

सूची

	पृष्ठ
वक्तव्य	अ
प्रस्तावना	इ
विवरण	१
प्रथम परिशिष्ट—उपलब्ध हस्त लेखों पर टिप्पणियाँ	२१
द्वितीय परिशिष्ट—प्रथम परिशिष्ट में वर्णित रचयिताओं की कृतियों के उद्धरण	८३
तृतीय परिशिष्ट—अज्ञात रचनाकारों के ग्रंथों की सूची	६६३
चतुर्थ परिशिष्ट—(अ) उन ग्रंथकारों की सूची जिनके सन् १८८० ई० के पश्चात् के रचे गये ग्रंथ प्राप्त हुए हैं ।	६७३
(आ) आश्रयदाता और नाश्रित ग्रंथकारों की सूची ।	६७६
ग्रंथकारों की अनुक्रमणिका	क
ग्रंथों की अनुक्रमणिका	छ

वक्तव्य

हमने त्रयोदश त्रैवार्षिक विवरण (सन् १९२६-२८ ई०) में दिष्ट गण वक्तव्य में बताया है कि सौर मिति २० श्रावण २०१० वि० (५ अगस्त १९५३ ई०) की रोज उपसमिति ने उत्तरप्रदेशीय शासन की १०००००० की सहायता को—जो रोज विवरणों के छापने के निमित्त दी गई है—दृष्टि में रखकर एक एक हजार पृष्ठों की तीन जिल्दों में अधिक से अधिक विवरणों को छापने का निश्चय किया था। तदनुसार प्रथम जिल्द छप चुकी है जिसमें उक्त त्रयोदश त्रैवार्षिक विवरण है। दूसरी जिल्द पाठकों के सामने प्रस्तुत है। इसमें सन् १९२९-३१ ई० का त्रैवार्षिक विवरण है। इसका कलेवर बढ़ा न हाने से इसका सक्षेपीकरण भी कम हुआ है। जहां कहा सक्षेपीकरण आवश्यक समझा गया है वहाँ उक्त विवरण के ही समान किया गया है। प्रस्तुत विवरण को भूतपूर्व निरीक्षक स्व० डा० पीतार दत्त बढध्याल ने ग्जो विभाग के साहित्यान्वेषकों की सहायता से अंगरेजी में संपादन किया था। हिंदी में इसका रूपांतर राज के वतमान साहित्यान्वेषक श्री दौलतरामजी जुयाल ने बड़ी सावधानी से किया है। रूपांतर में प्रथा और प्रथकों का अनुक्रम अंगरेजी लिपि के ही अनुसार है। इसको परिवर्तित न करने का कारण पूर्वोक्त विवरण में प० विश्वनाथ प्रसाद जी मिश्र द्वारा लिखित 'पूर्वपीठिका' में दिया गया है।

ऊपर यह उल्लेख किया गया है कि प्रत्येक जिल्द में एक एक हजार पृष्ठ रहेंगे परंतु प्रस्तुत जिल्द में लगभग सात सौ पृष्ठ हैं। व्यवहार करने वालों की सुविधा की दृष्टि से एक जिल्द में एक ही त्रैवार्षिक विवरण छपा जा रहा है जिससे पृष्ठों की सरयाओं का न्यून अधिक हो जामा स्वाभाविक है। किंतु अंत में जितने पृष्ठ बच जायें उनका उपयोग आगे के विवरणों को छापने में किया जायगा।

दीर्घ व्यवधान के पश्चात् खोजविवरण प्रकाशित हो रहे हैं। इसके लिये हम उत्तर प्रदेश राज्य शासन के आभार हैं जिसकी सहायता से यह संभव हो सका है और जिसे इस काव के संरक्षण का श्रेय प्राप्त है। हमें पूर्ण आशा है कि राज्य शासन की सहायता से अप्रकाशित सभी विवरण शीघ्र ही छप जायेंगे।

मैं सभा के प्रधान मंत्री डा० राजबली पांडेय के प्रति आभार प्रकट कर दना अपना कर्तव्य समझता हूँ जिन्होंने इस काव में पूर्ण रचि लेते हुए इस विवरण को नागरी मुद्रणालय में छपवाने का शीघ्र प्रबंध कर दिया। मुद्रणालय के मैनेजर बाबू महतावराय जी का मैं विशेष अनुगृहीत हूँ जिन्होंने प्रस्तुत विवरण को समय पर छापने के अतिरिक्त प्रूप सशोधन के काव में बड़ी सहायता पट्टेचाई है। रोज विभाग के अन्वेषक श्री दौलतराम जुयाल के परिश्रम और लगन से ही यह काव शीघ्र संपन्न हो सका है। उन्होंने ही इस विवरण का हिंदी में रूपांतर किया है। अंत वे और उनके सहायक श्री रघुनाथ शास्त्री भी हमारे विशेष धन्यवाद के भाजन हैं।

हजारीप्रसाद द्विवेदी

निरीक्षक,

रोज विभाग

काशी,

३ अप्रैल, १९५४

प्रस्तावना

इस रिपोर्ट को आरम्भ करने के पहले मुझे रोज विभाग के भूतपूर्व यशस्वी निरीक्षक डा० हीरालाल के स्वगवास का उल्लेख बड़े गेद के साथ करना पड़ता है। डॉक्टर साहय की मृत्यु से मभा के रोजविभाग की बड़ी क्षति हुई है। आप विगत १७ वर्षों से रोज के कठिन कार्य का निरीक्षण बड़े उत्साह और योग्यतापूर्वक करते आ रहे थे। वे बड़े उदार सज्जन और कृपालु थे। क्या छोटे, क्या बड़े, सब उनका षडसा समाप्त करते थे। उनकी सेवाओं का आदर सरकार और जनता दोनों करती थी। वह सस्थाभा को उठाया सहयोग प्राप्त था और वे लगन से साहित्य की श्री शृष्टि किया करते थे। वे एक अयशाशप्राप्त जिलाधीन थे। यदि चाहते तो अपने जीवन का शेषकाल सुग्य पूर्वक बिता सकते थे, किंतु वे अत तक कमण्य रहे। परमात्मा उनकी आत्मा का शांति दे।

सामान्यतया यह रिपोर्ट डा० हीरालाल जी के ही द्वारा लिखी जाती किंतु दुर्दैव ने उन्हें बीच ही में उठा लिया। परिशिष्ट १ का उन्होंने यत्र-तत्र सरसरी दृष्टि से दग्ना था किंतु उसे भी वे अच्छी तरह नहीं देख पाये थे। रिपोर्ट का काम उन्हीं के समय में, समय से बहुत पिछड़ गया था।

सन् १९२६-२८ ई० की त्रैवार्षिक रिपोर्ट उन्होंने ता० १-१० ३१ को लिखकर समाप्त की थी। ता० ६-८-३४ को जब निरीक्षण का कार्य मुझ सौंपा गया तब १९२९ ३१ ई० की रिपोर्ट अभी लिखी जाने को थी। सन् १९२६ २८ ई० की बृहत्काय रिपोर्ट गवर्मेण्ट प्रेस से लौट आई थी क्योंकि तबतक सन् १९२३ २५ की रिपोर्ट को गवर्मेण्ट प्रेस छाप नहीं सका था। इस रिपोर्ट का भी यथासाध्य छोटा करना आवश्यक समझा गया। इधर मेरे कार्यकाल का भी काम जमा होता गया। इसी से यह रिपोर्ट इतनी दूर में पूरी हो रही है। परंतु यह प्रकाशित भी हो सकेगी या नहीं, यह बात सदिग्ध है। इन रिपोर्टों को गवर्मेण्ट प्रेस छापता है। सन् १९२३ २५ ई० की रिपोर्ट का छपना सन् १९३० में आरम्भ हो गया था और सन् १९३३ ई० में उसकी छपाई का काम समाप्तप्राय था, किंतु अत तक वह प्रेस ही में है। यह अवस्था बड़ी रोदजनक है। आशा है गवर्मेण्ट इधर ध्यान देगी और रिपोर्टों को छापने की अच्छी व्यवस्था करने की कृपा करेगी।

साधु कवि रतिभान के संबध में उनके ग्रंथ से बाहर की सूचनाएँ मुझे काल्पी के श्रीयुक्त 'रसिकेन्द्र' से प्राप्त हुई हैं। इसलिये वे मेरे धन्यवाद के पात्र हैं।

पाली, लैंसडॉन,
ता० १५ ५ ३९ ई०

}

पीतावरदत्त बडथाल
निरीक्षक, रोजविभाग

प्राचीन हस्तलिखित हिंदी ग्रंथों की खोज का चौदहवों त्रैवार्षिक विवरण

(सन् १९२९, १९३० और १९३१ ई०)

इस रिपोर्ट की कार्यावधि में खोज का कार्य लखनऊ, लखीमपुर, आगरा, हृदोई, उन्नाव, एटा आर अलीगढ़ जिलों में हुआ। प० यादूराम बित्थरिया तथा प० छोटेलाल त्रिवेदी ने पहले अन्वेषण का कार्य किया। परंतु बीच में ही बित्थरियाजी दिल्ली प्रांत में शोध का कार्य करने के लिये भेज दिए गए और उनके स्थान पर श्री सुखदेव शास्त्री की नियुक्ति हुई। उनके चले जान के पश्चात् प० लक्ष्मीप्रसाद त्रिवेदी उस स्थान पर नियुक्त किए गए।

इस अवधि में १५२१ हस्तलिखित ग्रंथों के विवरण प्राप्त हुए। इनमें से ४६ ग्रंथ सन् १८८० ई० के पश्चात् के रचे होने के कारण नियमानुसार अस्वीकृत कर दिए गए और ५ ग्रंथ अन्य भाषाओं के होने के कारण रिपोर्ट में सम्मिलित नहीं किए गए। इन्हीं विवरणों की सरया में आगरा नागरीप्रचारिणी सभा के एजन्ट—श्री श्रीनिवास तथा श्री अवधविहारी लाल और जिला रायबरेली के श्री त्रिभुवनप्रसाद के भेजे क्रम से ५० और ३९ समस्त ८९ ग्रंथों के विवरण भी सम्मिलित हैं। अस्वीकृत कार्य को छोड़कर शेष कार्य तीन वर्षों में इस प्रकार विभक्त है—

सन् ईसवी	विवरण लिए हुए ह० लि० ग्रंथों की सरया
१९२९ ,,	३८३
१९३० ,,	५८८
१९३१ ,,	५११

४९९ ग्रंथकारों के घनाए हुए ८८४ ग्रंथों की १२०३ प्रतियों के विवरण लिए गए हैं, जिनके अतिरिक्त २६७ ग्रंथों के रचयिता अज्ञात हैं। २७४ ग्रंथकारों के रचे हुए ४०८ ग्रंथ खोज में त्रिलकुल नवीन हैं। इनमें ६३ ऐसे नवीन ग्रंथ सम्मिलित हैं जिनके रचयिता तो ज्ञात थे किंतु उनके इन ग्रंथों का पता नहा था।

नीचे दी हुई सारिणी द्वारा ग्रंथों और उनके रचयिताओं का शताब्दि क्रम दिखाया जाता है—

शताब्दि	१४ वीं	१५ वीं	१६ वीं	१७ वीं	१८ वा	१९ वीं	अज्ञात एवं सदिग्ध	योग
ग्रंथकार		४	३१	७६	८२	१७२	१३४	४९९
ग्रंथ		१६	१५३	२०२	२४८	४०८	४४३	१४७०

ग्रंथो का विषयानुसार विभाग नीचे दिया जाना है:—

१—साधारण काव्य और संग्रह	९३
२—प्रेम और शृंगार	१०४
३—संगीतशास्त्र और गीत-काव्य	३५
४—कथा कहानी	१४२
५—नाटक	४
६—रीति और पिंगल	२५
७—भक्ति और स्तोत्र	९६
८—पौराणिक	२२६
९—धार्मिक तथा सांप्रदायिक	२६४
१०—नीति	५
११—उपदेश	५४
१२—ज्योतिष और रमल	८९
१३—जंत्र मंत्र और स्वरोदय	३०
१४—वैद्यक	१४०
१५—कौक	१५
१६—विविध	१४५

अन्य भाषा के जिन ग्रंथो के नोटिस लिए गए और जो रिपोर्ट में सम्मिलित नहीं है उनकी तालिका यहाँ दी जाती है:—

क्र०सं०	रचयिता	ग्रंथ	विषय	रचना-काल	लिपि-काल	गद्य या पद्य	भाषा
१	चिंतामणि	दोषावली	ज्योतिष	X	१८५१	गद्य	
२	नरोत्तम-दास	वैष्णव वंदना	स्तुति	१८६४	१८६४	पद्य	बँगला
३	"	"	"	"	"	"	"
४	"	स्मरण मंगल	गौडीय संप्रदाय के वैष्णवों का मंगलगान	१८५४	१८५४	"	"
५	स्थल	उदीच्य-प्रकाश	उदीच्य ब्राह्मणों के गोत्रादि का वर्णन	गद्य	गुजराती

इस खोज में निम्नलिखित १४ मुसलमान ग्रंथकारों की कृतियाँ भी उपलब्ध हुई हैं। इनमें से तारककित ग्रंथकार और ग्रंथ खोज में नवीन मिले हैं।

क्र०स०	ग्रंथकार	ग्रंथ	रचना काल	लिपि काल
१	अब्दुल मजीद	क्लेशभजननी	×	×
२	आलम	माधवानल कामकदला	×	१७६४ ई०
३	असगरहुसेन	यूनानीसार	१८३५ ई०	१८८७ ,
४	मुल्लन देव	महाराज भरतपुर और लाट साहब का मिलाप	१८७६ ,,	×
५	फरासीसी हकीम	{ १—इजुल पुरान २—वैद्यक फरासीसी	{ × ×	{ १८४० ,, १७६० ,,
६	हैदर	कासिदनामा	×	१८४३ ,,
७	करमअली	निज उपाय	१७९० ,,	×
८	मल्लिक मोहम्मद जायसी	पद्मावत	१५४० ,,	१८०१ ,,
९	नजीर	{ १—कन्दैयाजन्म २—वशी ३—बजारानामा ४—हसनानामा	{ × × × ×	{ × × × १८५३ ,,
१०	कुदरतुल्ला	{ १—रागमाला २—तेल बगाला	{ × ×	{ १८८० ,, १८५२ ,,
११	ताहिर	गुणसार कथा	१६२१ ,,	×
१२	मीरमाधो	सुदामाचरित	×	१७७५ ,,
१३	वहाव	वारहमासा	×	१८५१ ,,
१४	वजहनशाह	अलिफनामा	×	×

इस प्रकार नीचे लिखे हुए १० जैन ग्रंथकारों की रचनाएँ प्राप्त हुई हैं। इनमें से भी तारककित ग्रंथकारा और ग्रंथों का पता पहले ही पहले चला है —

क्र० स०	ग्रंथकार	ग्रंथ	रचनाकाल	लिपिकाल
१	भागचद	श्रावकाचार	१८५५ ई०	×
२	भूधरदास	{ १—भूधरविलास २—चर्चासमाधान ३—पादवपुराण	{ × × १७३२ ,,	{ १८७७ ई० १८४७ ,, ×
३	बुधजनदास	देवानुरागशतक	×	१८४० ,,
४	गोकुल गोलापूरव	सुकुमालचरित्र	१८१४ ,,	१८६१ ,,
५	छुनफलाल	नेमीनाथ के छंद	१७८६ ,	१८५६ ,,
६	मुनींद्र	रविश्रुतकथा	१६८६ ,,	१७६८ ,,

क्र०सं०	ग्रंथकार	ग्रंथ	रचनाकाल	लिपिकाल
७	परमलदेव (आगरा)	श्रीपालचरित्र	१५९४ ,,	×
८	रघू कविः	दशलाक्षणिक धर्मपूजाः	×	×
९	सदासुख कासि- लीवालः	रत्नकांड श्रावकाचार की भाषामय द्रचनिकाः	१८६३ ,,	१६०१ ,,
१०	सुरति सिद्धिः	जैनवारहखर्डीः	×	×

इस त्रिवर्षी में कुछ नवीन लेखकों का पता लगा है, कुछ ज्ञात लेखकों के नए ग्रंथ मिले हैं और कुछ के समय और स्थान के विषय में नवीन प्रकाश पडा है जिनका यहाँ उल्लेख करना आवश्यक जान पड़ता है ।

नवीन लेखकों में से जवाहरदास, रतिभान, रामप्रसाद (निरंजनी), रूपराम सनाढ्य और हरीराम मुख्य हैं ।

१—जवाहरदास के “महापद” नामक एक सुंदर ग्रंथ का पता चला है । यह ग्रंथ अब तक अज्ञात ही था । ग्रंथकार फीरोजाबाद (आगरा) के निवासी और किन्हीं बाबा रामरत्न के शिष्य थे और जाति के शूद्र थे ।

“हरिदास के जे दास हैं तिनको जवाहिरदास ।

वासी फीरोजाबाद को लघुवरन सूद्र उदास ॥”

शायद “उदास” शब्द इस बात का द्योतक हो कि जवाहरदास विरक्त हो गए थे । उनका निवासस्थान किसी त्रिहवन टीले पर था । वही बैठकर ग्रंथकार ने अपने ही हाथ से मिति ज्येष्ठ वदी ७ मंगलवार संवत् १८८६ वि० (१८३२ ई०) को ग्रंथ लिखकर समाप्त किया था । फीरोजाबाद में ‘टीला’ नामक एक मोहल्ला अब तक है । ग्रंथ का रचनाकालः—

“अष्टासिया दस अष्ट समत पुनीत ।

पूस मास अरु तिथि अमावस वास(र ?) चंद्र विनीत ॥

निज जीव के समझायवे को कियो पूरन गिरथ ।

आसक्ति दाकी छोडि कै यह चले हरि के पथ ॥”

मिती पौष कृष्ण ३० चंद्रवासरे संवत् १८८८ वि० (१८३१ ई०) कहा गया है । यह बड़े विनीत भाव के साधु थे । इन्होंने अपने आपको विना पदा लिखा, पापी, अति पतित, अधम, कुटिल और कामी कहा है । केवल पतितपावन के नाते हरि से तरने की आशा की है । वे इतना सुंदर ग्रंथ लिखकर भी अपने में उपदेश की शक्ति नहीं समझते थे । अतएव उन्होंने ग्रंथ-निर्माण का उद्देश्य एकमात्र अपने जीव को समझाना ही लिखा हैः—

“निज जीव के समझायवे को कियो पूरन ग्रथ ॥”

फिर यदि चाहे तो अन्य जीव भी समझ लेः—

“सो कहत निजु जीव सो सब जीव यामे समझियौ” ॥

यद्यपि वह अपने को काव्य, कोष तथा व्याकरण के ज्ञान से रहित अपठित कहते

हैं तथापि उनकी प्रौढ़ विषय प्रतिपादन शली, भाव गाभीर्य, सरल श-दयोजना आदि गुणों को देखते हुए यह बात केवल उनके विरहित भाव की ही प्रदर्शित करती है ।

२—रतिभान और उनका 'जैमिनीपुराण' भी रोज में बिल्कुल नवीन हैं । 'विनोद' में भी इनका उल्लेख नहीं है । यह ग्रंथ सवत् १६८८ वि० (१६३१ इ०) में बना था, जसा कि नीचे के दाहे से प्रकट है —

“सवत सोरह सा अट्ठासी अति पवित्र वेसाप ॥

सुहा सोम त्रयोदसी भू पूरन कथाऽभिलाप ॥”

कवि ने अपना परिचय इस प्रकार दिया है —

‘देस नोरटो उचाम टाऊँ । बस्यो जहा इटोरा गाँऊँ ॥
कालपक्षेत्र कालपी पास । सिद्धिसाध पटित सुपनासा ॥
कल गगा वैतवै इत बहै । हाए जहा पाप नहीं रहे ॥
मध्य सुदेस इटोरा गाँऊँ । तहाँ सत्य गुरु रोपन तिहि नाऊँ ॥
प्रगट प्रनाम पथ हे जाको । निगुण मत्र जपे जग ताको ॥
वीरति विदित कहै सयु कोई । हमरे करे बडे नहीं होइ ॥
मै नाय बढाइ काज यपानी । जाते नाउ हमारी जानी ॥
तासु पुत्र कुल मदन दास । भगति भागवत प्रेम हुलास ॥
जानराय जगनाम कहायो । छोटे बडे सबनि मन भाया ॥
असो प्रगट जगत जसु जाको । श्रीपरशुराम पुत्र हे ताको ॥

× × × ×

श्रीपरशुराम गुर पिता हमार । वाकी स्तुति वरत पुरारे ॥

ताके नग पुत्र पुनि चारि ।

जेटे तीनि सबहि विधि लायक । सुत साधु सबहि सुपदायक ॥

× × × ×

अपनी बात कहीं परवान । सब कोउ कहै नाम रतिभान ॥”

इससे प्रकट होता है कि ग्रथकार (कलियुग की गमा) वेतवा नदी के किनारे पर वमे इटोरा गाव का निवासी, प्रणाम पथानुयायी किसी परशुराम का शिष्य था । इटोरा गाव कालपी से चार पाच कोस पर है । वहाँ रोपन गुर का मादर प्रसिद्ध है । प्रतिवप कार्तिकी पूर्णिमा से १५ दिन तक वहाँ मेला लगता है । यह स्थान 'निगट्टा' मडल में है । वेतवा नदी के उस पार राठ तहसील है । इटोरा भी राठ का ही एक अग माना जाता है । समयत 'निगट्टा ही रतिभान का नौरठा' है और दोनों एक ही शब्द 'नवराष्ट्र' के अपभ्रंश रूप हैं, जो इस मडल का प्राचीन नाम जान पड़ता है । प्रणाम पथ जिसे अब लोग पर नाम पथ कहते हैं, वधौर पथ की तरह निगुण सिद्धांत को ही माननेवाला जान पड़ता है, जैसा कवि के लिखे—“प्रगट प्रनाम पथु हे जाको । निगुण मत्र जपे जग ताको ॥” इस पद्यादा से प्रकट होता है ।

इस पथ के आदि-संस्थापक गुरु रोपन थे। रोपन गुरु का मंदिर कालपी में अब तक विद्यमान है। अब भी वहाँ के महंत प्रणाम पथ की दीक्षा देते हैं। पथ में जाति का भेद-भाव विशेष नहीं है। सूत्र की कंठी दी जाती है। अधिकतर वैश्य ही शिष्य हैं।

रतिभान इन्हीं गुरु रोपन की शिष्यपरंपरा में हुए हैं। और इटौरा में उनकी गद्दी के अधिकारी थे। रोपन गुरु के मंदिर में एक श्लोक का पता लगा है जिसमें रतिभान का उल्लेख है।

उपर के उद्धरण में रतिभान ने अपनी गुरु-परंपरा यह बताई है—

सतगुरु रोपन
|
जानराय
|
परशुराम
|
रतिभान (ग्रंथकार)

‘तासु पुत्र कुल मंडनदास’ में कुल मंडनदास जानराय के विशेषण के रूप में आया हुआ जान पड़ता है, पृथक् नाम नहीं। यदि यह नाम हो तो एक पीढी और बढ़ जायगी।

३—रामप्रसाद “निरंजनी” अब तक अज्ञात लेखक ही नहीं, उनका यह महत्त्व भी है कि वे खड़ी बोली के काफी पुराने गद्य-लेखक हैं। उनके रचे योगवासिष्ठ (पूर्वाद्ध) की चार प्रतियों के विवरण इस खोज रिपोर्ट में आए हैं। ग्रंथ का रचना-काल संवत् १७९८ वि० (१७४१ ई०) और लिपि-काल पहली प्रति का संवत् १८८० वि० (१८२३ ई०); दूसरी का १८७५ वि० (१८१८ ई०), तीसरी का १८५६ वि० (१७९९ ई०) और चौथी का संवत् १९१२ वि० (१८५५ ई०) है। रचयिता पटियाले के रहनेवाले थे। अन्वेषक का कहना है कि वह तत्कालीन महारानी पटियाला को कथा बांचकर सुनाया करते थे। अन्वेषक के अनुसार यह बात उनकी जीवनी में लिखी है। किंतु विवरण से विदित नहीं होता कि उन्हें यह जीवनी कहाँ देखने को मिली। यह पृथक् ग्रंथरूप में उन्होंने देखी है अथवा इसी ग्रंथ का कोई अंश है? इसी प्रकार रचना-काल के विषय में अन्वेषक ने एक विवरण लिखा है—“तीसरे प्रकरण के अंत में इस प्रकार लिखा है कि साधु रामप्रसाद ने पटियाला में संवत् १७९८ वि० कार्तिक पौर्णिमा को ग्रंथ संपूर्ण किया।” इससे जान पड़ता है कि उनका लिखा यह उद्धरण उक्त ग्रंथ से ही उद्धृत किया गया है। दो अन्य विवरणों में भी यह संकेत किया गया है कि तृतीय प्रकरण उत्पत्ति के अंत में रचनाकाल सं० १७९८ दिया है और शेष एक विवरण में इस संबंध में लिखा है—“निर्माणकाल १७९८ वि० इनके जीवनचरित्र में लिखा है। जब तीन प्रतियों में निर्माणकाल का संवत् एक ही दिया हुआ है और ग्रंथकार की जीवनी भी इसी बात को पुष्ट करती है तो ग्रंथ का निर्माणकाल यही मानने में कोई आपत्ति नहीं जान पड़ती। अब तक गद्य के जो चार आचार्य सर्वप्रथम गद्य-लेखक माने गए हैं उनमें सबसे पुराने दिल्लीनिवासी

मुशी सदासुरलाल "नियोज" ह। उनका जन्म सन् १८०३ वि० माना गया है। प्रस्तुत शोध में मिला यह ग्रथ उक्त मुशीजी के जन्मकाल से पाँच वर्ष पूर्व की रचना है। इसमें यह ज्ञात होता है कि गद्य का जो प्रारंभकाल अथ तत्र कल्पित किया जाता है उससे बहुत पूर्व ही हिंदी गद्य विकसित होकर अपना परिमाजित रूप ग्रहण कर चुका था।

इशाअह्ला के गद्य की भाँति उसमें फारसीपन नहा है। "समझाय के कहौ," "जान नेहारे हौ," "तैसे ही," "वह जो करता है सो बघन का कारण नहीं होता" आदि पुराने प्रयोगा से उनकी भाषा मुशी सदासुरलाल की भाषा से समता रखती है। उन्हा की भाँति शुद्ध तत्सम संस्कृत शब्दों का इन्होंने भी स्थल स्थल पर प्रयोग किया है। इनकी रचना में "बाद" आदि कुछ ही विदेशी शब्द मिलते हैं जो धुल मिलकर हिंदी की निजी संपत्ति हो गए हैं। इस गद्य का महत्त्व यह है कि यह मुशी सदासुरलाल के गद्य से कम से कम आधी शताब्दी पहले का तो अवश्य है। मुशीजी के "भागवत" के अनुवाद का तो समय नहीं ज्ञात है किंतु उनके बना "सुतपुत्रवारीख" का रचनाकाल स० १८७५ वि० विदिन है और रामप्रसाद 'निरजनी' का "योगनासिष्ठ" भाषा इससे सत्तर वर्ष पहले का है। इशाअह्ला की "रानी केतकी की कहानी" और लल्लूजीलाल के "प्रेमसागर" (लगभग १८६० वि०) से वह लगभग ६२ वर्ष पहले का है।

४—रूपराम सनाढ्य और उनका ग्रथ "कवित्तसग्रह" खोज में पहले पहल प्रकाश में आ रहे हैं। यह आगरा जिले की तहसील बाह में कचौरावाट के निवासी थे, जहाँ जमुना आगरा से इटावा के जिले को अलग करती है। ग्रथ में रचनाकाल तथा लिपिकाल नहीं हैं परंतु अनुसंधान से पता चलता है कि उनको हुए ५०-६० वर्ष से अधिक नहीं हुए। कहते हैं कि उन्हें साहित्य और संगीत दोनों का पर्याप्त ज्ञान था। वे अच्छे वक्ता तथा कथावाचक थे।

५—'हरीराम' का 'मृगयाविहार' नामक ग्रथ इस खोज में प्राप्त हुआ है। पिछली रिपोर्टों में मिश्रयुविनोद में कई हरीरामों के नाम आए हैं। उन सबसे यह 'हरीराम' भिन्न है। इस ग्रथ में महेंद्रसिंहजी महाराज भदावर की मृगया का चर्णन है। ग्रथ सन् १९१५ वि० तदनुसार १८५८ ई० का बना और उसी सन् का लिखा हुआ है। ग्रथकार का कथन है—

"सुनि सुनि जस रसदान प्रति जोजन प्रगट पचीस।

चलि ग्रहते हरिराम नू आण जहा नृप ईस ॥

नवगाये में नवल नृप श्रीमहेन्द्र हरि नाम।

दरसि परम आनंद भयो मदनरूप अभिराम ॥'

नवगाये (नौगाँव) आगरा जिला की बाह तहसील में अवस्थित है और भदावर राज्य की वर्तमान राजधानी है। उस समय वहाँ महेंद्रसिंह गढ़ी पर थे। उनके दान की कवि ने काफी प्रशंसा की है—

“दोहा सुनि कै एऊ, वऽ पुरानो हऽ रच्यो ।
चही तासु की टेऊ, बलि वऽई करतिलना ॥
जाके कवि पंडित गुणी विमुग्ग न एऊँ जान ।
बालापन ते हरिकथा सुगत प्रफुल्लित गात ॥”

ग्रंथ का रचनाकाल इस प्रकार है.—

“पांडुपुत्र” प्रति चन्द्रमा^१ भृगिग्यउ^२ पुनि एर^३ ।
सवत् में मृगया रची हरोराम कवि टेंक ।”

अर्थात् ग्रंथ संवत् १९१५ वि० (१८५८ ई०) में बना । ग्रंथकार ने वैष्णव मत का ही उल्लेख किया है त्रिधि, माम, पक्ष और चार का नहीं किया ।

ज्ञात लेखकों में से कवीर, चरणदास, छनकवि, देवदत्त (देव), नगीर (धर्मशास्त्रवादी), नंददास, पद्माकर, रामचरण, रैदाम और वाजिद आदि के कुछ नाम ग्रंथ प्रकाश में आए हैं । अतः इनका उल्लेख यहाँ किया जाता है ।

६ कवीर—के रचे कहे जानेवाले १६ ग्रंथों की २२ प्रतियाँ म्य गोर में प्राप्त हुई हैं, इनमें सात ग्रंथ ऐसे हैं जिनके विवरण पिछली रिपोर्टों में नहीं लिख गए हैं और न विनोदकारों ने ही उनका उल्लेख किया । ‘झूलना’ का उनकी दी हुई तर्जान के ग्रंथों की सूची में उल्लेख तो है, परंतु उसका नाम किसी भी पूर्व रिपोर्ट में नहीं मिलता । सन् १९-२६-३१ ई० की खोज में इनके जिन ग्रंथों के विवरण लिख गए हैं, उनकी सूची नीचे दी जाती है:—

क्र०सं०	नाम ग्रंथ	लिपि-काल	विषय
१	अखरावत	१८१७ ई०	गुरुमाहात्म्य, शब्दमाहात्म्य, नाम-माहात्म्य, तथा ज्ञान का वर्णन ।
२	क-कवीर बीजरु	१८२८ ,,	ब्रह्मविद्या, माया, एवं जीव विषयक भजन ।
	ख-बीजरु रमैनी	१८५० ,,	सारंगी आदि द्वारा ईश्वर, माया, एवं ब्रह्म का वर्णन ।
३	दत्तात्रेय गोष्ठी	X	दत्तात्रेय के जप, तप तथा साधनादि क्रियाओं का सदन ।
४	ज्ञानस्थित ग्रंथ पहला	१८७० ,,	नाममाहात्म्य, तरुनिरूपण, अज-पाजाप तथा मंत्र ।
	दूसरा	१८१३ ,,	
क्र०सं०	नाम ग्रंथ	लिपि-काल	विषय
५	झूलना	X	कठी माला छाप-तिलकादि का सदन और निज मत मंडन ।
६	कवीर गोरख गोष्ठी	X	कवीर-गोरख का आध्यात्मिक विषय पर वाद-विवाद ।

क्र०सं०	नाम ग्रंथ	लिपि-बाल	विषय
७—	कबीरजी के पद और साखियाँ	१६५३ इ०	मायादि की निरमरता और मल्लगान सवधी पद ।
८—	कबीरजी के वचन	×	इत्तर की सत्ता, भक्ति तथा आत्मापद ।
९—	कबीर सुरतियोग	×	गृह्य तथा युधिष्ठिर के संवाद के मिस भक्त का यथाथ रूप प्रस्तुत ।
१०—	कुरम्हावली	×	सृष्टि की उत्पत्ति, कृमावतार और उसका विंगार तथा प्रत्यादि के साथ उच्चार का वर्णन ।
११—	रमीनी	×	कबीर मत-संघर्षी उपदेन ।
१२—	रसता	×	कबीरसंघ संघर्षी उपदेन ।
१३—	माधु-माहात्म्य	×	माधु-माहात्म्य, पारंगी, गुरुमिपारिना, गुरु-माहात्म्य भादि १३ अंगों का वणन ।
१४—	सुरति-गद्द संवाद	×	भय घना का गान, मल्लगान एवं आत्मनिर्णय ।
१५—	रघोस गुंनार	×	इश्यों का वणन और माधु उपदेन ।
१६—	वशिष्ठ गाथी	×	जीव, माया, मल्ल तथा गन्दादि के सर्वध में वशिष्ठ का आभिन्नता दिग्गारर निग मत की महत्ता प्रदर्शित करना ।

इसमें से सख्या ३, ४, ५, ८, ९, १३ तथा १६ के सात ग्रंथ गान में लीये हैं ।

संख्या २ (कबीरजी, ग-वाजय रमीनी), ११ (रमीनी) और ७ (पद) का छोड़कर अन्य ग्रंथों में कुछ भी कबीर की रचना है इसमें मदद है । कबीर के नाम पर उनके अनुयायियों ने नए ग्रंथों की रचना की है । दशाग्रय पौराणिक व्यक्ति हैं, उनका कबीर के साथ साक्षात् (दशाग्रय गाथी) गद्दत ही है । ईश ही गारगगोष्ठी भी । कबीरि गोरस और कबीर के समय में शताब्दियों का अंतर है । बहुत ही दशाग्रय के रचयिता लोग अपना समय तब के महत्तों की 'दया' ग्रंथ के आदि में पुकारते हैं । सख्या ५ 'दशाग्रय' में आदि से केन्द्र हव नाम साहय (लगभग इ० सन् १८१९—१८४४ तक) के महत्तों की दया पुकारी गद्द है । सख्या १० कुरम्हावली में धमदासी दशाग्रय के महत्त अमोलगाम सुरतमाही साहय की (लगभग इ० सन् १७६४ से १८१९ तक) दया पुकारी गद्द है । समयत यह उर्ध्व के समय की रचना होगी । ये ग्रंथ १८ वीं शताब्दी में पहले के लीये जाते हैं । संख्या ७ 'कबीरजी के पद और साखियाँ' बहुत महत्त्वपूर्ण हैं । इसकी प्रतिलिपि किसी ईसोवाय ने सवत् १७१० वि० अयाद पूना की की है । परंतु गोट में अन्वेषण ने लिपि बाल न जाने किस आधार पर सवत् १६६६ वि० बताया है । संभवतः, ग्रंथ के प्रिमी अंश में यह तिथि भी दी गई

हो या ग्रन्थ आरंभ किया गया हो सवत् १६६६ वि० मं और समाप्त हुआ हो संवत् १७१० वि० में ।

इसका जितना अंश विवरण-पत्र में आया है, उससे पता चलता है कि वह कवीर-ग्रंथावली की पदावली और साखी से मेल खाता है । कवीर-ग्रंथावली के प्रधान आधार 'क' प्रति की सत्यता पर संदेह करने के लिये स्थान है । उसकी पुष्पिका में लिपि-काल सवत् १५६१ वि० दिया गया है । परंतु पुष्पिका की लिपि शेष ग्रंथ की लिपि से भिन्न जान पड़ती है । डाक्टर जूलसब्लाश ने इस बात की ओर ध्यान आकृष्ट किया है (बुलेटिन ऑफ़ दी स्कूल ऑफ़ ओरियंटल स्टडीज लंडन इस्टीमेट्ड शन, भाग ५-६ पृष्ठ ७४६—'सम प्रॉव्लेम्स ऑफ़ इंडियन फिलॉसॉफी') । मैंने स्वयं इस हस्तलेख की जाँच की जिसका परिणाम मैंने अपने अंगरेजी ग्रंथ 'निर्गुण स्कूल ऑफ़ हिंदी पोयट्री' के पृ० २७६-७७ पर दिया है । यद्यपि मुझे उसका १५६१ का लिखा होना असंभव नहीं मालूम होता, फिर भी मेरी जाँच से भी जो तथ्य प्रकाश में आए है वे कम संदेहोत्पादक नहीं हैं । क्योंकि पुष्पिका, जिसमें संवत् दिया गया है, गोड़ी हुई है । मैंने इस 'क' हस्तलेख को जाँच के लिये प्रयाग के डॉकुमेंट इक्स-पर्ट श्री चार्ल्स ई० हार्डलेस के पास भेजा था । उनके अनुसार भी पुष्पिका और शेष ग्रंथ अलग अलग व्यक्तियों के लिखे हुए हैं । प्रस्तुत हस्तलेख कवीर ग्रंथावली के ढग का कवीर-ग्रंथावली के अतिरिक्त सबसे पुराना हस्तलेख है और उसका बहुत कुछ समर्थन करता है ।

७ चरणदास—के बाललीला, ब्रजचरित्र, धर्मजिहाज, और योग नामक ग्रंथ नये मिले हैं । इनके विवरण पहले नहीं लिए गए थे ।

बाललीला में कृष्ण के बाल चरित्र का वर्णन है, ब्रजचरित्र कृष्ण की प्रेमलीला का गान है; धर्मजिहाज में गुरु-शिष्य-सवाद के रूप में सांसारिक दुख-सुख तथा ऊँच-नीच आदि विभिन्नताओं के कारणों का विवेचन किया गया है और जैसा नाम से प्रकृत है 'योग' योग का ग्रंथ है । इस अंतिम ग्रंथ से चरणदास के एक शिष्य (नदराम) के नाम का पता चलता है, जिसकी जिज्ञासा की पूर्ति के लिये उन्होंने इसका निर्माण किया था:—

“नंदराम विनती करै सुनो ईश गुरुदेव ।

तुमही दाता भगति कै जोग जुगति कहि देव ॥”

उनके और कई ग्रंथ गुरु-शिष्य-सवाद रूप में लिखे गए हैं, परंतु किसी में भी शिष्य का नाम नहीं आया है ।

एक और बात है—गुरु-शिष्य-सवाद रूप में लिखे गए ग्रंथ कभी कभी गुरुओं के स्थान पर शिष्यों के बनाए होते हैं । परंतु इस ग्रंथ के आदि के अंश में बार बार इस बात का उल्लेख हुआ है कि इसका लेखक चरणदास ही है । जैसे—“अथ श्री सुखदेवजी का दास चरणदास कृत जोग लिख्यते” ॥ “गुरु जनक को शिष्य तासु को दास कहाऊँ ।” “चरणदास को हरिभक्ति कृपा करि दीजै ।” “चरणदास यह जानि के सतसंगति हरि को भजो । सुखदेव-चरण चित लाय के सो झूठ कान दुविधा तजो ।”

“पट्टकर्म हठयोग” नामक एक और ग्रंथ प्रकाश में आया है जिसका नाम तो नया

हे किंतु संदेह हाता है कि यह दूसर नाम से उग्रा प्रथ अष्टागयोग (दे० खा० रि० सन् १९०५ न० १७) ही या उसका एक अंश ता नहीं है । प्रस्तुत प्रथ का आरंभ यों होता है —

“श्रीगणेशाय नमः ॥ अथ पञ्चकर्म दृष्ट्याग लिख्यते”

सिष्यवचन

“दा० अष्टागजाग यणन क्रिया माझे भद् पहिचान ।

छद्दो कम ह्ययोग के वरणां वृपागिपात ॥”

और उल्लिखित अष्टागयोग का दूस प्रकार —

“श्रीगणेशाय नमः अथ गुरु चल वा सवाद अष्टाग योग लिख्यते ।”

सिष्यवचन

“दा० व्यासपुत्र धा धन तुहं धा धन यह स्थान ।

मम आत्मा पूरी नद् धा धा यह भगवान ॥”

दोनों के अंत में धादा सा पाठ भेद के साथ निर्गमित छप्पय आया है —

छप्पय

“गुरु प्रसादा गुरु विष्णु गुरु दान के दया ।

सब सिद्धि पञ्चदा गुरु तुमही भक्ति करवा ॥

गुरु दक्ष तुम होय करि करी भवसागर पारी ।

जीय प्रसन्न करि दत्त हरी तुम व्याधा सारी ॥

श्रीशुभदेव दयाल गुरु चरणदास के नीला पर ।

त्रिरपा करि अपना किया सचही विधिमां हाथ धर ॥”

पुरानी रिपोर्ट में इस छप्पय के अतिरिक्त और कोई उद्धरण नहीं है जिससे अधिक मित्राग किया जा सके । परंतु प्रस्तुत त्रिवर्षों में भी एक अष्टाग योग का विवरण लिया गया है जिसमें यह छप्पय नहीं है । दोष बातों में यह उपयुक्त अष्टागयोग से मेल खाता है । हा सक्तता है, इस छप्पय का अष्टागयोग प्रथम से कोई संबंध न हो और किसी लिपि कार ने चरणदास के ही इस छप्पय को प्रथात में लिख दिया हो । ऐसी दशा में पञ्चकर्म और अष्टागयोग एक ही प्रथ के दो रूप नहीं माने जा सकते पर एक ही प्रथ के अंश होने की संभावना फिर भी बनी ही रहती है ।

८ छत्रकवि—का “सुधासार” प्रथ इस योजन म नीचिन मिला है । ‘विनोद’ में भी इसका उल्लेख नहीं है । इसमें उन्होंने भागवत दशम स्कंध का अनुवाद किया है । इसकी रचना इनके सुप्रसिद्ध और प्रशंसित ग्रंथ “विजयमुक्तावली” से १६ वर्ष पश्चात् सन् १७१६ ई० में हुआ है —

“सबतु मग्रह सैं वरप, और छिहत्तरि तत्र ।

धैत्रमास सित अष्टमी, प्रथ क्रियो कवि छत्र ॥”

इस दाह में प्रथ का रचनाकाल मि० धैत्रशुक्ला अष्टमी स० १७७६ वि० (१७१६ ई०) है । चार दाह में नहीं दिया गया है । विजयमुक्तावली की भांति इसमें भी छत्रकवि ने अपना और अपने आश्रयदाता का संक्षिप्त परिचय दिया है —

“श्रीवास्तव कायथ कुल, छत्रसिंह इहि नाम ।
गाइ विप्र के दास नित, पुर अटेर सुखधाम ॥
सोहति सिंह गुपाल की, कीर्ति दिसा विदिसानि ।
भूतल पलभल अरिन के, गहतु पर्ग जव पानि ॥
भूपति भानु भदोरिआ, किरनि क्रांति जुग छाइ ।
सुहद सकल नृप के सुखद, तम अरि गए विलाइ ॥
ताको सुखदहूँ अटेर पुर, मुलुक भदावर माँहि ।
चारि वर्ण युत धर्म तहँ, रहत भूप की छाँह ॥”

उपर्युक्त अवतरण प्रकट करते हैं कि वह तत्कालीन भदावर नरेश “गोपालसिंहजी” के आश्रित थे, किंतु इससे १९ वर्ष पहले रचे जानेवाले “विजयमुक्तावली” ग्रंथ में इन्होंने भदावनरेश “कल्याणसिंह” को अपना आश्रयदाता बतलाया है । यहाँ इस ग्रंथ की वर्तमान शोध में मिली हुई प्रति से कुछ अवतरण देते हैं जिनमें भदावर की स्थिति का भी कुछ वर्णन है:—

“मथुरा मंडल में बसे, देस भदावर ग्राम ।
डगलतत (?) प्रसिद्ध महि, छेत्र वटेश्वर नाम ॥
सुजस सुवास सुनिकट ही, पुरी अटेर हि नाम ।
जग्य जाप होमादि वृत्त, रचत धाम प्रति धाम ॥
नगर आदि अमरावती, वासी विबुध समान ।
आखंडल सौ लसत तहँ, भूपतिसिंह कल्याण ॥”

इसी भदावर-राज्यांतर्गत अटेर नगर था । यह नगर अब रियासत ग्वालियर में है । विस्तृत भदावर राज्य अत्यंत संकुचित रह गया है और अब महाराज भदावर के पास रियासत का अंशमात्र है । अटेर भिंड से हटकर उनकी राजधानी आगरा जिले की बाह तहसील के नौगवाँ नामक गाँव में आ गई है । विवरण के पृष्ठ ४६ में तथा खोज रिपोर्ट सन् १९०६-८ संख्या २३ और खो० रि० स० १९०९-११ ई०, स० ४८ पर कल्याणसिंह संभवतः विजय-मुक्तावली के उपर्युक्त आधार पर ही अमरावती के राजा कहे गए हैं जो स्पष्ट अशुद्ध है । नगर का नाम “अटेर” तो इससे ऊपरवाले दोहे में ही दिया गया है जिस पर अमरावती का आरोप किया गया है ।

६ देव—के अन्य ग्रंथों के अतिरिक्त, नायिका-भेद-संबंधी, “शृंगार-विलासिनी” नाम का उनका एक और ग्रंथ प्राप्त हुआ है । यह संस्कृत में लिखा गया है । ग्रंथांत में उनका निवास स्थान इष्टिकापुरी (इटावा) दिया गया है । यथा:—

दोहा

“देवदत्त कवि रिष्टिका, पुरवासी स चकार ।
ग्रथ निम वंशीधर द्विजकुल धुरं बभार ॥

इससे भाग के छप्पय में ग्रथ निर्माण काल इस प्रकार दिया है—

“स्वर० भूत०” स्वर० भूमि० मिते चत्सर यदास्यं ।
 दिल्लीपति नरगसाहि रायस्यदुपाय ॥
 दक्षिण दिशि च तदेव कुपुण नाम विदशे ।
 वृष्णावेणीनाम नदा संगम प्रदेने ॥
 ध्रावणे बहुल नवमी तिर्था रयानो रयती धृतिवृते ।
 वयि दशदश उदिते वावगमपय दहन्मृते ॥’

इससे प्रकट है कि उक्त ग्रथ दश गे भारत के दक्षिण कोंकण देश में, जिसे यह विदवा कहते हैं और जो वृष्णावणी नामक नदी-संगम पर स्थित है सवत् १७५७ वि० (१७०० ई०) के ध्रावण का बहुत ही नवीन को सूर्योदय के समय पूर्ण किया था। पर और पक्ष स्पष्ट पात नही होते। उक्त दिन रयती नक्षत्र और धृति राग था। ता० प्र० सभा में गायिका भेन-सवधी दशदश एक सम्मृत ग्रंथ रचा यथाया जाता है (द० मिश्र य० वि०, द्वि० य० पृ० ५१९)। उसका रचना-काल सवत् १८५१ वि० (१६६४ ई०) कहा गया है। किंतु प्रस्तुत ग्रथ का रचना-काल स० १७५७ वि० (१७०० ई०) है। इसकी विशेषता यह है कि सरसूत में होने पर भी यह ग्रथ छप्पय मर्षया और दोहा आदि छंदा में लिखा गया है जो हिंदी के ग्राम अपा छंद है। हिंदी पिंगल के नियमों के अनुसार उक्तें सुक भी मिलाई गई है। इनकी विशेषताओं के कारण इस ग्रथ का विवरण रिपोर्ट में सम्मिलित किया गया है। सामान्यतया सरसूत ग्रंथा के विवरण स्वीकार नहीं किए जाते। विवरण पत्र में दो सर्वथे, एक दोहा और एक छप्पय आया है।

ग्रथकार उस समय दिल्ली की गद्दी पर मुगल सम्राट् औरंगजेब का आधिपत्य चलता है। औरंगजेब की मृत्यु ग्रंथरचना का के साल यथ पञ्चास सन् १७०७ ई० में हुई थी। पिछली रिपोर्टों और मिश्रयधुविनोद में देपरचित ग्रंथों की गमावली में इस ग्रथ का नाम नहीं आया है। गेद है कि यह ग्रथ रचित अवस्था में मिला है, और लिखा भी अस्पष्ट अक्षरों में है।

१० नजीर—की कविता गद्दी घोली में बड़ी लालित्यपूर्ण है। इस खोन में उक्के रचे हुए चार छोटे छोटे ग्रथ “क-या जग”, “वंदा”, “वातनामा” तथा “हसनामा” मिले हैं। पहले तीन हमारी खान में नही है। रचना-काल किसी में नहीं दिया है। अन्तिम ग्रथ का लिपिकाल सवत् १६१० वि० (१८२३ ई०) है। उक्त हसनामा खोन रिपोर्ट सन् १९२६ २८ ई० के गे ३३३ पर (रिपोर्ट अप्रकाशित है) विवरण में आ चुका है। डा० प्रियसन ने अपने माटारि वर्नायकुलर लिटरचर आफ हिंदुस्तान में इसका रचना-काल सन् १६०० ई० से पूव माता है। कविता-श्रीमुदी के भाग ४ में प० रामारेड शिपाठी इनका जन्म १७४० ई० में और मरण १८२० ई० के लगभग लिखते हैं। आगे के बाटू

• यह ग्रथ अज ए० एल० ऐड को भरतपुर (स्टेट) द्वारा प्रकाशित हो गया है—गी० द० ग० ।

रामप्रसाद गर्ग ने “रूहेनजीर” के नाम से इनकी कविताओं का एक संग्रह भी प्रकाशित किया है। उनका बंजारा नामा वर्नाक्युलर स्कूलों की लोअर प्राइमरी कक्षा एक में पढ़ाया जाता था, जो मौलवी मोहम्मद इस्माइल द्वारा संपादित “उर्दू” की दूसरी किताब में संगृहीत है। इसमें सदेह नहीं कि कविता सरस एवं प्रसाद गुण-मयुक्त है। यही एक मुसलमान कवि है जिसने दिल खोलकर हिंदुओं के देवी-देवताओं और मेलों तथा त्यौहारों पर सहृदयतापूर्वक कविता की है। इसका कारण यह है कि उनका संपर्क मुसलमानों की अपेक्षा हिंदुओं से अधिक रहा। वह आगरे में पेशवा के लडकों को पढ़ाते थे और वहीं माईथान मुहल्ले में सेठों और महाजनो के लडकों को भी पढ़ाने जाया करते थे। उपर्युक्त पुरानी रिपोर्ट में हंसनामा का रचनाकाल सवत् १९१८ वि० (१८६१ ई०) दिया गया है। जान पड़ता है कि उसमें लिपिकाल के स्थान पर रचना-काल लिखा गया है।

११ नददास—रचित ८ ग्रंथों की १४ प्रतियाँ प्रस्तुत खोज में मिली हैं। इनमें से “फूल मंजरी” तथा “रानी माँगौ” नवीन है। उनके नाम मिश्रचतुओं की दी हुई इनके रचित ग्रंथों की सूची में भी नहीं आए हैं। पहले ग्रंथ में केवल ३१ दोहे हैं। उनमें नई दुलहिन के रूप सौंदर्य के वर्णन के साथ साथ प्रत्येक दोहे में एक फूल का नाम आया है। जैसे—

सोस मुकुट कुंडल झलक सँग सोहे ब्रजवाल ।
 पहरे माल गुलाब की आवत है नंदलाल ॥ १ ॥
 चंपक वरन सरीर सब नैन चपल है मीन ।
 नव दुलहनि कौ रूप लपि लाल भए आधीन ॥ २ ॥

“रानीमाँगौ” भी छोटा सा ही ग्रंथ है। इसके आदि में—“मैं जुवती जाँचन ब्रत लीन्हो” की प्रतिज्ञा से ग्रंथ का उठान हुआ है और दान माँगने के रूप में कृष्ण-राधिका के प्रेम का वर्णन किया गया है। कवरी को ध्यान में रखते हुए कवि ने राधिका के द्वारा कृष्ण पर बड़े मनोहर उपालंभ कराए हैं। दोनों ग्रंथों के रचना-काल और लिपिकाल अज्ञात है।

१२ पद्माकर—इस खोज में ‘जगद्विनोद’ और ‘गगालहरी’ के अतिरिक्त एक नवीन, किंतु छोटी सी केवल ८ सवैयों की ‘लिलहारी लीला’ नामक रचना और प्रकाश में आई है जो पद्माकर की बताई गई है। इसके पूर्व की रिपोर्टों में इसका उल्लेख नहीं है। ‘विनोद’ में भी इस ग्रंथ का नाम नहीं आया है। इसका कथानक यह है—श्रीकृष्ण लिलहारी का भेष बनाकर राधा के यहाँ पहुँचकर, “कोई लीला गुदवा लो” की आवाज लगाते हैं। राधा अपनी सखी द्वारा लिलहारी को बुलवाती है। लिलहारी के भीतर पहुँचने पर राधा नख से शिख तक सारे अंग में कृष्ण के अनेक नाम गोद देने की उससे प्रार्थना करती है। लिलहारी उसके प्रस्ताव को स्वीकार कर पारिश्रमिक ठहराती है। राधा ऐसा इच्छित कार्य कर देने के बदले मूल्यवान् आभूषण दुलरी तिलरी आदि देना स्वीकार करती है। लिलहारी इस पर सहमत होकर राधा का हाथ अपने हाथ में लेती है किंतु उसी समय राधा श्रीकृष्ण के छद्म वेश को पहचान लेती है:—

“हाथ पे हाथ धरवौ जवहीं तय चौकि उठी वृषभानु दुलारी ।

“याम सिरो छल छद वडे”तुम फाहे को भेष बनायत नारी ॥”

यात मुल जाती है और राधिका—“हम हैं हरि की पग धोवनहारी” कहकर लीला समाप्त कर देती है । इस ग्रथ में रचनाकाल नहीं है । उसकी प्रतिलिपि चंद्र वदा अष्टमी संवत् १६१४ वि० (१८५७ ई०) में किन्हीं वालदीन पाठे ने की है । रचना रोचक होने के साथ साथ छोटी है ।

यह रचना पद्माकर की है या नहीं, निश्चयपूर्वक नहीं कहा जा सकता । इसकी भाषा उतनी भेंजी हुई नहीं जितनी पद्माकर की अन्य रचनाओं की है । पद्य ढीले ढाले हैं । केवल अंतिम सँघे के अंतिम चरण में पद्माकर का नाम आया है । यह भी छंद में बाहर से जोड़ा हुआ जान पड़ता है । यदि यह पद्माकर की ही रचना है, तो संभवतः आरंभिक रचना होगी ।

१३ रामचरण—रामसनेही पद्य के सस्थापक और गयलराम महाजन मेहरी के गुरु थे, जिसका नवलसागर नाम का ग्रथ १९०१ ई० की रोज रिपोर्ट व १० ६४ पर नोटिस में आ चुका है । नवलदास ने स्वयं कहा है—

“अनतकोटि जन सिरन पे, रामचरण उर भौंहि ।

आन भरोसो आन बल नवलराम के नौंहि ॥”

प्रस्तुत रिपोर्ट में उनके रचे ९ ग्रथों के विवरण लिख गये हैं—१—जिज्ञासबोध (नि० का० १८४७ वि०) - विश्रामबोध (नि० का० १८५१ वि०) ३—समतानिवास ग्रथ (नि० का० १८५२ वि०) ५—विश्वासबोध ग्रथ (नि० का० १८४९ वि०) ५—अमृत उपद्रव (नि० का० १८४४ वि०) ६—रामचरण के शब्द ७—अणभै विलास (नि० का० १८४५ वि०) ८—रामरसायनि और ९ मुखविलास (नि० का० १८४६ वि०) । इनमें से अब तक कोई भी ग्रथ रोज में नहीं मिला था । हाँ, ‘विनोद’ के न० १०७५ पर इनके रचे ५ ग्रथों का उल्लेख मात्र हुआ है, जो इस रिपोर्ट की सं० १, २, ४, ६ तथा ७ पर आये हैं । प्राप्त ग्रथों के न० ६ का नाम ‘रामचरण के शब्द’ है और ‘विनोद’ की सूची में एक ग्रथ का नाम “वाणी” लिखा है । सामान्यतया ‘वाणी’ किसी सत की समस्त रचनाओं के संग्रह को और “शब्द” उसके एक अंश अर्थात् पदावली के संग्रह को कहते हैं । ऐसी अवस्था में ‘शब्द’ एक स्वतंत्र ग्रथ न होकर “वाणी” का अंग भी हो सकता है । परंतु किसी निश्चय पर पट्टेचन के लिये यहाँ पर्याप्त उपकरण प्रस्तुत नहा है । विनोद में इनके एक और ग्रथ “रसमालिका” का भी उल्लेख है परंतु रोज में यह ग्रथ अयोध्या के महंत रामचरण की रचनाओं में सम्मिलित किया गया है जो ठीक भी जान पड़ता है (दे० खो० रि० १९०३ न० ४४) । ग्रथ न० ६ तथा ८ के अतिरिक्त शेष सभी ग्रथों में रचनाकाल दिख गये हैं, जो उनके नामों के साथ कोष्ठकों में लिखे हैं ।

इनके सभी ग्रथों में आरंभ का स्तुति सवधी दोहा एक ही है जो यहाँ दिया जाता है —

“रामतीत (राम) गुरु देवजी (पुनि) तिहूँकाल के संत ।
जिनकूँ रामचरण की वदन वार अनत ॥”

यह राजपूताने के शाहपुरा नामक स्थान के निवासी थे । इनके गुरु का नाम कृपा-
राम या कृपालराम था, जैसा उन्होंने अपने अमृत उपदेश नामक ग्रंथ में बताया है—

सिर ऊपर सतगुरु तपे कृपारामजी संत ।
रामचरण ता सरणि मे ऐसो पायो तत ॥”

इसी प्रकार शब्द में लिखा है—

“सतगुरु संत कृपालजी रामचरण सिप तासु के ।
कारिज करि कारण मिले तुम गुरु रामजन दास के ॥”

कही कही इन ग्रंथों के एक ही व्यक्ति के रचे होने के विषय में कुछ संदेह हो जाता है । ‘रामरसायनि’ में लिखा है—

“सवद एक महाराज का नग मोताहल जोड ।
ग्रथ जोडकर रामजन पानाजाद जु होइ ॥” ॥ १ ॥
ए वाहक उधार करिणकूँ रामचरण जी भापे ।
राम रसाइनि रस का भरिया आप सवन कूँ टापे ॥ २ ॥
ताकी जोड ग्रथ या परगट राम जन वणवायो ।
ज्ञान भगति वैराग जुगनि सुकती पथ वतायो ॥ ३ ॥

पहले में ग्रंथ का जोड़नेवाला रामजन है, दूसरे में रस का भरनेवाला ‘रामरसा-
इनि’ “ए वाहक उधार करण कूँ” रामचरणजी ने ‘भापा’ है और तीसरे दोहे में “ताकी
जोड”—उसी टक्कर का या (यह) ग्रंथ रामजन ने “वणवायो” है । किंतु ग्रंथ के अंत
में—“इति श्री रामरसाइनि ग्रंथ रामचरणकृत संपूर्ण समाप्तः” ही लिखा है ।

ग्रंथकार ने अपना मृत्यु-काल कैसे लिख दिया होगा ? यह सदिग्ध है । अनुमान
होता है कि किसी शिष्य तथा प्रतिलिपिकर्ता ने पीठे से इस या इसी प्रकार की अन्य
प्रतियों में इसे अपनी ओर से जोड़ दिया होगा ।

‘अनुभवविलास’ में भी—“ग्रंथ जोड कही रामजन” इसी प्रकार का पद आया
है । रामचरण के शिष्य उनको ‘राम’ कहा करते थे, जैसा इनके शिष्य नवलदास ने अपने
नवल-सागर में कहा है:—

“रामगुरु उर में वसे अनत कोटि जन सीस ।
नवलौ अनुचर रावरौ मानूँ विसवा वीस ॥”

अनुभवविलास में रामचरण के गुरु कृपाराम की मृत्युतिथि—“ब्रह्मसे कृपाल
छठि भाद्रपद सुदि सुकर । छोड़े आप सररी परम पद पढ़ेचे मुकर ॥” और इससे पूर्व
रामचरण का जन्मकाल—“अठारै सै पट वर्ष मास फागुन वदि सात । सत पधारै धाम
सनीचर वार विष्यातै ॥” इस प्रकार दिया है ।

‘रामरसाइनि’ के अंत में रामचरण की मृत्यु का इस प्रकार उल्लेख है:—

“ये बाहक पुर माह पधार धाम कू
ररकार में छान उचारे राम कूँ ॥
अठारह से पचपन जुधि पाचै परी ।
परिहा बेसाप मास गुरवार दह त्यागन करी ॥”

इनसे पता चलता है कि वि० १८०६ में रामचरण का जन्म हुआ, वि० १८३२ में उसके गुरु कृपाराम का निधन हुआ और १८५५ वि० में स्वयं रामचरण का । उनके ‘शब्द’ ग्रंथ में भी ‘जन्म सवत्’ वि० १८०६ (१७४६ इ०) दिया है ।

इनकी भाषा में राजस्थानी शब्दों के अतिरिक्त फारसी, अरबी के शब्द भी बहुत आए हैं—जैसे, “मुरसदकूँ सजदा करै”, “आलम औरत जुलुम रहै”, “तू सिर गजब चलि आई जुरा की फौज”, “गापिल होइ मति भार” आदि । इनकी रचना का सार गुरु महि मागान, ससार से विरक्तता और बेचल राम से नाता रखना है । कविता साधारणतया अच्छी है ।

१४ रेदास—के नाम से दो ग्रंथ “प्रह्लादलीला” और “रेदास के पद” इस खोज में प्राप्त हुए हैं । दूसरा ग्रंथ तो निस्संदेह प्रसिद्ध रेदास का ही है । असंभव नहीं कि पहला भी उनका हो पर यह निश्चित रूप से नहीं कहा जा सकता । दूसरे ग्रंथ का लिपिकाल सवत् १६९६ वि० (१६३९ ई०) है । खोज विवरण सन् १६०२ इ० के स० ९७ पर भी आ चुका है, किंतु यह प्रति उससे १० वष पुरानी है । प्रह्लाद लीला में निर्माणकाल तथा लिपिकाल नहा दिया गया है । ग्रंथ छोटा ही है । इसमें नरसिंह भव तारातगत भक्त प्रह्लाद की अनन्य भक्ति का दिग्दर्शन कराया गया है । ग्रंथ की प्रतिलिपि अशुद्ध हुए जान पत्ती है । इस ग्रंथ में प्रह्लाद का जन्मस्थान मुलतान (पंजाब) बताया गया है—

“सहर बढ़ो मुलतान जहाँ एक कुलचैत राजा ।
यहँ जनमे प्रह्लाद सर सुर सुधि (? भुवि) के काजा ॥
पूछौ विप्र बुलाय कै जन्म्या राजकुमार ।
या लक्षण तो कोह नहीं असुर सहारणहार ॥”

यहाँ सर’ शब्द संभवतः सरै के अर्थ में प्रयुक्त हुआ है । प्रह्लाद के जन्म लेते ही उनके लक्षण पूछे गए हैं । जोर दकर यह भी पूछा गया है कि उसका कोन लक्षण “असुर सहारणहार” तो नहा है ? इससे आगे कथाक्रम भंग हो गया है । पूछी बात का कोई उत्तर नहा दिया जाता, उसकी पढ़ाई लिखाई आरंभ हो जाती है । ‘सुण धौरो प्रह्लाद को रणगुण तैं पढ़ैये । म पढए राम को नामा और जान ही जाणौ ॥’ “राम में छोड़ि तीसरो अक न आणौ ॥” ज्ञात होता है, यहाँ ‘धौरो’ शब्द पास के अर्थ में प्रयुक्त हुआ है । ‘सुण धौरो’ पास जाकर सुन । पठित से कहा गया है, “रणगुण तैं पढ़ैए” तू इसे रण विद्या की शिक्षा देना । पास आकर कही हुई बात को भी प्रह्लाद सुन लेता है और उत्तर देता है —

“कहा पढावै वावरै और सकल जजार ।
भौसागर जमलोक ते मुहि कौन उतारे पार ॥”

इस प्रकार राम नाम को ही सार कहकर प्रह्लाद ने पढ़ा । इससे आगे भक्त की दृढ़ प्रतिज्ञा की परीक्षाओं का वर्णन समाप्त होकर, अंत में:—

“अस्त भयौ तव भानु उदै रजनी जव कीन्हा ।
खभा में ते निकरि जाँघ पर जोधा लीन्हा ॥
नप सौ निझप विडारिया तिलक दिया महाराज ।
ससलोक नव पड मे तीनि लोक भई राज ॥”—

इस पद्य से विषय समाप्त हो जाता है । और अथकार भगवान् की वत्सलता का वर्णन करके ग्रंथ को समाप्त कर देता है:—

“जहाँ भक्त को भीर तहाँ सब कारज सारे ।
हमसे अधम उधारि किए नरकन से न्यारे ॥
सुर नर मुनि मंडल कहै पूरण ब्रह्म निवास ।
मनसा वाचा कर्मणा गावै जन रैदास ॥”

१५ वाजिद—का राजकीर्तन नामक ग्रंथ पहले नोसिट में आ चुका है (दे० खो० वि० १६०२ ई० संख्या ७६) । इनका रचना-काल १६०० ई० माना गया है । इस खोज में बिना सन् संवत् के दो ग्रंथ “अरिल्ल” और “साखी” नाम से मिले हैं । दोनों ग्रंथ प्रायः संत संप्रदाय से संबंध रखते हैं । “अरिल्ल” की लिखावट अस्पष्ट और अशुद्ध है, अतएव पढ़ने में कठिनता से आती है ।

इसमें विरह, सुमिरण, काल, उपदेश, कृपण, चाणक, विश्वास, साध तथा पतिव्रता इन नौ अंगों पर रचना की गई है । ग्रंथ के आरंभ में “संतसाहिव संत सुकृत कवीर” लिखा हुआ है जिससे पता चलता है कि या तो लेखक या प्रतिलिपिकर्ता कवीरपंथी था । परंतु अब तक परंपरा से जो कुछ ज्ञात है, उससे वाजिद या वाजिदा दादू के चले प्रसिद्ध हैं ।

‘साखी’ बड़ा उपदेश-पूर्ण ग्रंथ है—किंतु अपूर्ण मिला है । इसमें भी सुमिरणादि विषयों के अनुक्रम से रचना की गई है ।

इनके अतिरिक्त दो हस्तलिखित ग्रंथ और हैं जिनका उल्लेख करना आवश्यक है । एक तो प्रपन्नगणेशानंद का “भक्तिभावती” ग्रंथ और दूसरा “रामरक्षा” ग्रंथ ।

१६ ‘भक्तिभावती’—पिछले एक विवरण में भी आ चुकी है, (दे० खो० वि० सन् १६०१ सं० १३६) । उसमें इसका रचनाकाल नीचे लिखी हुई चौपाई के अनुसार संवत् १६११ वि० ठहरता है:—

“संवत् सोले से भवसालै । मथुरापुरी केसवा आलै ॥
असुन पेहल ग्यारसि रिबिवारी । तह पट पहलीहि विसतारी ॥”

परंतु प्रस्तुत खोज में इसकी जो प्रति प्राप्त हुई है उसमें रचनाकाल संवत् १६०९

वि० (१५५२ ई०) और लिपिकाल सवत् १८१० वि० (१७५३ इ०) दिया हुआ है । रचनाकाल की चौपाइ इस प्रकार है —

‘सवत् सोलह से नवसाले । मथुरापुरी बैसेव आले ॥
आश्वनि पहल ग्यारसि रविवारी । तहँ पट् पहर माहिं विसतारी ॥

कवि ने सवत् को आधा सख्या में और आधा सकेत में न लिखा होगा जैसा पुरानी रिपोटवाली प्रति में है । यह असभव तो नहीं पर अस्वाभाविक सा अवश्य लगता है । पुरानी रिपोटवाली प्रति में सभवत लिपिकार ने ‘नव के स्थान में गलती से ‘भव’ (रद्र = ग्यारह) लिख दिया है । ग्रंथ-रचना काल १६०९ वि० ही माना जाना चाहिए जैसा व्रतमान प्रति में है ।

१७ रामरक्षा’—इस चार के विवरण में रामानुजाचार्य के नाम से आई है । हस्तलेख के अंत में लिखा है—“इति श्री रामानुजाचार्य कृत श्रीरामरक्षा स्तोत्र संपूर्णम् ॥” इसके अतिरिक्त ग्रंथ के उद्धरणों में रामानुज का नाम कहीं नहीं है जिससे यह प्रकट हो सके कि इसके रचयिता वही हैं । खोज विवरणों में अद्यतन यह रामरक्षा कइ बार आ चुकी है (दे० खो० वि० सन् १९०० इ० स० ७६ खो० वि० सन् १९०९—११ इ० स० २५० पं. आर. दिल्ली विवरण सन् १९३१ के पृष्ठ ८) । कभी यह सुप्रसिद्ध स्वामी रामानंद की मानी गई है और कभी रामानंददास का । किंतु रामरक्षा थाड़े से हेर फेर के साथ प्रत्येक दशा में मूलत एक ही ग्रंथ है । उसके रचयिता अलग अलग नहीं समझे जाने चाहिये । स्वयं रामानंद इसके रचयिता हों या न हों, किंतु प्रस्तुत प्रति को छोड़कर अन्य प्रतियों में लिखनेवाला का अभिप्राय प्रसिद्ध रामानंद से ही जान पड़ता है । उनके शिष्य कवीर के नाम से भी एक रामरक्षा मिलती है (दे० खो० वि० सन् १९०६—८ स० १७७ पृ.स) जिसमें इस बात की पुष्टि होती है । प्रस्तुत रामरक्षा भी रामानंद के नाम से मिलनेवाली रामरक्षा ही है । उसमें रामानंद का नाम तक आया है । तुलना के लिये हम सन् १९०३ इ० के खोज विवरण वाली तथा प्रस्तुत रामरक्षा के कुछ अंशों को नीचे उद्धृत करते हैं —

(अ) खोज विवरण सन् १९०३ इ० से—

ओं सध्या तारणी, सब दीप निवारणी ।

सध्या करे विघ्न टरें पिंभू प्राण की रक्षा नाथ निरजन करें ॥

ज्ञान धन मन पहुँचे पचहुताशन । क्षमा जाय समाधि पूजा नमो देव निरजन ॥१॥

गर्जत गवधन बाजत वेयण शरप्रसवद ले त्रिकुटी सार । दास रामानंद निजु तत्त्व विचार । निजु तत्त्व तें होते ब्रह्मज्ञानी । श्रीरामरक्षादीय उधरे प्राणी । राजद्वारे पथे घोरें समामे शत्रुसकटे । जायलागा धीर । श्रीरामचंद्र उचरेते लक्ष्मणजी सुनते जानकी सुनते । हनुमान सुनते पाप न लिपते । पुन्य ना हरते । सध्याकाले प्रात काले जे नरा पठते सुनते मोक्ष मुक्तफल पावते । इति श्री रामरक्षा रामानंद की ॥

(ब) प्रस्तुत खोज विवरण के विवरणपत्र से —

ओ सध्या तारणी मर्व दुःख निवारनि ।

संध्या उचरे विघ्न टरे । पिंड प्राण की रक्षा श्रीनाथ निरंजन करे ॥ १ ॥

ज्ञान धूप मन पहुप इद्रिय पचहुतात्मन । क्षिमाजाप समाधि पूजा नमोदेव
निरंजनं ॥ २ ॥

गाजंत गगन वाजत वेनु संख धुनि सव्द त्रिहृयी मारं । गुरु रामानंद ब्रह्मकों
चिन्हंते सो ज्ञानि एते रामरक्षा चाद्रिये उचरंत प्राणी ॥ राजद्वारे पथे मोटे मग्रामे प्रवृ
संकटेश्रीरामरक्षास्तोत्रमंत्र राजारामचंद्र उचरते लक्ष्मणकुमार सुनत धर्मनिहारं
ततयो पुण्य लभ्यते । सीता सुनंत हनुमान सुनत । बीज त्रिकाल जपते सो प्राणी
परांगता ॥ इति श्री रामानुजाचार्यकृत श्रीरामरक्षा स्तोत्र सम्पूर्णं ॥

दोनों प्रतियो के पाठभेद मोटे उक्षरों द्वारा टिग्याए गए हैं । पिंडली धिचरण वाली
प्रति में जहाँ दोप, करे, पिंड, धन, पहुप, गर्जत, गवन आण हैं वहाँ प्रस्तुत प्रति में प्रमग,
दुःख, उचरे, पिंड, धूप, पहुप, गाजत, गगन आदि शब्द हैं । 'पिंड' तो जान पड़ता है
'पिंड' ही है जिसे लिपि की प्राचीनता के कारण धिचरण लेनेवाले ने गलती से ऐसा पढ़ा है ।
कही साधारण मात्रादि का ही भेद है, कहीं शब्दों का भी भेद हो गया है और जहाँ-तहाँ कुछ
अंश घट बढ़ भी गया है । परंतु इतना होने पर भी दोनों ग्रंथ एक दूसरे से अभिन्न ही हैं ।
रामानंद-संप्रदाय रामानुज के श्री संप्रदाय की एक शाखा है । इसलिये रामानदियों में भी
रामानुजाचार्य का बड़ा मान है । कभी कभी उनके ग्रंथ 'श्रीमते रामानुजाचार्याय नमः'
से आरंभ होते हैं । सभवतः किसी प्रतिलिपिकर्ता ने इसी कारण गलती से रामानुज को
ग्रंथकार समझ लिया हो ।

पीतांबर दत्त बड़वाल
निरीक्षक,
सोज-विभाग

प्रथम परिशिष्ट

उपलब्ध हस्तलेखों के रचयिताओं पर टिप्पणियाँ

प्रथम परिशिष्ट

रचयिताओं पर टिप्पणियाँ

१ अद्भुत मजीद—इनका रचा हुआ 'कलेश भजनी' नामक एक वैद्यक ग्रथ मिला है। इसकी प्रस्तुत प्रति में न तो रचनाकाल का ही और न लिपिकाल का ही उल्लेख हुआ है। यह इसी विषय के फारसी ग्रथ 'तोहफतुल गुरबा' का हिंदी अनुवाद है। परंतु इसकी भाषा अत्यवस्थित है। खोज में ग्रथ प्रथम बार मिला है।

२ आधार मिश्र—इस शोध में इनके बनाये वैद्यक समधी चार ग्रथ (१) घातु मारन निधि, (२) कठिन रोगों की औषधि, (३) वैद्यक विलास तथा (४) तिव्य सिकन्दरी (मदनुस्सफा) हैं। खोज विवरणिका १९२३-२५ में सं० १ पर यह ग्रंथकार उपरोक्त विषय के अपने एक अन्य ग्रथ 'वैद्यन योग समग्र' के साथ उल्लिखित है। प्रस्तुत सभी ग्रथ शोध में नहीं हैं। पहला ग्रथ सवत् १८६० (१८०३ ई०) में तीसरा १८९६ (१८३९ ई०) में और चौथा १९०९ (१८५२ ई०) में लिपिबद्ध हुए हैं। दूसरे ग्रथ का लिपिकाल नहीं दिया है। रचनाकाल चौथे ग्रंथ में पाया जाता है जो सन् १९१६ हिजरा (सन् १९०८ ई०) है। उसमें यह भी लिखा है कि उक्त ग्रथ किसी चेतसिंह भदौरिया की प्राथना पर रचा गया है जिससे पता चलता है कि रचयिता चेतसिंह भदौरिया के आश्रित था। इस ग्रथ की प्रतिलिपि स्वयं चेतसिंह भदौरिया ने जो रचयिता का आश्रयदाता था सं० १९०९ (१८५२ ई०) में बवार मास, पूर्णिमा बुधवासर को की। इससे स्पष्ट है कि उपरोक्त रचनाकाल मूल ग्रन्थ का है, प्रस्तुत हिन्दी रचना का नहीं। इसका रचना काल तथा रचयिता और उसके आश्रयदाता का समय उपर्युक्त लिपिकाल सवत् १९०९ (१८५२ ई०) के लगभग होना चाहिये।

३ अमदास—ये गलता (जैपुर) गद्दी के अधिकारी थे और सन् १५७५ ई० के लगभग वर्तमान थे। इस बार इनके प्रसिद्ध ग्रंथ 'ध्यान मजरी' की तीन प्रतियाँ मिली हैं। रचनाकाल इनमें से किसी में नहीं दिया है। लिपिवाल केवल एक प्रति में है जो सं० १९०२ (१८४५ ई०) है। यह पहले मिला चुकी है, देखिये विवरणिका (१९२०-२२, सं० १, १९२३-२५, सं० ४ १९२६-२८ सं० ४)।

४ अजयराज—इस ग्रंथकार के दो ग्रंथ मिले हैं, एक भाषा सामुद्रिक' और दूसरा 'विजय विवाह'। पहले का विषय उसके नाम से ही प्रकट है। दूसरे में कृष्ण रविमणी के विवाह का वर्णन है। यह बहुत अशुद्ध लिखा है। पहला ग्रंथ सवत् १९२४

(१८६७ ई०) का और दूसरा सं० १८१३=१७५६ ई० का लिखा हुआ है। ग्रंथकर्ता शोध में नवीन है। रचनाकाल किसी ग्रंथ में नहीं दिया है। ग्रंथों की शैली में गुमा विदित नहीं होता कि वे एक ही रचनाएँ हैं। पहले ग्रंथ के अन्तिम दो दोहों और पुष्पिका द्वारा उसके रचयिता भी सांदिग्ध जान पड़ते हैं।

५ अजीतसिंह (मेहता)—इनकी 'शिक्षा-वृत्तीसी' और 'विद्या वृत्तीसी' नामक दो रचनाओं के विवरण लिये गये हैं। पहली रचना की दो प्रतियाँ मिली हैं जिनमें से एक में लिपिकाल सवत् १९२७ (१८७० ई०) है। रचनाकाल दोनों का सवत् १९१८ (१८६१ ई०) है। रचयिता जैसलमेर के रावल रणजीतसिंह के टीवान और बलुभ संप्रदाय के वैष्णव थे। खोज में ये नये मिले हैं।

६ अक्रूरपुरी—इनके रचे 'ब्रह्मार्पिंड' नामक ग्रंथ के विवरण लिये गये हैं जिसमें हित हरिवंश जी की 'चौरासी' के दस पद और कुछ मंत्र संगृहीत हैं। रचनाकाल एवं लिपिकाल ग्रंथ की प्रस्तुत प्रति में नहीं दिये हैं। इसके अनुसार रचयिता काशी के कोई गुसाईं विदित होते हैं। खोज में ये नवीन हैं।

७ अक्षर अनन्य—ये पिछली खोज विवरणिकाओं में उल्लिखित हैं, देखिए विवरणिकाएँ (१९२०-२२, सं० ४; १९२३-१९२५ सं० ७)। इस बार इनके पाँच ग्रंथों की ६ प्रतियाँ खोज में मिली हैं। रचनाकाल किसी ग्रंथ में नहीं दिया है। इनका व्यौरा इस प्रकार है:—

(१) राजयोग—३ प्रतियाँ, लिपिकाल सं० १९१७ (१८६० ई०) दूमरी का सं० १९४७ (१८९० ई०) और तीसरी का सं० १९२७ (१८७० ई०)।

(२) अनुभव तरंग - १ प्रति, लिपिकाल सं० १८२० (१७६३ ई०)।

(३) ज्ञानयोग सिद्धान्त—१ प्रति, लिपिकाल नहीं दिया है।

(४) प्रेम दीपिका - ३ प्रतियाँ, लि० का० प्रथम दो का क्रमशः सं० १८४६ (१७८९ ई०) और १८७० वि० (१८१३ ई०) हैं।

(५) दुर्गापाठ—१ प्रति, लिपिकाल १८७० वि० (१८१३ ई०)। संख्या ३ और ५ के ग्रंथ खोज में नये मिले हैं। रचयिता संवत् १७१० के लगभग वर्तमान थे।

८ आलम—प्रस्तुत खोज में इस कवि का रचा हुआ "माधवानलकाम कन्दला" नामक ग्रंथ मिला है। ग्रंथ की प्रस्तुत प्रति में रचनाकाल नहीं दिया है, पर इसका विवरण पहले लिया जा चुका है, देखिए विवरणिकाएँ (१९०४, सं० ९, १९२३-२५, सं० ८) जिनके अनुसार रचना काल हिजरी सन् ९९१ (१५८३ ई०) है।

रचयिता प्रसिद्ध कवि आलम (शेख के प्रेमी) से भिन्न प्रतीत होते हैं। माधवानल की निवासभूमि पुष्पावती नगरी को आजकल कटनी से ९ मील दूर विलहरी वतलाते हैं जहाँ उसने कामकदला को कामसेन के पास ले लाकर अपना जीवन बिताया था।

यहाँ से २ मील पर एक महादेव का मंदिर है जो काम कंदला नाम से प्रसिद्ध है।

कामसे राजा का नगर दुर्गराज यतलाया जाता है जो आजकल मिरावादा राज्य में है।

९ अमरदास—इसकी रची 'भक्त विठ्ठलवाली' नामक रचना की दो प्रतियाँ मिली हैं। इनमें से एक में न तो रचनाकाल ही दिया है और न लिपिकाल ही। दूसरी प्रति में रचनाकाल स० १७५२ (१६९५ ई०) और लिपिकाल स० १७६४ (१७०७ ई०) दिये हैं। प्रस्तुत रचना का उल्लेख पिछली राज विवरणिका (१९०६-८, स० १२३) में हो चुका है।

१० अमरसिंह—इनका प्रस्तुत ग्रंथ 'अमर विनोद' पिछली राज में मिल चुका है, दक्षिण विवरणिका (१६२३-२५, स० १०)। इसका दूसरी तीनों प्रतियाँ मिली हैं जिनमें लिपिकाल क्रमशः स० १८६० (१८०३ ई०), १९०९ (१८५२ ई०) और स० १९१९ (१८६२ ई०) हैं। रचनाकाल किसी में नहीं दिया है।

११ आनंद कवि—इस ग्रंथकार की रची हुई प्रसिद्ध पुस्तक 'मोक्षमार्ग' या 'कोक मंजरी' अथवा 'आसन मारी' की सात प्रतियाँ मिली हैं।

सबसे प्राचीन प्रति सवत् १८१० वि० (१७५३ ई०) की लिखी हुई है। 'फारु मंजरी' की दो प्रतियाँ, 'मोक्षमार्ग' की चार प्रतियाँ और 'आसन मंजरी' की एक प्रति है। अन्तिम नाम नवीन है। इस ग्रंथ की इतना अधिक प्रतियाँ हुई हैं कि एक ही ग्रंथ होते हुए भी उसकी विभिन्न प्रतियों में अनेक पाठभेद हा गण हैं जिससे उक्त अलग अलग ग्रंथ होने का भ्रम उत्पन्न होता है। यह पहले कई बार विवरण में आ चुकी है।

दक्षिण विवरणिका (१६२०-२२, स० ६)।

१२ आनंदराम—इस कवि के 'गीता, के अनुवाद की १० प्रतियाँ प्रस्तुत शोध में प्राप्त हुई हैं। एक प्रति में रचनाकाल स० १७६१ दिया है। सब से पुरानी प्रति का लि० का० सं० १८१७ (१७६० ई०) है। यह ग्रंथ पहले कई बार मिल चुका है, दक्षिण विवरणिकाएँ (१९०१, सं० ८४, १९०६-८ ई०, स० १२७, १९१२-१४ ई० सं० ५, १९१७-१९, स० ६)। उक्त विवरणिकाओं की कुछ प्रतियों में रचयिता का नाम हरिवल्लभ दिया है, परन्तु इस बार किसी में भी यह नाम नहीं मिलता।

१३ आनंदी—इनका एक ग्रंथ 'गीत समग्र' (अनुमान से) प्राप्त हुआ है, जिसके रचनाकाल तथा लिपिकाल दोनों अज्ञात हैं। इसमें साहित्य और संगीत दोनों का समन्वय है। विषय भक्ति और उपदेश है। ग्रंथकार शोध में नवीन है।

१४ आनंद सिद्धि—अज्ञान निदान नाम से इनका एक वैद्यक ग्रंथ उपलब्ध हुआ है जो इस नाम के मूल संस्कृत ग्रंथ का अनुवाद जान पड़ता है। रचनाकाल नहीं दिया है। लिपिकाल सं० १८८५ (१८२८ ई०) है। अनुवाद प्राय गद्य में है। परन्तु कहीं कहीं सधैया तथा छप्पय का भी व्यवहार हुआ है। "इससे पहले इस ग्रंथ का समग्र (संगठन) किसी दयाचारा ने किया था" ऐसा इस ग्रंथ के अंत में लिखा है। प्रमाण के

लिये लोलिम राज, हंसराज तथा हेमराज के मतों को भी उद्धृत किया है। रचयिता शोध में नवीन है।

१५ अनाथदास—इनके बनाये 'विचारमाल' की ७ प्रतियाँ और 'सर्वसार' की एक प्रति प्राप्त हुई है। दोनों ही ग्रंथों का रचनाकाल सवत् १७२६ (१६६९ ई०) है। 'विचार माल' की सबसे पुरानी प्रति सं० १६०० (१८४३ ई०) की लिगी है और एक सं० १९१८ (१८६१ ई०) की शेष चार सं० लि० का० नहीं दिया है। 'सर्वसार' की प्रति सवत् १९३१ (१८७४ ई०) की लिपिवद्ध है। दोनों ग्रंथ पहले कई बार मिल चुके हैं। देखिये विवरणिकाएँ (१६०६-८, सं० १२६ बी; १९०९-११, सं० ७, १६२०-२२, सं० ८)। सन् १६०६-११ की त्रैचार्पिक विवरणिका में "सर्वसार" के रचयिता को विचार माल के रचयिता से भिन्न माना है जिसका आधार अनाथदास की अशुद्ध जन्मतिथि देना है। 'सर्वसार', 'प्रबोध चन्द्रोदय' का दूसरा नाम है जो पहले विवरण में आ चुका है। इस प्रकार दोनों ग्रंथों के रचयिता एक ही हैं।

१६ अर्जुनदेव—गत विवरणिकाओं में नानक को भूल से सुखमानि का रचयिता मान लिया गया है। परन्तु वह भारतवर्ष में गुरु अर्जुनदेव = (१५८१-१६०६ ई०) की रचना है जो पाँचवें गुरु थे। सभी सिख गुरुओं को स्वरूप से एक ही माना जाता है। अतः यही कारण है कि अधिकांश रचनाओं में उनका उपनाम 'नानक', भी मिलता है। सुखमानि के संबंध में यही बात है। इस बार भी इसकी एक प्रति मिली है जिसमें कोई मिति नहीं दी हुई है। विगत विवरणिकाओं (१९०९-११, सं० २०७, १९२३-२५, सं० २९३) में यह उल्लिखित है।

१७ अरुभद्र—इनका बनाया 'कोक सामुद्रिक' मिला है जिसका रचनाकाल सं० १६७८ (१६२१ ई०) है। इसमें इन्होंने जहाँगीर बादशाह का उल्लेख किया है, जिसके राजत्व काल में इसकी रचना हुई।

१८ असगर हुसेन—इनका बनाया हुआ 'यूनानी सार' नामक वैद्यक ग्रंथ प्राप्त हुआ है जिसका रचनाकाल संवत् १६३२ (१८७५ ई०) और लिपिकाल सवत् १९४४ (१८८७ ई०) है। ये फर्खाबाद के रहनेवाले थे।

कुछ दिन पहले जिस हिन्दुस्तानी भाषा का आन्दोलन उठा था और जो राजा शिव-प्रसाद सितारे हिन्द ने अपने ग्रंथों में लिखी है, उसी में प्रस्तुत ग्रंथ भी लिखा गया है। परन्तु भाषा इसकी परिमार्जित है। इसमें संस्कृत, फारसी एवं अर्बी के प्रायः बोल चाल के शब्दों का व्यवहार स्वतंत्रता से किया गया है। यह यूनानी ग्रंथों से उलथा होकर ही इस रूप में आया है। रचयिता खोज में नवीन है।

१९ बादेराय—इस ग्रंथकार का पता पहली बार लगा है। इन्होंने गदर (सन् १८५७) के दिनों में रामायण की रचना की जिसके विवरण इस बार लिये गये हैं। ये तिलोई राज्य के दीवान थे। पिता का नाम रामगुलाम बतलाते हैं। यद्यपि इन्होंने अपनी जाति पाँति का पता स्वयं कुछ नहीं दिया है तथापि लिपिकर्ता ने इन्हें 'लाला बादेराय'

लिखा है, जिससे प्रतीत होता है कि ये कायस्थ थे। लिपिकर्ता का यह भी कथन है कि ये रहनेवाले तो तिलोड़ रियासत के थे, किन्तु इतिहास से जपरपुर चले गये थे। वहाँ यह पोथी पाँच दिन में लिखी गयी थी। पोथी लिखने का स्थान जपरपुर परगना देवा, जिला चाराघनी (अवध) है। इसकी प्रस्तुत प्रति फारसी लिपि में है।

२० वैजनाथ कूर्म—ये मानपुर देहवा जिला चाराघनी के रहने वाले थे और तुलसी के विशेषता में गिने जाते हैं।

इन्होंने तुलसी के प्रायः सभी ग्रंथों पर टीकाएँ रची हैं। उनकी लिखी रामायण की टीका प्रामाणिक मानी जाती है। प्रस्तुत विवरणिका में उनका 'काय कल्पद्रुम' नामक ग्रंथ आया है जिसका रचनाकाल स० १९३५ (१८७८ ई०) और लि० का० स० १९४७ (१८९० ई०) है। विषय इसका पिंगल है और यह घोषद्वय श्रुत इस नाम के संस्कृत ग्रंथ का गद्यानुवाद है। रचना काल में सूक्ष्म से सूक्ष्म समय का भी निर्देश किया गया है जिससे पता चलता है कि ये ज्यातिपी भी थे।

२१ वकसकवि—इनके 'भागवत दशम स्कन्ध' के पद्यात्मक अनुवाद की दो प्रतियाँ इस शोध में मिली हैं। रचनाकाल किसी प्रति में भी नहीं है। लिपिकाल दोनों में संवत् १८८६ (१८२६ ई०) दिया है। ग्रंथकार शायद नवीन हैं।

२२ चलत्रौर—इनके रचे हुए 'रस सागर' या 'दपति विलास' की दो प्रतियाँ तथा 'उपमालकार' (नराशिर) की एक प्रति इस शोध में प्राप्त हुई है। पहला ग्रंथ स० १७५६ (१७०२ ई०) का रचा हुआ है। इसकी प्राप्त प्रतियों में लिपिकाल प्रमत्त १८५६ (१७९९ ई०) और सं० १८८० (१८२३ ई०) है। दूसरे ग्रंथ में रचनाकाल नहीं दिया है। वह स० १८५६ (१७९९ ई०) का लिखा हुआ है। प्रथम ग्रंथ पिछली खोज विवरणिका (१९०२ स० २७, २८) पर उल्लिखित है। रचयिता हिम्मत राय के आश्रित कर्नाज के अधिवासी और द्विवेदी (कायकुञ्ज) ब्राह्मण थे। रचनाकाल का पद्य इस प्रकार है —

पठवान मुनि रवि रथ-चके । सवत् नाम लोक तिथि चके ।

साधव सुवृत् पक्ष लिपुत्रा में । अदित चार प्रगट निय तामें ॥

२३ चलभद्र—ये सुप्रसिद्ध महाकवि वेशव के भाइयों थे और अपन 'नराशिर' ग्रंथ के साथ पिछली बड़ी विवरणिकाओं में आ चुके हैं, दत्तिये विवरणिकाएँ (१६००, सं० १११, १९०२, स० ४५ १९०९-११, स० १५, १९१२-१६, स० ९, १९२३ २५, स० २८)। इस ग्रंथ की एक प्रति के विवरण इस चार भी लिखे गये हैं जिसमें रचनाकाल और लिपिकाल आदि का कोई उल्लेख नहीं मिलता। रचयिता का समय सवत् १६४१ (सन् १५८४) के लगभग है।

२४ बालदास—इनके बनाये हुए दो ग्रंथ 'मैनगो' (मयन गो) तथा 'अहोरवा' अष्टक प्राप्त हुए हैं। रचनाकाल किसी ग्रंथ की प्रति में नहीं दिया है। कहा जाता है कि ये स० १८८५ (१८२८ ई०) के लगभग रची गयी थी, पर इस कथन की प्रामाणिकता

फिर भी अपेक्षित है। ग्रंथों का लि० काल बहुत नया है। एक प्रति संवत् १९८० (१९२३ ई०) की लिखी हुई है और दूसरी सं० १९४० (१८८३ ई०) की। रचयिता गोज में नवीन है। इनका निवास स्थान जैनगरा (जिला रायचरेली) है। जाति के ये कान्यकुब्ज त्रिपाठी ब्राह्मण थे तथा पिता का नाम चिरंजीवप्रसाद था। इनके रचे ८१ ग्रंथ बतलाये जाते हैं।

२५ बलदेवदास—ये ग्रंथकार शोध में नवीन हैं। इनका रचा हुआ 'जानकी विजय' नामक ग्रंथ मिला है जिसका सं० १८९१ (१८३४ ई०) और लि० का० सं० १९३५ (१८७८ ई०) है। ये जाति के श्रीवास्तव कायस्थ थे और इनके पिता का नाम दीनदयाल था। जिला फतेहपुर के कल्याणपुर परगने में स्थित दौलतपुर ग्राम के निवासी छीतदास इनके मंत्र गुरु थे।

२६ बालकृष्ण—इनका बनाया हुआ 'भागवत एकादश स्कन्ध' का पयानुवाद मिला है जिसका रचनाकाल सं० १८०४ (१७४७ ई०) और लिपि काल सं० १८८० (१८२३ ई०) है। शोध में ये नवीन हैं। ग्रंथ की प्रस्तुत प्रति बहुत अशुद्ध लिखी है।

२७ बालमुकुन्द—'वारहमासा' नामक इनकी एक रचना के विवरण लिये गये हैं जिसमें रचनाकाल तो नहीं दिया है पर लि० का० सं० १९२६ (१८६९ ई०) है। इस नाम के कई रचयिता विगत विवरणिकाओं में उल्लिखित है पर नहीं कहा जा सकता कि उनमें से ये कोई एक हैं या नहीं।

२८ बालमुकुन्द—खोज में इनका पता पहली बार लगा है। इनका बनाया हुआ 'निघन्ट भाषा', नामक एक वैद्यक ग्रंथ मिला है। जिसमें रचनाकाल और लिपिकाल का कोई उल्लेख नहीं है। ये जगनेर (आगरा) के रहनेवाले थे। इससे अधिक इनके संबन्ध में कुछ ज्ञात नहीं।

२९ वंशीधर—इनके बनाये हुए पाँच ग्रंथों की १२ प्रतियाँ इस शोध में हस्तगत हुई हैं। ये चिंता खेडा (रायचरेली) के निवासी थे और पश्चिम देशीय (पश्चात् सयुक्त प्रदेश, अब उत्तर प्रदेश) शिक्षा विभाग में पाठ्य-पुस्तकें तैयार करने के कार्य पर नियुक्त थे। इनकी प्रस्तुत पुस्तकें उक्त शिक्षा विभाग द्वारा प्रकाशित की गयी थी और वे न केवल उस प्रदेश की हिन्दी पाठशालाओं में ही बरज मध्य प्रान्त की पाठशालाओं में भी पढ़ाई जाती थी। ये उर्दू भी जानते थे और उसमें भी पाठ्य पुस्तकें लिखते थे। पीछे ये आगरा के नार्मल-स्कूल में दूसरे अध्यापक के पद पर नियुक्त हुए जहाँ इन्होंने संवत् १९३१ में 'अंजन निदान' की रचना की।

ग्रंथों का विवरण इस प्रकार है:—

(१) अंजन निदान की ४ प्रतियाँ रचना काल संवत् १९३१, सबसे प्राचीन प्रति का लि० का० सं० १९३२ (१८७५ ई०) हैं।

(२) भारतवर्ष का इतिहास २, , सबसे प्राचीन प्रति का लि० का० सं० १९११ = १८५४ ई० ।

(३) भाषा चन्द्रोदय	१	"	"	"	१९११ = १८५४ ई०।
(४) सूर्य वंशी राजा	३	"	"	"	१९११ = १८५४ ई०।
(५) भोज प्रवध सार	२	"	"	"	१९१२ = १८५५ ई०।

३० वासुदेव सनातन्य—एज में इनका पता पहली बार लगा है। इनके रचे सात ग्रंथों की ८ प्रतिया इस शोध में प्राप्त हुई हैं। ये रामानुज संप्रदाय के वैष्णव गुपेनिया अल्ल के सनातन्य ब्राह्मण और याह (भागरा) के निवासी थे। ये उद्भट टीकाकार, साहित्य, वेदान्त, ज्योतिष, रमल वैद्यक तथा सामुद्रिक आदि अनेक विषयों के अच्छे पंडित थे। सस्कृत और हिन्दी दोनों ही भाषाओं पर इनका पूर्ण अधिकार था। इनके ग्रंथों की भाषा वैसी ही है जसी कथावाचक पंडितों की प्रायः हुआ करती है। इनके आता भगवानदास सनातन्य और चचेर भाइ विहारी लाल अच्छे ग्रंथकार और वैद्य थे। ये भी इस विवरणिका में उल्लिखित हैं, देखिये सत्या ३७ और ५४। इनके ग्रंथ जिस सवत् में रचे गये हैं प्रायः उसी में इनके द्वारा लिख भी गये हैं। दो एक ग्रंथों में इन्होंने अपना नाम नहीं भी दिया है और दो एक में अधूर होने के कारण अपने रचयिता होने के विषय में मौन हैं। परन्तु उनकी शैली ही उनके रचयिता होने का साक्ष्य है। उन्होंने अपनी अल्ल का परिचय इस प्रकार दिया है—

भारद्वाज गोत्र के भारद्वाज अगारिसि याहस्पत्य तीनिप्रवर सामवेद जानिये।

नारायणी सारदा सारदायन सूत्र जिनको प्रथम ही सनातन्य वेद मध्य भानिये ॥

जिनके त्रैलोक्यनाथ आधुन चरन पूजे तिनके समतुल्य विप्र और को न मानिये।

जा दिन श्रीकृष्ण चन्द्र पूजा गिरिराज तथै पूजे जे विप्र ते गुपेनिया चपानिये ॥

ग्रंथों का योरा निम्नलिखित है—

(१) सत्यनारायण व्रत कथा की टीका	१ प्रति	२० का०	स०	१/९९
				(१/४२ ई०), लि० का० चही
(२) अध्यात्म गभसार स्तोत्र	" १ "	X	१८९४	(१८४७ ई०)
(३) महूर्ण सचय	" २ "	X		X
(४) भगवत् गीता	" १ "	X		X
(५) आलुमन्दार स्तोत्र	" १ "	X	१९०९	(१८५२ ई०)
(६) एकादशी महात्म्य	" १ "	X		X
(७) रामाश्वमेध की टीका	" १ "	X		X

इनका बृहद् पुस्तक भंडार जिसमें सस्कृत तथा हिन्दी आदि के अनेक ग्रंथ सुरक्षित हैं, इनके प्रपौर प० लक्ष्मीनारायण जा वैद्य के पास हैं।

३१ वेनीप्रसाद 'वेन'—इनके द्वारा रचे 'लोलम राज' नामक सस्कृत वैद्यक ग्रंथ के अनुवाद की दो प्रतियाँ प्राप्त हुई हैं। ग्रंथ का रचनाकाल स० १८९९ (१८४२ ई०) है। लिपि-काल केवल एक प्रति में स० १९२२ (१८६५ ई०) दिया है। रचनाकाल का बोधा इस प्रकार है—

'सवत् २२९ २२९ वसुँ ससी, १ मारग पूरन मास।

वेन वैद्य जीवन रच्यो, भाषा सुमति बिलास ॥'

इससे ज्ञात होता है कि ग्रंथ का दूसरा नाम "द्वैय जीवन" भी है। संभवतः रचयिता भिड (गवालियर) के रहने वाले थे जिन्हो ने शालिहोत्र भी लिखा है, देखिये विवरणिका (१९०६-८, सं० १३५) ।

३२ भद्रनाथ—इनका रचा हुआ "द्वन्द्वशिरोमणि" नामक पिद्मल-ग्रंथ मिला है जिसमें रचनाकाल सं० १८८० (१८२३ ई०) दिया है और लिपिकाल सं० १८९० (१८३३ ई०) ।

ये दीक्षित ब्राह्मण थे और इनका निवास-स्थान विल्हौर (जिला, कानपुर) था। खोज मे ये नवीन हैं ।

३३ भागचंद्र—इनका रचा हुआ 'श्रावकाचार' ग्रंथ का विवरण लिया गया है जो अमित गति रचित मूल संस्कृत ग्रंथ का अनुवाद है। इसमें जैन धर्मानुसार आचार विचार का उपदेश किया गया है। रचना काल सं० १६१ (१८५५ ई०) है। लिपिकाल का उल्लेख नहीं। रचयिता गवालियर निवासी ओसवाल जैन थे। इन्होंने प्रमाण परीक्षा, नेमिनाथ पुराण तथा ज्ञान सूर्योदय नाटक आदि कई ग्रंथ रचे हैं। खोज में ये नवीन है ।

३४ भगवान—इनके बनाये 'गुरु गौवीग्रंथ' तथा 'तर्माचा' नामक दो ग्रंथ शोध में मिले हैं। पहले ग्रंथ में 'हनुमान की विनय और दूसरे में उनकी महत्ता का वर्णन है। रचयिता अजबदास जी के शिष्य थे। अन्य परिचय नहीं दिया है। ग्रंथों का रचनाकाल और लिपिकाल अज्ञात है ।

३५ भगवानदास—इनकी रची गीता की गद्यात्मक टीका "गीतावातिक" नाम से मिली है। इसकी प्रस्तुत प्रति में रचनाकाल नहीं दिया है। लिपिकाल संवत् १६१३-१८५६ ई० है। ग्रंथ शोध में पहले प्राप्त हो चुका है, देखिये विवरणिका (१९००, सं० ६९) । उसके अनुसार ग्रंथ का रचनाकाल सं० १७५६ (१६९६ ई०) है ।

३६ भगवानदास निरंजनी—अब की चार इनके रचे 'कार्तिक महात्म्य' की ३ प्रतियो और 'अमृत धारा' की एक प्रति के विवरण लिये गये हैं। पहला ग्रंथ सं० १७४२ (१६८५ ई०) का और दूसरा, संवत् १७२८ (१६७१ ई०) का रचा हुआ है। पहले की एक प्रति सं० १९०६ (१८४६ ई०) में और दूसरी सं० १६२६ (१८६६ ई०) में लिखी गयी। तीसरी प्रति में लिपिकाल नहीं दिया है। दूसरे ग्रंथ की प्रति में भी लिखने का समय नहीं है। यह ग्रंथ पहले मिल चुका है, देखिये विवरणिका (१९०६-८ सं० १३६) ।

३७ भगवानदास सनाढ्य—इनके रचे हुए "शीघ्रबोध की टीका" की दो प्रतियाँ मिली हैं जिनमे से केवल एक में लि० का० सं० १८८५ (१८२८ ई०) दिया है। रचनाकाल अज्ञात है। परंतु उक्त लिपिकाल वाली प्रति स्वयं टीकाकार की लेखनी से लिखी गयी है इसलिये रचनाकाल भी प्रायः लिपिकाल के लगभग ही होगा। रचयिता वामुदेव सनाढ्य (इस विवरणिका के सं० ३०) के भाई थे और कई विषयो के अच्छे पण्डित थे। जाति के गुधैनिया सनाढ्य ब्राह्मण तथा बाह (आगरा) के निवासी थे। इनकी शैली से

पात होता है कि इनके भंडार में सुरक्षित वे टीका ग्रथ जिनमें रचयिताओं का नाम नहा, अधिकांश इनकी रचनाएँ हैं, (दे० टिप्प०, स० ३०) । ये रोज में नवीन हैं ।

३८ विप्रभगवती दास—इनकी रची हुई 'पोथी नासकेतु' मिली है जिसमें रचनाकाल स० १६८८ (१६३१ ई०) और लि० का० स० १६१६ (१८५९ ई०) दिये हुए हैं । रोज में ये नवीन हैं । रचनाकाल का दोहा इस प्रकार है —

सवत् सोलह से अठ्ठासी । जेठ मास द्वितीया परकासी ॥

शुक्ल पक्ष औ सोम क चारा । मृगसिर नरत कीन्ह उपचारा ।

३९ भारामल्ल—इनके बनाये 'दशान कथा' और 'मुक्तावली वृत्त कथा दो ग्रथ मिले हैं । 'मुक्तावली वृत्तकथा ग्रथ' स० १८३२ (१७७५ ई०) का रचा और स० १८५५ (१७९८ ई०) का लिखा है । 'दशान कथा' का रचनाकाल नहीं दिया है, पर वह स० १९३६ (१८७९ ई०) का लिखा हुआ है । दोनों ही ग्रथ जैन धर्म विषयक हैं । रचयिता 'निदि भोजन कथा' और 'शीलकथा' नामक दो ग्रथों के साथ पहले विवरण में आ चुके हैं, देखिये विवरणिका (१९२३-२५, स० ५१) । ये फारसावाद के रहनेवाले थे ।

४० भट्टाचार्य—इनके रचे 'जुगलसत' और 'वाणी' इस बार विवरण में आये हैं । इनकी प्रस्तुत प्रति में समय स० १९११ दिया है । परंतु ये रचनाएँ पूछ विवरणिकाओं में आ चुकी हैं, देखिये विवरणिकाएँ (१६००, स० ३६ ११०६८, स० २३७ स० १९०६-११, स० २९९) जिनमें सत्र से प्राचीन प्रति का लिपिकाल, संवत् १८४३ (१७८६ ई०) है । ऐसी दशा में उपरोक्त समय रचनाकाल न होकर लिपिकाल विदित होता है ।

४१ भाऊ कवि—इनकी रची एक रचना 'आदित्य कथा' नाम से मिली है । जिसमें रचनाकाल और लिपिकाल नहीं दिये हैं । यह पहले मिल चुकी है, देखिये विवरणिकाएँ (१६००, स० ११४) जिसमें इसका र० का० स० १६७८ (१६२१ ई०) दिया है ।

४२ भनानी प्रसाद—इनका रचा सटीक गोपाल सहस्रनाम ग्रथ इस शोध में प्राप्त हुआ है । ये शोध में नवीन है । ग्रथ द्वारा इनके और ग्रथ के विषय में कुछ भी विदित नहीं होता । परंतु पूछ ताछ करने से पता चला कि ये जाति के ब्राह्मण और नौपुरा (सदर तहसील आगरा) के निवासी थे । प्रस्तुत ग्रथ इन्होंने संवत् १९२१ में रचा ।

४६ भेदीराम—इनके बनाये दो ग्रथों "चक्रनेवली" और "सालिगा सदा वृक्ष" के विवरण लिये गये हैं । रचनाकाल दोनों ग्रथों के अज्ञात हैं । पहला ग्रथ स० १९१६ (१८५६ ई०) में और दूसरा स० १६३० (१८७३ ई०) में लिखा गया । रचयिता आगरा के रहनेवाले थे । अन्य वृत्त अनुपलब्ध है । पहला ग्रथ ज्योतिष विषय से संबध रखता है और दूसरे में एक रोचक कहानी है जो ग्रामों में अधिक प्रचलित है ।

४४ भिरवारी दास—ठ्योंगा (प्रतापगढ़ अवध) निवासी ये हिंदी के बहुत प्रसिद्ध कवि हैं । पिछली कई विवरणिकाओं में इनका उल्लेख हो चुका है, देखिये विवरणिकाएँ (१६२०-२२, स० १७, १९२३-२५, स० ५५) । इसबार इनका रचा सुप्रसिद्ध

रीतिग्रंथ “काव्य निर्णय” मिला है जिसकी प्रस्तुत प्रति में २० का० सं० १८०३ (१७४६ ई०) और लि० का० सं० १८९६ (१८४२ ई०) दिये हैं ।

४५ भीषजन—इनका बनाया ‘सर्वज्ञ वापनी’ नामक ग्रंथ इस शोध में प्राप्त हुआ है जिसका २० का० सं० १६८३ (१६२६ ई०) और लि० का० सं० १८९६ (१८३६ ई०) है । ग्रंथ का २० का० इस प्रकार है:—

“सवत् सोलह सै वर्ष जब हुते तियासी ।
पौपमास पष सेत हेत दिन पूरन मासी ॥
सुभ नक्षत्र गुन कह्यो धरथो अक्षर जो आरिज ।
कथ्यौ भीषजन साति जाति द्विज कुल आचारज ॥”

इसमें ससार की अस्थिरता और ईश्वर की सत्ता का विवेचन किया गया है । रचयिता का पता प्रथम बार लगा है ।

४६ भीष्म—इनके बनाये भागवत के तीन स्कन्ध (प्रथम और दशम) के विवरण लिये गये हैं जिनमें से पहले की दो और दशम की चार प्रतियां हैं । रचनाकाल किसी प्रति में नहीं दिया है । लिपिकाल प्रथम स्कन्ध की एक प्रति में सं० १८९२ (१८३५ ई०) और दूसरी में सं० १६०० (१८४३ ई०) है । दशम की एक प्रति सं० १८६५ (१९३८ ई०) की दूसरी सवत् १८९८ (१८४१ ई०) की और तीसरी सं० १६१८ (१८६१ ई०) की लिखी है । चौथी में लि० का० नहीं दिया है । ये ग्रंथ पिछली एक विवरणिका में आ चुके हैं, देखिये विवरणिका (१९१७-१६, सं० २५) । ‘विनोद’ में इनका २० का० सं० १७२० (१६५३ ई०) लिखा है ।

४७ भोलानाथ—प्रस्तुत खोज में इनके बनाये ९ ग्रंथों का पता चला है—(१) शिव पार्वती संवाद, (२) जोगीलीला लि० का० सं० १९३२ (१८७५ ई०), (३), राधाकृष्ण लीला लि० का० सं० १९३५ (१८७८ ई०), (४) वारहमासा विरह (लि० का० सं० १६३२ = १८७५ ई०), (५) पथरीगढ की लडाई (२० का० सं० १८५० ई० लि० का० १८५६ ई०) । (६) वारहमासा कृष्ण जी (लि० का० सं० १९३२ = १८७५ ई०), (७) शिवस्तुति (लि० का० सं० १९३२ = १८७५ ई०), (८) ख्यालसंग्रह (लि० का० सं० १६३२ = १८७५ ई०) और (९) वारहमासा लावनी (लि० का० सं० १९३६ = १८७६ ई०) । ऊपर की सूची से पता चलता है कि केवल संख्या ५ में ही रचनाकाल दिया है जो सं० १९०७ है । अतएव इसी संवत् के इधर उधर इनकी सब रचनाएं होगी । रचयिता जहानगंज फतेहगढ (फर्रुखाबाद) के निवासी और जाति के श्रीवास्तव कायस्थ थे । गणेशप्रसाद फर्रुखाबादी के समकालीन थे । खोज में ये नवीन हैं ।

४८ भूधरदास—इनका रचा ‘सुदामा चरित्र’ प्राप्त हुआ है जिसकी प्रस्तुत प्रति में २० का० तो नहीं दिया है पर लिपिकाल सं० १८३९ = १७८२ ई० है । रचयिता का अन्य कोई विवरण नहीं मिलता । ग्रंथ की प्राप्त प्रति बहुत अशुद्ध लिखी है ।

४९ भूधरदास—इनके बनाये 'भूधर विलास' 'चर्चासमाधान' तथा 'पाश्र्व पुराण' नामक तीन ग्रंथ प्राप्त हुए हैं। इनमें से केवल पाश्र्व पुराण में ही रचनाकाल दिया है जो स० १७८९ वि० (१७३२ ई०) है, परंतु इसकी प्रति में लिपिकाल नहीं है। शेष दो ग्रंथों में से पहले ग्रंथ की प्रति में लिपिकाल स० १९३४ (१८७७ ई०) और दूसरे ग्रंथ की प्रति में स० १९०४ (१८४७ ई०) दिये हैं। रचयिता 'जैन शतक' ग्रंथ के साथ पिछली खोज विवरणिका (१९२३-२५, स० ५८) में उल्लिखित है।

५० भुल्लन शैल—इन्होंने "महाराज भरतपुर और लाट साहय का मिलाप" नाम से एक छोटा ग्रंथ स० १८७६ वि० (१८१९ ई०) में ब्रजभाषा मिश्रित रङ्गी चोली में लिखा। उस समय महाराजा रणधीरसिंह भरतपुर की गद्दी पर थे। इसमें सन्देह नहीं कि रचना अपने ढंग की नयीन और एकाकी है। इसमें गगर की सजावट और प्रकाश का बड़ा भव्य वर्णन किया गया है।

५१ भूप या भूपति—इनके रचे 'वेद स्तुति' नाम के एक छोटे से ग्रंथ का पता लगा है। इसकी दो प्रतियाँ मिली हैं, पर रचनाकाल किसी में नहीं दिया है। लिपिकाल केवल एक प्रति में स० १९३१ (१८७४ ई०) है। रचयिता के विषय में अधिक कुछ नहीं ज्ञात होता परंतु ये इटावा वाले भूपति कवि ही हैं जो सवत् १७४४ (१६८७ ई० में वतमान थे, देखिये विवरणिकाएँ (१९२३-२५, स० ११५ आदि)। दोनों की भाषा और शैली समान है।

५२ विहारनदास—इनकी 'विहारन दास की घाणा' नाम से एक रचना का विवरण लिया गया है जिसकी प्रस्तुत प्रति में रचनाकाल और लिपिकाल नहा दिये हैं। ये इस ग्रंथ के साथ पहले मिल चुके हैं। देखिये विवरणिकाएँ (१९०५, स० ६१, १६१७-१९ स० ३१, १९२३-२५, स० ६४) इका रचनाकाल सवत् १६३० (सन् १५७३) के लगभग है।

५३ महाकवि विहारीदास—इनकी प्रसिद्ध रचना 'सतसङ्ग की तीन प्रतियाँ इस खोज में प्राप्त हुई हैं, पर ये तीनों ही रक्षित हैं। रचनाकाल अज्ञात है। लिपिकाल केवल एक प्रति में है जो सवत् १७६२ (१७०५ ई०) है। इनका उल्लेख पिछली कई विवरणिकाओं में हो चुका है देखिये विवरणिकाएँ (१६२०-२२ स० २०, २३-२५, स० ६२) आदि। ये नवरत्न में गिने जाते हैं।

५४ विहारीलाल सनाढ्य—वैद्यक विषयक इनकी एक रचना 'रस प्रक्रिया' नाम से मिली है। इसकी प्रस्तुत प्रति में स० का० नहा दिया है। लिपिकाल स० १८०२ है। रचयिता याह (आगरा) के रहनेवाले गुधेनिया अल्ल के सनाढ्य ब्राह्मण थे। हिन्दी संस्कृत के ये उद्भट विद्वान रहे।

ये इस विवरणिका में आये वासुदेव सनाढ्य और भगवानदास सनाढ्य के सम कालीन थे। इनके ग्रंथ की प्रस्तुत प्रति का लिपिकाल अशुद्ध जान पड़ता है, क्योंकि इनकी विधवा पत्नी अभी तक जीवित हैं। अतः यह स० १९०२ होना चाहिये।

५५ बोधीदास—इनके रचे हुए 'भक्ति विवेक' नामक ग्रंथ की दो प्रतियाँ इस खोज में प्राप्त हुई हैं जिनमें से एक संवत् १९३० (१८७३ ई०) की और दूसरी संवत् १९३६ (१८७९ ई०) की लिखी हुई है। रचनाकाल किसी में नहीं दिया है। रचयिता के विषय में अधिक कुछ ज्ञात नहीं होता। ये मिश्र वन्धु विनोद के सं० २४१४ पर उल्लिखित है उसमें खोज की चतुर्थ त्रैवार्षिक रिपोर्ट का उल्लेख दिया गया है, पर उसमें न तो इनका ही उल्लेख है और न इनके ग्रंथ का।

५६ ब्रह्मदास—इनके नाम से 'मंत्रो' के एक ग्रंथ का पता लगा है। जिसमें न तो रचनाकाल और लिपिकाल का ही व्यौरा है और न कवि के विषय में ही कुछ लिखा गया है। केवल अन्तिम मंत्र में 'सिकन्दरा वाला' शब्द आया है जिससे पता चलता है कि ये सिकन्दरा (आगरा) के निवासी थे। शोध में ये नवीन है।

५७ ब्रजवासी दास—इनके रचे प्रख्यात ग्रंथ 'ब्रज विलास' का तीन प्रतियाँ और उसकी चार लीलाओ काली-लीला, माखन-चोरी लीला, अवासुर वध तथा मान चरित्र लीला की एक एक प्रति प्राप्त हुई है। केवल एक प्रति में सं० का० सं० १८०६ (१७५२ ई०) दिया है। इसका लिपिकाल सं० १८९४ (१८३७ ई०) है।

'मान चरित्र लीला' की प्रति सं० १९०१ (१८४४ ई०) की और शेष संवत् १९१७ (१८६० ई०) की लिखी है। रचयिता ग्रंथ के साथ पिछली खोज विवरणिकाओं में उल्लिखित है; देखिये विवरणिकाएँ (१९२०-२२, सं० २२; १९२३-२५, सं० ६९ आदि)।

५८ वृन्दावनदास—इनके दो ग्रंथ 'मंगल विनोदवेली' तथा 'गुरु महिमा—प्रसाद वेली' मिले हैं। दोनों ग्रंथ संवत् १८२२ (१७६५ ई०) के रचे हुए हैं। पहले का लिपिकाल नहीं दिया है। दूसरा सं० १८९७ (सं० १८४०) का लिखा हुआ है। रचयिता कई ग्रंथों के साथ पहले विवरण में आ चुके हैं, देखिये विवरणिका (१९०६-८, सं० २५०)। ये संवत् १८०३ (१७४६ ई०) के लगभग वर्तमान थे।

५९ वृन्दावन दास—इनके बनाए हुए 'रामायणी कऋहरा' का विवरण लिया गया है। ग्रंथ की प्रस्तुत प्रति में रचनाकाल नहीं दिया है। यह १९०९ (१८६२ ई०) की लिखी हुई है। इसमें सक्षेप में रामायण का वर्णन है। रचयिता का कोई वृत्त नहीं मिलता, परंतु ये पूर्व रचयिता से अभिन्न विदित होते हैं।

६० वृन्दावनदास—जैसा कि इनके गद्य से प्रकट होता है—ये आधुनिक समय के रचयिता विदित होते हैं। इनके बनाए हुए 'विहार वृदावन' नामक ग्रंथ का विवरण लिया गया है जिसमें रचनाकाल और लिपिकाल का कोई व्यौरा नहीं पाया जाता। ये आगरा के निवासी थे। ग्रंथ में इन्होंने वेदान्त का सार सक्षेप में कितु बड़े आकर्षक ढंग से समझाया है।

६१ बुधजनदास—यह जैन कवि पहले अपने रचे 'योगीन्द्रसार' नामक ग्रंथ के साथ विवृत्त है, देखिये विवरणिका (१९००, सं० ११८)। यह सं० १८९५ (१८३८ ई०) के लगभग वर्तमान थे। प्रस्तुत शोध में इनका रचा 'देवानुराग शतक' मिला

६। रचनाकाल इनका अज्ञात है। लि० का० सं० १८६७ (१८४० ई०) है। इसमें देव स्तुतिया, जनधर्म सिखातानुसार बणित हैं।

६० चक्रपाणि—'क्षमा पोद्दशी' के रचयिता के रूप में इतरा पता खोज में पहली बार लगा है। वेदाचार्य जी ने सोलह शतीमें द्वारा रगाचार्य जी की स्तुति की है जिनकी कायकुत्त श्रीसुराय मिश्र ने अन्वय सहित सस्कृत व्याख्या की। इसी व्याख्या की प्रस्तुत रचयिता ने भाषा टीका की है। व्याख्या विस्तृत और सुबोध है। अंत में एक श्लोक द्वारा टीका का रचनाकाल सवत् १८२२ (१८२५ ई०) दिया है जो इस प्रकार है —

दग्दति दति विउ समित विममार्क, भूपेंद्र हायन वर द्विप चरिगेके ।
मासेनभस्य मल्पक्ष रमदातिध्या, ध्रा चक्रपाणि सुधराद् विदध सुगीराम् ॥

विनोद में सत्या १४२८ पर एक लेख चक्रपाणि मैथिल के नाम से आता है (डा० प्रियसन हस्यादि इसका उल्लेख नहा करते)। परन्तु प्रस्तुत ग्रंथकार उरासे भिन्न है।

६३ चद्रकवि—इनका वनाया 'कवित रामायण' नामक ग्रंथ शोध में मिला है। ग्रंथ का २० का० नहीं दिया है। इसमें सं० १८६० (१८०३ ई०) में सिद्धाँ ठाकुर शाम (श्याम ?) ने नहा नागर के पढ़ने के लिये लिखा। उसका कथा है कि उसने ग्रंथकार के मुख के शब्द स्वयं अपने वाना स सुनकर लिखे हैं —

'ये चरित्र रघुनाथ के, वरगे है कवि चन्द्र ।
नागर नहा पठन को, ठाकुर शाम लिपत ॥
मुख ते तु वाहर चन्द्र के, जैसे तिरुसे वण ।
तेसे ही शामा लिपो, सुनयो जे अपने कण ॥'

इससे स्पष्ट है कि ग्रंथकार उक्त सवत् में तब यह ग्रंथ लिपिबद्ध हुआ वतमान था। संभव है ग्रंथकार पिछली खोज विवरणिका (१९२०-२२, सं० २६) पर उल्लिखित चद्रदास है जिन्होंने साताराण्ड रामायण की रचना की। उनका समय भी इसकी पुष्टि करता है। इस नाम का दूसरा रचयिता खोज विवरणिका (१९१७-१९, सं० ३६) पर भी उल्लिखित है।

६४ चन्द्रमणि—ये आठछा के महाराज उदोत सिंह सं० १७८९ (सन् १७३५ ई०) और पृथ्वीसिंह (१७३५ ई०-४२ ई०) के आश्रित थे। इनके रचे दो ग्रंथ 'राजभूषण' और 'हितोपदेश' पहले खोज में मिल चुके हैं दिये विवरणिका (१९०६-८, सं० ६२ ष, बी)। इस चार इनका 'महत्तदपण' नामक ज्योतिष ग्रंथ प्राप्त हुआ है जो इस नाम के मूल सस्कृत ग्रंथ का पद्यानुवाद है। इसमें रचनाकाल नहीं दिया है। लिपिकाल सं० १८३९ (१७८२ ई०) है। इस ग्रंथ में महाराज उदोतसिंह का उल्लेख किया गया है।

६५ चरणदास—ये चरणदासी संप्रदाय के प्रवक्ता और प्रसिद्ध सत थे। प्राय सभी गत विवरणिकाओं में किसी न किसी ग्रंथ के साथ इनका उल्लेख पाया जाता है,

देखिये विवरणिका (१९२०-२२, सं० ३९) इस वार इनके १४ ग्रंथों की २६ प्रतियों के विवरण लिये गये हैं—

क्र० सं०	नाम ग्रंथ	प्रतियां	सबसे प्राचीन प्रति का लिपिकाल
(१)	वाललीला	१	×
(२)	ब्रजचरित्र	१	सं० १८८५ (१८२८ ई०)
(३)	धर्म जहाज	१	" १९०१ (१८३४ ई०)
(४)	जोग (योग)	१	× ×

रचयिता का विस्तृत विवेचन भूमिका भाग सख्या ७ में किया गया है ।

६६ चतुरदास—इनका "एकादश कथा" नाम से भागवत एकादश स्कन्ध का पद्यानुवाद मिला है । इसकी प्रस्तुत प्रति में ग्रंथ का रचनाकाल ("संवत् सोरह में नवा जेठ सुकुल पष्ठी कुजदिवा") संवत् १६०६ (१५५२ ई०) दिया है जो अशुद्ध है । शुद्ध दोहा यो है—"संवत् सोरह से वावनवा, जेठ सुकुल पष्ठी कुज दिवा—", देखिये विवरणिका (१९२३-२५, सं० ७६) । इस ग्रंथ की प्रस्तुत प्रतिलिपि संवत् १८७४ (१८१७ ई०) में हुई ।

६७ छन्दुराम—इनकी 'लग्न सुदरी' नामक ज्योतिष ग्रंथ की तीन प्रतियां मिली हैं । जिनमें से एक में लि० का० नहीं है । अन्य दो में क्रमशः संवत् १८६३ (१८३६ ई०) और सं० १९३१ (१८७४ ई०) है । रचनाकाल सं० १८७० (१८१३ ई०) है । यह ग्रंथ पहले मिल चुका है, देखिये खोज विवरणिका (१९२३-२५, सं० ७८) ।

६८ छत्रकवि—इनकी रची 'विजय मुक्तावली' की पांच प्रतियां और 'सुधासार' की एक प्रति के विवरण लिये गये हैं । पहला ग्रंथ पिछली कई विवरणिकाओं में आ चुका है । इसका रचना काल सं० १८५७ (१८०० ई०) है और इसकी प्रस्तुत प्रतियों में से एक में लि० का० सं० १८५७ = १७९२ ई० है । दूसरा ग्रंथ "सुधासार" नया मिला है और यह श्रीमद्भागवत के दशमस्कन्ध का पद्यानुवाद है । इसका सं० का० इस प्रकार दिया है—

"संवत् सत्रह से वरप, और छिहत्तरि तत्र ।

चैत्र मास सित अष्टमी, ग्रंथ कियो कवि छत्र ॥

अर्थात् संवत् १७७६ (१७१९ ई०) लि० का० सं० १८५३ (१७९६ ई०) है । इसकी प्रतिलिपि किन्हीं 'मोहनलाल मिश्र' ने की है । रचयिता का विशेष विवेचन भूमिका भाग सख्या ८ में किया गया है ।

६९ चेतनचन्द्र—शालिहोत्र विषय पर संवत् १६१६ (१५५९ ई०) का रचा हुआ इनका "अश्वविनोद" मिला है जिसकी प्रस्तुत प्रति में लिपिकाल सं० १८५० (१७९३ ई०) दिया है । यह पहले शोध में मिल चुका है, देखिये खोज विवरणिकाएं (१९०९-११, सं० ७७) । किन्तु इसका रचनाकाल अभी तक विवादास्पद है । उक्त विवरणिकाओं में उल्लिखित रचनाकाल से प्रस्तुत प्रति में दिया हुआ रचनाकाल भिन्न है जो इस प्रकार है:—

“सवत् सोरह सी अधिक, चार चौगुने जानि ।

ग्रथ कस्यो कुशलेशहित, रक्षक श्रीभगवान ॥”

कवि ने अपना परिचय इस प्रकार दिया है —

“धुरहा पादे गोपीनाथ । कानकुविज में भये सनाथ ॥

जिनके सुत्र चारौ अधिमाह । इन्द्रजीत, लछिमन, जदुराय ।

चौथाँ तारा चद कहायाँ । गहि यह अइन विनोद बनायो ॥

इससे ज्ञात होता है कि इनका वास्तविक नाम ताराचद था । पिता का नाम गोपीनाथ और तीन बड़े भाइयों का नाम क्रमशः इन्द्रजीत, लछिमन और जदुराय था । जाति के कान्धकुज ब्राह्मण थे । आश्रयदाता का नाम कुशल सिंह था ।

७० छोटेलाल—इनके रचे ‘व्यजन प्रभार’ या ‘व्यजन प्रभाश’ की तीन प्रतियाँ शोध में प्राप्त हुई हैं । रचना काल सवत् १९२३ (१८६६ ई०) है —

राम^३ नेत्र^२ ग्रह^१ इन्दु^१ मित, सवत् विक्रम जानि ।

ईश्र मास सित सप्तमी, सुन्दर ग्रथ वपानि ॥

उक्त दोनों प्रतियों का लिपिकाल एक ही सवत् १९२६ (१८७९ ई०) है । ग्रथ के आदि में लिखा है—“अथ व्यजन प्रभार छोटेलाल विठ्ठलनाथ के पुतारी अवदीच ब्राह्मण जयशकर के पुत्रवृत्त लिप्यते ।”

इससे रचयिता की जाति आदि का आभास मिलता है । खोले में ये नये हैं ।

७१ चिन्तामणि—इनके रचे दो ग्रथ ‘गीतगोविन्द का पद्यानुवाद’ और “सगीत चिन्तामणि” मिले हैं । पहले ग्रथ का विवरण गत विवरणिका (१९२०-२२, स० ४१) में आ चुका है ।

दूसरा ग्रथ गया मिला है । रचना काल दोनों ग्रथों की प्राप्त प्रतियों में नहीं दिया है, परन्तु पहले ग्रथ का समय उक्त विवरणिका के अनुसार स० १८१६ (सन् १७५९ ई०) है । लिपिकाल क्रमशः सवत् १९१६ (१८५९ ई०) और स० १८९६ (१८३९ ई०) हैं ।

७२ चिरञ्जीव कवि—इनका रचा हुआ ‘वणार पिंगल’ नामक ग्रथ का विवरण लिया गया है जिसकी प्रस्तुत प्रति में रचनाकाल और लिपिकाल का कोई उल्लेख नहीं पाया जाता । शोध में ये नवीन हैं । ‘मिश्र कबु विनोद’ के सख्या ५६७ पर इस नाम का एक कवि आया तो है, पर उसमें उसके किसी ग्रथ का उल्लेख नहीं । उसमें उसका समय स० १७५४ (१६९७ ई०) से पूरा माना है । सूदन के ‘सुजान चरित्र’ में उनका नाम लिखा दखन ही ऐसा किया गया जान पड़ता है । इसी नाम का एक दूसरा ईसवाड़े का कवि जो महाभारत का अनुवादक है विनोद के सख्या १२०१ (रचनाकाल १८७० वि०) और ग्रियसन के मादर्न कर्नाक्यूलर आफ हिंदुस्तान के सख्या ६०७ पर अंकित है । परन्तु प्रस्तुत रचयिता इससे भिन्न है या अभिन्न, निश्चित रूप से नहीं कहा जा सकता ।

७३ दादू—ये दादूपथ के प्रवर्तक सुप्रसिद्ध सन्त हैं जिनका उल्लेख गत कइ गोज विवरणिकाओं में हो चुका है, देखिये विवरणिकाएँ (१९०१, स० ३७ १९१७-१९,

सं० ५२; २३-२५, सं० ८१) । इस वार इनकी 'धानी' का एक और हस्तलेख प्राप्त हुआ है । उसमें रचनाकाल नहीं दिया गया है, पर लिपिकाल उसका सं० १८१० (१७५३ ई०) है ।

७४ दामोदर—इनकी बनाई हुई 'नेम वत्तीसी' का जिनका २० का० सं० १६८७ (१६३० ई०) है । विवरण लिया गया है । यह पहले मिल चुकी है, देखिये विवरणिका (१९१२-१६, सं० ४६ डी) इसकी प्रस्तुत प्रति में लिपिकाल का उल्लेख नहीं है ।

७५ दामोदर दास—इनकी बनाई 'मोहविवेक' नामक पोथी की दो प्रतियाँ मिली हैं जिनमें से एक प्रति में लिपिकाल संवत् १८६१ (सन् १८०४) है । इस नाम के कुछ रचयिता 'मिश्र बन्धु विनोद' और 'माटर्न वर्नाक्यूलर लिटरेचर आफ हिन्दुस्तान' (ग्रियर्सन) में भी आये हैं पर नहीं कहा जा सकता कि प्रस्तुत रचयिता उनमें से कोई एक है या नहीं ।

७६ दामोदर—ये खोज की गत विवरणिकाओं में आये इस नामके सभी रचयिताओं से पृथक जान पड़ते हैं । प्रस्तुत शोध में उनका एक "द्वैचक" ग्रंथ मिला है जो मूल संस्कृत ग्रंथ शार्ङ्गधर संहिता का अनुवाद है । ग्रंथ की प्रस्तुत प्रति में रचनाकाल और लिपिकाल का कोई उल्लेख नहीं । यह अधूरा प्राप्त हुआ है जिसमें रचयिता के विषय में कुछ भी पता नहीं चलता ।

७७ दरियाव दौवा—इनकी एक रचना 'जनक पचीसी' के विवरण लिये गये हैं । यह पहले भी मिल चुकी है, देखिये विवरणिका (१९०६-८, सं० ७२ ए) । रचयिता बुंदेलखंडी जान पड़ते हैं, क्योंकि इनकी प्रस्तुत रचना में बुंदेलखंडी शब्दों का प्रयोग काफी हुआ है । रचनाकाल सं० १८८१ (१८२४ ई०) है और लिपिकाल सं० १९५० (१८९३ ई०) । ये दौवा जाति (बुंदेलखंड में एक जाति जो बुंदेल ठाकुरों और अहीरों के मिश्रण से बनी है) के थे और शाहनगर में निवास करते थे । इस ग्रंथ का रचनाकाल संवत् १८८१ (१८२४ ई०) है और लिपिकाल सं० १८५० (सन् १८९३) ।

७८ दरियावसिंह—इनके रचे दो ग्रंथ—द्वैचक विनोद और कौकशाख के विवरण लिये गये हैं । पहला ग्रंथ सं० १८९० (१८३३ ई०) में रचा गया । इसकी दो प्रतियाँ मिली हैं जिनमें से एक संवत् १९१७ (१८६० ई०) की और दूसरी सं० १९१० (१८५३ ई०) की लिखी हुई है । दूसरे ग्रंथ की प्रति में रचनाकाल-लिपिकाल नहीं दिये हैं । रचयिता जाति के कुरमी और बीबीपुर (जिला, कानपुर) के निवासी थे ।

७९ दत्तराम या रामदत्त माथुर—इनके बनाये 'अजीर्ण मजरी' एवम् 'नाडी परीक्षा' नामक दो ग्रंथ इस शोध में प्राप्त हुए हैं । पहला ग्रंथ सं० १९२१ (१८६४ ई०) का बना और संवत् १९३० (१८७३ ई०) का लिखा हुआ है । दूसरे का रचनाकाल सं० १९३७ (१८८० ई०) और लि० का० सं० १९४८ = १८९१ ई० है । संभवतः रचयिता आगरे के रहनेवाले थे । खोज में ये नये हैं ।

८० देवदत्त (देव)—ये हिन्दी के सुप्रसिद्ध कवि हैं और रोज की अधिकांश विवरणिकाओं में उल्लिखित हैं, देखिये विवरणिकाएँ (१९२०-२२, स० ३९, १९२३-२५, स० ८९ आदि) । इस बार इनके चार ग्रंथों की सात प्रतिधा मिली हैं जिनका विवरण निम्न लिखित है —

क्र० स०	नाम ग्रंथ	प्रतियाँ	सबसे प्राचीन प्रति का लि०क्र०
(१)	अष्टयाम	४	स० १८८३ (१८२६ ई०) ।
(२)	भाव विलास	१	स० १९१२ (१८५५ ई०) ।
(३)	दयमाया प्रपचनाटक	१	स० १८८३ (१८२६ ई०) ।
(४)	शृंगार विलासिनी	१	X

उक्त चारों ग्रंथों में अंतिम ग्रंथ 'शृंगार विलासिनी' शोध में नवीन प्राप्त हुआ है । हिन्दी साप्ताहिक में इसकी रचयिता नहीं है । इसके लिए देखिये भूमिका भाग में सारया ९ ।

८१ देवकीनन्दन—ये मकरन्द नगर (फरखाबाद) के निवासी और अपने तीन ग्रंथों के साथ क्रम से रोज विवरणिका (१९०१, स० ५७ १९०९-११, स० ६५ आर १९१७-१९, स० ६५ बी) पर उल्लिखित हैं ।

इसबार इनकी 'ससुरारि पचीसा' का दो प्रतियाँ प्राप्त हुई हैं । रचना खोज में पहली बार मिली है । इसका रचनाकाल सवत् १८३२ (१७७५ ई०) दिया है । लिपिकाल क्रमशः स० १८६९ (१८१२ ई०) और सवत् १८७९ (१८२२ ई०) हैं ।

८२ देवीदास—इनके बनाये 'लीला' तथा 'विनोद मंगल' नामक दो ग्रंथ प्राप्त हुए हैं । पहले में रचनाकाल और लिपिकाल का कोई उल्लेख नहीं है । दूसरे में रचनाकाल स० १८३८ (१७८१ ई०) और लिपिकाल सवत् १८५० (१७९३ ई०) दिए हैं ।

रचयिता सत्यनामी संप्रदाय के सारयापक रवा० जगजीवन दास (कोटवा, बाराबंकी) के शिष्य थे । विशेष के लिये देखिये रोज विवरणिकाएँ (१९२०-२२, स० ४०, २३-२५, स० ९५) ।

८३ देवीदास—प्रस्तुत खोज में इनका बनाया 'वाल चरित्र' ग्रंथ प्राप्त हुआ है जिसमें रचनाकाल और लिपिकाल का कोई उल्लेख नहीं है । पिछली खोज विवरणिका (१९०९-११, स० ६८) पर इसका उल्लेख हो चुका है जिसमें इन्होंने सतनामी संप्रदाय के सुप्रसिद्ध देवीदास से भिन्न माना है । परंतु इनकी रचना शैली सतनामी रचना शैली की तरह ही है । अतः ये उक्त सतनामी देवादास ही, जिनका उल्लेख प्रस्तुत विवरणिका में इससे पूर्व हो चुका है, विदित होते हैं ।

८४ देवीप्रसाद—इनकी चार रचनाएँ 'वारहमासी', 'राग फुलवारी', 'राग विलास' और 'संगीतसार' मिली हैं जो क्रमशः सवत् १९०५ (१८४८ ई०), स० १९०२ (१८४५ ई०), स० १८९६ (१८३९ ई०) तथा स० १९०० (१८४३ ई०) की रची हुई हैं । इनकी प्रस्तुत प्रतियाँ में लिपिकाल क्रमशः स० १९१२ (१८५५ ई०), सवत्

१९३२ (१८७५ ई०), सवत् १९१० (१८५३ ई०) और संवत् १९५० (१८९५ ई०) दिये हैं। रचयिता बेला (इटावा, उत्तर प्रदेश) के निवासी और वैजनाथ वैश्य के पुत्र थे। शोध में ये नवीन हैं।

८५ देवीसहाय—इनका रचा 'बाबा देवी सहाय कृति' नाम के एक ग्रंथ प्राप्त हुआ है जिसमें रचनाकाल और लिपिकाल नहीं दिये हैं। ये खोज विवरणिका (१००९-११, सं० ६९) पर उल्लिखित हैं। ग्रंथ में शिव विषयक भजनों का संग्रह है। ये शिव के भक्त थे। कहा जाता है कि एकवार ये छ. वर्षों तक लगातार अर्घ्य रहे, परंतु पीछे शिवपूजन करते समय इनकी आंखें अकस्मात् खुल गईं। ये बाजपेयी ब्राह्मण थे और उनके पिता का नाम मखन लाल था।

८६ देवकीसिंह—ये चन्देरी के राजा के आश्रित थे और सं० १७३३ (१६७६ ई०) के लगभग वर्तमान थे। पिछली खोज विवरणिका (१९०६-८, सं० २८) में इनका उल्लेख हो चुका है। इस बार इनकी 'वारहमासी' की एक प्रति मिली है। उसमें रचनाकाल तो नहीं दिया है, पर लिपिकाल दिया है जो सं० १९१९ (१८६२ ई०) है।

८७ धीरजराम—इनका बनाया 'चिकित्सा सार' नाम का ग्रंथ पहले पहल प्राप्त हुआ है। इसका सं० का० सं० १८१० (१७५३ ई०) और लि० का० सं० १८६८ (१८११ ई०) है। रचयिता अपने को जाति का सारस्वत ब्राह्मण तथा वृषाराम द्विज का पुत्र बतलाता है।

८८ ध्रुवदास—इनकी तीन रचनाएँ 'वाणी', 'व्यालीस लीला' और 'वृद्धावन शत' मिली हैं जिनमें रचनाकाल नहीं दिये हैं। प्रथम दो ग्रंथों की प्रतियाँ क्रमशः सं० १८१० (१७५३ ई०) और सं० १८३६ (१७७९ ई०) की लिखी हैं। तीसरे ग्रंथ की ६ प्रतियाँ प्राप्त हुई हैं, जिनमें से प्राचीन प्रति सं० १७९० (१७३३ ई०) की लिखी है। ये सभी ग्रंथ केवल नाम और कथाक्रम के भेद को छोड़कर एक ही विदित होते हैं और कई बार पिछली खोज विवरणिकाओं में आ चुके हैं, देखिये विवरणिका (१९१७-१९, सं० ५१ आदि)।

८९ ध्यानदास—इनका बनाया 'सत हरिश्चंद्र कथा नामक' ग्रंथ इस बार फिर मिला है। इसका सं० का० ज्ञात नहीं लिपिकाल सं० १८९० (१८३३ ई०) है। इसके लिये देखिये पिछली विवरणिकाएँ (१९०१, सं० १०७, १९०६-८ सं० ९)।

९० दीनादास—ये 'गोकुल कांड' ग्रंथ के साथ पिछली खोज विवरणिका (१९०६-८, सं० १६१) में उल्लिखित है। इस बार इनके चार ग्रंथ 'संग्रहीत-लतिका', 'मदचरित्र', 'प्रेम विहारी' तथा 'गोपी विरह महात्म्य' मिले हैं। रचनाकाल केवल अंतिम दो ग्रंथों में दिया है जो एक ही सवत् १९३२ (१८७५ ई०) है। मदचरित्र की प्रति में लिपिकाल सं० १९३४ दिया है और शेष ग्रंथों की दो प्रतियों में सं० १९३६ (१८७९ ई०)। रचयिता चतुरनगर (परगना, चाइल, जिला, इलाहाबाद) के निवासी और बादल शुक्ल के पुत्र थे।

ये अपने पिता को बड़ा साधु लिखते हैं। इनका असली नाम दाताराम था। बेजनाथ इनके गुरु थे।

९१ दीनानाथ—सोज में इनका पता प्रथम बार चला है। इनका बनाया 'विजय दर्शन' नामक ग्रंथ प्राप्त हुआ है। ग्रंथ अपूर्ण है, अतएव उसमें काल क्रम सावधी विवरण उपलब्ध नहीं। इसका विषय 'वामभाग' से सावध रहता है। अब तक इस विषय का कोई ग्रंथ उपलब्ध नहीं हुआ था इसलिये इसका महत्व है। इसके अंत के पत्रे युक्ति और ललित हैं जिसके कारण रचयिता के सावध में केवल इतना ही कि इनके गुरु का नाम ज्ञाना नंद था, अन्य कुछ पता नहीं चलता।

९२ दीप कवि—इनका बनाया "अनुभव प्रकाश" नामक ग्रंथ मिला है जिसमें रचनाकाल का उल्लेख नहीं पाया जाता। लिपिकाल सवत् १९५८ (१९०१ ई०) है। पहले इसके विवरण लिये जा चुके हैं, दक्षिण सोजविवरणिका (१९१७-१९, स० ५२)। इसका विषय जैन धर्म से सावधित है।

९३ दूलनदास—इनके बनाये तीन ग्रंथा 'कप्रितावली', 'मगलगीत' और 'दोहा वली' के विवरण लिये गये हैं। इन सबका लिपिकाल स० १९८५ (१९२८ ई०) है। ग्रंथकार पिछली सोज विवरणिकाओं में आ चुके हैं देखिये विवरणिका (१९२० २२, स० ४६, १९२३ २५, स० १०८)।

९४ दुर्गाप्रसाद—इनके दो ग्रंथ "बाराह पुराण" और "लीला नरसिंह औतार" नाम से मिले हैं। पहले ग्रंथ का २० का० स० १९२७ (१८७० ई०) है। इसकी दो प्रतियाँ मिली हैं जिनमें लिपिकाल क्रम से स० १९२७ और २८ वि० (१८७०-७१ ई०) हैं। दूसरा ग्रंथ सवत् १९२६ (सन् १८६९) का लिखा है। रचनाकाल उसका दिया नहीं। ग्रंथकार हमजापुर (अल्वर) के रहनेवाले थे।

९५ द्वारिकादास—इनकी 'तत्त्वज्ञान की बारहमासी' नामक रचना मिली है। यह स० १९३१ वि० (१८७४ ई०) की रची हुई है। इसकी तीन प्रतियाँ मिली हैं जिनमें से एक उक्त सवत् की लिखी है। शेष दो प्रतियाँ में लिपिकाल क्रम से स० १९३४ आर १९३७ वि० १८७७ व १८८० ई० हैं। रचयिता मुहम्मदपुर (कानपुर) के रहनेवाले कहे जाते हैं। सोज में ये नये हैं।

९६ द्वारिकाप्रसाद—वैद्यक विषयक इनकी 'रस मजूपा नामक रचना की दो प्रतियाँ मिली हैं। २० का० अज्ञात है। लिपिकाल केवल एक प्रति में स० १९०७ (१८५० ई०) दिया है। रचयिता सोज में नया है।

९७ फकीरदास—इनके 'शब्द होरी' वाणा' और 'शब्द कहरा' नाम से तीन ग्रंथों के विवरण लिये गये हैं। ये अपने दो ग्रंथों 'बीजग्रंथ' और 'आनंद वर्द्धिनी' के साथ पिछली सोज विवरणिका (१९२३-२५, स० १११) में आ चुके हैं। प्रस्तुत ग्रंथों में से प्रथम दो का रचनाकाल क्रमशः १२३८ फसली १८३१ ई० और १२२५ फ (१८१८ ई०) हैं। तीसरी का रचनाकाल अनुपलब्ध है। इनकी दो प्रतियाँ स० १९३० (१८७३ ई०) की लिपिबद्ध हैं।

९८ फकीरेदास—'ज्ञान उद्योत' नाम से इनका एक ग्रंथ मिला है जिसका २० का० सं० १८५२ (१७९५ ई०) और लि० का० सं० १८९२ वि० (१८३५ ई०) हैं। ये दुबे के पुरवा (मुसाफिर खाना जिला सुलतानपुर) के निवासी, सरयूपारीण ब्राह्मण (कुड वरिधा दुबे गर्गगोत्रीय) थे। सत्यनामी सम्प्रदाय के महंत माधोदास इनके गुरु थे। ६५ वर्ष की अवस्था में सं० १८५७ (१८०० ई०) के चैत्र शुक्ल अष्टमी शनिवार को ये गो-लोकवासी हुए। इनके वंशज जो महंत हैं अब भी उक्त गांव में रहते हैं। प्रस्तुत ग्रंथ के अतिरिक्त इनकी फुटकर रचनाएं भी पाई जाती हैं।

९९ फरासीस हकीम—इनके दो ग्रंथो 'ईजुल पुराण' तथा 'वैद्यक फरासीसी' के विवरण लिये गये हैं। २० का० किसी में नहीं दिया है। लि० का० क्रमशः सं० १८९७ (१८४० ई०) और सं० १८४७ (१७९० ई०) हैं। प्रथम ग्रंथ पहले कई बार मिल चुका है, देखिये विवरणिका (१९०६-८, सं० १६६ आदि)।

१०० गदाधर भट्ट—इनकी प्रस्तुत रचना 'गदाधर भट्ट की वाणी' पहले मिल चुकी है, देखिये खोज विवरणिका (१९००, सं० ३, १९०९-११, सं० ८१)। उक्त विवरणिका में इनका संवत् १५७५, (१५१८ ई०) के लगभग वर्त्तमान रहना लिखा है।

१०१ गौरीशंकर—इनके रचे हुए प्रायः छे ग्रंथ—(१) 'होली संग्रह' (२) 'काव्यामृत प्रवाह' (३) 'ऋतुराज शतक' (४) 'संगीत की पुस्तक' (५) 'संगीत विहार' और (६) 'वीर विनोद' मिले हैं। इनमें से संगीत की पुस्तक की दो प्रतियाँ हैं और शेष की एक एक। रचयिता का पता नया ही चला है। विनोदादि में भी इनका परिचय नहीं दिया है। ये मसवानपुर (कानपुर) के निवासी थे।

पितामह का नाम मन्नालाल और पिता का नाम लालताप्रसाद था। पहले ग्रंथ की प्रति में लिपिकाल सं० १९३० (१८७३ ई०), दूसरे तीसरे की प्रति में सं० १९३९ (१८८२ ई०), चौथे की एक प्रति में सं० १९४० (१८८३ ई०), पाँचवे की प्रति में संवत् १९३६ (१८७९ ई०) और छठवे ग्रंथ की प्रति में सं० १९४० (१८८३ ई०) दिये हैं। सभी ग्रंथ लगभग संवत् १९३० (सन् १८७३) के रचे जान पड़ते हैं।

१०२ गौरीशंकर—इनकी पाँच रचनाएँ (१) 'चीरहरण लीला' (२) 'गोवर्द्धन लीला' (३) 'मनिहारिन लीला' (४) 'रहस पचासा' तथा (५) 'श्यामा विलास' नाम से मिली हैं। रचनाकाल केवल तीसरी रचना में दिया है जो संवत् १९३१ (१८७४ ई०) है। लि० का० दूसरी रचना की प्रति में सं० १९३० (१८७३ ई०), तीसरी की प्रति में सं० १९३४ (१८७७ ई०), चौथी की प्रति में सं० १९३६ (१८७९ ई०) और पाँचवी रचना की प्रति में सं० १९३३ (१८७६ ई०) है। शेष में रचनाकाल तथा लि० का० नहीं दिये हैं। रचयिता खोज विवरणिका (१९१२-१४, सं० ६३) में आ चुका है। ये कपनसराय (शाहजहाँपुर) के रहने वाले एक ब्राह्मण थे।

१०३ गल्लुजी महाराज—इनकी दो रचनाओं 'मंगल आरती' एवम् 'सुरमा वारी' के विवरण लिये गये हैं। ये शोध में नवीन हैं। विनोद में भी इनका नाम नहीं

आया है। पहले ग्रथ का २० का० नहा दिया है। उसका लिपिकाल सवत् १८७७ (१८२० इ०) है। दूसरे ग्रथ में २० का० का दोहा इस प्रकार है —

“गौर पक्ष की पचमी, भृगुनासर बेसाप।

सवत नभ, ससि^१ पड^१ जुग^२ (१), फली चित्त तर साप ॥”

इससे बेसाख शुद्धा पचमी सवत् १९१० रचनाकाल आता है। जाँच करने पर उस दिन १३ मई सन् १७५३ इ० (शुभ दिन) निकलता है। अनुमान से पता लगा है कि रचयिता वृदावन के प्रसिद्ध कवि जार गौडीय सम्प्रदाय के आचार्य थे। इनका उपनाम गुणमजरीदास था। ये प्रसिद्ध पंडित गोस्वामी राधाचरण के पिता थे। गो० राधाचरण का जन्म ‘विनोद’ स० १९१५ (१८५८ इ०) मानता है (दे० मि० ब० वि० स० २१९१)। ऐसी दशा में उक्त ग्रथ का सवत् १९१० में रचा जाना अनुचित नहा। विनोद राधाचरण जी को वलुभी सम्प्रदाय का गोस्वामी कहता है जो ठीक नहीं।

१०४ गन्नाराम—इनकी बनायी ‘वारहमासा’ की तीनों प्रतियाँ प्राप्त हुई हैं। २० का० अज्ञात है। लि० का० इनका क्रमशः सवत् १८९०, १८९७ तथा १९३६ (सन् १८३३, १८४०, १८७९ इ०) है। इनके संबंध में कुछ भी ज्ञात नहा।

१०५ गणेश—इनके वेदान्त त्रिपयक ‘परतत्व प्रकाश’ नामक ग्रथ की दो प्रतियाँ मिली हैं। पहली प्रति में रचनाकाल नहीं दिया है। वह सवत् १९१० (१८५२ इ०) की लिखी हुई है। किन्तु दूसरी प्रति में रचनाकाल स० १९२१ (१८६४ इ०) स्पष्ट दिया है। अतः पहली प्रति का लिपिकाल अशुद्ध है क्योंकि वह रचनाकाल से पहले का लिखा है जो सम्भव नहा। दूसरी प्रति का लि० का० स० १९३२ १८७५ इ०) है। रचयिता अपने गुरु का नाम रामचंद्र और पिता का नाम जगन्नाथ बतलाता है। ये आगरे के निवासी थे और इन्होंने प्रस्तुत ग्रथ को सावरदास माहार के पुत्र नयामल के लिये रचा था।

१०६ गणेशदत्त—इनके द्वारा दोहा चापाद्यों में अनुवादित ‘सत्वनारायण की कथा’ मिली है। रचनाकाल इसमें नहीं दिया है। लि० का० स० १९४० (१८८३ इ०) है। रचयिता का कोई वृत्त नहा मिलता। इस नाम के जिन कवियों का पता लगा है यह उन सबसे भिन्न जान पड़ता है।

१०७ गणेशप्रसाद—यह फरखावाद के रहनेवाले लेखराज के पुत्र थे। इनकी रचना अच्छी है। लावनियाँ तो सब साधारण में आदर प्राप्त कर चुकी हैं। ये मि० ब० वि० के स० १७९४ पर उल्लिखित हैं। वहाँ इनके कइ ग्रथों की सूची देकर इनका रचनाकाल स० १९०० से १९३० (१८४३-१८७३ इ० तक बतलाया है। प्रस्तुत खोज में इनके १२ ग्रथ मिले हैं जो सभी प्रकाशित कहे जाते हैं, पर हमारी शोध में इनका पता अभी चला है। ग्रथों की सूची इस प्रकार है —

क्र० स०	नाम ग्रथ	र० का०	लि० का०
१	वारहमासा	X	१९२५ (१८६८ इ०)
२	अमर गीत	X	X

३	दानलीला	X	१९२२ (१८६५ ई०)
४	देवस्तुति	X	१९०८ (१८६१ ई०)
५	गायन संग्रह	X	१९३६ (१८७९ ई०)
६	हिडोला	X	" "
७	दरवार देहली मलका कु०	X	१९३४ (१८७७)
८	प्रेम गीतावली	X	१९२४ (१८६७)
९	रागमनोहर	X	१९२० (१८६५)
१०	रागरत्नावली	X	१९२० (१८६३)
११	रामकलेवा	X	१९२६ (१८६९)
१२	रुक्मिणीमंगल	X	१९२४ (१८६७)

१०८ गंग—इनकी रची 'गंग पचीसी' नामक रचना के विवरण लिये गये हैं जिसकी प्रस्तुत प्रति में २० का० नहीं दिया है। यह सवत् १८६० वि० (१८०३ ई०) की लिखी हुई है। रचयिता खोज विवरणिका (१९००, स० २६) में उल्लिखित गंग से भिन्न सुप्रसिद्ध गंग हैं जो अकबर बादशाह के दरवार में रहते थे।

१०९ गंगाधर—इनहोंने सवत् १८६० (१८०३ ई०) में 'नागलीला' की रचना की जिसकी सवत् १९०६ (१८४९ ई०) की लिखी एक प्रति के विवरण लिये गये हैं। इनका कोई परिचय उपलब्ध नहीं। पिछली विवरणिकाओं में आये इस नाम के रचयिताओं से ये भिन्न हैं।

११० गंगाप्रसाद वैश्य—ये शोध में नवीन हैं। आगरा जिले के बाह नामक स्थान के ये निवासी थे। वासुदेव सनाढ्य गुरु का नाम था। इनके बनाये तीन ग्रंथ पहला 'रामाश्वमेध', दूसरा 'वटेश्वर महात्म्य', तीसरा 'क्षत मुक्तावली' प्राप्त हुए हैं। पहला ग्रंथ बिना सन् सवत् का है, पर दूसरे का २० का० सं० १९०३ (१८४६ ई०) और लि० का० सं० १९१० (१८५३ ई०) हैं। तीसरे का २० का० संवत् १९०० है। इनके पिता का नाम ऊधव था और ये जाति के मुखारिया गोत्र के माथुर वैश्य थे। इनहोंने दूसरे ग्रंथ में महाराज भदावर महेन्द्र महेन्द्रसिंह का सक्षिप्त परिचय भी दिया है।

१११ गंगेश—इनके बनाये 'विक्रम विलास' नामक ग्रंथ की दो प्रतियाँ मिली हैं। रचनाकाल किसी प्रति में नहीं दिया है। वि० का० क्रमशः सं० १८२० (१७६३ ई०) और सं० १८६१ (१८०४ ई०) है। यह ग्रंथ पहले विवरण में आ चुका है, देखिये (१९१७-१९, स० ८६, १९२३-२५, स० १२५ आदि) की विवरणिकाएँ।

११२ गौरगनदास—इनके बनाये दो ग्रंथ 'शृंगार मञ्जावली' तथा 'गौराङ्ग भूषण विलास' प्राप्त हुए हैं। पहले में वृदावन और दूसरे में राधा आदि की शोभा का वर्णन है। इसमें खड़ी बोली और ब्रजभाषा दोनों ही में रचना की गई है। दूसरे ग्रंथ में साम्प्रदायिक सिद्धान्तों के साथ साथ गौराङ्ग महाप्रभु की महिमा का वर्णन है। रचयिता

वृंदावन के प्रसिद्ध महारामा कवि और गौड़ीय संप्रदाय के वैष्णव थे। इनकी रचनाओं में फारसी और अरबी के शब्दों का व्यवहार स्वतंत्रता से हुआ है।

११३ गयाप्रसाद—इनका 'भचनावली' की स० १९४६ (१८८९ इ०) की लिखी एक प्रति मिली है। खोज में यह अद्य तक अज्ञात थी। रचयिता दाऊद ग्राम (तह सील, अलीगज, जिला, पटा) के निवासी थे, और प्रस्तुत रचना करते समय जलपुर (सी० पी०) में रहते थे। मिश्र बंधु विनोद में सन् १३९८ पर इम नाम के एक रचयिता का उल्लेख है, पर ये प्रस्तुत रचयिता है या कोई अन्य, यह निश्चयपूर्वक नहीं कहा जा सकता।

११४ गौड़ीराय—इनके रचे 'सूरज पुराण' की एक प्रति मिली है जिसमें रचना काल और लिपिकाल नहीं दिये हैं। अन्य वृत्त इनका अज्ञात है। खोज में ये नवीन है।

११५ घनानन्द—ये हिंदी के प्रसिद्ध कवि हैं। पिछली खोज विवरणिकाओं में कई बार आ चुके हैं। इस बार इनके रचे निम्नलिखित चार ग्रंथ प्राप्त हुए हैं जिनमें रचना काल और लिपिकाल नहीं दिये हैं—(१) प्रीतिपात्रस, (२) सुजानहित प्रबंध (३) वियोग वेली और (४) कवित्त। विनाप विवरण के लिये देखिये विवरणिका (१९१७ १९, स० ९)।

११६ दासगिरिन्द—इनका 'हरि भजन' नामक ग्रंथ मिला है जिसमें उपदेश और भक्त सम्बन्धी रागिनिया संगृहीत हैं। इसकी प्रस्तुत प्रति में रचना काल लिपिकाल नहा दिये हैं। रचयिता नवाब रामपुर (मुरादाबाद) के अधिवासी बतलाए जाते हैं। खोज में ये नवीन है।

११७ गिरिधारी—'श्याम श्यामा चरित्र' नामक ग्रंथ के ये रचयिता हैं। सातन पुरवा (धौलवाड़ा) में इनका निवास स्थान था। विनोद में इनका जन्म काल सन् १७९० दिया है। प्रस्तुत ग्रंथ के साथ ये पिछली खोज विवरणिका में उल्लिखित हैं, देखिये विवरणिका (१९१२-१६ स० ६१)। ग्रंथ का प्रस्तुत प्रति के आरंभ में सवत् १९०४ दिया है, पर वह रचनाकाल है अथवा लिपिकाल, कुछ पता नहा चलता।

११८ गिरिधारीलाल—इनका बनाया 'पिङ्गल सार' नामक ग्रंथ प्राप्त हुआ है। ग्रंथ की प्रस्तुत प्रति में रचनाकाल नहा दिया है। लिपिकाल स० १७६६ (१७०९ ई०) है। रचयिता आगरा का रहने वाला था। औरङ्गजेब के समय (सन् १६५८-१७०७ इ०) में प्रस्तुत ग्रंथ की इन्होंने रचना की। खोज में ये नवीन है। ग्रंथ की प्रति औरङ्गजेब की मृत्यु के दो घण पश्चात् लिखी गई। इस दृष्टि से यह महत्वपूर्ण है।

११९ गिरिधारीलाल—इनके शालिहोत्र विषयक ग्रंथ 'अश्व चिकित्सा' के विवरण लिये गये हैं जिसकी प्रस्तुत प्रति में रचनाकाल और लिपिकाल एक ही सवत् १९२७ (१८७० इ०) दिया है। अतः यह मूल प्रति है। ग्रंथकार शोध में नवोपलब्ध है। ये आगरा जिले के कोटला ग्राम के निवासी थे और किसी रियासत में कार्य करते थे। उनके प्रपात्र जिनके पास प्रस्तुत ग्रंथ विद्यमान है उक्त ग्राम में अद्यावधि निवास करते हैं।

१२० गिरिधारी लाल—इनका बनाया 'माप माग' नामक ग्रंथ प्राप्त हुआ है जिसमें रेखागणित की कुछ परिभाषाओं और गेयों की मापन तथा उनके क्षेत्रफलदि निका

लने का वर्णन है। पुस्तक संवत् १९३० (१८७३ ई०) की रची और संवत् १९३१ (१८७४ ई०) की लिखी है। रचयिता समायूँ के निवासी थे। शोध में ये नवीन हैं।

१२१ गोकुलनाथ—ये बल्लभाचार्य के पौत्र और बिट्टलनाथ के पुत्र थे। 'चौरासी वैष्णवो' तथा 'दो सौ बावन वैष्णवो की वार्त्ता'—के ये लेखक हैं। इनका २० का० सं० १६२५ (१५६८ ई०) है। इन्हीं की रची 'गोवर्द्धन जी के प्रगटन समय की वार्त्ता' और 'वन यात्रा' के इस बार विवरण लिये गये हैं। प्रत्येक की दो दो प्रतियाँ मिली है जिनमें से प्रथम रचना की एक प्रति में लिपिकाल संवत् १६२५ (१८६८ ई०) दिया है।

१२२ गोपाल—इनकी बनाई "भट्टई विलास" की पोथी मिली है जो संवत् १९०२ (१८४५ ई०) की रची और सं० १९२७ (१८७० ई०) की लिखी है। यह केवल मनोरंजन विषयक रचना है जिसमें अनेक हँसानेवाली कथाएँ हैं। शोध में यह नवीन है। लेखक फतहपुर सीकरी (आगरा) का रहने वाला ब्राह्मण था।

१२३ जनगोपाल—इनके बनाये 'मोहमर्द राजा की कथा', ध्रुव चरित्र' और 'प्रह्लाद चरित्र' मिले हैं। रचनाकाल तीनों ग्रंथों का अज्ञात है। लिपिकाल दूसरे और तीसरे ग्रंथों की प्रतियों का एक ही संवत् १८०६ (१७४९ ई०) है। रचयिता प्रसिद्ध महात्मा दादू के शिष्य थे और सन् १६०० ई० के लगभग वर्तमान थे। इनके लिये देखिये पिछली खोज विवरणिका (१९००, स० २५, १९१२-१६, स० २३)।

१२४ गोपाल लाल—इनका बनाया हुआ "चारो दिशाओं के सुख दुःख" नाम से एक ग्रंथ मिला है जिसकी प्रस्तुत प्रति स० १८९६ (१८३९ ई०) की लिखी है। इसमें रचनाकाल नहीं दिया है। ग्रंथकार और उसके ग्यारह ग्रंथों का पता पहले लग चुका है देखिये विवरणिका (१९१२-१४, स० ६२) और मिश्र बन्धु विनोद स० १९६३। ये उक्त विवरणिका के अनुसार वृंदावन वासी, सङ्गराय के पुत्र और सं० १८८५ (१८२८ ई०) के लगभग वर्तमान थे।

१२५ गोविंदलाल—इनकी बनाई 'कलजुग लीला' या 'कलजुग के कवित्त' की दो प्रतियाँ प्राप्त हुई हैं। २० का० अज्ञात है। प्रतियों का लिपिकाल क्रमशः संवत् १९३० (१८७३ ई०) और सं० १९३६ (१८७९ ई०) है। रचयिता के संबंध में कुछ ज्ञात नहीं।

१२६ गोकरन नाथ—इनके रचे 'नैमि पारण्य महात्म्य' के विवरण लिये गये हैं। ग्रंथ सं० १९११ (१८५४ ई०) में रचा गया और इसकी प्रस्तुत प्रति सं० १९१८ (१८६१ ई०) में लिखी गई। रचयिता के संबंध में अधिक कुछ ज्ञात नहीं।

१२७ गोकुलचंद्र—इनकी 'सुगुन पनीक्षा' मिली है जिसमें रचनाकाल तो नहीं दिया है, पर जिसकी प्रस्तुत प्रति संवत् १९२७ (१८७० ई०) की लिखी हुई है। रचयिता मथुरा के निवासी थे। पिता का नाम हकीम रामचंद्र था। खोज में ये नवीन है।

१२८ गोकुल गोला पूरब—शोध में इनका प्रथम बार ही पता चला है। इनका रचा 'सुरुमाल चरित्र' प्राप्त हुआ है जिसका २० का० १८७१ (१८१४ ई०) और

ल० का० स० १९१८ (१८६१ इ०) है । उसमें 'नेन धम का वणन' है । यह गद्य में है जो प्राचीन कथा चाचकों की गद्य शैली से मिलता है ।

१२९ गोपीनाथ—इनका रचा भागवत दशम पूवाङ्क' का पद्यानुवाद मिला है । र० का० इसका स० १६३९ (१५८२ इ०) है । लि० का० दिया नहीं । रचयिता के गुरु का नाम मिश्र चतुभुजा था जिनसे गुराण सुनते समय इन्हें ज्ञान की उपलब्धि हुई । इनके पूवजा का निवास स्थान दिहुली (तहसाल करहल जिला नैनपुरी) था, पर ये आगरा में रहते थे । शोध में ये नवीन हैं ।

१३० गुलानदास—इनकी 'श्रीमद्योग की टीका' मिली है जिसका र० का० सवत् १८०२ (१७४५ इ०) और लि० का० स० १८२३ (१८३८ इ०) है । ये शोध में नवीन हैं और इनके विषय में अधिक कुछ ज्ञात नहीं ।

१३१ गुलजारीलाल—इनकी बनाई 'रसाले तरंग' की एक प्रति शोध में प्राप्त हुई है जो स० १९२८ (१८७१ इ०) की रची और स० १९३२ (१८७५ इ०) की लिखी हुई है । इसमें रामचरित्र का वणन है । रचयिता जाति के प्रधान भार नरधर (जिला कानपुर) के रहने वाले थे । शोध में ये नवीन हैं ।

१३२ गुरुदीन—इनका बनाया 'रामचरित्र' मिला है जिसका र० का० अज्ञात है । ग्रथ की प्रस्तुत प्रति स० १८७८ (१८२१ इ०) की लिखी हुई है । इसके विवरण पहले लिखे जा चुके हैं, देखिये खोज विवरणिका (१९०५, स० २५) । रचयिता मनोहर नाथ के शिष्य थे । डाक्टर प्रियसन इस नाम के एक कवि का सन् १८८३ में होना बतलाते हैं ।

१३३ गुरुप्रसाद—इनका बनाया कवि विनोद नामक ग्रथ (र० का० स० १७४५=१६८८ ई० और लि० का० स० १८९१ (१८३४ इ०) शोध में मिला है जो वैद्यक से सम्बन्ध रखता है । सभव है, यह 'रत्नसागर' के रचयिता से, जो स० १७५५=१६९८ ई० के लगभग बतमान था, अभिन हो । इसी विषय का एक दूसरा ग्रथ 'वैद्यकसार सप्रह' और मिला है जो इन्हीं का रचा जान पड़ता है ।

१३४ गुरुप्रसाद—प्रस्तुत शोध में इनका बनाया 'याज्ञवल्क्यस्मृति भाषा' नामक ग्रथ, जो स० १९३० (१८७३ ई०) का लिखा है पर जिसका रचनाकाल अज्ञात है, मिला है । रचयिता के सम्बन्ध में कुछ भी ज्ञात नहीं होता । शोध में ये नये हैं ।

१३५ ग्वालकवि—यह हिन्दी का सुप्रसिद्ध कवि है और पिछली विवरणिकाओं में कई बार आ चुका है, देखिये विवरणिका (१९२० २२ स० ५८) । इस बार इस कवि के तान ग्रथ मिले हैं जिनके नाम क्रमशः "गोपी पचीसी", 'कवि हृदय विनोद' और 'नर शिखर' हैं । ये सब प्रायः पिछली विवरणिकाओं में आ चुके हैं । इनकी प्रस्तुत प्रतियों में रचना काल और लिपिकाल का कोई उल्लेख नहीं पाया जाता ।

१३६ हैदर—इनका बनाया 'कासिद नामा' प्राप्त हुआ है । इस नाम का न तो कोई कवि पहले शोध में प्राप्त हुआ और न हिन्दी के इतिहास ग्रथ 'सरोज आदि' में इसका

कुछ पता है। प्रथम में प्रेमी के वियोग दशा का वर्णन है। इसकी दो प्रतियाँ मिली हैं जो संवत् १९०० वि० (१८४३ ई०) की लिखी हुई है।

१३७ हंसराज—इनके बनाये 'सनेह सागर' नामक ग्रंथ की दो प्रतियाँ एक संवत् १८६१ (१८०४ ई०) की और दूसरी संवत् १८९४ (१८३७ ई०) की लिखी हुई मिली है। रचनाकाल उनमें से एक में भी नहीं दिया गया है। यह पहले मिल चुका है, देखिये विवरणिका (१९०६-८ सा० ४५ सी)। कवि पन्ना नरेश हृदय साहि सभामिह और अमानसिह के आश्रित था एव सं० १७८९ (१७३२ ई०) के लगभग वर्तमान था।

१३८ हरनाम—इनका बनाया एक वारह मासा मिला है जिसका २० का० सा० १९१० (१८५३ ई०) है। इसकी प्रस्तुत प्रति का लि० का० अज्ञात है। रचयिता के सवन्ध में कुछ ज्ञात नहीं। शोध में ये नवीन है।

१३९ हरिचन्द्र—इनका बनाया 'शधिका जी की वधाई' नामक ग्रंथ मिला है। इसकी प्रस्तुत प्रति में न तो रचनाकाल ही दिया है और न लिपिकाल ही। कवि के विषय में भी कुछ पता नहीं चलता। पिछली कई खोज विवरणिकाओं में इस नाम के कवियों का उल्लेख है, पर प्रस्तुत कवि उनमें से कोई एक है या नहीं, नहीं कहा जा सकता।

१४० हरिदास—इनके रचे सात ग्रंथों की प्रतियाँ मिली हैं। ये पहले विवरण में आ चुके हैं, देखिये खोज विवरणिकाएं (१९२०-२२, सं० ६०; १९२३-२५, सं० १५५)। ग्रंथों का विवरण इस प्रकार है :—

क्र० सं०	नाम ग्रंथ	प्रतियाँ	र० का०	लि० का०
१	हरिप्रकाश	१	×	×
२	वर्षोत्सव	१	×	१८४७ (१७९० ई०)
३	गुरु नामावली	१	×	×
४	रस के पद	१	×	×
५	वाणी	२	×	×
६	पदनामावली	१	×	इन दोनों में भिन्न भिन्न पद हैं।
७	हरिदास जी का पद	१	×	

पाँचवें ग्रंथ की दो प्रतियाँ उपलब्ध हुई हैं।

१४१ हरिदास—इनके 'कवित्त रामायन' के विवरण लिये गये हैं, जो सं० १८९६ (१८३९ ई०) में रचा और उसी समय का लिखा हुआ है। इनका मुख्य नाम सूर्य वरदा सप्ताई था, और ये जायस (रायवरेली) के रहने वाले थे। प्रस्तुत ग्रंथ इन्होंने महात्मा तुलसीदास जी के अनुकरण पर 'कवित्त' 'सवैयो' में रचा है। कहीं कहीं दोहे सोरठे भी रखे हैं, परन्तु रामचरित मानस की अपेक्षा इसकी रचना साधारण है। भाषा की दृष्टि से यह जायसी की भाषा से मेल खाता है।

१४२ हरिदेव—ये गोकुल में निवास करते थे। इनके बनाये दो ग्रंथ 'रंगभाव माधुरी' एवम् 'केशव जस चन्द्रिका' प्राप्त हुए हैं। पहला संवत् १८७३ (१८१६ ई०) का

लिपिवद्ध और दूसरा सवत् १८६९ (१८१२ ई०) का रचा हुआ है । पहले ग्रथ में शृंगार वणन है । दूसरे में कृष्ण स्वामी के शिष्य और सखी सम्प्रदाय के अनुयायी 'केशवजी (मिश्र मोहन लाल जी के पुत्र) का यथा वणन किया गया है ।

१४३ हरिप्रसाद—इनका स० १८६० (१८०३ ई०) का रचा आर सवत् १९०२ (१९४५ ई०) का लिखा 'लघुतित्र निघण्टु' मिला है जिसमें ३३६ विविध वस्तुओं के गुण दोषों का वणन है ।

१४४ हरिराम (कविराज)—इनका बनाया हुआ 'मृगया विहार' नामक ग्रथ शोध में मिला है जिसका रचनाकाल और लिपिकाल एक ही सवत् १९१५ (१८५८ ई०) है । इसमें महाराज "महेन्द्र महेन्द्र सिंह जू" भदावर नरेश के शिकार का वणन है । विशेष विवरण भूमिका भाग ५ में दिया गया है ।

१४५ हरिराय—इनकी बनाई 'शिक्षा पत्र' नामक पुस्तक शोध में मिली है जिसका रचनाकाल तो अज्ञात है, पर लि० का० स० १९२३ (१८६६ ई०) है । रचयिता के साथ में देखिये खोज विवरणिका (१९२३ २५, स० १६०) । ये वल्लभाचार्य के शिष्य और स० १६०७ (१५५० ई०) के लगभग उपस्थित थे ।

१४६ हरिश्चन्द्र (भारतेन्दु)—ये हिन्दी के वर्तमान युग के महाकवि प्रसिद्ध हैं । इनके एक ग्रथ 'सुन्दरी तिलक' का, जिसमें देव इत्यादि कई कवियों की कविता संगृहीत है विवरण लिया गया है । यह ग्रथ प्रकाशित हो चुका है । कुछ लोगो का कथन है कि इस ग्रथ का सग्रह भारतेन्दु जी की आज्ञा से पुरुषोत्तम शुक्ल ने किया था, देखिये, माडन वर्नाक्यूलर लिटेरचर आफ हिन्दुस्तान में स० ५८१ ।

१४७ हरिवल्लभ—इनके 'भगवद्गाता' के अनुवाद की ९ प्रतियाँ तथा 'राधा नाम माधुरी' ग्रथ की एक प्रति के विवरण लिये गये हैं । पहला ग्रथ सवत् १७०१ (१६४४ ई०) का रचा हुआ है और उसकी सबसे पुरानी, प्रति स० १८२४ (१७६७ ई०) की लिखी हुई है । दूसरे ग्रथ का र० का० ज्ञात नहीं । लिपिकाल स० १८७३ (१८१६ ई०) है । इसमें राधा के अनेक नाम दिये गए हैं । पहला ग्रथ प्राय सभी खोज विवरणिकाओं में आया है देखिये विवरणिका (१९२३ २५ स० १५० आदि) ।

१४८ हरिविंश—इनके बनाये 'रसिक विनोद', 'सुनारिन लीला', 'अनन्त व्रत कथा' तथा 'पछी चैतावनी' नामक ग्रथों की ७ प्रतियाँ प्राप्त हुई हैं । रसिक विनोद सवत् १८२३ (१७६६ ई०) का बना हुआ है । शेष ग्रथों का र० का० दिया नहीं । पहले ग्रथ की सब से प्राचीन प्रति स० १८४० (१७८३ ई०) की दूसरे ग्रथ की स० १९२६ (१८६९ ई०) की और तीसरे ग्रथ की स० १८३४ (१७७७) ई० की लिखी हुई हैं । ग्रथकार पहले मिल चुका है, देखिये विवरणिका (१९०६ ८, स० २६१) ।

१४९ हरिविलास—इनकी तीन रचनाएँ मिली हैं जिनमें से 'गाने की पुस्तक' की दो प्रतियाँ और 'रागसार' एवं 'रोगाकपण' की एक एक प्रति के विवरण लिये गये हैं ।

२० का० तीसरे के अतिरिक्त और किसी रचना में नहीं दिया है। पहली में लिपिकाल भी नहीं। दूसरे की पुरानी प्रति सं० १६३२ = १८७५ ई० की लिखी है।

तीसरी का २० का० तथा लिपिकाल क्रम से १९१९ (१८६२ ई०) तथा सं० १९३० (१८७३ ई०) है। अंतिम ग्रंथ में रचयिता के पिता का नाम दामोदर लिखा है। वे लखनऊ के निवासी थे। ग्रंथकार शोध में नवीन हैं।

१५० हजारीदास—इनका रचा 'शब्दसागर' ग्रंथ पहली बार मिला है। ये उन्मत्त (जिला वाराणसी) के रहनेवाले थे। ग्रंथ में वेदान्त का विषय वर्णित है। इसका २० का० सं० १८९५ = १८३८ ई० और लि० का० सं० १९६७ = १९१० ई० है।

१५१ हजारीलाल—इनका बनाया 'उपदेश चिकित्सा' नामक वैद्यक ग्रंथ जो पहले विवरण में नहीं आया था, इस बार की खोज में मिला है। रचयिता इटावे के रहनेवाले थे। इससे अधिक इनके विषय में कुछ ज्ञात नहीं। ग्रंथ का २० का० नहीं दिया है। लि० का० सं० १९१६ = १८५९ ई० है।

१५२ लाला हजारीलाल—फर्रुखाबाद निवासी का बनाया "आदर्शरत्न आदर्श निकासी" ग्रंथ का पता प्रथम बार चला है। इसकी प्रस्तुत प्रति द्वारा न तो कवि के विषय में ही कुछ ज्ञात होता है और न ग्रंथ का रचनाकाल और लिपिकाल का ही पता चलता है।

१५३ हीरालाल—इनका 'सर्व संग्रह' नामक एक वैद्यक ग्रंथ सवत् १९०० (१८४३ ई०) का बना और सवत् १९२४ = १८६७ ई० का लिखा इस शीव में मिला है। इसकी दो प्रतियाँ हैं, पर दूसरी में सन् सवत् का व्योरा नहीं। यह पहले विवरण में आ चुका है देखिये खोज विवरणिका (१९२३-२५, सं० १६६)।

१५४ हीरामणि—इनकी 'रुक्मिणी-मंगल' नामक रचना मिली है जिसमें रचनाकाल का उल्लेख नहीं, पर इसकी प्रस्तुत प्रति में लि० का० सं० १८७८ (१८२१ ई०) दिया है। ये 'एकादशी-महात्म्य' के साथ पिछली खोज विवरणिका (१९२३-२५, सं० १६७) पर उल्लिखित हैं। कहा जाता है कि प्रसिद्ध हिन्दी-कवि 'सेनापति' के ये गुरु थे। इनका समय १७ वीं शताब्दी का मध्य है।

१५५ हित हरिवंश—ये राधा बल्लभी सम्प्रदाय के सारथापक और हिन्दी के उत्तम कवि थे। वृदावन निवास स्थान था। इनका समय १६ वीं शताब्दी है। इनके रचे "चौरासी पदी" नामक ग्रंथ की दो प्रतियाँ और 'प्रेमलता' की एक प्रति के विवरण लिये गये हैं। पहला ग्रंथ कई बार विवरण में आ चुका है। देखिये खोज विवरणिकाएँ (१९००; सं० ८, १९०६-८, सं० १७४, १९०९-११, सं० १२०) और (१९२३-२५ सं० १६८)। २० का० किसी में नहीं दिया है। लि० का० केवल दूसरे ग्रंथ की प्रति में सं० १८२४ (१७६७ ई०) दिया है। वास्तव में ये दोनों ग्रंथ भिन्न नहीं हैं। उनके पद और क्रम मिलते हैं केवल नाम में अन्तर कर दिया गया है।

१५६ हुलास पाठक—इनके "वैद्य विलास" नामक वैद्यक विषयक ग्रंथ के विवरण प्रथम बार लिये गये हैं। इनका अन्य विवरण अनुपलब्ध है।

१५७ इच्छाराम—इनकी रची 'गोविन्द चन्द्रिका' (२० का० १६८४ = १६२७ इ० आर लि० का० सा० १९१७ = १८६० इ०) मिली है जो गत विवरणिकाओं में आ चुकी है, देखिये खोज विवरणिकाएँ (१९०६-८ सा० २६३ ए १९२३-२५ सा० १७१) । उक्त विवरणिकाओं में उल्लिखित रचनाकारों में अन्तर था जो दूसरी में शुद्ध कर दिया गया । यहाँ शुद्ध क्रिया गया रचनाकाल वर्तमान प्रति में भी दिया हुआ है ।

१५८ ईश्वर कवि—यह कवि शोध में नवोपलब्ध है । इसके रचे दो ग्रथों 'भक्ति रत्नमाला' और मानव प्रबोध की तीन प्रतियाँ उपलब्ध हुई हैं । पहला ग्रथ सा० १९३० = १८७३ इ० में आर दूसरा सवत् १९१२ = १८५५ इ० में रचा गया । लि० का० किसी प्रति का नहीं दिया गया है ।

१५९ ईश्वरदास—इनका बनाया 'ग्रहफल विचार नामक ज्योतिष ग्रथ मिला है जिसकी प्रस्तुत प्रति में २० काल सा० १७५६ (१६९९ इ०) और लि० का० सा० १९०२ (१८४५ इ०) दिये हैं । ये अपने को जाति के खरे सफ़सेना कायस्थ, लोकमणि का पुत्र तथा आगर का रहनेवाला बतलाते हैं । इनका कथन है कि प्रस्तुत ग्रथ इन्होंने गोपाल (गवालियर) में लिखा था । ये खोज में नवोपलब्ध हैं ।

१६० ईश्वरनाथ—इनका रचा "सत्यनारायण की कथा" का दोहावद्ध अनुवाद मिला है । इसका प्रस्तुत प्रति में रचना-काल नहीं दिया है, लिपिकाल सवत् १९११ (१८५४ इ०) है । रचयिता नवोपलब्ध है ।

१६१ ईश्वरीप्रसाद—इनकी 'रामविलास' रामायण की चार प्रतियाँ मिली हैं । २० का० सा० १९१६ = १८५९ इ० है । इसकी सबसे प्राचीन प्रति का लि० का० सा० १९१८ (१८६१ इ०) है । रचयिता, पीरनगर (लखनऊ) निवासी कश्यपकुलोद्भव त्रिपाठी ब्राह्मण था । प्रस्तुत ग्रथ वाटमीकि का रामायण पद्यानुवाद है ।

१६२ जगजीवन दास—ये प्रसिद्ध सत्यनामी सम्प्रदाय के सस्थापक थे । उनके रचे १९ ग्रथों का पता लगा है जो पहले मिल चुके हैं, देखिये खोज विवरणिका (१९२३-२५ सरया १७५) । प्राप्त ग्रथों में से कुछ तो बड़े ग्रथों के अंश मात्र हैं और कुछ स्वतंत्र हैं । ग्रथों की सूची नीचे दी जाती है —

क्र० स०	ग्रथ	लि० का०
१	मनपूरन	१९४० (१८८३ ई०)
२	बुद्धि वृद्धि	१९४० (१८३८ इ०)
३	दृढ़ ध्यान	१९४० (१८८३ इ०)
४	विवेक मंत्र	" "
५	कहरानामा	" "
६	कहरानामा दोसर	" "
७	कहरानामा तीसर	" "
८	चरन बदगी	" "

क्र० सं०	ग्रंथ	लि० का०
९	सरन बंदगी	" "
१०	विवेक ज्ञान	१६८७ (१६३० ई०)
११	उग्रज्ञान	" "
१२	छंदविनती	" "
१३	वारहमासा	१९४० (१८८३ ई०)
१४	स्तुति महावीरजी	
	या जन्म चरित्र	" "
१५	स्तुति महावीर दूसरी	" "
१६	परम ग्रंथ	" "
१७	महाप्रलय	" "
१८	ज्ञान प्रकाश	" "
१९	दृष्टान्त की साखी	१८५० (१७९३ ई०)

१६३ जगन्नाथ—इनके बनाये “गुरुमाहात्म्य” की दो प्रतियाँ और “मोहमर्द राजा की कथा” की तीन प्रतियाँ प्राप्त हुई हैं। यह दोनों ही ग्रंथ पहले विवरण में आ चुके हैं, देखिये खोज विवरणिकाई (१९०९-११ सं० १२६, १९२३-२५ सं० १७६)। उक्त विवरणिकाओ में इन ग्रंथों के रचयिता भिन्न भिन्न ठहराये गए हैं। विनोद के सं० ६७६ और ‘सरोज’ के सं० ३० पर प्राचीन जगन्नाथ कहकर उनको गुरु चरित्र के लेखक से भिन्न माना है, देखिये विनोद सं० (६३२)। दोनों के रचनाकालों में अधिक अन्तर नहीं है। गुरु चरित्र सं० १७६० में रचा गया और मोहमर्द की कथा सं० १७७६ में। एकी रचयिता की दो रचनाओं के समय में इतना अन्तर होना असंभव नहीं है। इसके अतिरिक्त इन दोनों लेखकों के अभिन्न होने का पुष्ट प्रमाण यह भी है कि अपने को किसी तुलसीदास का सेवक बतलाते हैं। साथ ही दोनों की रचना-शैली अभिन्न है। प्रमाण के लिये दोनों ग्रंथों से एक एक उदाहरण दिया जाता है।

स्वामी तुलसी दास के, सेवक अति ही हीन।

जगन्नाथ भाषण रचन, गुरु चरित्र गुन कीन ॥

—गुरु चरित्र

स्वामी तुलसी दास जु धरयो सिर हाथ।

यह मोहमरदन कथा कही जन जगन्नाथ ॥

—मोह मर्द राजा की कथा

(1) यद्यपि लिपि कर्त्ताओं की असावधानी से दूसरा दोहा कुछ अशुद्ध हो गया है, फिर भी उनके तात्पर्य में कोई अन्तर नहीं पडता। गुरु चरित्र की सबसे प्राचीन प्रति सं० १७८६-(१७२९ ई०) की लिखी है और मोहमर्द राजा की कथा की सं० १८६० (१८०३ ई०) की।

१६४—जगन्नाथ भट्ट—सार चन्द्रिका' नामक ग्रथ के ये रचयिता हैं। ग्रथ की दो प्रतियाँ मिली हैं जिनमें रचनाकाल नहा दिया है। ग्रथ में वशी, किशोरी, और लली आदि सखी सम्प्रदाय के कुछ महात्माओं के पदों का समग्र किया गया है। ग्रथकार 'रस प्रकाश' ग्रथ के साथ पिछली एक खोज विवरणिका में आ चुका है, देखिये विवरणिका (१९१७-१९, स० ७९) ।

१६५ जगन्नाथ दास—इनके रचे 'धम गीता' देवीपूजनादिमंत्र' तथा 'वेदिक मंत्र नामक तीन ग्रथ शोध में मिले हैं। तीनों ग्रथ गद्य में हैं, रचनाकाल किसी भी ग्रथ का नहीं दिया है। लि० का० दो प्रतियों में क्रम से स० १८७२ = १८१५ ई० और स० १९३२ = १८७५ ई० हैं। रचयिता फैजाबाद के निवासी थे। इनके विषय में और कुछ ज्ञात नहीं। खोज में ये नवोपलब्ध हैं।

१६६ जगतमणि—इनके रचे 'जैमिन पुराण' की तीन प्रतियाँ मिली हैं। ग्रथ का र० का० स० १७२४ १७२७ ई० है। लि० का० सबसे प्राचीन प्रति का स० १८६८ (१८११ ई०) है। रचना साधारण है। रचयिता के विषय में और कुछ ज्ञात नहीं।

१६७ जनदयाल—इनके बनाये 'धर्मसावाद के विवरण लिये गये हैं जिसकी प्रस्तुत प्रति में रचनाकाल और लिपिकाल का कोई उल्लेख नहीं है। रचयिता 'प्रेमलीला' ग्रथ के साथ पहले विवरण में आ चुके हैं, देखिये खोज विवरणिका (१९०६-८, सारया २६८) ।

१६८ जनार्दन भट्ट—इनके रचे 'वेद्य रत्न' की चार प्रतियाँ मिली हैं। र० का० उनमें से एक में भी नहीं दिया है। सबसे प्राचीन प्रति स० १८८७ = १८३० ई० की लिखी हुई है। इस ग्रथ के पहले भी विवरण लिये जा चुके हैं, देखिये खोज विवरणिका (१९०२, स० १०५ १९०६-८ स० २६७ आदि) ।

१६९ जसवतराय—इनका बनाया हुआ "सागीत गुलशन" (र० का० १/१९ = १८४२ ई० और लि० का० १९१८ = १८६१ ई०) मिला है। ये जाति के सकसेना कायस्थ आर पृथा के निवासी थे। खोज में ये नवोपलब्ध हैं। ग्रथ में राग रागिनियाँ सागृहीत हैं।

१७० (राजा) जसवत सिंह—भाषाभूषण के रचयिता के रूपमें ये प्रसिद्ध हैं, देखिये खोज विवरणिका (१९२० २२, स० १०० १९२३ २५, स० १८३) । उक्त ग्रथ की एक प्रति और मिली है जिसमें र० का० एवम् लिपिकाल नहीं दिये हैं।

१७१ जवाहरदास—इनका 'महापद' नामक ग्रथ मिला है। खोज में ये नवोपलब्ध हैं। विनोद और सरोज में इनका उल्लेख नहीं तथा डा० त्रियुसन ने भी इनके विषय में कुछ नहीं लिखा है। ये आगरा जिले में स्थित प्रसिद्ध कस्बा फिरोजाबाद के निवासी थे। अपने को शूद्रवंश का भूषण बतलाते हैं। गुरु का नाम राम रत्न था।

ग्रथ की प्रस्तुत प्रति स्वयं रचयिता की हस्तलिपि में है। वह स० १८८८ (१८३१ ई०) और स० १८८९ (१८३२ ई०) की लिखी है।—रचयिता के विशेष वृत्त के लिये देखिये भूमिका भाग सख्या० १ ।

१७२ जयदयाल—इनके रचे 'प्रेमसागर' ग्रंथ के नौ खण्डों यथा विज्ञानखण्ड, बलभद्रखण्ड, विश्वजितखण्ड, द्वारिकाखण्ड, मथुराखण्ड, माधुर्यखण्ड, गोवर्द्धनखण्ड, वृन्दावन-खण्ड, और गोलोकखण्ड के विवरण लिये गये हैं। ग्रंथ का रचनाकाल संवत् १९०६ (१८४९ ई०) है और इनकी प्रस्तुत प्रतियाँ १९०९ (१८५२ ई०) की लिखी हैं। रचयिता पहले खोज में मिल चुका है, देखिये खोज विवरणिका (१९१७-१९, सं० ८६)।

१७३ जयजय राम—इस खोज में इनका बनाया "ब्रह्म दैवत्य पुराण" जिसका रचनाकाल सं० १८६७ (१८१० ई०) है, मिला है। पिछली खोज विवरणिका (१९१७-१९, सं० ८७) में यह उल्लिखित है।

१७४ जयलाल—ये किसी पुरुषोत्तमदास के शिष्य थे। इनके रचे निम्नलिखित ग्रंथ मिले हैं जिनमें से किसी में भी र० का० नहीं दिया है:—

क्र० सं०	ग्रंथ	प्रति	सबसे प्राचीन प्रति का लि० का०
१	गर्भचिन्तामणि	१	सं० १९०४ (१८४७ ई०)
२	जैलालकृति	२	" १९०१ (१८४४ ,,)
३	जैलालकृत ख्याल	१	" " "
४	कठिन औपधि संग्रह	१	" १८५५ (१७९८ ,,)
५	श्रीकृष्णजी की विन्ती	२	" १९०४ (१८४७ ,,)
	कुल	८	

कवि के सम्बन्ध में कुछ भी ज्ञात नहीं। वह खोज में नवीन है।

१७५ जेटमल—इन्होंने संवत् १७१० (१६५३ ई०) में "नरसी मेहता की हुंडी" की रचना की जिसकी एक प्रति मिली है। लि० का० केवल एक प्रति में सं० १८५६ (१७९९ ई०) दिया है। ग्रंथ पहले मिल चुका है, देखिये खोज विवरणिका (१९०१ सं० ७७)।

१७६ भुनकलाल जैन—इनके बनाये "नेमिनाथ जी के छन्द" मिले हैं जिनकी रचना संवत् १८४३ (१७८६ ई०) में हुई। ग्रंथ की प्रस्तुत प्रति में लि० का० सं० १९१३ (१८५६ ई०) है। रचयिता जैनी थे। इनका विशेष परिचय नहीं मिलता।

१७७ जुगतराय—इनकी "छन्द रत्नावली" मिली है जो सं० १७३० = १६७३ ई० की रची और जिसकी प्रस्तुत प्रति सं० १९०८- (१८५१ ई०) की लिखी है। ये खोज में नवोपलब्ध है। ये आगरा के निवासी और इन्होंने किसी हिम्मतपान (हिम्मत खाँ) की आज्ञानुसार इस ग्रंथ की रचना की। ग्रंथ पिंगल विषय का है। इसमें कुल सात अध्याय हैं। छठे अध्याय में फारसी के छन्दों पर भी प्रकाश डाला गया है। अन्य पिंगल ग्रंथों से इसमें यही विशेषता है।

१७८ कबीरदास—ये प्रसिद्ध महात्मा पिछली कई खोज विवरणिकाओं में अनेक ग्रंथों के रचयिता के रूप में उल्लिखित है, देखिये खोज विवरणिकाएँ १९१७-१९, सं० ९२,

१९२० २२, स० ७४, १९२३ २५, स० १९८)। इसबार इनके १६ ग्रथों की २२ प्रतियाँ हस्तगत हुई हैं जिनका विवरण नीचे दिया जाता है —

क्रम संख्या	ग्रथ का नाम	प्रतियों की गणना	सबसे प्राचीन प्रति का लि०क्रा०
१	अखरावत	३	स० १८७४=१८१७ ६०
२	बीजक तथा बीजरु रमैनी	३	„ १८८५=१८२८ „
३	दत्तात्रय की गोष्ठी	१	, X
४	ज्ञान स्थित ग्रथ	२	, १८७० = १८१३ „
५	झूलना	२	„ X
६	कबीरगोरख गोष्ठी	१	, X
७	कबीर के पद	१	„ १६९६ = १६३९ „
८	कबीर के वचन	१	„ X
९	कबीर सुरति योग	१	X
१०	कुरगहावली	१	X
११	रमैनी	१	X
१२	रेखा	१	X
१३	साधु महात्म्य	१	X
१४	सुरति शब्द सम्वाद	१	X
१५	स्वॉस गुजार	१	X
१६	वशिष्ट-गोष्ठी	१	X

रचयिता का विस्तृत विवेचन भूमिका भाग संख्या ६ में किया गया है।

१७९ कालिका चरण—इनकी स्तुति विषयक “कृष्ण क्रीडा” नामक रचना की दो प्रतियाँ मिली हैं। २० का० अज्ञात है। लि० क्र० एक प्रति का स० १९११ (१८५४ ६०) है और दूसरी का स० १९२० (१८६३ ६०)।

१८० कालीप्रसन्न—“नरकों के पापी” नाम से इनका एक ग्रथ मिला है जिसमें पापियों के नरक में जाने पर उनके पापों के फलस्वरूप भिन्न भिन्न यातनाओं का वर्णन है। नैतिक बातों का पालन करने की दृष्टि से ग्रथ उपयोगी है। इसकी प्रस्तुत प्रति में रचना काल और लिपिकाल नहीं दिये हैं। रचयिता का भी कोई वृत्त नहीं मिलता। खोज में ये नवोपलब्ध हैं।

१८१ कमलाकर—इनके “भृगुगण-गोत्र” और “गोत्रप्रवर” नामसे एक ही विषय के दो ग्रथ मिले हैं। अन्य वृत्त इनका उपलब्ध नहीं। विनोद के संख्या १९१५ पर इस नाम का एक ग्रथकार है, परन्तु उससे इनको अभिन्न मानने के लिये कोई प्रमाण नहीं। ग्रथों का २० का० अज्ञात है। लिपिकाल पहले में स० १९२६ (१८६९ ३०) और दूसरे में स० १९२७ (१८७० ६०) दिये हैं।

१८२ कनकसिंह—‘दशम स्कन्ध भाषा’ नाम से इनके एक ग्रंथ के विवरण लिये गये हैं। ग्रंथ का रचनाकाल ज्ञात नहीं। इसकी प्रति संवत् १८५५ (१७९८ ई०) की लिखी हुई है। ग्रंथकार जाति के कायस्थ थे। इससे अधिक कुछ ज्ञात नहीं।

१८३ कान्ह कवि—शृंगार विषय पर लिखा हुआ ‘रसरंग-नायिका’ ग्रंथ मिला है। इस नाम के एक कवि की ‘नखशिख’ और ‘देवी विनय’ नामक रचनाएँ पहले विवरण में आई हैं, देखिए खोज-विवरणिकाएँ (१९०३, सं० ९०, १९०६-८, सं० २७७) परन्तु प्रस्तुत कवि से उसकी एकता स्थापित करने के लिये कोई प्रमाण नहीं। ग्रंथ का र० का० स० १८०४ (१७४७ ई०) तथा लि० का० स० १८८१ (१८२४ ई०) हैं। रचनाकाल का दोहा इस प्रकार है:—

“संमत धृति^{१८} सत जुग^{१८} वरप, कान्हा सुकवि प्रसंग
क्वार सुदी तेरसि ससि, रच्यो ग्रंथ रस रंग ॥”

जाँच करने पर चन्द्रवार, ५ अक्टूबर सन् १७४७ ई० को ठहरता है। पिछली विवरणिकाएँ, उनमें उल्लिखित, कवि का जन्म-काल सं० १९१४ (१८५७ ई०) मानती है। डा० ग्रियर्सन इस नाम के दो कवियों का उल्लेख करते हैं और उनमें से एक का जन्म काल सन् १७९५ और दूसरे का उक्त विवरणिकाओं के अनुसार १७५७ ई० मानते हैं; परन्तु प्रस्तुत कवि इन सबसे पुराना है।

१८४ करमअली—इनका रचा हुआ ‘निज उपाय’ नामक वैद्यक ग्रंथ पहले पहल मिला है। इसका र० का० १०९८ हि० १७९० ई० है। ग्रंथ के भारभ में कवि ने मोहम्मद की वन्दना की है। ग्रंथ की प्रस्तुत प्रति बहुत अशुद्ध लिखी है।

१८५ करनीदान—इनके रचे ‘वृहद्-शृंगार’ ग्रंथ प्राप्त हुआ है जिसके विवरण लिये गये हैं। ग्रंथ का र० का० नहीं दिया है। लि० का० स० १८२८ वि० = १७७१ ई० है। यह पिछली शोध से मिल चुका है, देखिये खोज विवरणिका (१९०१, स० १०५)। कवि का र० का० संवत् १७८५ (सन् १७२८ ई०) माना गया है। ये जोधपुर नरेश अभयसिंह के आश्रित थे जिन्होंने इनको जागीर तथा कविराज की उपाधि से विभूषित किया था।

१८६ कर्त्तानन्द—इनके रचे ‘एकादशी महात्म्य’ की चार प्रतियाँ प्राप्त हुई हैं जिनमें सबसे प्राचीन प्रति सं० १९०० (१८४३ ई०) की लिखी है। ग्रंथ का र० का० स० १८३२ (१७७५ ई०) है। ग्रंथकार अपने को फर्रुखाबाद का निवासी और स्वा० ‘चरणदास’ की शिष्या सहजोवाई का शिष्य बतलाता है।

१८७ काशीगिरी बनारसी—इनका बनाया ‘ख्याल मराठी’ नामक रचना प्राप्त हुई है जिसका रचनाकाल अनुपलब्ध है। लि० का० स० १९४० (१८८३ ई०) है। इसमें अरबी फारसी मिश्रित खड़ी बोली का व्यवहार हुआ है।

१८८ काशीनाथ—इनका ‘भरतरी चरित्र’ मिला है जिसकी प्रस्तुत प्रति में र० का० नहीं दिया है। लिपिकाल सं० १९१६ (१८५९ ई०) है। रचयिता नवोपलब्ध है।

१८९ काशीराज—इनके दो ग्रथ 'चित्र चन्द्रिका और 'मुष्टिक प्रश्न मिले हैं। पहले ग्रथ का २० का० स० १८८९=१८३२ इ० है और वह पिछली शोध में मिल चुका है, देखिये खोज विवरणिकाएँ (१९०९ ११, स० १४५ १९२३ २५, स० २०५) । दूसरे ग्रथ का २० का० चिन्तित नहा। उसकी प्रति स० १८०२=१७४५ इ० की लिखी है। यह ज्योतिष विषय का है। रचयिता बनारस के महाराजा चेतसिंह के पुत्र थे। इनका वास्तविक नाम बलवान सिंह और उपनाम 'काशीराज' था।

१९० क्रीन्द्र—इनके 'योग वाशिष्ठ सार' अथवा 'वसिष्ठसार' की दो प्रतियों के विवरण लिये गये हैं जिनके अनुसार ग्रथ का २० का० स० १७१४=१६५७ इ० है। लि० का० किसी प्रति में नहा दिया है। ग्रथ पहले मिल चुका है, देखिये खोज विवरणिकाएँ (१९०६ ८, स० २७६ १९२० २२, स० ७९) ।

१९१ केशवराय कायस्थ—इनके (गणेशवृत्त कथा) की चार प्रतियों के विवरण लिये गये हैं। २० का० किसी प्रति में नहा दिया है। लि० का० सबसे प्राचीन प्रति का स० १८४० (१७८३ इ०) है। रचयिता 'जैमुनी की कथा' वाले केशव राय से अभिन्न जान पड़ते हैं, देखिये खोज विवरणिका (१९०५, स० २४) । ये सवत् १७५३ (१६९६ इ०) के लगभग वनमान थे। पिता का नाम माधवदास और भाई का नाम मुरलीधर था। ओड्डा नरश महाराज छत्रसाल से इन्हें एक ग्राम प्राप्त हुआ था। खुदेलखंड के इतिहास में दी हुई कवियों की सूची में प्रस्तुत ग्रथ के साथ इनका नाम अंकित है।

१९२ केशवदास मिश्र—ये ओड्डा निवासी थे और इनके रचे ग्रथ पिछली कई खोज विवरणिकाओं में उल्लिखित हैं। ये भाषा साहित्य के सवप्रथम आचार्य एवं हिंदी के सुप्रसिद्ध कवि हैं। इस शोध में प्राप्त इनके ग्रथों की सूची नाचे दी जाती है—

क्र० स०	ग्रथ का नाम	प्रतियों की गणना	सबसे प्राचीन प्रति का लि० का०
१	रामचन्द्रिका	३	स० १८४९=१८९२ इ०
२	कविप्रिया	२	„ १८८२=१८२५ „
३	रसिकप्रिया	१	„ १९०८=१८५१ „
४	विज्ञानगीता	१	„ १८४९=१७९२ „

प्राय सभी ग्रथ पहले मिल चुके हैं, देखिये खोज विवरणिकाएँ (१९२० २२ स० ८२ १९२३-२५, स० २०७) ।

१९३ केशवप्रसाद—यह ग्रथकार शोध में नवोपलब्ध है। इनके बनाये निम्न लिखित ५ ग्रथ प्राप्त हुए हैं। ये राधन ग्राम (कानपुर) के निवासी और आगरा कालिज में सस्कृत के प्रधान पण्डित थे। काव्य, कोश तथा वैद्यक आदि में निपुण थे। इनके पिता मह का नाम देवकी राम द्विवेदी पिता का नाम परममुख और भाई का नाम बलदेव था। अपने पिता के साथ ही आगरा आये और प० हीरालाल नामक एक अध्यापक की सहायता से वहाँ रहे—

क्र० सं०	ग्रंथ का नाम	प्रतियाँ	र० का० सं० = ई० सन्, लि० का० ई० सन्
१	अंगस्फुरण ग्रथ	१	१९२६ = १८६९ ,, १९३१ = १८७४ ई०
२	होरा व शकुनगमन	१	X १९३० = १८७३ ,,
३	ज्योतिष भाषा	१	X १९३९ = १८८२ ,,
४	ज्योतिषसार	२	१९३० = १८७३ ,, १९३३ = १८७६ ,,
५	द्वैद्यकसार	३	१९२७ = १८७० ,, १९३० = १८७३ ,,

१९४ केशवसिंह—‘इनके पशुचिकित्सा’ ग्रथ की चार प्रतियाँ प्राप्त हुई हैं। र० का० सं० १९३१=१८७४ ई० है और सबसे प्राचीन प्रति में लि० का० सं० १९३६=१८७९ ई० दिया है। रचयिता नवोपलब्ध है। त्रिनोदादि ग्रथों में भी इनका पता नहीं चलता। ये जाति के अहीर और उन्नाव जिले के पियरी ग्राम के निवासी थे।

१९५ खेमदास - यह मधनापुर (जिला वाराणसी) के निवासी और कान्यकुब्ज ब्राह्मण थे। एक ब्रह्मचारी से उपदेश लेकर इन्होंने दस वर्ष तक कठिन तपस्या की, परन्तु उससे ज्ञान में कुछ वृद्धि न देख कर (सत्यनामी सम्प्रदाय के संस्थापक जगजीवन दास के शिष्य हो गये। तदोपरान्त हरिसकरी नामक स्थान पर रहकर भजन करने लगे। इन्होंने अपने स्फुट भजनो के अतिरिक्त, (काशीकाण्ड), (शब्दावली) तथा (तत्तसार दोहावली) नामक तीन ग्रथ रचे जिनमें भक्ति एवम् ज्ञान का वर्णन है। पहली पुस्तक संवत् १८२७ (१७७० ई०) में रची गई। लिपिकाल तीनों ग्रथों का एक ही संवत् १९५६ (१८९७ ई०) है।

१९६ खेतसिंह—इनके बनाये ‘द्वैद्य-प्रिया’ नामक ग्रंथ का पता लगा है। इसका र० का० सं० १८७२ (१८१५ ई०) और लि० का० सं० १९०३ (१८४६ ई०) है। यह ग्रंथ पहले खोज में मिल चुका है। देखिये खोज विवरणिका (१९०६-८, सं० ६०सी)।

१९७ खुशीलाल—इनकी एक बारहमासी ‘रसरंग’ नाम से मिली है जो सं० १९२५ (१८६८ ई०) में रची गयी। इसकी प्रस्तुत प्रति का लि० का० सं० १९४० (१८८३ ई०) है। रचयिता वरजीपुर (कानपुर) के निवासी थे। जाति के ये कायस्थ, (श्रीवास्तव दूसरे) थे, और इनके पिता का नाम देवीदयाल था।

१९८ किशोरीदास—इनकी ‘वाणी’ के विवरण लिए गये हैं। कहा जाता है कि ये गौडीय सम्प्रदाय के अनुयायी और दो सौ वर्ष पूर्व वृन्दावन में निवास करते थे। संभवतः ये मि० ब० वि० के सं० ६^०/_९ वाले कवि हैं। वहाँ इनका काल स १७५७ = १७०० ई० माना है।

१९९ कोक—इनके बनाये “सामुद्रिक या नारीदूषण” की दो प्रतियाँ और “कोक विद्या” की एक प्रति के विवरण लिये गये हैं। र० का० दोनों ग्रथों का अज्ञात है। इनकी प्रस्तुत प्रतियों में पहली का लि० का० सं० १७१० (१६५३ ई०) है और दूसरी का सं० १८९० = १८३३ ई०। रचयिता के नाम पर उक्त विषयों के छोटे मोटे ग्रथ बहुत से पाये गये हैं जिनके विषय में देखिये खोज विवरणिका (१९२३-२५, सं० २१५)।

२०० कृष्णदास—इनका "कवि विनोद" नामक ज्योतिष ग्रथ का, ज १९२८ = १८७१ ई० में रचा गया, विवरण लिया गया है। यह ग्रथ महाभट्ट त्रिलोकीचन्द्र की आज्ञा से "लावना" चाल में संस्कृत से भाषा में अनूदित हुआ है। कवि जाति का ब्राह्मण था। इससे अधिक उसके विषय में कुछ ज्ञात नहीं।

२०१ कृष्णदास—ये सुप्रसिद्ध स्वामी "हित हरिवंश जी" के द्वितीय पुत्र थे। इनके रचे पदों का एक संग्रह जिनमें रचनाकाल और लिपिकाल का कोई उल्लेख नहीं इस शोध में प्राप्त हुआ है। इनके "पद सिद्धांत" का उल्लेख पिछली खोज विवरणिका (१८१२-१४, स० ९५) में हो चुका है जिसके अनुसार रचयिता स १६२६ (१५६९ ई०) के लगभग वतमान था। मिश्रब-बु विनोद के स० १३१ पर भी इनका नाम 'कृष्ण चन्द्र गोस्वामी हित' के नाम से आया है।

२०२ कृष्णदास आदि 'मंगल संग्रह' नाम से एक संग्रह ग्रथ इस शोध में मिला है जिसमें कई महात्माओं के मंगल संबंधी पद संगृहीत हैं। ग्रथ का मुख्य रचयिता कृष्णदास माना गया है। संभव है वहीं संग्रहकर्ता भी हो। उसकी प्रस्तुत प्रति में कोई संवत् नही दिया है। यह पहले विवरण में आ चुका है, दरिये खोज विवरणिका (१९१२-१४, स ९७)। उसके अनुसार रचयिता का समय संवत् १८५३ = १७९६ ई० के लगभग ज्ञात होता है।

२०३ कृष्णदास—यह इस नाम के प्राय सभी ग्रथ कर्ताओं से भिन्न प्रतीत होते हैं। इनके रचे हुए "ज्ञान प्रकाश" ग्रथ की दो प्रतियाँ मिली हैं जिनमें से केवल एक में ही लिपिकाल संवत् १९१० = १८५३ ई० दिया है। रचनाकाल ज्ञात नहीं। ग्रथ में, जो गुरुशिष्य सवाण के रूप में है, वेदांत का सार दिया है।

२०४ कृष्णदास—यह कवि शोध में नवोपलब्ध है। इसका रचा "पञ्चाध्यायी" ग्रथ पहले पहल मिला है। ग्रथ की प्रस्तुत प्रति फारसी लिपि में है जिनमें लिपिकाल स० १९१० (१८५३ ई०) दिया गया है। रचनाकाल अस्पष्ट है—

'शुक्लपक्ष त्रिवि पूर्णिमा, अश्वनिमास पुनीत।

वनछाभूलन विविध, अरननील सुतपीत ॥'

कवि अपन को मनाह्य ब्राह्मण, ऐमकरण मिश्र का शिष्य, सन्सेना कायस्थ तथा रामपुर शमशाबाद का निवासी बतलाता है।

२०५ कृष्णदास—इनकी रची "विहारी सतसह" और 'विदुर प्रजागर' की टीकाओं की तीन प्रतियाँ इस शोध में मिली हैं। पहले ग्रथ की प्रति में रचनाकाल और लिपिकाल का कोई उल्लेख नहीं। दूसरे की प्रति में १७९२ (१७३५ ई०) रचना काल और स० १९११ (१८५४ ई०) लिपिकाल दिये हैं। ये दोनों ग्रथ पिछली खोज में आ चुके हैं। दरिये खोज विवरणिका (१९२०-२२, स ८६, १९२६-२८, स० २४८)।

२०६ कुरुरतुल्ला (फर्रुखावादी)—इनकी 'शारमाला' एवम् 'खेल बगाला' का पता प्रथम बार लगा है। इनके संवत् में विशेष कुछ ज्ञात नहीं। ग्रथों का रचनाकाल

अज्ञात है। लिपिकाल क्रमशः स० १९३७ (१८८० ई०) और स० १९०९ (१८५२ ई०) हैं।

२०७ कुन्दनदास—इनके रचे 'उपदेशावली' और 'रामविलास' नामक दो ग्रंथ मिले हैं। पहले का विषय भक्ति और उपदेश है, दूसरे में रामचरित्र का वर्णन किया गया है। र० का० किसी ग्रंथ का नहीं दिया है। लिपिकाल केवल पहले ग्रंथ की प्रति में स० १८९३ (१८३६ ई०) दिया है। कवि ने अपने गुरु का नाम 'हीराराम' बतलाया है जिनकी मृत्यु स० १९९१ में हुई थी।

२०८ लाडिली प्रसाद—इनके बनाये 'लघुतिव्व निघण्टु' की दो प्रतियाँ मोघ मे प्राप्त हुई हैं, अन्य विवरण इनका अप्राप्त है। ग्रंथ की प्राप्त प्रतियों में रचनाकाल नहीं दिया है, लि० का० क्रमशः सं० १९३२ (१८७५ ई०) और सं० १९३६ (१८७९ ई०) है।

२०९ लघुलाल—इनका 'रामगोल दैवकी सार' ग्रंथ मिला है। अन्य वृत्त अप्राप्त है। ग्रंथ की प्रस्तुत प्रति में न तो रचनाकाल ही दिया है और न लिपिकाल ही।

२१० ललितलाल—इनका 'भगवतभूषण' नामक ग्रंथ के जो १९०१ १८४४ ई० का रचा हुआ है विवरण लिये गये हैं। ग्रंथ धौलपुर नरेश भगवत्सिंह के लिये रचा गया। इसमें उक्त राज्य के सभी स्थानों के विवरण देने के अतिरिक्त वहाँ के सामाजिक उत्सवों, मेलों और राजके कार्यों के विषय में वर्णन किया गया है। रचयिता नवोपलब्ध है।

२११ लल्लुभाई—'उदाहरणमंजरी' नामक ग्रंथ के ये रचयिता हैं। ग्रंथ का र० का० स० १८३३ (१७७६ ई०) और लिपिकाल सं० १८३६=१७७९ ई० है। इसमें 'भाषा भूषण' में वर्णित अलङ्कारों के उदाहरण दिये गये हैं। रचयिता भृगुपुर (वर्तमान भटोच रियासत गवालियर) का निवासी था।

२१२ लल्लूजी लाल—इनके रचे तीन ग्रंथ 'प्रेमसागर', 'राजनीति' और 'सभ-विलास' मिले हैं। पहले ग्रंथ का र० का० स० १८६० = १८०३ ई० और लि० का० स० १९१० = १८५३ ई० है। दूसरे का रचना काल सं० १८५९ (१८०२ ई०) और लि० का० स० १८६७ = १८१० ई० है तथा तीसरे ग्रंथ का रचनाकाल सं० १८७० (१८१३ ई०) है और लिपिकाल स० १८७३ = १८१६ ई० है। ये सभी ग्रंथ पिछली खोज में मिल चुके हैं देखिये खोज विवरणिकाएँ (१९०९-११, स० १७४, १९२६-२८, सं० २६६)।

२१३ लोककवि—इनके रचे 'कन्दुक क्रीडा' नामक ग्रंथ की एक प्रति के विवरण लिये गये हैं जिसमें 'श्री कृष्ण की गेद लीला' तथा कुछ अन्य लीलाओं का वर्णन है। कविता साधारण है। रचनाकाल ज्ञात नहीं। लि० का० सं० १८०५ = १७४८ ई० है।

२१४ माधव—इन्होंने 'भगवद्गीता' पर "सुबोधिनी" नामक टीका रची है टीका का रचनाकाल अज्ञात है। लि० का० स० १९१८ = १८६१ ई० दिया है। कवि के सम्बन्ध में कुछ ज्ञात नहीं है। संभव है खोज विवरणिका (१९२२-१४, सं० १०४, १९२३-२५ स० २५४) पर उल्लिखित इस नाम के रचयिता यही हो।

२१५ माधवदास—प्रस्तुत खोज में इनके रचे "जन्म-हर्म-लीला" की एक प्रति और "करुणा बत्तीसी" की चार प्रतियों के विवरण लिये गये हैं। रचनाकाल दोनों ग्रंथों

का अज्ञात है। प्रथम दिल्ली खोज में जा चुका है। द्विजिये खोज विवरणिका (१९०१, स० ७८, १९२६ २८ स० २७५)।

२१६ माधव—इसके रचे 'नामिकेतुम्हा' की दो प्रतियाँ मिली हैं। २० का० अज्ञात है लि० २० केवल एक प्रति में स० १८८५ = १८३० इ० दिया है। कत्रि क सम्बन्ध में कुछ बात नहीं। खोज में ये नगोपलब्ध है।

२१७ माधवदास कथक—यह रीवा नरग महाराज विश्वनाथमिह के आश्रित थे। उन्होंने ही इनको सिखाया पढ़ाया एक रीवा पाला पापग किया था। प्रस्तुत राज में इनकी 'आदि रामायण' नामक रचना पहले पहल मिली है जिसमें रामायण की पद्यबद्ध टीका है। ये रीवा के निवासी गंगाप्रसाद के नाती और काशाराम क पुत्र थे। प्रथम का दूसरा नाम 'माधव मधुर रामायण' भी है।

२१८ मधुसूदनदास—इनका रचा "द्वत प्रकाश" नामक वेणुत ग्रथ मिला है। उसका २० का० स० १७४९ (१६९२ इ०) और लि० का० स० १८७० (१८१५ इ०) है। रचयिता 'कृष्णदास' रामानुजा देव्य के अपा सुतलाते हैं। इस नाम के दो कवि "खरोज" और "विनोद" में आये हैं किंतु वे इसमें भिन्न हैं।

२१९ महादेव—इनकी रची धुवलीला की एक प्रति और 'दारहमासा' की दो प्रतियाँ प्राप्त हुई हैं। रचनाकाल किसी भी प्रति में नहीं है। लि० का० २१ प्रतियाँ में क्रमशः स० १९५० और स० १९३९ हैं। रचयिता जाति का "अयोध्यावासी देव्य" और मैनपुरी का निवासी था। पहला ग्रथ पिछली खोज में जा चुका है द्विजिये खोज विवरणिका १९२६ २८, स० २८०)।

२२० महेशान्त शुक्ल धनोली (नारायणी)—इनके रचे निम्नलिखित दस ग्रथों की १२ प्रतियाँ के विवरण लिये गये हैं जिनमें स० २ की ३ प्रतियाँ और श्लोक की एक एक। २० का० सत्या १ का स० १९३० (१८७३ इ०), सत्या ६ का स० १९२९ (१८७२ इ०) तथा स० ७ का १९३० (१८७३ इ०) है। श्लोक में २० का० दिया गया। रचयिता अपने दो ग्रथों 'अठारह पुराण' और 'पच्चीस अवतारों के नाम' के साथ पिछली खोज विवरणिका (१९२६ २८, स० २८५) में उद्धरित है—

क्र० स०	ग्रथ	लि० का०	प्र० स०	ग्रथ	लि० का०
१	अमरकोश भा० अ०	१९४० = १८३६ इ०	२	परमिह पुराण	१६३६ = १८७९ इ०
३	वाल्मीकीयरामायण बालकाण्ड	१९३६ = १८७९,,	४	वामनाश्रिय २० अयो०	१९२४ = १८७७ ,,
५	" " अरण्य " "		६	लि० का०	१०४० = १८१६ ,,
७	" " सुन्दर " "	१९४० = १८८३,	८	२० का० स०	१९३० = १८८१,,
९	" " उत्तर का० " "		१०	विष्णुपुराण	१०३० = १८७३,,

२२१ महेशान्त त्रिपाठी—इनका हि० ग्रंथों के विषय में वृत्तांत भाषा भाषा प्रथम मिला है। यह नालन्दाटमज शङ्करभट्ट प्रणीत प्रताप नामक ग्रन्थ का भाग भी था। है। अनुसंधान में पाता हुआ है कि लेखक गदापुर (सुकान्तपुर) का निवासी था। प्रस्तुत ग्रथ पहले नवलकिशोर प्रेम लखनऊ में रचा था।

२३६ मुकुंदराय—इनका रचा 'ज्ञानमाला' नामक ग्रंथ मिला है जिसमें 'कृष्णार्जुन सवाद' के व्याज से जनता को सुकर्मों और कुकर्मों का भेद समझाते हुए व्यावहारिक शिक्षा दी है। अन्य वृत्त अप्राप्त है। ग्रंथ का रचनाकाल दिया नहीं। इसकी प्रस्तुत प्रति का लिपिकाल सवत् १९०० (१८४३ ई०) है।

२३७ मुनीन्द्र जैन—इनका रचा 'रवि व्रत-कथा' नामक जैन धर्म विषयक ग्रंथ का पहले पहल विवरण लिया गया है। इसका र० का० स० १७४३ (१६८६ ई०) और लि० का० स० १८५५ (१७९८ ई०) है।

ग्रंथकार विंथरा ग्राम के निवासी थे और गोपाचल में जाकर रहते थे। इनका पूरा नाम सुरेन्द्र कीर्ति मुनीन्द्र था। इन्हें गोपाचल के देवेन्द्र कीर्ति मुनीन्द्र का पट प्राप्त हुआ था। गोपाचल के जैसवाल वशोद्भव साहि जसवत के भ्राता भगवंत की धर्मपत्नी की प्रार्थना पर प्रस्तुत ग्रंथ की रचना हुई।

२३८ मुन्नूलाल—इनको बनाई 'चित्रगुप्त की कथा' के विवरण लिये गये हैं। र० का० स० १८५१ (१७९४ ई०) है। लि० का० १२४६ हि० (१८८५ वि० या १८२८ ई०) दिया है। रचयिता खैर कोट (प्रयाग) के रहनेवाले माथुर कायस्थ थे। इनके पिता का नाम इंद्रजीत और अल्ल 'माउले' थी। इनकी रचना प्रायः दोहा-चौपाइयों में साधारण-श्रेणी की हुई है। ग्रंथ की प्रस्तुत प्रति अरवी लिपि में है।

२३९ मुरली—इनका बनाया 'प्रियव्रत व ध्रुवचरित्र' नामक ग्रंथ मिला है। ग्रंथारंभ में 'मंत्र' की तरह कुछ वाक्य लिखे हैं और कुछ ग्रामों एवं नदियों आदि के भी नाम दिये हैं। इनसे ग्रंथ का कोई संबंध नहीं जान पड़ता। रचयिता संभवतः खोज-विवरणा (१९२६-२८, सं० ३१२) पर उल्लिखित मुरली ज्ञात होते हैं जिन्होंने 'गुरु महिमा' लिखी है। उनका भी परिचय अज्ञात है।

२४० मुरलीधर (मिश्र)—इनका बनाया "शृंगार-सार" मिला है जिसमें शृंगार रस का विवेचन किया गया है। यह माथुर चौबे थे और 'रस सग्रह' 'पिङ्गल-विषय' एवं 'नखशिख' के साथ पिछली खोज विवरणाओं में उल्लिखित है। देखिये खोज विवरणा (१९२३-२५, स० २८८)। ये सवत् १८१८ (१७६१ ई०) के लगभग वर्तमान थे।

२४१ नागरीदास—इनका बनाया 'भागवत दशम स्कंध' का पद्यानुवाद मिला है जिसके विवरण लिये गये हैं। इसकी एक अपूर्ण प्रति पहले खोज में आ चुकी है, देखिये खोज विवरणा (१९१७-१९, सं० ११८)। विशेष विवरण के लिए देखिये विवरणा (१९२६-२८ स० ३१३)।

२४२ नहसूर—ये खोज में नवोपलब्ध है। इनके नाम से कामशाला विषयक ग्रंथ 'कोक-मजरी' के विवरण लिये गये हैं। ग्रंथ का विषय और पाठ सुप्रसिद्ध कवि आनंदकृत 'कोकसार' से मिलता है। इस दृष्टि से रचयिता ने प्रस्तुत ग्रंथ की रचना करके

कोई विशेष महत्त्व का काम नहीं किया। प्रथम में न ता रचनाकाल और लिपिकाल दिये हैं और न रचयिता का ही उममें कुछ परिचय मिलता है।

२४३ नामदेव—इनके रचे पदा का ण्य संग्रह प्राप्त हुआ है जिसकी प्रस्तुत प्रति में रचनाकाल नहीं है, पर लि० का० सं० १०६० (१७५७ इ०) दिया है। ये ताति के छोपी थे। पिछली खोज विवरणिका (१९०० सं० २१७) में भी इनका उल्लेख है।

२४४ नन्ददाम—ये प्रसिद्ध अष्टछाप के कवि हैं जो प्रायः पिछली राज विवरणिकाओं में उल्लिखित हैं, विशेष विवरण के लिए देखिये खोज विवरणिका (१९२० २२, सं० २१३ १२२३ २५, सं० २९, १९२६ २८, सं० ३१६)। इसवार हमारे निम्नलिखित ८ ग्रंथों की १४ प्रतियां दानने में आई हैं —

क्र० सं०	नाम ग्रंथ	प्रतियां	सय स प्राचीन प्रति का लि० का०
१	अनेराध मंजरी	३	सं० १८१४ = १७५७ इ०
२	भैरवगीत	१	„ १८६३ = १८०६ „
३	नाम मजरी या मानमंजरी	३	„ १८१४ = १७५७ „
४	पूल मजरी	१	X
५	रानी मंगी	१	X
६	राम पंचाध्यायी	२	„ १८८२ = १८२५ „
७	रविमणी मंगल	१	„ १८७८ = १८२१ „
८	विरहमंजरी	२	„ १८१४ = १७५७ „

सं० ४ और ५ के अतिरिक्त सभी रचनाओं पहले मिल चुकी हैं। रचयिता का भूमिका में विवेचन है, देखिये भूमिका संख्या ११।

२४५ नन्दलाल—इनके बनाये 'जैमुनी अक्षमेध' की ३ प्रतियाँ प्राप्त हुई हैं। ग्रंथ का २० का० अभाव है। इसकी उक्त प्रतियों में से सय से प्राचीन प्रति सं० १८७२ (१८१५ इ०) की लिखी हुई है। ग्रंथार के विषय में कुछ पता नहीं चला। पिछली खोज विवरणिकाओं में आये इस नाम के कवियों से यह भिन्न प्रतीत होता है।

२४६ नरसिंह—इनका बनाया कौतुक विषयक ग्रंथ 'भानमती कवृतर कला चरित' मिला है जिसकी प्रस्तुत प्रति में रचनाकाल और लिपिकाल नहीं दिये हैं। रचयिता के सम्बन्ध में कुछ भी विवरण नहीं मिलता।

२४७ नारायण—प्रस्तुत खोज में इनके रचे ५ ग्रंथों की ६ प्रतियाँ मिली हैं। २० का० का उल्लेख किसी ग्रंथ में नहीं है। दो ग्रंथ—'अनुराग-रस' जिसका लि० का० सवत् १९२८ (१८७१ इ०) है और 'पदों का संग्रह' पिछली खोज में मिल चुके हैं, देखिये खोज विवरणिका (१९२३ २५, सं० २९९)। रचयिता वृंदावन के निवासी थे। इससे अधिक इनके विषय में कुछ ज्ञात नहीं। शेष चार ग्रंथों का विवरण इस प्रकार है —

क्र० सं०	ग्रंथ का नाम	लि० का० = ई० सन् ।
१	गायन संग्रह	स० १९३२ = १८७५ ,,
२	गोपाल अष्टक	,, १९२८ = १८७१ ,,
३	नारायण संग्रह	,, १९१६ = १८५९ ,,
४	ब्रज—विहार	,, १९२८ = १८७१ ,,

२४८ नरोत्तमदास—इनका 'सुदामा चरित्र' प्रसिद्ध है जिमकी एक प्रति के विवरण इस बार भी लिये गये हैं। र० का० अज्ञात है। लि० का० सवत् १८६० = १८५७ ई० दिया है। ग्रंथ पहले कई बार मिल चुका है, देखिए विवरणिकापुं (१९००, स० २२; १९०६-८, सं० २०१; १९१७—१९, स० १२४, १९२०—२२ सं० ११७, १९२६—२८, सं० ३२४ आदि)।

२४९ नवलदाम्—इनके रचे 'शब्दावली' तथा 'ककहरा' नामक ग्रंथ मिले हैं जिनमे रचनाकाल नहीं दिये हैं। इनकी एक प्रति जो स० १९८२ (१९२५ ई०) की लिखी है विल्कुल नई है। रचयिता के कुछ ग्रंथ 'भागवत पुराण—(सुप्तसागर कथा), रत्न-ज्ञान और ज्ञान सरोवर पिछली खोज में मिल चुके हैं, देखिये खोजविवरणिकापुं (१९२३-२५, स० ३०१; २६-२८, स० ३२७)। ये सत्यनामी सम्प्रदाय के महात्मा थे। लखनऊ जिले के धनेसा नामक ग्राम के निवासी और सवत् १८०७ (१७५० ई०) के लगभग वर्तमान थे।

२५० नवनदास—इनका बनाया 'भक्तसार' ग्रंथ प्राप्त हुआ है। ग्रंथ की प्रस्तुत प्रति में र० का० का उल्लेख नहीं है। लि० का० सं० १८१७ (१७६० ई०) है। रचयिता साधु थे और किसी गंगादास के गुरु थे। ये 'गीता सागर' ग्रंथ के साथ पिछली खोज में मिल चुके हैं। देखिये खोज विवरणिका (१९०६-८, स० ३०४)।

२५१ नजीर (अकबरावादी)—इस प्रसिद्ध मुसलमान कवि के रचे हुए चार ग्रंथ, 'कन्हैया का जन्म,—, 'बाँसुरी' 'वंजारा नामा' तथा 'हंसनामा'—मिले हैं जिनमें रचनाकाल का कोई उल्लेख नहीं किया गया है। लि० का० भी अन्तिम ग्रंथ का ही दिया है जो सवत् १९१० (१८५३ ई०) है जो पहले आ चुका है, देखिये खोज विवरणिका (१९२६-२८, स० ३३३)। इनके विशेष विवरण के लिये देखिये भूमिका में संख्या १०।

२५२ निम्बकवि—इनके रचे 'रस रत्नाकर' एवं 'अजीर्ण मंजरी' नाम से दो वैद्यक ग्रंथों के पहले पहल विवरण लिये गये हैं। र० का० दोनों का अज्ञात है। लिपिकाल केवल दूसरे ग्रंथ की प्रति में स० १८२५ (१७६८ ई०) दिया है। रचयिता अपने को "ग्वाल" कवि का शिष्य बतलाता है।

२५३ निपट निरंजन—इनका बनाया वेदान्त विषयक विना नाम का तथा आद्यन्त से खण्डित ग्रंथ मिला है। इसकी प्रस्तुत प्रति में रचनाकाल और लिपिकाल का कोई उल्लेख नहीं मिलता। 'शान्तसरसी' नामक रचना के साथ रचयिता का उल्लेख पिछली खोज विवरणिका (१९२३-२५, सं० ३०६) में हो चुका है। संभव है प्रस्तुत ग्रंथ भी वही हो।

२५४ निश्चलदास—प्रस्तुत खोज में इनका रचा 'विचार सागर' नामक वेदान्त ग्रन्थ का पता पहले पहल लगा है यद्यपि इसकी रचयिता बहुत पहले से है। वेदान्त के विद्यार्थी इसी ग्रन्थ से अपना अध्ययन प्रारम्भ करते हैं। यह 'यकटेश्वर प्रेस बम्बई' से प्रकाशित हो चुका है। रचयिता की वेदा त पर दो अन्य कृतियाँ—'वृत्ति प्रभाकर' और 'युक्तिप्रकाश' भी हैं जिनमें विषय का प्रतिपादन अत्यन्त वैज्ञानिक ढंग पर हुआ है। ये कृतियाँ भी क्रमशः व्यकटेश्वर प्रेस और जगदीश प्रिंटिंग वर्क्स, अहमदाबाद से छप गयी हैं। रचयिता दादूपथी था। प्रस्तुत ग्रन्थ में रचनाकाल नहीं दिया है पर उसका लिपिकाल सन् १९०५ (१८४८ ई०) है। इसकी रचना किहवाली ग्राम (दिल्ली से १८ कोस पश्चिम) में हुई।

२५५ नित्यनाथ (पार्वती पुत्र)—इनके रचे 'महा सागर', 'वीरभद्र', 'रस रत्नाकर' (दो प्रतियाँ) तथा उड्डोस ग्रन्थ प्राप्त हुए हैं। रचनाकाल किसी ग्रन्थ में नहीं दिया है। लि० का० क्रम से सन् १९५६ (१८९९ ई०), सन् १९१५ (१८५८ ई०) तथा सन् १८५६ (१७९९ ई०) हैं। ये सभी ग्रन्थ तत्र तत्र से सबधित हैं। तीसरा आर चाथा ग्रन्थ क्रमशः पिछली खोज विवरणिका (१९०३, सं १५७ १९१७ १९ सन् १२९) में उल्लिखित है।

रचयिता वास्तव में सांस्कृतिक के रचयिता हैं। हिन्दी में उनकी रचनाएँ अनुवाद मात्र हैं। परन्तु इन हिन्दी रचनाओं में अनुवादक का नाम न रहने के कारण इन्हा को रचयिता मान लिया है।

२५६—पद्मैया (पद्म भगत)—इनका बनाया हुआ "हविमणी मंगल" नामक ग्रन्थ प्राप्त हुआ है। रचनाकाल अज्ञात है। लि० का० सन् १९४२ (१८८५ ई०) है। यह ग्रन्थ पहले शोध में प्राप्त हो चुका है, देखिये खोजविवरणिका (१९००, सन् २४ और ९२)। इसके अनुसार पुस्तक का रचनाकाल सन् १६६९ (१६१२ ई०) है। रचयिता जाति के तैली थे। ग्रन्थ की प्रस्तुत प्रति बहुत अशुद्ध लिखी है। इसमें हविमणी के विवाह का वर्णन है। ग्रन्थ की भाषा मा०वा० (राजस्थानी) हिन्दी है। अवगत ग्रन्थ की जितनी प्रतियाँ उपलब्ध हुई हैं उन सब में कुछ न कुछ पाठ भेद पाया जाता है। परन्तु इसमें सन्देह नहीं कि ये सब एक ही ग्रन्थ की प्रतिलिपियाँ हैं। पञ्जाब खोज विवरणिका के सरया ८० पर भी यह ग्रन्थ आया है। उसमें रचयिता को जेन बताया गया है क्योंकि उसमें उल्लिखित प्रति में श्रीकृष्ण अपने विवाह के अन्त में नेमनाथ जी का धन्यवाद करने हैं। प्राप्त प्रति में इस प्रकार कुछ नहीं लिखा है। पता चला है, पञ्जाब की खोज विवरणिका में आई प्रति की किसी जेन धर्मानुयायी ने नम्रल की है।

२५७ पद्माकर भट्ट—इनका उल्लेख पिछली कई खोज विवरणिकाओं में हो चुका है, देखिये विवरणिकाएँ (१९२० २२, सन् १२३ १९२३-२५, सन् ३०७ १९२६-२८, सन् ३३८)। इस बार इनके तीन ग्रन्थ जगद्विनोद, गगालहरी, और लिलहारी मिले हैं। प्रथम दो का उल्लेख उपयुक्त खोज विवरणिकाओं में हो चुका है जिनकी प्रस्तुत प्रतियाँ में से केवल गगालहरी की एक प्रति में लिपिकाल सन् १९०८ (१८५१ ई०) दिया है। तीसरा

ग्रंथ नया मिला है। इसका प्रति में रचनाकाल नहीं दिया है। लिपिकाल संवत् १९१४ (१८५७ ई०) है। इसका विशेष विवेचन भूमिका में किया गया है, देखिये भूमिका संख्या—१२।

२५८ पद्मरंग—इनका वैद्यक विषय पर रचा हुआ 'रामचिनोद' ग्रंथ मिला है जिसके विवरण लिये गये हैं। अन्य विवरण इनका अज्ञात है। ग्रंथ की प्रस्तुत प्रति में रचनाकाल का उल्लेख नहीं है। लि० का० सं० १६२८ (१८७१ ई०) है।

२५९ पहाड़ कवि—रामदास कवि कृत 'उपा चरित्र' ग्रंथ में केवल चौपाईं देखकर इन्होंने उसमें फीकेपन की झलक दिखाई दी। अतएव आपने बीच बीच में अपने रचे कुछ विश्राम-छन्द रख कर उक्त ग्रंथ को सरस बनाने का उद्योग किया है। ये अपने को जाति का कायस्थ और सुलतापुरी (चंदेरी वाला) लिखते हैं। इससे अधिक इनके विषय में कुछ पता नहीं चलता। हस्तलेख में रचनाकाल नहीं दिया है। लि० का० सं० १६१८ (१८६१ ई०) है।

२६० द्विज पहलवान—इनके बनाये 'भजन-पचासा' एव 'रयाल पचासा' मिले हैं। रचनाकाल किसी ग्रंथ का नहीं दिया है। लि० का० पहले का सं० १९३० (१८७३ ई०) है। रचयिता सत्यनामी सम्प्रदाय के पहलवान दास से जिनके कई ग्रंथ पहले शोध में मिल चुके हैं अभिन्न जान पड़ते हैं, देखिये खोज विवरणिका (सं० १९२६-२८ सं० ३४०)।

२६१ परमल्लास (आगरा निवासी)—इनका संवत् १६५१ (१५९४ ई०) का रचा हुआ 'श्रीपाल-चरित्र' मिला है जो इसी नाम के संस्कृत ग्रंथ का अनुवाद है। यह ग्रंथ पहले शोध में आ चुका है, देखिये खोज विवरणिका (१९२३-२५, सं० ३०९)।

२६२ परमानंद—इनका 'कवीर भानु प्रकाश' नामक सं० १९३५ (१८७८ ई०) का रचा हुआ, एक ग्रंथ का प्रथम बार पता लगा है। इसके हस्तलेख में लि० का० नहीं दिया है। 'रचयिता ने कवीर को नायक, भक्ति को नायिका एवं 'सुरति' को दूती कल्पना करके संसार के अन्य धर्मों की तुलनात्मक आलोचना करते हुए अपने मत को स्थापित किया है। ग्रंथ महत्वपूर्ण है, इसमें संदेह नहीं। रचयिता मुक्तसर (पंजाब) के निकट दौदा ग्राम में रहता था।

२६३ परमानंद—इनके रचे 'बहुरंगी सार' नामक-पदों के एक संग्रह के विवरण लिये गये हैं। इसकी दो प्रतियों में से प्राचीन प्रति सं० १९०० (१८४३ ई०) की लिखी हुई है। रचनाकाल सं० १८९० (१८३३ ई०) है। यह ग्रंथ पहले खोज में मिल चुका है, देखिये खोजविवरणिका (१९२६-२८, सं० ३२२)। उसमें रचयिता का निवास स्थान 'संभल' (मुरादाबाद) निम्नलिखित पक्तियों के आधार पर माना है:—

दोहा—“संभल मुरादाबाद मेरा, मित्र कलंकी रूप।

कलू दिना में प्रगटि है, परमानंद अनूप”

परतु यह धारणा निराधार है। उक्त दोहे में रचयिता के निवासस्थान का उल्लेख न होकर भविष्य पुराण के आधार पर कल्की अवतार के स्थान का उल्लेख है। अतः उसे रचयिता का निवासस्थान बतलाना भूल है। प्रस्तुत प्रति के विवरण लेनेवाले भन्वेपरु ने इटावा को रचयिता का निवासस्थान माना है जिसका कोई आधार नहीं दिया है। ऐसी दशा में रचयिता का निवासस्थान अभी अज्ञात ही समझना चाहिये। सोज में ये नवोपलब्ध हैं।

२६४ परशुराम—इनका रचा हुआ 'उपाचरित्र' नामक ग्रंथ मिला है जिसकी प्रस्तुत प्रतियों में एक स० १८७२ (१८१५ ई०) की लिखी हुई है। उसमें रचनाकाल नहीं दिया है। ग्रंथ पिछली सोज में मिला चुका है देखिये पिछली सोज विवरणिकाएँ (१९१२-१४, स० १२७, १९२३-२५ स० ३११ १९२६-२८, स० ३४४) उनके अनुसार रचनाकाल संवत् १६३० (१५७३ ई०) है।

२६५ पर्वतदास—इनके बनाये निम्नलिखित ग्रंथों के विवरण लिये गये हैं जो पहले विवरण में आ चुके हैं, देखिये विवरणिकाएँ (१९२०-२२, स० १२५ १९२३-२५, स० ३१२ १९२६-२८, स० ३४५)। इनका समय १७ वा शताब्दी है।

ग्रंथों की सूची—

क्र० सं०	ग्रंथनाम	प्रतियाँ	रचनाकाल	लिपिकाल
१	पद रहस्य निरूपण	२	स० वि० १७४० = १६८३ ई०	१८६८ = १८४१ ई०
२	जानुकी विवाह (च० रह०)	१	X	१९०० = १८४३ ,,
३	राम कलेवा रहस्य	१	X	" ,

ये सब ग्रंथ प्रथम ग्रंथ के भाग मात्र हैं।

२६६ पातीराम—इनके बनाये 'रणसागर' एवम् 'पातीराम के भजन' मिले हैं जिनके विवरण लिये गये हैं। उक्त दोनों ग्रंथों का पता सोज में प्रथम बार लगा है। प्रथम ग्रंथ की प्रति में रचनाकाल और लिपिकाल नहीं दिये हैं। दूसरा ग्रंथ स० १९३० (१८७३ ई०) का रचा हुआ है, पर लि० का० उसका भी विदित नहीं। रचयिता जाति के ब्राह्मण और आगरा जिले के सरेंधी नामक ग्राम के निवासी थे। इनका जन्म काल स० १९०० के लगभग है। उनके वंशज (पुत्र ज्वाला प्रसाद और पौत्र धनपाल) आगरा जिले की किरावली तहसील के "बछड़ा" ग्राम में रहते हैं। पहला ग्रंथ, महाभारत सभापर्व का पद्यानुवाद है और दूसरा भजनों का संग्रह।

२६७ पतितदास—इनका रचा 'रजस्वला वैद्यक' ग्रंथ इस शोध में मिला है जो स० १८९०=१८३३ ई० का रचा हुआ है। इसकी दो प्रतियाँ मिली हैं जिनमें लि० का० क्रमशः स० १९१२ (१८५५ ई०) और स० १९३९ (१८८२ ई०) दिये हैं। ग्रंथ पहले मिला चुका है, देखिये विवरणिकाएँ (१९१७-१९ स० १३३ १९२३-२५, स० ११४, १९२६-२८ स० ३४६)।

२६८ पतितदास, दास पतित पतितानंद अथवा पतितपावन दास—इनके दो ग्रंथो 'विवेकसार' एवम् 'पतित पावनदास की कविता, का पता चला है जिनके, विवरण लिये गये है। केवल पहले ग्रंथ की प्रति में लि० का० सं० १९३९ (१८८२ ई०) दिया हुआ है। रचनाकाल दोनो ग्रंथो का अज्ञात है। इनका विषय भक्ति और ज्ञानोपदेश है। रचयिता अपने को क्षत्रिय कुल का बतलाते है। इनका निवासस्थान 'चकौली' में, ननिहाल अशरफपुर में और गुरु द्वारा 'रिटुरी-ग्राम' में था।

२६९ प्राणनाथ (पन्ना)—ये प्रसिद्ध धामी रांप्रदाय के संस्थापक थे। इनके रचे निम्नलिखित ग्रंथ मिले हैं। विशेष विवरण के लिये देखिये खोज विवरणिका (१९२३-२५ संख्या ३१८)।

क्र० सं०	नाम ग्रंथ	लि० का० = मन् ई०
१	प्रेम पहेली	×
२	श्री, धाम पहेली	×
३	प्रगट वाणी	×
४	तारतम्य	×
५	वेदांत के प्रश्न	×

२७० प्रपन्न गणेशानंद—इनके भक्ति भावती ग्रंथ के जो संवत् १६०९ (१५५२ ई०) का रचा हुआ है विवरण लिये गये हैं। इसकी प्रस्तुत प्रति संवत् १८१० (१७५५ ई०) की लिखी हुई है। ग्रंथ का उल्लेख खोज विवरणिका (१९०१, सं० १३६) पर भी है जिसमें रचनाकाल संवत् १६११ माना है। विशेष के लिये देखिये प्रस्तुत विवरणिका का भूमिका भाग संख्या १६।

२७१ प्रतापराय—प्रस्तुत खोज में इनका "द्वैत-विधान" ग्रंथ प्रथम बार मिला है। इसका २० का० सं० १७७२ (१७१५ ई०) और इसकी प्रति का लि० का० सं० १९०० वि० (१८४३ ई०) है। यह अनुवाद ग्रंथ है। रचयिता के संज्ञ में कुछ ज्ञात नहीं।

२७२ प्रताप सिंह (जैपुर-नरेश)—का रचा "अमृत-सागर" नामक ग्रंथ का विवरण लिया गया है। इसकी प्रस्तुत प्रति में २० का० सं० १८६६ (१७७९ ई०) और लि० का० सं० १९०० (१८४३ ई०) दिये हैं। ग्रंथ पहले शोध में मिल चुका है, देखिये खोज विवरणिका (१९२३-२५ सं० ३२२, १९२६-२८, सं० ३५२)

२७३ प्रियादास—इनके रचे निम्नांकित ग्रंथो का विवरण लिया गया है—

क्र० सं०	ग्रंथ का नाम	रचनाकाल	लिपिकाल
१	अनन्य मोदिनी	×	×
२	भागवत सम्पूर्ण द्वादश स्कन्ध	×	सं० १९२४=१८६७ ई०
३	" प्रथम स्कन्ध	×	सं० १८३७=१७८० ई०
४	" अष्टम "	×	×

५	,"	द्वि० अ० X	सं० १९१४=१८५७ ,,
६	भक्तमाल की भक्ति रस	सं० १७६९=१७१२ ई०	सं० १९०२ = १८४५ ई०
	वोधिनीटीका		
७	पीपा जी की कथा	," "	," १८७६ = १८१९ "
८	रसिक मोदिनी	X	," १८९६ = १८३९ "
९	संगीत रत्नाकर	X	," १८३५ = १७७८ "
१०	सम्राट् प्रियादास कृत	X	," १९१० = १८५३ "

इनमें सं० ९ की दो प्रतियाँ हैं। शेष की एक एक प्रति है। सं० ६ के विवरण पहले कइ चार लिये जा चुके हैं, दसिये रोज विवरणिकाएँ (१९२० २२ सं० १३५, १९२३ २५ सं० ३२३, १९२६ २८, सं० ३६१)।

२७४ पुरुषोत्तम—इनके रचे "जैमुनी पुगण" का पता लगा है जिसका सं० का० सं० १५५८ (१५०१ ई०) है। रचयिता दादरपुर का निवासी था जो अयोध्या से चार योजन दक्षिण में यताया गया है। वहाँ के राजा का नाम रपुमल्ल ईश्वर लिखा है। ये क्षेमा नद के पुत्र थे और इनके व्याकरण गुरु का नाम रघुनाथ था। अपने गुरुद्वारा ये अम्बरपुर में धनरात हैं। इनका प्रस्तुत ग्रंथ पहले मिल चुका है, दसिये रोजविवरणिका (१९२६-२८, सं० ३६३)।

२७५ पुरुषोत्तम (मिश्र)—इनके बनाये "द्वैधकसार" ग्रंथ के विवरण लिये गये हैं जिसका सं० का० अज्ञात है। इसकी प्रति का लि० का० सं० १९०२ (१८४५ ई०) है। यह पहले विवरण में आ चुका है, दसिये रोजविवरणिका (१९२३ २५, सं० ३२५)।

२७६ प्यारेलाल (काश्मीरी)—के रचे 'योग वाशिष्ठ' की एक प्रति और 'शिव पुराण' की दो प्रतियाँ पहले पहल मिली हैं। पहले ग्रंथ का सं० का० सं० १९२२ (१८६५ ई०) और लि० का० सं० १९३३ (१८७६ ई०) हैं। दूसरे ग्रंथ का रचनाकाल अज्ञात है। लिपिकाल केवल एक प्रति में सं० १९३२ = १८७५ ई० दिया है। रचयिता के सम्बन्ध में कुछ ज्ञात नहीं है। 'योग वाशिष्ठ' की पुष्पिका से पता चलता है कि उसके प्रतिलिपि कार भैरवलाल ने पारिश्रमिक के रूप में रुपये लिये थे—"सं० १९२२ में भापा समाप्त हुई लिखा भैरवलाल ब्राह्मण भाद्रपद सं० १९३३ लिखाइ का साढ़े सात ७॥) २० पाये।"

२७७ रघूकवि—यह जैन धर्म के अनुयायी थे। 'दश व्याख्यानिक धमपूजा' नामक ग्रंथ के ये रचयिता हैं जिसके इस चार विवरण लिये गये हैं। ग्रंथ की प्रस्तुत प्रति में न तो रचनाकाल ही दिया है और न लिपिकाल ही। रचयिता का परिचय भी अज्ञात है। मूल ग्रंथ प्राकृत में है जिसके साथ साथ हिन्दी अनुवाद भी दिया गया है। पता नहीं कि ये दोनों कृतियाँ प्राकृत मूल और हिन्दी रूपान्तर रघू कवि की ही हैं अथवा अलग अलग रचयिताओं की।

२७८ (जन) रघुनाथ रामसनेही—इनके रचे निम्नांकित ग्रंथ इस शोध में मिले हैं—

क्र० सं०	ग्रंथ का नाम	लिपिकाल = ई० सं०
१	मानस दीपिका शंकावली	सं० १९३० = १८७३ ई०
२	„ „ विश्राम	„ „
३	विश्राम—सागर	„ १९०१ = १९४४ ई०
४	प्रश्नावली	„ „

रचना-काल किसी का नहीं दिया गया है। रचयिता का कई ग्रंथों के साथ पहले उल्लेख हो चुका है, देखिये विवरणिकाएँ (१९२८-२२ सं० १३६; १९२६-२८ सं० ३७०)। संभवतः उपरोक्त सभी ग्रंथ 'मानस दीपिका' के ही खण्ड हैं। रचयिता का समय उनके 'भक्त माल महाकाव्य' के आधार पर सं० १९१४ (१८५७ ई०) के लगभग ठहरता है।

२७९ रैदास—जाति के चमार और प्रसिद्ध भक्त। इनके रचे 'प्रह्लाद लीला' और 'रैदास के पद' मिले हैं जिनका रचनाकाल विदित नहीं। लिपिकाल केवल दूसरे ग्रंथ की प्रति में सं० १६९६ (१६३९ ई०) दिया है। इस दृष्टि से यह प्रति महत्वपूर्ण है। दूसरा ग्रंथ पहले मिल चुका है देखिये खोज विवरणिका (१९०२, सं० ९७)। 'प्रह्लाद चरित्र' खोज में नया मिला है। विशेष विवेचन के लिये देखिये भूमिका भाग संख्या १४।

२८० रामचन्द्र (ज्योतिपी)—इनकी सं० १८५८ (१८०१ ई०) की रची और इसी समय की लिखी 'ज्योतिप पद्धति' नामक पुस्तक शोध में पहले पहल मिली है। रचयिता मेवाड़ निवासी था। उसने प्रस्तुत ग्रंथ को मारवाड़ के वहादुर सिंह दीवान की आज्ञानुसार लिखा था। ग्रंथ की भाषा में राजस्थानी का मिश्रण है।

२८१ रामचरण (साहपुर निवासी)—इनके रचे निम्नलिखित ९ ग्रंथ शोध में सर्वप्रथम प्राप्त हुए हैं:—

क्र० सं०	ग्रंथ का नाम	र० का० = ई० सन्	लि० का० = ई० सन्
१	जिज्ञासा बोध	सं० १८४७ = १७९० ई०	सं० १९०४ = १८४७ ई०
२	विश्राम बोध	„ १८५१ = १७९४ „	„ १९०३ = १८४६ „
३	समतानिवास ग्रंथ	„ १८५२ = १७९५ „	„ १९०० = १८४३ „
४	विश्वास बोध ग्रंथ	„ १८४९ = १७९२ „	„ १९०४ = १८४७ „
५	अमृत उपदेश	„ १८४४ = १७८७ „	„ १९०० = १८४३ „
६	रामचरण के शब्द	„ X	„ „
७	अणभै विलास	„ १८४५ = १७८८ „	„ १९०३ = १८४६ „
८	राम रसायनि	„ X	„ १९०० = १८४३ „
९	सुखविलास	„ १८४६ = १७८९ „	„ १९०५ = १८४८ „

रचयिता नवल राम के गुरु और रामसनेही पंथ के संस्थापक थे, देखिये खोज विवरणिका (१९०१, सं० ६४)। मिश्र बन्धु विनोद के संख्या १०७५ पर भी इनका नाम आया है जिसमें इनके छः ग्रंथों का उल्लेख है जिनमें से पाँच ग्रंथ (संख्या १, २, ४, ६ और ७)

प्रस्तुत खोज में मिले हैं। रस मालिका ग्रथ इनका न होकर अयोध्या के रामचरन दास का है। विशेष विवेचन के लिये दखिये भूमिका भाग स० १३।

२८२ रामचरण (शाहजहापुर के वैश्य)—इनके रचे 'सगीत मनोहर' नामक ग्रथ के विवरण लिये गये हैं। ग्रथ का २० का० अनात है। इसकी प्रति में लि० का० स० १९१६ (१८५९ इ०) दिया है। रचयिता जाति के वैश्य थे। ये खोज में नवोपलब्ध है।

२८३ रामहरी (वृन्दावन निवासी)—इनके रचे हुए निम्नलिखित ६ ग्रथ शोध में पहले पहल मिले हैं—

क्र० स०	ग्रथ का नाम	२० का०	लि० का०
१	रस पचीसी	स० १८३५ = १७७८ इ०	सं० १८३५ = १७७८ इ०
२	बोध बावनी	" " "	" "
३	लघुशाब्दावली	" १८३४ = १७७७ "	" "
४	लघु नामावली	" " "	X
५	सत हसी	" १८३३ = १७७६ "	X
६	बुद्धि विलास	" १८३२ = १७७५ "	X

कवि के विषय में कुछ ज्ञात नहीं।

२८४ रामहित—इनके "गणक अष्टादिक" जोतिष ग्रथ की दो प्रतियाँ मिली हैं। ग्रथ सवत् १८८४ (१८२७ इ०) में रचा गया था। प्रस्तुत प्रति में कोई लिपिकार नहीं दिया है। रचयिता के सम्बन्ध में कुछ ज्ञात नहीं। ग्रथ की एक प्रति में रचनाकाल का केवल पहला ही दोहा अंकित है।

२८५ रामकवि—इनके रचे 'गायन मग्नह' ग्रथ का पता लगा है। २० का० अज्ञात है। इसकी प्रति का लि० का० स० १९२७ (१८७० इ०) है। रचयिता का परिचय अप्राप्त है। इस नाम के कई कवि हैं पर नहा कहा जा सकता कि ये उनमें से कोई एक हैं अथवा नहीं।

२८६ राम औतार—इनके द्वारा रचे गण 'शिवपार्वती विवाह अथवा 'शिव विवाह कवितावली' ग्रथ की दो प्रतियाँ मिली हैं। २० का० स० १९१९ (१८६२ इ०) है। प्राप्त प्रतियों का लि० का० एक ही सवत् १९४९ (१८९२ इ०) है। रचयिता नवोपलब्ध है।

२८७ रामनकस (विप्र)—इनके रचे तीनों ग्रथ 'कवित्त' 'विप्रकरणा सागर' तथा 'रामयकस के कवित्त मिले हैं जिनके विवरण लिये गये हैं। इनकी प्रतियों में २० का० नहीं दिये हैं। कवि के सम्बन्ध में भी कुछ ज्ञात नहीं होता। विनोद के स० १६७९ पर इस नाम का एक कवि अवश्य है। परन्तु यह उससे भिन्न है अथवा अभिन्न प्रमाणाभाव के कारण कुछ नहा कहा जा सकता। पहले ग्रथ में बुढ़ापे से छुटकारा पाकर शरण में लेने की ईश्वर से प्रार्थना है। दूसरे में ब्राह्मणों की रक्षा की प्रार्थना है और तीसरे में राम कृष्ण के चरितों का सक्षिप्त दिग्दर्शन कराया गया है।

२८८ रामकृष्ण—इनके बनाये 'कार्तिक महात्म्य' की तीन प्रतियाँ प्रस्तुत शोध में पहले पहल मिली है जिसका २० का० सं० १७४२ (१६८५ ई०) है। लिपिकाल केवल एक प्रति में दिया गया है जो संवत् १९०६ (१८४९ ई०) है। रचयिता के सम्बन्ध में कुछ ज्ञात नहीं। खोज में ये नवोपलब्ध है।

२८९ रामानुजाचार्य—इनके नाम से 'राम-रक्षा' नामक स्तोत्र की एक प्रति के विवरण लिये गये हैं। विस्तृत विवरण के लिये देखिये विवरणिका की भूमिका संख्या १७।

२९० रामप्रसाद—इनका रचा 'सुरजीवन प्रकाश' नामक एक वैद्यक ग्रंथ का पता पहले पहल लगा है। उसका २० का० सं० १९३२ (१८७४ ई०) है रचयिता जटान-गज का निवासी था। अन्य वृत्त अप्राप्त है। पुस्तक की प्रस्तुत प्रति का लि० का० सं० १९३६ (सन् १८७९ ई०) है।

२९१ रामप्रसाद (निरंजनी)—इनके रचे 'योगवाशिष्ठ सार' की चार प्रतियाँ पहले पहल मिली है। ग्रंथ का २० का० सं० १७९८ (१७४१ ई०) है। इसकी सबसे प्राचीन प्रति का लि० का० सं० १८५६ (१७९९ ई०) है। रचयिता पटियाला के निवासी थे और वहाँ की महारानी को प्राचीन धार्मिक ग्रंथ सुनाया करते थे। इनके विस्तृत विवरण के लिये देखिये भूमिका का अंश संख्या ३।

२९२ रामसेवक—इनकी बनाई 'अखरावटी' की एक प्रति इस में प्राप्त हुई है। उसका २० का० अज्ञात है। हस्तलेख में लि० का० सं० १९३८ (१८८१ ई०) दिया है। इस ग्रंथ के विवरण पहले लिये जा चुके हैं, देखिये खोज विवरणिका (१६०९-११, सं० २५८)। उक्त विवरणिका में रचयिता के संबन्ध में कुछ नहीं दिया है। अब पता लगा है कि ये सं० १८५० (१७९३ ई०) के लगभग वर्तमान थे। हरचन्द्रपुर (वाराणसी अवध) के निवासी और सत्यनामी सम्प्रदाय के साधु देवीदास के शिष्य थे।

२९३ रंगीलाल (माथुर)—इनके रचे 'कार्तिक महात्म्य' और 'जराहीप्रकाश' (वैद्यक-ग्रंथ) की दो-दो प्रतियाँ मिली हैं। पहले ग्रंथ का २० का० अज्ञात है। दूसरे का सं० १९२७ (१८७० ई०) है। पहले ग्रंथ की दोनों प्रतियों और दूसरे ग्रंथ की एक प्रति में लिपिकाल सं० १९४० (१८८३ ई०) दिये हैं।

२९४ रसजानि—इनके बनाये भागवत महापुराण का पूरा अनुवाद एवम् उसके आठ खण्ड (प्रथम स्कन्ध से अष्टम स्कन्ध तक पृथक पृथक) मिले हैं जिनके विवरण लिये गये हैं। ग्रंथ का २० का० सं० १८०७ (१७५० ई०) है। सबसे प्राचीन प्रति का लिपि काल सं० १८६३ है। इसका उल्लेख पिछली दो खोज-विवरणिकाओं (१९०१ सं० ९४; १९१२-१४, सं० १५०) में हो चुका है।

२९५ रतिभान—इनके रचे 'जैमुनी पुराण' की दो प्रतियाँ मिली हैं जिनका विवरण पहले पहल लिया गया है। ग्रंथ का २० का० सं० १८८८ (१८३१ ई०) है। लि० का० केवल एक प्रति में सं० १८४४ (१७८७ ई०) दिया है। रचयिता अपने को परशुराम का पुत्र बताते हैं। इनका निवास स्थान मध्य प्रदेशान्तर्गत 'इटौरा' नामक ग्राम था जो

'नौरठी या नौरठा' नामक (कालपी के समीप) ग्राम के पास ही दैतवे नदी के तीर पर बसा है । ये प्रणामी पथ के सस्थापक सतगुरु रोपन के अनुयायी थे ।

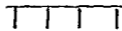
यथा वृक्ष इत्य प्रकार है —

सतगुरु रोपा (प्रणामी पथ का सस्थापक)

↓
मण्डनदास

↓
गानराय

↓
परशुराम



(इनके चार पुत्र-सच में छोटे रतिभान ग्रथ लेखक)

[रचयिता का विशेष विवेचन भूमिका भाग सख्या २ में है ।]

२९६ रतीराम—इनका यनाया 'वैद्यसुधा निधि' ग्रथ प्रथम बार मिला है जिसकी प्रस्तुत प्रति में रचनाकाल और लिपिशाल का कोई उल्लेख नहीं मिलता । प्रति अशुद्ध और अपूर्ण है । ग्रथकार अपन पिता का नाम हरद्वय बताता है । ग्रथ बड़े परिश्रम से परक, सुभु-त्तादि प्राचीन सस्कृत ग्रथा के आधार पर लिखा गया है । चीड़, पाद और फोड़ा पु सा आदि कुछ विषयों को छोड़ कर हममें सभी रोगों पर प्रज्ञा दाता गया है । इसमें मन्त्रादि का भी समावेस है । रचयिता के समय-थ में अधिक कुछ ज्ञात नहीं ।

२९७ रत्नदास—इनके रचे 'प्रेमरत्न' नामक ग्रथ की दो प्रतियाँ इस शोध में मिली हैं । ग्रथ का २० का० स० १८४४ (१७८७ ई०) है । इसकी प्राप्त प्रतिया में से केवल एक में ही लि० का० स० १८७२ (१८१५ ई०) दिया है । इसके विवरण पहले भी हा चुके हैं, यन्त्रिये रोग-विवरणिकाई (१९०९-११, स० २६७; १९२३ २५, स० ३५९) । इन दोनों विवरणिकाओं में रचयिता का नाम "रत्न कुँवरि बीबी (राजा शिवप्रसाद की दादी) दिया हुआ है जो प्राचीन शोध से अशुद्ध सिद्ध हो चुका है ।

२९७ रत्नसिंह—इका रचा 'विग्रह वर्णन' नामक बिना सन् शब्द का एक ग्रथ इस शोध में पहली बार मिला है । यह मूल सस्कृत ग्रथ पचतन्त्र का पद्यानुवाद है । रचयिता के विषय में कुछ भी ज्ञात नहीं । काशी के राजा राजसिंह के पुत्र ने भी इसी नाम (रत्नसिंह) से ग्रथ रचना की है । वह सवत् १८४३ ई० के लगभग घतमान था । परन्तु प्रमाणाभाव के कारण यह नहीं कहा जा सकता कि प्रस्तुत लेखक यही है या उनमें से भिन्न ।

२९९ रूपराम सनाढ्य—आगरा और इटावा जिलों को जहाँ यमुना प्राकृतिक रूप में पृथक करती है वहाँ एक प्राचीन स्थान कचीरा घाट (आगरा) है जहाँ प्रस्तुत रचयिता का निवास स्थान था । इनके रचे कुछ कुटुम्बर छन्द 'विविक्त समग्र' के नाम से इस शोध में प्राप्त हुए हैं जिन्का २० का० और लि० का० अविलित हैं । रचयिता का विशेष विवेचन भूमिका भाग सख्या ४ में किया गया है ।

३०० सदासुख लाल (कासिली वाल)—इनका रचा “रत्नकरड श्रावकाचार की देश भाषा मय वचनिका” नामक ग्रंथ मिला है जिसके विवरण लिये गये हैं। मूल ग्रंथ संस्कृत में स्वामी समंतभद्र का रचा हुआ है जो सूत्रों में है। प्रस्तुत लेखक उसके टीकाकार है। ग्रंथ की रचना संवत् १९१९ में आरंभ हुई और संवत् १९२० में पूरी हुई। इसकी प्रस्तुत प्रति में लि० का० सं० १९५८=१९०१ ई० दिया है।

३०१ सहाई राम—इनका संवत् १९०७ (१८५० ई०) का रचा हुआ “अयोध्या महात्म्य” नामक ग्रंथ मिला है जिसकी प्रस्तुत प्रति का लि० का० सं० १९३६ (१८७९ ई०) है। यह इस नाम के संस्कृत ग्रंथ का अनुवाद है और शोध में नवीन है। रचयिता के सम्बन्ध में कुछ भी ज्ञात नहीं है।

३०२ शक्तधर (शुक्ल)—इनका रचा ‘शामायण महात्म्य’ मिला है जो मूल संस्कृत ग्रंथ का भाषा में अनुवाद है। ग्रंथ की प्रस्तुत प्रति में रचनाकाल नहीं दिया है। लिपिकाल संवत् १९४० (१८८३ ई०) है। रचयिता के संबंध में कुछ भी ज्ञात नहीं।

३०३ शंकरदास—इनका बनाया ‘महाभारत गदापर्व’ का अनुवाद मिला है जो खंडित है। इसका र० का० अज्ञात है। इसकी प्रस्तुत प्रति का लि० का० सं० १८७६ (१८१९ ई०) है। रचयिता के संबंध में कुछ ज्ञात नहीं।

३०४ सेवादास पण्डेय—इनका बनाया हुआ ‘करुणा-विरह प्रकास’ नामक ग्रंथ मिला है। इसका रचनाकाल सं० १८२४ (१७६७ ई०) है जिसकी प्राप्त प्रति में लि० का० सं० १८६२ (१८०५ ई०) दिया है। ग्रंथ के विवरण पहले लिये जा चुके हैं, देखिये खोज विवरणिका (१९१२-१४, सं० १७३)। उक्त विवरणिका में रचनाकाल सं० १८२२ (१७६५ ई०) दिया है:—

“संवत् अष्टादश भये विधि विंशति गुरुवार ।
कातिक सुदी एकादशी, लियो ग्रंथ अवतार ॥”

विचार करने पर विदित होता है कि रचनाकाल संवत् १८२२ ही ठीक है। क्योंकि विधि विंशति में आधी संख्या सांकेतिक शब्द में और आधी संख्या संख्यावाचक शब्द में है जो उचित नहीं जँचता। रचयिता ने दोनों संख्याओं को संख्यावाची शब्दों में ही दिया होगा। अतः स्पष्ट है कि ‘विधि’ का ‘विधि’ हो गया।

३०५ शीतल प्रसाद—इनका बनाया “राधा रहस्य” नामक विनय संबन्धी ग्रंथ मिला है जिसका र० का० सं० १९०६ (१८४९ ई०) है। इसकी प्रति में लि० का० सं० १९१८ (१८५१ ई०) दिया है। रचयिता का निवास स्थान रहीमाबाद के अन्तर्गत जुरिया नामक स्थान था। उस समय यह स्थान सूबासिंह—के गोवत्सगोत्रीय क्षत्रिय—के अधिकार में था। ये त्रिपाठी ब्राह्मण और उक्त सूबासिंह के आश्रित थे।

३०६ सीतराम—इनके “दिल लगन चिकित्सा” नामक ग्रंथ की तीन प्रतियाँ मिली हैं जिनमें र० का० सं० १८७० (१८१३ ई०) दिया है। लि० का० सब से प्राचीन

प्रति का सा० १८९० (१८३३ इ०) है। ग्रथ पहले मिल चुका है, दमिये रोज विवरणिका (१९२३-२५, सा० ३८९) (१९२६-२८, सा० ४३७) ।

३०७ सीताराम—इनके रचे 'कवि तरंग' नामक ग्रथ की तीन प्रतियाँ मिली हैं। २० का० सा० १७६० जि० (१७०३ इ०) है और प्राचीन प्रति का लि० का० सा० १८६९ (१८१२ इ०) है। इस ग्रथ के विवरण पहले भी लिये जा चुके हैं, देखिये रोज विवरणिका (१९२६-२८, सा० ४४०) ।

३०८ सीताराम—इनके बनाये 'प्रभाती-भजन' की एक प्रति मिली है जिसकी प्रस्तुत प्रति में रचना काल नहीं दिया है पर इसका लि० का० सा० १९३० (१८७३ इ०) है। इनके बनाये 'कवित्त सग्रह' के विवरण पहले लिखे गये हैं। उसका २० का० सा० १९३० (१५७३ इ०) था। यही या इसी समय के लगभग इनका भी रचनाकाल समझा जाता है। देखिये रोज विवरणिका (१९२६-२८, सा० ४३८) ।

३०९ शिवगोपाल—इनका रचा "औपधि यूनानीसार" नामक ग्रथ रोज में पहले पहल मिला है। २० का० सा० १८८० (१८२३ इ०) है। इसकी प्रति में लि० का० सा० १९०२ (१८४५ इ०) दिया है। रचयिता दिल्ली निवासी था। हमसे अधिक उसके विषय में कुछ ज्ञात नहीं है।

३१० शिवगुलाम—इनका सगृहीत 'शृंगार सार' ग्रथ मिला है इसकी प्रस्तुत प्रति में सन् शब्द का उल्लेख नहीं है। यह पहले पहल विवरण में आ रहा है। सग्रह अछा है। सग्रहकार वेयन (उन्नाव) के निवासी थे।

३११ शिवनाथ—इनका रचा 'रस रजन' नामक ग्रथ प्रथम मिला है जिसका २० का० अज्ञात है पर लि० का० सा० १८४६ (१७८९ इ०) दिया है। ग्रथ पहले विवरण में आ चुका है, देखिये रोज विवरणिका (१९२६-२८, सा० ४४८) । 'विनोद' के सा० ७६७ पर इनका २० का० १७९८ (१७४१ इ०) और डा० मियर्सन के ग्रथ में सा० १५२ पर १६६० इ० माना गया है। विनोद इन्हें पत्रा का निवासी बतलाते हैं और उक्त डाक्टर महोदय जसवतसिंह बुंदला के आश्रित लिखते हैं। हमारी पिछली रिपोर्ट में भी लि० का० सा० १८४६ (१७८६ इ०) ही दिया है। परंतु हम समझता हैं उसे मौखिक रूप से रचनाकाल मान लिया है।

३१२ राजाशिवप्रसाद—इनके द्वारा अनुवादित ग्रथ 'मनुधम सार' जिसका २० का० अज्ञात है और लि० का० सा० १९१३ (१८५६ इ०) है, इस त्रिवर्ष में प्राप्त हुआ है। इसके विवरण पहले नहीं लिये गये।

३१३ शिवराम शास्त्री—इनके रचे 'द्वैत सग्रह' नामक ग्रथ की दो अपूर्ण प्रतियाँ मिली हैं। कहा जाता है कि इनमें से एक प्रति को स्वयम् रचयिता ने सा० १९२७ (१८७० इ०) में अपने हाथ से लिखा। अतएव ग्रथ वा यही रचनाकाल भी होता है। रचयिता के संबंध में कुछ ज्ञात नहीं।

३१४ शिवरत्न मिश्र—इनका बनाया “वैताल पचीसी” नामक ग्रंथ का इस त्रिवर्षी में पहले पहल विवरण लिया गया है। ग्रंथ का २० का० सं० १८५६ (१७९९ ई०) और लि० का० १८९६ (१८३९ ई०) है। यह खडी बोली में लिखा गया है।

३१५ श्रीधर स्वामी—इनके ‘भागवत भावार्थ दीपिका’ नामक भागवत के अनुवादित ग्रंथ के चौथे स्कंध से नवें स्कंध तक (सातवाँ स्कंध छोड़ कर) पृथक पृथक पाँच प्रतियाँ उपलब्ध हुई हैं। इनमें सन्-संवत् का कोई उल्लेख नहीं हुआ है। रचयिता के संबंध में भी कुछ ज्ञात नहीं है।

३१६ श्रीलाल—इनके रचे ‘गणित प्रकाश’ के तीन भाग तथा ‘महाजनी सार’ की दो प्रतियाँ शोध में मिली हैं। पहले भाग (गणितप्रकाश) का २० का० सं० १९०७ (१८५० ई०), दूसरे भाग का (सन् १८५६ ई०) और तीसरे का सं० १९११ (१८५४ ई०) है। लि० का० इनका क्रमशः सं० १९१० (१८५३ ई०), १८६० ई० और १९१३ (१८५६ ई०) है। दूसरे ग्रंथ का २० का० एक प्रति के अनुसार सं० १९०३ (१८४६ ई०) और दूसरी के अनुसार सं० १९१३ (१८५६ ई०) है। लि० का० क्रमशः सं० १९१३ = १८४६ ई० और १९२० (१८६३ ई०) हैं। संभवतः महाजनी सार के भी पृथक-पृथक भाग हैं। यह उत्तर प्रदेश (तब युक्त प्रांत) के शिक्षा विभाग के टाइपेक्टर के कार्यालय में काम करते थे और पाठ्य पुस्तकें भी लिखते थे।

३१७ श्रीपति भट्ट—इनका रचा ‘हिम्मत प्रकाश’ नामक वैद्यक ग्रंथ मिला है जिसके विवरण लिये गये हैं। इसकी प्रस्तुत प्रति में रचनाकाल का उल्लेख नहीं है। लि० का० सं० १८९८ (१८४१ ई०) है। यह पहले विवरण में आ चुका है, देखिये खोज विवरणिका (१६०६-८ सं० २३८)। प्रस्तुत प्रति अधूरी है। उक्त विवरणिका के अनुसार रचनाकाल सं० १७३१ (१६७४ ई०) है। रचयिता इलाहाबाद के नवाब सैयद हिम्मत खान के आश्रित थे जो औरंगजेब के समकालीन थे।

३१८ सुन्दरलाल—इनके रचे ‘भ्रुव लीला’, ‘हरिश्चन्द्रलीला’ और ‘ऊपालीला’ नामक तीन ग्रंथ मिले हैं। पहले ग्रंथ का २० का० सं० १९०१ = १८४४ ई० और लि० का० १९१८ (१८५१ ई०) है। शेष दोनों ग्रंथों का रचनाकाल अज्ञात है। लि० का० सं० १९३२ (१८७५ ई०) तथा सं० १९४० (१८८३ ई०) दिये हैं। रचयिता मथुरा जिले के करहल्ला ग्राम के निवासी थे। गत विवरणिका (१९२६-२८, सं० ४६८) में इनका पहला ग्रंथ ‘सुन्दर शृंगार’ के रचयिता सुन्दरदास के नाम पर उल्लिखित है। परन्तु इस बार प्रमाण मिल जाने के कारण यह सुन्दर लाल नामक एक अलग रचयिता की कृति विदित हुई। शेष दोनों ग्रंथ नवीन हैं।

३१९ सूरदास—ये प्रसिद्ध कवि और महात्मा हैं। अष्टछाप के ये प्रथम कवि थे और पिछली कई खोज विवरणिकाओं में इनका उल्लेख हो चुका है, देखिये खोज विवरणिकाएँ (१९१२-१४ सं० १८५, १९२०-२२, सं० १८६, १९२६-२८, सं० ४७०)। इस बार इनके निम्नलिखित ग्रंथ और मिले हैं—

क्र० सं०	नाम ग्रंथ	प्रतियाँ	लि० का० = सन् ई०
१	सूर सागर	२	स० १७९७ = १७४० ,
२	भागवत (दशम)	३	स० १९१७ = १८६० ,
	,, (एकादश स्कन्ध)	१	,, ,,
	, (द्वा० स्क०)	०	,, ,,
३	सूर रतन	१	,, १८७४ = १८१७ ,
४	राग माला	१	X
५	विसांतन लीला	२	,, १८३१ = १७७४ ,,

ये सभी ग्रंथ लगभग उपयुक्त विवरणिकाओं में आ चुके हैं । रागमाला इस रोज में विशेष उल्लेखनीय है । इसमें सूरदास जी के १००० पद संगृहीत हैं और ग्रंथ चित्रों से भूषित है । इसका लेख भी सुन्दर है ।

३२० सूर्यनारायण—समस्या पृथिव्या के विचार से लिखा गया इनका 'कविता वाली पृथिवी प्रभाकर' नामक ग्रंथ पहले ही पहल मिला है । ग्रंथ की प्रस्तुत प्रति में रचनाकाल नहीं दिया है । लि० का० स० १८५४ (१७९७ ई०) है । रचयिता कोढ़ (मिर्जापुर) का निवासी था ।

३२१ इयामलाल (गौरी लावा निवासी)—के बनाये 'नवरत्न' नामक कृष्ण चरित्र सब्धी एक ग्रंथ की दो प्रतियां शोध में प्राप्त हुई हैं । ग्रंथ का रचनाकाल अज्ञात है । इसकी प्रस्तुत प्रति में लि० का० १९०८ (१८५१ ई०) दिया है । रचयिता गौरी लावा (तहसील, शिवराजपुर, जिला कानपुर) के निवासी थे । इसमें अधिक इनके विषय में कुछ ज्ञात नहीं ।

३२२ इयामलाल (माथुर)—इनके रचे 'सिर यादिका' और "दान लीला" नामक दो ग्रंथ पहले पहल प्राप्त हुए हैं । पहला ग्रंथ स० १८९४ (१८३७ ई०) और दूसरा स० १८९१ (१८३४ ई०) के रचे हुए हैं । लिपिकार दोनों का एक ही अर्थात् स० १९०० (१८४३ ई०) है । रचयिता के सम्बन्ध में कुछ ज्ञात नहीं ।

३२३ टिकैतराय—इनकी बनाई 'गाजर की लड़ाई' के जो आठहा छन्दों में लिखी गई है विवरण लिये गये हैं । ग्रंथ का २० का० अज्ञात है । इसकी प्रात प्रति में लि० का० स० १९१२ = १८५५ ई० है । अन्य सूत्रों से पता चला है कि रचयिता स० १९०० = १८४३ ई० के लगभग वतमान थे । इनके सम्बन्ध में अधिक कुछ ज्ञात नहीं ।

३२४ टीकाराम (श्रवस्थी)—इन्होंने बाराहमिहिर कृत संस्कृत ग्रंथ 'लघुजातक' का पद्यबद्ध अनुवाद किया है जिसकी एक प्रति जिसमें सन् सवत् का विवरण नहीं दिया है इस शोध में प्राप्त हुई है । रचयिता के पिता का नाम भरानीप्रसाद था । इससे अधिक इनके विषय में और कुछ ज्ञात नहीं ।

३२५ गोस्वामी तुलसीदास—ये हिन्दी के सर्वश्रेष्ठ कवि हैं और इस बार इनकी कई रचनाओं की ६५ प्रतियाँ मिली हैं जिनका विवरण नीचे दिया जाता है —

क्र० सं०	ग्रंथ का नाम	प्रतियों	लि० का० (पुरानी प्रति का)
१	रामचरित मानस	१	X
२	" , बालकाण्ड	५	१८३४ = १७७७ ई०
३	" , अयोध्या ,	३	१७६० = १७३३ ,
४	" , आरण्य ,	६	१७६० = १७०३ ,
५	" , किष्किन्धा ,	७	१८६२ = १८०५ ,
६	" , सुन्दर ,	७	१७९० = १७३३ ,
७	" , लका ,	३	१८७८ = १८२१ ,
८	" , उत्तर ,	६	१७६० = १७०३ ,
९	" , लवकुश ,	२	१७६० = १७०३ ,
१०	विनय पत्रिका	२	X
११	कवितावली	१	X
१२	गीतावली	१	१९०७ = १८५० ,
१३	कृष्ण गीतावली	३	१७८८ = १७३१ ,
१४	दोहावली	१	X
१५	विजय दोहावली	१	१८३२ = १७७५ ,
१६	हनुमान चालीसा	१	१९२६ = १८७० ,
१७	हनुमान बाहुक	१	X
१८	विराग संदीपनी	१	X
१९	जानकी मंगल	२	१८०२ = १७४५ ,
२०	रामाज्ञा प्रश्नावली	३	१८०३ = १७४६ ,
२१	चेतावनी दोहा	१	१८९८ = १८४१ ,
२२	हनुमान त्रिभंगी छन्द	१	X
२३	बारह मासी(रा० च०की)	१	X
२४	श्रीरामजो स्तोत्र	१	X
२५	त्रिदेव स्तुति	१	X
२६	ज्ञान दीपिका	२	१८४५ = १७९७ ,

३२६ तुलसी साहब (हाथरस वाले)—इनके बनाये चार ग्रंथ 'घटरामायण' सवाद फूलदास कबीर पथी (सवाद फूलदास कबीर पथी से तुलसी साहब का), संवाद पलक राम नानक पंथी (संवाद पलक राम नानक पथी से तुलसी साहब का) और रत्नसागर प्राप्त हुए हैं । २० का० किसी ग्रंथ का नहीं दिया है । लि० का० प्रथम दो ग्रंथों की प्रतियों का सं० १९११ = १८५४ ई० और तीसरे ग्रंथ की प्रतिका सं० १९१६ = १८६२ ई० है । चौथे ग्रंथ की प्रति में लिपिकाल नहीं दिया है । घट रामायण के विवरण पहले हो चुके हैं , देखिये खोज-विवरणिका (१९१२-१४ सं० १९०) । उक्त सभी ग्रंथ बेलवेडियर प्रेस प्रयाग से प्रकाशित हो चुके हैं ।

३२७ वाजिद—इनके बनाये 'आरिल्ल' और 'सासी' नामक दो ग्रथ पहले पहल मिले हैं। इनसे पूव इनका 'राजकीतन' नामक ग्रथ मिला था, देखिये रोज विवरणिका (१९०२, स० ७९)। इनका २० का० स० १६५७ = १६०० इ० माना गया है। ये जन्म के मुसलमान और दादूपथी सन्त थे। इनके प्रस्तुत ग्रथों की प्रतियों में सन् सबत् का ब्योरा नहीं है। विशेष विवेचन के लिये देखिये भूमिका भाग सरया १५।

३२८ विष्णुदास—इनके लिये निम्नलिखित तीन ग्रथ प्राप्त हुए हैं जिनका २० का० अज्ञात है।

क्र० स०	ग्रथ का नाम	प्रतियाँ	लि० का० = सन् इ०।
१	महाभारत	१	×
२	रुक्मिणी मंगल	१	×
३	स्वगारोहण	४	१८०६ = १७४९ ई०

रचयिता का समय स० १४९२ = १४३५ इ० के लगभग है और वह गवालियर (गोपाचल) नरेश राजा डोंगर सिंह के आश्रित थे। इनके प्रस्तुत ग्रथ पहले मिल चुके हैं देखिये रोज विवरणिका (१९०६ ८, स० २४८ १९१२ १४, स० १९३, १९२६-२८, स० ४६६)।

३२९ यमुनाशकर—इनके रचे तीन ग्रथ—१ अवतार सिद्धि (२) रामगीता की टीका और (३) माँडूकोपनिषद् भाषा टीका—पहले पहल मिले हैं। दूसरा ग्रथ स० १९२९ = १८७२ इ० में रचा गया और यही इसका लि० का० भी है। शेष ग्रथों में २० का० का उल्लेख नहीं है। प्रथम ग्रथ की प्रति का लि० का० स० १९३२ = १८७५ ई० है। तीसरे ग्रथ की प्रति में लिपिकाल नहीं है। परन्तु यह ग्रथ में हाने के कारण महत्त्व की है। माँडूकोपनिषद् पर सस्कृत में जगद्गुरु जी के भाष्य का और उनके पूज्य गुरु श्रीगाडपादाचार्य जी की कारिकाओं का भी उल्लेख इस ग्रथ में है। रचयिता गुजर नागर ब्राह्मण था, और स्वामी ब्रह्मानन्द का शिष्य था। ये काशी में रहते थे।



द्वितीय परिशिष्ट

प्रथम परिशिष्ट में वर्णित रचनाकारों की कृतियों के उद्धरण

द्वितीय परिशिष्ट

रचनाकारों की कृतियों के उद्धरण

सरया १ कलेस भजनी, रचयिता—अब्दुल मजाद, वाग—दंगी, पत्र—६०, आकार— २ x ६ इंच, पत्रि (प्रति पृष्ठ)—२४, परिमाण (अनुपुष्प)—१९०८, ररदित, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, प्रातिस्थान—पं० प्रागदत्त टुये, ग्राम—सिवदरपुर, टाउघर—वेतिगा, िला—हरदोद ।

आदि—श्री गलेतापनम ॥ बोभा को इलाज के टुपण का दूर कराये को इलाज ॥ अफला तण हकीम मकराती हकीम, जाली नूत हकीम साइमान हकीम अरस्ता तालास हकीम मकराती हकीम सचकी मन मिलिके इलाज दूषण का समझ पोषा मे तो जो अजमाइस वाच आया सा ण्य जगह के के पोधी ईदक बनाइ । ईदक वाद के नाम, तोपतूल गुवा पारमा मंह और हिन्दू मंह कलस भजनी रापा ॥ वरपत उस नाम की से मैं यद अदान पत्रर ह्य । मैं न उरुष अट्टल मजाद अनुसार लिपण पोषा का की रर और पयत सो तमाम होतीम पाठ इलाज सच दुपण का वाद दिया कि दुगिण के काम आये और इलाज औरति मरद का अंश हार भारतहु का तरकीब होली गपा मारूत का और दार कुतत वाद मद का कि काम द्य ियादा होइ । और गुरदा गरम होइ । तरकीब दूसरी । एता पापना वगत मगाह के मरद और आरति क औ मायल वरण औरति को सम्रह मो ॥

अत—इलाज मतर था इल वा आजमूदा है ॥ तो किसी औरति का था इल हो ता क्या करे । हम भातिना उस औरति को पूछ मागे औ वारा वाले का नाय उस आरति के वान में वति आये कि पलाता तुम्हारा धनइल करता है जो दहिनी चूची मंह होइ तो अपनी चाई चूचा पररि के वारें औ पूंर तो वाय महे हाइ तौ अपनी दाहिनी चूची पररि के पूंर तौ राम ग्राह मोर वाद पुरसति होय ॥ मंतर यहि है पदि के पूंरने को जानना ॥ पाकरि येरु आये गानी नागिन तुहे गाय पलानी का धनइल वारें पानी पथ होइ जाइ सात येर पूंरक फुरसति होइ । मतर धनिही वा है सात येर पदि के पूंरना और मतर अध कपारी का भी यही है । नदी किनारे रगवा तेहि पर चद डरिनी हरतीनी भरिनी संरिनी मरिनी हे हा । इशर महाप्य गारा पारवती को भीतर ही जरि होइ जरि होइ छार होइ नरई नरई नरई ॥ अपूण ।

विषय—वैद्यक ।

टिप्पणी—इस ग्रन्थ को अब्दुल मजीद ने पारसी तुलपुल गुरया से हिन्दी में लिखकर कलेस भजनी नाम रखा ।

संख्या २ ए. धातु मारन विधि, रचयिता—आधार मिश्र, कागज—देशी, पत्र—
२०६, आकार—८ × ६ इंच, पक्ति (प्रति पृष्ठ)—३६, परिमाण (अनुष्टुप्)—१८१०,
रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—स० १८६० = १८०३ ई० । प्राप्तिस्थान—
लाला स्वामीदयाल, ग्राम—ताहरपुर, डाकघर—सुरगान, जिला—अलीगढ़ ।

आदि—श्री गणेशायनमः ॥ अथ धातु मारन विधि ग्रन्थ लिख्यते ॥ अथ फौलाटि
मारन विधिः—लोह चूर्ण भुरकी में करे । अर्क दुग्ध ऊपर ते भरें ॥ गधक नैनुवां देह
डारि । गज पुट आंच दे लेइ निकारि ॥ पुनः लोह मारन—लोह चूर्ण भुरकी में करे ।
अपामार्ग रस ऊपर भरें ॥ तीनि वेर दृढ गज पुट करे । रत्न फौलाटि तत्र निश्चय मरे

अंत—अथ पाह मारन विधिः—अर्क दूध पाह दुगुन भुरकी में भर दीपक ते मुंह
मूदि गज पुट में भरें ॥ जो भरि जो खाट् प्रात तिगुन भूख लागे ॥ पुष्टक अधिकार ते
प्रमेह वीस भागै ॥ पुनः पाह मारन विधि.—अमलोना की भाजी सो घोटि के धरीजै ॥
ताके बीच पाह भरै गज पुट आंच दीजै ॥ अमिली जो मुर्चा तर ऊपर धरि दीजै ॥ अमिली
ना मिलै तो पीपर को लीजै ॥ ऐसी दृढ भट्टी सो तीनि दिवस प्रचे । चौथे दिन रस निकारि
रोगी लपि प्रचे ॥ कोता दम छई कास बाई को मारें ॥ चारि प्रकार जूटी रस पट्टेचत में
टारै इति श्री आधार मिश्र विरचिते धातु मारन विधि ग्रंथ संपूर्ण समाप्तः लिखत दुरगा
परसाद मिश्र अश्वनि सुदि प्रतिप्रदा सवत् १८६० वि० ॥

संख्या २ वी. वैद्यक (कठिन रोगों की औषधि), रचयिता—आधार मिश्र,
कागज—देशी, पत्र—४०, आकार—८ × ६ इंच, पक्ति (प्रति पृष्ठ)—३६, परिमाण
(अनुष्टुप्)—१००८, रूप—प्राचीन, नागरी, प्राप्तिस्थान—रामशहर वैद्य,—ग्राम—धन-
राजपुर, डाकघर—मल्लावाँ, जिला—पुटा ।

आदि—श्री गणेशायनमः अथ वैद्यक आधार मिश्र कृत लिख्यतेः—अथ सर्व ज्वर को
धूरा वत्तीसा, चिरैता कुटकी मिर्च पीपरि, सोठि, बहेरा, हर्षा, अचरा, देवदारु, हींग, मजीठ,
सोफ, मगरैल, अजमोद, जवाइन, कचूर जेठी मधु, कुरथी अगर कैंपूरा, अर्तास वडी वच,
अरहरी, या रसानि, जेवासा सरसो- वाय भिडग सेधो सहि जेन की पाती खुरा जुवाइनि
धिया रासनि भरगौ, पुहकर मूल सब सम लेव धूरा करे सर्व ज्वर हरे ॥

अंत—अथ जावत्री पाग—जावत्री पाव भरि दूध सेर पांच गौ व्रत पैसा १२ सब
मिलाइ खोवा दाना दार करव खाड पैसा अठाह पाग में गिलावै पत्रज अकर करह इलायची
नाग केशरि मूसरि के बीच के बीज उटंगन माल काकुनि बरियारा के बीज अज मोद सौंफ
तेज वल गुखरू सतावरि वश लोचन जेठी मधु त्रिकुटा कचूर कवाव चीनी सोच रस प्रति
टंक २ चूर्ण के अन्नक तोला १ सोरा तोला १ कस्तूरी मासे १ कपूर मांसे १ सब मिलाइ
खाइ टंक दो दूनौ जून पुष्ट करै रोग वहि जाइ धातु वृद्धि होइ लिंग दृढ होइ ॥

इति श्री आधार मिश्र विरचिते वैद्यक कठिन रोगों की औषधि संपूर्ण समाप्तः ।

सरया २ सी वैद्यक विलास समग्र, रचयिता—आधार मित्र, हागज—दूशी, पत्र—
१००, आकार—१२ X ४ इंच, पक्ति (प्रति पृष्ठ)—१६, परिमाण (अनुष्टुप्)—२००४,
खण्डित, रूप—प्राचीन, पद्य गद्य, लिपि—नागरी, लिपिकाल—स० १८९६ = १८३९ इ०,
प्राप्तिस्थान—लाला कन्हूमल पटवारी, ग्राम—बलदेवपुर, ढाकघर—उम्मरगढ़, जिला—पुटा ।

आदि—श्री गणेशाय नम ॥ अथ वैद्यक विलास समग्र आधार मित्र कृत लिखये ॥
जीण ज्वर लक्षण—उदर पीडा क्षर्दिं होइ गरो जरै विरोचन हुकार ॥ अथ मल ज्वर
लक्षण—कठ सोप दाह अग अग पीडा भम सिर पीडा ॥ अथ पित्तज्वर लक्षण—सिर पीडा
भर्म मूच्छा अस्ति पीडा ॥ दाह रक्त मुख कटुक ॥ अथ पेद ज्वर लक्षण—देह पीडा निद्रा
आलस स्वेद जम्भ नेत्र पीडा—अथ घात ज्वर लक्षण—सीत कप महा दाह तृपा चित्त भम
विकरता जीभ कटक फटी ॥

अन्त—पुन पाह मारन विधि—जमिलना की भाजी सौं घोटि बे धरीये । ताके
वीच पाह धरै गज पुठ आच दीजे ॥ भमिली को मुचा तर उपर धरि दीजे । जमिली न
मिलै तौ पीपर को लीजे ॥ ऐसी दइ भट्टी सो तीन दिवस पचे । चाये दिन रस निकारि
गोगी लपि खरचे ॥ कोता दम उह कास चाई को मारे ॥ चारि प्रकार जूड़ी रस पहुँचत मा
टारै ॥ इति श्री आधार मित्र कृत वैद्यक विलास समग्र तृतीय अध्याय संपूर्ण समाप्त लिखत
वेनीराम कायस्थ शिवपुर सवत् १८९६ वि० ॥

विषय—वैद्यक

सरया २ डी मदनसुखा या किताव सिकदरा, रचयिता—आधार सिंह,
कागज—साधारण, पत्र—६०७, आकार—१४ X १२ इ०, पक्ति (प्रति पृष्ठ)—६६,
परिमाण (अनुष्टुप्)—२९२८०, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—स०
१९०९ = १८५२ इ०, प्राप्तिस्थान—प० कृष्णकुमार शास्त्री, ग्राम—अलीगज, ढाकघर—
अलीगज, जिला—पुटा ।

आदि—श्री गणेशाय नम । दो०—आदि वद करता धनी प्रथमं विनर्वा ताहि ।
जाके भजन प्रताप ते सकल रोग मिटिजाहि ॥ सुमिरि देवगुरु काज करि बन्दौ दानव राज ।
विघन न कोऊ लाइयो यह परमारथ काज ॥ ता पाछे आरभ रच्यो करन वचनिका ताहि ।
तिव्य सिकदरी पारसी घेद्यक शास्त्र शु आहि ॥ पुराचीन जे पुस्तकें हती जो जेहि जेहि ठौर ।
तिनके चकता सहित ते जोरी आनि बटोरि ॥ परच्यो द्र य जु साहि तव लाख डेढ़ परिमान ।
यह वैद सवराह करि रची पारसी आनि ॥ ता पारसि के पढ़न कौ मनमें करो विचार ।
सो यह है हुस्तर नदी क्यों करि उत्तरौ पार ॥ महा गूढ़ है पारसी महा कष्ट सौं जाणि ।
ताते उर्दू है भली तुतहिं होवे ज्ञान । ऐसी हिये विचारि चेत सिंह भदौरिया बोटयो वचन
रसाल आधार सिंह सो हेतु निज । मव ग्रन्थन को सार ले वैदनि पारसि करौ ॥ पात साहि
के हेत सोई तिव्य सिकदरी ॥ सुनिये दादा राठ सोइ तिव्य सिकदरी मोपे दया विचारि मेरे
हित भापा करौ ॥ प्रथ वणन ॥ श्रुत, चरक, भावृरग, भोज, भेष, वाग भट्ट व रस

रतना कर सारंगधर, वग सैन चिन्ता मनि माधो निधान धंदक के ग्रन्थ जे जे मालूम भये तिन सब का सार पैचि हकट्ठा करा तिव्व सिकदरी का नाव मदन मुत्तफा रसा आनद की खानि बीच सन नौरौ सोलह हिजरी ऊपर तैगार की ॥

अन्त—वास्ते दूरि करन प्रमेह—वाह रतन माला की जड उसकी लाल होती है लाये बीच छाह के सुपाये और परछावा औरति नापाक से बचाये रचे और बीच मरान पवित्र के ॥ चूर्ण वारीक करिके कपडे से छानि रापे तिस पीछे एक टंक चूना मुफेद कि जो पान के सग खाते है और दो आवले सूखे वारीक पीसकर जु देवे । जब चाह कि ओपटि को ऊपर फोडो फिरंग के लेप करे । पारा न्योधा हुआ तीन टक लेवे ॥ तिमको टाय की हथेली पर डाले आधी टंक वाह रतन माला और एक रत्ती उम चूने को और आवले पिन्ने मे भी डाले और श्रगूठे से मले तो वह पारा छार हो जावेगा ॥ तिम पीछे ओपधि हथेरी पर ये लैकरि और रोगी को लिटाइ करि उसके पकाऊ फोटे को मले और सुलाय देवे ओपधि नोपि जावेगी । जब पसीना सूखि जावे ति पीछे उमको कहे तौ उठे और पथ्य अपना चावल गाठी और दूध करै ऐसे ही तीनि टक पारो हर रांज जिम तरह कि कहि आये है ऊपर पकाऊ फोटे के लगाये ऐसा कि १५ रोज तक पांच टक पारा काम में लावे अच्छा होवे ॥ इति श्री कृत्ताव सिकदरी कि जो सदनुस्सफा नान है यामे आनंद की खानि है तिमका टीका सपूर्ण क्रिया । क्वार मासे शुक्ल पक्षे पूर्णिमा बुद्ध वासरे इदं पुस्तक लिखत चेत मिच भद्रौरिया संवत् १९०९ वि०

विषय—वैद्यक

संख्या ३ ए ध्यान मंजरी, रचयिता—अग्रदास, पत्र—१६, आकार—७ X ५ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१६, परिमाण (अनुष्टुप्)—२५६, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—संवत् १९०२ = १८४५ ई० । प्राप्तिस्थान—५० वांकेलाल शास्त्री, डाकघर—खैरागढ़, जिला—आगरा ।

आदि—अथ लिप्यते ध्यान ध्यान मंजरी की पोथी सुमरौ श्री रघुवीर धरि रघुवस विभूपन, सरन गहे सुपरास हरत अब सागर पुपन, सुदर राम उदार, वान कर सारंग धारी, हिय धर प्रभु को ध्यान, विद्वजन आनदभारी अवध पुरी निज धाम, प्रेम-अत सुदर राजै, हाटक मन मय सदा नगन की विराजै ॥ पौरी द्वार अत चारु चारु सुहावन चित्रन सोहे, चच नार मदार कल्पतरु देपत मोहे ।

अंत—ध्यान मंजरी नाम सुनत मन मोद पढ़ावौ ॥ श्री रघुवरि भो दास मुदित जन अग्र सु गावौ ॥ इति श्री अग्रदास कृत ध्यान मंजरी सपूर्ण समाप्त सुभ मस्तु भित्ती चैत्र सुदी को सं० १९०३ की साल में यथा प्रती उतारी विषयः—रामचंद्र जी की भक्ति के भजन है ।

सं० ३ बी. ध्यान मंजरी, रचयिता—अग्रदास, कागज—बाँसी कागज, पत्र—१०, आकार—७ X ४ इंच, पंक्ति प्रति पृष्ठ—७, परिमाण (अनुष्टुप्)—११०, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—५० देवकीनंदन झम्मनलाल जी, डाकघर—कागारोला (उप०—खैरागढ़), जिला—आगरा ।

आदि—श्री मते रामानुजायनम । सुमिरौ श्री रघुवश विभूषण 'सरण गहे सुख रासि हरत अघ सागर दूषण । सुदरराम उदार वाण कर सारग धारी । हाय धरि प्रभु को ध्यान विषे जन आनंद कारि ।

अथ—इति श्री स्वामी अग्रदास कृत श्री रामध्यान मजरी समाप्त सपूरन प० श्री रामध्यान धरत ई सतजन ॥ राम ॥

स० ३ सी ध्यान मजरी, रचयिता—अग्रदास, पत्र—१४, आकार—१० X ५ इंच, पक्ति (प्रति पृष्ठ)—६, परिमाण (अनुष्टुप)—१२६, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—पंडित लक्ष्मीनारायण, ग्राम—पचपान, ढाकघर—फिरोजाबाद जिला—आगरा ।

आदि—श्री गणेशाय नम ॥ श्री गुरुचरणेभ्यो नम श्री सरस्वत्यै नम ॥ सुमिरौ श्री रघुनीर धीर रघुवश विभूषण । शरण गहे सुख रासि हरत अघ सागर दूषण ॥ १ ॥ सुदर राम उदार वाण कर सारग धारी । हाय धरि प्रभु को ध्यान विदुष जन आनंदकारा ॥ २ ॥

विषय—श्री रामचंद्र जी की स्तुति घणन ।

सख्या ४ ए भाषा सामुद्रक, रचयिता—अजयराज, कागज—साधारण, पत्र—१०, आकार—८ X ६ इंच, पक्ति (प्रति पृष्ठ)—१३, परिमाण (अनुष्टुप)—३२५, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १९२४ = १८६७ ई० । प्राप्तिस्थान—प० राम लाल, ग्राम—तुरकीया, ढाकघर—अछेरा, जिला—आगरा ।

आदि—अथ भाषा सामुद्रकलिप्यते । दोहा । प्रथमहिं दत्तो आयुषल, लक्षिणत दिन विचार आयु विना लक्षिण विधा यहै अथ विवहार ।

अंत—दोहा—सुभग सुलक्षिण सुनि सुभ सज्जन के सुखदेत भाषा सामुद्रक रचौ अजै राज के हेत । सोरठा । जो याने सोजानि धता होइ आजान पुनि । जानपौं अरुदाप अजैराज दुहुविधि निपुनि । इति श्री अजैराज विरचिताया भाषा सामुद्रक पुरप छी लछन सपूण । मिति माघ कृष्ण ६ पुषे सवत् १९२४ लिपत सुनीलाल सु० कोठिला । जदुवनी महाराज तुम अपनो विद समारि । हमको सरने राखियो, अपनी ओर निहार ।

विषय—सामुद्रिक घणन ।

सख्या ४ धी विजय विवाह, रचयिता—अजयराज, पत्र—२०, आकार—८ X ५.३ इंच, परिमाण (अनुष्टुप)—६४०, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १८१३ = १७६६ ई०, प्राप्तिस्थान—बटेइर दयाल जी दीक्षित, प्रधानाध्यापक ग्राम—गुरौठा, ढाकघर—फतहानाद, जिला—आगरा ।

आदि—श्री रामाय नम ॥ अथ विजय विवाह लिपिते ॥ ऊ वदन भग आभूषण, परमल निरमल पूरणा पहरण ॥ वाची साज साज बाहरण, प्रणम स्वर सति उकीत समपण ॥ १ ॥ लवोदर गुण बेसा, अणक दिगै आप गणेश ॥ आयो मुक्ति आछर उपदेशा, कीरति कैवला गाऊँ कैसा ॥ २ ॥ आनन प्यार वेद उपामी, बुधि प्रकासौ वाशी वासी ॥

नमो व्यारा नारद निवासी, आदि पुरुष गाऊ अभिनासी ॥ ३ ॥ लछिमी पति लिपि मीरा लीला लप लाप क्रोडि गधरप समनीला ॥ लहे न चतुर मुप वासिग नीला, लायक को गावक समनीला ॥ ४ ॥—अथ छंद त्रोटिका—नीला घन स्याम तणी लहणी, किय जाय नरूप्य वसौ कहेणी ॥ दिपणा ददि सायक राज दिपे, छवि देखत इन्द्र पुरिद छिपे ॥ कुण्णपुर भीपम राज करै धर सारिय ऊपर छत्र छरै ॥ तिणरै सह गदिर हे मतण, धरणा मोलाइ नग जहाव घणा ॥

अत—बुधि सारु सगू कीथो में व्याह विजय, अरदासि सहव वाधा उपजे ॥ बुध जीययो काम वध कीयो, दासोदर दान भगति दीयो ॥ जादू राय सहाय करौ जनकी, महा-राज हरौ ममता मन की ॥ क्रणां करिहौ करुणा करि ज्यो कवित्त तु गुण न्यागर परम । तूही निरगुण पणमेश्वर । तू अकरण सच करण कृष्ण तू ही करणा कर ॥ तू ही निरजन निराहार ॥ तू ही जरजण रुक मारै, तू निकला निन्धार तु हीज आधार कह मोरै ॥ विरज राजकुमार ये वीनती, अजेराज सांभलि इति ॥ सुभरारि देपि मुरारि दिसि पेम भगति छोह जगत पीत ॥ इति श्री गुण विजै व्याह सम्पूर्णम् समाप्तं ॥ शुभ भूयात्—सवत् १८१३ वषे ॥ पौष मासे शुक्ल पक्षे २ जीव वामरे लिपितं ॥ मिद मिश्र अमर दासेन पठनार्थ देवी सिंह जी ॥ श्री श्री

विषय—रुक्मिणी कृष्ण का विवाह

टिप्पणी—इस पुस्तक में अशुद्धियाँ बहुत हैं । अपभ्रंश शब्दों और मारवाडी शब्दों का प्रयोग अधिक है ॥ कुडनपुर के राजा के वैभव, कन्या के सौंदर्य और युद्धादि कई विषयों पर प्रकाश डाला गया है ॥ अशुद्ध लिपि एवम् मराठी तथा मारवाडी भाषाओं के प्रयोगों के कारण कहीं कहीं ऐसी भाषा बन जाती है जो वर्तमान हिन्दी के रूप से कहीं अधिक दूर पहुँचती हुई सी दिखलाई देती है ।

संख्या ५ ए. शिक्षा वत्तीसी, रचयिया—अजीत सिंह महता (जैसलनगर) कागज—देशी, पत्र ३, आकार - ६ X ४ इंच, पक्ति (प्रति पृष्ठ)—३२, परिमाण (अनुष्टुप)—३६, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—स० १९१८ = १८६१ ई०, लिपिकाल—स १९२७ = १८७० ई०, प्राप्तिस्थान—लाला छीतरमल, ग्राम—रायजीत का नगला, डारुघर—लखनऊ, जिला—अलीगढ़ ।

आदि—श्री गणेशाय नमः ॥ अथ शिक्षा वत्तीसी लिख्यते ॥ श्री वल्लभ विठ्ठल प्रभू गिरधर गोविंद राय । बाल कृष्ण गोकुल रघू यदू स्वाम धन साय ॥ गढ़ जैसाणौ पै तपे रावल श्री रणजीत । यहि शिक्षा वत्तीस को मेहिता करी अजीत ॥ मन्त्री सेवन कीजिये नृप सेवन के काज । केवल नृप नहिं सेहये सेवे होय अकाज ॥ पहिलो भय भगवान को दूजो भय भुव पाल । तीजो भय लोकान को राखौ विन मत चाल ॥ देख इष्ट अरि गुण पशम पैदा खरच सम्हार ॥ हर एक कारज कीजिये सभै विचार विचार ॥ सब दिन होय न एक से ससुद्धि विचक्षण बात । बरतन ऐसी वरतिये आदि अंत जो जात ॥ खावो पीवो खरच लो कर लो सुकृत सुकाम ॥ तन मन धन धिर नहि रहै धिर रहै गोविंद नाम ॥

अत—भक्त किये भगवत मिले सक्ति किये सिधि काम ॥ उक्ति किये आदर मिलै युक्ति किये जग नाम ॥ राख सुसीख साच वद रत्न लिहाज रत्न रीति । क्षमा दया रत्न शील शत रत्न सतोष सुधि प्रति ॥ जुरत फुरत अर सुरत से सिधि कारज सय होय । म्हेता अजीत को कियो निश्चय यह करि जोय ॥ भूल चूरु सय समझ कै करि कर्वाँद सुध सोध । सुन अजीत की धानती मोमै नहिँ पटु बोध ॥ सत ऊनीस अठारवँ आश्विन सुदि दश राव । भयो समापत भय यह करि अजीत सिंह चाव ॥ इति शिक्षा वत्तीसी म्हेता अजीत सिंह कृत सपूण शुभ मस्तु लिखा चाद मल गुनीम स्वपठानाथ सयत् १९२७ जेठ सुदि दशमी ।

विषय—शिक्षा संबधी दोहे ।

सरया ५ वी शिक्षा वत्तीसी, रचयिता—महता अजीत सिंह (जैसलमेर), कागज—देशी, पत्र—६, आकार—८ $\frac{३}{४}$ × ६ $\frac{३}{४}$ इंच, पक्ति (प्रति पृष्ठ)—८, परिमाण (अनुपटुप)—७२, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सयत् १९१८ = १८६१ ई०, प्राप्तिस्थान—प० लक्ष्मीनारायण, ग्राम—जसरथ पुर, ढाकुर—फिरोजाबाद जिला—आगरा ।

आदि अत—५ ए के समान ।

वृत्ति—इति शिक्षा वत्तीसी महता अजीत सिंह कृत सम्पूर्णम् ॥—

सरया ५ वी विद्या वत्तीसी, रचयिता—महता अजीत (जैसलमेर), कागज—देशी, पत्र—, आकार—८ $\frac{३}{४}$ × ६ $\frac{३}{४}$ इंच, पक्ति (प्रति पृष्ठ)—८, परिमाण (अनुपटुप)—६०, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—स० १९१८ = १८६१ ई०, प्राप्तिस्थान—प० लक्ष्मीनारायण, ग्राम—जसरथपुर, ढाकुर—फिरोजाबाद, जिला—आगरा ।

आदि श्री गणेशाय नम ॥ अथ लिप्यते म्हेता अजीत सिंह कृत विद्या वत्तीसी ॥ दोहा ॥ श्री कृष्ण नी शरण हूँ । सुध बुधि दे तरकाल । विघ्न हरण सय सुर करन । नमो नमो गोपाल ॥ १ ॥ गादी जैसल नगर की । राजेश्वर रणजीत । यह विद्या वत्तीस को । रूता करी अजीत ॥ २ ॥ प्रातः उठि गुरु ध्यान धर । प्रभु के चरण सहार । सादर गणपति सुमिरि कै । कर विद्या उपचार ॥ ३ ॥ काना सू गुरु वाक्य सुन । सुरसौं करौ उचार फेरि हृदय धरि कर लिखा । अक्षर नया निहार ॥ ४ ॥ अक्षर मात्रा अरु सिर । फिरि सजोग विचार । इन विद्या को पार नहिँ । होय अपार पार ॥ ५ ॥

अत—धन धन है गुरु दव कू । धन है उनका जात ॥ ३४ ॥ अरज करत अगजीत ये । भाइन मोमै बोध । चूरु भूल को जान कर । शुद्ध करो कवि शोध ॥ ३५ ॥ उगनी सी अठारवँ । दीप मालि शनि दिप्र । किय पूरण यह भय कू । पढ़ मन होय प्रसन्न ॥ ३६ ॥ इति विद्या वत्तीसी महता अजीत कृत ॥ सम्पूर्ण समाप्त ॥

विषय—विद्या की महत्ता और उसके ग्रहण करने का उपदेश ।

सरया ६ ब्रह्मापिठ, रचयिता—अकूरपुरी (काशी), कागज—देशी, पत्र—६, आकार—८ $\frac{३}{४}$ × ४ $\frac{३}{४}$ इंच पक्ति (प्रति पृष्ठ)—९, परिमाण (अनुपटुप)—८१,

रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—मुशी मन्नालाल, ग्राम—बच्छगांव, डाकघर—हिस्मतपुर, जिला—आगरा ।

आदि—काशी वसंत कवीर जू एक । तिन पकरी नाम भगति की टेरु ॥ निरयान वानी बोलें यों । भगति बिना दरसन न र्यों ॥ १ ॥ हरि वस कलष्ट काचविमृ आमन विष्णु ॥ मंगल सिंगार धूप ॥ सेन संध्या स्थापन राज । मात समें राधा बल्लभ ॥ जोई जोई प्यारो करै ॥ सोई सोई करै प्यारो मोको तो भावती ठार प्यारे के नैन में ॥ प्यारो भयो चोई मेरे नैनन के तेरे ॥ मेरे तन्मन प्राण प्राणहु तो पीतम प्रिय ॥ अपने कोटिक प्राण प्रीतम मोस्यो हारे ॥ जयश्री हरिवंस अस हसनी सावल गौर कहाँ कोनु करे जल तरंगण न्यारे ॥ १ ॥ प्रात सन्धेँ दोऊ रस लपट कृति युद्धाजग पुत अति फूल ॥ ध्रम चारिज घन विन्दु वदन पर भूषण अग ही अंग विकूल ॥ कछु रागो तिलक शिथिल अलकावलि वदन कमल मानों आली भूल ॥ जय श्रीहित हरि वस मदन रंग रंगि रहे नैन देन कटि शिथिल दुकूल ॥ २ ॥

अंत—अर्त्येला शिखरी राज ब्रह्माण । महमदस्तु भागी रथ भजन टानि ॥ ऊँ काले ब्रह्मा शंकरे विष्णु आदि निरंजन मध्य निरंजन तत्त्व पद निपरुप आकार निराकार अविनासी अखडयत सोई मन विसराम काया क्षेत्र तारक राम साठिया वृद्धिभावा मान सिद्धि सब सुख जाज्ञा परे दास श्री मन हरे जय जय हित कल्याण वाय जीय धरे काशी अक्रूर पुरी कृत ब्रह्मापिंड परी देव्या ईश्वरी ॥ यदक्षर पद भृष्ट मात्रा हीन पद भुवे तत्सर्व-क्षम्यतां देव मह मदस्तु भागी रथ त्रेता द्वापर के

विषय—दस पद, मंत्र तीसा, चौबीसा गायत्री । आसा गोरी, मंत्र साठिया । नरयाजी अष्ट चक्र ॥

संख्या ७ ए राजजोग, रचयिता—अक्षर अनन्य, कागज—देशी, पत्र—२, आकार—१० × ६ इंच, पक्ति (प्रति पृष्ठ)—४२, परिमाण (अनुष्टुप्)—७०, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—संवत् १९१७ = १८६० ई०, प्राप्तिस्थान—गवा रामदास, ग्राम—सीतामऊ, डाकघर—मलावा, जिला—हरदोई ।

आदि—श्री गणेशाय नमः अथ राज जोग लिख्यते ॥ सर्वैया ॥ आत्म ज्ञान सो ज्ञान वहै परमात्म ध्यान सो ध्यान सुरे सुर ॥ वेद विधान विधान वहै सत पात्रहि दान सो दान धनेश्वर ॥ अंतर भक्ति सो भक्त वहै उर अंतर की परखै परमेश्वर ॥ वेद प्रमान अनन्य भनै यह भेद सुनौ पृथि चन्द नरेश्वर ॥ छद पाधरी—यह भेद सुनौ पृथ्वी चंद राउ । फल चारिउ को साधन उपाव ॥ एक लोक साध लोकीक लोग । पातहु कमात रचि काम भोग ॥ यह लोक सधै सुख पुत्र वाम परलोक परे वस नर्क धाम ॥ परलोक लोक दोऊ सधै जाइ । सोइ राज जोग सिघात आइ ॥

अंत—करि प्रतिमा पूजन दरस नित्त । सोई मूरति राखै ध्यान चित्त ॥ यहि भांति ध्यान उर वसै आनि । यह ध्यान रहे नर नाह जानि ॥ जो ध्यान सधै नहि लगै चित्त । तौ नेम सहित जप मत्र नित्त ॥ जो मत्रन विधि सो सधै राउ । तौ पावन प्रभु को लेइ

नाड ॥ तन सुख होय सुख सुख यानि । मन सुख होइ सर विन जानि ॥ मन को सुभाव
 भ्रम को भक्कथ । तौ सुमिरन साधन ज्ञान गन्ध ॥ सुख को सुभाव धर्यो नरस । तौ नाम
 भजन घर कर सुदश ॥ कर भान सुख सुमिरन सुबुद्धि । मिटि ई मन की भरमना कुबुद्धि
 जित तित मनसा भरर्म अनत । तित तित सुमिरन साधन तुरन्त ॥ वगु दिन साधन करने
 उपाइ । परिजात यहुरि मनसा सुभाइ ॥ मनसा सुभाउ पुनि ध्यान लान । यह राज जोग
 जानहु प्रयाग ॥ जो राज जोग यह सध राज । मन वलित ते सय हाहि काज ॥ भर कम लिप्त
 कवहु न होत । जग तीवन मुक्ति मदा उदात ॥ यह ज्ञान भद अर वेद मापि । अक्षर अनन्य
 सिधात भापि ॥ दोहा—राज जाग सिधात यह जानु राज पृथि चद ॥ यह सम नत नहि
 दूसरो पोजेहु सापहु घृद ॥ जो चाइ ससार सुप अर सिधात प्रफाम । तौ साधौ सवध यह
 राज जाग भ याम ॥ इति श्री राज जोग समाप्त लिखी विहारी लाल निग हत मिति चैत्र
 सु, १३ सत्र १९१० रोज वृहस्पति ॥ राम श्री राम राम राम

विषय—राज धम का वर्णन ५ ।

सरया ७ वी राजयोग, रचयिता—अक्षर अनन्य, कागा—दश्री, पत्र—६
 आकार—८ X ५ ३ इंच, पत्ति (प्रति पृष्ठ)—१२, परिमाण (अनुपट्टप)—१६२, रूप—
 नवीन, लिपि—नागरी लिपिकाल—स० १९४७ = १८९० इ०, प्राप्तिस्थान—प० भोजराज
 शूद्र, अग्रसर प्राप्त सय टिप्टी इस्पेक्टर, शिक्षा विभाग, ग्राम—इतमादपुर, जिला—आगरा ।

आदि—श्री परमात्मने नम । अथ राज योग्य लिख्यते । आत्म नाग सुजाग यही
 परमात्म ध्यान सो ध्यान धनेश्वर । सय वेद विधाग विधान यही सत पात्रदि दान सुदान
 दनेश्वर । अतर भक्ति सो भक्ति यहा गति अतर की पररी परमेश्वर । वेद प्रमान अनन्य
 भने यह भेद सुना पृथ्विचद त्रेश्वर ।

अत—कछु दिना साध करी उपाव, पर जात यहुर मनसा सुभाव । मनसा स्वभाव
 पुनि महजलयन, यह राज जोग जानत प्रयोन । जय राग योग यह सधे राज, तौ मन वाचित
 सय होइ वाज । और कम विपत कयहुं न होत, जग जावन मुक्त सदा उद्योत । यह ज्ञान
 भेद अर वेद सार, अक्षर अनन्य सिद्धात भाप । इति श्री राज योग अनन्य कृत राजा
 पृथ्वीचद बोध समाप्त ।

विषय—राजयोग वर्णन ।

सरया ७ सी राजजोग, रचयिता—अक्षर अनन्य, कागज—दश्री, पत्र—७,
 आकार—६ ३/४ X ५ इंच पत्ति (प्रति पृष्ठ) ६, परिमाण (अनुपट्टप)—६३, रूप—पुराना,
 लिपि—नागरी, लिपिकाल—स० १९२७ - १८७० इ०, प्राप्तिस्थान—मुष्ठी सुधरासी लाल,
 अध्यापक प्राइमरी स्कूल, ग्राम—टू बल, डाकघर—टू टला, जिला—आगरा ।

आदि अत—७ प के समान । श्री गणेशाय नम अथ राज जोग लिपते । कवित
 आत्मा ज्ञान सुज्ञ ना वई परमा ध्यान सुध्यान धने श्वर । आत्म भक्ति सुभक्ति बहे गति
 अतर की पर पे मनमें सुर वेद प्रमान अनन्य भो यह चद सुनौ पृथीराज नरेशुर ।

पुष्पिका—इति श्री राज जोग सपूण शुभम वरुलम लाल चौपेलाल पटवा ।

विषय—राजयोग वर्णन ।

संख्या ७ डी. अनुभव तरंग सिद्धात, रचयिता—अक्षर अनन्य, पत्र—१४, आकार—६ $\frac{१}{४}$ X ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२२, परिमाण (अनुष्टुप्)—४६२, रूप—पुराना, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १८२० = १७६३ ई०, प्राप्तिस्थान—प० गोकुल-प्रसाद, ग्राम—मिहावा, ढाकघर—इरादतनगर, जिला—आगरा ।

आदि—श्री गणेशाय नमः । श्री गुरुभ्यो नमः । श्री गणपादपतये नमः । पोयी अनुभव तरंग की लिखते श्री लक्ष्मण जू शाहि । एक कहें सत्यारूप एक कहें स्वरूप एक कहें ज्योति नूप नूप कव हाण सो । एक कहें निरकाल एक कहें महाकाल एक कहें महादेव महातम हान सो । एक कहें ब्रह्मा विष्णु एक कहें राम कृष्ण नास गुन भिन्न लोग गुनत अहान सो । कोऊ कछु कहो सब कछु सो अनन्य भनै हौं न कछु कहौं ठंमो अरह कहान सो । सोई नासु कहौ सोई नाम वाके नामु निरनासु कहा कहनो अनूप को । जोई गुन गनै सोई गुन गुन सागर के निर्गुन हू सगुन सुभाव भव भूप को । जोई क्रिनु करौ सोई क्रिनु करता रही को सुकृत अकृत भेद मिटे भ्रम कृप को । जोई अनिभागे अनुभां अनन्य भनै जेहि रूप देपौ सोई रूप जगरूप को ।

अत—नाना अर्थ चर्चन में चतुर उरझि रहैं नाना राग रागनि में रागी गुन अटकैं । नाना ग्रथ कथानि में पडित भ्रमतभूले नाना उकति जुगतिन में काधि बुद्धि भटके । नाना रिद्धि सिद्धिन में सिद्ध ललचाय रहैं माया की झकोरिन में जहा तहा झटकैं । अछिर अनिन एक सार निरधार करि विररैं पुरुष एक धारन सो अटकैं । दोहा—सो मत को मनु एक यह करके बलगुर भागो । देपि सधै सब दिस्टि धरि सर्व रूप शिवसक्ति । गेते श्री अनुभव तरंग सिद्धात समापत सुभमती जैसी पाई तैसी लिखी सबत १८२० माण ३ बुद्ध को लिपि चुकौलि मोतीलाल की नगर में लिखी श्री राम जू सहाई रहैं—१००

विषय—आध्यात्मिक अनुभव ।

संख्या ७ ई. ज्ञानयोग सिद्धात, रचयिता—अक्षर अनन्य, पत्र—३०, आकार—७ $\frac{३}{४}$ X ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१८, परिमाण (अनुष्टुप्)—३६०, रूप—नवीन, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—ठाकुर जगन्नाथसिंह, ग्राम—चंद्रावल, ढाकघर—विजनौर, जिला—लखनऊ ।

आदि—ज्ञान योग अनन्य कृत सिद्धान्त ॥ दोहा ॥ श्री गुरु चरण सरोज रज । धरि अनन्य उर सीस । ज्ञान योग सिद्धान्त मत । जिन कीनि वक्सीस ॥ १ ॥ ज्ञान कहावै जानिवो । युक्ति कहावै योग । दधि घृत जाननि युक्ति मथि । तव पावै रस भोग ॥ २ ॥ ज्ञान बिना लघु योग है । योग बिना लघु ज्ञान । ज्ञान योग सिद्धान्त करि । यह सिद्धान्त प्रमान ॥ ३ ॥ मूढन को हठ योग हे । देह कर्म उरझाव । ज्ञान योग ज्ञानिन कहा । साधन सहज स्वभाव ॥ ४ ॥ अलख कर्म यासो कहत । कृपा लखै नहि कोय । ज्यो मछरी जल कव पिथै । युक्ति न जाने लोय ॥ ५ ॥ ज्ञान योग निज युक्ति मत । अनुभव सिद्ध विचार । अगम निगम पुराण मत । मथि काढो सार ॥ ६ ॥

अंत—विघन को सिरे ब्रह्म विद्या है स्वतः सिद्ध । विघन के सिरे वेद विघ लीन और है ॥ गुणन के सिरे तत्त्व साधन महान गुण । धर्मन के सिरे तत्त्व भाखौ सब ठौर है ॥

सिद्धन के सिर चान सिद्ध ह अनन्य भनै । सिद्ध ही असिद्ध की न पाते भ्रम भोर ह ॥
कमन के सिरे भक्ति योग हठ योग जान । चानिन के सिर चान योग सिर मौर है ॥ ८६ ॥
दोहा—भक्त जुद जोगी शुदे । चानी जपहिं महत ॥ तीनों मत सयुक्त यह । ज्ञान योग
सिद्धान्त ॥ ८७ ॥

सरया ७ एफ प्रेमदीपिका, रचयिता—अचर अनन्य कागज—देगी, पत्र—२८,
आकार—८ × ८ इंच, पक्ति (प्रति पृष्ठ)—४०, परिमाण (अनुष्टुप)—७००, रूप—
प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—स० १८४६ = १७८६ ई०, प्रासिस्थान—प० शिव
कठ गौड़, ग्राम—अवागढ़, ढाकुर अवागढ़, जिला पटा ।

आदि—श्रीगणेशाय नम ॥ अथ प्रेम दीपिका काय लिख्यते ॥ कविप ॥ जाकी
शक्ति पाइ ब्रह्मा विष्णु शिव चिन्व रचै, जाकी शक्ति पाइ शेष धरनी धरत ह ॥ जाकी शक्ति
पाइ अचतार करतूति करै, जाकी शक्ति पाइ भानु तम की हरत ह ॥ जाकी शक्ति पाइ
शारदा हूँ गन पति गुनी, जाकी शक्ति पाइ गत जीयत भरत ह ॥ अक्षर अनन्य जानि
अमर उपाय छादि, ताही आदि शक्ति को प्रनामहि करत ह ॥ १ ॥ दोहा—करि प्रनाम श्री
मात को चान सुमति अति पाइ । प्रेमदापिका हरि कथाकहाँ प्रेम समुद्राइ ॥ २ ॥ कुन्डलिया—
मार्थी जू एक दिन कएो मधुकर सँ सत भाउ । गापिन गोप प्रबोध कँ तुम प्रज मडल
जाउ ॥ तुम व्रत मडिल नाउ प्रेम अति ही उग फीरो ॥ जय ते भयो विद्याह सोध हम
बचहू न कीन्हो ॥ तुम ममता दरसाइ हरौ दुख सिन्धु अगाथी ॥ कहियो सव सी यहै दूरि
तुमते नहिं मार्थी ॥ ३ ॥

अत—सर्दया—दुहुभि दीप चजे हरि द्वारिका गोकुल प्रेम नदी जु वही ॥ जिन
राधिका प्रान तने विद्युरे तिन की कथा बहुत जात कही ॥ जिमि दीप पतगहि यो मरुती
जल प्रीति इकग अर्थ तचही । जग का यह रीति अनन्य भनै अपने सुप लौ सुप है सवही ॥
छप्पय—प्रीति इकगां नम प्रेम गोपिन को गायो ॥ लाला विरह विहार तरकि सदनि रसु
क्षायो ॥ ज्ञान जोरय वैराग्य मधुप उपदेश भाष्यो ॥ भक्ति भाव अभिलाप सुप्य वनित
मनु राष्यो ॥ बहु त्रिधि वियोग से जोग सुप सकल भद समुझी भगत । यह अद्भुत प्रेम
सो दीपिका कहि अन य उदित जगत ॥ इति प्रेम दीपिका सपूर्ण समाप्त लिखत रामदास
स्वामा राधा कृष्ण का मंदिर सवत १८४६ वि० ॥

विषय—गापियों और श्री कृष्ण का प्रेम वचन ।

सरया ७ जी प्रेमदीपिका, रचयिता—अनन्य कवि, वागज—दशी, पत्र—३२,
आकार—८ × ६ इंच, पक्ति (प्रति पृष्ठ)—३६, परिमाण (अनुष्टुप्)—९०५, रूप—
प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—स० १८७० = १८१३ ई०, प्रासिस्थान—प० राम
भवन मिश्र, ग्राम—चौगवा, ढाकुर—महावा, जिला—हरदोई ।

आदि अत—७ एफ के समान ।

पुष्पिका—इति श्री प्रेम दीपिका सपूर्ण समाप्त भिती वैमाख शुद्ध सवत् १८७०
वि० ॥ कृष्ण कृष्ण कृष्ण कृष्ण

विषय—श्री कृष्ण राधिका का प्रेम वचन ।

संख्या ७ एच. प्रेमदीपिका, रचयिता—अक्षर अनन्य, पत्र—४८, आकार—
५ x ४ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—८, परिमाण (अनुपट्टप)—३८४, रचित । रूप—
प्राचीन, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—प० जिदकुमार जर्मा, टि० पं० वट्टी प्रसाद प्लीठर,
स्थान—वाह, डाकघर—वाह, जिला—आगरा ।

आदि—श्री गणेशाय नमः । लिख्यते प्रेम दीपिका । कुडरिया । साधो जू एक दिन
कह्यो, मधुकर सो सति भाउ । गोपी गोप प्रबोध को तुम ब्रज मंडल जाउ । तुम ब्रज मंडल
जाउ प्रेम अति ही उन कीन्हो । जवते भयो विद्योहु सोनु तम कवहु नहि लीन्हो । तुम मम
मनु दरसई हरी, दुप सिंध अगाधो, कहियो सबने यह दूरि तुमते नहि साधो ।

अंत—यह तो करम योगु आपुहि करत रहो, भ्रम ठगोरी ले टणन कठे दुनिये ।
चहिहै नई हा हम ब्रज की चतुरवाल, चापि सुप सुधा तजि कहर क्यों सुनिये । अक्षर सु
अक्षनि मै देपत प्रत्यक्ष जोति, स्वक्ष क्षिति छाटि कहा धर्मनि को धुनिये । सकल रमागर है
सागर गुपाल ऐसे, नागर विसारि कटा निर्गुन को गुनिये । ऊधो जू तितारे उह निर्गुन में
सार कहा । पानी में मथैते कहु मापन कढतु है । देधो धो विचारि विना भीति ।

संख्या ७ आई. दुर्गापाठ भाषा, रचयिता—अनन्य कवि, कागज—ट्रेजी, पत्र—
४०, आकार—८ x ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—३०, परिमाण (अनुपट्टप)—१०००,
रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १८७० = १८९३ ई०, प्राप्तिस्थान—बाबा
वैजनाथ सहाय, ग्राम—रामनगर, डाकघर—नारोडा, जिला—गुटा ।

आदि—श्री गणेशाय नमः ॥ अथ दुर्गा पाठ भाषा लिख्यते ॥ दोहा ॥ सुन्दर पट
गुरु नाथ के सुन्दर गुरु उपदेश । सुन्दर चरित भवानि के सुन्दर सुरथ नरेज ॥ सुरथ धर्म
राजा भयो केवल धर्म निधान ॥ सकल नगर कुल जन प्रजा पालहि पुत्र समान ॥ नृपति
भार मन्त्रिन दियो आपु करत सुप मोद ॥ कै नित नेम शिकार को कै रस वाम विनोद ॥
तव शत्रुन व्योहार लहि जान्यो नृपति अचेत । देश मारि उधरो नगर सब परिवार समेत ॥
राजा मन्त्रिन बल रहे मन्त्रिन क्रियो विश्वास ॥ जाइ मिले सब शत्रु लहि नृपति भाग वन-
वास ॥ मन सह राउ विसूर ही करि करि सबको शुद्धि ॥ अपने दुख तन खवरि नहि परी
मोह बस बुद्धि ॥

अंत—अनन्यै भनै एक को एक दाता सदा सर्वदा सर्व दाता भवानी ॥ ३ ॥ सदा
सर्व दाता सदा सर्व कर्ता सदा सर्व रूपक कहे वेद वानी ॥ न आदे न अन्ता कहावै अनन्ता
निअन्ता सबै लोक की लोक रानी ॥ हरी शंभु ब्रह्मा करै भक्ति जाकी धरे ध्यान जोगी तपी
सिद्धि ज्ञानी ॥ अनन्यै भनै जो रहै गुप्त रूपा कहै ज्योति जासो वहे है भवानी ॥ ४ ॥
दोहा—गुप्त वहे प्रगटे वहे निरुद वहे अरु दूरि । श्री भवानि त्रिभुवन विपै रही सबनि भरि
पूरि ॥ ५ ॥ जो जेहि भांति भजै जहां ताको तहां प्रतक्षि । त्रिभुवन व्यापक शक्ति निज श्री
भवानि शुभ लक्षि ॥ ६ ॥ श्री भवानि शुभ लक्षिनी परम सुन्दरी जानि । ताको सुन्दर
चरित यह अक्षर अनन्य बखानि ॥ ७ ॥ जो यह सुन्दर चरित को पढ़ै सुनै मन लाय । मन
वाञ्छित फल देति तेहि श्री भवानि जग आय ॥ ८ ॥ इति श्री मारकाडे पुराणे देवी साहाय्ये

सुरथ वेश्य वर प्रदान तेरहवा अध्याय सपूर्णम् समाप्त लिखा देवी प्रसाद वंश्य स्वपठनाय
अपाढ़ सुदी ९ नौमी सवत् १८७० वि०

विषय—दुर्गासप्तशती का पद्यानुवाद

सख्या ८ माधवानल कामकदला, रचयिता—आलम, कागज—बाँसों, पत्र—२४,
आकार—८ ३/५ इंच, पक्ति (प्रति पृष्ठ —२८, परिमाण (अनुष्टुप्)—१००८,
रूप—प्राचीन लिपि—नागरी, लिपिकाल—स० १८२१ = १७६४ इ०, प्राप्तिस्थान—श्री
गोविंदराम ब्राह्मण, ग्राम—हिंगोद तिरिया, डाकघर—बमरोली कटरा, जिला—आगरा ।

आदि—श्रीगणेशाय नम श्रीगुरुभ्यो नम । अथ माधवानल भाषा प्रथ लिख्यते ।
प्रथम पार ब्रह्म परणाम, पुनि कष्ट युगति रीति वरनाम । घट घट वसें सुअन्तर गामी ।
ताका भेद पार नहीं पामी । घटें घट रह लखे नहीं कोई । जल थल रहें सव में सोर ।
जाकि आदि अन्त नहीं जानी । पठित कथा ग्यान सोइ मानी । ग्याना हाइ सुगुरु मुख
धावें । खोजी हेरु सो खोजें पावें ॥

अत—माधवानल कदला मिलाई । फिर विक्रम जुनै न जाइ । सग विप्र माधव
तल लीन्हा, जिन यह प्रेम पसारा की हा । राजा नगर उजैन कु गयऊ । तव ही अन्त कथा
को भयऊ । माधवानल अर कदल नारी, विधना जारी दइ सवारा । सुना कथा जा श्रवन
सुहाइ, अति रिसाल पठित चतुराइ । प्रीतम होइ सुने जो कोई ॥ बाढ़ें प्रीत नैन सुर होइ ॥
दोहा—पठित उधवन्ता चतुर, गुन जन अक्षर डेक । नाम नमित अक्षर सरसा, करि करि
कथा अनेक । प्रथ सरया पती कही, एक सहस इक बीस । माधवानल काम कदला बडी
प्रीत सुरराश ॥ इति श्री माधवानल काम कदला भाषा कथानक शास्त्र सम्पूर्ण ॥
श्रीकृष्ण ॥ सवत् १८२१ वर्षे मासोत्मासे चैत्र मासे शुक्ल पक्षे प्रति पदाया तिथौ सोम
वासरे एतत् पुस्तिका सम्पूर्ण मस्का ॥ यादव पुस्तक दृष्ट्वा तादृश लिखितमया । यदि
शुद्धम शुद्धवा । मम दोखो न दीवते । लेखणी पुस्तक रामा । पर हस्ता गता यदि । आवते
देव यागन धृष्टा पृष्टा चन्महिता ॥२॥ इति लिपि कृता कुभेर नगर मध्ये राज श्री जवाहिर
सिंह जादु राज्ये लिखिता जाती माणक चन्द्र भाजायें ॥

विषय—माधवानल अर कामकदला की प्रेम कथा ।

सख्या ९ ए भक्त विरदावली, रचयिता—अमरदास, कागज—पुराना, पत्र—६,
आकार—६ X ५ इंच, पक्ति (प्रति पृष्ठ)—१६, परिमाण (अनुष्टुप्)—६६, रूप—
प्राचीन लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—नागरी प्रचारिणी सभा, बनारस, स्थान—बनारस,
डाकघर—बनारस, जिला—बनारस ।

आदि—श्री गणेशाय नम श्री सीतारामायै नम श्री महावीरायै नम अथ लिप्यते भक्त
विरदावली ॥ की पोथी ॥ श्री रघुनाथ या जस लाजियो, मोहि भक्ति पद वर दीजये ॥
तुम दीन वतु दयाल हौ, तलोक के प्रतिपाल हौ ॥

अत—तुम गोपी गोपिन में वच । तुम हरि कमडल में पच । तुम जनम धरें
अवधपुरी । जहा पतना तुम छाडि कर छोडी जी । तुम भये नद किशोर जी ॥
जमिके लीही जो श्री पति प्राति कै ॥ वह भक्त हेत विरदावली गाव सुनै जो हालजी ॥
वैकुण्ठ जिनके वास है ॥ जिन भजत अभ्या दास है ॥ इति श्री भक्त विरदावली

विषय—भक्तो का गुणगान ।

संख्या ६ बी. भक्ति विरुदावली, रचयिता—अमरदास, कागज—देशी, पत्र—८, आकार—८ × ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१२, परिमाण (अनुष्टुप्)—६६, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १७५२ = १६६५ ई०, लिपिकाल—सं १७६४ = १७०७ ई० । प्राप्तिस्थान—बाबा रामदास, ग्राम—दही नगर, डाकघर—टेढा, जिला—उन्नाव ।

आदि—श्रीगणेशाय नमः ॥ अथ भक्ति विरुदावली लिख्यते—तुम भली होय सो कीजिये । रघुनाथ यह जस लीजिये ॥ मोहि भक्त पदवी दीजिये । जन आपनो करि लीजिये ॥१॥ तुम दीन वन्धु दयाल हौ । तिहु लोक के प्रति पाल हौ । तुम राधिका पति रमण हौ । परगास चौदह भुवन हौ ॥२॥ तुम ज्ञान गोकुल चद हौ । हरि वंश कंस निकंद हौ ॥ हम पतित पावन सुनत हैं । नित नाम निर्मल भजत हैं ॥३॥

अत—जुग चार पूरन ब्रह्म हौ । महि मड मंडल खभ हौ ॥ कहं लागि वरणो अनंत गुण । जेहि चरण श्री पति के गेह ॥ कहौ कौन तेरे तेरी आस सो । हरि भजन नित परगास सो ॥ गुरु परम परमा नदन । श्री परस राम मन रंजनं ॥ भगत छद सिरावली । गावै सुनै वरदावली ॥ ते मुक्ति फल नर पावही । दुख पाय जल भव भाजही ॥ बैकुण्ठ उनको बास है सो कहत अमर दास है ॥ जो नैन^२ सर^५ रिपि^७ चद^१ है सो जानु सवत् छद है ॥ मधु मास उजरो पाख है । तिथि सत्तमी की साख है ॥ इति श्री अमर दास कृत भक्त विरुदावली संपूर्णम् लिखतं रामलाल शुक्ल शिवभजन के पुत्र ग्राम असोकापुर सवत् १७६४ वि० ॥

विषय—भक्ति की महिमा और मनुष्य जीवन के लिये उपदेश ।

संख्या १० ए. अमर विनोद, रचयिता—अमर सिंह, कागज—देशी, पत्र—६०, आकार—८ × ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—३६, परिमाण (अनुष्टुप्)—१४००, रूप—प्राचीन, पद्य और गद्य । लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १८६० = १८०३ ई०, प्राप्ति-स्थान—पं० रामदुलारे वैद्य, स्थान—मलीहाबाद, डाकघर—मलीहाबाद, जिला—लखनऊ ।

आदि—श्रीगणेशाय नमः ॥ अथ अमर विनोद लिख्यते दोहा—परमा नंद पद वदि कै श्री शाकभरि ध्यान । गुरु गणेश अरु शारदा ईश्वर जगपति भान ॥ विविध शास्त्र को देखि कै समय करौ अधिकार ॥ अमर विनोद जो ग्रन्थ ही सकल जीव सुख सार ॥ श्री धन्वतर चरण जुग प्रणम धरो आनद । शेष फूट इस ग्रन्थ को उपज्यो आनन्द कद ॥ इति ॥ निघट मते द्रव्य गुणं ॥ अथ जल अष्ट प्रकार लिख्यते ॥

अंत—अथ बृहल्लक्ष्मी विलास—जायफल ३, नख २, लौंग ३, इलायची ४, केशर ५, नाग केशर ६, तज ४, पत्रज ४, त्रिकुटा ९, पीपला मूल तीन, उटगड ३, धतूरे के बीज ३, खुरासानी अजवाइन ३, छड ३, अफीम ३, अकरकरा ३, बहुफली ३, मोथा ३, चिडंग ३, मलियागिरि चंदन ३, समुद्र सोख ३, खदिर ३, सिघाडे ३, वग २५, अन्नक १५, सार १५, विजया १५, मिसरी सवते दूनी गुलकंद दूणा वदरी प्रमाण अक्तव्य । पुष्ट करै स्तंभन होइ ॥

जायफल जावित्री लौंग केशर हलायची लघु अफाम अकर करा प्रत्येक कप प्रमाण कपूर
साने पाचौं क रस में वही बाध चणा के समान बल पुष्टि करै ॥ इति श्री अमर सिंह
विरचिते अमर विनादे भाषाया सपूर्ण समाप्त लिखत दिव दान पाठे क्षेत्र शुक्ला त्रयोदश
सवत् १८६० वि० ॥

विषय—वैद्यक ।

सरया १० घी अमर निनाद, रचयिता—अमर सिंह, कागज—देशा, पत्र—९६,
आकार—१० X ८ इंच, पक्ति (प्रति पृष्ठ)—४०, परिमाण (अनुपट्टप)—१९०४,
रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—स० १९०९ = १८५२ इ०, प्राप्तस्थान—
लाला भगवती प्रसाद वैद्य, ग्राम—बकौठी, डाकघर—सिकंदरापुर, जिला—सीतापुर ।

आदि—१० ए के समान ।

अत—द्वितीय वध्या चिह्नित्सा । कलौंजी हाथ का नख बारी कर जोन में राखे ॥३॥
सावुन टक ३ त्रिफले का पानी रई की बत्ती भिगोय दिन ३ भग में धरै ४, ५ अनार की
कला का पानी असली तेल गुलाब सम औषधि में बाती कर जाा में राखै दिन ३ ॥ ५ वच
काली जारे घावची कलौंजी तिल का तेल बाती करके दिन तीन जोन में बाती करके राखे
पश्चात सगम करै गभ रडे सप्तम दोप में यत्र लिपि पच माहि नख मोर पाख हलद मेंहदी
हाथी डाढ़ के रस को लिपै खी का मध्य में नाम लिपै यत्र के बीच फिर कमर से बाधे
सप्तम दाप मिटे ॥

७।	७॥	७	३४	। ९	४॥	६	१	३॥
९	७	। ७	१॥	७४।	९ २।	१	४	४०
७	०।	७	६३	६	३	७	७	६
॥।	७	७	६	६	६	७	०	३
१४	६	७।	७	७	४७	७	०	६

इति श्री अमर विनोद नाम ग्रन्थ अमर सिंह कृतौ सपूर्णम् समाप्त सवत् १९०९ वि०
लिखत दिव विशुन हरीपुर ॥

विषय—वैद्यक

सरया १० सी अमर निनोद, रचयिता—अमरसिंह कागज—देशी, पत्र—८८,
आकार—१० X ६ इंच, पक्ति (प्रति पृष्ठ)—२४ परिमाण (अनुपट्टप)—१६२०,
रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—स० १९१९ = १८६२ इ० प्राप्तस्थान—लाला
कन्हैयालाल, ग्राम—बहुराजपुरा, डाकघर—कामराज, जिला—पटा ।

आदि—१० ए के समान ।

अत—सप्तम दोप में यंत्र लिखै यत्र सांही नख मोर का पांख हलद मेंहदी हस्ती डाढ की रस की लिखे स्त्री का मध्य में नाम लिखै यत्र के बीच फिर कमर से बांधै सप्तम दोप मिटै गर्भ रहै । इति श्री अमरसिंह विरचिते अमर विनोद भाषाया पुरुष स्त्री वन्द्या प्रयोग विधि संपूर्ण समाप्तः लिखत गुलजारी लाल कायस्थ सवत् १९१९ मार्ग शीर्ष कृष्ण १२ ॥

विषय—वैद्यक ।

संख्या ११ ए. कोकसार, रचयिता—आनंद कवि, कागज—देशी, पत्र—३२, आकार—८ × ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—३२, परिमाण (अनुष्टुप)—४१६, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १९१८=१८६१ ई०, प्राप्तिस्थान—ज्योतिषी रामभजन, ग्राम—विजयगढ़, डाकघर—विजयगढ़, जिला—अलीगढ़ ।

आदि—श्री गणेशाय नमः अथ कोकसार आनन्द विरचिते लिख्यते ॥ दोहा ॥ ललित सुमन अलि पवच छवि आभूषण कद । रति विनोद मन अति वढे तीजे मदन अन्द ॥ वरण काम अभिराम छवि वरणो भामिनि भोग । सकल लोक दधि मथन करि रच्यो सार सुख जोग ॥ मनुष्य रूप नहिं अवतन्त्यो तीन वात के जोग । द्रव्य उपावन हरि भजन अरु भामिनि के भोग ॥ भगति एक भगवत की भोग सुभामनि भोग । वह सकट में सुख करन वह दुख हरण वियोग । पिंगल विन छन्दहिं रचे अरु गीता विन ज्ञान । कोक पढ़े विनु रति रमें तिहुन रचि समान ॥ कोक पढ़े विन रति रमें ज्यो विन दीपक धाम । ता कारण विधना रच्यो कोक सार जे नाम ॥

अत—अथ मरति सख्या—कवित्त—प्रथम जोग रति जानि पुनि काम करत ही जानि, इन्द्र को नाम जानि लालम की वरत ही । पुनि सुजानि विपरीति प्रीति जानि अंबुज आसन पर रीति पोपत परवान जान हिरन परसपर ॥ अति सरस तमाल त्रिनाल पुनि सुप वल, और महावली पुनि सूत वत इमि जानिये ॥ ये षोडस आसन रुचि भले । रति सख्या ॥ आरस अरु संकोच कहि सिथिन सुनिहु दे कान । पांचौ आसन देत रति सोजे टुक परिमान ॥ दोहा—वे षोडस ये पांच करि सकल भेद इक ईस । सुख उपजावत दुख हरत द्रावण रति को ईस । चौरासी आसन सकल कहे कोक सुख कंद । ता मधि नसत अति कठिन करन जान आणद ॥ इति श्री कोक सार भैरव विरचिने भेद अस्तरी पुरुष की वोपदी मंत्र का संपूरण सवत् १९१८ वि०

विषय—कोकशास्त्र

संख्या ११ बी. कोकमजरी या कोकसार, रचयिता—आनंद कवि, कागज—देशी, पत्र—३४, आकार—८ × ४ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—३६, परिमाण (अनुष्टुप)—४५०, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १८१०=१७५३ ई०, प्राप्तिस्थान—प० रामभजन मिश्र, ग्राम—चौगवा, डाकघर—मझावा, जिला—हरदोई ।

आदि—श्री गणेशाय नमः ॥ अथ कोक मंजरी (कोकसार) लिख्यते ॥ दोहा ॥ ललित सुमन धनु अलि पविच तन छवि अभिनव कंद । मधु रति रांग जो रति खन जै जै

मदन अनन्द ॥ वरनों काम अभिराम छवि वरनों भामिनि भोग । सकल कोक दधि मथन करि रचीं सार सुप जोग ॥

अत—प्रथमहि हो अमरा पुर कोक । को जानत है या मृत लोक ॥ ये कहते वद राहक मुकतेस । तिन प्रगट करीं प्रीड़ा रतेस ॥ ता पाठे भये सुकवि अनेक । तिन रचे काय करि करि विवेक ॥ मदनोदित आनग रग रति रतन समाप्त रति रग ॥ छद—पठि सकल काव्य करि करि विचार । वरन्यो आनंद कवि कोरसार ॥ दो०—सग जो द्वादश सरित सर सब जे जुते बहु छद ॥ पदत वदत रति रग नव विचिचित आनद ॥ इति श्री सार (कोर सार) आनन्द कवि कृत सपूर्ण समाप्त सवत् १८१० जेष्ठ शुद्धा सप्तमी ॥ जै श्री रमिक विहारी श्री ॥

विषय—स्त्री पुरणों के भेद गुप्त आसन गुप्त रोगों की औपधिया आदि वर्णन हैं ॥

टिप्पणी—इस ग्रन्थ के रचयिता आनन्द कवि थे । इनका इस ग्रन्थ से कुछ भी पता नहीं चलता । केवल लिपिकाल सवत् १८१० वि० है ॥

सख्या ११ सी फाफमजरी, रचयिता—आनन्द कवि, पत्र—२०, आकार—८ X ६ इंच, पक्ति (प्रति पृष्ठ)—१२, परिमाण (अनुष्टुप्)—४८०, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—स० १९२३ = १८६६ ई०, प्राप्तिस्थान—प० छज्जूराम, ग्राम—वियारा, डाकघर—अछनेरा, जिला—भागरा ।

आदि—श्री गणेशाय नमः । अथ कोक मजरी लिख्यते । भक्ति एक भगवान की भोग सु भामिनि भाग । वह सकट में सुख करन वह दुख हरन वियोग । सोरठा । वरनो काम अर भोग, सकल कोक दधि मथन करि । रच्यो सु भामिनी भोग सकल सार दधि मथन करि । (इसके बाद ११ प के समान) ।

अत—सुरति आसन—प्रिय के चरन कंध पर धरे कटि कर गहि प्रीड़ा विस्तर । सुरति अग आसन का नाम, जाही में सो दुखै काम । एपोहस आसन करवायै तब कामिन का मनमथ दायै । इति श्री कोक मजरी सपूर्ण । सवत् १९२३ मिति भाद्र पद वदी १३ बृहस्पति वासर लिपत चाँये चुन्नीलाल मदसह कोटिला में ।

विषय—पूववत्

सख्या ११ डी फोफसार, रचयिता—आनन्द कवि, पत्र—४३, आकार—७ $\frac{1}{2}$ X ५ इंच, पक्ति (प्रति पृष्ठ)—१४, परिमाण (अनुष्टुप्)—६०२, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—स० १८५१ = १७९४ ई०, प्राप्तिस्थान—मुशी जोरावरसिंह, मेधद टीचर ट्रेनिंग स्कूल, ग्राम—मिदाकुर, डाकघर—मिदाकुर, जिला—भागरा ।

आदि—११ प के समान ।

अत—प्रथम अमर पुर हतौ जु कोक । कोह जानतु नहि मृत लोक हुतौ शान्तिन नाम नरश । जिन प्रगट कियो कलि आनि तेस ॥ ५५ ॥ ता पाठे कविता भये अशेष । जिन रचे कवि कवित अशेष ॥ कामा प्रदीप अर पच दान । पुनि रति रहस्य जाने सुजान ॥ ५६ ॥ उर मडन सिव अदिक अनग । अति रजन ममत अग रग । पदि सकल कवि करि करि

विचार । वरन्यों आनन्द कवि कोकसार ॥५७॥ दोहरा—पड जु द्वादश अति सरस । वरने बहु विधि छंद । पढत पढत रति रंग । अति विविचित हित आनंद ॥५८॥ इति श्री कोक सार आनन्द कृते सप्तदशो पंड संपूर्ण मिती मार्ग वदि ॥१०॥ सम्वत् १८५१ ॥ राम राम राम

विषय—स्त्री तथा पुरुषों के लक्षण । वीर्य निवासादि वर्णन । चुम्बन आर्लिंगनादि वर्णन आसन तथा कुछ वीर्य वृद्धि और सतान सभ्यन्धी ओपवियों का वर्णन ॥

संख्या ११ ई. कोकसार, रचयिता—आनन्द कवि, पत्र—३४, आकार—६ × २½ इंच, पक्ति (प्रति पृष्ठ)—१८, परिमाण (अनुष्टुप्)—३१६, रूप—बहुत प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—स० १९४३ = १८८६ ई०, प्राप्तिस्थान—ठ० तिलकमिह जी, ग्राम—लतीफपुर, डाकघर—कोटला, जिला—आगरा ।

आदि—श्री गणेशाय नमः । जो ना जाने कोक पढ करें सुजतन विचार । अति रुचि उपजे तरुन तन अति रूप मानै नार । अथ मदन निवास वर्णनो । दोहा । मदन भाम के नाम इव सत सदा इरु अग । सोचत मदन जगाइ के पिय विलझे पिय मग । अमावस बहुवा विमल तिथि पढ अगुष्टि अनग । तिह भग उतस्वो रत खल चढ़ चढ्यो तिहि अंग कृष्ण पक्ष को आदि दे अरुविच शुक्ल जान । यंत्र से तिथि निरखि के तिया अग पहिचानि । अडल । काम चरण वरनाम इकठा धरतहु सकल कोक विचार सुक्ल पक्ष का कृष्ण पक्ष को आदि सुपुनि मनावहि । वाम अगना अंग अनेरु वरण नहि । चौपाई, पडवो पूनो जान माग नव दीजिये । के अछत कछु केश नतन बहु कीजिये । कै लूवत ललाट घाट सम पाडये । इहि विधि सोवत काम अनग जगाइये ।

अत—अथ चित्रनि रूप आसान । दोहा । मृग तमाल नट जानियो सुख वल्लभो जो विचार चित्रनी को अति रुचि वढे कहत कोक निरधार । अथ सखनी आसन । विपरीत सुरत तसु न सिथल सकोच न लेह । सखनी सुरत सुहाय अति इह विधि ते सुख देह । अथ हस्तनी रूप आसन । उध्यम आसन लप्रे रूप पोपित आनद । हस्थनी रत अति रुचि वढे मिटे तरुन तन दूद ॥३१॥ पिय धोवे ताते उदक तरुनी सीतल होय । वह द्रढ को द्रढ ही रहे भग संकोचन होय । सुनो रसिक जन श्रवण धन कोक सुखद परकारा । चाहत चतुर तिय प्रीति दे असि करत मुदित इतिहास । खड पांच दस अति सरस स्वेसु बहु विधि छंद । पढत सुनत चौप चित्त वाढ़त अति आनद । एक ही तो कवि आनद हीस निज प्रकट कियो जगदीश सीस । ता पाठे के भये अनेरु तिन रचो आप भाव कर विवेक । इति श्री कोकसार आनद कृत आसन विधान वर्णन नाम पत्र, दशोपड । १५। सम्वत् १८४५ लिखितम फूलसिंह लतीफपुर के सम्वत् १९४३ ।

विषय—पुरुषों तथा स्त्रियों के भेदों उनके लक्षण, वन्ध्या व्यभिचारिणी, दूती आदि स्त्रियों की पहिचान, वशीकरण यन्त्र मन्त्र काम सम्बन्धी विषयों का सविस्तृत उल्लेख अत में आसनो का संक्षिप्त उल्लेख ।

टिप्पणी—यह अपने विषय की उत्तम पुस्तक है । भाषा सरल एवं हृदय ग्राहिणी है । विषय का विवेचन तो बड़ी बुद्धिमत्ता से क्रमशः किया गया है । किन्तु पुस्तक की दशा इतनी खराब है कि पन्ने विलकुल फटे हैं प्रथम २ हो रहे हैं इसी लिये पुस्तक का पढना भी बड़ा कठिन हो जाता है ।

सख्या ११ एफ कोवसार, रचयिता—आनदकवि, वागज—देवी, पत्र—३६
आकार—७३ × ४ इंच, पक्ति (प्रति पृष्ठ)—१०, परिमाण (अनुच्छुप्)—७२०, रूप—
प्राचीन, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—प्रा चिरजीलाल बेघ, ग्राम—वालगाज, ढाकधर—
वालगाज जिला—आगरा ।

आदि—ग्रथ पद्मिनी लक्षण दोहा पद्मिनी चपक वरण वन, अति कोमल सव अग,
सहे और गुजत भ्रमर, निमित्त न छाडत सग, अति कोमल तन अतिहिमन, पापुरता मुप
देन, उजल चरि पर भल धरै, लाजवन्त ह नैन ॥३॥ छपै—दग अजित जिय लाल नैन,
मृग कुटिल मृकुटिवर तिल प्रदून सम नासि त्रिविल जहि कठ सर वचन गमा गिहि हान
अग कोमल विचित्र अति तनु सुछम कलि छान प्रगट दामिनी दह दुत ससि सपूण वदन
छवि अग सदा निरमल रहे आहार निमित्त अछत अमल चिमल छौर धैठौ चहे ।

अत—चाँपाइ प्रथम आरा दिहु तो नोक । प्रथम कोऊ जानत नाहि मृत्यु लारु ।
येहु तौ पातसाह जन मुनीस । तिहि प्रगट करी कर विप्र अनौस । तापछे भये जो कवि
अनेक तिन रचे काय कर विवेक । काम प्रतात अर पच वान । पुनि रति रहम जानहु सुजान ।
अमोद विनोद अनेक रग । रति रजन मत्तम रत तरग ॥ पडि सरल काय कर २ विचार ।
वरनो आनद कवि कोऊ सार ॥ दोहा—सगा द्वादस अति सारि रचे जु घहु विधि छद ।
पठति पठति रति रग नव विवचित हित आनद ।

विषय—पद्मिनी, चित्रणी, संखिनी, हस्तिनी, लक्षण ७ तक । पद्मिनी वशी करन,
वासक सजा भेद उरकठा, अष्ट नायिका, स्वाधान पतिना, नायक रूपण, साहविक दुप ससा
लक्षण, कुरग लक्षण, वृषभ लक्षण अश्व लक्षण, सठ, दक्षिण अनुकूल, नीचरता, विशेष चद्र
कला, लिंग मदन सदन, कन्या, गौरी, बाला, तरणी, प्रौढ़ा, वृद्धा लक्षण वणन १७ पृष्ठ तक ।
प्रीत हरण, निरक्त, अवश्य कामिनी, अनुरागवती, कामवती, प्रवती, दूती प्रात्या, वणन,
पुरुष सिंगार, २१ पृष्ठ तक । वाजी करण, यमन, मदन मोद केशर, रति, प्रमोद, स्थूल
करण, सकोचन, आदि द्वाँ पृष्ठ ३२ तक । भिन्न २ आसनों का वगन ४१ पृष्ठ तक ।

टिप्पणी—इस पुस्तक में कवि का परिचय नहीं दिया है अध्याय समाप्त करते वक्त
लेखक ने 'आनद कवि' विरचित ऐसा लिखा है ।

सख्या ११ जी फाफसार, रचयिता—आनद कवि, वागज—वासी, पत्र—३६,
आकार—६३ × ५ इंच, पक्ति (प्रति पृष्ठ)—१२, परिमाण (अनुच्छुप्)—५९४, रूप—
नवीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—स० १८५९ = १८०२ इ० । प्राप्तिस्थान—प० गोविंद
प्रसाद, ग्राम—हिंगोट्ट सिंसिया, ढाकधर—हिंगोट्ट सिंसिया, जिला—आगरा ।

आदि—११ प के समान ।

अत—ता पाछे भू जुक्ति ओऊ, जे हे रचे कवि करि विवेक । काप पर दीप अर
पच वान, सुनि रति करहि जानिहि सुजान । अस मदन विनोद अनेक रग, इति रजन सन्य
मूरति तरग । पठै सरल कवि करि विचारि । वरनो अनद कवि कोऊ सार । दोहा—पत्र पच
दस अति सरस रचे जो बहु विधि छद । पढ़त सुनत अति चोप चित्त, वादत अधिक
अनद । टूटी शब्द समारिथौं विती करौ अनद । चातुर कवि पडिन सरस जो जानो छवि

छन्द । इति श्री कोरुसार आनन्द कृत पंचदशोस्वर्ग १५ सम्पूर्ण सवत १८५७ लिखितं
दुलीचंद पडित अस्थान नौपुरा में बसई को बासु ॥

संख्या ११ एच. आसन मंजरीसार, रचयिता—आनंद कवि, कागज—देशी, पत्र—
८, आकार—८ × ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२१, परिमाण (अनुष्टुप्) —४८, रूप—
प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १८२८ = १७७१ ई०, प्राप्तिस्थान—लाला ज्ञानी-
राम, पटवारी, ग्राम—दयानगर, डाकघर—सिकंदरा राज, जिला—अलीगढ ।

आदि—अथ आसन मंजरी सार आनन्द कवि कृत लिख्यते ॥ दोहा ॥ प्रथम चतुर
जो कामिनी पति को आसन देत । अति अनंद चित उपजै वाढ़ै विवि चित हेत ॥ अथ जोग
आसन भुजंग प्रयात छंद—पौढि कै बालिथ आपु करै जुग जंव दुहूं कर वीच धरै ॥ पति
वैठि भुजा गहि केलि मचै ॥ अथ रति नाम आसन ॥ भुज ऊपर नारि को पाइ धरै पिउ
वैठि भुजा गहि कलि करै ॥ रति नामरु होइहि आसन को । अति काम कलोल प्रकासन को ॥
अथ मद मोदित आसन ॥ कटि ऊपर नारि को पाउ धरै पिउ वैठि गई कुच केलि करै ॥
मदनोदित नामहि यो चरिकै रति होत नही दिवता करि कै ॥

अंत—हित अत्रुज रति पोषिता अरु विपरीति बखान । ये तमाल मृनाल पुनि उथित
विधिहि सुठानि ॥ नारी आसन—अत्रुज रति पोषित विपरीति लाल सहित सो जिय-धरि
प्रीति ॥ आसन पाच तरुनि सुख करै । कोरु चारि निहचै उच्चरै ॥ आसन जानु परस्पर नाम
ताको करत पुरुष अरु वाम । सेष पंच दस आसन रहे ते पुरपहिं करिवे को कहे ॥ इति श्री
आसन मंजरी सार आनन्द कवि कृत सम्पूर्ण समाप्तः सवत् १८२८ वि० आश्वनि शुक्ल
सप्तमी ॥

विषय—स्त्री पुरुषो के काम केलि संबंधी आसन ॥

संख्या १२ ए. गीता भाषाटीका, रचयिता—आनंदराम, पात्र—१०५, आकार—
१३ ३/४ × ७ ३/४ इंच; परिमाण (अनुष्टुप्)—४४१०, रूप—प्राचीन, पद्य और गद्य, लिपि—
नागरी, रचनाकाल—सं० १७६१ = १७०४ ई०, लिपिकाल—सं० १९१८ = १८६१ ई०,
प्राप्तिस्थान—बौहरे परसुराम, ग्राम—नगला धोर, डाकघर—वरहन, जिला—आगरा ।

आदि—श्रीगणेशाय नमः । श्रीराधाकृष्णाय नमः । अथ भगवद्गीता भाषाटीका
सयुक्त लिपते । दोहा । ॐ हरि गौरीश गणेश गुर प्रनवो सीस नवाय । गीता भाषा रथ
कन्यौ दोहा सहित बनाय । सुथिर राज विक्रमनगर नृपमनि नगर अनूप । थिर थाप्यौ
परधान यह राज सभा कौ रूप । नाजर आनद राम कै यह उपज्यौ चित चाउ । गीता कौ
टीका कन्यौ सुनि श्रीधर कौ भाउ । आनद राम अनूप कौ नाजर अति परवीन । सुघड
सुधारि विचारि कै जन हित करी नवीन । आपुहि आनद राम यह टीका रची बनाइ ।
निसि दिन हरि हिरदै बसो गिरधर कृष्ण सहाय । गीता ज्ञान गभीर लषि रची जु आनद
राम । कृष्ण चरन चित लगि रह्यौ मन में अति आराम । आनंद मन ऊँछव भयौ हरि गीता
अवरेपि । दोहारथ भाषा लिपी वानी व्यास विसेपि । जो यह गीता समुझि कै हिरदै
धारै सोय । ब्रह्म मगन निस दिन रहे कर्म लिपे ननि कोय । इति आदि दोहा सम्पूर्ण ।
धृतराष्ट्रउर्वाच. ॥ ५५श्लोक ॥ धर्म क्षेत्रे कुरु क्षेत्रे समवेता युयुत्सव. ॥ मामः पाडव इवैव

किम कुवत सजय । १। टीका ॥ धृतराष्ट्र पूछत हैं सजय सैं कि हे सजय धम क्षेत्र ऐस जो हं कुल क्षेत्रता विपै येकर भयो हे । अर युद्ध की इछा धरत हं । ऐसे जो मेर ओर पाड के पुा ते कहा करत हे । दोहा । धम क्षेत्र कुर क्षेत्र मै मिले युद्ध के साज । सजय मो सुत पाडवनि कीभ कैसे काज ।

अत—कृताथ के लिये सवै ज्ञान को सोध, आनद रामहि यह कन्यौ परमानद प्रबोध । परमानद प्रबोध यह, कान्यौ आनद राम, पढ़ै सुनै याको सुनै सो पावै प्रभु धाम । नारायण निज नामको धरयो देखि कै ध्यान, आपुनि आनद राम की, भक्ति दई भगवान । जब लगि रवि ससि मेर महि भगनि उदधि थिर होइ, परमानद प्रबोध यह, तव लगि जग में जोइ । तव लगि दीपति भानुकी, तापत हूँ सव देस, जग लगि दिष्ट परी नहीं, हरि गीता राकेस । ससि रसि उदधि धरा समित कातिक उजिल मास, रवि पाच्यौ पूरन भयो, यह गीता परगास । इति श्री भगवद्गीता सूपनीसस्तु ब्रह्म विद्याया योग सास्त्रे श्रीकृष्णार्जुन संवादे दोहा सहित भाषा टीकाया आनंदराम कृत परमानद प्रबोधे मोक्ष सन्यास योगोनाम अष्टादसोध्याय । १८ । पदस पुस्तक दृष्टा ताद्रस लिपित मया मम दोषो न दीयते । १ । सवत् १९१८ मागसिर मासे सुकृ पक्षे तिथी १३ रवि वासर लिखना मिश्र हरिनारायण मौजे मितावली पठनाथ परराम अजाची ब्राह्मण मौजे बरहन नगराधीर दसपत हरिनारायण ।

विषय—श्रीमद्भगवद्गीता का दोहों में अनुवाद तथा गद्य में टीका ।

सख्या १० श्री भगवत गीता, रचयिता—आनद, कागज—स्यालकोटी, पत्र—१४, आकार ६३ × ३३ इंच, पक्ति (प्रति पृष्ठ)—१०, परिमाण (अनुच्छेद)—११७५, रचना—बहुत प्राचीन, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—५० केदारनाथ, ग्राम—कुण्डल, ढाकघर—दौकी, जिला—आगरा ।

आदि—१२ ए के समान ।

अत—गीता प्रति दिन उचरै, सदा सुछिम जगमाह मनसा वाचा कभना तेहि समान को नाहि । जो कोउ चाहे भव तरन, कृस्न कमल को पास । अवर सकल श्रम छाड़ि कै, गीता करै अभ्यास । लोक कृतार्थ के लिये, सवे सार को सोध । आनद रामहि यह कन्यो, परमानद प्रबोध । परमानद प्रबोध यह कीयो आनद राम । पढ़ै सुनै याको सुनै, सो पावै प्रभु धाम । नारायण निज नामको, धरयो देखि कै ध्यान । अपनी आनद राम को भक्ति दहु भगवान ।

सख्या १२ श्री भगवत् गीता सवोधिनी टीका, रचयिता—आनंदराम, पत्र—२२२, आकार—६३ × ३३ इंच, पक्ति (प्रति पृष्ठ)—१२, परिमाण (अनुच्छेद) ४६६२, रूप—नवीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—स० १८१७ = १७६० इ०, प्राप्तिस्थान—५० छिगामल जी, पुजारी राधाकृष्ण मंदिर, ग्राम—फिरोजाबाद, ढाकघर—फिरोजाबाद, जिला—आगरा ।

आदि—श्रीगणेशाय नमः । ॐ नमो भगवते वासुदेवाय । ॐ नमो गुदे । ॐ अस्य श्री भगवद्गीता मालामंत्रस्य । धृतराष्ट्र उवाच । धम क्षेत्रे कुर क्षेत्रे समावेता युयु

त्सवः ॥ सामकाः पांडवाश्चैव किमकुर्वत संजय । १। संजय उवाच । द्रष्टव्यं पांडवानां
व्यूहं दुर्योधनस्तदा । आचार्यमुपसंगम्य राजावचनमब्रवीत् । २। भाषा । राजा धृतराष्ट्र
कहते है—संजय प्रति । संजय तोलु व्यास जी को प्रसाद है । तातें दिव्य चक्षुं तैरे । अत्र
इहि विरिया में मेर पुत्र दुर्योधनादिक । अरु पाटव युधिष्ठिर आदि मग्रास के त्रिपें मिले
हैं । सु इन दो ऊनि कौ क्रियौ तू सोसो कहि । १। राजा धृतराष्ट्र को पुण्य गुनि के मंत्रय
कहतु है । अहो राजा सुनि । पांडवनि के सेना के व्यूह कौ भलों रच्यो द्रैपिके । तव दुर्यो-
धन द्रोणाचार्य के रानिकट जाहके वचन कहतु है । २।

अत—कदाचित् कोऊ अपनी पटिताई केवल गीता विचारें तां गीता के अंतर जा
तत्व है । सु कदहू न पावै । गुर कृपा अमृत दृष्टि विना । सोइ दृष्टान्त करि रहत है ।
जो कोऊ समुद्र को अजुली निकरि छांहे । अरु नगलीयां चाह । तांन लथ न आवै । लह-
रितु ही में हूवै । अर्जुन युद्ध करि करि यही समझे ॥ इति श्री भगवद्गीता संवोधिनी टीका
श्री एकं शास्त्र देवकी पुत्र गीतं । देवश्चै को देवकी पुत्र एव । धर्मश्चै को देवकी पुत्र गेवा ।
मंत्रश्चै को देवकी पुत्र नाम । १। इति सत्य । लेखक पाठकयो. गुप्तश्रुयात् । सवत् १८१७
शाके १६८२ चैत्र मासे शुक्ल पक्षे तिथौ १५ ॥ लिखायत धर्म मूचि गत ब्राह्मण प्रति पालक
राजि श्री श्री श्री उमेदस्यह जी ।

विषय—श्री भगवद्गीता की टीका ।

सख्या १२ डी. भगवत् गीता सटीक, रचयिता—आनंदरास, पत्र—१०३,
आकार—९ ३/४ × ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२१, परिमाण (अनुष्टुप्)—२७०४,
रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिहाल—स० १९१६ = १८५६ ई०, प्राप्तिस्थान—
पं० वेदान्धिजी चतुर्वेदी, ग्राम—पारना, जिला—आगरा ।

आदि—श्रीगणेशाय नमः ॥ धृतराष्ट्र उवाच ॥ धर्म क्षेत्रे कुरु क्षेत्रे समवेताय
युयुत्सवः । साम काः पांडवाश्चैव किम कुर्वत संजय ॥ १ ॥ टीका ॥ राजा धृतराष्ट्र सजय
प वास ताको पूछत भये के धर्म क्षेत्र जाभै धर्म उगे सो कुरु क्षेत्र तामे हम रे वेदा और राजा
पान्डु ताके वेदा ते युद्ध करिवे कौ एकर भये है सो वे कहा करै हैं सो कहो ॥ १ ॥ संजय
उवाच -- द्रष्टव्यं पांडवानां, व्यूहं दुर्योधनस्तदा । आचार्यमुप संगम्य राजा वचनमब्रवीत्
॥ २ ॥ टीका ॥ सजय राजा सों कहै है तिहारे वेदा दुर्योधन पांडवन की रोना की समूह देपि
करिके आचार्य श्री द्रोणाचार्य श्री द्रोणाचार्य तिनके निकट जायके पूछी ॥ २ ॥

अत—तच्च सस्मृत्य सस्मृत्य रूप सद्भुत हरे । विस्मयो मे महाराज हस्यामिच पुनः
पुनः ॥ ७७ ॥ टीका—ता सदाद हूते अधिकतर वह श्रीकृष्ण को रूप महा विकराल जो
अर्जुन को वतायौ अति अद्भुत ताको स्मरण करिके वदो आश्चर्य सोको है । वारंवार यादि करि
हर्य होत है ॥ ७७ ॥ इति श्री भगवद्गीता सूत्र विपत्सु ब्रह्म विद्याया योग शास्त्रे श्रीकृष्णा-
र्जुन सवादे सन्यास योगो नाम अष्टो दशोऽध्याय १८ स० १८१६ लिखितं पंडित भमानी
प्रसाद सुस्थान कुदौना मध्ये चर्मन्वत्या ण तटे सास मावरुणसापक्षे तिथौ १३ भृगुवासरे ।

विषय—श्रीभगवद्गीता की टीका ।

संख्या १२ ई, भगवद्गीता, रचयिता—आनंदरास, पत्र—३२५, आकार—
४ × ३ ३/४ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—७, परिमाण (अनुष्टुप्)—२८२५, रूप—प्राचीन,

पद्य और गद्य । लिपि—नागरी, लिपिकाल—स० १८५७ = १८०० इ० । प्रासिस्थान—
पुजारी बनारसीदास, ग्राम—यमनथोक माहड़ा, समाह् डाकघर—समाह्, जिला—
आगरा ।

श्री गणेशानयनम् । ॐ ॥ धर्म क्षेत्र कुर क्षेत्र में मिले युद्ध-वे सात । सजय मो
सुत पाटवन, कीने जैसे काज । टीका । धर्म का क्षेत्र ऐसा जा कुर क्षेत्र । ता विप सम
चेत । एकत्र भण जैसे जा कैरु भर पाठ के पुत्र कमे हैं । युध-की ह्छ परतु ह । हे
सजय ते कहा करत भण । सजयड । ह्वात्तु पाटवा नीरु व्यव दुर्योधन धनस्तदा ।
आचार्य मुप सगम्य राजावचनम् प्रवीत । दोहा । पाटव सेना यूह लपि दुर्योधन दिग
आह्, निज आचारज द्रोण सों, बोल्यो ऐस भाह् । टाका । दुर्योधन पाटवन की सेना दरि ।
द्रोणाचार्य पास जाह् । ०रू वचन बोल्यो ।

अत—इत्येव—यत्र योगेश्वर कृष्णे चतुर्धर तत्र गीपि जयोभूतिक्र
पानीति मक्तिमम् । ७८ । दोहा । योगेश्वर श्री कृष्ण जू अतुन ह् टाटार । तहा विजय
अर नीति ह् अष्ट सपदा और । ७८ । टीका । हे राजन यह मोकु निश्चै है जहा जोगेश्वर
श्री कृष्ण ह् । अर जहा धनुदर अतुन ह् तहा सवथा लक्ष्मी ह् विजै ह् विभूति है अरु
नाति ह् । मेरी मति यों रहे है । ७९ । इति श्री भगवद्गीता सूत्रनिपत्सु ब्रह्म विद्या
या योग शास्त्रे श्रीकृष्णाजुत सवाद मोक्ष सत्यास योगीनामाष्टादशोऽध्याय । सवत्
१८५७ मिति वैशाखमासे शुक्ल पक्षे तिर्यौ दशम्याया रवि दिन । लि० भट गगाधरेण ॥
श्री रस्तु ॥ शुभ भूयात् लेखक पाठक यो ।

सख्या १० एफ. भगवद्गीता, रचयिता—आनदराम पत्र—६५, आकार—
८ x ५३ इंच, पक्ति (प्रति पृष्ठ)—१५, परिमाण (अनुडुप्)—१२००, रूप—प्राचीन,
लिपि—नागरी, प्रासिस्थान—५० गगाप्रसाद तिवारी, प्रधााध्यापक, टाटा स्कूल,
ग्राम—फतहाबाद, डाकघर—फतहाबाद, जिला—आगरा ।

आदि—श्रीगणेशायाम श्री सरस्वती नम, श्री गुरुचरणभ्यो नम अथ भगवत्
गीता लिप्यते । धृतराष्ट्रा वाच । धर्म क्षेत्र कुर क्षेत्र में, मिले युद्ध के सात । सजय मो
सुत पाटवनि, कान्ह जैसे काज ॥ सजय उवाच ॥ दोहा ॥ पाटव सेना यूह लपु दुर्योधन
दिग आह् । निज आचारज द्रोण सों, बोले ऐसे भाह् ॥ ३ ॥ दोहा ॥

अत—जागेश्वर श्रीकृष्ण जू, अतुन हैं जा टार ॥ तहा विनाय अर नीति ह्, अटल
सपदा और ॥ ८० ॥ दाहा—यह गीता अद्भुत रत्न, श्रीमुप क्रियो बत्तान । बार बार निरधार
कीय, पराभक्ति को ज्ञान ॥ ८१ ॥ भक्तिवत्य श्रीकृष्ण जू, यह क्रियौ निरधार । कर भक्ति रिछा
समें, यह वेद को सार ॥ ८२ ॥ इति श्री भगवत् गीता सूत्रनिपदसु ब्रह्म विद्याया जोग
शास्त्रे श्री कृष्णाजुत सवाद माक्षि सत्यास योगो नाम अष्टादशो अध्याह् ॥ १८ ॥ सम्भूत
स्मात् ॥ सिद्धि श्री महाराज कुमारि श्री महाराणी वाकावती द या जू साह्य के पठनारथ
लिपत माडन सींच चर्नोजीवा चौधरी मोने सिरसा के सुभ मिति वैशाख सुदी १५ चद्र
सवत् १६१५ ॥ श्रीराम जी ॥

विषय—गीता वा पद्यानुवाद ।

संख्या १२ जी. श्रीमद्भगवद्गीता, रचयिता—आनंदराम, पत्र—१९०, आकार— $६ \times ४\frac{३}{४}$ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—६, परिमाण (अनुष्टुप्)—८६४, रूप—बहुत प्राचीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १७६१ = १७०४ ई०, प्राप्तिस्थान—५० गौरी-शंकर जी गौड, ग्राम—नगला धौकल, डाकघर—वरहर, जिला—आगरा ।

आदि-अत—१२ एफ के समान ।

संख्या १२ एच. श्रीमद्भगवद्गीता, रचयिता—आनंदराम, पत्र—१००, आकार— $६ \times ४\frac{३}{४}$ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—७, परिमाण (अनुष्टुप्)—८७५, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १७६१ = १७०४ ई०, लिपिकाल—सं० १८७५ = १८१८ ई०, प्राप्तिस्थान—५० विहारीलाल, प्रधानाध्यापक, ग्राम—नौगवां, डाकघर—नौगवां, जिला—आगरा ।

आदि-अत—१२ एफ के समान । पुष्पिका इस प्रकार हैः—

इति श्री भगवद्गीता सूषनिपत्सु ब्रह्म विद्यायां योगशास्त्रे श्री कृष्णार्जुन संवादे मोक्ष सन्यास योगो नाम अष्टादशोऽध्यायः ॥१८॥ संवत् १८७५ श्रीमते रामानुजाय नमः ।

संख्या १२ आई. भगवद्गीता, रचयिता—आनंदराम, पत्र—४५, आकार—६७५, परिमाण (अनुष्टुप्)—६७५, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १७६१ = १७०४ ई०, प्राप्तिस्थान—५० वद्रीप्रसाद, ग्राम—मूसेपुरा, डाकघर—फतहाबाद, जिला—आगरा ।

आदि-अंत १२ एफ के समान ।

संख्या १२ जे. श्रीभगवद्गीता, रचयिता—आनंदराम, कागज - चाँसी कागज, पत्र—५४, आकार— $८\frac{३}{४} \times ६$ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१०, परिमाण (अनुष्टुप्)—८१०, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १७६१ = १७०४ ई०, लिपिकाल—१८७७ = १८२० ई०, प्राप्तिस्थान—५० जयगोविंद मिश्र, ग्राम—सरहैदी, डाकघर—जगनेर, जिला—आगरा ।

आदि—अंत—१२ एफ के समान । पुष्पिका इस प्रकार हैः—

इति श्रीभगवद्गीता रूप ब्रह्मविद्यायां योगशास्त्रे श्री कृष्णार्जुन संवादे मोक्ष सन्यास योगो नाम अष्टदशोऽध्यायः ॥ १८ ॥ लिखित मनुलाल ब्राह्मण ॥ पठनार्थ केसरी सिंह । शुभभवतु ॥ मिति भाद्र वदी एकादशी । मंगलवार । सवत—१८७७ शुभमस्तु कल्याणमस्तु ।

संख्या १३. गीत संग्रह, रचयिता—आनंदी कवि, पत्र—९२, आकार— १०×६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१२, परिमाण (अनुष्टुप्)—५५२, खंडित, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—५० जगन्नाथप्रसाद तिवारी, ग्राम—नेगोहा, डाकघर—नेगोहा, जिला—लखनऊ ।

आदि—श्री जानकी बल्लभो जयति ॥ राग आसावरी ॥ श्री गणपति शुभ सिद्धि के दानी । गावत सुर नर मुनि विज्ञानी ॥ प्रथम पूजा जग होत अनंदित । गिरिजा सहित सकल जग वंदित ॥ लंबोदर गज वदन विनायक । संगल दानि अरिष्ट नसायक ॥ शिव के

सुत समस्त गण स्वामी । मन वाञ्छित तव चरण नमामी ॥ आनदी मागत कर जारे । श्री
गुरु चरण वसं हिय मार ॥ १ ॥ भजन ॥ रघुकुल प्रगट धरम धुर धारी । गुरु पित मात चरण
सेवा रत खल वन कमल सुपारी ॥ १ ॥ मुनि मप हेतु सुबाहु ताड़ना प्रबल पिशाचर
मारी ॥ गौधम नारी साप के नाशक त्रिभुवन तस विस्तारी ॥ २ ॥ जनक राय प्रण के प्रति
पालक परसराम मदहारी । सीता व्याटि अवध पुर आयो परिजन सुख महतारी ॥ ३ ॥
आयसु सीस मातु कर लीन्हों वचन को गमन विचारी । धिा कूट छाये रघुनदन कामद
गिरि सुपभारी ॥ ४ ॥ सानुज भरत पर चरणन्ह मह भारत सरण पुकारी । करि सनमान
पादुका दीन्हों भरत प्राण रचवारी ॥ ५ ॥

अत—घनाक्षरी—गाधि तने सजुत अनन्ति लखन राम धनुष जय प्राप्ति भये
सोभा बहुते भइ ॥ मानहु प्रभा करके सग सोहे मोद भरं काम औ वसत दरि सभा सव
मोहई ॥ जनक जू प्रणाम कीन्हों आपुा को धन्य मानि जा को रचित सफल मुनिहि दिखा
वइ ॥ कौशिक अशीमदइ नृपति मराहीं अति कहत अनदी रघुनाथ जू सही द ॥ ३४ ॥
इ भाइ देखत नृपति चलहीन भये । रजनी के विगत जैसे तारेगन सोहइ ॥
शेष लुस]

विषय—(१) पृ० १ से १० तक—मगला चरण । रामचन्द्र की धम धुराणता
और उनका महत्व (२) पृ० ११ से ८५ तक—पापियों के तारने का प्रमाण दूर अपने
तारने की प्रार्थना । श्री राम की दयालुता और वत्सलता । राम चन्द्र जी के अनुपम काय ।
चेतावनी । भक्ति का उपदेश राम के सौंदर्यादि का वर्णन । कुछ कृष्ण सबधी गीत । सीता
राम विवाह का सूक्ष्म वर्णन । यथाइ । प्रेम । राम के गुणानुवाद का फल । (३) पृ०
४६ से ६४ तक—राम भजा का बेरा । उसका यत्न तथा वसत वर्णन । होली राधा कृष्ण
की शोभा और वस्त्रा भूषण का वर्णन । प्रेम । उपालभादि वर्णन । राम चन्द्र जी की कुछ
कृतिया । (४) पृ० ६५ से ९२ तक—उपदेश के कवि । पचर । चेतावनी । राम नामका
महत्व । राम के जानपुर सबधी कुछ छन्द ॥ —आगे लुस ॥

टिप्पणी—प्रस्तुत पुस्तक के आदि में उसका कोई नाम नहीं दिया गया है और
अंत से वह लुस है अतएव उसका नाम वदित रच लिया गया है । इसमें सगीत और
कविता दोनों ही का समावेश हुआ है और दोनों ही में प्रायः सीता राम अथवा राधाकृष्ण
का गुणानुवाद हुआ है । इसके अतिरिक्त उसमें भक्ति, विनय, उपालम्भ, उपदेश और
चेतावनी विषयों का वर्णन है । कविता साधारणतया अच्छी है ॥

सरया १४ अजननिदान, रचयिता—आनंदसिद्धि, पत्र—१५७, आशर—९३ X
५३ इंच, पत्रि (प्रति पृष्ठ)—१८, परिमाण (अनुदृष्ट)—४२३९, रूप—प्राचीन पद्य
आर गद्य । लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १८८५ = १८२८ इ०, प्राप्तिस्थान—
गिरिधारीलाल चौबे, ग्राम—चद्वार, टांघर—फिरोजाबाद, जिला—आगरा ।

आदि—श्रीमते रामानुजाय नमः । नमामिधन्वन्तरि मादिदेव सुराक्षे वदित वाद
पद्म । टाके ज्वरासत्रय मृत्युनाश । धातार मौन विविधौपदीना । पानी य नतु पानी य

पानी येन्ये प्रदेशय । अजीर्णं क्वचित्ते चास्येकवे जीर्णं चनेतरं । नाना शोभ वंवारिस विपं भवति ध्रुव । स्वक्षं केतक मक्ता धैरीत दोपायन क्वचित् । वर्षं वसंत समये कूप वारि प्रशस्य । शरदकाल तालका जल उत्तम । श्लोक । पानीयं प्राणिनां प्राणं निश्चये न च तन्मय अत्योपति निपेधेरु न क्वाचिद्वारि वर्धते । टीका । ज्वरस्य प्रथमेरूपे भपंजन दिनत्रयं । नोदेय क्वथित तोय वदती न वत्रचि द्वारि वर्धते । ८ । टीका । ज्वरके प्रथम लछिन विपै औषदि नीनि दिन ताई न दीजे । काढो न दीजे सर्व वैद्य मतहे ।

अंत—अथ विस्तरपुस्तक पाठदृढा हस्तधिया धृतिभूरिभया नवानानल दमिन् पद्य कृतं । भियजा मिदमंजन मरतुमुदे । अग्निवेश । सुधन्यो यं कृटात्कृतं । परकृत शतवान्यै पु पचानि रहस्यानि शत स्ततु ॥ २ ॥ अजनेन कृत सर्वे किंचित् प्रथा तरादपि । देवाचार्येण ग्रथित तद्रघृतं तत्रव बुद्धिभि ॥

इति श्री अजन निदानः संपूर्णः सवत् १८८५ भाद्रशुद्ध १ लिः झुनीलाल चाँवे लुपठनार्थ ॥ श्री राम जयति ।

विषय—क्वाथ वर्णन, चूर्ण, लेप तथा अवलेहादि, वृत, तेल, स्त्री चिकित्सा, घृतपान, धातुसोधन तथा मारन विधि, कुष्ठ वस्तुओ के गुण और रसो का वर्णन । परिभाषाएँ, परीक्षाएँ, साध्यासाध्यज्ञान, द्रवनिरूपण अर्क आदि, दुर्गंध निवारण, तथा हसरजकृत नाडी परीक्षा । हेमराजकृत पाग, निदान आदि, बालरोग, सूतिका प्रदरादि और विष रोग वर्णन ।

संख्या १५ ए. विचारमाल, रचयिता—अनाथदास, पत्र—८, आकार—१० × ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१६, परिमाण (अनुष्टुप्)—२५६, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १७२६ = १६६९ ई०, प्राप्तिस्थान—पं० रामजति, ब्राह्म—बडा गाँव, डारुघर—रामतरी, जिला—आगरा ।

आदि—श्रीमते रामानुजाय नमः ॥ दोहा ॥ नमो नमो श्री रामजू । सतचित आनंद रूप । जिआनि अग्नि जग स्वप्नत्रत् । नसि भ्रम तम कूप ॥ १ ॥ राम मया सत गुरु दया । साधु संग जव होय । तव प्राणी समझे कलू । रह्यो विषय रस भोय ॥ २ ॥ पद वदन आनद जुत । करि श्री देव मुरारि । विचार माल वरनन करुं । मुनिजू कौ उर धारि ॥ ३ ॥ कि मुनि ॥ यह में यह मम नाहि मम, सब विकल्प भय छीन । परमात्मा पूरण सकल, जानो मुनि तालीन ॥ ४ ॥

अंत—लिखै पढे भति प्रीति करि । अरु पुनि करे विचार । क्षण क्षण ज्ञान प्रकास तहँ । होइ सुरति प्रकार ॥ ४० ॥ गीता भरथरि कौ सतौ । एकादश क्री उक्ति । अष्टावक्र वगिष्ट मुनि । कलू वेद की उक्ति ॥ ४१ ॥ मूरष कौ न सुनाइथै । नहि जारौ जिज्ञारा । कै करै विषाद कछु । कै मन होइ उदास ॥ ४२ ॥ आस्तिक बुधि गुरु गुनि विपै । हृदय सुदृढ जिज्ञास । अभिमान रहित धर्म हिते, प्रति का होइ प्रकास ॥ ४३ ॥ सोरठा ॥ सत्रह सै छव्वीस, सवत माधव मास शुभ । सोमति जेइ तीस, विचारि मति दिव्य प्रगट करि ॥ ४४ ॥ इति श्री विचार मालायां आसवान रियति वर्णनी नाम अष्टमो विश्राम ॥ ८ ॥ इति श्री विचार माला संपूर्णन ॥ समाप्त ॥

विषय—सतों के लक्षण, सरसङ्ग, ज्ञान भूमि, ज्ञान साधन, आत्मोपदेश, जगत मिथ्यात्व, प्रनुभव तथा आत्मवान की स्थिति वर्णन ।

लिपिणा—ग्रथकार अपने को नरोत्तमपुरी का मित्र बतलाता है । प्रस्तुत ग्रथ गीता, भवृहरि शतक, भागवत पञ्चादश स्कंध, अष्टावक्र पंचम वाशिष्ठ आदि ग्रथों और वेदों के आधार पर लिखा गया है ।

सरया १५ वीं विचारमाल, रचयिता—आयनास, पत्र—४०, आकार—८ X ५ इंच, पक्ति (प्रति पृष्ठ)—१२, परिमाण (अनुष्टुप्)—१४३६, रूप—गाची, लिपि—नागरी, लिपिकाल—स० १८९४ - १८३७ इ०, प्रासिस्थान—श्रीमहत् दाताराम जी, कवीर पथी, ग्राम—मेराली, डारुघर—जगनेर, तटसील—तैलाद, जिला—आगरा ।

आदि—सत कवीर साहब की दया । धनी धम्मदास की दया । अथ लिप्यते ग्रथ विचार माला । श्री दोहा । नमो नमो श्री राम जी, सतचित्त शान्त रूप । जिह जाण जग स्वप्न वत् नासत भूत तम कूप । राम दया सतगुर दया, साउ सग ग्य होय तय प्राणी जानै कट्ट रहै विपेरस भोय । पद वन्दन आनन्द सुत करि श्री दय मुरारि । विचार माल वान करु मौनी जी उर धारि किं मौग यहुपे मम, यहुवाहि मम । सब विस्त्प भये छीन । परमात्म पून सकल जानि ।

अत—सत्रह सं छत्रीस सम्मत, मात्रवमास सुभ ॥ मोमति जिती कहती सु ॥ तिती वरति प्रगट करी । गीता भरथर कौ मरौ, पञ्चादस वी जुक्ति । प्रष्टव वशिष्ठ मुनि, बृहुरु वेद की उक्ति । मूरिस कौ न सुनाहये, नहीं ताकै जज्ञास । दैतो करै विपाद कष्ट, के मन होत उदास । इति श्री विचारमाला आत्मावान की मथित मोती तूकृत अष्टमो विश्राम ॥ ८ ॥ समाप्त । मिती अगहन वदी ॥ ४ ॥ सवत् १८९४ श्री श्री श्री

विषय—वेदान्त के विषय का विवेचन तथा आत्मज्ञान का महत्त्व

सरया १५ वीं विचारमाल, रचयिता—आयनास, पत्र—७०, आकार—७ X ४ इंच, पक्ति (प्रति पृष्ठ)—८, परिमाण (अनुष्टुप्)—३१, रूप—प्राची, लिपि—नागरी, रचनाकाल—स० १७२६ = १६६९ इ० प्रासिस्थान—जैदामल पसारी, स्थान—फिरोजाबाद, डारुघर—फिरोजाबाद, जिला—आगरा ।

आदि—टेरत सतगुर दयाकर मोह नाद सीपत । नग्यो जान लीचन खिले एसो भम विसरत । गुरुदिन अम लागि भरग्यो भेद लई बिन ग्यान । फेहर क्यु झाइ गिरत पदो कूप अग्यान । प्रगट अवनि करणार नव रतन ग्यान दिग्याग । वचन एरि तन पर सतैं अग्य होत सुग्यान । सुरदस आदम जो होत आनि उद्योत । तैसा गुरु प्रसाद तैं अनुभव गिमल होत । जिमिचद हिलाहि चन्द्रमा अमी द्रवै तिहि काल । गुरुमुख निरखत सिप्य को अनुभव होत विलास । अथ सिप्यो पश्चा किं मौन । इह म मम इन नाहि मम सय विकल्प भये छीन । परमात्म पून सकल जानि मौता लीग । अथ गुरु अस्तुति । भरत तात भाता सुहत् इष्टदेव नृप प्रात । अनाथ सुगुर सवतै अधिक दान ग्यान विग्यान । प्रगट पोहम गुर सुरदुत जमनि ललित प्रफास अनाथ रन दिनि विमुप जन कवहुं न होत उलास ।

अंत—पूरी निरतम मित्रवर खरो अतित भगवान वरनी माला विचार में तिहि आग्या परमान । लिखै पहै अति प्रीत जुत अरुपन करै विचार । क्षिन २ ज्ञान प्रकास ते होई सुख प्रकार । गीता भरथर को मतो एकादस की जुगत । अष्टा वक्र वशिष्ट पुन कछु वेद की युगत । मूरख को न सुनाइये नहि जाके जग्यान । कै तो करे विषाद कछु कै मन होइ उदास । अस्थित मत गुरु श्रुत विषै हृदे दड जग्यास । अभिमान रहित धर्मग्य युत ताहि करौ प्रकास । युक्त विषे वैराग जो वन्धन विषै सनेह । सब ग्रन्थन को यह मतौ मन माने सो करेह । ४४ । सोरठा । सत्रह सै छब्बीस माघ मास सुभ जानिये । ताकी ही सुदि तीज ता दिन वरन प्रकट करी । इति श्री विचार माला सपूर्णम् । शुभ भूयात् श्री रामजी ।

विषय—पुस्तक शिष्य की शंका लेकर सामने आती है पुस्तक प्रणेता गुरु को मार्ग का दिखाने वाला ज्ञान का दाता जोक्ष के समीप ले जाने वाला आदि बतला कर उसकी स्तुति करता है । तदनन्तर साधु को किस प्रकार जितेन्द्रिय, निरभिमानी औं राग द्वेष रहित होना चाहिये इसका वर्णन है । पुनः सत्सगति की महिमा उसकी उत्कृष्टता का दिग्दर्शन बड़े अच्छे शब्दों में कराया गया है ।

संख्या १५ डी. विचारमाला, रचयिता—अनाथपुरी, पत्र—३६, आकार—८^१/_२ × ५^३/_४ इंच, पक्ति (प्रति पृष्ठ)—१६, परिमाण (अनुष्टुप्)—२८८, रूप—नवीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—स० १७२६ = १६६९ ई०, लिपिकाल—स० १९१८ = १८६१ ई०, प्राप्तिस्थान—बैजनाथ ब्रह्मभट्ट, ग्राम—अमौसी, डाकघर—बिजनौर, जिला—लखनऊ ।

आदि—श्री गणेशाय नमः ॥ अथ विचार माल ॥ अनाथपुरी कृत लिप्यते ॥ दोहा ॥ नमो नमो श्री राम जू । सत चित आनद रूप । जेहि जानत जग स्वप्नवत । नासहि भ्रम तम कूप ॥ १ ॥ राम मया सत गुरु दया । साधु संग जव होय । तव प्राणी जानै कछु । रह्यौ विषे मति भोय ॥ २ ॥

अत—मूरपन नही सुनाइये । नही जाके जिज्ञास । कै तो करै विषाद कछु । कै मन होइ उदास ॥ आस्तिर मति गुरु श्रुति विषै । हृदय सुदद जिज्ञास ॥ अभिमान रहित धरमात्मा । तिहि प्रति करिय प्रकास ॥ इति श्रीविचारमाल आतम वान की अस्तुति ॥ अष्टमो विश्राम ॥ ९ ॥ इति श्री विचार माल, समाप्त सपूर्णम् सुभ मस्तु ॥ श्री जेठ मासे शुक्ल पक्षे तिथि पंचमी ॥ वेशवन व सवत् १९१८ विक्रमादिती ॥

विषय—संगला चरण, गुरु वंदना, गुरु की महत्ता तथा शिष्य की आशका का वर्णन (१ अध्याय) साधुलक्षण वर्णन । सत्सग की महिमा (२ अ०) ज्ञान की सप्त भूमिकाओं का वर्णन (३ अ०) । ज्ञान साधन वर्णन (४ अ०) आतम जगत उपदेश वर्णन [५ अ०] जगत मिथ्यात्व वर्णन [६ अ०] शिष्य अनुभव वर्णन [७ अ०] गुरु परीक्षा वर्णन ग्रन्थकार तथा ग्रन्थ परिचय ।

ग्रन्थ निर्माण काल—सत्रह सै छब्बीस । सवत् माघ मास सुभ । सोमति जेति काहती । सो तेतिक वरनी प्रगट करि

संख्या १५ ई विचारमाला, रचयिता—अनाथदास, पत्र—८, आकार—१३^३/_४ × ६ इंच, पक्ति (प्रति पृष्ठ)—१५, परिमाण (अनुष्टुप्)—२५५, रूप—प्राचीन, लिपि—

नागरी, रचनाकाल—स० १७२६ = १६६९ ई०, प्राप्तिस्थान—लक्ष्मीनारायण श्रीवास्तव, अध्यापक, ग्राम—चदवार, डाकघर—फिरोजाबाद, जिला—भागरा ।

आदि—श्रीमते रामानुजायनम ॥ दोहा ॥ नमो तमो श्री राम जू सत चित्त आनद रूप । राममया सत गुर दया, साध सग जत्र होय । तब प्राणि समझे कछु रह्यो विले रस भोय । पद बदन आनद जुत, करी श्री देव मुरारि । विचार मल वरनन करू, मुनि जु उरधारि । किंमुनि । यह मै यह मम नाहि, मम सब विकल्प भयेछीन, परमात्मा पूरण सकल, जानि मुनतालीन ।

श्रुत—माधव मास सुभ । मोमती जेहु तीसते प्रतीप्रगट करि । इति श्री विचार मालाया भात्मवान स्थिति वर्णनोनाम अष्टमो विश्राम ॥ १८ ॥ इति श्री विचार माला । सपूण समाप्त । श्री रामायनम ।

विषय—साधुलक्षण, सत्सग, ज्ञानभूमि, ज्ञान साधन, आत्मोपदेश, जगतमिध्यात्व अनुभव तथा आत्मावान स्थिति वर्णन ।

सख्या १५ एफ विचारमाल, रचयिता—अनाथदास, पत्र—२१, आकार—९ X ४ इंच, पक्ति (प्रति पृष्ठ)—८, परिमाण (अनुपुष्टुप)—२२५, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—स० १७२६ = १६६९ ई० प्राप्तिस्थान—लक्ष्मीनारायण गौड़, ग्राम—चदवार, डाकघर—फिरोजाबाद, जिला—भागरा ।

आदि—श्रुत १५ ए के समान ।

सख्या १५ जी विचार माल, रचयिता—अनाथदास, पत्र—३४, आकार—६ X ५ इंच, पक्ति (प्रति पृष्ठ)—८, परिमाण (अनुपुष्टुप)—२७५, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—स० १७२६ = १६६६ ई० लिपिकाल—स० १९०० = १८४३ ई०, प्राप्तिस्थान—बदन सिंह शमा, अध्यापक, ग्राम—खाण्डा, डाकघर—बरोहन, जिला—भागरा ।

आदि—श्रुत १५ ए के समान ।

सख्या १५ एच संवसार उपदेश, रचयिता—अनाथदास, कागज—बॉसी, पत्र—८०, आकार—९ ३/४ X ६ इंच, पक्ति (प्रति पृष्ठ)—२०, परिमाण (अनुपुष्टुप)—१६००, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—स० १७२६ = १६६९ ई०, लिपिकाल—स० १९३१ = १७७४ ई०, प्राप्तिस्थान—श्री श्रवणलाल हकीम वैश्य, ग्राम—बसई, डाकघर—तातपुर तह—संरागढ़, जिला—भागरा ।

आदि—श्री परमात्मने नम । श्री गुरुचरणकमलभ्यो नम ॥ अथ संवसार हिरयते प्रथ भाषा । दोहा । श्री । गग यमुन गोदावरी सिंधु सरस्वतीसार । आरज सब तीथ जहां सुर रघुवर विस्तार । श्री गुण सुखमगल सबै, आनन्द तहाँ वसन्त कीर्ति श्री हरिदेव की भद भरि सत कहन्त । भक्ति युक्ति बदन करी, श्री गुर परम उदार । जिनकी कृपा उदार ते गोपद सब सत्तार । गुर सुचैद दाता सुघर मुक्ति पच दगदत । जो जुगादि जदता सघन, सो छिन में हरि छेत । हृदय कमण प्रफुलित करै श्री गुरु सुर अनूप । कोटि कोटि बदन करी, धरो चित्त निज रूप ।

अंत—द्वादस दिन में ग्रंथ यह, सर्वसार उपदेश । भाषा क्रियो अनाथ जन, कृपासु अवध नरेश । सोधत लागे मासद्वै सिद्ध भये रुचि ग्रंथ । पकरि बांह निज लै चलै, अगम मुक्ति को पथ । सोधतउ भस तरा, जुगल छाप नव और । जनु अनाथ श्रीनाथ के सग ले पायौ ठौर । सम्बत सत्रहसै अधिक पष्टीस निरधार अश्वनि मास रचना रची, सार असार विचार । कृष्णपक्ष सुचि मार्ग सिर, एकादश रविवार, पोथी लिखी पूरण भई, रमारमण अधार ।

इति श्री सर्वसार उपदेश शिष्य आशका निवृत्ति अनाथदात विरचिते चतुर्विंशतिको विश्राम ॥ २४ ॥ श्री ता दिन यह पूरी भई तन भयो हुलास । लिख्यक को यह नाम है श्रीकृष्ण कौ दास । यादश पुस्तक दृष्टा तादश लिखित मया । यदि शुद्धिम शुद्धिवा मम दोषो न दीयते । श्री जगदीश कृपाल है, दास गरीव निवाज । तिनमो पर ऊदार है देवदाम सुभ आज । हरिहर जन जब ही अवै तवही होत × × × मिती वैशाख शुक्ला प्रथमा भृगुवार स० १९३१ ।

विषय—गुरु शिष्य संवाद प्रारंभ, मनुष्य की प्रवृत्ति निवृत्ति के परिवार, मनसा कर्मणा का उपदेश, क्षमा और क्रोध का संवाद, लोभ और सतोष का संवाद, दंभ और सत्य का युद्ध वर्णन, गर्व और शील; धर्म और अधर्म, न्याय और अन्याय, मोहदल; विवेक रूपो नृपदल, मोह-विवेक; शास्त्र एक्यता, वैराग्य और मन, जिज्ञासा उत्पत्ति, अपरोक्ष और परोक्ष; तत्त्वलक्षण; मन संकल्प वर्णन, आशंका-निवृत्ति करण आदि का उल्लेख ।

संख्या १६. सुखमनी, रचयिता—अर्जुनदेव गुरु, पत्र—५८, आकार—७ × ५ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—८, परिमाण (अनुष्टुप्) ८१२, रूप—प्राचीन, लिपि—फारसी, प्राप्तिस्थान—ठा० शिवनाथ सिंह जी रईस, स्थान—इतमादपुर, डाकघर—इतमादपुर, जिला—आगरा ।

आदि—प्रभु के सुमरन जप तप पूजा, प्रभु के सुमरन न वसे दूजा । प्रभु के सुमरन तीरथ अस्नाने, प्रभु के सुमरन दरगह माने । प्रभु के सुमरन होय सो भला, प्रभु के सुमरन सो फल फला । से सुमिराजिन आप सुमिराये, नानक ताकी लागू पाये । प्रभु का सुमरन सबते ऊँचा । प्रभु के सुमिरन उधरी भूचा । प्रभु के सुमिरन तृष्णा बूझी, प्रभु के सुमरन सबको भय सूझी । प्रभु के सुमरन नहीं जम नासा, प्रभु के सुमरन पूरन आसा । प्रभु के सुमरन मन का मल जाय, अमृत नाम रिध माहिँ समाय । प्रभु जी वसे साध की रसना, नानक जिनका दासन दसना ।

अत—जिस मन से सुनि लाये प्रीति, जिस जम आवै हरि पर चीत । जन्म मरन ताका दुःख निवारे, दुलभ देह ततकाल उधारे । निर्मल सोभा अमृतताकी बानी, एक नाम मन माहिँ समानी । दुख रोग विनसै यह भरम, साधनाम निरमल ताकी करम । सबते ऊँच ताकी सौभा बनी, नानक इह को नाम सुखमनी । वखत सूरजभान खत्री वल्द मन सुख व मुकाम पिनाहह पुनि सुखमनी जो तमाम शुद्ध फूल जोक वरूखी तारीख ३१ मार्च सन् १८७४ ई० मुतावि चैत्र सुदी पचमी सवत् १९३० तमाम शुद्ध हस्व फरमायश ठाकुर वेनी प्रसाद साहब तहसीलदार ।

विषय—इश्वर का स्मरण, भक्ति महारम्य, सरसंग प्रभाव तथा ब्रह्म ज्ञान का उपदेश ध्यान ।

सरया १७ फोफ सामुद्रिक, रचयिता—अरभद्र, पत्र—४८, आकार—७ X ४ इंच, पक्ति (प्रति पृष्ठ)—१२ परिमाण (अनुष्टुप्)—३६६, रूप—प्राचीन, लिपि—र्यथी, रचनाकाल—सं० १६७८ = १६२१ ई०, लिपिकाल—सं० १८५० = १७९३ ई०, प्राप्ति स्थान—पं० लक्ष्मीनारायण र्क्ष, स्थान—बाह, टाकघर—बाह जिला—आगरा ।

आदि—श्री गणेशायनम । श्री सररती नम । अथ काक सामुद्रिक लिख्यते । दोहा ।
 च्यारि च्यारि सुव जातिके कीनो जगत बनाया । त सुभाह ते चतुर तर दीना चारि गिनाय ।
 चारि चक्र विधना र्वै जैसे समुद्र गंभीर । छत्र धरि अविचल सदा राज मादि निहागीर ।
 धनि जीवन जननी सुफल मिटे जगत बी पीर । मुधिर सदा रहै छत्रपति नर दीन निहा
 गीर । चारि वेद चित्त में धरि करि वेद दिनु रनि । मपन दुखा दगि है सदा जगत सुख
 र्दन । एक दात अरु सुरवांसे जगत कलेय । अष्ट मिधि तय निधि है गाढ़ बरत आदम ।
 जोग भोग पूरन सकल पूरे बरम समाथ । चारि चक्र संधि सदा रह जन जार हाय । को
 बाजा साथे युगति कोड भाग रस भाग । अपन अपन प्रेम बदा बरत गुलाहल लोग ।
 सम्वत सोरह सै सर्म अष्टपारि अधिक्राय । बदी अमाद तिथि पचमी कही कथा समु
 द्हाय । चारि पुरप अर कामिनी कहि वेद मुय चार । बही सुलच्छा चारिवे एक २ निरधार ।
 सारदा । र्वै शु विधना नारि कम थरु ता दिन दिये । सोह युगतन हार । जो बन्धु लिपि
 लहाट मधि अचुल समुद्र बरवाचिये नख सोंके सुभर क्योंह हाथ न आवदि काल कर्म
 को फेर ।

श्रंत—अथ नाम लछिनम् । र्वै सालिता के धन पला नरदव काह भाय । धा के
 आगे पिय भरे वेद पताव थाय । ज तीरथ के नाम श्रिया बंस पुरधिती जानि । सुख विलास
 गृह में कर धुधि होह सो जानि । महा पापनी दुष्टी । सकल भंग आलस भरा हाथे भरि
 रह रोप । रह नैन भरि नीद सो । यह घरुनी ता दास । नख सिपय रा एछिा कहे ।
 अग अग नर नारि तिसका गुन औगुन सकल लीजयो चित्त विचार । जेते औगुन पुरिप के तन
 सय गुनि कर भय । जैसे भागिा कामिनी औगुन कर्म विसेप । इति श्री कोव सामुद्रिक
 अर भद्रवृत्त संप्रदान समप्त । शुभ भूयान् । लिखितम् मिश्र दौलति राम गिति र्वत्र कृष्ण
 पक्ष सप्तमा सं० १८५० (यहा पर हस्त रेखा की जातकारी के निमित्त हस्त चित्र बना है)

विषय—पुरप लक्षण, जाति वर्णन, चरण, नय, इन्द्री, टाग, पिंडी, रोमावली, जानु
 पिंजर, पीठ, वंधा, भुजा, नेत्र, गुदा, उपस्थ आदि अङ्गों के लक्षणों का ध्यान ।

सरया १८ यूनानी सार, रचयिता—असगर हुसेन (फरखावादा), पत्र—८७,
 आकार ८ X ६ इंच, पक्ति (प्रति पृष्ठ)—२४, परिमाण (अनुष्टुप्)—१३२७, रूप—
 प्राचान, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १९३२ = १८७३ ई०, लिपिकाल—सं० १९४४
 = १८८७ ई०, प्राप्तिस्थान—^१छ रामभूषण, ग्राम—^२ामुनिया, टाकघर—हरद्वार, जिला—
 हरदोई ।

आदि—श्रीगणेशाय नमः । अथ यूनानी सार लिख्यते । दोहा—अलह नाम छवि देत ज्यो ग्रन्थन के सिर आइ । ज्यो राजन के मुकुट ते अति सोभा सरसाइ ॥ परमेश्वर को प्रणाम करके असगर हुसेन रहने वाला फरुखावाद का वास्ते वेहतरी और फायदे हिन्दुस्तानी भाइयों के यह सूक्ष्म ग्रन्थ रचता है इस कारण कि वैद्यक की विद्या तो पृथ्वी पर से अब अलोप हो गई क्योंकि यह विद्या तो परीक्षा की है और सैकड़ों वर्ष से वैद्यों में कोई ऐसा बुद्धिमान मनस्वी तेजस्वी पैदा नहीं हुआ कि वह तजुरवा करके इस विद्या को बढ़ाता बल्कि जब से मुसलमानों की अमलदारी हिन्दुस्तान में हुई तब से तो इसका नाम ही मिट गया पुराने और मातवर ग्रन्थों का तो नाम भी बाकी नहीं रहा दो चार ग्रन्थ जैसे श्रुश्रुत और चरक वहार करन, वभोज, भेद, वागभट्ट, रस रत्नाकर, शारगधर, वंगसेन, चिन्तामणि माधो निदान चक्र दत्त, रह गये थे उनका अब कोई पढने पढाने वाला नहीं है ॥

अत—इसी तरह हुम्माइ योम की बहुत सारी किस्में है । जय तक हर किस्मो का वयान न किया जाय और निदान ग्रन्थ के और इलाज सबका न कहा जाये तब तक फायदा नहीं है इस कारण ज्वरो के वखान में दूसरी पुस्तक विस्तार पूर्वक लिखी जायगी इसी तरह जुदरी अर्थात् चेचक का इलाज अलग दूसरी पुस्तक में लिखेंगे । अब इस पुस्तक को हम समाप्त करते हैं । जान लेना चाहिये कि जो कुछ रोगों का हमने वरनन ऊपर कहा है वह बहुत थोडा है ॥ इससे दसगुना यूनानी किताबों में मौजूद है । इसी तरह सैकड़ों रोग हजारों दवाइयां इस पुस्तक में लिखने से रह गई हैं । अगर हमारी जिदगी रही तो बहुत सारी तिव यूनानी का उल्था करेगे ॥ और हमने यह ग्रन्थ अपनी नेक नियती से वास्ते फायदा पहुंचाने अपने भाई वैदों के लिखा है ताकि इनकी रोटिया भी चलें और खुदा के वन्दों की जान भी बचे ॥ इति पोथी यूनानी सार चैत्र शुक्ला दिन सुक्रवार सवत् १९३२ में खत्म करते हैं । लिखा गुलाब चद पसारी माधो नगर सवत् १९४४ वि० जै रामज की कृष्ण ॥

विषय—यूनानी वैद्यक ।

संख्या १९. रामायण, रचयिता—वादेराय (तिलोई राज्य), पत्र—५९२, आकार—९ $\frac{1}{2}$ X ६ $\frac{1}{2}$ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ — १५, परिमाण (अनुदृप्)—११२४८, रूप—प्राचीन, लिपि—फारसी, रचनाकाल—स० १९१४ = १८५७ ई०, लिपिकाल—हिजरी सन् १२६६ = स० १९१६ = १८५९ ई०, प्राप्तिस्थान—बाबा शिवकुमार, फ़ीडर, स्थान लखीमपुर, डाकघर—लखीमपुर, जिला—खीरी ।

आदि—बाल कांड—श्री गणेशाय नमः दोहा । विनती करहुँ कर जोरि के । गन पति पद धरि शीस । जाकी कृपा कटाक्ष ते । वरनौ गुन जगदीस ॥ सोरठा ॥ दीजै मोहि वरदान । मागौ यह करिवर वदन । प्रेम प्रीति जिय आन । कहूँ चरित भगवान की ॥ ॥ चौपाई ॥ गुरु पद वन्दौ अति अनुरागा । जासु चरन जस विदित परागा ॥ गुर चरनन को ध्यान लगाऊँ । गुरु की महिमा कछु में गाऊँ ॥

अंत—कृपा करौ रघुवीर । तो गति में जानो नही । हरिये मन की पीर । दास आपनौं जानि के ॥ पोथी रामायन तफनीस लाला बादीराय साहव साकिन तिलोई हाल

वारिद दर मुकाम जफर पुर जमींदारी लाल मखन लाल कानूनगो अज इत्तिफाकात वक्त रफ्त न सुद दरमुकाम मजकूह सुद पोथी रामायन वा मुआहना सुद आमदा व खयाल भात्मफ सुदन नकल तहरीर करद व मुआविनत साहिबान भागा दर पज रोज गुमला पोथी समाप्त करदीद दरसन् १२६६ फलसी सुर माह पूस दर मुकाम जफर पुर सुत अल्लि कै परगनै दवा जमींदारी ला० मखन लाल साहब कानून वो कथारामायन समाप्त ॥

विषय—रामचन्द्र का जीवनचरित्र

टिप्पणी—ग्रन्थ निर्माण काल सवत् की परगास । नौ दस सत चौदह रशी । राम चरन धरि आस अथ कियो तव यह कथा ॥ कवि परिचय—गर तिलोई मेरो धामा । नाम पिता को रामगुलामा ॥ राज तिलोई बहुत यरानी । बहुत काल तरु कीन्ह दीवानी ॥ अतकाल हरि पद चित लायो । राम रूपा से धाम सिधायो ॥

प्रस्तुत ग्रन्थ तिलोई राज्य के दीवान वादराय जी का रचा हुआ है । इन्होंने अपने पिता का नाम रामगुलाम यथाथा है । इन्होंने अपनी जाति पॉति का कुछ पता नहीं लिया है किन्तु ग्रन्थ व प्रति लिपि कता ने इन्हें "लाला वादी राय" लिखा है इस से जात होता है कि यह जाति के कायस्थ थे । इससे अतिरिक्त उम्मा यह भी कथन है कि यह वास्तव में तिलोई निवासी थे किन्तु इत्तिफाकात से मुजफ्फर पुर जहाँ लाला मखन लाल की निर्मादारी थी आगये थे । वहाँ उनकी देख रेख में यह पोथी केवल पाँच दिन में लिखी गई थी । पोथी लिखने का स्थान मुजफ्फरपुर वाराणसी प्रान्त के देवा परगने में है ॥

सरया २० फाव्य फल्पद्रुम, रचयिता—वैजनाथ वूम (मानपुर, डोहवा, वाराणसी) पत्र—१९६, आकार—१० X ७ ३/४ इंच, पक्ति (प्रति पृष्ठ)—११; परिमाण (अनुष्टुप्)—१६१७, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—स० १६३५ = १८७८ इ०, लिपिकाल—स० १९४७ = १८६० इ०, प्राप्तिस्थान—प० भगवत प्रसाद, ग्राम—सराय नूरमहल, ढाकघर—टुडला, जिला—आगरा ।

आदि—श्री गणेशाय नम ॥ अथ वाय कल्पद्रुम सटीक लिखते ॥ कला वण विश्व स्थिति पलि वाये गुगो निगुणात्मास ले वेद गाये तमे के विभुसार स्वच्छद नामी स श्री राम पदायुजितनमामी ॥१॥ अथ गुर विचार विसर्गादि सजांगि दीर्घांजुस्वारो चतुर्भाति जतासदर्वेधधरै लघौ गुन हौ पाद अति कहे जनम सत्य सीता परम्या रहे ज ॥ २ ॥ श्री गणेशायनम स श्री सहित श्री गानकी जी श्री रघुनाथ के पद कमल को नमस्कार है जैसे हैं श्री रघुनाथ जी जिनकी कला वर्ण कहे चेष्टा है विराट रूप की अर्थात् विश्व की उत्पत्ति पालन सहार गुणों कहे यावत सगुन रूप है निरगुनात्मक है निगुन रूप सो जो जिनको अश हैं पेसा वेद गावत है ते कहे तीन जो श्री रघुनाथ जो है एक कहे एक आपु ही विमुक्त हैं समथ है सय को सारास हैं स्वच्छद कहे स्वयश हैं नामी कहे जिनको राम पेसी नाम ब्रह्माड में प्रसिद्धि है अथवा श्री आदि छन्दन को नमस्कार है कैसी हैं छन्दे कला जो मात्रा वर्ण जो अक्षर कहे दोऊ जाके स्थिति कहे ।

अत—परतापगज परगना धकी में पूव लखनऊ योजन दोह ग्राम मानपुर वैजनाथ वसि जमीदार के राती सोई ॥ २६० ॥ कालिङ अमित भौम पचमी निशादि याम रोहिनी

नक्षत्र वरिया नगर कर नाथ पैतिस अधिक उन्नविस सत संवतार्क सुतांश कराति पाइ वृष लग्न निशि नाथ लाभ शनि तीजे केतु धर्म वुरुत्तम पाइ पच में सुबुध मृग भौम ताहि रवि साथ पांच पल गत दंड पैतिस को दृष्ट काल काव्य कल्पद्रुम की समाप्त कीन वैजनाथ ॥ २६१ ॥ इति श्री वैजनाथ विरंचिते काव्य कल्पद्रुम समाप्तम् ॥ इति शुभम् ॥ मिती चैत्र शुक्ल पक्षे तृतीया संवत् १६४७ विक्रमे ॥

विषय—पिगल—गणगणादि तथा नष्ट उद्विष्टादि का वर्णन कविमाल (प्राचीन कवियों की नामावाली) तथा कवि परिचय और ग्रथ निर्माण कालादि वर्णन ॥

संख्या २? ए. भागवत दशम स्कंध, रचयिता—वकस कवि, कागज—देशी, पत्र—२६६, आकार—१२ × ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—४८, परिमाण अनुष्टुप्—६७२०, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १८८६ = १८२६ ई० । प्राप्ति-स्थान—प० विष्णुभरोसे शुक्ल, ग्राम—जनगाँव, डाकघर—३ तराई, जिला—हरदोई ।

आदि—श्री गणेशाय नमः ॥ अथ दशम स्कन्ध भागवत भाषा लिख्यते ॥ सो० प्रणवौ गणपति ईश ब्रह्मादिकृ जे सकल सुर । वरदा व्यास कणीस करौ अनुग्रह परस पर ॥ वरनौ दशम स्कन्ध क्रम नवे अध्यायधरि । अच्युत चरित प्रबंध निर्मल जगत् वितानकरि ॥ दोहा—प्रथम परीक्षित प्रश्न अरु देव क्या उपजाम ॥ कंस भयंकर नभ गिरा वसुदेवा रक्षे वाम ॥ चौपाई—श्री पति चरिता मृत बहुपीन्हें । राज परीक्षित तृप्तिन कीन्हें ॥ सोरठा अस विचारि बहु भूप, राजकोप तजि वन गये । लहि तिन मोछ अनूप, भक्ति प्रभाव न जाहि कहि ॥ दोहा—भक्त मनोहर कल्प तरु कारण रहित कृपाल । वकस विचारि अस ईस भजु छांडि कपट जंजाल ॥ अक्षर आंकर भृष्ट पद रेफ मात्राहीन । छम्यो मोर अपराध सो कृष्ण दया करि दीन ॥ इति श्री भागवते महापुराणे दशम स्कन्धे कृष्ण लीला चरित नाम नवे सीति तमोध्याय ९० ॥ इति श्री भागवते महापुराणे दशम स्कन्धे समाप्त शुभ मस्तु कुंवार वदी १५ । रविवासर संवत् १६८० वि० ॥

विषय—श्री कृष्ण जी का चरित्र ।

संख्या २१ बी. भागवत दशम स्कंध, रचयिता—वकस, कागज—देशी, पत्र—३१६, आकार—१० × ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—४४, परिमाण (अनुष्टुप्)—६९८२, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १८८६ = १८२९ ई०, प्राप्ति-स्थान—हरिवल्लभ मिश्र, ग्राम—झाझन, डाकघर—पिहानी, हरदोई ।

आदि—श्रीगणेशायनमः अथ हरि चरित्र भागवत लिख्यते । अथ दशम स्कन्ध ॥ सोरठा ॥ प्रणवो गणपति ईश ब्रह्मादिकृ जे सकल सुर । वरदा व्यास कणीस करौ अनुग्रह परसपर ॥

श्रुत—दोहा—भक्ति मनोरथ कल्प तरु कारण रहित कृपाल । वकस विचारि अस ईशु भजु छांडि कपट जंजाल ॥ अक्षर आंकर भृष्ट पद रेफ मात्रा हीन । छम्यो मोर अपराध सो कृष्ण दयाकरि दीन ॥ इति श्री भागवते महापुराणे दशम स्कन्धे कृष्ण लीला चरित नाम नवे सीति तमोध्याय ९० ॥ इति श्री भागवते महापुराणे दशम स्कन्धे समाप्त शुभ मस्तु कुंवार वदी १५ रविवासर संवत् १८८६ वि० ।

विषय—श्री कृष्णलीला ।

सख्या २२ ए रससागर (दपति विलास), रचयिता—वलवीर (कन्नौज), कागज—
दशी, पत्र—८०, आकार—८ × ६ इंच, पक्ति (प्रति पृष्ठ)—३८, परिमाण (अनुष्टुप्—
१५७५, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—स० १७५९ = १७०२ २०, लिपि
काल—स० १८८० = १८२३ ई०, प्राप्तिस्थान—शिवदयाल ब्रह्मभट्ट, ग्राम—मुहम्मदपुर,
ठाकुर—श्रीनीगज, जिला—हरदोड़ ।

आदि—श्री गणेशायनम अथ रस सागर दपति विलास लिखते ॥ छंद मात्रा
सवैया ॥ सिद्धि सदन गुन वृद्धि करन पुनि विघन हरन सुख देत अनत ॥ गिरिजा नदन
जगने वदन शत्रु निरुंदन गन वर कंत ॥ सय सुख दायक सदा सहायक है सब लायक
जपत सुरेस । सय के सदाना एकै रदना गज वर यदना नमो गनेम ॥ दो०—कर जार
विनती करीं काली कों सिर नाइ । रस सागर के तरनको तरनि तिहारे पाइ ॥ प्रथमहिं
वरनी साहि गुन जो मति करै सहाइ । चित्तु चरै वल वीर की कृपा राधरी पाइ ॥ फूलि
फलित अभिलाप है । जे सेवत हैं साहि ॥ जिंद पीर नी रग वली ताको सदा सहाइ ॥
कवित्त । पूरन मनोरथ औ स्वारथ भरे हैं, वीर पूजत जो कोऊ सूया एक चित्त साहि को ॥
ताहि रिच्छि सिद्धि अति वृद्धि नव निच्छि की, सो इन्द्र मम पदवी मिलति पुनि वाहि का ॥
पाय सुभ दाइ औ वडाइ यही ठारनि में, खानन में खानी औ वहादुरी सराहि को ॥ हिन्दू
पति परम सु इन्द्र पथ पति किधी । जाहिर जगत जोति दरसन जाहि को ॥

अत—मीरा चाइ छन्द मदिरा—जे सिव शकर औ सनकादिक आदिक वेद पुरानन
गायो । सेस गनेम गिरा गिरिजा गिरि में जपि कै जग में जसु पायो ॥ जे गुनि गधर्व कितर
जक्षनि साध समाधिनि सौं चित्तु लायो । सो वलवीर कहा कुवरी जिन चदन दे नद नन्द
रिक्षायो ॥ दो०—दया धम अट दान को साधन धरौ सरौर । सात रस सेवे सदा साथे है
रखुवीर ॥ ७४० ॥ स्वारथ सव यामें कछौ में परमारथ वृक्षि । दोष न दीजौ विनु गुनै घट
घट अपनी सूक्षि ॥ छंद वद रस नाइका नाइक श्री गोपाल । पूजो लखै न दृष्टि भरि कवि
वलवीर रसाल ॥ दपति कणो विलास में राधे श्री व्रजराज । दह धरी जिन जगत में वीर
भक्त के काज ॥ इति श्री रस सागर दपति विलास मपूण समाप्त सवत् १८८० जेष्ठ शुक्ला
नवमी शिवपुर मध्ये लिखा रामा भगत ॥

विषय—नायक नायिका लक्षण, भेद तथा रसों का चणन ।

टिप्पणी—ऋषि परिचय सो वलवीर कन्नौज को वामी । सदा चित्त जाके अविनासी ।
ब्राह्मन धरन दुषेद वरानौ । सो कवि हिम्मत रस को जानौ ॥ निर्माण काल ५६^१ वान^५
मुनि^० रवि^१ रथ चक्री । सवत् नाम लोक तिथि वकै ॥ माधव सुबुल पक्ष लिपु वामें ।
आदित्त वार प्रगट क्रिय नामें ॥

सख्या २० बी रससागर, रचयिता—वलवीर, कागज—दशी, पत्र—६०,
आकार—८ × ६ इंच, पक्ति (प्रति पृष्ठ)—४६, परिमाण (अनुष्टुप्)—१४००, रूप—
प्राचीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—स० १७५९ = १७०२ ई०, लिपिकाल—स०

१८५६ = १७९९ ई०, प्राप्तिस्थान—प० रामभजन मिश्र, ग्राम—चौगाँव, ढाकघर—मल्लावाँ, जिला—हरदोई ।

आदि—श्री गणेशाय नमः ॥ अथ रस सागर दंपति विलास लिख्यते ॥ छन्द सवैया ॥ सिद्धि सदन गुन वृद्धि करन पुनि विघन हरन सुख देत अनत । गिरिजा नन्दन जग के वन्दन सत्रु निकदन गनवर कंत ॥ सब सुख दायक सदा सहायक है सब लायक जपत सुरेस । सत्य के सदाना ये कै रदना जग वर वदना नमो गनेस ॥ १ ॥

अत—दोहा—दया धर्म अरु दान को साधन धरौ शरीर । सात रस सबै सदा साचे हैं रघुवीर ॥ स्वारथ सब यामे कह्यो मैं परमारथ वृद्धि ॥ दोष न दीजौ विनु गुनै घट घट अपनी सूझि ॥ छंद बद रस नाइका नाइक श्री गोपाल । दूजो लखौ न दृष्टि भरि कवि वर वीर रसाल ॥ दपति कह्यो विलास में राधे श्री ब्रज राज । देह धरी जिन जगत में वीर भक्त के काज ॥ इति श्री दपति विलास रस सागर संपूर्ण समाप्तः ॥ सवत १८५६ क्वार मास शुक्ल पक्ष दशमी ॥

विषय—नायक नायिका भेद, रस, हाव भाव आदि

संख्या २२ सी. उपमालंकार—नखशिख, रचयिता—वलवीर, कागज—देशी, पत्र—१०, आकार—१० X ८ इंच, पक्ति (प्रति पृष्ठ)—४८, परिमाण (अनुष्टुप्)—३००, खडित, रूप प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १८५६ = १७९९ ई० प्राप्तिस्थान—पं० वसगोपल, ग्राम—दीनापुर, ढाकघर—उमरगढ, जिला—पुटा ।

आदि—श्री गणेशाय नमः ॥ अथ चलवीर कृत उपमालंकार नख सिख लिख्यते ॥ दोहा ॥ कछुक भेद कवि कहत है उपमा समता कीन । मेहदी जुत कर वीर यो जावक पगनि प्रवीन ॥ १ ॥ अथ अरुणोपमालंकार ॥ दोहा ॥ पल्लव से कोमल कमल अंगुरी कोस समान । जावक पावक राज गुन भूपन भेद वखान ॥ २ ॥ यथा ॥ दिन मनि मित्र पितु पावन विरंचि जूके । सुन्दर सुमन सोभ सोभित जमल से ॥ ललित अरुन पर जावक रजो को गुन । पावक अरुन सुख छम सोसमल से ॥ अंगुली अरुन कोस भूपन अरुन नप । वरनत कवि रवि ह्रादस अमल से ॥ पल्लव नवीनता रूप रमा परम सारु, प्यारी के चरन कोमल कमल से ॥

अत—दोहा—द्रग पुतरिन की किरनि सम कहै कसौटी धीर । मधु कुर माला रैनि सी मछु मसी वलवीर ॥ यथा ॥ किधौ है मयूख द्रग तारन की राही धौ ॥ कनक कसौटी पै कसौटी लीक कसी है ॥ किधौ मार मथुकर कज कमनीय पर । हाटक घटित सी किधी मधु मासी है ॥ किधौ वलवीर व्याली वलित पयूप काज । उपमा न आवै और याही मति उसी है ॥ प्यारी के वदन पर अलक सुमिल किधौ, कला निधि ऊपर ते तमी धारधसी है ॥ अपूर्ण ॥

विषय—उपमालंकार को लेकर नखशिख का वर्णन ।

संख्या २३. शिखनख वर्णन, रचयिता—बलभद्र (वृंदावन), कागज—देशी, पत्र—३४, आकार—७ X ५ इंच, परिमाण (अनुष्टुप्)—६६, रूप—प्राचीन, लिपि—

नागरी, प्राप्तिस्थान—श्री अद्वैतचरण गोस्वामी, स्थान—घेरा श्री राधारमण जी, वृदावन, ढाकघर—वृदावन, जिला—मथुरा ।

आदि—श्री राधा रमणे जयति । अथ बलिभद्रकृत शिखर नख चर्चन लिख्यते । कवित्त । केश मरकत पे सूतकिर्धौ पत्रग के पूत किर्धौ राजत अभूत (तमराज) केसे तारहैं । सरसमूल गुन ग्राम सोभित सरसय्याम काम मृग कानन की कुहुके कुमार ह । कोय की किरन किर्धौ नीलक जरी तत उपमा अनत चार चमर सिंगार ह । कार सत्कार भीने सौंधे सौ सुगंध यास ऐसे बलिभद्र नव वाला तेर बाल ह । १ ।

अत—नाजुकता वरणन । पालिक तै पाय जा धरत धन धरनी में छाले पर पग माहि पद राग गमनते । लीले जो तमोहाव ताप भायै बलिभद्र होति ह अरचिपान पीक अचवनते ॥ हार हूके भार और तन हूकू चीर भार यातै नहीं होत वाम बाहिर भवनतें । लागै जो समीर तौ तौ पूरे पर सौं तिनके फूज ज्यौ उड़त आली पखा के पवनते । ६५ । छर्ष । सज्जनता सीलता सुजलता सुंदरताई । उज्जलता गुचि अग धीरता चित अचलाई । अल्पमान मन विमल कमल सुचि पिय सुपदाई । भीठे सुवयन प्रफुलित यदनपट परि मल भूपणि धरनि । सौभाग्य भाग्य शोभित सरस सब विधि कै शिखरनख वरण ।

विषय—राधाजी के शृंगार का चणन ।

सरया ०४ ए भयनगो, रचयिता—बालदास महात्मा (जयनगरा, रायवरेली), पत्र—१७, आकार—११ X ९ इंच, पक्ति (प्रति पृष्ठ)—१४, परिमाण (अनुष्टुप्)—१६८, रूप—साधारण, लिपि—नागरी, रचनाकाल—स० १८८५ = १८२८ इ०, लिपि काल—स० १९८० = १९२३ इ०, प्राप्तिस्थान—त्रिभुवन प्रसाद त्रिपाठी, ग्राम—पूरे प्राण पाठेय, ढाकघर—तिलोद्द, जिला—रायवरेली ।

आदि—दो० प्रथमहि वरनां गुर चरन, हरन दोप दुख दुग । यथा अमी को असन करि डसन करत ह । उग । चौ०—प्रथमहि वरनां गुर के चरना । सुख समुद्र दुख द्वारन हरना । आदि अवाज आदि पद गाइ । नि अक्षरा तीत प्रसुता । तेहि के परे नि अक्षर वरना । अक्षर आदि ताहि की सरना । तेहि आगे छर शब्द बखानी । आगे अल्प अल्पडित जानी । परे अनादि वादि सब होइ । तन मन धन सरनागत होइ । तेहि आगे आदेश बखानी । तेहि के पर अचितहि जानी । पुनि वरनां चित को विस्तारा । जेहि चित ईश्वर कीन हजार । तेहि ते प्रकृत पुरप भे भाइ । इदर प्रति चौदह पुरगाई ।

अत—मूठी ढीठ पिताची होइ । पढ़तै पाठ रह ना कोई । पूरुप नारि विरोध मिटावे । सेवक सिद्धि सदा दरसावे । पेट पाव के रोग नसावे । तीन काल नित पाठ करावे । शीस रोग अरु फूल नसावे । तीन काल नित अस्तुत गावे । बछुइ रक्त पेट को गोला । पाठ किये सपनेहु नहि होला । देह भरे के रोग नसावे । तीन काल नित अस्तुत गावे । दौलत भूमि मिलै अधिकारी । तीन काल कहै अस्तुति क्षारी । इष्ट सकल औ कीमिया भाव । तीन काल नित पाठ सुनावै । जो २ सकल भावना भाइ । पाठ करे मागै सिर नाइ । नारि पुरुष पूरुप को नारी । पाठ किये हरि दहि विचारी । अनिमा, महिमा गरिमा सिद्धी । लक्ष्मी प्रायत औ नव निद्वी ।

विषय—गुरु वंदना के पश्चात् निराकार ब्रह्म का वर्णन और प्रसंगानुसार निः अक्षर क्षर आदि के स्थान और पुरुष प्रकृति आदि का वर्णन । तत्पश्चात् स्थूल शरीर और देवताओ तथा उनकी शक्तियों की वंदना फिर गुरु प्रणाली मे प्रथम श्री रामानुज स्वामी की वंदना एव राम, लक्ष्मण, भरत, शत्रुहन और संपूर्ण सतयुग, त्रेता, द्वापर, कलियुग के महात्माओ की वंदना तथा संपूर्ण ब्रह्मांड की वंदना अंत में पाठ करने का माहात्म्य ।

संख्या २४ बी. अहोर्वा अष्टक, रचयिता—बालदास बाबा (जयनगरा, रायबरेली), पत्र—७, आकार—५ $\frac{३}{४}$ × ४ $\frac{३}{४}$ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—८, परिमाण (अनुष्टुप्)—४१, रूप—नवीन, रचनाकाल—स० १८८६ = १८२९ ई०, लिपिकाल—स० १९४० = १८८३ ई०, प्राप्तिस्थान—त्रिभुवन प्रसाद त्रिपाठी, ग्राम—पूरे प्राण पाडेय, डाकघर—तिलोई, जिला—रायबरेली ।

आदि—जै २ जग तारणि संत उचारणि राक्षस मारणि तारणि है । जै २ मधु खंडनि दुष्टिनि । दंडनि मदर नन्दनि-तारणि है । जे २ जग पावनि शोक नसावनि, वेदन गावनि वेन सखा । जै २ मरु मारणि शंभु विहारणि-खप्पर धारनि रूपरेखा । जै २ अविनासिन मन्दिर वासिन वेद विलासिन खडग धरी । विन्ध्याचल धोखा तजि यह बेखा ग्राम अहोरवा वास करी । जै २ मधु मर्दनि दृष्टनि गर्दनि-नूरि विपर्दनि धूत भरी । जै २ अति भाषणि त्रैगुण-राषणि-परलै शापनि पूरि करी । जै २ विश्वकरणी, संशय हरणी-वेदन वरणी तृषित हरी । जै २ कैलाशिनि विन्ध्य निवासिनि सब सुख राशिनि धीर धरी । विन्ध्याचल धोखा तजि यहि बेखा ग्राम अहोरवा पीर हरी ।

यन्होना पश्चिममें भागे अर्द्ध क्रोशं विचारयत् । अहोरवा शक्ति स्थानं बालदास नमाम्यहम् ।

विषय—अहोरवा देवी की प्रार्थना जो शुंभ निशुभ मधु कैटभ आदि दैत्यो का नाश करने वाली काली, पार्वती और विन्ध्यवासिनी देवी का अवतार बतलाई गई है ।

संख्या २५. जानकी विजय, रचयिता—बलदेवदास (खटवार, जिला, बाँदा), पत्र—२४, आकार—८ × ४ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१८, परिमाण (अनुष्टुप्)—३२४, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—स० १८६१ = १८३४ ई०, लिपिकाल—स० १९३५ = १८७८ ई०, प्राप्तिस्थान—बाबा रामदास करौंधा, ग्राम—करौंधा, डाकघर—शाहाबाद, जिला—हरदोई ।

आदि—श्रीगणेशाय नमः ॥ अथ श्री जानकी विजय लिख्यते दो० —श्रीवास्तव कायस्थ कुल दीन दयाल प्रवीन । तेहि सुत सत जन सहज रत नाम संकटा दीन ॥ जिला फतेपुर परगना है कल्याणपुर नाम । तह दौलतपुर ग्राम यक तहां सो तिनकर धाम ॥ श्रीगुरु छीतू दास पुनि भक्तराज गुन गेह । दीन सुमजुल मत्र तेहि उर उपज्यो सिय नेह ॥ तेहि हित तेहि उपदेश सुनि तेहि सहाया पाय । तन्यो चहत भव सिन्धु जन विनु श्रम सिय गुन गाय ॥ राजापुर श्री जमुन तट तासु निकट खटवार । तह लघु मति चल्देव जन कौन्ह ग्रन्थ अवतार ॥ जानै कौन कवित्त गति सिय गुन गावन साधु ॥ साधन सुनहहि साधु जन छमि अपराज अगाधु ॥ भक्तन नित नित सुनत सिय प्रेम मुदित चित लाय ।

जिमि बालक तोतर वचन जननि सुनै सुरा पाय ॥ ग्रथ जानकी विजय वर पढ़हि सुनहिं
जन जोन ॥ विजय विवेक विभूति गति अवशि लहैगे तौन ॥

अत—वचित्त—पूरन पवित्र औ विचित्र हैं चरित्र यामें ॥ माया का प्रभाव आदि
मध्य अवसान है ॥ जासु के पढ़े ते औ सुने गुने ते भारी । मोह मिलत अथ धर्म काम
निर्वाण हैं ॥ सुशी सकटा प्रसाद चक्षो ह सप्रेम जय, दास वलदेव तव कीहों गुन गान है ॥
जानुकी विजय है नाम परमपुनीत ग्रथ, सीता के उपासक को गीता के समान है ॥ इति
श्री अद्भुत रामायण मते श्री जानकी विजय ग्रथ वलदेव कृत सपूर्ण समाप्त सवत् १९३०

विषय—श्री जानकी जी का विजय वणन ।

निर्माणकाल सवत शशि निधि सिद्धि शशि आश्वनि सित शनिवार । पूरन करि
वलदेव करि सीय सुयस विस्तार ॥

सख्या २६ भागवत एकादश स्कंध, रचयिता—बालकृष्ण, पत्र—१६८, आकार—
१० × ६ इंच, पक्ति (प्रति पृष्ठ)—११, परिमाण (अनुष्टुप्)—३६६६, रूप—प्राचीन,
लिपि—नागरी, रचनाकाल—स० १८०४ = १७४७ इ०, लिपिकाल—स १८८० = १८२३
ई० । प्रासिध्यान—जनश्री दास पुजारी, बभन थोड़ मंदिर, ग्राम—समाई, बरकधर—
इतमादपुर, जिला—आगरा ।

आदि—ॐ श्री राधाय कृष्णाय नम ॐ श्री परम गुरुभ्यो नम । ॐ नमो भगवते
वासुदेवायनम । सोरठा । वदौ श्री रघुवीर कृपा सिधु सतत सुरद । प्रणत पाल रणधीर
दुख हरण दासि प्रदमन ।—दोहा—हरण मोह तम द्वंद सय, श्री गुरुपद करि ध्यान ।
कृष्ण कथा वरणे विमल, अवहर कर कथान । सोरठा । मैं मतिमद मलीन वर कपट परक
परसि करि । सरम कृष्ण जगज्जानी देव गिरा समझ नहीं । भाषा ही सुव मानि । रमा रमन
विधि सों कहि । तिन्ह नारद को दीन्ह । यास मुनि तिनप सकल ध्रुक तिनपे पढ़ि लीन्ह ।
कृष्ण कथा कलिमल हरनि । कृष्ण विसद सुर भूरि । कृष्णकृपा जेनर सुनहिं तिन कहभर
रजदूरि । ऐसे कृष्णकृपाल प्रभु, सब घट पूरण काम सोई मम श्री गुरु में प्रगट बालकृष्ण
अस नाम । श्री गुरु बालकृष्ण मम स्वामी किंकर कृपा तासु अनुगामी ।

अत—वरप अठारह सौ पुनि घारी । सरद शुक्ल सब कहैं सुपकारी । तथि पुनि
लग्न वार भल योगा । ता दिन कथा कौन उपजोगा । जो कौड सुन कहै मन लाइ ।
कृष्णचंद्र तेहि सदा सहाई । सुनै सुनाये पुनि कहै कृष्ण कथा सुपकद । उपजे भक्ति
अनय तेहि मिट जगत दुष द्वंद । ध्यान योग तपदान, मप पूजा अर व्रत नेम । सकल
सिद्धि फल होइ तेहि कृष्ण कथा जेहि प्रेम । इति श्री भागवत महापुराणे एकादश स्कंधे
श्रीशुक परीक्षित सत्राद् भाषाया श्री भगवान स्वधाम गवनो नाम एक त्रिसोध्याय ॥३१॥
शुभमस्तु श्री रस्तु सवत १८८० कार्तिक मास शुक्ल पक्षे तिथी सत्तमी सनिवारै मथुरा
मध्ये यमुना तटे लिखित लालदास ।

विषय—भागवत एकादश स्कंध का भाषानुवाद ।

टिप्पणी—ग्रथ के रचयिता का नाम भी सदिग्ध है । एक स्थान पर यह स्पष्ट
'बालकृष्ण अपना नाम बतलाता है और दूसरे स्थान पर यही नाम अपने गुरु का लिखता

है । और वही अपने नाम का संकेत 'किंकरकृपा' करता है । इससे यह ठीक समझ में नहीं आता कि उसका नाम वास्तव में क्या था । ग्रंथ की रचना साधारण श्रेणी की है ।

संख्या २७. वारहमासा, रचयिता—वालमुकुन्द, कागज—देशी, पत्र—२, आकार—६ × ४ इंच, पक्ति (प्रति पृष्ठ)—२४, परिमाण (अनुपटुप्)—२०, पूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, लिपिकाल—स० १९२६ वि०, प्राप्तिस्थान—पं० शिव-राम वैद्य, ग्राम—विजौलिया, डाकघर—नौखेडा, जिला—पुटा ।

प्रारम्भः—श्री गणेशाय नमः । अथ वाल मुकुन्द कृत वारहमासा लिख्यते ॥ शुरू आपाढ़ ऐ प्यारे । छवै वंगले जगत सारे । भरे आकाश घन कारे ॥ अजहूँ आया न निर्मोही । मिलावै मेरे दिलवर से है ऐसा जक्त में कोई ॥ १ ॥ हुआ सावन शुरू जब मे जले दूना जिगर तव से न पाया वो किसी ढव से । वयस योही सभी खोई ॥ मिलावे मेरे दिलवर से है ऐसा जक्त में कोई ॥ २ ॥ ये भादों ने दिखाया खो । करेँ विरहन से दादुर जंग । जो होती प्राणपीतम सग । न उर पाता मुझे कोई । मिलावे मेरे दिलवर से है ऐसा जक्त में कोई ॥ ३ ॥ महीना क्वार का आया । पिया ने नेह विसराया । करेँ अब सौत मन भाया जलन तो है मुझे सोई ॥ मिलावे मेरे दिलवर से ऐसा जक्त में कोई ॥ ४ ॥ महीना कातिक के आली । पुजे घर घर में दीवाली । हमै यह रितु गढ़ खाली । यो ही वर-सात भर रोई ॥ मिलावै मेरे दिलवर से है ऐसा जक्त में कोई ॥ ५ ॥

अंत—महीना पूष ओ साजन । बहुत हूढ़ा में वन जोगन । न पाया पर तेरा दर्शन । मिलो अभिलाप है योई ॥ मिलावे मेरे दिलवर से है ऐसा जक्त में कोई ॥ ७ ॥ आय माह ने घेरा । न प्रीतम का हुआ फेरा । लिया तरसाय चहुतेरा । दिखा अब आय मुख लोई ॥ मिलावै मेरे दिलवर से है ऐसा जक्त में कोई ॥ ८ ॥ मस्त्र फागुन महीना है । ध्यान तै कुछ न कीना है । उन्ही का सत्य जीना है जो सोवै मिल जने दोई ॥ मिलावे मेरे दिलवर से है ऐसा जक्त में कोई । ९ ॥ चैत चिता हुई भारी । न आया प्राण आधारी ॥ रही रोती विरह मारी । कवन अघ दुख अस होई ॥ मिलावै मेरे दिलवर से है ऐसा जक्त में कोई ॥ १० ॥ लगा वैसाख ऐ प्यारे । विरह लूने जिगर जारे । खवर ले प्राण आधारे । प्रीत क्यो चित्त से धोई । मिलावै मेरे दिलवर से है ऐसा जक्त में कोई । ११ । जेठ में मिल गया दिलदार । सलूनो पायता उजियार । सजन सग सब करूं त्योहार । कथन नहि वाल की नोई । मिलावे मेरे दिलवर से है ऐसा जक्त में कोई । १२ ॥ इति श्री वारहमासा वाल-मुकुन्द कृत सपूर्ण समाप्तः लिखा राम दीन पाठक, माधौ गज निवासी जेठ वदी तेरस संवत् १९२६ वि० राम राम राम

विषय—विरहनी ने अपनी दशा ११ महीनो की वर्णन की है वारहवें मास में उसका पति मिला जिससे विरहान्नि शान्ति हो गई ।

संख्या २८. निघंट भाषा, रचयिता—वालमुकुन्द ब्राह्मण (जगनेर), कागज—बाँसी, पत्र—६८, आकार—७ × ६ इंच, पक्ति (प्रति पृष्ठ)—१८, परिमाण (अनुपटुप्)—२१४२, खंडित । रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—ललिताप्रसाद दीक्षित, स्थान—जगनेर, तह०—खेरागढ़, डाकघर—जगनेर, जिला—आगरा ।

आदि—श्री राम जी ॥ श्री राम जी सहाय ॥ श्री गणेशाय नम ॥ निघंट भाषा ॥ प्रथम हाड के नाम शिवा और हत की । और यथ्या ॥ चैन की ॥ विजया ॥ और गया ॥ धूमप्यो ॥ प्रथमा अमोघ ॥ कायस्था ॥ प्राणदा ॥ अमृता ॥ जावे नीधा ॥ हेम ॥ पूतनीया ॥ वनता ॥ लमया ॥ जवस्था ॥ नदिनी ॥ प्रेयसी ॥ रोगेणो यह इक्कीस नाम हड के हैं ॥ हड के गुण ॥ हरद में गुण ॥ है मीठी कसेला खटा कडुआ तेल् सूखी है और गरम हैं दीपनी हे बुद्धी को बढ़ाने वाली हैं और पचने के समय मीठी है रस भरी हैं बुद्धि की दाता है और शकरी को बढ़ाती है बल को बढ़ाती है हलकी है और दभी रासी को दूर करे हैं । कवज और विषम ज्वर गोला वेकैट आकरे को ओर फोड़े छिदि हिचकी और खाज होता वाम कवल वाय मूल ताप तिल्ली मीठे राटे स्वाद से वाघ को हरती है और चरो के स्वास सो पित को हरती हैं कड़वे आर वेज सो कफ को हरती हैं ।

अत—अथ मद्य गम ॥ वक सवनि इणे स्वरा नतला गुण ठडा है काविज हे कफ को पित को हरे हैं । हलकी है पची में मोठे हे खुराक है और हरेण भी उसी के समान है ॥ कलावज सोठ ॥ कलाम खडिक लिपुट तुप्रवडिक गुण ॥ घण्णम के कफ पित को हरता है । काविज है ठडा है खुशक है पित को लोई कफ को हरे हैं हलका है उसेला है वादी हैं । पुरुस्व को दूर करता है । प्रथम पडरा ॥ गुण ॥ मीठी पत्रने में काविज ठडी है कफ पित्ति को तीन रग अच्छा कर हैं ।

विषय—निघण्टु वैद्यक का वर शारदा है जिसमें सब रास तथा दवाइयो के नाम वा गुण घणन हैं । १ पाषों तथा दवाइयों के नाम गुण । २ काष्ठादिक दवाओं के नाम गुण । ३ सब साध फलों के नाम तथा गुण । ४ साग तरकारियों के नाम गुण । ५ भिन्न २ प्रकार के जामों के नाम तथा गुण । ६ सब प्रकार के दूधों का गुण । ७ घृतो तथा तेलों के नाम तथा गुण । ८ सब प्रकार के तथा दाल आदि के नाम व गुण ।

टिप्पणी—सस्कृत के प्रसिद्ध मदन पाल के मदन विनोद निघण्टु का यह पद्यानुवाद बालमुकुन्द जगनेर वाले ने किया है ।

सरया २९ ए अजन निदान, रचयिता—बशीधर ब्राह्मण (आगरा), पन्—६०, आकार—६ × ८ इंच, पक्ति (प्रति पृष्ठ)—३२, परिमाण (अनुदुपू)—१८५६, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—स १९३१ = १८७४ ई०, लिपिकाल—स० १९३४ = १८७७ ई०, प्राप्तिस्थान—बेनीदीन तिवारी, ग्राम—माधौपुर, ढाकुर—विलराम, जिला—पूठा ।

आदि—श्री गणेशायनम अथ अजन निदान ग्रथ भाषा लिख्यते ॥ जिन वैद्यो के नेत्र अज्ञान रूपी अधकार से घिर हैं ॥ इसलिये ग्रन्थकर्ता अग्निवेश बहुत सूक्ष्म अजन नाम ग्रथ को करता है । वात पित्त अर कफ रूपी दोषों का कोप रोग का कारण होता है ॥ और तीनों के कोप का कारण काल द्रव्य और क्रिया तीनों की भिन्न भिन्न न्यूनता अभाव अधिकाई है । कटु वस्तु चिरपरी वस्तु के सेवन से वायु कुपित होता है । कसैली वस्तु के सेवन से बादल के होने से चोट लगने से भ्रम से और मल मूत्र के अवरोध से

वायु कुपित होता है । वासी अन्न खाने से भय से उपास करने से जागने से शोक करने से क्षीरने से वायु कुपित होता है ॥

अत—वैद्यक के जो बड़े बड़े ग्रन्थ हैं वे न पढ़ने पड़े इस हठ से वैद्यों के विनोद के लिए ग्रन्थकर्त्ता अग्निवेश ने अति लघु अंजन निदान यह ग्रन्थ बनाया है जिसमें मुख्य श्लोक १००८ विस्तार के भय से रखे हैं । आगरे में रह कर वंशीधर पंडित ने संवत् १९३१ के भीतर अंजन निदान ग्रन्थ का उल्था सब लोगों के अर्थ ज्ञान के लिये देशी बोल चाल में किया है । इसको पढ़ कर वैद्य लोग देशी इलाज करने में अति प्रमत्न होंगे । इति अंजन निदान ग्रन्थ समाप्तः लिखा रामसेवक शुक्ल संवत् १९३४ वि० ।

विषय—वैद्यक ।

संख्या २९ वी. अंजननिदान, रचयिता—वंशीधर (आगरा), कागज—देशी, पत्र—४४, आकार—८ × ६ इंच, पक्ति (प्रति पृष्ठ)—३०, परिमाण (अनुष्टुप्)—१८४०, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १९३१ = १८७४ ई०, लिपिकाल—स० १९३२ = १८७५ ई०, प्राप्तिस्थान - ठा० पीतमहिह, ग्राम—बेहनाका नगरा, डाकघर—अलीगंज, जिला—एटा ।

आदि—श्री गणेशाय नमः अथ अंजननिदान भाषाग्रन्थ लिख्यते ॥ जिन वैद्यों के नेत्र अज्ञानरूपी अंधकार से घिरे हैं इस कारण ग्रन्थकर्त्ता अग्निवेश बहुत सूक्ष्म अंजन नाम ग्रन्थ को करता है । वात पित्त, अरु कफ रूपी दोषों को कोष रोग का कारण होता है । और तीनों के कोष का कारण काल द्रव्य और क्रिया तीनों की भिन्न २ न्यूनता अभाव अधिकाइ है ।

अत—विनोद के लिये ग्रन्थकर्त्ता अग्निवेश ने अति लघु अंजन निदान यह ग्रन्थ बनाया है जिसमें मुख्य श्लोक १००८ विस्तार के भय से रखे हैं आगरे में रहकर वंशीधर पंडित ने संवत् १९३१ के भीतर अंजन निदान ग्रन्थ का उल्था सब लोगों के अर्थ ज्ञान के लिये देशी बोल चाल में किया है । इसको पढ़ कर वैद्य लोग देशी इलाज करने में अति प्रसन्न होंगे । इति अंजन निदान ग्रन्थ संपूर्ण समाप्तः लिखा गंगा राम वैद्य स्वपठनार्थ मार्ग शीर्ष संवत् १९३२ वि० तृतीया कृष्णपक्ष ॥

विषय—वैद्यक ।

संख्या २९ वी. अंजन निदान, रचयिता—वंशीधर (आगरा), कागज—देशी, पत्र—६४, आकार—१० × ६ इंच, पक्ति (प्रति पृष्ठ)—२८, परिमाण (अनुष्टुप्)—१९०७, रूप—फटी, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १९३१ = १८७४ ई०, लिपिकाल—स० १९३६ = १८७९ ई०, प्राप्तिस्थान—प० शिवशर्मा वैद्य, ग्राम—वासुपुर, डाकघर—फरौली, जिला—एटा ।

आदि—अत—२९ ए के समान । पुष्पिका इस प्रकार है—इति अंजन निदान ग्रन्थ संपूर्ण समाप्तः लिखा देवी लाल पंडित वैद्य स्वपठनार्थ संवत् १९३६ वि० ॥ फरौली निवासी जाति के चौबे माथुर ॥

सख्या २६ डी अजन निदान, रचयिता—यशीधर ब्राह्मण (आगरा), कागज—देशी, पत्र—८०, आकार— 2×६ इंच, पक्ति (प्रति पृष्ठ)—३२, परिमाण (अनुपुष्प)—१९२९, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—स० १९३१ = १८७४ ई०, लिपिकाल—स० १९३४ = १८७७ ई०, प्राप्तिस्थान—ठा० मासिंह, ग्राम—पाली, डारुघर—पाली, जिला—हरदोई ।

आदि—अत—२९ ए के समान । पुष्पिका इस प्रकार है—इति अजन निदान ग्रथ समाप्त लिखा रामसेवक शुक्ल सबत् १९३४ वि० ।

सख्या २९ ई भारतवप फा इतिहास, रचयिता—यशीधर, कागज—देशी, पत्र—१२०, आकार— १०×८ इंच, पक्ति (प्रति पृष्ठ)—२४ परिमाण (अनुपुष्प)—१६२०, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—स० १९०९ = १८५२ ई०, लिपिकाल—स० १९११ = १८५४ ई०, प्राप्तिस्थान—ठा० हरिहर सिंह, स्थान—पटा, डारुघर—पटा निला—पटा ।

आदि—श्रीगणेशाय नम अथ भरत पड का इतिहास लिख्यते । पुराने इतिहासों के ठीक न मिलने के कारण निश्चय नहीं होता है कि आदि में कौन से लोग भरत खड के निवासी थे । परन्तु इसमें भी कुछ सदेह नहीं है कि प्राचीन काल से हिन्दू जाति के लोग वसे हैं और उन्हीं के नाम से भरत खड का दूसरा नाम हिन्दुस्थान भी ठहरा है । कभी ये लोग मिसर देश से आये होंगे और मुत्तय निवासियों में से जो शेष रह गये उन सवने पहाड़ और जंगल में जाकर निवास किया फिर पच्छिम से वेद पढ़े हुए लोगों ने भरत खड में आकर जो लोग पहिले से इस देश में बसते थे उनको आधीन कर लिया । भरत खड में चारों धण पहिले इतने विस्तार के बीच में न बसते थे जितने में अब बसते हैं वरन उस समय में उनके निवास करने का केवल एक छोटा सा देश था ।

अत—कौंसिल के अधिकारी साहिब हिन्दुस्तान के बड़ी पदवी वाले साहिबों से चुने जाते हैं और माली और मुक्मी कामों में विलायत स बड़े घराने के और विद्यावान नौ योवन साहिब आन कर नियत होते हैं और वेक्रम क्रम से बड़े बड़े अधिकारों पर पहुचते हैं और यही रीति सेना वाले साहिबों में भी जारी है और बगाला और मद्रास और बम्बई इन तीनों प्रेसीडेन्सियों अर्थात् हातों में न्यारी न्यारी फौज नियत है उनमें कुछ फरगस्तानी और बहुत से हिन्दुस्तानी हैं । परन्तु हिन्दुस्थानी सिपाही के भी सर्दार अग्रज हैं और हिन्दुस्तान में सारी फौज लगभग दो लाख आदमियों का होगी । इति श्री भारतवप फा इतिहास सपूर्णम् लिखा छेदीलाल अवस्थी अपने पढने के लिये । सन् १८५४ ई० सबत् १९११ वि०

विषय—इस ग्रथ में भारतवप का इतिहास सन् १८४७ ई० तक का है ।

सख्या २९ एफ भारतवप फा इतिहास, रचयिता—यशीधर, कागज—देशी, पत्र—१२० आकार— १×६ इंच, पक्ति (प्रति पृष्ठ)—२४ परिमाण (अनुपुष्प)—२१६०, रूप—प्राचीन लिपि—नागरी, रचनाकाल—स० १९०९ = १८५२ ई०, लिपिकाल—स० १९१४ = १८५७ ई०, प्राप्तिस्थान—लाला रामदयाल, ग्राम—बाजनगर, डारुघर—नौखेड़ा, जिला—पटा ।

आदि—श्री गणेशाय नमः ॥ अथ भारत वर्ष का इतिहास प० वशीधर कृत लिप्यते ॥ भरत खंड के भूगोल का वर्णन ॥ भरत खंड के उत्तर में हिमालय पहाड है और पूरब में ब्रह्मपुत्र जिसकी दूसरी ओर ब्रह्मा देश है और आग्नेय और नैऋत्य और दक्षिण में समुद्र है इस देश की लम्बाई काश्मीर से कन्या कुमारी अंतरीप तक अर्थात् उत्तर और दक्षिण के बीच १९०० मील है और चौड़ाई अटक के दहाने से उन पहाड़ों तक जो ब्रह्मपुत्र के पूरब में है १५०० मील है । भरत खंड के बीच में पूर्व से पश्चिम तक विन्ध्याचल पहाड है उससे भरत खंड के दो भाग हो गये हैं एक उत्तरा खंड दूसरा दक्षिण भरत खंड है ।

अत—वंगाला और मद्रास और वम्बई इन तीनों हातो में न्यारी न्यारी फौज नियत है । उसमें कुछ फरंगस्तानी और बहुत से हिन्दुस्तानी हैं । परन्तु हिन्दुस्तानी सिपाही के भी सर्दार अग्रेज है और हिन्दुस्तान में सारी फौज लगभग दो लाख आदमियों के होगी लिखा चैन सुख विद्यार्थी दर्जा ४ मदरसा सोरो जिला एटा चेत्र सुदी दशमी संवत् १९१४ वि०

विषय—भारतवर्ष का इतिहास

संख्या २९ जी. भापाचन्द्रोदय, रचयिता—वशीधर, कागज—देशी, पत्र—७२, आकार—८ X ६ इंच, पक्ति (प्रति पृष्ठ)—२४, परिमाण (अनुष्टुप्)—६९०, लिपि—नागरी । रचनाकाल—स० १९११ = १८५४ ई०, लिपिकाल—स० १९११ = १८५४ ई०, प्राप्तिस्थान—प० रामभरोसे, ग्राम—देवकली, डाकघर—मारहटा, जिला—एटा ।

आदि—श्री गणेशाय नमः ॥ अथ भापा चन्द्रोदय लिख्यते ॥ हिन्दी भाषा का व्याकरण—व्याकरण विद्या से लोगों को शुद्ध और अशुद्ध शब्द की विवेचना और शब्दों की योजना का ज्ञान होता है ॥ शब्द मात्र वर्णों से बनते हैं इसलिये पहिले शब्दों के मूल वर्णों का लिखना उचित है वर्ण अर्थात् अक्षर बुद्धिमानों के बनाये हुये सकेत हैं । वे देश भेद से नाना प्रकार के हैं उनमें से देव नागरी को वर्णमाला लिख्यते हैं ॥

अंत—दोहा—भापा चन्द्रोदय भयो जग के बीच अनूप । ता प्रकाश सूझै परै छोटे मोटे रूप ॥ १ ॥ बिना पढ़े व्याकरण के हुआं चहै परवान । पंडित मंडल बीच जा सो नर हो छवि छीन ॥ २ ॥ शाब्दिक के मुख वचन को कैसे कोउ डुलाय । जस हढ़ जड तरुना हले पवन झकोरे पाय ॥ ३ ॥ यह मै निश्चय करि कहौ सुनौ जु तुम दे कर्ण । विद्या वारिध तरण को लखो नांव व्याकर्ण ॥ ४ ॥ तजि के सबही काम को धरु विद्या में ध्यान । विद्या ते नर जग लहै विषद कीर्तिधन मान ॥ ५ ॥ इति श्री भाषा चन्द्रोदय ग्रन्थ संपूर्ण समाप्त. लिखत छेदीलाल विद्यार्थी दर्जा ४ पाठशाला कासगज जिला एटा ता० २२ फरवरी सन् १८५४ ई० ॥ राम राम ॥

विषय—हिन्दी व्याकरण ।

संख्या २९ एच. सूर्यवशी राजा, रचयिता—वशीधर, कागज—देशी, पत्र—२, आकार—८ X ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२४, परिमाण (अनुष्टुप्)—४०. रूप—

प्राचीन, लिपि—नागरी । रचनाकाल—स० १९०७ = १८५० इ०, लिपिकाल—
सं० १९११ = १८५४ इ०, प्राप्तिस्थान—प० रामऔतार, ग्राम—नगला बीरसिंह,
ढाकघर—मारहटा, जिला—पटा ।

आदि—अथ सूय वशी राजाओं की नामावली लिख्यते ॥ सूय वशी राजा ॥

इक्ष्वाकु	दृढाश्व	त्रिधन्वा	अशुमान
विकक्षी	हर्यश्व	त्रयारण्य	दिलीप
पुरजय	निकुभ	त्रिशकु	भगीरथ
काकुस्थ	सकटाश्व	हरिश्चन्द्र	शुग
अनेनास	प्रसेनजित	रोहिताश्व	नाभाग
पथु	युवनाश्व	हरिति	अवरीप
विश्व गश्व	मान्धाता	सुसु	सिन्धु द्विप
आद्र	पुरु कुत्स	विजय	अशु ताश्व
भाद्र भाद्र	त्रिश दश्व	रुरुकु	ऋतुपर्ण
भुवनाश्व	अनारण्य	वृक	सव काम
श्रवस्थ	पृश दश्व	बाहु	सुदाम
ग्रह दश्व	हयश्व	सगर	कत्माप पाद
कुवत्याश्व	वसुभान	असमजस	असमक
अत —			हरि कवच
दशरथ	अहनिज	सुसधि	भानु रत्न
इलियथ	कुरु	भामप	सुप्रतीक
विश्वासह	परिपात्र	महाश्व	मरुदेव
रुद्राग	दल	वृहदवाल	सुनक्षत्र
दीध बाहु	छल	वृहद शान	केशी नर
रघु	उकथ	उरु क्षेप	अतरीक्ष
अज	वज्रनाभि	वत्स	सुवण
दशरथ	शखनाभि	वत्स व्यूह	अमित्र जित
श्री राम	युधिनाभि	प्रति व्योम	वृहद्राज
कुश	विश्वासह	देव कर	धम
अतिथि	हिरण्य नाभि	सहदेव	वृत्तजय
निपमध	पुष्प	वृहदश्व	रणजय
नल	ध्रुव सधि		सजय
नाभ	अपवग		शाक्य
पुडरीक	शीघ्र		क्रोध
क्षेम	मर		दान
धन्वा	प्रशवश्रुत		अतुल

द्वारिका

प्रसेनजित

क्षुद्रक

कुंडक

सुरथ

सुमित्र ॥

इति श्री सूर्य वंश के राजाओं की नामावली संपूर्ण समाप्तः संवत् १९११ वि०

विषय—केवल सूर्य वंश के राजाओं के नाम इक्ष्वाकु ने लेकर श्री रामजी तक व कुश से लेकर सुमित्र तक ५७ राजा अर्थात् कुल १२० राजा लिखे हैं ॥

संख्या २६ आई. सूर्यवंशी, चंद्रवंशी राजाओं के नाम, रचयिता—वशीधर, पत्र—३, आकार—८ × ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२८, परिमाण (अनुष्टुप्)—१००, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, प्राप्तस्थान—लाला स्यामसुंदर पटवारी, ग्राम—सराय रहमत खाँ, डाकघर—विजयगढ़, जिला—अलीगढ़ ।

आदि—श्री गणेशायनमः अथ सूर्यवंशी चंद्रवंशी राजाओं के नाम लिख्यते ॥
१ इक्ष्वाकु २ विकक्षी ३ पुरजय ४ काकुस्थ ५ अनेनारा ६ प्रथु, ७ विश्वगश्च ८ आर्द्र ९ भार्द्र
आर्द्र १० युव नाश्व ११ श्रवस्थ १२ वृहदश्व १३ कुवल याश्व १४ दृडाश्व १५ हर्यश्व
१६ निकुंभ, १७ शकटाश्व १८ प्रसेन जित १९ युवनाश्व २० सान्धाता २१ पुरुकुत्स २२
त्रश दश्व २३ अनारन्य २४ पृप दश्व २५ हर्यश्व २६ वसुमान २७ त्रिधन्वा २८ त्रयारण्य
२९ त्रिशकु ३० हरिश्चन्द्र ३१ रोहिताश्व ३२ हारीति ३३ सुंचु ३४ विजय ३५ रुक्क
३६ वृक ३७ वातु ३८ सगर ३९ अस मजस ४० अंशुमान ४१ दिलीप ४२ भगीरथ
४३ श्रुत ४४ नाभाग ४५ अंबरीष ४६ सिधु द्विप ४७ अयुताश्व ४८ रितुपर्ण ४९ सर्वकाम
५० सुदामा ५१ कल्पाप पाद ५२ असमक ५३ हरिकवच ५४ दशरथ ५५ इल्लिन्नथ ५६
विश्वासह ५७ खट्वांग, ५८ दीर्घवाहु ५९ रघु ६० अज ६१ दशरथ ६२ श्री राम
६३ कुश ।

अंत—यदु का वंश—यदु, क्रीप्ता, वजीन वान, स्वही, रूस दय, चित्रारथ, सर
विन्दु, प्रथु श्रवस, तमस उस नस, सितेशु रुक्षमा, कवलह, पारा वृत्त, जैमघ, विदर्भ क्रथ
कुति वृष्णि निरवृत्ति, दशरथ, विजामन् जीमूत, विकृति भीमरथ, नवरथ दशरथ, सुकुनि,
कुसभ देव रथ देव क्षेत्र मधु अनवरथ कुरुवत्स अनुरथ पुरुहोत्र अंगस, सात्वत, भजमान
विदूरथ, सुर ससन प्रति क्षेत्र स्वायंभुव हरि दोक देव मेधस, सुर वसु देव । श्री कृष्ण पांडु,
कुल, शांतनु, विचित्रिवीर्य, पांडु, युधिष्ठिर परीक्षित, जन्मेजय, सतानीक, अश्वमेघ घात,
उष्ण, चित्थारथ, धृतमान, निचत्र सुसेन सुनीथ, रिच, नृचक्षु सुखवत्, पारि, प्लव, सुनय,
मेधावी, नृपजय सृदु तिग्म, वृहद्रथ, वसुदान सतानीक, उद्यान अहीनर निर्मित्र । इति श्री
सूर्यवंशीचंद्रवंशी राजाओं की नामावली संपूर्ण समाप्तः ।

विषय—प्रथम सूर्यवंशी राजाओं के नाम जो इक्ष्वाकु से प्रारंभ होकर सुमित्रतक
लिखे हैं चन्द्रवंशी राजा पुरुरवा से प्रारंभ होकर ययाति के दो पुत्र पुरु और यदु फिर पुरु
का कुल जन्मेजय से प्रारंभ होकर दुर्योधन तक और पांडु का कुल शांतनु से प्रारंभ

होकर निमित्त तक और यदु का कुल यदु से प्रारम्भ होकर श्री कृष्ण तक सब राजाओं के नाम लिखे हैं ॥

सरया २९ जे सूर्यवशी और चन्द्रवशी राजा, रचयिता—वशीधर, पत्र—१२, आकार—६ × ४ इंच, पक्ति (प्रति पृष्ठ)—८, परिमाण (अनुष्टुप्)—१३०, रूप—प्राचीन लिपि—नागरी, रचनाकाल—स० १९०७ = १८५० ई० लिपिकाल—स० १९१३ = १८५६ ई०, प्राप्तिस्थान—लाला भोलानाथ हकीम, ग्राम—जगरावा, डाकघर—कादिरगज जिला—प्टा ।

आदि—अत—२९ आइ के समान । पुष्पिका इस प्रकार है —

इति चन्द्र वशी राजा समाप्त ॥ इति श्री सूर्यवशी राजा संपूर्ण समाप्त सवत् १९१३ वि० लिपित सालिग्राम—आगरा नाइ मडी ॥

सरया २९ के भोज प्रबंध, रचयिता—वशीधर, कागज—विदेशी, पत्र—१२०, आकार—१० × ६ इंच, पक्ति (प्रति पृष्ठ)—२०, परिमाण (अनुष्टुप्)—११५५, रूप—नवीन, लिपि—नागरी, रचना काल—स० १९०७ = १८५० ई०, लिपिकाल—स० १९१२ = १८५५ ई०, प्राप्तिस्थान—ठाकुर रामसिंह, ग्राम—मक्षगवा, डाकघर—बेनीगज, जिला—हरदोई ।

आदि—श्रीगणेशाय नम ॥ अथ भापा भोजप्रबंध लिख्यते—राजा विक्रमादित्य के वंश में एक राजा सिन्धुल हुआ उसके बुढ़ापे में भोज नाम का पुत्र उत्पन्न हुआ जब वह पांच घण्टे का हुआ तब उसके बापने मरने के समय अपने मंत्री बुद्धि सागर को बुलाया और कहा कि जो म भोज को राजगद्दी देता है तो मेरा भाई मुज जो बलवान है मेरे पुत्र का वृथा मार डालेगा और आप राज भोगेगा क्योंकि लोभ बुरी वस्तु है ।

अत—हरणक चौकीदार अपनी अपनी गली के ऐसे धनवान मूर्खों को लेकर दो घंटे निरंतर बराबर टहलाने में ररें और १२ दिन में हर रोज चार चार अक्षर सिखावें ॥ आर जो चौकीदार क कहने स न आवै वे एक महान सरकारी कैद में रहें ॥ इस दंड के सुनते ही सज के कान हो गये और उन्होंने थोड़े ही दिनों में चारह राठी पूरी की । इस प्रकार राजा भोज और रानी लीलावती ने धारि धीरे उज्जैन नगरी में विद्या का प्रचार किया और नाम पाया ॥ इति श्री भाजप्रबंध भापा प० वशीधर वृत संपूर्ण शुभ मस्तु लिखा ज्ञानी राम शुक्ल स्वप्ननाथ सवत् १९१२ वि० श्री शंकराय नम ॥

सरया २९ एत भोज प्रबंध सार, रचयिता—वशीधर, कागज—देशी, पत्र—१२०, आकार—१० × ६ इंच, पक्ति (प्रति पृष्ठ)—२४, परिमाण (अनुष्टुप्)—११००, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—स० १९१४ = १८५७ ई०, लिपिकाल—स० १९२३ = १८६६ ई०, प्राप्तिस्थान—ठा० शिवमगल सिंह, ग्राम—जयसैदा, डाकघर—ऊमरगढ़, जिला—प्टा ।

आदि—श्रीगणेशाय नम अथ भोज प्रबंध सार प० वशीधर कृत भापानुवाद लिख्यते निम्न के वंश में एक राजा सिन्धुल भया उसके बुढ़ापे में भोज एक पुत्र भया ।

अंत—इस प्रकार राजा भोज और रानी लीलावती ने क्रम क्रम से उज्जैन नगरी में विद्या का प्रचार किया और नाम पाया ॥ इति श्री भोजप्रबन्ध सार का प्रथम खंड संपूर्ण समाप्त हुआ लिखा जैलाल वैश्य खजुहा निवासी संवत् १९२३ वि० ॥

विषय—राजा भोज के विद्या प्रचार का प्रबन्ध ।

संख्या ३० ए सत्यनारायण व्रत कथा, रचयिता—वासुदेव सनाढ्य (बाह, आगरा), पत्र—३२, आकार—१३ X ७ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१४, परिमाण (अनुष्टुप्)—८९६, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—स० १८९९ = १८४२ ई०, लिपिकाल—स० १८९९ = १८४२ ई०, प्राप्तिस्थान—पं० नरोत्तमदास और लक्ष्मी नारायण वैद्य, ग्राम—बाह, डाकघर—बाह, जिला—आगरा ।

आदि—श्रीमते रामानुजायनमः ऋपयः ऊचुः वृतेन तपसा क्रिवा वां छते फलम् । तत्सर्वम् श्रोतु मिच्छामि कथयस्वमहामुने । के ऋपि जे हैं ते नैमसारण्य के विपै श्री सूत जी जो है तिनहि पूछत हैं कि हे महामुने हे सूत जी वृतेन वृत करिके वा तपसा तप करिके कि वाच्छत फलं कौन ऐसो मनोवाछित फल जो है ताहि प्राण्यते प्राप्त होतु है । तत्सर्वं तौन सव श्रोतुमिच्छामि हम सुनवे की इच्छा करत है । ताहि कथयस्व हमसो कहौ ।

अंत—इद पठते नित्यं श्रुणो तिसुनि सप्तमः । तस्यन श्यन्ति पापानि सत्य देव प्रसादंतः । हे मुनि सप्तमः हे श्रेष्ठ ऋपि मुनि हो यह जो पुरुष नित्यं नाम दिन दिन प्रति इदम् जह कथा जो है ताहि पठते पढ़े वांचै और श्रणोति भक्ति पूर्वक सुनै तो सत्य देव प्रसादत सत्य देवनारायण के प्रसाद ते भक्त जन के पापानि सम्पूर्ण पाप जे हैं ते नश्यन्ति नास है जाइगे । १६ । इति श्री स्कंध पुराणे देवा खण्डे सूत ऋपि सम्वादे सत्यनारायण वृत्त कथाया सनाढ्य कुलोद्भव वासुदेव रामानुजदासेन् अन्वयार्थ प्रकाशिका विरचित्तिकायम् पचमोध्याय ॥ ४ ॥ मधुमास सिते पक्षे प्रतिपत्त चन्द्र वासरे नव नन्दाष्ट भू संवत् लिखि पूर्णाकृतः इदंम् सवत् १८९९ ।

विषय—श्री सत्यनारायण कथा का ब्रजभाषा में शाब्दिक अर्थ

संख्या ३० बी. योगसाराथ दीपिना (अध्यात्मगर्भसार स्तोत्र), रचयिता—वासुदेव सनाढ्य (बाह, आगरा), पत्र—२०, आकार—१३ ३/४ X ७ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१५, परिमाण (अनुष्टुप्)—६००, रूप—पुराना, लिपि—नागरी, लिपिकाल—स० १८९४ = १८३७ ई०, प्राप्तिस्थान—पंडित लक्ष्मीनारायण जी वैद्य, स्थान—बाह, डाकघर—बाह, जिला—आगरा ।

आदि—श्रीपद्म पुराणे उदार खंडे माघ महात्म्ये वशिष्ठ दिलीप सवादे एकोनविंशो-ध्यायः ॥ ९ ॥ देव द्युति स्तदारभ्य नारायण प्रभोभवत् ॥ सुमित्र ब्राह्मण के पुत्र देव द्युति जो है सो तदारभ्य ता दिन तें आरम्भ करिके नारायण परः श्री मन्नारायण ही की भक्ति में तत्पर ऽ भवत् होत भये ॥ १ ॥

अंत—इति ते कथितं स्तोत्रं गुह्यं पाप प्रणाशनं ॥ अत उर्द्धं प्रवक्ष्यामि पिशाचशय विमोक्षण ॥ इति जा प्रकार हे वेद निधि ते तुमसो पाप प्रणाशनं प्रकर्ष करिके पाप को नाश करिवे वाए गुह्य छिपाइवे को जोग्य स्तोत्र असो जो स्तोत्र सो कथितं कहियतु भयो अतः

उद्धे ज' उपरान्त पिशाचस्य पिशाचत्व को प्राप्त ने ह गधवनि की पाचो क'या अरु मुनि को पुत्र तिनको विमीक्षण पिशाचत्व ते छुटियो ताहि प्रवक्ष्यामि प्रकप करिकें कह्यो ॥ ८० ॥
 इति श्री सनाध्यन्वयेऽवतीण यामुदय रामानुज दामन कृत योग साराय दीपिना समाप्त ॥
 पात्सुणे कृष्ण पक्षेण सप्तम्या ऋगुवासर ॥ वेदा वाचकु वपपु कृताथ दीप समाप्ता ॥ १ ॥
 सप्त १८९४ ॥

विषय—अध्यात्म गम सार रतोत्र

सरत्या ३० सी मुहूर्त सचय, सचयिता—यामुदेव सनाढव (याह, आगरा), पत्र—४९, आकार—१० X ७ इंच, पक्ति (प्रति पृष्ठ)—१५, परिमाण (अनुष्टुप्)—१४७०, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, प्राप्तस्थान—
 प० लक्ष्मीनारायण धैध, स्थान—याह, ढाकघर—याह, जिला—आगरा ।

आदि—श्री गणेशाय नम ॥ अथ विवाह प्रकरणं च्याख्यायते ॥ तत्रऽनाधमी पुरप न तिष्ठेत् इत्यादि पचनात् समावतनः कर्मानंतर सवा ध्रमाण उपरार कत्वात् गृहस्थाधम एव मुख्य सच सुशील खिया यधीन शालं तु मुग्ना धाग अत लग्न धुम्बि कथन प्रति जानीते भार्याप्रिवर्नेति शुभ शोल् युक्ता भर्तादित्र वे अनुपूल हे शुभ शील स्वभाव जाको भसी जो भार्या स्त्री नस्या ताको लग्न वशो शुभ लग्न (मुहूर्त चिन्ता करने) ॥

अत—अथ ज्योतिर्नियधे ॥ क्षौर प्रवेशे प्रस्थान चनयेद्दिशि सध्ययो ॥ सागनदर्शो पौर्णिमासे निशायाम् विचारयेत् ॥ ५ ॥ अरु ज्योतिर्विधप्रथ के विषे कहत ह प्रवेशे गृह प्रवेश के विषे प्रस्थान प्रस्थान यात्रा के विषे निशि रात्रि के विषे सध्ययो प्रात सध्या अरु साय सध्या इन दोक सध्या समय के विषे क्षौर वार चनवाद्यो जो ५ सो चर्चिये वर्जित कह्यो हे । अरु सागन काय के विषे मुष्टा के दाहिक के विषे दर्शो अमावसदिह के विषे पौर्णिमासे पूर्णों के दिन विषे निशया अपि राति हू के विषे क्षौर क्षौर कम गो हे वारि को चनवेवो ताहि करियत् करवावै ॥

विषय—अनेक काय सवधी मुहूर्तों वा चणन —(१) विवाह प्रकरण [पृ० १—३९ चतुथ प्र०] (२) दुरागमन प्रकरण [४०—४४ पचम प्रकरण] (३) वर भूषणादि धारण प्रकरण [४५—४७ पष्ट प्रकरण] (४) क्षौर कम के मुहूर्त चणन [४८—४९] शेष लुप्त ।

सरत्या ३० डी, मुहूर्त सचय, सचयिता—यामुदेव सनाढव (याह, आगरा), पत्र—६७, आकार—१० X ७ इंच, पक्ति (प्रति पृष्ठ)—१६, परिमाण (अनुष्टुप्)—१८७६, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी प्राप्तस्थान—
 याह ढाकघर— याह, जिला—आगरा ।

आदे—श्री मते रामानुजाय नम ॥ विष्यक्सेनें नमस्तुत्य ह्य प्रीव तथैवच ॥ मुहूर्त सचयों टीका यथा मति करोम्यह ॥ १ ॥ क्षेमरायेण क्षेमराम जो हे अथकार ता करिकें मुहूर्त सचय मुहूर्तनि को जो सम्रह सो यथा प्रियेत यथा स्यात् जैसे हे तथा तेसेई प्रियते करि यतु भयो रिं हृत्य कहा करिकें श्री गणेश नमस्तुत्य श्री गणेश गी हे तिनहि नमस्कार

करिकें च पुनः कहे ओर ज्योतिः शास्त्र विलोक्य ज्योतिस शास्त्र जो हे ताहि देख करिकें ॥१॥
श्री गणेशाय नमः ॥ श्री गणेशं नमस्कृत्य ज्योतिः शास्त्रं विलोक्य च । क्रियते क्षेम रामेण
मुहूर्त संचयो यथा ॥ १ ॥ अथ तिथीशा. सु चि ॥ तिथि शावन्हि को गौरी गणेशोऽहि जुं
होरविः ॥ शिवो दुर्गति को विश्वे हरिः कामः शिवः शशी ॥ २ ॥

अंत—विचैत्रेति ॥ विचैत्र एक चेत को छोडिके व्रतमासा दौ यज्ञो पवीत करिवे कों
जो नम कहे जे माघ फाल्गुण वैशाख ज्येष्ठ आदि शब्द करिकें तिथि वार नक्षत्र लग्न जे कहे
इनके विषे इनके विषे की देश व्रतमासादौ कैसे हैं यज्ञोपवीतोक्त मासादिक विभांमास्ते
नाही भयो हे मंगल को अस्ता जे के विषे विभूमिजे भौम वाररहिते मंगल को छोडिके और
जे रहे सूर्यादिक वार तिनके विषे नृपाणां क्षत्रियाणा क्षत्री जे हैं तिनकों विवाहतः विवाह
जेहि ताते प्राक् येह ले छरि का बंधनं छुरि काया आल्प शास्त्र विज्ञेप जो हे छुरी ताको
कण्यां कध्वा कटि के विषे बंधनं बाधिये जो हे सो शस्त शुभ हे ॥६३॥ इति श्री मुहूर्त सचये
संस्कार प्रकरणे सनाढ्य कुलोद्भव श्री वासुदेव रामानुजदासेण विरचिता सुलभार्थ प्रकाशिका
टीकायां तृतीय प्रकरणं ॥ ३ ॥

विषय—(१) शुभा शुभ योगादि वर्णन प्रथम प्रकरण १-१७ (२) गोचरादि
प्रकरण द्वितीय प्रकरण १८-४६ (३) संस्कार प्रकरण तृतीय प्रकरण ४६-६७

सं० ३० ई. भगवद्गीता की टीका, रचयिता—वासुदेव सनाढ्य (वाह, आगरा),
पत्र—२४, आकार—१३ ३/४ × ७ इंच, पंक्ति प्रति पृष्ठ—१५, परिमाण (अनुपुट्)—
९००, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, प्राप्तस्थान—प० लक्ष्मीनारायण वैद्य, स्थान—
वाह, डाकघर—वाह, जिला—आगरा ।

आदि—श्री मते रामानुजाय नमः ॥ संचितं ये भगवतश्चरणारविद वजां
कुशध्वज सरोरुह लांछनाढ्य ॥ उत्तुगरक्त विलसन्नख चक्रवाल ज्योत्स्ना भिराहतमह हृदयांश्च
कार ॥ X X य ब्रह्मा वरुणेन्द्र रुद्र मरुतः स्तुत्वति दिव्यैः सतवैर्वेद, सांग पदक्रमोपनिषदे
गायपिय सामगाः ॥ ध्यानावस्थित तद्गते न मनसा पश्यतिय योगिनो यस्यांतं न विदुः
सुरासुर गणा. देवाय तस्मै नमः ॥ १३ ॥ तस्मै देवाय नमः तौन जो देव है लक्ष्मीनारायण
तिन कह नमस्कार है तस्मै कस्मै तौन को नय नाम जिनीह ब्रह्मा वरुण इंद्र रुद्र जो हे
शिव मरुत. मरुद्गता देवता जे है दिव्यैः वेदे दिव्य जे हैं मंगल स्तोत्र तिन करिके
स्तुत्वति स्तुति करै है अरु सामगाः सामवेद के गाइवे वारे जे है ते अंग पदक्रमेण सह
अंग पद क्रम करिके सहित जे उपनिषदै उपनिषद् तिन करिके यं जिनहि गायति गा में
हैं अरु ध्यानावस्थित योगिनः ध्यान करिके स्थित जे जोगेश्वर ते तद्गते न मनसा श्री
मन्नारायण ही के विषे प्राप्त जो मन ता करिके यं जिनहि पश्यति देखे है अरु सुरा
सुर गणाः सुरजे है देवता असुर जे है दैत्य तिनके जे गुण कहै समूह ते यस्य जिन श्री
मन्नारायण को अंत । अंत जो है परिणाम ताहि न विदुः नही जाने है तस्मै देवाय ताने
जे देव हैं तिनको नमस्कार है ॥ १३ ॥

अतः हे पाथ हे अत्रापि अप्या आत्मज्ञान पूर्विका आत्मज्ञान पूर्वक ब्राह्मी मण्डल प्रदीपिका मण्डल का प्रकाशित करिवे वारी स्थिति ज्ञान नेष्टा जामें एसी मनोरथित जह जो स्थिति पान नेष्टा ताहि प्राप्य प्राप्त ही करिकें पुमान् पुरप नै हे सो मुद्यतिपुन ससार नाप्नोति फेरि ससार जो हे ताहि नहीं प्राप्त होत हे कस्या निष्टाया जाहा नेष्टा के विषे अतः काले प्रयाण कालेपि देहावसाना जात्राहू के विषे रियत्वा प्राप्त ही करिकें निर्वाण सुख रूप सुख ही के अनुरूप मण्डल रघात्मा अपनो जो आत्मा ताहि ऋणीत प्राप्नोति प्राप्त होत हे ॥ ७२ ॥ इति श्री भगवद्गीताया श्री कृष्णाजुन सवने सार्य योगो नाम द्वितीयोध्याय ॥ २ ॥

विषय—गीता के प्रारम्भिक दो अध्यायों की व्याख्या ।

सरत्या ३० एफ आउ मदार स्तोत्रस्य गूढ शब्द दीपिका, रचयिता—वासुदेव (बाह, आगरा), पत्र—२१, आकार—१३ × ७ ३/४ इंच, पक्ति (प्रति पृष्ठ)—१८, परिमाण (अनुच्छेप)—११३४, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—स० १९०९=१८५२ ई० प्राप्तिस्थान—प० लक्ष्मीनारायण दैध, स्थान—बाह, डाकघर—बाह, जिला—आगरा ।

आदि—श्रीं मते रामानुजाय नमः स्वाद यतिह सर्वेषां ग्रन्थताथ सुदग्रह ॥ स्तोत्र यामास योगीन्द्र स्त वद यामुना ह्ययम् ॥ १ ॥ नमो नमो यामुनाय नमो नम ॥ नमो नमो यामुनाय यामुनाय नमो नम ॥ २ ॥ त यामुनाह्य तोन जे यामुनाचाय स्वामी जो हे त तिनोह वद में दहवत वरतु हों । तह ते वीन जो यामुनाचाय स्वामी सुदुग्रह सुतरा ० तिसय करिकें दुग्रह कठिन जो ग्रैय ताथ ऋग् यजु सामवेद को जो अथ ताहि इह जा लोह के विषे सर्वेषां चारों वर्ण चारों आश्रम मनुजा स्वाद यन् स्वाद करवाइ ये की इच्छा करत सते स्तोत्र यामास स्तोत्र रप करि देत भये सो कैसे हे यामुना चारि स्वामी योगीन्द्र योगी जे सरणागत योगी तिनके विषे इन्द्र कहें श्रेष्ठ जो हे ॥ १ ॥

अतः—यत्पादां भोरह ध्यान विघ्नस्ता शेष कर्मण ॥ वस्तुता मुप यातो हे यामुने येनमामित ॥ ६९ ॥ जाके अथ वस्तु ता उपयात वस्तु ता जो हे अभयता भय करिकें रहित जो पद ताहि उपयात प्राप्त भयो जो अह में सो तं यामनेय तोन नै यामुनाचाय तिनहि नमामि नमस्कार दहवत करतु हों ॥ ६९ ॥ इति श्री आलुमदार स्तोत्र व्याख्यान संपूर्णम् ॥ सवत् १९०९ ॥ आलु मदार स्तोत्रस्य गूढ शब्दाथ दापिका रामानुजस्य दासेन वासुदेवे न कीर्तिता ॥ ७० ॥

विषय—आलुमदार स्तोत्र की टीका

सरत्या ३० जी एकादशी महात्म्य, रचयिता—वासुदेव सनाथ (बाह, आगरा), पत्र—९२, आकार—१४ × ६ ३/४ इंच, पक्ति (प्रति पृष्ठ)—१४ परिमाण (अनुच्छेप)—२५७६, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—प० लक्ष्मीनारायण दैध, स्थान—बाह, डाकघर—बाह, जिला—आगरा ।

आदि श्री हय त्रीवाय नमः ॥ ॐ नमः श्री परमात्मने पुराण पुरपोधमाय ॥ सूत उवाच ॥ कदाचिदजन श्री मान विष्णु भक्ति परायण ॥ भक्तिजिज्ञासया प्रह्लादासुदेव महा

मीत ॥ सूत जो हे सो नैमिषारण्य के विषे शौनकादिक ऋषि जे है तिन प्रति जह कथा वरनन करत है के ह शौनक सुनो कदाचित् एक समय के विषे विष्णु भक्ति परायण विष्णु की भक्ति में तत्पर श्रीमान अर्जुनः श्री शोभा करिकें शोभित ऐसे जो अर्जुन सो भक्ति जिज्ञा सया भक्ति मार्ग के पूछवे की इच्छा करिके महामति वासुदेव बड़ी उदार हे बुद्धि जिनकी ऐसे जो श्री कृष्ण तिनहि आपछत् नीकी प्रकार पूछत भये ॥ १ ॥

अंत—इष्ट्वा ऋतु शतैर्पुण्यं दत्त्वारत्नान्य नेरुशः । तुलसी दलै स्तुतत्पुण्यं प्राघरी केशवार्चनात् ॥ ऋतु शतै इष्ट्वा सो यज्ञ करिके अरु अनेकशः रत्नानि दत्त्वा और अनेक रतन के दान करिके यत् पुण्यं जो कछु पुण्य प्राप्त हो तुम्हे तत पुण्यं तौन वह पुण्य तुलसी दलैस्तु तुलसी के दल जे है तिनही करिके केशवार्चनात् शालिग्राम के पूजन से प्राप्यते प्राप्त होतु हे ॥ ८१ ॥ इति श्री पद्म पुराणे श्रीकृष्णयुधिष्ठिर संवादे कीर्तिकस्य शुक्ले हरेः बोधनी एका दश्यायाः माहात्म्यं कथितम् ॥ २४ ॥

विषय—साल भर में पढनेवाली चौबीसो एकादशियों के उपवास का माहात्म्य और फलादि का वर्णन ।

संख्या ३० एच. रामाश्वमेध की टीका, रचयिता—वासुदेव सनाटप (बाह, आगरा), पत्र—९२, आकार—१४ × ६ $\frac{३}{४}$ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१२, परिमाण (अनुष्टुप्) २७६०, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—पं लक्ष्मीनारायण वैद्य, स्थान—बाह, डाकघर—बाह, जिला—आगरा ।

आदि—श्री मते रामानुजायनमः ॥ श्री मते हय ग्रीवाय नमः ॐ नमः ॥ श्री परमात्मने श्री रामचन्द्राय ॥ नारायण नमस्कृत्य नरं चैव नरोत्तमम् ॥ देवीं सरस्वती व्यास ॥ ततो जय मुदीरयेत् ॥ १ ॥ नरोत्तम नरनि के विषे उत्तम नर कहे नर ऐसे जो नारायण कहें श्री मन्नारायण तिनहि नमस्कृत्य नमस्कार करिके एव व्यास श्री वेदव्यास जे हैं तिनहि नमस्कृत्य नमस्कार करिके ततः ता उपरान्त. जय नाथा कथा जो है सो उदीरयेत् गाइये हे ॥ १ ॥

अत—सर्व शोभा समवितः संपूरण युद्ध करिवे कीजे सामग्री तिनि करिकें सहित मीत मान वीर बुद्धिमान जो वीर शत्रुधन सो उवाच बोलत-भये हे. राम हे श्री रामचंद्र अनुज्ञया तुह्यारी आज्ञा करिके आयो ता मो कहें ह्यस्य रक्षार्थं यज्ञ के घोडा की रक्षा करिवे के अर्थ आज्ञा पय आज्ञा देउ रघुनाथो पित्तच्छुखा भद्र भास्वतिचापम्रवीत् बाल स्त्रिय प्रमत्तं वामा हन्या शस्त्र वर्जितं ॥ ५६ ॥ तत् तस्य शत्रुधन को जो कहिवो ताहि श्रुत्वा सुनिके रघुनाथोपि श्री रामचंद्र जो है सोउ इति ॥ शेष लुप्त ॥

विषय—श्री रामाश्वमेध की टीका ।

संख्या ३१ ए. लोलिमराज (वैद्यजीवन), रचयिता—बेणीप्रसाद त्रिपाठी 'बेन वैद्य', पत्र—६४, आकार—८ × ५ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१८, परिमाण (अनुष्टुप्)—७२०, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—स० १८९९ = १८४२ ई०, लिपिकाल—

स० १९२२ = १८६५ ई०, प्राप्तिस्थान—ठा० शिवपरानन सिंह, स्थान—रा० शिवगढ़,
ढाऊर—अमेठी, जिला—लखनऊ ।

आदि—श्री गणेशाय नम ॥ अथ लोलिम राज लिप्यते ॥ छप्पै ॥ हुरद वदन छत्रि
रदन शृङ्गभुत यक राजत । टिम टिम धुनि विविध भोंति डमर धुनि वाजत ॥ पुरप पूरन
पुरान वेद तुमको ठहरावत । याही ते जग सफल राउर गुग गावत ॥ हियकै प्रसा करिक
क्रिया मम हृदय धर कीजिये । गुप चरण कमल रति अति वढ़े गणपति यह वर दीनिये ॥ १ ॥
दोहा ॥ तिसि वासर नर जो करे । श्री गणपति गुण गान । सुर पूरा पुर नाग सुर । तानी
करत विचार ॥ २ ॥ दटक ॥ पथ सभ जाके वीन दट वर मदित है । अमल कमल जाको
असन विराज भाग । कुद घद हूते महा धवल सिंगार जाको । सुअ वख आवत परम तेज
पुज वान ॥ वेधा विष्णु शंकरादि देव प्रनामत जाको । गित ही करत गुग आगम निगम
गान । वानी जगरानी बुद्धि बल वी निसानी येन सुभ सरसानी मोहि रक्षा करें
सावधान ॥ ३ ॥

अत—दडन ॥ हिंग घृत जुक्त सुल मूल को कदन कारी । चपल समधु पुरान रजर
हरत ह । भूपन समधु हरे स्वास रज सेवत ही लसुन स घृत चात सिंगरो हरत है । होय
जो त्रिदोष आदि अक मधु सग दीगै चतुर विचार अनोपान वितरतु है । त्रिफला सिला
समत मेह रज दूरि करै मिरिच समूल सीत अति ही हरतु है ॥ भमापी ॥ मोरण ॥ सोंठि ॥
॥ पिपरी ॥ मिरच ॥ अवरहिर वहेरा नास ॥ ३६ ॥ सिलाजीत प्रमेह ॥ दोहा ॥ उर मेघन
पय्यट कह्यो । प्रहणी चम मिलाड । सुवरन जल गुद रोग में । कहत वेध समुदाय ॥ ३७ ॥
राज सग चम रोग को । कुज सग अतिसार । रक्त पिा वृष दीजिये । अनोपान निरधार
॥ ३८ ॥ गुदज रोग पावक मिले । क्रमि क्रमि शत्रु चपानि । सुनु सुन्दर मुनि जन कहैं ।
अनोपान अनुमानि ॥ इति श्री मति त्रिपाठी वेणी प्रसाद विरचित वेध जीवन काये इसा
विधि नाम पचमो विलास ॥ ५ ॥

विषय—(१) पृ० १ से ३० तक—मगला चरण । निदान तथा वेध की पहि
चान । उर की पहिचान तथा उसका उपचार । उर भेद सनिपात आदि की औपधियाँ ।
विष रोग सप्रधी औपधियाँ । सप्रहणी आदि का उपचार (सप्रहणी प्रतिकार) प्रथम वा
द्वितीय प्रकाश । (२) पृ० ३० से ४० तक—कास स्वास । नेत्र रोग । भग शूल । कमल
रोग प्रदर तथा गभ हरणादि स्त्री रोग वणन-मृतीय प्रकाश ॥ (३) पृ० ४० से ५४ तक—
चतुथ प्रकाश राज रोग । महाव्रण । प्रमेह हिम तृपा । त्रिदोष । अमल पिा आदि । हिचकी ।
मूत्र कक्ष (सवरोग प्रतीकार) (४) पृ० ५४ से ६४ तक—वीय वधक औपधियाँ । घु घची
आदि सोधन सप्रहणी आदि चिकित्सा और रस विधि । पचम प्रकाश । ग्रन्थ निर्माण काल —
सवत् रस रस वसु ससी । मारग पूरन मास । वेध वेध जीवन रच्यो । भाषा सुमति विलास ॥
ग्रन्थ लिपि काल—सवत् वनइस से वाइस में । पूर मास सुह पछ । तिथि आठे स्त्रीची
टिरयो राम अघार सुभ अछ ॥

टिप्पणी—प्रस्तुत ग्रन्थ विविध छद्मों में स्त्री पुरप सवाद के त्याज से लिखा गया
है । इसकी रचना अच्छी है । वणनों को रोचक बनाने और पाठकों के चित्तवित्त करने के

लिये बहुधा अच्छे अच्छे उदाहरणों का प्रयोग किया गया है । ग्रन्थ के प्रायः अधिकांश वर्णन सरस हैं और उसमें उत्तमोत्तम औपधियों भी लिखी हैं ॥

संख्या ३१ वी. लोलिमराज, रचयिता—वेनीप्रसाद (वेन वैद्य), पत्र—१६, आकार—१० × ६ ३/४ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—३२, परिमाण (अनुष्टुप्)—८००, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १८९९ = १८४२ ई०, प्राप्तिस्थान—पं० हीरालाल वैद्य, उपाध्याय, ग्राम—पचवान, डाकघर—फिरोजाबाद, जिला—आगरा ।

आदि—३१ ए के समान ।

अत—सुनु सुदर मुनि जन कहै अनो पान अनुमानि ॥ संवत् रमरस वसु ससी मारग पूरन मास । वेन वैद्य जीवन रच्यौ भापा सुमति विलाम ॥ इति श्रीमद् वेन वैद्य विरचिते वैद्य जीवन काव्ये रस विधि नाम पचमो विलास ॥

विषय—(१) निदान सम्बन्धी विचार । ज्वर ज्वर भेद । विपैले रोग सम्बन्धी वर्णन—प्रथम प्रकाश । (२) सग्रहणी आदि रोगों का उपचारादि । द्वितीय प्रकाश ॥ (३) नेत्र रोगादि वर्णन । तृतीय प्रकाश । (४) प्रमेह । पिपासा । त्रिदोषादि सर्व रोग प्रतीकार चतुर्थ प्रकाश ॥ (५) पुष्टि सबधी औपधियों तथा रसों का कथन । ग्रन्थ निर्माण काल तथा ग्रन्थ समाप्ति ॥ पंचम प्रकाश ॥

संख्या ३२. छंद शिरोमणि, रचयिता—भद्रनाथ दीक्षित (विल्हौर, कानपुर), कागज—देशी, पत्र—२४, आकार—१० × ८ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—४०, परिमाण (अनुष्टुप्)—६००, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १८८० = १८२३ ई०, लिपिकाल—सं० १८९० = १८३३ ई०, प्राप्तिस्थान ठा० गनेश सिंह, ग्राम—आदमपुर, डाकघर—टाडियाव, जिला—हरदोई ।

आदि—श्रीगणेशाय नमः—श्रीगणपति श्री शारदहि वन्दौ गुरु पद कंज । विघ्न हरण मंगल करन हरण मोह तम पुज ॥ जै जै पिंगल नाग जिन प्रगटो छन्द प्रकास । याहि मिले वाणी लहै बहु विधि विमल विलास । जद्यपि दृष्ट सपुष्ट मति जोरि कहै कछु छंद ॥ पिंगल पाठी बाल लौ हंसै ताहि कहि मंद ॥ पुण्य पाठ श्रुति अंग है ज्ञान पदारथ खानि ॥ दृग ज्योतिष मुख व्याकरण छंद पाद पहिचान ॥ भद्रनाथ यह आपने मन कीन्हो अनुमान ॥ छन्द शिरोमणि नाम कहि करिये ग्रन्थ प्रधान ॥ जद्यपि प्राकृति सस्कृत भापाहू बहु ग्रन्थ । तदपि मतो लै ग्रन्थ को मै कीन्हो ऋजु पंथ ॥ छंद शिरोमणि प्रेम के कंठ धरै जो कोइ । आदर पावै नृप सभा मूरप लौ कवि होइ ॥ छंद सकल द्वै भांति के गद्य एक एक पद्य । कला रचित सो गद्य है वरण रचित सो पद्य ॥ गद्य पद्य के भेद तहं तीनि भांति के जानु । इक सम दूजे अरध सम तीजे विपम प्रमानु ॥ चारि चरण समकल वरण सो कहिये सम वृत्त । कोउ पद औरहि और कोउ कोउ विपम कहत उद्धत्त ॥

अंत—रूप घनाक्षरी छंद—सोरह वरण पर विरति करिये जह लघु करि पदंत, सब वृत्तिस वर्ण पग ॥ और गुरु लघु को कछु नियम न मानिये, आनिये सुद्ध कल वरण सब चारि पग ॥ होत सुकवि नाथ छंद रूपक घनाक्षरी, परम सुहायो मन भायो है प्रसिद्धि

जग ससै हरण सय महा मोद करण यह छदन को आभरण कविन कोसो सुमग ॥ इति वृत्ति भे—गद्य पद्य रचना सकल कही स्वमति अनुसार । पिगल को मत देखिकै नाना छद विचार ॥ सज्जन पर कृत श्रवण लौ दधि स्वमति सुधारि ॥ दुजन हठि निदा करें विहसै वदन विदारि ॥ सवत् ठारह सै भसो चैत्र शुक्ल छठि बुद्ध । मृग सिर की रजनीस सुभ भयो ग्रन्थ यह सुद्ध ॥ भद्रनाथ दीक्षित प्रगट वासी वलहुर ग्राम । सुल्भ ज्ञान प्रद कविन हित कियो ग्रन्थ सुख धाम ॥ छद सकल दुइसँ अधिक तिरसठि जह निरधारि । कला वरण युत आभरण कान्हें ग्रन्थ विचारि ॥ इति श्री भद्रनाथ दीक्षित विरचिते छद शिरोमणी वरण वृत वरणन तृतीयो प्रकास समाप्तयो य ग्रन्थ सुभ भूयात् सवत् १८९० माघ सुदी ३ श्री कृष्णाय नम ।

विषय—इस ग्रन्थ में छन्दों का भेदोपभेद वर्णन है ॥

टिप्पणी—इस ग्रन्थ के रचयिता प० भद्रनाथ दीक्षित जाति के ब्राह्मण, विरहौर जिला कानपुर निवासी थे । इनके भाइय रत्ननाथ दीक्षित भी अच्छे कवि हो गये हैं । निर्माण काल सवत् १८८० लिपि काल सवत् १८६० वि० है । उपरोक्त लेख को इस प्रकार वणन किया है ॥ सवत् ठारह सै भसी चत शुक्ल छठि बुद्ध ॥ मृगसिर की रजनीस सुभ भयो ग्रन्थ यह सुद्ध ॥ भद्रनाथ दीक्षित प्रगट वासी वलहुर ग्राम । सुल्भ ज्ञान प्रद कविन हित कियो ग्रन्थ सुख धाम ॥

सख्या ३३ श्रावकाचार, रचयिता—भागचन्द्र, पद्य—४०२, आकार—१३ × ६ १/२ इंच पक्ति (प्रति पृष्ठ)—१२, परिमाण (अनुप्युप्)—७२३६, रूप—नवीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—स० १९१२=१८५५ इ० प्राप्तिस्थान—लाजा रिपभदास जैन, ग्राम—महोना, टाकघर—हट्टीजा, जिला—लखनऊ ।

आदि—श्री वीतरागाय नमो नम ॥ अथ श्री श्रावकाचार भाग चन्द्र जी कृत वचनिका सहित लिप्यते ॥ दोहा सिद्धार्थ प्रिय कारणी । नदन वीर जिनेश । शिव कर वदू अमित गीत । कर्त्ता वृष उपदश ॥ १ ॥ पच परमेष्ठी की स्तुति ॥ गीता छन्द ॥ मनुज नाग सुरेन्द्र जाके उपरि छत्र त्रय धरे । वटयान पचरु मोद माला पाय भव भ्रम तम हरे ॥ दशन अनत अनत ज्ञान अनत सुख वीरज भरे । जय वत ते अर हत शिव तिय कत मो उर सचरे ॥ १ ॥ जिन परम ध्यान कृशानु चान सुतान तुरत जला दये । युत मान जन्म जरा मरण भय त्रिपुर फेर नहीं भये ॥ अविचल शिवालय धाम पायो स्वगुण तै न चलै कदा । ते सिद्ध प्रभु अविरुद्ध मेरे शुद्ध ज्ञान करो सदा ॥ २ ॥ जे पच विध आचार निमल पंच अग्नि सु साधते । पुनि द्वादशांग समुद्र अवगाहत सकल भ्रम वाधते ॥ वर सूरि सत महत विधि गण हरण को अति दक्ष हैं । ते मोक्ष लक्ष्मी देहु हमकीं जहाँ नाहिं विपक्ष हैं ॥ ३ ॥

श्रुत—॥ वा य ॥ यावत्तिष्ठति शासन जिन पते पापपहारोद्यत । यावद्दय सयते हिमेतर रचिर्विश्व तम शावरम् ॥ यावत्कारयते महीध भ्रर वचितं वात त्रयी विष्टप । ता वच्छास्त्रमिद करोतु विदुषा मभ्यस्य मान मुदम् ॥ अथ—पाप के हरने में उद्यमी जो जिनराज का मत सो जहाँ ताइ तिष्ठै है अर जहाँ ताइ सूर्य रात्रि सबधी सकल अधकार

कौ हरै है वहुरि जहाँ ताईं पर्वत निकरि जडित जो लोक ताहि तीनों वात वताप धारै है तहाँ ताईं यह श्रावकाचार शास्त्र अभ्यास किया संता ज्ञानी जीवन कौ आनंद करहु । ऐसे आचार्य ने आशीर्वाद दिया है ॥ × × × भजूं देव सर्वज्ञ अज्ञ जन भ्रम तम नाशक । ध्याऊँ सिद्ध समूह ध्यान जिस स्वपर प्रकाशक ॥ आचारज मुनि राज तने पद वारिज वदूं । उपाध्याय गुण गाय पाप तरु मूल निकदू ॥ पुनि सर्व साधु यह लोक मैं तहे नित प्रति चितवन करू । यह मंगल उत्तम शरण लखि वार वार जिन चित धरू ॥

× × × ×

इति श्री आचार्य अमितिगति कृत श्रावकाचार की वचनिका समाप्त भई ।

विषय—(१) पृ० १ से २० तक—प्रथम परिच्छेद । मंगला चरण । देव वंदना तथा ग्रन्थ प्रतिज्ञा । मनुष्य भव की प्रधानता और उसके कर्तव्य कर्म । (२) पृ० २५ से ४० तक—द्वितीय परिच्छेद । मिथ्यात्व तथा उसके सातो भेदों के स्वरूप मिथ्या दर्शन । मिथ्या ज्ञान वा मिथ्या चरित्र के छः प्रकार के अनाथ तन । सभ्यक्त होने का विशेष स्वरूप । (३) पृ० ४१ से ७५ तक—तृतीय परिच्छेद । सम्यग्दर्शन के विषय जीवादिक पदार्थों का वर्णन (सम्यग्दर्शन के विषय सप्त तत्व के अंक का निरूपण) (४) पृ० ७६ से १०९ तक—चतुर्थ परिच्छेद—अन्यमतावलंबियों के एकान्त पक्ष का निराकरण । (५) पृ० ११० से १४० तक—पंचम परिच्छेद । व्रतों का वर्णन मदिरा व मांस का त्याग । रात्रि भोजन का निषेध । (६) पृ० १४० से १५५ तक—प० ५०—द्वादस अणु व्रत (जीव दया की प्रधानता हिंसा का निषेध तथा अन्य अणु व्रतों का वर्णन) (७) पृ० १५६ से १७८ तक—(स० प०) व्रतों की महिमा । सत्य अणु व्रत अतीचार । अन्य दिग्विपत्ति आदि के जती चार । शल्यनि का निषेध निदानादि वर्णन । जीव कर्म का संबंध । एकादश प्रति मान का वर्णन । (८) पृ० १७९ से २२५ तक—(अ० प०) पट आवश्यकों का वर्णन (९) पृ० २२६ से २५० तक—(न० प०) दान पूजा शील तथा उपवास इन चार धर्मों का वर्णन । (१०) पृ० २५१ से ३७० तक—(द० प०) पात्र कुपात्र और अपात्र का वर्णन (११) पृ० २७१ से ३०५ तक—(ग्या० प०) दोनों का फल कथन । (१२) पृ० ३०५ से ३३० तक—(वा० प०) पूजा तथा शील का वर्णन । द्यूतादिक व्यसनो का निषेध । चार प्रकार के व्रतों का वर्णन । (१३) पृ० ३३१ से ३५५ तक—(ते० प०) महाव्रत भाव । तथा आत्मध्याय भावादि का वर्णन । (१४) पृ० ३५६ से ३८७ तक—(चौ० प०) द्वादश अनुप्रेक्षाओं का वर्णन (१५) पृ० ३८८ से ४०२ तक—(प० प०) ध्यान का सामान्य स्वरूप साध्य तथा साधनादि का वर्णन । टीकाकार का संक्षिप्त परिचयः—गोपाचल के निकट सिधिया नृपति कटक वर । जैनी जन बहु वसैं जहाँ जिन भक्ति भार भर ॥ तिनमें तेरह पथ गोष्टि राजत विशिष्ट अति । पार्श्व नाथ जिन धाम रच्यो जिन सुभ उतग अति ॥ तहाँ देश वचनिका मय भली भाग चंदा रचना करिय । जय वंत होउ सत संग यह जा प्रसाद बुधि विरतरिय ॥ × × × साधर्मिन की प्रेरणा वा जिन श्रुत अनुराग । उभय हेतु वस मैं लिप्यो कि मापे अर्थहि त्याग ॥

प्रथम निर्माण काल—सवत सर उगणीस सौ द्वादशि ऊपरि धार । अष्टादिक
असाढ़ की । पूण वचनिका सार ॥

टिप्पणी—प्रस्तुत टीका अमित गति रचित श्रावकाचार वी हे । टीकाकार भागवत
जी ग्वालियर राज्य के अतगत ईसागढ़ के निवासी ओसवाल जेन हैं । इन्होंने प्रमाण
परीक्षा मैमिनाथ पुराण तथा ज्ञान सूर्योदय नाटक नाम वाले कई ग्रंथों की रचना की
हे । इन्होंने टीका की यथाशक्ति उपादेय बनान की चेष्टा की है । ज्ञात हाता ह, ये पद्य
और गद्य दोनों ही में रचना करते थे और संस्कृत एवं हिन्दी दोनों ही भाषाओं के
पण्डित थे ॥

सरया ३४ ए गुरु गौरी गथ, रचयिता—भगवान, पत्र—१०, आकार ८ × ६ $\frac{१}{२}$
इंच, पक्ति (प्रति पृष्ठ)—२०, परिमाण (अनुदुप्)—१२५, रूप—नवीन लिपि—
नागरी, प्राप्तस्थान—श्री दुर्गादास साधु, ग्राम—हाजी गुज, टाकघर—नगराम पूर,
जिला—लखनऊ ।

आदि—श्री गुरु कृपा कटाक्ष ते । निरखौ मम हिय प्रीति । सो विचारि वर वकसि
द्व । उपज उपम रीति ॥ क० ॥ मांगत हों कर जोरि वहोरि करौ गुरुदेव अजब जी
दाया । तब सुधरे मम वात सबे विगरे न बचो न वर न कर बधु माया ॥ भागि चले भ्रम
भूत सब हिय होइ विशुद्ध अनूपम वाया ॥ भगवान भन वर देव यहै सोइ रूप करा मैं
निरतर ध्याया ॥ १ ॥ श्री गुरुदेव अजब के अश तुम्है परसग करे श्रुतिगाया । ज्ञान
गजानन से दरसे दढ़ ध्यान मनो वृष केनु दिरलाया ॥ तेज मनो शशि सूर्य को तनि तूल
मनोज नो मनो बनाया, भगवान भने वर द्वय यही सोइ रूप करौ मैं निरतर ध्याया ॥

अत—श्री गुरु गौरी प्रथम यह । पढ़े जो मन चित लाय । तेहिका सर्व वस्तु की ।
तत्त्व पर दरशाय ॥ १ ॥ जे पर ससय हसते । जे निन्दा हैं ते काग । गान कर ते विमल
विभु । जे त्यागे ते नाग ॥ २ ॥ सुनि समुझें ते विप्र वर । ना समझहिं ते जाग । जे
ध्यावहि ते कपतरु । नहि बचूर के वाग ॥ ३ ॥ पढ़े पढाव गुन कथ । तेहि होंवैं अनुपाग ।
तूटहि तेहिकर शीघ्र ही । सकल दोष दुप दाग ॥ ४ ॥ जे दूखें ते दुख लहैं । सुख से
रहे विभाग । होय निरानर जक्त में । ज्यों द्विज वध अध लाग ॥ ५ ॥ × × × इति ॥

द्विपय—हनुमान विनय ।

सख्या ३४ वी तमाचा, रचयिता—भगवान पत्र—१०, आकार—८ × ६ $\frac{१}{२}$
इंच, पक्ति (प्रति पृष्ठ)—२०, परिमाण (अनुदुप्)—१२५, रूप—नवीन, लिपि—
नागरी, प्राप्तस्थान—श्री दुर्गादास साधु, ग्राम—हाजीगुज, टाकघर—नगराम पूर,
जिला—लखनऊ ।

आदि—तन द्विवि दीर्घ से सुमेर ते विसाल अति । शीश आत उदित उँचाई आस
मान के ॥ भुज बल प्रबल प्रचढ काल दढ सम । अग सर वज्र अति जोर जगजान के ॥ लनी
लम लफत हहा स होत तेहुँ पर । तेहु पर दास भगवान लखि होत सक भातु क ॥
महावीर वाके अति घोर हाके जाके कोड । असुर १ वाचे सो तमाचे हनुमान के ॥ १ ॥
बकर लक करत नपीस केस अग पर । नर दत सत जैसे श्री नग हिमवान के ॥ विंग विंग

अत—हे राजा जो यह केशव जी ॥ अर अजुन का सवाद गोष्ट ॥ तिसकी सुमर सुमर विचार विचार पम हृष को प्रापति होता है ॥ अर जो अजुन को हरि जी विश्वरूप दिपाया हे ॥ तिस रूप कीं विचार विचार हे राजा जी हों विस्मै भी होय जातों ॥ अर वार वार पम हृष भी होता है । अर हे राजा जी मेरी निश्चे कर बात सुण ॥ जिस ओर जोगीस्वरों के ईश्वर श्री कृष्ण भगवान जो विराजमान हैं और जिस ओर गाढीव धनुस का धारणा हारा पारय अर्जुन हे सो तिसी ओर श्री लक्ष्मी हे सो तिसी ओर जै हे मेरे मत विषे यह बात निश्च कर है ॥ और यह बात तुम भा निश्च कर जाणों ॥ जिंके हस्त कमल माथे पर श्री कृष्ण भगवान जी पार द्रक्ष विराजमान हैं । ऐसे हैं जो बड़ भागी पांडव तिनकी जै होवैगी पाठव जीतीहगे ॥ अर तुम्हारे पुत्र अधरम हीते हारेंगे । सत्य रघुनाथ जी हैं । अर सत्य श्री कृष्ण भगवान् पारदक्ष परमेश्वर जी हैं । इति श्री भगवत् गीता सूपणापत सू द्रक्ष विद्यायां जोग शास्त्रे ॥ श्री कृष्णानुन सवादे सूक्ष्म योगोना अष्ट दशो ध्याय ॥ १८ ॥ इति श्री भगवत गीता सपूज दसपत नदादास सवत् १९१३ ॥

विषय—गीता का अनुवाद ।

टिप्पणी—प्रस्तुत ग्रंथ भगवत् गीता का भाषानुवाद है । इसका गद्य पुराने ढरे का है और उसमें कहीं कहीं श्लोक” हेडिंग देकर कुछ दोहे भी लिखे गये हैं । वे टीकाकार के ही रचित अनुमान किये जाते हैं ॥ टीकाकार के नामादि का कुछ पता नहै इसके प्रति लिपि कता ने अपना नाम “नदीदास” बताया है और उसे सवत् १९१३ वि० में लिखा है ॥

संख्या ३६ ए कातिक महात्म्य, रचयिता—भगवानदास निरजनी (वारलवेहट), पत्र—३६, आकार—१४ ३/४ × ५ ३/४ इंच, पक्ति (प्रति पृष्ठ)—१४, परिमाण (अनुष्टुप्)—२२६८, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—स० १७४३ = १६८६ ई०, लिपि काल—स० १९२६ = १८६९ ई० प्राप्तिस्थान—पं० लखमीचंद गौड़, ग्राम—चदवार, ढाकपूर—फिरोजाबाद जिला—आगरा ।

आदि—श्री गणेशाय नम । अथ कातिक महात्म्य लिखते । दोहा । प्रथमहिं गुहगोविन्द को, सुमिरन करी वनाई वागर्थात गणपति सहित, कवि जन भला मनाय । प्रथम भगल चरनते सबको भगल जोइ । कहत सुनत सुख उपजै अर परमारथ होइ । यह कातिक महिमा विपुल, भक्ति धम परनाम । रामकृष्ण की सुरति सों प्रगट करी तुम राम । सत्रह से सबव सरिस, ब्यालीस पुनि नाम । पाँच पक्षमी ती प्रापति सहित, आरभ करी दिन जान । सतिभामा श्रीकृष्ण की नारद प्रभु सवाद । सुत सहित सब रिपिन मिलि, कहि सुनि पायो स्वाद । कहत सुनत सरधा बड़ पढ़ बड़ मन लाइ । अस्तान दान सो सुनियो, जब सागर तरि जाइ ।

अत— १८ बुद्धि के कारन, भाषा करी सुअन । जाको कछु सूझे नहीं ताकी भाष्यौ नैन । भाषाकृत को नाम यह सबै कहै भगवान । वराग बसन प्रगटाइ इष्ट निरजन जानि । तो बालक रोटी कह माता रोटी देय । समझायो सोइ जानवी अथ समझि सुख लेय । सबत सत्रह से प्रगट, सैतालीस पुनि और । फागुन कृष्ण अष्टमी बुधवार सिरमौर । वारल

वहट अस्थान है, सुभाषि पुनः वास । तहां ग्रथ पूरण भयो, निर्मल धर्म विलास । सुने सुनावै याहि जो, लहे प्रगट फलु होय । भक्ति मुक्ति निज जानीये ईश्वर कृपासु होय । जामें कछु धोपो नहीं, सत्य वचन मो मानि । ईश्वर वामी वेद है, कर्पो लागि भगवान । प्रान ग्रथसो मूल है सुन्यो उनतीसै अध्याय । नामे ओर तिरानवे, भाषा रूपक गय । इति श्री पद्म पुगने कार्तिक महात्मने प्रथु नारद सवादे अति लिपी उपाध्या नौ नाम नव विंशोऽध्याय २९ । षष्ठ जुगल नव चद्र नित । विक्रम संवत् मानि क्वार कृष्ण तिथि सप्तमी । शुभ गुरुवार वपानि । जैसी प्रति पाई हती, तैसी लिपी सुवाय । जोरि पाणि विनती करै । वैष्णव देवीदास । भूल चूक जो कळ पगी, ताको लेउ सुधारि । मो ने अधम गरीब को सज्जन लेउ उधारि । रवि तनया के तीर पर तैरो है चढवारि । वैष्णव देवीदास ने यह प्रति लिपि सुधारि । विप्रमथुरियन वीन में मद्रां हमारो वास । इनकी कृपा पाइके पुरतरु करी सुपास । इति श्री कार्तिक महात्म कथा सम्पूर्णम् मिति आश्विन कृष्ण ६ संवत् १९२६ । लिखित वैष्णव देवीदास चढवार मध्ये शुभ ।

विषय—कार्तिक माहात्म्य वर्णन । मंगलाचरण, सत्यभामा के पूर्व जन्म की कथा, सत्यभामा जन्मकर्म कार्तिक की एकादशी, पूजा विधि, वृत्त—विधान वृत्त नेम, तुलसी माहात्म्य, इन्द्र अमरपुरी त्याग, जालंधर उपाख्यान, राहुकैलाश आवागमन, देवदानव युद्ध, वृन्दा अनल प्रवेश, जालंधर कथा, तुलसी तथा आवले का माहात्म्य कलहा उपाख्यान, कलह मुक्ति वर्णन, विष्णुदास भक्ति वर्णन, विष्णुदा चौला राज वैकुण्ठ सिधारना, जय विजय मोक्ष वर्णन, सुरा गायत्री कृष्णवेना, नदी वर्णन, पाप पुण्य वर्णन, देव वृक्ष वर्णन, उलिपिमी उपाख्यान ।

टिप्पणी—प्रस्तुत ग्रंथ भगवानदास निरजनी ने संवत् १७४२ में आरंभ करके १७४३ में पूर्ण किया है ।

संख्या ३६ वी. कार्तिक माहात्म्य, रचयिता—भगवानदास निरजनी (वरहल, वैहटा), पत्र—६३, आकार—१० ३/४ × ५ इंच, पक्ति (प्रति पृष्ठ)—१२, परिमाण (अनुष्टुप्)—११५२, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—स० १७४३ = १६८६ ई०, लिपिकाल—स० १९०६ = १८४९ ई०, प्राप्तस्थान—पं० प्यारेलाल शर्मा, ग्राम—वसई मुहम्मद पुर, डाकघर—वसई मुहम्मदपुर, जिला—आगरा ।

आदि-अंत—३६ ए के समान । पुष्पिका इस प्रकार है :—

इति श्री पद्मपुराणे कार्तिक माहात्म्ये प्रथु नारद सवादे अलिपिमी उपख्यानो नाम उनतिसमोऽध्याय । २६ ॥ मिति माघ वदी ७ मृगौ संवत् १९०६ सम्पूर्ण

विषय—प्रथम अध्याय—मंगला चरण ग्रन्थ निर्माण काल (दे० प्रारम्भिक नमूनां) । सत्यभामा पूर्व जन्म निरूपण (पत्रा ३ तक)

द्वितीय अध्याय—सत्यभामा जन्म वर्णन	प०	६	तक
तृतीय " —एकादशी कार्तिक वर्णन	"	७	"
चतुर्थ " —प्रभु का जन्म कर्म	"	९	"
पंचम " —पूजा विधि	"	१२	"

पद्यम अध्याय—वृत्त विधि	पं०	१४	तक
सप्तम " —वृत्तनेम वणन	"	१७	"
अष्टम " —उद्यापन	"	१७	"
नवम " —जालधर उत्तराि	"	२०	"
दशम " —इन्द्र अमरपुरी त्याग	"	२२	"
एकादश " —जालधर उपाख्यान	"	२५	"
द्वादश " —राह कैलाश आनागम	"	२७	"
१३ वॉ " —द्वय दाग युद्ध	"	२९	"
१४ वॉ " — " " सेनाभ्रम	"	३१	"
१५ वॉ " —जालधर सभ्रम	"	३३	"
१६ वॉ " —वृदा अनल प्रवेश	"	३५	"
१७ वॉ " —जालधर वध	"	३८	"
१८ वॉ " —तुलसी आमरी महात्म	"	४०	"
१९ वॉ " —कलठा उपाख्यान	"	४२	"
२० वॉ " —कलहा मुक्ति	"	४२	"
२१ वॉ " —विष्णु दास भक्ति वणन	"	४६	"
२२ वा " —विष्णु दास का चोला वैकुण्ठ सिधारणा	"	४८	"
२३ वॉ " —जय विजय का मोक्ष का वणन	"	५१	"
२४ वॉ " —सुरा गायत्री कृष्ण घेना नदी वर्णन	"	५३	"
२५ वॉ " —पाप पुण्य वर्णन	"	५४	"
२६ वॉ " —सत्सगति प्रज्ञा वणन	"	५६	"
२७ वॉ " —घनेश्वर नरु दशन नाम	"	५८	"
२८ वॉ " —देव वृक्ष वणन	"	६०	"
२९ वॉ " —अलिपिमी उपाख्यान	"	६३	"

सरया ३६ सी कार्तिक महात्म्य, रचयिता—भगवानदास, कागज—बाँसी, पत्र—
६०, आकार—१० × ६ इंच, पक्ति (प्रति पृष्ठ)—१२, परिमाण (अनुच्छुप्)—१०८०,
रूप—बहुत प्राचीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—स० १७५२ = १६८५ इ०, प्रासिस्थान—
श्री भगवती प्रसाद उपाध्याय, ग्राम—लखावली, डाकघर—ताजगंज, जिला—आगरा ।

आदि जत—३५ प के समान । पुष्पिका इस प्रकार है—इति श्री पद्म पुराणे कतिक
महामे प्रथम नारद सवाद लक्ष्मी उपाख्याने नाम नर विंशमोध्याय २६ ॥ तत्र वर्षे माग
कृपण पक्षे तिथौ अष्टम्या आठ बुधवासरे लिपि हरिदास ब्राह्मण भवानी प्रसाद पठनाथ
जुजारी राधिकान्तस जी सवत् १६७३ शाके १७६८ ।

विषय—कार्तिक महात्म्य ।

सख्या ३६ डी अमृतधारा ग्रथ, रचयिता—भगवान 'निरजनी' कागज—बाँसी,
पत्र—१४८, आकार—६ × ३३ इंच, पक्ति (प्रति पृष्ठ)—९, परिमाण (अनुच्छुप्)—

११५२, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—स० १७२८ = १६७१ ई०, प्राप्ति स्थान—श्री वासुदेव दैश्य हकीम, ग्राम—बसई, टाकघर—तातापुर, तह०—देरागढ़ जिला—आगरा ।

आदि—अथ अमृतधारा ग्रंथ लिपत ॥ दोहा ॥ मगल रूप मरुप मम, निजानद पद आस । लह्यो मगला चरन यह सोह रूप प्रकारा । ऋचित्त—जीव गीव रोक करी । अमी असी भाव भरौ । अहपाय वास हरौ । अमृत प्रज्ञानिये ॥ मरन जो भे नयावौ । अत्र रूप रास पापा । वदि २ जो लषण । पौ गुरु ग्यान जानियो ॥ मान तजि आन लेरे । तेरो ही सरूप हेरे । सदै अमैदान देरे । रहे अभी पानिये ॥ भगवान मया मान । मो विना नल हे आन । विपीय लिखै समान विद्वत वरानिये ।

श्रंत—मग्रह से अष्टाईसा, संवत मिय सुजान । कातिक तृतीया प्रथमती, पून ग्रन्थ प्रमान । यान मुफाम प्रमान यह, क्षेत्र वाय सुनान । तदा ग्रंथ पून प्रगट यो भापे भगवान । अरधनाहि भरस कछु, अममाने अम सोड । सुध मोने यो पाइके, मो सुफल सिद्धि होइ । छन्द भंग अक्षर कटित, अरथ निरवने होइ दुपन को भूपन कटे, कौविद कहिये सोइ । अहकार पुनि पडि के, देह युधि करि नाम । हेम भाव परभाव ललि, तिनको ज्ञान प्रकास । अकु सपुत्रे जानि यह, मरव ग्रंथ को नाम । वाइस प्रकृते अक है, पाचौ मन्त परमान । इति श्री अमृतधारा ग्रंथ सकल विवेक जानी को स्वरूप वर्णनो नाम भगवानदास निरजनी कथिते चतुर्थो प्रभाव ।

विषय—इस ग्रंथ में ज्ञान वैराग्य का विचार है । ज्ञान का अधिकारी वर्णन, जिते-मान को भेद, विवेक वर्णन, अनवरध वर्णन, पदप्रकार श्रवन वर्णन, लिंग देह, पद्विधि श्रवन, तत्पद वाचि लक्षि के नौ नाम, तत्पद निरूपण, तत्वज्ञान तथा अवस्था भेद, ज्ञान अज्ञान की भूमिका, वासनाओं का वर्णन अष्टांग योग, योग, जीवन मुक्ति, और विवेक तथा ज्ञानी का स्वरूप वर्णन ।

टिप्पणी—अपना परिचय कवि ने विशेष नहीं दिया केवल गुरु का नाम अर्जुन बतलाया है, जैसा कि निम्नांकित दोहे से प्रकट है—दोहा—अमृतधारा ग्रंथ यह, कयो वेद परमान । अरजुनदास प्रकास युत, तत सेवरु भगवान । साउ सग परताप ते, श्री गुरु ज्ञान प्रकास । सुध निरजन ग्यान यह, कीनो वचन विलास ।

सख्या ३७ ए. शीघ्र बोध सटीक, रचयिता—भगवानदास (बाह आगरा), पत्र—२९, आकार—६ × ६ ३/४ इंच, पक्ति (प्रति पृष्ठ)—१३, परिमाण (अनुपुष्प)—५६६, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १८८५ = १८२८ ई० । प्राप्तिस्थान—प० लक्ष्मीनारायण जी वैद्य, ग्राम—बाह, टाकघर—बाह, जिला—आगरा ।

आदि—श्री गणेशाय नमः ॥ श्री लक्ष्मी जी सहाइ ॥ मास यंतं जगद्भाशा नत्वा धारवत भव्यय ॥ क्रियते काशि नाथेन शीघ्र बोधाय संग्रहः रोहिण्यत्तर रे वत्यो मूलं स्याति मृगो मघा ॥ अनुराधा च हस्तश्च विवाहे मगल प्रदा ॥ २ ॥ इति विवाह नक्षत्राणि ॥ साधे धनवती कन्या फाल्गुने शुभाग भवेत् ॥ वेशाखेच तथा ज्येष्ठे चतुरत्यत वल्लभा ॥ ३ ॥

श्रुत—कार्तिक की अमावस इतवार मंगलवार सनीचर जो होइ आयुष्मान योग स्वाति नक्षत्र जो होइ तो राजा पशु की क्षय होइ इति दीपावली फल X X X अतीचारे गते साम क्रूर वक्रत्व मागने हाहामार जगत्स्य रड मुहच जायन ॥ ७२ ॥ इति श्री काशानाथ कृतौ सीध बोध चतुस प्रश्न संपूर्ण समाप्त सवत् १८८५ मिति द्वितीय असाढ़ शुक्ल ११ भाँमे लिखित मिश्र वाहि मध्ये भगवान दास श्रीराम श्री श्री ।

विषय—श्रीघ्न बोध की टीका ।

सरया ३७ वीं श्रीघ्नोद की टीका, रचयिता—भगवानदास (वाह, अगरा), पत्र—१७, आकार—१० $\frac{३}{४}$ X ४ $\frac{३}{४}$ इंच, पक्ति (प्रति पृष्ठ)—७, परिमाण (अनुष्टुप)—३५७, स्रष्टित, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, प्राप्तस्थान—प कैलाशपति जी तैनगुरिया पुरोहित, ग्राम—त्रिजौली, डारुघर—वाह, जिला—अगरा ।

आदि— [पृ० १ से ११ तक पृष्ठ] च द्वादशो च दिवाकरै विवाह तो घरो मृत्यु मान्योत ससय । ४३ । टीका । आठें होइ चौथें होइ द्वादश कँप वारेंह होइ सूय होइ तौ विवाह के विसैं में मृत्यु जानियें मृत्यु प्राप्ति होइ जामें ससे नहीं X X X । ४३ जन्म कों होइ द्वितीये वा क ये दूसरे होय पच में कये पाचें हाइ सप्न में कये सातें होय दिवानाथ कये नौये सूय हाइ पूजादि के पाणि पीडन विवाह करें । ४४ । एकादश कपें म्यासह मृताये चारुचें तासर पण्डेवा कये क्षटे दसमें पिचकै दसमें होइ जेवर कों शुभ कये जे विवाह क विसैं दिन नायक सूर्य ह सों सुभट जानियें ।

अत—स्वाति विस और सतिभिपानि सैं वेध जानयें चित्रन सा ओझ पूवाभाद्र पदनि सैं वेध जानियें जेजोत्र हे सो चजनीक जानियें कोविद जो पटित हें सा कहतें हें X X X । टीका । रविकप सूय की वेध लगे तो विधवा होइ । कुजनेयें मंगल को वेध लगे तो कुल की क्षय होइ पुध कों वेध लगे तो बध्या होइ गुरकैयें वृहस्पति कों वेध लगे तो अवर्जा होइ । ७३ । मूल अपुत्र शुभ त्रये च शौरें चानी च दुपितो परपुरपर तारा ह । के तौ स्वक्षद चारिणी । ७४ ।

विषय—काशीनाथ रचित श्रीघ्नोद की टीका ।

सरया ३८ पायी नासकेत, रचयिता—भगवती दास 'त्रिप्र', पत्र—५२, आकार—१० X ७ $\frac{३}{४}$ इंच पक्ति (प्रति पृष्ठ)—१७, परिमाण (अनुष्टुप्)—११०५, रूप—प्राचीन, लिपि—फारसी, रचनावाल—स० १६८८ = १६३१ इ०, लिपिकाल—स० १९१६ = १८५९ इ०, प्राप्तस्थान—बाबू शिखरकुमार प्लाठर, स्थान—लखीमपुर, डारुघर—लखीमपुर, जिला—सारी ।

आदि—पाथी नास केत ॥ श्री गनेशायनम श्री गति पति हें मति कर दाता । जेहि सुभर सत्र पाप निपाता ॥ एक दंत करि शकर लीना । सतन सदा अभय पद दीना ॥ सुर नर मुनि गधध मनाव । निभर सुमिरत तोगर पावै ॥ सिर सिन्दुर गज वदन विराजा । क्षुद्र घटिना सुदर वाजा ॥ भुजा चारि सोभित तनुसुदर । वाहन जात निराजत उर उर ॥ कर फरमा अकुस धज सोहे । गान भरत सुदर सुर मोहे ॥ दोहा—मन मोदक ट पुरुष ही । सिद्धि बोध भय रहि । नाम केत गुन वरनी । जे मति अक्षर देहि ॥

अंत—नास केत संस्कृत जो सुनै । निस भापा छाया लै गिनै ॥ यहि कर मन अपमान न कीजै । सहज सुभाव मान कछु लीजै ॥ मानहु वदरी वरस किदारा । शिव मथि पूजा जल धारा ॥ गंगा महा त्रिवेनी कीन्हा । गौँँ सहस दान तहँ दीन्हा ॥ काशी परसि गया हुइ आई । पितृ वृत्ति कै श्राद्ध दिवाई ॥ पोहकर पुनि कीन्हे असनान । गहन समय कुल क्षेत्र प्रमाना ॥ हरिद्वार हरि गाय मनाई । सब तीरथ मन गरम छिराई ॥ अमिथा फल पुनि पावहि सोई । नास केतु श्रद्धा सुनि जोई ॥ दोहा—नासकेत अमृत कथा । सुनहि सो होय हुलास । पापविवर्जित सुनहि से । कत भगवती दास ॥ इति श्री गरुड पुराणे नास केत कथा प्रसंग सकल* सावन वदी १३ सवत १९१६ । वन्दे खाम वन्दा रामनारायण कानूनगो परगना काकोरी हस्वईमाम प० महानन्द दुवे साकिन मैनासी इलाका रामकोट...

विषय—(१) पृ० १ से ६ तक—मंगलाचरण भूमिका तथा कवि परिचय ग्रन्थ निर्माण कालः—सम्बत् सोलह से अट्ठासी । जेठ मास द्वितीया प्रकासी । शुक्ल पक्ष औ सोमक बारा । मृगशिर नखत कीन्ह उपचारा ॥ सन्त भक्ति करि सेवा । हरिचरन की श्रास । नासकेत गुन गावही । विप्र भगौती दास ॥ प्रारंभिक कथा ॥

(२) पृ० ७ से १२ तक—चन्द्रावत का वनवास वर्णन

(३) पृ० १३ से १५ तक—उदालक सुत का वृत पालन ।

(४) ,, १६ ,, २३ ,, —उदालक सुनि वा चन्द्रावति विवाह

(५) ,, २४ ,, २७ ,, —नासकेतु का यमपुरी गमन

(६) ,, २७ ,, ३० ,, —नास केतु का मातापिता से मिलना

(७) ,, ३१ ,, ३४ ,, —यमपुरी वर्णन

(८) ,, ३५ ,, ३६ ,, —पापीजन वर्णन

(९) ,, ३६ ,, ३७ ,, —कर्मवखान

(१०) ,, ३७ ,, ३८ ,, —धर्म न्याय वर्णन

(११) ,, ३८ ,, ३९ ,, —जमका भय वर्णन

(१२) ,, ४० ,, ४१ ,, —राजा यम तथा अज्ञान प्रसंग

(१३) ,, ४२ ,, ४४ ,, —पूर्वद्वार दिशि वर्णन

(१४) ,, ४४ ,, ४५ ,, —असन खांह वर्णन ।

(१५) ,, ४५ ,, ४५ ,, —धर्म विज्ञान

(१६) ,, ४५ ,, ४६ ,, —यमसार्ग विस्तार

(१७) ,, ४६ ,, ४९ ,, —राजा जनक वखान

(१८) ,, ४९ ,, ५२ ,, —ग्रन्थ समाप्ति

संख्या ३९ ए. दर्शन कथा, रचयिता—भारामल्ल, पत्र—३३, आकार— $१०\frac{३}{४} \times ८\frac{३}{४}$ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२०, परिमाण (अनुष्टुप्)—९९०, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—स० १९३६ = १८७९ ई०, प्राप्तिस्थान—लाला रघुनाथ प्रसाद जी जैन, ग्राम—नहटौली, डाकघर—कंतरी, जिला—आगरा ।

आदि—अथ द्रुमा कथा लिख्यते—धौपाद् । रिपिम नाथ निगम मं ताय, भजर
भजर यह दाज माय । अति तज्जन्त वदन करी वम वलं एण मं परि हर । यथा मम्मय
निनके पाय, अभिनन्दन मुनिधं मा लाय । सुमति निन मनम करि तार, भव पासा जिन
टारा तोर । चन्द्रा परा प्रभु पाय, ताव सुमिरत पाप तमाय । तामामि पारस नाथ निनदा
जाके सुमित्त कटत वर । य दो चन्द्र प्रभु निग दय इन्द्र तन्द्र कर नित सव । पुष
दत्त शातर निग ताय, तमा श्री भा गनिनधर पाय । ताम पून्य महाराज तुम्हार, भवदधि
तारण तरा जहात । चन्द्रा विन्त ताव व पाय, ताता तम तरा मिनि ताय । नमहुं अत
जिाधर पाय, सुमिरत वट वम टुर हाय । धन ताव यदा सुम्हार भवदीध पार
उतारा हर ।

अंत—द्रुमन अष्ट महा मुग पाय, यह भज मुग पाय । और कहां हा कपिन
भाय, यह रुप भोगि यही जा माय । द्रुमा कथा गंद पूरा भद्र भारा मह प्रग करि
पदी । नू चू भविर जु हाष्ट पंडित मुद्र करी गव याड । म गति हीन जु हो अधिकार,
छमिया सुधिता सव सिरदार पद मुनि तर ता मा हाट तान २ क पातक ताड । टुर
दलिद सव ताड तमाद् गो यह कथा मुनि मा लाड । पुत्र कलिप्र यद परिवार जा य
कथा मुनि नर तारि । इति श्री टां कथा सप्त । मित्त आधाणि मुदी १ ॥ सवत ॥
१९३६ ॥ शुभ भवत् लिखित लाण छद्रामागा अत्र के । धी धी ।

विषय—भगवान् तार्थहरों के द्वातों का कथा ।

सख्या २९ मी मुक्तावली मा पी कथा, रचयिता—भारामह जा, पागा—द्वी,
पय—४०, आकार—६×६ इंच, पत्रि (प्रति पृष्ठ —२६, परिमाण (अनुदुप)—
४०५, रूप—प्राचा, लिपि—नागरी, रचनाकाल—स० १८३२ = १७७५ इ०, लिपिकाल—
स० १८५५ = १७९८ ए०, प्राप्तिस्थान—दादा गुरगौराम पुतारी, स्थान—भलागा,
टागर—अलीगा, तिला—पूटा ।

आदि—धा मतिरामायण ॥ अथ मुक्तावली मत वी कथा लिख्यते ॥ रिपिम नाथ
व पद नर्मा नाभिराव वृ दाव । मुक्तावलि मत वी कथा कहीं सुता भव ताव ॥ चा०—
जवू दीप मुदरमन मर—लवगा दधि ताता रहा धरि ॥ मगध दन दना परधान । तामधि
राज ग्रह सुभ था ॥ राज कर जह श्रेणि राय । धम घत सवरो सुर दाव ॥ चाग्रह
नारि चलेना सती । धर्म वम साधन गुणवती ॥ एक दिा सेमा सण महवीर । आयो विपु
चल परधीर ॥ मुनि वृष रोम चित ता भयो । परिया महित सु घदा गयो ॥ पूजा करि
दैन मुग पाय । जुग कर जारि सु नरा कराय ॥ हे प्रभु मुक्तावलि मत कहीं । वीन
कथो कहा पर लहीं ॥ तय गौतम योल दरपाय । सुता कथा मुक्तावलिराय ॥ ताही जवू
दाव मन्तार । भरत क्षेत्र दनि वन निस्ति सार । अग दम सो हे रमणी । रथ जू धम वीलपुर
दीन ॥ तगर मध्य ब्राह्मण षट वस । ताम मांम समति सु लयी ॥

अंत—श्रीधर राय तहा राजत । ताक सुत उपाया गु वत ॥ ताम पदम रथ पठित
दयो । एक दिवस वन प्रादा गया ॥ गुफा माहि मुनिर एक दमि । वंदन करि मुनि धम
निमन्नि ॥ गुनि पूंउ मुनिवर सो मोड । तुमते आर यरो प्रभु कोड ॥ तय रिपि बोले हे सुत
सुनो वास पूय सबके गुर भुषी ॥ यह मुनि धम विपै धिउ दयो । समो सण निग वर के
गयो ॥ तमन्हार करि दिच्छा लड । तप वर मन धर पदवी लड ॥ अष्ट वम या विधि पर

जारि । पडुंचो सिवपुर सिद्धि मझार ॥ देखौ भवि व्रत के परभाव । राज भोग करि सिव तिय पाव ॥ जो नर नारि करै वृत सार । सुख संपति पावै भव पार ॥ भाव सहित सो सिव सुख लहै । सखई भारा मल यह कहै ॥ दोहरा—लाभ तीनि वस एक धरि सवत भादौ मास सुकृ पंचमी वार सुभ करी कथा परकास ॥ इति श्रीमुक्तावली व्रत की कथा रांपूर्ण समाप्तः ॥

विषय—मुक्तावली व्रत कथा मे मुक्तावलि राय का हाल वर्णन है ॥

टिप्पणी—इस ग्रन्थ के रचयिता भारा मल जैन धर्मावलम्बी थे । निर्माण काल संवत् १८३२ वि० और लिपिकाल संवत् १८५५ वि० है । इन्को इस प्रकार वर्णन किया गया है—जो नर नारि करै व्रत सार । सुख संपति पावै भवपार ॥ भाव सहित सो सिव सुख लहै । सखई भारामल यौ कहै ॥ निर्माण काल का दोहा इस प्रकार है—लाभ तीनि वसु एक धरि सवत भादव मास । शुक्र पंचमी वार शुभ करी कथा पर कास ॥ संवत् १९३२ वि० लिपिकाल संवत् १८५५ वि० है ।

संख्या ४० ए. जुगल सत. रचयिता—भट्टाचार्य (वृदावन), कागज—देशी, पत्र—५४, आकार—१२ × ५ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—८, परिमाण (अनुपट्टुप्)—१००, रूप—बहुत प्राचीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—स० १९३६ वि०, लिपिकाल—स० १९३६ वि०, प्राप्तिस्थान—अद्वैतचरण जी गोस्वामी, स्थान—वेरा श्रीराधारमण जी, वृदावन, डाकघर—वृदावन, जिला—मथुरा ।

आदि—श्री राधारमण छप्पै कल्पविटप श्रीभट्ट प्रगट कलिकल्मष दुप दूरिकर जेनह आवै शरन तापत्र पतिन की हरही । तत्दरसी जे होय हस्त जा मस्तक धरही गुन निधि रसिक प्रवीन भक्ति दसधाकौ अगर । राधाकृष्ण स्वरूपललित लीला रम सागर कृपा दृष्टि सतन सुखद भक्त भूप दुजवसवर कल्पविटप श्री भट्ट प्रभैगट कलिकलाप दुप दूरिकर । अथ आदि वाणी श्री जुगल सतलिप्यते तत्र प्रथम सिद्धान्त सुख पद आभा सज्जत राग दारो आभास दोहा । चरण कमल की दीजिये सेवा सहज रसाल । वर जायो मोहि जानिके चरो मदन गोपाल पद इक ताला मदन गोपाल शरन तेरी आयो चरण कमल को दीजिये चरो वरि रापौ धरनापै । टेक धनि धनि मात पिता सुत बंधू धनि जननी जिन गोद पिलायौ । धनि धनि चरन चलत तीरथ को धनि गुर जनहरिनाम सुनायो । जेन रविमुख भये गोए गोविंद सौजन्य अनेक महा दुख पायौ ।

अंत—राग विहागटी आभास दोहा । जिहि छिनकी बलि जाऊ सखि तिहि छिन वारि लेत लाल विहारी । सामरे गौर विहार निहेत पदताल चपक गै श्री विहारनि गौर विहारी लाल सामरे जिहि छिन की बलि जाऊं सखी री परत तिहि छिन भावरे टेक कचन कनि मरकत मनि प्रगटे वसनि नद गामरे विधना रचित न होय जै श्रीभट्ट राधा मोहन नामरे १।१९।१०० संपूर्ण । दोहा । श्री भट्ट प्रगट जुगल सत पठे अंत त्रय काल । जुगल केलि अवलोक तै सिटै विषम जंजाल । १। राग छप्पे एक दांहरा आदि अंतमधिमान । सत पत आभासनि सहित जुगल शतहद परिमान २ छप्पै रूप रसिक सब सत जन अनुमोदन याकौ करौ दशपद है सिद्धान्त वीस लीला पद सेवा सुख सोलह सहिज सुख एक वीसहद आठ सुरन राक उनत वीस उछव सुखल होय श्री जुत भट्टदेव रच्यौ सत जुगल सो कहिये निज भजन भाव रुचिते कीये इत्ते भेद वेडर धरै । रूप रसिक सब सत जन अनुमोदन याकौ करौ । इति श्री सतभट्टाचार्य विरचितं जुगल सत आदि वाणी संपूर्ण ।

विषय—आदि चागी श्री जुगल मत वृद्धलीला के पद सेवा सुगपद सुरत सुग पद, उत्साह सुग पद सपूर्ण ग्रथ में श्री राधाकृष्ण की उपासना, विहार आदि वर्णन है।

सरया—४१ आदित्य कथा, रजयिता—भाऊ वरि, कागा—सादा, पत्र—८, आर—५३ × ४ इंच पक्के (प्रति शृष्ट)—८ परिमाण (अनुदुप्)—६४ रुप—पुराना। लिपि—नागरी, रचनाकाल—१६७८ वि०, प्राप्तिस्थान—श्री० प० शिवशुमार जी उपाध्याय स्थान—याह, डारुघर याह जिला—आगरा।

प्रारम्भ—श्री सुप दाह्न पास जिनेस। प्रार्थी भय पयाग दिनस ॥ सुमिरी सारद पद धारवद ॥ दिनर मत प्रगट्या सुपकद ॥ मति सागर तहा संठ सुनाग। ताका भूप कर सनमान ॥ तासु प्रिया गुन सुंदर नाम। सातदुग ताँ अभिराम ॥ २ ॥ प सुत भोग कर परनीत। बाल रुप गुन पर सुभनीत ॥ सहस कीटि सोभित जियायाम। आया जती अति पटित काम ॥ ३ ॥ मुनि मुनि आगम हर्षित भग। सधे लाग चरन कौ गण ॥ गुरगानी सुनिग गुनगता। सठनि तवहि करी वागती ॥ ४ ॥

अंत—मात पिता के परम पाह। अति आनद हार्थ न समाय ॥ विघट्या विधना त्रिषम त्रियोग। नयो सरल परजन संजोग ॥ १३ ॥ आठ सात सारह के भरु। रवि दिन कथा रची अरुल ॥ धार ग्रथ अथ विन्तार। कयो काय टयो गुर सार ॥ २४ ॥ यह मत जो वर नारा कर। सो कथ हूँ नहीं दुगत परं ॥ भाव सहित ध्रवनन सुच रह। भानु कीति मुनिवर यौ कर ॥ २५ ॥ इति श्री इतिवार कथा संपूरानि ॥

विषय—आदित्य वर के मत का विधान तथा उसके फलादि का वर्णन।

सरया ४२ गोपाल सहस्रनाम सर्गीक रचयिता—भवांगीप्रसाद ब्राह्मण (गापुरा, आगरा), कागज—शामी कागज, पत्र—२८, आर—१३ × ७ इंच, पक्के (प्रति शृष्ट)—१६, परिमाण (अनुदुप्)—११७६, रुप—पुराना, लिपि—नागरी, रचनाकाल—स० १९२१ = १८६३ इ०, लिपिकाल—स० १९२१ = १८६४ इ०, प्राप्तिस्थान—प० गोविंद राज, ग्राम—हिंनोट त्रिरिया, डारुघर—वमराली कटरा, जिला—आगरा।

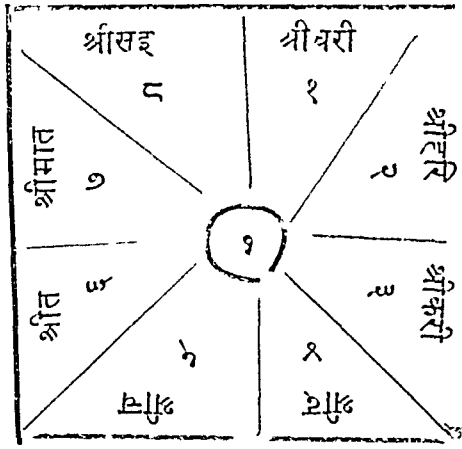
आदि—श्री रामचन्द्राय नमः। कैलास पर्वत है सब पवतन के विष महा सुन्दर है। सहस्र जाजन उचोहे सहस्र जोजन विस्तार है तर्हे सो नाको है। धीच में नील मणि को है। अपरती रूपा को है। सोगा के धीच नील कमर है। नील मणि वै धीच श्रेत कमल है। तहा सिद्ध मुनीश्वर रिपीश्वर तप करत है। श्री कृष्ण रो ध्यान करत है। तहा अनेक प्रसु हैं। पक्षी है। गधव गान करत है। भपछरा निरत करत है। पार तात करप वृद्धन को बहै। ता वन में काम धेनु धरत है। गोर—ठं कलाशी शिखरे रभे गौरी पूछति शकर। ब्रह्मांड तित नाथ स्तव सृष्टि सहार कारक ॥ १ ॥ त्वगेव पूज्य से लोके ब्रह्मा विष्णु सुरा दिभि नित्य पठति द्वेषा कस्य स्तोत्र महेश्वर ॥ २ ॥

अंत—श्री गृत्वावा चंद्रस्य प्रमादता सर्व माप्नुयात ॥ यह है पुस्तक दवी पूजित तर्ह्व निष्ठिति ॥ ३१ ॥ न मारी न दुर्भिक्ष तोप स्वर्ग भय कवचित ॥ सर्पादि भूत पक्षा घान स्यते नात्र ससय ॥ ३२ ॥ हे पावती जाके ब्रह्म में सहस्र नाम की पोथी है तहा कटु असुभ वस्तु प्राप्त न हाह क्यहू मही पढ़े नहीं भूत प्रेत कोउ डर नहीं होय नहि पर सहस्र नाम सुनिग दू भजि नाहि यामे ससय नहीं ॥ ३१ ॥ हे पावती जो या सहस्र नाम को पठे है सुनै है पूजै है अस जोर घर में सहस्र नाम की पोथी रहै तहा गोपालजी सदा बसहं ॥ ३२ ॥

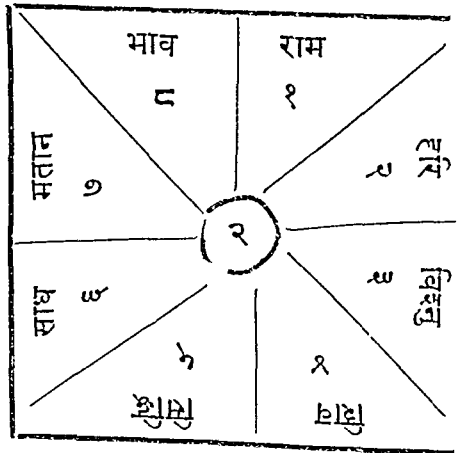
विषय—कृष्ण जी के एक हजार नामों का उल्लेख उनकी स्तुति में कहे गये हैं। यह संस्कृत के गोपाल सहस्र नाम का भाषानुवाद है।

संख्या ४३. चक्र केवली, रचयिता—भेदीराम (आगरा), कागज—देगी, पत्र—१७५, आकार—१० × ८ इंच, पक्ति (प्रति पृष्ठ)—४०, परिमाण (अनुदुप्)—१९७५, रूप—नवीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १९१६ = १८५६ ई०, प्राप्तिस्थान—प० भूदेव, ग्राम—सेवापुर, डाकवर—वेसवा, निला—जानपुर।

आदि—श्री गणेशायनमः ॥ अथ चक्र केवली पटित भेदीराम आगरा निवासी कृत लिख्यते ॥



गर्भणी के गर्भ है वा नहीं इसकी परीक्षा का चक्र है।



गर्भ रहने व न रहने की परीक्षा का चक्र है ॥

अंत—बया पालने की परीक्षा

१—शौकीनों का काम है तुम्हें दीखें सो करो ॥

२—इसे मत पालो विल्ली मारेगी पाप होगा ॥

३—बया पालो तो सीखी साखी पालो ॥

४—यह नाम गुप्त ७ सुगतर मनुष्य में नहीं हुआ ॥

५—यह नाम या नाम ६ तो सुना पाया ॥

६—यथा गहर पाया पर गिम्ता पदमी ।

७—इस नाम में गुप्त दम धादमी नाम धरेंध ।

८—यथा म्म पाया तु । तय का नामास नहीं ६ ।

इति श्री चर बचली चारी नाम संपूर्ण गुप्त लिखा गया राम महादेव साहज
भागरा निरामि यथा म्म नाम साय गुप्त नाम संवत् १९१६ वि० ॥

विषय—इस ग्रन्थ में नाम प्रसार व प्रदा और उतर शुभाशुभ उतर लिखे हैं ।

सख्या ४३ थी मालिना उता गुप्त शिवा—वेदासाय कामज—इति पत्र—
४०, आकार—९ × ६ इंच पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२२, परिमाण (अनुपात)—६६०
रूप—प्राचीन, पद-मय । लिपि—नामा वि विराट—म० १६३० = १८० इ०, नासि
श्या—लाला दापचंद सागा प्राम—शाहपुर पुत्र दाधर—अभातद गिला—अमीमद ।

आदि—धा गोपाय तम अध मा/ गा मदा वृक्ष भदा राम इत लिखते ॥
दाहा ॥ गौरी धा गभा जा सारद मायु माल । पाय नीर तारद सुमिरि गुप्त चारता पिनु
लय ॥ कवि काविद गुगता मरुत तिगता मय नराय । मालिना मदा वृक्ष वी तथा वहु
ममसाय । चारता ॥ कदा ई कि णव दिा गु मारत पाय पद नगर में ता निरम भार
पदा देर पाय में शिया ति णव चान राम गिरि उता । निक्षा करत पस्ती म गया परतु
नगर में म्मदा मरार रिमा । त शिया तय णव गुदात गुदरी । ता वद धर्माता ध
उदों राम गिरि वा गुलाय व गिमा दा । तय राम गिरि वा गुलाय भाया कि म्मदा नगर
उजय ता अच्छा ६ । अपन मा में विचार उम गुप्त र म कद दिया रि गुम इम नगर के
निरम पाय नहीं ता भला त हागा यह गुप्त ही गुदर गुदरी दाता जा चल दिय ॥

अत—चादगाद वा लदका वाला पेमी पात क्या है । ता अपन प्राण तजार्गी उमो
पदा रि म गादगाता निमक साथ में आद हू उमरा मरा धम दिगाद दिया है अय गुदर
पाम क्यों रह इमस यहतर है रि उसका मरदाय टाले तय में अपन प्राण रू भार मिपाही
से यह कहला भेजा कि तुमका दादगादा मरवाता चादता द इस प्रकार दोना में अदापद
लया दी रि पहिले शान व गुधर वा उती मिपाही त मार दाता भार सालगा त रायर
सुनर उमी वष धेद में दाद दिया और पाती लयाया दिया दाता का नाम ए सालिगा
मदाता भय वर चाहर निरली और तथल स दा चादे ए भार दागों वदक स वृक्ष समत
पले अय चन्ते चलत धर्मी पदुचे नहीं सल वृक्ष वी राजधानी थी । वहा पदुच घरे आनन्द
स नहन लग इदर अपनी वृषा पर और इस कमवन्त इदक स वचापै । सय ई रिती
पवि त कहा है यह ध्यात दनर सुता ॥ दाहा ॥ पुत्रपा ते दूनो पुधा गुदि चागुनी होय ।
काम महम हा चौगुनो यहि विधि कहि सय वीय ॥ उसवे आन वी रायर नगर में सुा कर
सय आनन्द मनाता एग सालिना पून भया दादा अति रस पाता । रसिना के हित यह
रच्यो भेती राम सुजाता ॥ इति श्री सालिगा सदा वृक्ष ग्रन्थ संपूण समाप्त ॥ दो०—दीसी
प्रति हमका मिली दीसी लिखा पाया ॥ भू चूक जा होय ता गुगिजा लहु वनाय ॥
मिती दीसाद सुदी ददामी संवत् १९३० वि० । लिखी रामदास दीश्व नर पुर निवासी ॥

विषय—इसमें सालिगा और सदा वृक्ष की कहानी वर्णित है ।

संख्या ४४. काव्यनिर्णय, रचयिता—भिखारीदास (प्रतापगढ़), पत्र—२४४, आकार—११ × ४^१/_४ इंच, पक्ति (प्रति पृष्ठ)—८, परिमाण (अनुष्टुप्)—२८०६, रूप—प्राचीन, लिपि - नागरी, रचनाकाल—स० १८०३ = १७४८ ई०, लिपिकाल—स० १८९९ = १८४२ ई०, प्राप्तस्थान—ठा० गुरुदेव बकश सिंह, ग्राम—अड्डमा गऊ, डाकघर—गोसाईगंज, जिला—लखनऊ ।

आदि—श्री गणेशाय नमः ॥ काव्य निर्णय लिप्यते ॥ छापय । एक रदन द्वे मानु त्रिचप चौ बाँहे पंच कर । पट आनन वर वन्दु सेव्य मसार्चि भाल धर ॥ अष्ट गिद्धि नव निद्धि प्रदानि दश दिसि जस विस्तर । रुद्र पुराहह सुषद द्वादशादित्य वीज वर । जो त्रिदश वृद वदित चरण चाँदह विद्यनि आदि गुरु । तिहि दास पंच दसहू तिथिन धरिय पोडसी ध्यान उर ॥ १ ॥ दोहा ॥ वृद्धि मो चन्द्रा तोरु अरु । काव्य प्रकास सु ग्रन्थ । समुद्धि सुरुचि भाषा कियो । ले औरो कवि पंथ ॥ ५ ॥ वही वात गिगरी कहे उलथो होत एकाक । कवि निज उक्ति वनायहू । रहें सुरुत्पित सरु ॥ ६ ॥ याते दुहु मिश्रित संज्यो छमि है कवि अपराधु । वन्यो अन वन्यो वृद्धि कै सोधि लँहिगे नाधु ॥ ७ ॥

अत—रामको दास कहावै सबै जगदास है रावरो दाम निनारो । भारी भरोसो हिये सब ऊपर ह्वै है मनोरथ सिद्धि हमारो ॥ राम अदेवन के कुल वाले भये रहै देवनि को रख वारो दारिद घालिवो दीन को पालिवो राम के नाम है काम तिहारो ॥४५॥ क्यों लिये राम के नाम तुम्है कहा कागद दैसो पुनीत भैयाऊ । आखर आछे अनूठ तिहारो क्यों झूठी जुवान सो हौ रह लाऊ ॥ दास जो पावनता भरे पुज हौ मोह भरे हिय में क्यों वसाऊ । काम है मेरो तमाम इहे सब जामतिहारो गुलाम कहाऊ ॥ ४६ ॥ जानौ न भक्ति न ध्यान की शक्ति हौ दास अनाथ के अनाथ के स्वासीजू । सांगो इतो वर दीन दयानिधि दीनता मेरी चितै भये हामिजू ॥ ज्यो विच नेह को व्योर है अंतर जामी निरंतर नामिजू । सो रसना को रुचै रसना तजि राम नमामि नमामि नमामिजू ॥ ४७ ॥ इति श्री कलाधर कलाधर वंशावतेश श्रीमन्महाराज कुमार वाचू हिन्दु पति विरचिते काव्य निर्णये सदोषे दोषोद्धार वर्णन नाम पंच विसमोल्लासः ॥ २५ ॥ माघ मासे कृष्णपक्षे सप्तम्या रविचासरे लिखित मिद पुस्तकं जवाहर लाल कायस्थेन श्री लालविहारी पठनार्थवे सवत १८८९ ॥ श्रीराधा कृष्णाय नमो नमः ॥ श्री राम ॥

विषय—(१) पृ० १ से ५ तक—मंगला चरण कधि आश्रय दाता तथा ग्रन्थ निर्माण कालादि वर्णनः—

जगत विदित उदयद्रिलौ । अर वर देश अनूप । रविलौ पृथ्वीपति उदित । तहां सोमकुल भूप सोदर ताज्ञे ज्ञान निधि । हिन्दू पति शुभ नाम । जिन्हकी सेवा सो लख्यो । दास सकल सुख धाम ॥ अट्टारह सै तीन ही सबत् । आश्वनि मास । ग्रन्थ काव्य निर्णय रच्यौ । विजै दशौ दिन दास काव्य प्रयोजन भाषा लक्षण (प्रथम उल्लास) ।

(२) पृ० ५ से १७ तक—पदार्थ निर्णय । अर्थ की शक्तिया । लक्षणाभेद व्यंजना शक्ति निर्णय । प्रस्ताव विशेष । देश विशेष वर्णन काल विशेषादि वर्णन (द्वि० उ०) ।

- (३) १७ स ३६ तम—(१०० उ०) अक्षर मूल तथा रसमादि वर्णन ।
 (४) ,, ३६ से ४२ तम—(५० उ०) रसभाव के अपरागादि ।
 (५) ६) ,, ४३ स ५० तम—(५० उ०) पत्रि भदादि वर्णन ।
 (६) ,, ५८ ,, ६३ ,,—(५० उ०) गुणी मूल यमादि वर्णन ।
 (७) ,, ६३ ,, ७९ ,,—(५० उ०) उपनादि अक्षर वर्णन ।
 (८) ,, ७० ,, ८८ ,,—(५० उ०) उरप्रैक्षादि अक्षर वर्णन ।
 (९) ,, ८८ ,, ९८ ,,—(६० उ०) व्यतिरिक्तादि अक्षर वर्णन ।
 (१०) ,, ९८ ,, १०६ ,,—(६० उ०) आयुक्त आदि अक्षर वर्णन ।
 (११) ,, १०६ ,, ११० ,,—(६० उ०) अयोषादि अक्षर वर्णन ।
 (१२) ,, ११८ ,, १२६ ,,—(६० उ०) विरहादि अक्षर वर्णन ।
 (१३) ,, १२० ,, १२५ ,,—(६० उ०) गुण दाग विषया अक्षर वर्णन ।
 (१४) ,, १२५ ,, १४६ ,,—(६० उ०) समाधि अक्षर वर्णन ।
 (१५) ,, १४० ,, १५० ,,—(६० उ०) सूक्ष्माक्षर वर्णन ।
 (१६) ,, १५३ ,, १६६ ,,—(६० उ०) स्वभावोक्ति अक्षर वर्णन ।
 (१७) ,, १६७ ,, १७० ,,—(६० उ०) रीतिमादि अक्षर वर्णन ।
 (१८) ,, १७० ,, १८० ,,—(६० उ०) गुण विषयादि अक्षर वर्णन ।
 (१९) ,, १८० ,, १८६ ,,—(६० उ०) शब्दादि अक्षर वर्णन ।
 (२०) ,, १८० ,, २०० ,,—(६० उ०) चित्र वाच्य ।
 (२१) ,, २०० ,, २११ ,,—(६० उ०) गुणादि वर्णन ।
 (२२) ,, २११ ,, २२० ,,—(६० उ०) गद्यार्थ दाप वर्णन ।
 (२३) ,, २२० ,, २३२ ,,—(६० उ०) भदाप दाप वर्णन ।
 (२४) ,, २३३ ,, २४४ ,,—(६० उ०) सदाप दापाक्षर वर्णन ।

टिप्पणी—यह प्रतापगढ़ के सामन्तशासक राजा पृथ्वीसिंह के धनुष यावृ दिव्यरूपति के आश्रित रहनेवाले प्रसिद्ध पवित्र भिक्षुसारादास जी, उपनाम, "दास" की रचना है। इसमें प्रायः काय के सभी अंगों का वर्णन है। और बान्नालोफ तथा काय प्रत्यागादि अंगों के आधार पर लिखा गया है।

संख्या ४५ सप्तम वाणी, रचयिता—भीषान, राजा—दशरी। पद्य—१६, आकार—६ × ४ इंच, पत्रि (प्रति पृष्ठ)—२०, परिमाण (अनुच्छेद)—२४० पृष्ठा, रूप प्राचीन। लिपि—नागरी। रचनाकाल—१६/३ वि०। लिपिकाल—१८६६ वि०। प्राप्तिस्थान—लाला गार्गीराम, स्वान—पारिया, डाकघर—हरनौरा, जिला—अलीगढ़।

आदि—श्री गणेशाय नमः अथ सवज्ञ वाणी भाषान कृत लिख्यते ॥ अक्षर अपार आदि अनादि जगतगुरु । अति अर्ध सुष बंद हृद सुष हरा सेव सुर सखल राम सरवण जगनि अथ जमित अति । दीन वतु सुष सिंधु अथ वर प्रेम विमल मति ॥ भुव नाटक नाटक सिमपुर बुद्धि धार वरनन अरन । वदत भीष ना तम विदित नमो दय अस रत सरत ॥ १ ॥ तमो परम गुरुचरन गत तिति करत सुधि वर अति प्रवीन गुण लीन दीन

पर परम दया कर । गीत गुनग्य बुधि पगि अग्य मति कहा बषानं ॥ दधि अथाह को थाह
तिर पावे गीह जान ।' वह अति उद्यम अगम कहि उद्यम उपजै त्रिया कछु वपानत भीप
जन संत दास सत गुर क्रिया ॥ २ ॥

अंत—संवत् सोलह सै वर्ष जब हुते तियासी पोस मास पप सेत हेत दिन पूरन
मासी । सुभ नक्षत्र गुन कछ्यो धरयो अक्षर जो आरिज । कथ्यो भीप जन ग्याति जाति दिज
कुल आचारिज ॥ संव संतन सू वीनती औगुन मोह निवारि यह मिलते सु मिलते रहो
अनमिल अक सवारियहु ॥ हरिगुन सकल सजुक्त अगम अति वपान् । सर्व अंग गुनद कथी
वावनी विवधि परि ॥ संतदास सतगुरु प्रसाद भाष्यो रसना ग्यान कर परम वानि जोटे
जुगुल सुनन भधि विनती कही इति श्री भीपजन की वावनी ग्रंथ कवित संपूरन भवत इति
लिपि कृत राम दास स्व पठनार्थ संवत् १८९६ वि०

विषय—इसमे ईश्वर व गुरु आदि की भक्ति उससे भवसागर पार होने आदि का
वर्णन किया है ।

विशेष ज्ञातव्य—इस ग्रंथ के रचयिता 'भीपजन' साधू थे । निर्माण काल संवत् १६८३
वि० है । इसको इस प्रकार लिखा है संवत् सोलह सै वर्ष जब हुते तियासी । पौष मास
पप सेत हेत दिन पूरन मासी सुभ नक्षत्र गुन कछ्यो धरयो अक्षर जो आरिज । कथ्ये । भीप
जन ज्ञाति जाति दिज कुल आचारिज । लिपिकाल संवत् १८९६ वि० है ये जाति के ब्राह्मण
आचार्य थे ।

संख्या ४६ ए श्रीमद्भागवत (प्रथम स्कंध), रचयिता—भीष्म, पत्र—३५,
आकार—१३ × ७^१/_२ इंच, पक्ति (प्रति पृष्ठ)—१६, परिमाण (अनुदुप्)—१४००,
रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—स० १८९२ = १८३५ ई०, प्राप्तिस्थान—पं०
ज्वालाप्रसाद वैद्य, ग्राम—सेमरा, डाकघर—सेमरा, जिला—आगरा ।

आदि श्री गणेशाय नमः । श्री गुरुभ्योनमः । श्री सरस्वत्यै नमः । श्री राधा कृष्णा-
भ्यो नमः । श्री छप्पै छव । परम ब्रह्म चित्त धारि परम आनंद रूप रस, करिगुर कौ उर
ध्यान ज्ञान की जोति होति द्रव्य । संतनि कौ ऋर जोरि रहौ ' ' आगे । तन मन वचन प्रनाम
कर भय भ्रम सब भागे । इहि भांति सगला चरन करि भीषय लघुता भाषियाँ, पंडित
प्रवीन सुनि जन गुनी रूपा आपनी राषियो । १ । कर्ता की संपदा वर्णनं ॥ प्रथम अणतानंद
जानि द्वितीय भावानंद । तृतीय सुरसुरी नंद चतुर्थे जानि सुवानंद । पंचम नर हरि नंद
षष्ठम पद्मावति जानो, धना सप्त रैदास अष्टा सेना नव मानौ । दिगसूर सुरा एकादश कवीर
द्वादश पीपागुण लये । श्री रामनंद भागवत भुव सिपि द्वादश असकद भए । २ । आप्य
कर्ता वंग वर्णन—भए कवीर कृपाते नीर जगसध्य उजागर । नीरद यासो जत्र लोक भए गुन
के सागर । जत्र लोक के ध्यान भए पीतंबर दासा । राजदास गुरध्यान धरि जग भए
प्रगासा । पुनि दयानंद जिनके अये, हरीदास लिपि तारु कौ, प्रभु स्याम दास उर नित वसौ
सुभीपम चरो तारु कौ ।

अंत—मरण समय हमको यह ठाही, और भांति दरसन कहु नाही । जोगेरवरनिके
रुर तुल आही, उतर प्रश्न को कहो अब गाई । मरन रुझै को जतनु है सोही, सो विचारि

कहीं अब माहा । तुमम पुरिष प्रेदि । क प्रदा, गो दोहण सम रहतण येहा । ४५ । दाहा ।
 छेने मपुर देन कहि प्रदान मिया तरादा, तय घाटे सुर मुनि गुनी, भीस्म हृदय
 उछाह । ४६ । इति श्री मद्भागवत महा पुराण प्रथम स्कंध भीष्मवृत भाषा नाम ण्येन
 विसाध्याय । १४ । धी रस्तु । कल्याण मन्तु । मिति आधिति शुक्ल चतुर्थ्या क्षिति वाराया
 दसपत दधी प्रसाद प्राक्षण वासी समरा क । तद पुस्तक दया तदस लिख्यते १या । यदि
 शुक्ल चतुस्र वसम दाया न क्षायते । संवत् १८९० । गावे सालिवाहन १७७७ प्रथम
 ररध । धी ।

विषय— भागवत प्रथम स्कंध का पद्यानुवाद ।

वित्तप शातम्ब—रवि न अपनी सदा और गु- प्रणागे स्पष्ट रूप से दा है ।

सख्या ४६ धी भागवत (प्रथम अध्याय), रचयिता—भाष्म, कागज—दाही,
 पत्र—३२, आकार—१० ३/४ × ६ इंच, पत्रि (प्रति पृष्ठ)—१२, परिमाण (अनुष्टुप्)—
 ८१६, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिपाल—सं० १९०० = १८४३ ई०, प्राप्तिस्थान—
 प० तयदय मिश्र, ग्राम—सरधी, राजस्वर—तामोर, तद०—तरागढ़, जिला—आगरा ।

आदि—ध्या गननाय नम गी सरस्वती नम । धी गुरभ्यां न ॥ श्री राम । प्रथम
 मगला चरख ॥ छप्पद ॥ पार दसा चित्त धरि, परम शान द रूप रम । धरि सुर वौ उर
 ध्यान गान वी ज्याति होमि अस । म-ता वी वर गारि हो म-सुर तिगरे । तामन वचना
 प्रताम करत कप भूम मय भाग । इदि भाति मगला चरण करि भाष्म लघुता भासियो ।
 पठित प्रवीन मुनि जन गुनी कृपा, आपाी रासियो ।

शत—दोहा—अस मधुरे वण कहि प्र न वीयो नर नाहि । तय घोने शुर मागण,
 भीम सर्व उछाहि । इति श्री भागवत महा पुराणे धी सूत मन्त्रादि सवाद् धी सुक भागम
 गेनाम प्रथम अध्याय सम्पूर्ण । सवत १९०० पैसात वदी ३० क्षिति वासर दसस्तत जवाहर
 निसुर क सुभ अस्थात सरंधी ।

विषय—प्रथम अध्याय भागवत का अनुवाद ।

निष्पत्ती—“कर्ता मन्मदा वणा” “प्रदम अन-ता तद गाति । द्वतीय भावात्तद
 सुर सुरात्त चतुथ ६ सुरात्तद । पचन तर हरि नन्द पदम पय वानौ । ध्या सस रदास
 अष्ट सगा तय मानौ । दिगसुर सुर कदादस वधीर हादस होया गुण लरो । धी रामानन्द
 भागवत भुव सिपि द्वादस स्कंध मरो । “भाषा कर्ता वषा वणा” अये कधीर कृपाते नार
 तम में पाताम्बर, दास रामदास गुर ध्यान, धारि तम अये प्रसास । पुनि दयानन्द जिगवे
 अये हरीना शिष्य तास को प्रसु ह्याम दास उर तिग वरवो । भीषम चर तर दाम को ।
 उपयुक्त अशुद्ध तथा अस्पष्ट भाषा में रवि ने अपना परिचय दिया है ।

सख्या ४६ सी भागवत (दशमस्कंध), रचयिता—भाष्म, कागज—बासी,
 पत्र—१९८, आकार—१० × ५ ३/४ इंच, पत्रि (प्रति पृष्ठ)—१४, परिमाण (अनुष्टुप्)—
 ६२५१, शान्ति । रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिपाल—सं० १९१८ = १८६१ ई०

प्राप्तिस्थान—श्री जानकी प्रसाद जी, स्थान—वमरौली कटरा, डाकघर—वमरौली कटरा, जिला—आगरा ।

आदि—देव वचन की दानी होई । अपने कान सुने सब कोई । वाहनी टेर कहे समुझाई । सुन हो वचन कसादिक राई । ताहि चल्यो परो चावन साथी । तेरी मीच तासु के हाथा ॥ आठौ गर्भ देवकी होई महावली जाने सब कोई । सो मेरी वैरी अब तरयो । अमुर दैत्य दानव संहरयो । तेरी कंस भई मन भंगा । ताहि चल्यो पहोचावन संगी ॥ सुनके कस उर भर हाभयो । देवी को झोटा जाय पकरयो । गहि रथ पर से लई उतारी । काटि खडक नै भरै हकारी । पीसत दसन भई रिसि धजी लीन्ह मीच तवै आपनी । करू उवाच । साथी । ज्योकर वृहत उखारि कै, ठारै जर तौ खोई ॥ पडे गये पाले नही । सो कहा कल फूल फल होई ।

अंत—दाने दैत्य असुर संवार । जे मनसा करिके अनतार । आठौ गर्भ अधिकारी भरा । प्रभु ने जन्म ता कारन टारा । तिनि सेवा ऐसी अनुसरी । तिनकी प्रभु ने रछया करी । ते तब संग कृष्ण के फिरै । भोगन सग कीला विस्तरै । जैसी हरि की कीरति जानी । तीरथ तैसे अधिक बखानी । रात्र रात्र को वे गति देही ताते नर श्रवनन मुनि लेही । अलख अगोचर है अविनासी । धरि धरि याही ज्योति घघासी । देवै सदा धर्म रखवारे । सर्वा चर दुप मेटन हारे । श्री भगवत कथा जो कहाये । श्रवन सुनत परम सुख भये । कीजो दोस चरित्र अब हरना, गोपीनाथ तुरहारे सरना । हरन करन सबही के नाथा । जन वृन्दावन रे हाथा । इति श्री भागवते पुराणे दससरस्कंध कृष्ण चरित्रे । अन्तरध्यान सम्पूर्ण शुभ ॥ मिती वैसाख कृष्ण ७ स० १९१८ श्री श्री ।

विषय—कृष्ण भगवान का चरित्र दिया गया है ।

संख्या ४६ डी. भागवत दशम भाषा, रचयिता—भीष्म, पत्र—८४, आकार—१०^२ X ६^३ इंच, पक्ति (प्रति पृष्ठ)—१७, परिमाण (अनुष्ठुप्)—२८५६, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १८९५ = १८३८ ई०, प्राप्तिस्थान—प० हरी-नारायण, ग्राम—चंदवार, डाकघर—फिरोजाबाद, जिला—आगरा ।

आदि—श्री राधावल्लभोजयति ॥ श्रीपरमात्मने नमः ॥ अथ दसमस्कंध भागवत् लिप्यते ॥ छपय छंद ॥ परमब्रह्म को ध्यान हृदयमय कीजिये । सत गुरुमौ शीश समर्पि सुदीजिये ॥ गोकुल मथुरा आदि द्वारिका का कथा । है हरि चरित्र अगाध है वरनौ मति जथा ॥ नप शिप सो पुनिय कथा है कौ एंसो वरने सबै । कहि भीषम गुरु परताप सौभावै अरथ वरनौ अवै ॥ राजो वाच ॥ रवि शशि वंस विस्तार करि गायौ उभय वंश नृप-चरित सुनायौ ॥ १ ॥ धर्मात्मा सील जदुराजा । ताके वस को कहौ समाजा ॥ तिहि कुल कृष्ण लियो अवतारा । कृष्ण कथा अब करौ विस्तारा ॥ जादु के वस औतरे हरी । कहा कहा लीला तिहि करी ॥ सो हमसो विस्तारि के कही । जगभावन हरि के गुण गहौ ॥ ३ ॥ पसु घाती विबु हरि कथा । को विराम है है पशु जथा । मुक्ति भये गावत चितलाई । भव औपद मन श्रवन सुहाई ॥ ४ ॥ कौरौ दल सागर सागर की नाही । भीष्म द्रोण अहि जिहि माही ॥ ताहि तरे पुरुषा सु

हमार गोमुत खोज मारी उर धारे ॥ हरिके चरण जिहाजहि दीर्घ । सहै पार भय रस भान ॥ ५ ॥ द्रोण पुत्र कर अछ त्र लीनी । गभ माझ माहि महा दु स दीर्घा । जगती कुक्ष गत रक्ष्या करी । चक्र चलाय पीर सब हरी ॥ ६ ॥

अत—धृतराष्ट्र उवाच । जो तुम कही पाग धा वानी । यथा जोग्य सत्य है विनानी ॥ २५ ॥ तथापि मोकी रथ गहीं ऐमी । मरण सम अमृत पुति तैं सैं ॥ २६ ॥ जदु कुलमश्राष्ट्रण अधहारण । आये भूमिर्धा भार उतारण ॥ २७ ॥ गो अपनी माया करि दृश । सखल विश्व को रथें जगनास ॥ २८ ॥ शुरु उवाच ॥ असे सुती धृतराष्ट्र की वाना । करि प्रणाम उठि चते विनानी ॥ वायु वग रथ पै चढ़ि धाये । फिरि अक्रूर मजुपुरी आये ॥ २९ ॥ श्री हरि क पग परसि कै । तमा परी अक्रूर ॥ दाहा ॥ समाचार धृतराष्ट्र के । नीपम कहे भर पूरा ॥ ३० ॥ इति श्रीभागवते महापुराणे दशम स्कन्धे भीषमवृत्त भाषाया पाण्डवा सासनो नाम उनचासमोऽध्याय ॥ ४९ ॥ इति दशम पत्रार्द्ध समाप्तोय सबत् १८९१ शके १७६० मिति श्रावण शुक्ल सप्तमि ७ शके । लिप्येते मिश्र मातोलाल द्विवेद्वय भक्त मध्ये चदवाग यमुना तटे श्री रामा जयति ॥

विषय—भागवत दशम स्कन्ध का भाषा पद्यानुवाद—पूर्वार्द्ध (हरिचरित्र से लेकर अक्रूर के राज आगमन तक का वणन) ।

सख्या ४६ ई भागवत दशम स्कन्ध, रचयिता—भाष्य, पत्र—४०, आहार—१२३ X २१ पत्र, पक्ति (गति पृष्ठ)—३० परिमाण (अनुद्वय)—१८००, सङ्घित । रूप—युक्त प्राचीन, लिपि—नागरी, प्रासिस्थान—श्वरी प्रसाद शर्मा, ग्राम—सेमरा, डाकघर—खडौली, जिला—भागरा ।

आदि—सनकादिक के धार ते भये असुर पचउ । जन् धम दून मेदि के जीति लीनि नवपड । चौपाई । तय प्रणा की सेवा कीन्ही, प्रणा हय आशिका दीन्ही । घर बाहर मरौ नहिं मारा, काटे कठे जर गहि गारा । शीत धाम यापै गहि शीसा, निर्भ होठ अवनि छत्तीसा । श्रीशो वल हरनाकुन भयौ त्रिभुवन जीति तासु लै गयौ । सुर अर असुर सकल भुव पाला । छाडि लेक निज भण वेहाला । धर्म जज्ञ गृप करै न कोइ, महा प्रचड पाप छिति होइ । चारि पुत्र ताके परमाना, जेठो सुत प्रह्लाद सुजाना । राजा मोह बहून विधि कीन्हा, चारौ पुत्र पढ़ावन दीन्हा । सडा मत कह लियो बुलाइ, तुम प्रह्लाद पढ़ावहु जाइ । अति सुदर मय राज कुमारा, पढ़िबे को आये चण सारा । शिव शिव लिखि पाटी पर दीन्हा, वाचत बुधर महा दुष कीन्हा । शिव अक्षर सब मेदि कुमारा, पढ़िबे को आये चटसारा । लिपे कृष्ण जदुपति सुष दाता, हरि के चरन कमल मन राता । लिपि पाइ कौ पाटी दीन्हा, वाचत विप्र महा रिस कीन्हा ।

अत—नप सिप से सिंगार करि, सबै सपी यक सारि । मडप र्म ठाढ़ी भइ, राजत राज कुमारी । चौपाई—मय मिलि गयत भगल चारा, विधिवत सब सब कीन्ही यौहारा । कुवरि देपि सबहा सुष मागा, वरत भाट विरद अरवाना । अरघ द दुलिहिन पहु चाइ, सब दत्तत कौ डेरा कराइ । तय वानासुर चौक क्षराण । मलया गिरि चदन छिरकाये । मडप

आए श्री जदुराई, इंद्र कुवर नृपति बलि भाई । चरन धोइ चरनोदर लीना, जीवन जन्म सुफल सम कीन्हा । गधर्व गात्रै गुनी अपारा, बाजे बजै अनेक प्रकारा । दोहा । सिंहासन बैठारि कै, जथा जोग ज्योनार । गारी गावत नारि सब, जो जैसो व्योहार । चौ०—करि भोजन सब डेरन आए, भांवरि दो दूलह पहुंचाये । बहुत सपी दुलहिन तब गावा, अनुरुध कुवर देपि सुष पावा । उषा दुलहिन मंडप ठाढी, कनक बेलि रतनन पचि ठाढी । ब्रह्मा वेद पढ़ै सुष चारी, बहु विधि सोगावै नर नारी । इंद्र सहित भूव पति*** ।

विषय—भागवत दशम (उत्तरार्द्ध) का पद्यानुवाद ।

संख्या ४६ एफ. भागवत दशमस्कंध भाषा (उत्तरार्द्ध), रचयिता—भीष्म, पत्र—७२, आकार—१० × ६ ३/४ इंच, पक्ति (प्रति पृष्ठ)—१६, परिमाण (अनुष्टुप्)—२३०४, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—स० १८९८ = १८४१ ई०, प्राप्तिस्थान—प० हरीनारायण, ग्राम—चंदवार, डाकघर—फिरोजाबाद, जिला आगरा ।

आदि—शुक उवाच ॥ और सुनो श्री कृष्ण की कथा । जुरा सध सौ जुद्ध भयो जथा ॥ हुती कस कै उभै पटरानी । अस्ति प्राप्ति जिहि नाम बखानी ॥ मरौ कस अति भयो दुष भारी । अपने पिता पै जाय पुकारी ॥ १ ॥ कृष्ण अनीति करी पुनि जितनी । विथा तात सौ कहि सब तितनी ॥ निज दुहिता विधवा जब देखी । भूपति ने मन में अब रेखी ॥ २ ॥ भूप कहि अवधौ कहा कीजै । निजु द्रव धरणी करि दीजै ॥ ३ ॥ तेईस अक्षौहणी वाहिणी नेरी । रैनी ही मे जाय मथुरा धेरी ॥ भयो प्रभात जागे सब लोगा । लिपि विपरीत बढ्यो अति रोगा ॥ ५ ॥ श्री पति जू ने लपी यह वाता । आजु असुर दल करौ निपाता ॥ ६ ॥ हरि जू मनोरथ किये मन भाये । नभ तै उत्तरि उभय रथ आये ॥ ७ ॥ सहित सारथि इन्द्र ने पठाये । परि पूर्ण सब शस्त्र मन आए ॥ ८ ॥ तिनहै देखि कै श्री हरिराई । बलि सौ वैन बोले अकुलाई ॥ ९ ॥ द्वे रथ देख्यौ शस्त्र परि पूर्ण । सुर पति भेजे आपके हजूर ॥ १० ॥ जरासध कौ हनौ क्षिणि माही । क्षिण ईक ढील कीजियति नाही ॥ यहि कहि पहिरे कवच है सोऊ । चढे रथनि पर निकसे दोऊ ॥ ११ ॥

अंत—स्वर्गवासी देवता है तेते ॥ प्रगट भयो जड वश में तेते ॥ ४४ ॥ ताते वश बढ्यो अति भारी ॥ को गनि सकै तास नर नारी ॥ ४५ ॥ सेस महेस विरचि विनानी ॥ सख्या करण असमर्थ सब ज्ञानी ॥ ४६ ॥ पूरण ब्रह्म कृष्ण है जोऊ ॥ पुनि संख्या करि सकै न सोऊ ॥ ४७ ॥ चित्त है सीपै सुनै जो कोई ॥ हरि पद पंकज पावै सोई ॥ ४८ ॥ दिन प्रति सुनौ कृष्ण की कथा ॥ मन मै ध्यान करै पुनि तथथा ॥ ४९ ॥ जम की फासि कटे छिण माही ॥ फिरि संसार में आवत नाही ॥ ५० ॥ प्रवर दसम लीला यह गाई ॥ नर नारिन को सदा सुखदाई ॥ ५१ ॥ दोहा ॥ भीषम दशम स्कंध की कथा सुनौ चित्त लाय । भव सागर तरि पलक में अमर लोक कौ जाय ॥ ५२ ॥ इति श्री रुद्रभागवत् सहापुराणे पारम हंस सहिताया दैयासिक्यां अष्टादस सहस्रा दशम स्कन्धे भीषम कृत भाषायां लाला चरित वर्णनो नाम नव तित्तमो ध्याय ॥ ९० ॥ लीपत श्री मिश्र पूजारी मोतीलाल सध्ये चदवार श्री जमुना तटे संवत् १८९८ शके १७६३ शुभ मस्तूय दश पुस्तक दृष्टा तादृश

लिखिते मया यदि शुद्धानि शुद्ध गन मम दापो न दीयते ॥ अथ सवत १८९८ शाके १०६३
अक्षय कृष्ण पक्षे तिथि ५ च-द्वे पुस्तकऽऽरुध दशम पत्रा सरया १००२ ॥

विषय—भागवत दशम स्कंध का पद्यानुवाद (उत्तरार्द्ध) जरासिन्धु की मथुरा पर
चढ़ाई से लेकर द्विज बालकों के हाने तथा अन्य लीला चरित्र चणन ॥

सरया ४७ प शिवपारवती सवाद, रचयिता—भोलानाथ, कागज—देशी, पत्र—४,
आकार—६ × ४ इंच, पक्ति (प्रति पृष्ठ)—१२, परिमाण (अनुष्टुप्)—१३०, रूप—
पुराना, लिपि—नागरी, प्रासिस्थान—ठा० ऐजन सिंह, ढाकधर—सिकुदरा राज,
जिला—अलीगढ़ ।

आदि—श्रीगणेशाय नम अथ शिव पारवती सवाद लिख्यते ॥ दाहा ॥ अथ
निकर दोउ सेन वर देवन समर अपार । चढ़ि चढ़ि निज बाहाग जाये गगन महार ॥

चौ०— जाये वक्ष गुल गधर्वा । किरादि विधाधर मर्वा ॥ हसा रुद्र विधाता
जाये । गेरावत पर इन्द्र सुहाये ॥ मकरा रुद्र देव वाराशा । बली वद साहज गौरीशा ॥
सिंह सोहि गिरि राज कुमारी । जगत जानि निपुरारि पियारी ॥ रामचन्द्र मुखचन्द्र
निहारी । जयति जयति सुर वृद्ध उचारी ॥ वाप वजाय विविधि विधि सुदर । करहि
गान विधाधर कियर ॥ आनद पूरि रहेउ चहु ओरी । पर मोहित गिरि राज किशोरी ॥
दो०—रुहन लगा तव शशु सौं मातुलानि करि पान । ध्याल अग भूपित किये भरमत
फिरत मशान ॥

अथ—दो०—शशु भवानी विवाद सुनि वरपि मुमन सुर वृद्ध । रामण मरण
प्रतीत करि नृत्ति सहित आनद ॥ युद्ध राम रामण एखा शोभित देव अकाण । शिव
गौरी सवाद यह वरणेउ कवि कृत वास ॥ इति श्री शिव पारवती सवाद संपूण समाप्त ॥

विषय—शिव पारवती सवाद लिखा है ।

टिप्पणी—इस ग्रंथ के रचयिता कृत्तिनास (बगाली) थे । इसका अनुवाद हिन्दी
भाषा में भोलानाथ सुत कालीप्रसन्नने किया है । लिपिकाल और रचनाकाल का पता नहीं है ।

सरया ४७ वी जोगीलीला, रचयिता—भोलानाथ (जहानगज, फरखावाद),
पत्र—४, आकार—८ × ६ इंच, पक्ति (प्रति पृष्ठ)—२४, परिमाण (अनुष्टुप्)—३६,
रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—स० १९३२ = १८७५ ई०, प्रासिस्थान—
प० रामदीन गाढ़, प्राम—सिरहपुरा, ढाकधर—सिरहपुरा, जिला—एटा ।

आदि—श्री गणेशाय नम ॥ अथ जोगी लीला लिख्यते ॥ रगत वसीकरण ॥ टेक ॥
अद्भुत लीला व्रज लगे कृष्ण दर्शने । धरि जोगी रूप अनूप चले वरसाने ॥ करि मणि
माणिक की अस्म वदन में मेली । काँों में मुद्रा पढ़ी वदना में सेली ॥ भृगु छाला वाला
जोग सकल अलपेली । तोवी तुलसी की मात हाथ में रैली ॥ दिलवर के दर पर चले हैं
अलख जगाने । धरि योगी रूप अनूप चले वरसाने ॥ १ ॥ दोहरफ नाग के पलटि महा
सुनि जानी । धारा धारा का ध्यान धुरधर ध्यानी ॥ विधाधर वेद पुरान वृठ गुन खानी ॥
कई भूत भविष्यत व्रतमान मृदुवानी ॥ दादि रवि जिनके तप तेज निरखि सकुचाने ॥ धरि

जोगी रूप अनूप चले वरसाने ॥ २ ॥ वृषभान भूप के द्वार महा भुनि चलके । आसन जिन किया चकेत जोग तन झलके ॥ लोचन विशाल सस तुल्य कमल के दलके । खोलै मूढ़ै मुनि वार वार जुग पलकै ॥ दरसन के जिनके लगे लोग अति भाने । धरि जोगी रूप अनूप चले वरसाने ॥ ३ ॥ जोगी ने अपनी जोग जुक्ति पैलाई ॥ बैठे मुनि साधि समाधि भीरि जुरि आई ॥ राधे ने जोगी खबर श्रवन सुनि पाई । दरशन को कीरति सुता सखिन सग धाई ॥ श्यामा लखि साधी मौन कपट दावा ने । धरि जोगी रूप अनूप चले वरसाने ॥ ४ ॥

अत—ललिता कहै जोगीनाथ वचन बहु बोलो । तुम तौ दर दर पर काज करन को डोलो ॥ औरन सो अति वतरात सुधारस घोलौ । प्यारी जी करत प्रनाम पलक पट खोलौ ॥ दे तीन ताल मुनि किया विसर्जन ध्याने ॥ धरि जोगी रूप अनूप चले वरसाने ॥ ५ ॥ पूजै मुनिके पद कमल सकल ब्रजनारी ॥ मिलिरी माखन धरि भेट करै लाचारी ॥ पूछै राधे शशि वदन सुनौ ब्रह्मचारी ॥ है कौन जाति क्या नाम जगत हितकारी ॥ है कौन अष्ट का ध्यान हमै बतलाने ॥ धरि जोगी रूप अनूप चले वरसाने ॥ ६ ॥ है जोगेश्वर मम नाम तपोधनधारी । सर्वस योगिन को जाति फिरै दिन चारी ॥ है अचल लोक मम नाम भक्ति हे प्यारी ॥ पुनि दो अक्षर का मन्त्र परन शुभ कारी ॥ हर दम दिलवर का हमे विमल गुन गाने ॥ धरि जोगी रूप अनूप चले वरसाने ॥ ७ ॥ राधे रानी का हाथ नाथ ने देखा । फल अष्ट रिद्धि नव निद्धि करम सुभ रेखा ॥ प्यारी वर सुन्दर श्याम भाग में लेखा ॥ धावै विरचि सुर सनकादिक गिव शेषा ॥ हौ भाग वान सब भाति रूप गुन खाने । धरि जोगी रूप अनूप चले वरसाने ॥ ८ ॥ राधे कहै मुनि कुछ करामात दिखरावो । जिनसे हमसे अति नेह उन्हे दरसाओ ॥ मुनि कहै सखी धरि ध्यान समाधि लगाओ । मै पदो मन्त्र तुम दरस प्रान पति पाओ ॥ दृग मूढ़ि धरौ उर ध्यान सखिन स्यामा ने ॥ धरि जोगी रूप अनूप चले वरसाने ॥ ९ ॥ प्रभु पलट रूप पुनि नटवर भेष धरो है ॥ मकराकृत कुडल श्रवन सुकुट सिर सोहै ॥ शशि वदन कमल दल नैन सैन मन मोहै ॥ उर में अनूप शृगु चरन चिन्ह दर सोह ॥ छवि निरखि श्याम घन कोटि काम सरसाने । धरि जोगी रूप अनूप चले वरसाने ॥ १० ॥ धरि अधर वासुरी वसी करन झनकारी तिहुं लोक चतुर्दश भुवन मोहनी डारी ॥ राधे राधे धुनि गाय रागिनी रारी ॥ भेटे पुनि श्यामा श्याम सखिन सुख भारी ॥ वदिश गनेश कहै भोलानाथ वखाने । धरि जोगी रूप अनूप चले वरसाने ॥ ११ ॥ इति श्री जोगी लीला सपूर्ण समाप्त । लिखा श्याम लाल कायरथ भोजीपुरा सवत् १९३० वि० श्रावणवदीचौथ ॥

विषय—श्री कृष्णचन्द्र जी ने जोगी का रूप धारण कर राधिका जी को छलने के लिये उनके निकट जाकर वार्तालाप किया राधिका जी ने उनको जोगी ही समझा पर कई कारणों से उन्हो ने श्री कृष्ण जी को पहिचान लिया और उनसे क्षमा प्रार्थना की ॥

टिप्पणी—इस ग्रन्थ के रचयिता लाला भोलानाथ जहान गज जिला फरखावाद् निवासी थे । जाति के श्रीवास्तव कायरथ थे । ये सवत् १९०५ में वर्तमान थे । लिपिकाल सवत् १९३० वि० है ॥

सरया ४७ सी राधाकृष्ण लाला रचयिता—भोलानाथ (त्रहानागज, फरखावाद), कागज—दृशी, पत्र—४४, जाकार—८ X ६ इंच, पत्रि (प्रति पृष्ठ)—२६, परिमाण (अनुष्टुप् '—७३२, खण्डित, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिपाल—स० १९३५ = १८७८ इ०, प्राप्तस्थान—हाला रामनारायण, ग्राम—भीष्मपुर, ढाकुर—त्रलेसर, जिला—एटा ।

आदि—भजन—मर मन हरि का नाम सभारो ॥ तीरथ वरत सग सतत का निस दिन नाम पुरारो ॥ दभ वपन पाखर विसारो सो साह्य को प्यारो ॥ मेर मन हरि० ॥ भजिये राम रमा पति शबर गिरिजा नाम उदारो । सुत परिवार मित्र स्वारथ के को जम पुर रस वारो ॥ मर मन० ॥ गणिना चधिक अजामिल गत नाम लेत निरवारो ॥ ध्रुव को धाम दियो करणा निधि वृन्दि आप संहारो ॥ मर मन० ॥ कस मारि तृप उग्र सेन त्रिये काल नाम त्रियो छारो ॥ भोलानाथ विनय सुनी कवि जी तुम विन जान एमारो ॥ मेरे मन० ॥

३ त—चारह मासा ॥ विरह ॥ श्याम सखी मधुपुर को सिंधारे को मेरी विपति हरे सजनी रे ॥ मास असाइ घग घिरि आइ उमडि धुमडि घन गरजत हरी ॥ दादुर मार पपीहा बोले कोयन कून रही वन में रे ॥ १ ॥ सावन म्याम सखी घर नाहा रिमिकि क्षमिक क्षर लाग रही रे ॥ घर घर में सखि झुलें दि गेला गार्द राग मलार अहोरी ॥ २ ॥ भादा मास रैन अधिचारी दागिनि दमन रहो घन में रे ॥ सूती सेज एसे मानो गामिनि विरह यथा तन घातत हरी ॥ ३ ॥ क्वार मास कल गार्हा परत है तल पति मीन तीर विा हारी ॥ सो गति याम विा सरा हमरी दारण दुख सहो जात नहीं रे ॥ ४ ॥ वातिक वागिनि वाग उदार्ये विन्ता भू कल नार्ही पर रे ॥ निस दिन याद रहे उा हरि की हरि विन दुख मेरो वीन हर ॥ ५ ॥ अगहन अगर अदना सखी रे पाती न आइ कोइ मधुपुरा सेरी ॥ छटा में हरो वाट पिया की तन मन की सुधि नाहा रहा रे ॥ ६ ॥ पूष मास अति सीत परति ह मीत विना कल नार्ही पर रे ॥ पाला जोर मोर तन घाटे निस दिन विरह रहो सजनीरी ॥ ७ ॥ माघ मास जब लाग्यो सखी रे रितु घरात गी भाइ गइ रे ॥ विन पी कंभे वसत मनाऊ पी विछुरन सह जात नहा रे ॥ ८ ॥ फागुन अविर गुलाब उदत है ठफ मृदग गुणि वाजि रहोरी ॥ विा वालम सखी हमें न सुहाय कसे कट दिन आ रजना रे ॥ ९ ॥ संत वियोगिन भेप त्रिया ६ लट छुट काय फिरौ धैरी रे ॥ म योगिन रन वा फिरू इइत नहीं पाय श्याम घृदावन म रे ॥ १० ॥ मास दैसाख धूप अति लागे विरह अगिन तन जारत रे ॥ निस दिन याकुल फिरति त्रियोगिन वाति मास भवधि गुजरी रे ॥ ११ ॥ गेठ मास पून भई आसा पिय आवन की मैं जो सुनी रे ॥ भोला नाथ सखी पी पाये पृलन सेज विछाय रही रे ॥ श्याम सखी मधुपुर को सिंधारे को मेरी विपति हरे सजनी रे ॥ इति श्री चारह मासा विरह रापूण समाप्त ॥ लिपत गगा राम देश्य कालिक द्वीप मालिना अमावस्या सवत् १९३५ वि० ॥

विषय—राधाकृष्ण की हाला लावनी, भजन चारामासी, मलार आदि में लिखी ह ॥

संख्या ४७ डी. वारहमासा विरह का, रचयिता—भोलानाथ (जहांनगंज, फरखा-बाद), कागज—सफेद, पत्र—४, आकार—६ X ४ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२८, परिमाण (अनुष्टुप्)—३०, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १९३२ = १८७५ ई०, प्राप्तिस्थान—बाबा नरायणाश्रम, कुटी—मोहनपुर, जिला—एटा ।

आदि—श्री गणेशायनमः ॥ अथ वारह मासा विरह का लिख्यते ॥ टेक ॥ श्याम सखी मधुपुर को सिधारे को मेरी विपत हरै सजनी री ॥ आपाढ़—मास असाढ़ घटा घिरि आई उमडि घुमडि घन गरजत है री ॥ दादुल मोर पपीहा बोलै कोयल कूक रही वन में री । श्याम० ॥ १ ॥ सवन—सावन श्याम सखी घर नाही रिमिकि झिमिक झर लाग रही री ॥ घर घर में सखी झूले हिन्डोला गावै राग मलार अहोरी ॥ २ ॥ श्याम ॥ भादौ—भादो मास रैन अधियारी दामिनि दमक रही घन में री ॥ सूनी खेज डसै मानौ नागिनि विरह विथा तन घालति है री ॥ ३ ॥ श्याम ॥ क्वार—क्वार मास कल नाही परति है तलफति मीन नीर विन ही री ॥ सो गति श्याम विना सखि हमरी दारुण दुख सहो जात नहीं री ॥ ४ ॥ कातिक—कातिक कामिनि वाग उडावै विकल भई कल नाही परै री ॥ निस दिन याद रहै उन हरि की हरि विन दुख मेरे कौन हरै री ॥ ५ ॥ अगहन अगर अदेशो सखी री पाती न आई कोई मधुवन सेरी ॥ ठाढी मै हेरो चाट पिया की तन मन की सुधि नाही रही री ॥ ६ ॥ श्याम० ॥

अत—पूस—पूस मास अति सीत परति है मीत विना कल नाही परै री ॥ पाला जोर मोर तन घालै निस दिन विफल रहौ सजनी री ॥ ७ ॥ माघ—माघ मास जब लाग्यो सखी री रित्तु वसंत की आय गई री ॥ विन पी कैसे वसत मनाऊ पी विधुरन सहि जात नहीं री ॥ ८ ॥ फागुन फागुन अविर गुलाल उडत है डफ भृदग धुनि वाज रही री विन वालम सखि हमै ना सुहावै कैसे कटै दिन औ रजनी री ॥ ९ ॥ चैत—चैत वियोगिन भेष कियो है लट छुटकाय फिरौ वौगी री ॥ मै जोगिन रन वन फिरौ दूढ़त नहि पाये श्याम वृन्दावन में री ॥ १० ॥ वैसाख—मास वैसाख धूप अति लागै विरह अग्नि तन जारत है री ॥ निस दिन व्याकुल फिरति वियोगिनि वीते मास अवधि गुजरे री ॥ ११ ॥ जेठ—जेठ मास पूरन भई आसा पिय आवन की मै जु सुनीरी ॥ भोलानाथ सखी पीपाये फूलन खेज विछाय रही री ॥ १२ ॥ श्याम सखी मधुपुर को सिधारे को मोरी विपति हरै सजनी री ॥ इति विरह का वारह मासा सपूर्णस् लिखा सिद्दीन पांडे चैत संवत् १९३२ वि० ॥

विषय—श्री कृष्ण जी के चले जाने पर श्री राधिका जी का विरह वर्णन ।

संख्या ४७ ई पथरीगढ की लड़ाई मल्लिखान का ब्याह, रचयिता—भोलानाथ (फतेगढ़), कागज—देशी, पत्र—३२, आकार—८ X ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२४, परिमाण (अनुष्टुप्)—६२५, खडित, रूप—पुराना, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सन् १८५० ई०, लिपिकाल—सन् १८५६ ई०, प्राप्तिस्थान—लाला गेदनलाल, स्थान—सोरो, डाकघर—सोरो, जिला—एटा ।

आदि—इतनी सुनिके रानी बोली हो बच्छराज के राजकुमार मै हूं ब्याह करौ तेरे संग नहि तो जहर खाय मरि जाऊं । तुमहूं याद रखौ कुछ मेरी भूलि न जै औ

कुमार ॥ इतनी सुनिके मल्लिखे चलिये अण घोड़ा पर बैठे जाय ॥ घोड़ा उड़ावो जव वागन
से पटुचे नगर महोवे आय ॥ उत में गन मोतिन चलि दीनों अपन महिलन को चलि
जाय ॥ सत पाटी ल परी महल में अन जल दिया सग छोड़ ॥

अत—छाज राख लइ परमेश्वर न पजा धरौ गुंथया गाय ॥ फतह करान जग
दवे ने मल्लिखे याह लाये करिवाय ॥ जैसे याठ भयो मल्लिख का भोलानाथ ने दीनों
सुनाय ॥ भूल चूक जो इसमें दखौ भाइ राजौ ताहि सम्हारि ॥ इति श्री पथरीगढ़ की
ल । मल्लिखान का याह सपूण समाप्त ताराख १० नवम्बर सन १८५० इ० ॥

विषय—विसहन के राजा की पुत्री गामोतिन और महोब क राजा परिमाल के
पोष्य दास धीर मल्लिखान का विवाह घणन ॥

सूरया ४७ एफ श्रीकृष्ण जी का वारहमासा, रचयिता—भालानाथ (पररा
वाद), पत्र—८, आकार—६ × ४ इंच, पक्ति (प्रति पृष्ठ)—२४, परिमाण (अनुष्टुप्)—
४८, रूप—पत्चीन, लिपि—नागरी, लिपिकाट—स० १९३२ = १८७५ इ० । प्राप्ति
स्थान—प० रामदान गौड़, ग्राम—तिरह पुरा, जिला—ठटा ।

श्री गणेशाय नम ॥ अथ श्री कृष्ण जी का वारहमासा लिखते ॥ असाढ़ घनघोर
धुमड़ि असाढ़ आये मेघ आद्रन गरज एा ॥ चहुओर चातक बोल दादुर मोर कुहुरु सुनाय
हीं ॥ पापी पपाहा पिठ रटति अर कोयल कूट मचाव हा ॥ सखि श्याम अस निदुर जियके
मास असाढ़ न आवहीं ॥ १ ॥ सावन ॥ सावन में रिम क्षिम मेघ चररा गोर से झर लावहीं
घर घर में सखिया सावन गाव अपने पिठ को रिक्षावहा ॥ हम टुइ विद्योगिन श्याम विा
घर वार कतुना सुहावहा ॥ पीतम विा कल ना परे जिय दान विधि समुझावहीं ॥ २ ॥
॥ भादों ॥ भादा अश्वेरी रेनि सजनी जोर दमरा दामिनी ॥ श्री कृष्ण विा मेरी सेज सूनी
दधि टरपे कामिनी ॥ काली घटा चहु ओर छाई पी विा न सुहावनी ॥ सूनी अटारी सेज
खाली पी विना मारना नागिनी ॥ ३ ॥ क्वार ॥ क्वार लागे कास फूले पथ जल घट
जावहा ॥ वाती न पठइ श्याम न अय बीन खयरि ले आवहीं ॥ पठवा म काठे हाथ पतिया
का पिय को सुनावहा ॥ कुजरी सीति विलगाय राखे हाथ हम दुग पावहीं ॥ ४ ॥

अत—माघ—माघ लागे सुन सखी घर घर वसत मनावहीं ॥ ओढ़े वसती चीर
साखिया अपन पी को रिक्षावहा ॥ मालिन वसत वनाय लाई पी विना न सुहावहीं ॥ उन
कूनी सन स्वाम शीरे दिल मेरा अकुलावहा ॥ ८ ॥ फागुन ॥ फागुन में सखियाँ फाग रेलें
गिरि धुधि उड़ावहीं ॥ पिचजारिया चलने लगी अक्षर की कीच मचा वहीं ॥ डफ झाझ
अर मिरदग वाजे फाग सखिया गावहा ॥ हम पी विा मन मार वेठी राग रग व भावहीं ॥ ९ ॥
॥ ईत चेत जोगिन भेप करिके हूड़ो पिय को चली ॥ वा चीच जोगिन वेश खोले
छ इती वन की गली ॥ सखि श्याम का नहि श्याज पाती तिरह तन आगी जली ॥ मा मा
वियांगिा सोच करती हाय तिस्रत ना भली ॥ १० ॥ बेसाख ॥ बेसाप माधव मास लाग
वास पी मिली भ ॥ गरमी अधिक पड़ने लगी फूलन की सेज विछावहीं ॥ सखि श्याम
मेरे आभिलें ता तन श्री तपति बुझावहा ॥ नहि खाय विष मर जाउगी सब सोच फिर

मिट जावई ॥ ११ ॥ जेठ ॥ जेठ में लखि स्याम आये सब विथा तनही गई ॥ फूलों की
सेज विछाय सोई खुशी मन कामिन हुई ॥ फूली न अग रामाय गोरी विरह दुख मिटि
जावई ॥ यह कहत भोलानाथ हरि जस गावै ते सुख पावई ॥ इति श्री चारह मासी
श्री कृष्ण जी की संपूर्ण रामाष्टः लिखा गंगा राम वानिया ॥ देवपुर निवासी ॥ मिति जेठ
सुदी पूरन मासी सवत् १९३२ वि० ॥ राम राम राम

विषय—श्री कृष्ण जी के त्रियोग में राधा और गोपियों का विरह वर्णन ।

संख्या ४७ जी. शिव अस्तुति, रचयिता—भोलानाथ (जहानागंज, फरखावाट),
कागज—देशी, पत्र—४, आकार—८ × ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—३७, परिमाण
(अनुष्टुप्)—४८, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १९३२ = १८७५ ई०, प्राप्तस्थान—
पं० रामदीन गौड़, ग्राम—सिरहपुरा, जिला—एटा ।

आदि—श्री गणेशाय नमः ॥ अथ शिव अस्तुति लिख्यते ॥ लावनी—भाल सरि
चिताभस्म चोला । अगड वंस वम वम वंस भोला ॥ सीय पर सोहै जिनके गग । सुधा से
जाकी सरस तरंग ॥ विराजत शेल सुता अर्धग । अग में लपिटे अधिक भुजग ॥ दो०—जटा
मुकुट भृकुटी कुटिल लोचन लाल विशाल ॥ नील कठ यज्ञो पवीत उर राजत जाल कपाल ॥
सग से भरे भग झोला । अगड वंस वम वम वंस भोला ॥ पौरि सोहै लिलाट चंदन ।
वदन दुति अमित प्रगट चदन ॥ चतुर्भुज भक्तन भय भजन । मदन मर्दन मुनि मन रंजन ॥

अंत—दो० शिव अस्तुति जो ध्यान धरि कहिहै प्रेम लगाय ॥ ताके सकल मनोरथ
ह्वे है कहि है गणपति राय ॥ भाल सखि चिता भस्म चोला । अगड वंस वंस वम वम भोला ॥
इति श्री भोलानाथ रचित शिव अस्तुति संपूर्ण शुभम् सवत् १९३२ वि० राम राम राम ॥

विषय—श्री शंकर जी की स्तुति वर्णन ।

संख्या ४७ एच ख्याल संग्रह, रचयिता—भोलानाथ (जहानागंज, फरखावाट),
पत्र—२८, आकार—८ × ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—४४, परिमाण (अनुष्टुप्)—
७१०, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १९३२ = १८७५ ई०, प्राप्तस्थान—पं० शिव-
विहारी गौड़, ग्राम—जैतपुर, आकधर—पिलवा, जिला—एटा ।

आदि—अथ ख्याल श्री कृष्ण राधिका का लिख्यते । जसोधा दुलरी तेरे कान्ह ।
लई मन मोहन मेरी जान ॥ मेरी दुलरी लाखन परमान । रतन जडे कचन मोती खान ॥
सुराई मन मोहन ने आन । बहुत कुछ कियो मेरो नुकसान ॥ कृष्ण ने कियो मेरो अपमान ।
मागते हमरो जोवन दान ॥ दो०—गवाल वाल डोलत लिये घेरि करै अपमान । हम ब्रज को
वसिधो ही तजिहै । जहांहुनही सनमान ॥ महरि सुन तेरो सुत नादान । लई मन मोहन
मेरी जान ॥ जसोदा कहति सुनौ ब्रज वाल । घरै आने देउ मदन गुपाल ॥ डाटिहौ भै
उनको ततकाल ।

अंत—माझूक जात वेदफा कहै सरसारी । फिर आशक तौ तडफा करता हरवारी ॥
अव करो रहम मेरी हालत पर प्यारी ॥ नहि मिलौ जान तो मरने की अव त्यारी ॥ कहते
यह भोला नाथ लावनी ख्याली ॥ तिरछी चितवन की नोक कलेजे साली ॥ ४ ॥ इति श्री

रयाल लावना समूह भोलानाथ कृत सपूर्ण समाप्त लिखा भाऊ लाऊ वैश्य ओमर इटिगरी
जिला अलीगढ़ तिथि पाप सुदी पचमी सवत् १९३२ वि० राम राम राम

विषय—टुलरी चोरी चली जाने के कारण श्री कृष्ण राधिका का क्षणड़ा ।

सत्या ४७ आर्द्र वारहमासा लावनी, रचयिता—भाऊनाथ (गहानगज, फतेहगढ़),
पत्र—४, आकार—८ × ६ इंच, पक्ति (प्रति पृष्ठ)—२६, परिमाण (अनुच्छेद)—३६,
रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—स० १९३६ = १=७९ इ०, प्राप्तिस्थान—ठा०
विश्वामसिंह, ग्राम—रहामपुर, डाकघर—बारहद्वारी, जिला—टा।

आदि—श्री गणेशाय नम ॥ अथ भोलानाथ कृत वारह मासा लावनी लिख्यते ॥
टेक ॥ मैं तलफति हों दिन रैन रैन रहि जाइ ॥ गर उठति विरह की आगि सही ना जाइ ॥
आया असाढ़ वन वार घटा रहि छाइ । दादुर थोल सखि लगत महादुख दा ॥ काटी कोयल
की कूरु हूक निय माइ ॥ मोरे उठत विरह की हूक पिया घर नाहीं ॥ सखि वाते मास
असाढ़ खबर ना पाइ ॥ मेर उठत विरह की आगि सहीना जाइ ॥ १ ॥

अत—लगि रही आस पीतम की जेठ अब आया ॥ पीतम मिलने की सुशी मनो
मिल माया ॥ आ मिला सनम विरहिन ने पलग सिचाया ॥ फूलों की सेज दिखाय किया
नग भाया ॥ यह कहत भालानाथ मगन मन माइ ॥ मेर उठत विरह की आगि सही ना
जाइ ॥ १२ ॥ इति श्री वारह मासा लावनी सपूर्ण सवत् १९३६ वि० लिखा भोलेय
वनिया, साध्री रजडा ॥

विषय - विरह वणन ।

सत्या ४८ सुदामा चरित्र, रचयिता—भूधरदास, पत्र—१२०, आकार—११ ×
७ इंच, पक्ति (प्रति पृष्ठ)—१८, परिमाण (अनुच्छेद)—१०८०, रूप—प्राचीन,
लिपि—कंधी, लिपिकाल—स० १२४९ (?) प्राप्तिस्थान—प० रामनारायण, ग्राम—
अमौसी, डाकघर—विजनौर, जिला—हरनऊ ।

आदि—श्री गनेदा जी सहाण गम ॥ श्री रामजी सहाण गम श्री पोथी सुदामा
चरित्र ॥ आचरुह प्रभु शयनमो । टेर सुनाएवो दैन । जागु जागु र भूधरा । चन्द्र चूड़ पद
रैन ॥ चन्द्र चूड़ पद अपन कर । जग सपने को ऐन । और कलुकु तुव कान धर । सुधा सर
समा देन ॥ कलक के कवि गन बहुत । वरना चरित अनत । कहा ल सुरस वपानी । सभी
सलोनी सत ॥ तुअ चरित्र मो मित्र को । कर प्रासन्न ससार । जासु चाहुरी प्रेम ते । हम
काह्यो उच्चार ॥ उरउ ततछन सवद सुनि । भग के रग गुन ग्यान । प्रथम पई उच्चार
भौ । गुन पून ब्रह्म समान ॥

अत—॥ छणै ३६० ॥ कृष्ण कृपा ते दपति अचल राज वसुधा करे । सुरपुर नरपुर
नागपुर तिहु पुर रूप कर भर ॥ दाऊ मूर्ति के धम ते मधुकर लग मया करन । सत दीप नउ
पड भरि सदा वृत्त लागे परन ॥ हरि चरित्र हरि मित्र सुनि कह नियरे कवि कान । जाइ
दिया विधि सहस मुख सोड समुक्षि क मोन ॥ छणै ३६१ ॥ महा कीन रवि कृष्ण जस जदपि
न की वापे शार । जदपि कीन रहुके कहे ग्यान भवन उजिआर ॥ अस विचारि कह भूधरा
कलुक सुजस वरान क्रियो । मानो मधुप समुद्र ते रता भरि जल का छाइ लियो ॥ प्रभु

सहस्र शिव विश्नु कुगमा कशुरि पगु दश । संपूरन पोथी वनी दीन उधारन प्रेमरस ॥ इति श्री पोथी सुदामा चरित्र सम्पूर्णम् ता० १० माह भावे रां० १२३९ सन मुलकी

विषय—(१) पृ० १ से पृ० ३० तक—मंगला चरण एवम् प्ररतावना और वदनाएँ । सुदामा की दीन दसा का वर्णन । सुदामा तथा उनकी पतिव्रता री का संवाद । स्त्री का अपने पति को कृष्ण के पास भेजने का आग्रह और उसका सशर्क हो पत्नी को समझाना सुदामा का बहुरी लेकर कृष्ण के पास जाना और भेंट को तदुल लेना । (२) पृ० ३१—६२ तक—सुदामा का स्त्री को बुरा भला कहते मार्ग लेना । सुदामा का नगारादि के ठाठ को देख कर रतम्भित हो जाना । कृष्ण की ड्योढ़ी पर उसका पहुँचना । कृष्ण द्वारा उनका हार्दिक स्वागत । पाद प्रक्षालनादि के पश्चात् कृष्ण द्वारा अपने मित्र सुदामा की बढाई पूर्वक कथा एवम् हास्य विनोद वर्णन । कृष्ण का बहुरी लेकर खाना । लक्ष्मी आदि का शंकित होना । मित्र का विदा होना ॥ (३) पृ० ६३—१२० तक—सुदामा का स्वल्प विरूप करते निज नगर को गमन । कृष्ण की कृपा से सर्व सुत्र सपत्ति का होना और उसको देख कर सुदामा का खेद । स्त्री मिलन । प्रमोद । आनन्दपूर्वक कृष्ण की कृतज्ञता प्रकाशन और समोद जीवन व्यतीत करना ।

संख्या ४९ ए. भूधर विलास, रचयिता—भूधरदास, पत्र—११४, आकार—१३ $\frac{१}{४}$ X ७ $\frac{३}{४}$ इंच. पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—११, परिमाण (अनुष्टुप्)—१८८१, रूप—नवीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं १९३४ = १८७७ ई०, प्राप्तिस्थान—लाला रिपभदास जैन, ग्राम—मोहना, डाकवर—इटौजा, जिला—लखनऊ ।

आदि—ॐ नमः सिद्धेभ्यः अथ भूदलि विलास (भूदर विलास ?) लिप्यते ॥ अस्तुति ॥ कवित्त ॥ ज्ञान जिहाज वैठि गनपत से गुन पयोध जरा नाहि तरे है । अमर समूह आइ अविनी सो घिसि घिसि शीस प्रनाम करे हैं ॥ किधो भाल कुकरस की रेखा दूरि करन की बुद्धि धरे है । ऐसे आदि नाथ के अहिनिस हाथ जोरि हस पांय परे हैं ॥ १ ॥ कायोत्सर्ग सुद्धा धरि वन में ठाडे रिखिग रिद्धि तजि हीनी । निह चैल अग मेरु है मानों दोनो भुजा छोरि जिन दीनी ॥ फसे अनंत जत जग चहलें दुखी देखि करुना चित लीनी । काडन काज तिन्हे समरथ प्रभू किधौ बांह दीरघ ये कीनी ॥ २ ॥ करनो कछू करन तैं कारज जाते पाँई प्रलंब करे है । रह्यो न कछू पाइन तैं पै वो ताही तै पद नाइ टरे है ॥ निरखि चुके नैननि सब याते नेत्र नासिका अनी धरे हैं । कानन कहां सुने कानन यो जोग लीन जिन राज करे है ॥ ३ ॥

अंत—॥ प्याल ॥ अरेहां अव चेतो रे भाई ॥ मानुष देह लही दुलही सुवरी । उधरी सत सगति पाई ॥ १ ॥ जे करनी वरनी करनी नहीं । ते समझी समझाई ॥ २ ॥ अरहां ॥ यों सुभथान जगे उरग्यान । विष विष पांन त्रपान बुझाई ॥ ३ ॥ पारस पाइ सुधारस भूधर । भीख न सांगत लाजन आई ॥ अरेहां ॥ राग सोरठा ॥ साधो सो गुरुदेव हमारा है । जो अगिनि में जो थिर राषे यह चित चंचल मारा ॥ साधो ॥ १ ॥ करन कुरंग खरे मदमाते । जप तप खेत उजारा है ॥ सा० ॥ २ ॥ जम डोरि जोरि बस कीनो । औसर

ज्ञान विचारा है ॥ साधो जा लछमी को सब जग चाहें ॥ दास हुआ जगमारा ॥ साधो सो प्रभु के चरण की चेरी ॥ देगो अचिरात भारा है ॥ ३ ॥ लोभ सरफ के कहर जहर की ॥ लहर गन दुख यारा है ॥ साधो मूधर तारि वरिष के सिप हूजौ ॥ तव कष्टु होइ समारा है ॥ सोधो सो गुर देव हमारा है ॥ ४ ॥ पुन ॥ स्वामी जो शरण तुम्हारी है समर्थ क्षाति सकल गुण पूरे ॥ भयो भरोसो भारी ॥ स्वामी ॥ १ ॥ जनम जरा गग दैश जीतिकें ॥ देव मरन की टारी ॥ हमहू को अनरा मर करियौ हो ॥ भरिहौ आस हमारी ॥ स्वामी ॥ २ ॥ जनमे मरे धर फिरि जो ॥ सो साहिव संसारी ॥ मूधर पर दारिद्र कीम । दळिई जो है आपुभिरारी ॥ स्वामी ॥ इति मूधर विलास सम्पूर्ण ॥ समाप्त ॥ श्री मितो मासोत्तमें मासे शुक्ल पक्षे ॥ वसंत पंचमी ॥ गुर वासरे ॥ सब्द १९३४ ॥ लिखत ॥ वृन्द्रावन चंद्र सुदर्शन मदसह पारना ॥ इति ॥

विषय—(१) पृ० १ से २७ तक—जैन शतक ॥ आदिनाथ आदि देवों की स्तुतियाँ । कुछ मन्त्रकार ॥ भोग निषेध ॥ दण्ड निरूपण, ससारी दशा निरूपण । ससारी जीव चिंतन । अभिमानी गति व्यवस्था । बृद्धदशा । वृत्तय शिक्षा । यज्ञ में पशुओं के वध का विरोध तथा सत यमन का घणन लुक्वि की निन्दा । मन हस्ती । काल समथ और अज्ञानता का घणन । धैर्य तथा आशादि का घणन । चौबीस तीर्थरों के चिह्न तथा अनुभव आदि का निगण । प्रायकार परिचय—भागरे में वालवुद्धि मूधर खड्गेलवार घाल के ख्याल से कवित्त जे घनाये हैं । ऐसै ही करत भो जैसिह सवाइ सूवा हाकिम गुलाब चदर हे तिस थान ह ॥ हरी सिंह साहि के सुबध धरम रागी नर तिगि फहैं तै जोड़ कीनों एक ठाठ ह । फेरि फेरि परै मेरे आलस को अत भौ उनको सहाय यह मर मा माने हैं ॥ अथ निर्माण काल—सत्रह सौ इक्कीस थे । पाँच मास मत लीन । तिथि तेरस बुधवार की । सतक सँपूरा कीन ॥ (२) पृ० २८ से ३२ तक—भूपाल चौबीसी, (३) पृ० ३२ से ३५ तक—दशान स्तोत्र (४) पृ० ३६ से ३६ तक—दशान स्तवन, (५) पृ० ३६ से ३७ तक—करणाष्टक, (६) पृ० ३८ से ४१ तक—अष्टक, (७) पृ० ४१ से ४२ तक—त्रिनती जिन राज की, (८) पृ० ४२ से ४५ तक—परमारथ जरुड़ी, (९) पृ० ४५ से ४६ तक—शिष्यादि जरुड़ी । (१०) पृ० ४६ से ४६ तक—गुर विनती (११) पृ० ४६ से ७० तक—रिपम देव जीके दशभवातर । नव कार महात्म्य । हुक्का निषध । अर्थात् । प्रभाती ॥ सोरठ ख्याल तथा अन्य रागा में उपदेशात्मक गीत, (१२) पृ० ७१ से ९८ तक—अष्टक विनती । गुर विनती । विवाह समय के मंगल । जैन की मंगल । चौबीस तीर्थर विद्धि माला । जिन गुर मुक्तावली । प्रतिहार्य । एकी भाव स्तोत्र । प्रस्तानी शतक । (१३) पृ० ९९ से ११४ तक रात्रि भोजन की कथा । अष्ट चाल धमाल की । देह वृक्ष घणन । दह दशा (वृद्धादि) घणन तथा कुछ उपदेशात्मक गीत ॥

टिप्पणी—प्रस्तुत पुस्तक में मूधर दास जी की छोटी वड़ी कुछ रचनाओं का संग्रह है । इसमें काव्य तथा संगीत दोनों ही प्रकार की रचनाएँ हैं । प्राय सभी रचनाएँ

सांप्रदायिक हैं और उनका संबंध जैन धर्म से है। कुछ थोड़ी सी कविताएँ ऐसी हैं जो विशुद्ध साहित्यिक हैं। भूधरदास जी की इन रचनाओं में कुछ तो स्वतंत्र है और कुछ अनुवाद हैं। भाषा में यद्यपि कवि का लक्ष्य ब्रज भाषा की ओर झुका हुआ है फिर भी उन्होंने कहीं कहीं स्वतंत्रता से खड़ी बोली का भी प्रयोग किया है। थोटा सा प्रयोग गुजराती का भी है। इनकी रचनाएँ उपदेशपूर्ण हैं।

संख्या ४९ बी. चरचा समाधान, रचयिता—भूधरदास, पत्र—१६४, आकार— $१३\frac{१}{२} \times ७$ इंच, पक्ति (प्रति पृष्ठ)—१२, परिमाण (अनुष्टुप्)—२९५२, रूप—नवीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १९०४ = १८४७ ई०, प्राप्तिस्थान—लाला रिपभदास जैन, ग्राम—मोहना, डाकघर—इटौजा, जिला—लखनऊ।

आदि—॥ ६० ॥ ॐ नमः सिद्धं ॥ अथ चरचा समाधान लिप्यते ॥ दोहा ॥ ज्यौ वीर जिण चन्द्रमा । उदौ अपूरव जात्र । कलियुग कारे पाप मै । कीनो तिमिर विनास ॥ १ ॥ वंदौ वानी भगवती । विमल जौन्ह जगमाहि । भरम ताप जासौ सिटे । भवि सरोज विगसाहि ॥ २ ॥ गौत्तम गुरु के पद कमल । हृदय सरोवर आन । नमौ नमौ हित भाव सौ । करि अष्टांग विधान ॥ ३ ॥ सोरठा ॥ जुगल पानि जुग पाँह । पचम सीस स्पर्स भुव । विमल मनोवच काय । यह अष्टांग प्रणाम हुव ॥ ४ ॥ नदुक्त ॥ हस्तौ पादौ तथा द्वौ द्वौ । शिरो भूमौच पचम । मनो वक्काय शुद्धिश्च । प्रणामोऽष्टांग रच्यते ॥ आदि मधुर अवसान कहु । काम भोग सब जान । आदि मधुर अवसान मधु । तप कारज परधान ॥ ५ ॥ आदि अंत में विरस है । वैरभाव दुख रूप । आदि मधुर आगें मधुर । मैत्री भाव अनूप ॥ ६ ॥

अतः—सर्व कथन को मथन यह । जिन मन परम पिछान । जैन धरम जग करुण तरु । सेवौ सत सुजान ॥ १३ ॥ सेवा श्री जिन धर्म की । करै सकल सुभ श्रेय । पय की दाता गाय ज्यौ । दुहत दुग्ध को देय ॥ १४ ॥ चौपाई ॥ जेन धरम दुल्लभ जगमाही । विनसै अँ सिव दायक नाही ॥ समुझि सोचि देख्यौ उर भलै । कोठा धरे धान नहि फलै ॥ १५ ॥ दोहरा ॥ देव राज पूजत चरन । असरन सरन उदार । चहुँ संघ पह मगल करहु । प्रिय कारिणी कुमार ॥ १६ ॥ इति श्री चर्चा समाधान भूधर दास कृत सम्पूर्ण भिती वैयाप वदी ॥ १ ॥ प्रतिपदा ॥ गुरु वासरे ॥ सवत् १९०४ ॥ लिपित कन्हीलाल सघई पान्ने मध्ये ॥ शुभं भूयात् ॥ अपर मपीद मस्तु ॥ सुभं रस्तु ॥ आर्या ॥ तैलानल चौरैभ्यो । सद्ग्रेष्ठेन तोय दायते यस्तु ॥ यत्नेन रक्षणीयं ॥ दुर केन ॥ लिख्यते यस्मात् ॥ यादश पुस्तकं दृष्टा तादृश लिपित मया यदि शुद्ध विशुद्धं वा मम दोषे न दीयते ॥

विषय—(१) पृ० १ से ६ तक—मंगला चरण । जैन धर्म का महत्त्व, अध्ययन के भेद । ग्रन्थ चतुष्टय । (२) पृ० ७ से ४० तक—सम्यग्दर्शन का स्वरूप । व्यवहार की परिभाषा । सम्यक्त की उत्पत्ति । लब्धि का स्वरूप । सम्यक्त के भेद तथा उनके स्वरूप । बुद्धिलना तथा त्रिसजोजना का अन्तर गुण स्थान वर्णन । निर्जरा वालो का स्वरूप । केवली तथा परमोदारिक सरीर का स्वरूप ॥ (३) पृ० ४१ से ९४ तक—केवली तथा परमोदारिक का विभेद । वर्णन । वाणी का पसग । अर्द्ध मागधी का विवरण । सम वसरण का

वणन । (अंशोक वृक्ष का वणन समव शरण के स्तूपादि का ऋधन) अष्टम पृष्ठी (हृष्यप्रभा) का वणन । मोक्ष माग । आचर्या । उपाध्याय और भायु के पदों में किसकी महानता है ? मुनियों के वर्चस्व कम । आहार दानादि का विधान तीर्थ कणादि का वर्णन । पाश्य जी के संबंध की कुछ बातें । तीर्थरुओं के प्रतिमाओं के चिन्हों का वणन । (४) पृ० ९५ से १४० तक—प्रतिमा के पूजनादि का विधान नदी इवरादि के उत्सव का कथा । द्वीपा के विस्तार दिा का वर्णन । पर्याप्त आर प्राण का विभेद नरकादि का वर्णन । सूक्ष्मवाद जाचनादि की आयु का प्रमाण । नाराच आदि का वणन । गाती स्मरण का स्वरूप । उरका पात । पट कोण । सुमेर पवत । और कालादि का भेद । भक्ष्या भक्ष्य का विवरण । (५) पृ० १४१ न १६४ तक—इतिहास धम । समाग नीति तथा अध शाखादि सबधी कुछ दामाओं का निवारण ग्रन्थ निमाण ऋत —द्वारह शत पट होरा । गद्य माम अत्रमान । सुकूल पच तिथि पचमी ग्रन्थ समापित जान ॥ ग्रन्थ के पठन पाठन का पत्र । जा धर्म की महत्ता तथा अयसान मगल ।

टिप्पणी—प्रस्तुत ग्रन्थ के कृता कवि मूधर दास ने एक ही चालीस जन धम सबधी चर्चाओं का वणन किया है । प्रत्येक चर्चा के अंतगत कोई न कोई सजा उदाहर विविध युक्तियों के साथ उसका निवारण किया है । प्रमाण स्वरूप गोमट सारादि कई ग्रन्थों के वाक्य भा उद्धृत किये हैं । कुछ गाथाओं आदि का उल्लेख करके भी विषय को स्पष्ट किया गया है । गात्रीन विद्वानों के मता के साथ साथ गो० तुलसीदास जी के समकालीन आगरा निवासी कविचर बनारसी दास का मत को भी माना है । ग्रन्थ से जैन धम सबधी अनेक ज्ञातव्य बातों का पता चल सकता है । रचयिता का जैन संसार में अच्छा मान है ।

संख्या ४९ सी पारस पुराण, रचयिता—मूधरदास (आगरा), पत्र - २२०, आकार—१० ३/४ × ५ ३/४ इंच, पक्ति (प्रति पृष्ठ)—१०, परिमाण (अनुदुप्—२२००, रूप—प्राचान, लिपि—नागरी, रचनाकाल—स० १७८९ = १७३२ ई०, प्राप्तिस्थान—लाला रिपभदास जैन, ग्राम—साहना, डारुचर—इटौना, जिला—लखनऊ ।

आदि—६०॥ सिद्धि श्री जिनो जयति ॥ अध पारस पुराण भाषा लिख्यते ॥ दोहरा ॥ मोह महात्म दलन दिन । तप लक्ष्मी भर तार ॥ ते पारस परमेस मुक्ष । होहु सुमति दातार ॥ १ ॥ बाया नदन बलप तर । जयो जक्त हिनकार । मुनि जन जाकी आसि करि । जाचें सित्र फल चार ॥ २ ॥ छपय ॥ भुवण तिलक भगवत सत जन कमल दिवाकर । जगत जीव वधन अनत अनुपम सुन सायर ॥ राग राग गमय मत दत्त उथ पन चली अति । रमा कंत नर हत अतुल जस घत जगत् पति ॥ महिमा अनत मुनि जन जपत आदि अत सबहीं सरथ ॥ भो परम देव मुक्ष मन बसो या सगाह मगल करन ॥ ३ ॥

अत—जो भगवान वपान करी । सो गुणोत्तम नैकर आनी । आपर आप उदीप । विघन आपदा दुष हरै रोग सोग नहिं जास । प्रीति दान कर यह सुन ॥ कथा जिश्वर पास ॥ २९ ॥ पाश गाय दिव सुख करै ॥ नाम टैय सुख होय ॥ महिमा यह की की कहै ॥ आनंद मगल सोय ॥ ३० ॥ अंतर रचि की चाह सो ॥ सुनै जैन वचनम् ॥ उपदेशक

को दान दें । मान करें चहु वार ॥ ३१ ॥ साग जनम जग में यही । सुर में तु जैन पुत्रान ॥ पूजा साधरमी करे । जय जय भगवत मान ॥ ३२ ॥ इति श्री पाठ्य पुत्रान भाषा या भगवत निर्वाणो गम वर्णन नाम मंथि सम्पूर्ण समाप्त ॥ पत्र एक सौ दस ॥ श्रीपाठ्य सौन्दर्य से वत्तीस ॥ छपे छन्द कविता नेह्य ॥ संप्रदा इवर्तीय ॥ धरित रोहता सौन्दर्य चार्तीय सर्व संख्या सोरह से प्रतीय ॥ संप्रदा नेह्य

विषय—(१) पृ० १ से २० तक—भक्त भूत भग वर्णन । (२) पृ० २१ से ३३ तक—गज स्वर्ग गमन । त्रिपाधर विगत प्रभु नेत्र वर्णन । (३) पृ० ३४ से ६३ तक—गौडक रतन नाम । सामान्य नर्क दुःख वर्णन । पत्र संप्रदा कथन । अर्थात् की मणना । अष्टमिद पद प्राप्त नर्क अवस्था का वर्णन । (४) पृ० ६४ से ९८ तक—शुभा आदि चार्तीय परिचय । सुर स्त्री वर्णन । आनन्द मुनि छन्दपद प्राप्त वर्णन । (५) पृ० ९९ से १२० तक—पञ्च कल्याण सार । प्राप्त वर्णन । देवागना । प्रदन वात उत्तर तथा मर्भावतार वर्णन ॥ (६) पृ० १२१ से १३७ तक—नागदत्त वर्णन । भगवान जन्म । तन्मान का वर्णन ॥ (७) पृ० १३८ से १७४ तक—अष्टमिदि प्राप्ति आदि का वर्णन तथा भगवान केचन्य जान वर्णन । (८) पृ० १७४ से २०० तक—भगवत प्रदन । सामान्य दत्त जान जीव विने मान वर्णन रूप । जीव निरूपण । समुद्र वात वर्णन । विरु वर्णन । अर्जीय तथा वर्णन पञ्च गुणान भेद ॥ धर्म वर्णन । दस्य वर्णन । तत्त्व वर्णन प्रतिमा भेद । तारमान । चार्तीय । तथा भगवान निर्वाण वर्णन । ग्रन्थ निर्माण काल—सवत संवत् १९९९ ॥ और नवार्थी तीर्थ ॥ मुदि असाढ़ तिथि पचमी । ग्रन्थ समापति तीर्थ ॥ ग्रन्थ पठन पाठन फल ॥

संख्या—५०. महाराजा भरतपुर और लाठ साहव का मिलाप, रचयिता—मुत्तलन-शेख, (नि० स्या० भरतपुर), राज—देवी, पत्र—३७, आकार—० ४ ६ इंच, पत्रि (प्रति पृष्ठ)—२२, परिमाण (अनुष्टुप्)—३००, पूर्ण, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—१८७६ वि०, लिपिकाल—१८७६ वि०, प्राप्तिस्थान—प० शिव कठ दुवे, स्थान—विगहापुर, टाकवर—ग्राम, जिला—उत्तरा (अवध) ।

आदि—श्री गणेशायनमः ॥ अब मिलाप श्री श्री श्री श्री श्री मनेन्द्र महाराजा रणधीर सिंह और लाठ साहव का लिप्यते ॥ दोहा ॥ विना कृपा भगवत की कलम न पकरी जाय ॥ सदा भवानी दाहिनी सुकठ सुरमती साह ॥ मिलाप श्री महाराज का ॥ हुई नहर में पवरी यह सुरु साम से जारी । सरकार से जगरेज से मिलने की तयारी और सहर भरतपुर में यही सोर है जारी ॥ करते है सवी साथ के लखकर की तयारी ॥ सरकार ने लखकर को हुकुम डेरो का दिया । सेप इनाम विनाम को उनके साथ कर दिया ॥ दीवान जवाहर लाल और फौजदार मोतीराम ॥ उनपाम जो सरकार के रहते है सवले काम ॥ महाराज का उकील है जानी जी साहकार ॥ विसका जु लाठ साहव से जु हैगा बडा प्यार ॥ लीक कू देपा है विसने गवर लाठ कू ॥ देपा है विसने सवली फिरंगी की जाति कू ॥ सवसे अद्वल जो राव साहव भिजाये ॥ और गुड की मंडी पे डेरे पडे कराए ॥

अत—मुदामा के जु हियरा ही थे वे ऐसे कृष्णचंद ॥ एक पल में दल दरके सब काट दिये फंद ॥ मैं उसकी सने पानी से कहता हू न ये छंद ॥ तुम ऐसे श्री महाराज हो

मेरेगो मेरे दद ॥ ऐसो मिलाप जग में हमने कहा न देपा ॥ २७ ॥ जिन पावो में पनही नही विनकू दिये गज राज ॥ करि देव राउ लई में में तुम ऐसे हा महाराज ॥ दुनिया जहान ललक के सिद्ध करते हागे काज । हमारी इसी भरज की ह आप को यह लाज ॥ ऐसा मिलाप जग में हमने कहा न देपा ॥ २८ ॥ जुडूँ जवान लरके दिल भरव यार जानी ॥ राजा अमीर वकसा हो मुलक अवा दानी ॥ कगाल और अदना यह सबकू ह कहानी बे सुखी रहें वे भुलन जब तक नहर में पानी ॥ ऐसा मिलाप जग में हमने कही न देपा ॥ २९ ॥ इति श्री मिलाप महाराज श्री ब्रजेन्द्र श्री श्री श्री श्री रणधीर सिंह जा भरतपुर और अग्नेज कौ मिलाप सपूणम श्री राधा रमन जी सहाय श्री हरये नमा मिति फागुन सुदी ६ सवत् १८७६ वि० शुभ भावत् ॥

विषय—भारतपुर के महाराजा रणधीर सिंह आर अगरेजों के लाट साहब के मिलाप का वणन है ।

सख्या ५१ ए वेदस्तुति, रचयिता—भूपति पा—५ आकार—७ X ५ इच, पक्ति (प्रति पृष्ठ)—१७, परिमाण (अनुच्छुप्)—१२८ रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—स० १९३१ = १८७४ इ०, प्राप्तिस्थान—प० रामकृष्ण जी, ग्राम—फतेहाबाद, जिला—आगरा ।

आदि—श्री परमात्मने नम । अथ वेद अस्तुत भोपतिकृत लिख्यते । १ । राजा कहै सुनो रिपि राइ हरि अस्तुति जो वेदन गाइ । निगुन अस्तुति सगुण गार्हीं, मो मन में आवत कछु नार्हीं । तिहि कारन यह पूछत भेवा सो समझाय बहरे सुपदेवा । यह सुनके बोले रिपि राइ, राजा सुनौ कथा मन भाइ । हरि इच्छा ते सिछा पाइ, तव यह अस्तुत वेदन गाई । एक दिवस नारद मुनि ज्ञाना, हरि भक्तन में बडे निनानी । दोहा । अस्तुत श्री भगवान की वेदन कही सुनाय । सो विधि हो जानत नहीं कहीं प्रघट समुझाय । चा० । श्री नर नारायण सुर ज्ञानी, नारद प्रति बोले मृदु बानी । एक दिवस सनकादिक ज्ञानी सुत विरच के परम विनानी । बैठे हुते दध पुर माहा, चार चद ज्यों उटगन मारहीं । तहा चली यह बात सुहाइ तिहि विधि अस्तुत वेदन गाई ।

अत—या विधि नारायण सुर जानी, श्री नारद प्रति कथा बपानी । तवै रिपिन मिलि पूजा कीनी, वेद अस्तुत चित में धरलीनी । श्री नारद वह कथा सुहाइ, वेद वियास को आय सुनाई । तिनसो सुनी हती हम जसी तुमको बरन सुनाई तेसी । यह वेद अस्तुत कथा सुहाइ सकल रिपिन को सनक सुनाइ । दोहा । यह अस्तुत जो रैन दिन कहे सुने चित लाय । तिनको पाप रहै नहीं विश्व लोक घोह जाय । इति श्री वेद अस्तुत भोयात वृत्त सम्पूण । मम्बत् १९३१ लिखत हरद्व दास चौबे ।

विषय—वेद में वणित भगवान की स्तुति ।

सख्या ५१ वी वेदस्तुति, रचयिता—भूप, पत्र—६, आकार—८ ३/४ X ५ ३/४ इच, पक्ति (प्रति पृष्ठ)—१०, परिमाण (अनुच्छुप्)—६०, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी प्राप्तिस्थान—मंसूदन लाल, स्थान—गुन्की मडी, फतेहपुर सीकरी, टारुवर—फतेहपुर सीकरी, जिला—आगरा ।

आदि-अंत—५१ ए के समान ।

संख्या ५२. विहारनदास जी की वानी, रचयिता—विहारनदास जी (वृंदावन),
—देशी, पत्र—१४८, आकार—६ × ४ इंच, पक्ति (प्रति पृष्ठ)—६, परिमाण
दुप्)—१५९, रूप—बहुत प्राचीन, लिपि—नागरी, प्राप्तस्थान—अद्वैतचरण जी,
—घेरा राधारमण, वृंदावन, डाकघर—वृंदावन, जिला—मथुरा ।

आदि—श्री वृन्दावन सहज सुहावनो । नवलन व नागरि । रानव नागर नेह
वनहवै । होरी खेलन के मते न वलन नागरि रावनि धैठ करि वान वनाहंवे ।
रे कुज विराजही ॥ रा ॥ रवितन याके तीर । व । भ्रंग विहंग कुलाहली । रा ।
नव २ जुवनिन की भीर । व ॥ ३० ॥ स्याम ओर की सांवरी । रा । गोरी के
त ॥ उमगि चली चित्त चोय सौ । रा । अपनी २ गहि घात । वनाहंवे ॥ ४ ॥ सव
। न अनुसारनी । रा । उनि सजिलई लीनी सव सोज । वनाहंवे । लाल रतन मनकी
सरि की ओज । वनाहवे । ५ । कस्तूरी कपूर सौ ॥ रा ॥ साखि कुनकुमा आदि ।
मलयो गिरि धरौ गोरामेद जिवादि ॥ ६ ॥

अत—कृतघन उपगार हिन मानतु रापत तन मन गोई । कपट प्राति परतीति न
हला भला दिन दोई । काचौ कटुक सुभाव वा कसौ तजै याजै नीवा मीठौ होई ।
मधि अवसान विमुपई रह्यौ विपौ विप भोई । जैसे जरि अग्नि कौ अग्नेमी तलक
ई । श्री विहारी दास औझन पाउ अव श्री गुरु चरन सजोई । इति ।

विषय—कृष्ण भक्ति ।

संख्या ५३ ए. विहारी सतसई, रचयिता—विहारी लाल, पत्र—५७, आकार—
५३ इंच, पक्ति (प्रति पृष्ठ)—१८, परिमाण (अनुदुप्)—१०५६, खंडित, रूप—
।, लिपि—नागरी, प्राप्तस्थान—पं० वैलाशपति जी सैंगुरिया, ग्राम—विजौली,
र—वाह, जिला—आगरा ।

आदि—मोहन मूरति श्याम की अति अद्भुत गत जोइ । वसति सुचित अन्तर
ति विम्बित जग होइ । तजि तीरथ हरि राधिका तन दुति करि अनुराग । जिहि
लिनि कुज सग पग पग होत प्रयाग । सघन कुज घन घन तिमिरि अधिक अंधेरी
। तऊ न डरिये हे श्याम यह दीप सिखा सी जाति । सघन कुंज छाया सुखद शीतल
प्रमीर । मनहू जात अजौ वहे वा जमुना के तीर ।

अंत—चित्त भै तो कछु चोपसी निवटन लागे नेह । कहुं दुरै देखे कहुं कहुं दिखावे
सोरठा—हौ रीझी यह भाव मुदत खुलत ह्रम तीय के । मानौ ठोर तवाव श्रीमति
येय जानिके । दोहा । मलहम यो वासो रहत चाही सो दुति रंग मनमासो मानिय
वाही तिय के सग । होत कहा कहि हे सखी दम्पति की रस रीति । वास मये की
धवि गयो मदन मोहि जीति । जद्यपि है शोभा सहज मुकत नीत उस देखि । गुहे ठौर
नरमें होत विशेष ।

इति श्री विहारी सत्सैया सम्पूर्ण शुभसस्तु ।

विषय—शृंगार रसके ७०० दोहे ।

संख्या ५३ वी सप्तसतिका, रचयिता—विहारीलाल, कागज—दासी कागज, पत्र—
२८, आकार—८ X ५ इंच, पक्ति (प्रति पृष्ठ)—२८, परिमाण (अनुपुद्पू)—११७६,
खण्डित, रूप—बहुत प्राचीन, पद्य—गद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तस्थान—श्री गावेंद्रराम
ब्राह्मण, ग्राम—हिंमोट रिरिया, डारुघर—बमरौली कटरा, जिला—आगरा ।

आदि—॥ ११ ॥ नायक नायका को परदेस क चलते । यग करि रहयो जनावत
है ॥ दोहा ॥ कागद परि लिखितन धनं, कहत सदेस लजात । कहि है सब तेरी हियो, मेर
हिय की बात । राधिका को वचन श्री कृष्ण सी ॥ दोहा ॥ कुज भवन तजि भवनकु, चलिये
नद किशोर, फूली कली गुलाब की, चटकाहट चहुओर ॥ सखी को वचन सखी सी ॥ कह तन
देवर की कुनत, कुलतिय कलह मरात । पजिर गत मजार दिग, सुक ज्यों शूकत जात ।

अत—॥ सखी वाक्य ॥ होय वदाति सजगन की कृप की लखयो ॥ जात । पीप
तमवारी ये करी मतवारी अरियान । प्रथान्तरे कवि वचन ॥ हुकुम पाय जय सहि को,
लहि राधिका प्रसाद । करी विहारी सत सया भरी अनेक सवाद । १६ । अथ पूव पीप का
अकारादि वचन ताके ॥ दोहा ॥ प्रथम अकारादि आदि दे अवरह कार अर सरन ॥ मसि
कत करि एकत्र किय, अति प्रबध इह जान । जाकों जासु वचन है सोइ कोइ प्रवान ॥
जहा होइ अनमिल कछु, लेहु सुधारि सुजान ॥ इति श्री कवि श्री विहारदास कृता सप्त
सतिका समाप्ता टका करौरो वागसी, कागद करत कमान । कताए मति छाडियो जय लग
छडे प्रान ॥ श्री । श्री । श्री । श्री । श्री ।

विषय—इसमें विहारी के ५०० से अधिक दोहों का संग्रह है ।

संख्या ५३ वी विहारी सप्तसद, रचयिता—विहारीलाल, कागज—दासी,
पत्र—२०, आकार—१० X ४ इंच, पक्ति (प्रति पृष्ठ)—१४, परिमाण (अनुपुद्पू)—
९१०, खण्डित, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिहाल—स १७९२ = १७०५ ई०, प्राप्त
स्थान—श्री ललिता प्रसाद जी दीक्षित स्थान—जगनेर, डारुघर—जगनेर, तह०—
खैरागढ़, जिला—आगरा ।

आदि—केनेपट में मिल मिल, भलकत ओप अपार । सुर तर की मानु सिद्ध में, लसी
सपलव द्वारि ॥ मारठोभी गाइ गहीं, बेन बटोही मारि । चनक चौंध में रूप हासी कासी
मारि । बिनऊ कोरक जतन अथ कहाँ काद मौन । मोमन मोहा रूप मिल पानी में को
लौन । लग सुमन हूँ सुफल, आतप रोप निवारि ॥ बारी बारी आपनी, साच सुरदता
वारि ॥ अजौ तरनाइ रहँ श्रुति सेवति इकरमि ॥ नारु बास बेसर लखो वसि भुगनिन के
संग ॥ जम करि मुह नरि हरि परचो इति विधि हरि चित लाऊ ॥ विस्वम त्रिखा परि हरि
आओ नर हरि के गुन गाऊ ॥

अत—दोहा करड गइ घूँघट करक उसर ऊपर कु करोट । सुख मेटे टूटी ललन
लखि ललना की ओट ॥ परपन पोधनि लखि रहुहु लगी कपोल के ध्यान । करे लेप्यो पाटलु
बिमल प्यारी पववन धन ॥ तर कुच कणु नी कहा, पावस बे अवि सार । जानि परेगी
देखियो छामि न धन अधिकार ॥ केवा आवन इहि गली । वही चलाई चलेन । दरसन की

साधे रहे सूधो परहित नैन बेसर मोती धन कही को चूके कुल जानि । पीवा भेरनि अमो
की रस निधरक दिन रात ॥ निय मुख करव हीर । जरी नरी वेदी बदै विनोद—सुत सनेह
मान लियो बुध पोरन विध गोद ॥ इति श्री कृति विहारीकृत दोहरा सप्त सतक संपूर्ण
॥ श्री ॥ लिखतं प० राम विजय गणित सवत् १७६५ (?) विसाख १ दिन ।

विषय—शृंगार रस वर्णन ।

संख्या ५४. रस प्रक्रिया, रचयिता—बिहारीलाल (बाह, आगरा), पत्र—५१,
आकार—८ X ४ इंच, पक्ति (प्रति पृष्ठ)—२१, परिमाण (अनुष्टुप्)—१०६१, रूप—
प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—स० १८०२ = १७४५ ई०, प्राप्तिस्थान—प० लक्ष्मी-
नारायण वैद्य, स्थान—बाह, डाकघर—बाह, जिला—आगरा ।

आदि—श्री गणेशाय नमः । अथ रस प्रक्रिया लिख्यते । तत्प्रयोगी पदार्थान्याह
प्रथम स्वर्णा द्विधातवः स्वर्णातारं नागवं गौ तामुं कान्त च तीक्ष्णकं मुडक चाणधा लोहं
काश्यार वर्तल त्रिधा उपलौह समाख्यातम् । सोना चांदी सीसा राग तामो कान्तिसार
पोलादि खेरी ए आठ धातु है कासी पीतरी तोर ए तीन उप धातु हे और गहूर लोह किटी ।

अत—अथ जैणल के संबधते और हू हत्य को तैल को विधान कहे है । आज्ञाहारे
के क्वाथ में सिगिया पीसि के तेल निकासे लाल आज्ञाहारे के क्वाथ में पीसि वकुचि वकुची
को तेल निकासे । इति श्री रस प्रक्रिया समाप्तम् । प० विहारीलाल कृत बाह नग्न मध्ये
सम्बत् १८०२ । श्री राम

विषय—धातुओ को मारकर सर्वरस तयार करने की शास्त्रीय विधि ।

संख्या ५५ ए. भक्ति विवेक, रचयिता—बोधोदास, कागज—देशी, पत्र—४४,
आकार—१२ X ८ इंच, पक्ति (प्रति पृष्ठ)—२६, परिमाण (अनुष्टुप्)—३१०,
रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—स० १९३६ = १८७९ ई०, प्राप्तिस्थान—
ठा० परसूसिंह, ग्राम—रामनगर, डाकघर—बारा, जिला—सीतापुर ।

आदि—श्री गणेशाय नमः अथ भक्ति विवेक लिख्यते दोहा ॥—श्री गुरु चरण सरोज
रज निज मन मुकुट सुधार ॥ वरणो रघुवर विमल जस जो दायक फल चार ॥ चौ०—प्रथ-
महि बंदौ चरण गुरु देवा । जिनते पाओ साहेव सेवा ॥ साहिब सत और सब देवा । सर्व
लोक जाकी करै सेवा ॥ देव दनुज सत अधिकारी । पुरुष संत और सब नर नारी ॥ जीव
चराचर चारौ खानी । सब घट पूरण अतर जाती ॥ गन गधर्व सुर नर मुनि देवा । सब पर
अमल करै वसु देवा ॥ सरब लोक जाकी फिरै दोहाई । डर माने ताको जम्ह राई ॥ सब
परजा एक पति एह सोई । इनके ऊपर दूसर नहि कोई ॥ पर बल सल्ल स्वामि भगवाना ।
नहि कोई इन पर साहेव आना ॥ सब कोई कृतभ आपै पाना । नहि कोई इतने पुरुष
पुराना ॥ दो०—नहि कोई इनते अचल है नहि कोई इनते पार । नहि कोई इनते संत है नहि
कोई इनते सार ॥

श्रंत—दोहा—यह भगती अनुराग को भक्ति विराग विज्ञान । सो सब नृप
पै प्रीति करि कहा बखानि बखानि ॥ छंद ॥ गावहि बोधी दास जो हिये वसावही । होय

विषे भौनास सुनि जो मध्य वसावहा वाड़े उर अनुराग ज्ञान विराग मन भावहा ॥ कथा सरिस अनूप भक्ति विवेक भेष प्रतात कै । हरि सुजस तारन तरन सुनि मिटे हुख जम त्रास । राम जस जाके हिये ताहि सम नहि जग कोय । कई वेद पुरान तिहु लोक मह पावन सोय ॥ महिमा कह लगि राम जसके कही मैं वखानि के ॥ सहस्र मुखते शेष न पावहिं पार निगुन ज्ञान के ॥ सकल सुख जाते मिले अरु अत हरि पद पावहीं ॥ पूजे सब मन कामना दास बोधी गावही ॥ भक्ति विवेक साग्र कथा ज्ञान विज्ञान जोग रस । सुनत वड़े अनुराग होय जोगी जाहि जस ॥ इति श्री ग्रन्थ भक्ति विवेक समाप्त सुभ जो देखा सो लिखा मम दोष न दीयते श्री सवत् १९३६ मिति वैसाख सुदी ७ रोज रविवार ॥

विषय—राम नाम महिमा वणन ।

सख्या ५५ वीं भक्ति विवेक, रचयिता—बोधी दास, कागज—देशी, पत्र—४४, आकार—१२ X ६ इंच, पक्ति (प्रति पृष्ठ)—२४, परिमाण (अनुष्टुप्)—३१६, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं १९३० = १८७३ ई०, प्राप्तिस्थान—प० स्थाम मनोहर शुक्ल, ग्राम—मानपुर, डारुघर—हरदोई, जिला—हरदोई ।

आदि—अत ५५ ए के समान । पुष्पिका इस प्रकार है—इति श्री ग्रन्थ भक्ति विवेक समाप्त शुभ जो देखा सो लिखा मम दोष न दीयते श्री सवत् १९३० माघ शुक्ला पचमी ॥

विषय—राम नाम महिमा वणन ।

सख्या ५६ मत्र, रचयिता—ब्रह्मदास (सिकदरा), पत्र—३, आकार—२ X ५ इंच, पक्ति (प्रति पृष्ठ)—१३, परिमाण (अनुष्टुप्)—३०, खडित, रूप—प्राचीन लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—मुन्शी जोति प्रसाद, ग्राम—नगला सिकदर, जिला—आगरा ।

आदि—श्री गणेशाय नमः ॥ कहत वेग जागारि भाई जनमइ जिन लियो जादों पति राइ भरि भादौ ॥ आए अधियारी रोहनी नक्षत्र जनम अधिकारी लाउ दीपक जोरि मदिल मुख देखव सफ चारि भुज जाके मुकुट माथ राज लह कस को सिंग आग सेस पाछ जमुना उमगत रनी भइ वृक्ष जव चरन छे पपार गहली ॥ हो गइ भइ सुनि वसु देव घर वेटी पकर मागइ नास लपेटी सुन कस हम को भारों जिव तुर तेरी मारन हाउस धोवी फिरक अरि उरन को जव मनु हयो वाकी पकरि भुजा उखार ले गइ ॥ दरि दाउनिकों हाउ नाँद घरा सुनि कसर हो हमाथा धनक का अस्तुत पूत नाय पाइ आवर विप लगाइ आइ तु मारो जगाइ राज अधिकारी हमतो लाल हिल घन हरि जव दई वताइ वति सीथ चारि पर सग पान पियो पुतन जमुइ सुनि कै कस के घड़ा के

अत—हियो कौन पूती को न सूती को न पिंड पान परितुवि नाम मरि मरि गइ मरे कानके सिर को परि महाराज राजा होग राइ के समरि हजा की जत्र लिपि मेरो कान कवन हरइ वाज वचइ गुल न चकिनिक सुवरन जगरच जाइ भार सोइ मरजाइगो सुदिन वावा नद का कह गुल हम छोटे मोटे सब सतन मन भाइयो ब्रह्मदास सिकदरों को जनम ला लगाइ ॥

विषय—मंत्र तथा जत्र ।

संख्या ५७ ए. ब्रज विलास, रचयिता—ब्रजवासी दास, पत्र—५३२, आकार— $१३\frac{१}{२} \times ७\frac{१}{२}$ इंच, पक्ति (प्रति पृष्ठ)—१३, परिमाण (अनुष्टुप्)—५१८७, खंडित, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—पं० लक्ष्मीनारायण जी आयुर्वेदाचार्य, ग्राम—सैगई डाकघर सैगई (फिरोजाबाद), जिला—आगरा ।

आदि—ब्रज वीथिन खेलत मन मोहन । हलधर सुवल सुदामा गोहन ॥ और गोप वालक बहु वारे । एक वैस सब हरि के प्यारे ॥ वाल विनोद मोद मन दीने । नाना रग करत रस भीने ॥ तारी मारि हाथ सब भाजे । धावत धरत होइ कर वाजे ॥ वरजत वलि हरि तू मति दौरे । लगी है चोट गोड कहुँ तोरे ॥ तव हरि कछौ दौरे में जानौ । मेरौ गात बहुत बलवानौ ॥ है श्री दामा जोड हमारी । तारौ मारि भजौ मै तारी ॥ वोलि उख्यौ तवही श्रीदामा । तारि मारि भाजहु तुम स्यामा ॥ तवही स्याम भजै दे तारी । धरयौ धाय श्रीदाम हकारी ॥ तव हरि कछौ वच्यौ नहि तोही । ठाढ़ौ भयो छुवौ तव मोही ॥ ऐसे कहि हरि ताहि रिसाने । कहत सखा सब स्याम खिजाने वोलि उठे बलराम तव । इनके माय न बाप । हारजीत जाने नही । लरिकन लावत पाय ॥ ऐ है तनके स्याम, झूठहि झगरत सखन रांग । रुठि चले हरिधाम । लखि उदास पूछति जननि ॥

अंत—विविध भांति करिकै पहुनाई । नद स्याम की वात चलाई ॥ ऊधौ कहो । कुशल दोड भैया अरू वसुदेव देवकी भैया ॥ करत हमारी सुधि कवहुँ । कहु ऊधो बलवीर पुलकि गात गद गद वचन, पूछत नद अहीर ॥ चूक परी अनजान, कहि पछताने आज के, घर आये भगवान । जाने हमन अहीर करि ॥ प्रथम गर्ग सुनि कछौ वपानी । भूल्यौ सग दोष हित जानी ॥ अब ऊधौ विछुरे गिरिधारी भरियत समुझ शूल सोइ भारी ॥ कछौ जसो-मति दग भरि पानी । ऊधौ हम ऐसी नहि जानी ॥ सुत कौहित करिकै हम मानै । हरि है बासुदेव प्रगटाने ॥ जवते हरि मधुपुरी सिधारे । तवते ऊधौ प्राण हमारे ॥ तलफन मीन नीर विन जैसे । देख्यौ स्याम मनोहर तैसे ॥ मै वाते सांची कहियौ ऊधौ । कैसे स्याम रहत वहां सूधौ ॥ दही मही माखन नित जाई । खात कौन के धाम कन्हाई ॥

विषय—श्रीकृष्ण चरित्र वर्णन

टिप्पणी—यह ग्रंथ आद्यन्त से खण्डित है—आदि के ६४ और अन्त के ५३२ वे पृष्ठ के आगे के सभी पृष्ठ नष्ट हो गये हैं ।

संख्या ५७ बी. वृजविलास (काली लीला), रचयिता—ब्रजवासीदास, पत्र—१७, आकार— $१० \times ६\frac{१}{२}$ इंच, पक्ति (प्रति पृष्ठ)—१३, परिमाण (अनुष्टुप्)—५५५, खंडित, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—पं० भोजराम शुक्ल, ग्राम—अतमादपुर, जिला—आगरा ।

आदि—...राखि को लेही ॥ बरु मोहि राखे बांधि भुआला ॥ रहे सदन वाले मोहन लाला ॥ नदवचन सुनि सब ब्रज वासी । भए दुखित मन परम उदासी ॥ काहू पै कछु वात न आई । अति भय गये त्रसित मुरझाई ॥ नंदघरनि ब्रज नारि विचारे । अति व्याकुल नेननि जल वाढ़े ॥ ब्रजहिं वसत सब जन्म सिरानौ । या विधि कवहुँ न कस रिसानौ ॥

अत—॥ दोहा ॥ लं अधरनि परस वहि । माखन रोटी खात । करत प्रससा मधुर कहि । सुनत प्रफुलित मात ॥ सोरठा ॥ जो प्रभु अलप अपार । दुस्तर दिव सनकादि हू । धनि नद की नारि । ताको सुत करि मानही ॥ इति श्री वृज विलास का लीला दावानल पान लीला सपूर्ण ।

विषय—काली नाग नाथने की लीला तथा दावानल पान लीला वर्णन ।

टिप्पणी—प्रस्तुत ग्रंथ के आदि के दो पत्रे नष्ट हो गये हैं सभवत यह सुप्रसिद्ध "वृज विलास" नामक ग्रंथ का खंड है ॥

संख्या ५७ सी ब्रजविलास, रचयिता—ब्रजवासी दास (आगरा), कागज—देशी, पत्र—६००, आकार—९ X ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—३८, परिमाण (अनुच्छेद)—१००९६, खंडित । रूप—पुराना, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—५० शिवकंठ तिवारी, ग्राम—पचलाहू टाऊघर—मार्धागज, जिला—हरदोई ।

आदि—श्री गणेशाय नम ॥ श्री राधा बलुभो जयति अथ ब्रज विलास ब्रजवासी दास कृत लिख्यते ॥ सोरठा ॥ होत गुणन की खान जाके गुण उर गनत ही ॥ ब्रज सु दया निधान वासुदेव भगवत हरि ॥ मिटत ताप त्रय तासु जासु नाम मुखते कहत ॥ वन्दौ सो सुभ राशि नद सुवन सुन्दर सुपद ॥ अरण कमल दल नैन गोप वृन्द मुन्दन सुभग ॥ करहु सो मम उर धाम पीतावर वर वेणु धर ॥

अत—दोहा—ब्रज विलास ब्रज राज को को कहि पावै पार । भक्त भाव गावत भगत भजन प्रभाव विचार ॥ सिगर दोहा आठ सौ और नवासी आहि ॥ है इतने ही सोरठा ब्रज विलास के माहिं ॥ दश सहस्र सत सौ अधिक चौपाइ विस्तार ॥ छंद एक सत पद अधिक मधुर मगोहर चार ॥ सवको नुष्ट छंद करि दस सहस्र परिमान । खंडित होन न पावहु लिखियो जान सुजान । विधि निषेद जानें नहा कण्ठ ब्रज वासी दास । ज्यों जानै त्यों ररिहै उद नदन की आस ॥ ब्रजवासी गाऊ सदा जन्म जन्म करि नेह । मरे जप तप व्रत यहै फल दीजै पुनि यह ॥ अपूण कुछ छंद अत के नहीं ॥

विषय—श्री कृष्ण की ब्रज लीलाओं का वर्णन ।

संख्या ५७ डी ब्रजविलास, रचयिता—ब्रजवासी दास (वृ दावन), कागज—देशी, पत्र—३००, आकार—८ X ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—४४, परिमाण (अनुच्छेद)—१०००, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—स० १८०९ = १७५२ इ०, लिपिकाल—स० १८९४ = १८३७ इ०, प्राप्तिस्थान—५० शिवमगल, ग्राम—शिवगज, टाऊघर—मरहरा, जिला—टा ।

आदि—श्री गणेशायनम ॥ श्री कृष्णाय नम अथ ब्रज विलास ब्रजवासी दास कृत लिख्यते ॥ सोरठा ॥ होत गुणन की खान जाके गुण उर गनत ही ॥ ब्रज सु दया निधान वासुदेव भगवत हरि ॥ मिटत ताप त्रय तासु जासु नाम मुख से कहत ॥ वन्दौ सो सुभ राशि नद सुवन सुदर सुपद ॥ अरण कमल दल नैन गोप वृद मडन सुभग ॥ करहु सो मम उर धाम पीतावर वर वेणु धर । वन्दौ जगत अधार कृष्ण ब्रज वरदेव पद ॥ अभिमत फल दातार नीलावर रेवति रमण ॥

अंत—दोहा—ब्रज विलास ब्रज राज को कोकहि पावै पार । भक्ति भाव गावत भगत भजन प्रभाव विचार । सिंगरे दोहा आठ सौ और नवासी आहि ॥ हैं इतने ही सोरठा ब्रज विलास के माहिं ॥ दस सहस्र पट सो अधिक चौपाई विस्तार । छन्द एक शत षट अधिक मधुर मनोहर चारु ॥ सबको नुष्टुप छंद करि दस सहस्र परिमान । खंडित होन न पावई लिखियो जान सूजान ॥ विधि निपेट जानै नहीं कछु ब्रजवासी दास ॥ ज्यो जानै त्यो रापिहै नद नंदन की आस ॥ नहि तप तीरथ दान बल नहीं कर्म व्योहार । ब्रजवासी के दास को ब्रजवासी आधार ॥ ब्रजवासी गाऊं सदा जन्म जन्म करि नेह । मेरे जप तप व्रत यहै फल दीजै पुनि एह ॥ इति श्री ब्रजविलासे सब सुख रासे भक्ति प्रकाशे कृत ब्रजवासी दासे सपूर्णम् ॥ श्रीकृष्णायनमः अथ लिखा गोकर्न ब्राह्मण गुजराती आगरा मध्ये मिति जेठ वदी नौमी संवत् १८९४ वि ॥ जैसी प्रति देखी तैसी लिखी व कलम गोकर्न ब्राह्मण कृष्ण चद्र जी को । राधा कृष्णजी की जै ॥

विषय—कृष्ण चरित्र वर्णन ।

रचयिता—ब्रज विलास के रचयिता ब्रजवासी दास थे । रचनाकाल संवत् १८०९ वि० और लिपिकाल संवत् १८९४ वि० है ।

संख्या ५७ ई. माखनचोरी लीला, रचयिता—ब्रजवासी दास, पत्र—१६, आकार—८ × ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२४, परिमाण (अनुष्टुप्)—२५५, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १९१७ = १८६० ई०, प्राप्तस्थान—वेनीराम पाठक, ग्राम—मानिकपुरा, डाकघर—बिलराम, जिला—एटा ।

आदि—श्री गणेशायनमः ॥ अथ माखन चोरी लीला लिख्यते ॥ चौपाई ॥ मैया री मोहि माखन भावै । औ रस छुअतो रुचि नहि आवै ॥ मधु मेवा पकवान मिठाई । सो सोको नेकहु न सुहाई ॥ ब्रज युवती एक पाछे ठाढी । हरि के वचन सुनत रति वाढी ॥ मन मन कहत कबहुं अपने घर । माखन खात लखै सुनन्द वर ॥ बैठे जाय मथणिया पाही । अपने कर निकारि लै खाही ॥ मै वर देखहु कहुं छिपाई । कैसे मोघर जाहिं कन्हाई ॥

अंत—दोहा—तेरी सौ तोसो कहत मै सकुचत यह वात । तेरो मुख हरि लखत ही सकुचि तनक है जात ॥ सोरठा—नेकु देखावहु आंखि नहि अवते ये ढग भले ॥ कव लगी कहिये राखि करत अचगरो श्याम अति ॥ इति श्री माखन चोरी लीला ब्रजवासी दास कृत सपूर्णम् समाप्तः लिखत गौरीनाथ पांड्यां वृन्दावन निवासी श्रावण कृष्ण पक्ष द्वितीया चाम् संवत् १९१७ वि० ॥

विषय—श्री कृष्ण जी की माखनचोरी लीला ।

इस ग्रन्थ का लेख बहुत अशुद्ध है । ह्रस्व और दीर्घ का ज्ञान नहीं रखा गया है तथा न मात्रा आदि का ध्यान रखा है ॥

संख्या ५७ एफ. अघासुर वध लीला, रचयिता—ब्रजवासी दास (वृन्दावन), पत्र—८, आकार—८ × ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२६, परिमाण (अनुष्टुप्)—८०,

लिपि—नागरी, लिपिकाल—स० १९१७ = १८६० इ०, प्राप्तिस्थान—प० वेनौराम पाठक, ग्राम—मानिकपुर, डाकघर—विलराम, जिला—पुटा ।

आदि—श्री गणेशाय नम ॥ अथ अघासुर वध लीला लिख्यते ॥ चौपाइ ॥ तहां अघासुर वन में आयो । कस राज करि कोप पठायो ॥ ताके एक चहिन द्वै भैह्या । मारे प्रथमहि कुचर कहैया ॥ एक पूतना जो ब्रज आई । बरसा सुर अर चरु द्वै भाइ ॥ तिनको बरे असुर उर धारी । कियो गव मन मे अति भारी ॥ आज राज की कारज कीजे । और धर भाइन को लीजे ॥ गिरि समान अजगर तन धारी । परो असुर मग बदन पसारी ॥

अत—दाहा—दखत सुर नर सिद्धि मुनि चढ़े विमान अक्राश । एरि कौतुक चकित सचै गये कमल भव पास ॥ सोरठा—ब्रह्मो ब्रह्मा सों जाय कहत जानि पर ब्रह्म तुम ॥ सो स्वाहन सग राय छोरि छोरि करते कवर ॥ इति श्री अघासुर वध लीला सपूर्ण समाप्त लिखत गौरी नाथ पाढ्या वृदावन सवत् १९१७ वि०

विषय—श्री कृष्ण की अघासुर वध लीला ।

सख्या ५७ जी मान चरित्र लीला, रचयिता—ब्रजवासी दाध, कागज—द्वैती, पत्र—३५, आकार—८ × ६ इंच, पक्ति (प्रति पृष्ठ)—२६, परिमाण (अनुपट्टुप्)—७०२, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—स० १९०१ = १८४४ इ०, प्राप्तिस्थान—राम दास गोसाई, ग्राम—गढ़ी जैसिंह, डाकघर—सिकदरा राऊ, जिला—अलीगढ़ ।

श्री गणेशाय नम श्री कृष्णाय नम ॥ अथ मान चरित्र लीला लिख्यते ॥ नित्य श्याम श्यामा सुखकारी । करत नित्य त्र चरित विहारी ॥ निर्गुण निविकार अविनासी । भक्त मनोरथ सदा त्रिलासी ॥ नित वृन्दा वन धाम सुहायो । नित्य रास रस वेदन गायो ॥ सदा भक्त वस कृष्ण कृपाला । दया निम्बु प्रभु दीन दयाला ॥ सरद रैन सुरास उपायो । युवतिन प्रति निज रूप बनायो ॥

अत—दोहा—राधा रसिक गुपाल कौ कौतूहल रस केलि ब्रजवासी प्रभु जनन कौ सुखद काम तर वेलि ॥ सोरठा—सुफल जन्म है तासु जे अन दिन गावत सुनत । तिनको सदा हुलास ब्रज वासी प्रभु का कृपा ॥ इति श्री मान चरित लीला सपूर्ण समाप्त सवत् १९०१ वि लिखा मगल दीन ब्राह्मण चौबे ॥ श्री राधा कृष्ण की जे ॥

विषय—श्री कृष्ण द्वारा राधिका मान मोचन ।

सख्या ५८ ए गगल विनोद वेलि, रचयिता—वृदावन दाम (वृदावन), कागज—द्वैती, पत्र—३६, आकार—६ × ४ इंच, परिमाण (अनुपट्टुप्)—१०१, रूप—अच्छा, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १८१२ वि०, प्राप्तिस्थान—अद्वैतचरण जी गोस्वामी, स्थान—श्रीराधारमण घेरा, वृदावन, डाकघर—वृदावन, जिला—मथुरा ।

आदि—श्री राधा वल्लभो जयति श्री हरिदश चद्रो जयति श्री हितरूप गुरभ्यो नम । अथ श्री मगल विनोद प्रसाद वेली लिख्यते । दुपाइ । नामा मित्र हरिदश कृपा अबुद चरवे जग । श्री राधा रस रहसि गूढ़ दरसाइ प्रिया मग । नमामि राधा चरन सकल मगल कौ कारनि । नमामि गुर हित रूप मेय गौरग विहारनि ॥ २ नमामि रसिकानन्द प्रिया

आनन अंबुज अलि । नमामि ललिता ललित रूप रस वेलि महाफलि ३ नमामि महचर वृन्द
सदा सेवति राधा पद । नमामि वृन्दादन्य अपिल कौतुक कौ वेहद ४ नमामि दिन मणि
सुत्ता तीर सोभा कौ संघट । नमामि सब सुपनि कर वेली तरुवर वंशीवट । नमामि वृन्दा
देवि सुभग कानन अधिकारी नमामि पगकुल वृद जहा मंतत सुय भारी । ६

अत—हंसहि अली दिस झुकी खकितिन भुजभरि लीनी । मनहु टामिनी निररि
दमकि दसननि छवि दीनी । ९६ न्याइ रसिक मणिलाल फिरत जैने कर चररी ।
प्रिया रूप गुन मांहि सपी जिनकी मति जररी ९७ यह मंगल कौ ध्यान तलपते उठत
केलिवन छिनरु विसरि जिन जाइ सदा सुधि करि मेरे मन ९८ मंगल जुगल विनोद मोंद
सो सहचरि पायौ । श्री हरिवश प्रसाद कछुक मै वरनि सुनार्यौ । ९९ ठारह र्यौ गत भयौ
वर्ष वारहौ प्रगट जव । पूस सुदी पुनि तीज भयौ पूरन प्रवच तव ॥ १०० पठन श्रवन
मंगल जस राधा रसिक विहारी । वृन्दावन हित रूप भक्ति मरसे हिय भारी ॥ १०१
इति श्री मंगल विनोद वेली वृन्दावन दास जी कृत सपूर्ण ॥

विषय—राधाकृष्ण के शृंगार और विहार का वर्णन ।

संख्या ५८ वी. श्री गुरु महिमा प्रसाद वेलि, रचयिता—वृन्दावनदास जी
(वृदावन), कागज देशी, पत्र—३८, आकार—६ X ४ इंच, पक्ति (प्रति पृष्ठ)—६,
परिमाण (अनुष्टुप्)—१११, रूप—अच्छा, लिपि—नागरी, रचनाकाल—स० १८२० वि०,
लिपिकाल—सं० १८९१ = १८३४ ई०, प्राप्तिस्थान—गोस्वामी अद्वैत चरण जी, स्थान—
वृदावन, डाकघर—वृदावन, जिला—मथुरा ।

आदि—श्री राधा कृष्णाभ्यां नमः । अथ श्री गुरु महिमा प्रसाद वेली लिख्यते ।
तूमर छंद । श्री हरि वंश वदौ चरन । इहि भव सिंधु नौका तरन तिन वद मरन जिन २ लई
सब की आसा पूरन भई । अब मो सुमति कौ वर देहु । महिमा कहाँ गुरज अछेहु । करता
बुद्धि के प्रति पाल । हरता विघन सब कलिकाल २ जटता छेदि टारौ दूरि निरवाहि सुवहि
उरमै पूरि । विनती सुनौ प्रमित निपति दाइक भजन रक्षिक वली । गुर महिमा जु भिंधु
अगाधि । ताकौ तुम कृपा ही साधि । तन कसु दृष्ट काजे अहा । काहौ रतन चरित निमाहा ।
गुर महिमा जुहो यह भाला । मोपै हूजिये जू कृपाल जाकै माल उरमह लसौ लोफ प्रलोक
पूरति जसे ।

अंत—ठारह से संवत् जानि । ऊपर बीस वर्ष वखानि । दीनी सुमत श्री हरिवश ।
गुरज सकथ्रौ जुनि गुन गंस । १०९ । कवित्त—गुरु कृपा तोई सौ जू भी ज्यौ रहै हियौ
जाकौ जग सौ उदास औत्र न पथ गरूर है । उर दया मुख नाथ काहू सौन और काम गुर
की दई वैभव कौ विल सैर समूर है । उमै भाव रूप की तरग उठै नाना भांति ताही मांह
छक्थो अरि इन्द्री जीतन सूर है । वृन्दावन हित मेरी ताकौ नमो वार वार गुर कृपावल सो
करी माया चूर २ है । ११० दोहा ॥ केलिदास हस्ताक्षरन वेलि लिखी बनाइ । पठे सुनै
गुर भ्रत्य जे तिनकी वलि २ जाइ । १११ । इति श्री गुरु महिमा प्रसाद वेलि वृन्दावन दास
जी कृत संपूर्णम् । राधाकृष्णाय नमः । श्री कृष्णाय नमः । गोपालाय नमः । संवत् १८९७
आश्विन शुक्ल पंचम्यो बुधो ॥

विषय—गुरुमहिमा का वणन ।

सख्या ५९ श्री रामायनी कफहरा, रचयिता—लाला वृदावा, कागज—पुराना कागद, पत्र—५, आकार—६ X ५ इंच, पक्ति (प्रति पृष्ठ)—१२, परिमाण (अनुष्टुप्)—८०, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—स० १९१९ = १८६२ इ०, प्रासिस्थान—काशी नागरीप्रचारिणी सभा, बनारस ।

आदि—श्री गणेशाय नमः श्री गणेश जू सहाइ ॥ अथ लिख्यते श्री रामाणी कफहरा कफा कहु नामै रघुवीर कृपाला ॥ अज अभिनासी दीन दयाला, सुरहित हरत भूमि को भारा ॥ प्रगट भये रघुवत कुमारा ॥ पपा—खलत दशरत भागा माहीं, बाल नय छवि वरनि जाही ॥ ललित मन भरथ शत्रुहन भैरवा, निरपत जननी लेत चलैया ॥ गगा गौर श्याम सुन्दर दोऊ जोरी । जो वधु कहीं सो उपमा थोरी ॥ फर धनुही कटि कसे निपगा । चहे नचावन चपल तुरगा ॥ घघा घरही विश्वामित्र जो भाणे । आदर करि भूपति वैठाये ॥

अंत—सो दिन धय घरी शुभ जाना । गुर वसिष्ठ मा में अनुमाना । साजि समाज वेद विधि कीन्ही । राज तिलक रघुराजाहिं दीन्हा । सस्मा शोभित कनक सिंहासन राया । वसि बहुराल गये सुरधामा ॥ इति श्री रामायनी कफहरा समाप्ति सु सुभवते ॥ मिता कुमार वदी ५ सती सत्रत् १९१९ लिपा श्री लाला वृदावा पटवारी वरही वैठे ॥

विषय—वण माता के प्रत्येक अक्षर से ममदा चौपाइ का आरम्भ हुआ है और सक्षिप्त रामायण भी पूरी कही गई है ।

सख्या ६० विहार वृदावन रचयिता—वृदावनदास (आगरा), पत्र—२३३, आकार—१० X ६ इंच, पक्ति (प्रति पृष्ठ)—१३, परिमाण (अनुष्टुप्)—३७०, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, प्रासिस्थान—प० बैजनाथ ब्रह्मभट्ट, ग्राम—अमौसी, डारुघर—विजनाँर, जिला—लखनऊ ।

आदि—सत्य नाम सत्य गुर समरथ दीन दयाल ॥ अथ लिप्यते विहार वृदावन ॥ अथ कत्ता की राय अर्थात् सिद्धांत उन विरोधों के विषय में जो शास्त्र और अन्य मतों में वचमान हैं और सतता व गुण और काम, क्रोध, मोह, लोभ, अहंकार के अवगुण और दया । धर्म । शील । शान्तोप । उदारता । धैर्य आदि के लाभ ॥ दोहा ॥ जग विवाद को दस करि । मन में सशय होय । वृदावन इस जाल से । विरला वाचे कोय ॥ तथा ॥ सब अपने सिद्धांत को । सही कहत है सार । वृदावा वह और को । भूला जानै वार ॥ कोई यत्न अपने आधीन कहता है कोई ईश्वर के कोई दोनों के आधीन कहता है । कोई प्रारब्ध को कोई यत्न जो मुरख कहता है इसके विशेष एक ही मत वाला दस प्रकार के वचन कहिता है एक स्थान पर जगत् और इश्वर की सत्यता दिखाता है दूसरे स्थान पर असत्य कह दता है । कहीं जप तप पूजा कर्म तीर्थ व्रत मूर्तियों की पूजा नाम का स्मरण ठहराता है कहीं इन सब का अनिश्चय कराता है परस्पर में शास्त्रों का विवाद दीप्रता है ॥ यही दशा पुराणों की भी है । और फिर सब वेद को प्रमाण करके अपने कहने की अर्थान् सिद्धान्त को निश्चय कराते हैं । कोई किसी देवता की महिमा करता है किसी दूसरे की

निन्दा करता है। विष्णु पुराण में विष्णु की महिमा की है शिव पुराण में शिव जी की महिमा है ॥ देवी पुराण में देवी को मुख्य कहा है। सूर्य पुराण में सूर्य को सबसे बड़ा बताया है। गणेश पुराण में गणेश जी को सबसे बड़ा अधिकार कहा है।

अंत—अंकुर बीज वासना होई । जग उपजावन हेतू सोई ॥ जग को सत्य सत्य जिन माना । दूजे दृढ़ कर इच्छा ठाना ॥ उपजे विनसे सो जग माही । आपी अपने हाथ नसाही ॥ ज्ञानी बीज वासना नारी । जग भ्रमवत सो ताको भाणे ॥ ज्ञानी एक ब्रह्म सब जानै । दूजी दृष्टि नहीं मन आने ॥ मृग तृष्णा को नौर ज्यों । दरमं जलहि समान । विद्रावन वह जल नहीं । कस दूवन की हान ॥ अन्य पुरुष की दृष्टि में । जग व्योहार लखाय । विद्रावन जब जग नहीं । कौन व्योहार बताय ॥ महाराज सत्य हैं २ विना ब्रह्म ज्ञान के बन्ध की भ्रान्ति दूर नहीं हो सकती और मैंने भली प्रकार विचार के देर लिया कि मैं सजातीय विजातीय सुगति भेद रहित अखंड ब्रह्म हूँ । मुझे अब इसमें कोई समय विपर्यय नहीं रहा । महा राज आप धन्य हो धन्य हैं महाराज एक यह प्रेमी भी आपसे कुछ पूछा चाहता है अब आप इसकी सुनिये और मेरी तो यह दशा है ॥ सोरठा ॥ भूल तिमिर भयो दूर । भूल भर्म जातो रछ्यौ । वृन्द्रावन मैं पूर । आपन लख आपहि रछ्यौ ॥ इति श्री वृन्द्रावन समाप्त ॥

संख्या ६१. देवानुराग सतक, रचयिता—बुधजन टास, कागज—देशी, पत्र—१४ । आकार—८ X ६ इंच, रू—प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—१८६७ वि०, प्राप्तस्थान—पं० वेनीराम पाठक, स्थान—मानिकपुरा, डाकघर—विलराम, जिला—एटा (उ० प्र०) ।

आदि—श्री गणेशाय नमः । अथ देवानुराग सतक लिख्यते ॥ दोहा ॥ सनमति पद सन मति करन वदू संगल चार । वरमै बुध जन सतसई निज पर हित करतार ॥ परम धरम करता रहौ भवि जन सुप करतार । नित वदन करता रहू मेरा गहि करतार ॥ परं पग तरे आपके पांय पग तरे दैन । इग कर्म कूं सब तरे करौ सर्वथा चैन ॥ सब लायक गायक प्रभु धायक धर्म कलेश । लायक जानि नर नमत है पायक भए सुरेश ॥ नमू तोहि कर जोरिकै शिव वनरी कर जोर । वर जोरी विधि की हरौ थोवर दीजै मोर ॥ तीन लोक की खबर तुम तीन लोक के तात । त्रिविधि शुद्ध वदन कर त्रिविधि ताप मिटि जात ॥ त्रिविधि शुद्ध वंदन करूं त्रिविधि ताप मिटि जात ॥ तीन लोक पति है प्रभू परमात्म परमेश । मन वच तन कर नमत हूं मेटौ कठिन कलेश ॥ नमू जु तेरे पांय को परम पदारथ जान । तुम पूजे ते होत है सेवक आप समान ॥

अंत—परिपूरन प्रभु विसर तुम नमूं न आन कुठौर । ज्यो ज्यो कर मो तारिये विनती करूं निहोर ॥ दीन अधम निरधन रटै सुनिये अधम उधार । मेरे औगुण जिन लखौ तारो विरद चितार ॥ करुनाकर परगट विरद भूले वनि है नाहि । सुध लीजौ सुध कीजिये दृष्टि धार मो माहि ॥ यही विरद मो दीजिये जांचूं नहिं कछु और । अनमिष दग निरखत रहूं शांति छवी चित चोर ॥ याद हिया में नाम मुख करो निरंतर वास । ज्यो लौ वसिवो

जगत में भरियो तन में सास ॥ म अज्ञान तुम गुण अनत नाही आवे अन । वदत अग नमाय वसु जाव जीव परजत ॥ हार गये हो नाथ तुम अधम अनेक उधार । धीरे धीरे सहज में लीजो मोहिं उचारि ॥ आप पिछानि मिशुद्ध को आया कह्यो प्रकाश । आप आप में थिर तने वदे बुध जन दास ॥ मन मूरत मगल वसी मुप मगल तुव नाम । ये ही मगल दीजिये परो रहों तुव धाम ॥ इति श्री देवानुराग शतक संपूणम् लिखा मानिक चद जन स्वपठनाथ । आगरा मध्य सवत् १८९७ वि० चैत्र शुक्ल पक्ष तृतीयायाम् ॥

विषय — ईश्वर विनय ।

विशेष ज्ञातय—इस ग्रथ के रचयिता 'बुधजन दास' थे रचनाकाल का पता नहा, लिपिकाल सवत् १८९७ वि० ह । इसको एक जनी ने लिखा हे ॥

सख्या ६२ क्षमापोडसी, रचयिता—चक्रपाणि, पत्र—१३, आकार—१०^३ X ७^३ च, पक्ति (प्रति पृष्ठ)—१४, परिमाण (अनुष्टुप्)—३६४, रूप—प्राचीन लिपि—नागरी, रचनाकाल—स० १८८२ = १८२५ इ०, लिपिकाल—स० १९०६ = १८४९ इ०, प्राप्ति स्थान—प० लक्ष्मीनारायण, वय, स्थान—जाह, ढाकघर—जाह, जिला—आगरा ।

आदि—श्री मते रामानुजाय नम ॥ सु कान्य वृज्जाप कुलोत्तम श्री सुखाय मिश्रा स्वय जो बुधाप्रा ॥ स्तोत्र क्षमा पोडशिकाऽभि धान याखाति सद्विबुध चक्रपाणि ॥ श्री पराशर भट्टाचार्य श्री रंगेश पुरोहित ॥ श्री वत्साक सुत श्री मान श्रेय से मेसर भूयसे ॥ १ ॥ श्री पराशर भट्टाचार्य मे भूयसे श्रेयमे अस्तु महेत भद्राय भवतु अत्र श्रेयसो भूयस्त्वतु स्तोत्र समाप्ति तद्यचारादि प्रतिवधक पुरित प्रशमत्सेन स्तोत्रा ध्येत् श्रावृजन क्षेम वाहुल्य चत्त्व कथ भूत श्री पराशर भट्टाय श्री रंगेश पुरोहित श्री रंगेश श्री रंग क्षेत्र विराजमान ॥

अत—सत्यक्त सब विहित क्रिय मथ कामश्रद्धालु मन्वह मनुष्ठितनिध कृत्य ॥ अत्यत नास्तिक मनात्म गुणोय पत्र मारग राज कृपया परयाक्ष मस्व ॥ ९ ॥ सत्यक्त सब विहित क्रिय सत्यक्त त्याग करि हे सपूण विदित स्वधम रहित क्रिया जा करिकें जोरु अथ जो नाना प्रकार के अथ है काम-जो नाना प्रकार की कामना ह तिनहीं में आठो प्रहर श्रद्धा हे ओर अनुष्ठित करवे के जोग्य नहीं ऐमे करियत भये हैं निघ कम जा करिकें ओर अत्यन्त नास्तिक जो वेद शास्त्र की निन्दा ताकी करण वारों जो हों ओर अनात्म गुणोप पत्र आना त्मा जो देह रे ताही के गुणनि करिकें उप पत्र कहा युक्त हों आत्मस्वरूप को जो सोधन है ताहिं करिकें रहित हों ऐसा जो हो ताले सब अपराध अपनी परम जो कृपा हे ता करिकें क्षमा पन करतु यद्यपि अपना बडे योग्य हैं तथापि अपनी न्यूनता वनन करी नीचानु सधान जीव को कर्त्तय हे ॥ तदुक्त यामुना चाप्योपि । अम यदि क्षुद्र श्रल मीतर स्या प्रसव भूरि त्यादि ॥ १९ ॥ यश्चक्रे रगिण स्तोत्र क्षमा पोडश नामक ॥ प वेदाचार्य यो वेदाचार्य क्षमा पोडशी हे नाम जाको असेो रगीराम स्तोत्र रगनाथ स्वामी को जो स्तोत्र हे ताहि चक्रकुरत भए असें जो हैं वेद-यास के तनय पुत्र वेदाचार्य तिनहि हम भजत हैं शिष्य कृत श्लोक्य ॥ २० ॥ यश्च-क्रे रगीण स्तोत्र क्षमापोडशि नामक ॥ वेद-यासस्य तनय वदा चार्य्य महर्भजे ॥ २० ॥ इति श्री क्षमा पोडशी सम्पूर्ण ॥ दुजति दिति विउ समित विक्र

मार्क भू प्रेद हाय नवरे द्विप देरिगेकें मामेनभस्य मल पक्ष रमेश तिध्यां श्री चक्र-
पाणि बुध राट् विदधे सु टाकाम् ॥ १ ॥ इति श्री क्षमा पोऽप्या टीका व्याख्या समाप्ता ॥
सवत् १९०६ ॥

विषय—श्रीरंगाचार्य की क्षमा पोऽपी नामक स्तोत्र की व्याख्या ॥

टिप्पणी—प्रस्तुत ग्रन्थ में सोलह श्लोकों द्वारा श्री रंगाचार्य जी की विनय की गई है। अन्तिम श्लोकों से पता चलता है कि मूल ग्रन्थ श्री चंद्राचार्य रचित है और उसके श्लोकों का अन्वय कान्य कुञ्ज कुलोत्पन्न श्री सुग मिश्र द्वारा सम्पन्न हुआ है और भाषा व्याख्या श्री चक्रपाणि जी मिश्र ने की है। व्याख्या विस्तृत और सुवीर्य है। प्रायः पदच्छेद करके भली भाँति समझाया गया है—ग्रन्थ के अन्त में उसका रचना काल भी एक श्लोक में दे दिया गया है “दृगदति दति त्रिभु” इसमें मयन १८८० निकलता है। इसी ही टीकाकार ने टीका निर्माण समय बतलाया है।

संख्या ६३. कवित्त रामायण, रचयिता—चंद्र कवि, कागज—देशी, पत्र—३३, आकार—८ X ४ इंच, पक्ति (प्रति पृष्ठ)—२०, परिमाण (अनुष्टुप्)—५२०, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—म० १८६० = १८०३ ई०, प्राप्तस्थान—लाला वेनीराम, ग्राम—गंगागंज, ढाकघर—सलेमपुर, जिला—अर्लागढ़।

आदि—पहिले भयो राज रिपि पाछे भयो ब्रह्म रिपि विन्वा मित्र वाको नाम जानते है सवही ॥ उन करों आय मेरी राक्षस बुजाये आगि, राजा तेरे पुत्र विनु हाहू सो न दवही ॥ जिनके खिलौना लिये खेलत हू खवासंग, ऐसे प्यारे न्यारे होत नाहि बवही ॥ करि उपगार कौन कीनो है विलंब । चंद्र ते उगे ही वाय दिन भागे मौन जवहीं ॥ १ ॥ आगे आगे रिपि जाय हिय हरप मांहि, पाछे पाछे सुदर कुवर रघुवीर है ॥ सु पै है ताकी वाय पूंछत है ताहि पाय चल रे निकट राय जहा तेरे घर है ॥ मारग में भयो सोर राक्षस उठे घोर । हसत हसत राम लियो एक सरहं ॥ देखो रे या नीच की जु आई है सुकृत वीच, ऐसी ऐसी मीच पाय पुनि नीच सो निटर है ॥

श्रंत—जाय हाथ धनुष चढ़ाय भये सीता पति । ताही हाथ रावन संघारो लंक जारी है ॥ जाही हाथ तारयो ये उचारयो हाथी हाथ गहि । जाहि हाथ हेम मथि लछिमी निकारी है ॥ जाही हाथ गिरवर धारी भये प्रान नाथ । ताही हाथ नद कहा नाथ्यो नाग कारी है ॥ हौ तो अनाथ प्रभु जोड दोऊ हाथ अब तो । श्री नाथ हाथ गहिवे की वारी है ॥ दो०—ये चरित्र रघुनाथ के वरने है कवि चंद्र ॥ नागर नन्हा पठन को ठाकुर श्याम लिखत । मुखते जु वाहर चंद्र के जैसे निकसे वर्ण । तेसे ही श्यामा लिखो सुन्यो जे अपने कर्ण ॥ जो कोई याको वांछे है गुरु पंडित कवि यार । सवद सवै सुधि कीजियो मोपे ताना न मार ॥ इति श्री चंद्र विरिचितायां कवित्त रामायण सपूर्ण ॥ श्री राम संवत् १८६० लिखा ॥

विषय इसमें रामायण सातो कांड के कवित्त लिखे है ।

टिप्पणी—इस ग्रंथ के रचयिता कवि चंद्र थे जैसा इनके पदों में आया है:—लिपि काल सवत् १८६० वि० है और कुछ पता नहीं चलता । लिपिकाल से पता

चलता है कि १८६० में चंद्र कवि वर्तमान था क्योंकि लेखक ने अपने इस दोहे से यतलाया है —

ये चरित्र रघुनाथ के धरन हैं कवि चंद्र । नहा नागर पठन को ठाकुर
श्याम लिखत ॥ मुखते वाहर चंद्र के जैसे निरसे वण । तीसे ही श्यामा लिसे सुन्यो जु
अपने कर्ण अर्थात् श्यामा ने चंद्र कवि के मुख से निकलते ही शब्दों को लिखा है अर्थात्
लेखक और कवि साथ ही थे ।

सख्या ६४ मूहत दपण, रचयिता—चंद्रमणि, पत्र—५३, आकार—१३ X ५
इंच, पक्ति (प्रति पृष्ठ)—११, परिमाण (अनुच्छेद)—१६२६, रूप—प्राचीन, लिपि—
नागरी, लिपिकाल—म० १८३९ = १७८२ ई०, प्रासिस्थान—शांभ्राम दुबे ग्राम—
नंदगाँव, डारुघर—जैतपुर कलाम, जिला—भागरा ।

आदि—श्री गणेशाय नम अथ मुहूर्त दर्पण लिख्यते सिंदूर वण गज वदन, मुख
अंगार निकेत । मंगल मूर्ति जग विदित, गण पति सा मति देत ॥ १ ॥ दंडकु पचम प्रवल ॥
महाराज श्री उदोत सिंह, जगमें प्रसिद्ध दिन कर से लसत हैं । जिनके प्रताप अरि तिमिर
विलाइ जात, कहु ना दिखात गिरि वन्दरा वसत है ॥ विमल सुजस को प्रकास दसौ दिशा
होत, मित्रण के मुख पुडरीक विकसत है । वदत सफल कर दचनि के वृन्द सदा, सम्पति
समीप कवि बुध विलसत हैं ॥ २ ॥ दोहा महाराज के हुकुम तें, विविध ग्रन्थ मथि चार,
भाषा कीन्हों चंद्र मणि सकल सहिता मार ॥ ३ ॥ अगिनि ब्रह्मा गौरि गनपति नाग
पण्य सुप भानु । शशु दुर्गा धम विश्वे विष्णु कामहि जानु ॥ शिव शशि पे तिथिन के
पति प्रति पदा तें मानु । अमावस के पितृ स्वामी, यह मति उर आनु ॥ ४ ॥

अंत—दोहा—पारस के परसैं कह आयस कचन होत । सुवरन मय जग जग
मगै । दरसैं सिंह उदोत ॥ ४१ ॥ दंडक ॥ सब जग को अंधार सहि सृज को सिंगार । सब
भूप सिर दार जाहि लाजें पर वार ॥ दान जूझ को अंगार अरि दल जतवार । जासु सोहै
भुज गार सदा गुनी को अँडार ॥ जसु उजिल अपार सुर सरि बैसी धार । पार चार हू की
पार उहाँ दिसनि मझार ॥ अति परम उदार सब सुपमा को सार । धनि नृपति उदोत सिंह
पृथु अवतार है ॥ ४३ ॥ सदैया ॥ जौ लगि भूमि पुर दर मंदिर ज्यौ लगि मेर मदा किन
जो हे । जौ लगि इन्द्र फनिदल्लिंद सुता उतरगनि मोड़े ॥ ४३ ॥ इति सकल सामत चक्र
चूड़ा मणि मजरी नी राजित चरण कमल चतुर्दधि वहाय वसुंधर हृदय पुडरीक विकास
दिन कर श्री मन महा राजा धिराज उदोत सिंह देयो घोजित ज्योति रवि चंद्र विरचित
मुहूर्त रत्ने वस्तु प्रकरण ॥ यादशी पुस्तक दृष्ट तादशी लिखित मया । यदि शुद्धम शुद्धवा
मम दोषो न दीयते ॥ लिपित पचम दास सावरण ब्राह्मण उतनु वन्ती मानिकपुर जिला
इटावा तथा वासुरम भाकर हलते पचार मे अपने पाठनों उचारी नगर पई में जमुना जी के
तट सबत् १८३६ द्वितीय ज्येष्ठ सुदी १३

विषय—(१) शुभा शुभ प्रकरण [पृ० १—११] (२) नक्षत्र प्रकरण [११—२३]
(३) सन्नाति ' [२३—२७] (४) गाचर , [२७—३०]

विषय—(५) संस्कार प्रकरण [पृ० ३०—३२] (६) विवाह प्रकरण [३२—३८]
 (७) वधू प्रवेश " [३८—४०] (८) यात्रा " [४०—५०]
 (९) वस्तु " [५०—५५]

संख्या ६५ ए. अमरलोक वर्णन, रचयिता—चरणदास (डेहरा, अलवर), पत्र—
 ८, आकार—१० X ८ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२४, परिमाण (अनुष्टुप्)—१५०,
 रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—स० १९०१ = १८४४ ई०, प्राप्तिस्थान—बाबा
 रामदास, ग्राम—जहांगीरपुर, डाकघर—फराली, जिला—पुटा ।

आदि—श्री गणेशाय नमः अथ अमर लोक वर्णन लिख्यते ॥ दोहा ॥ प्रणाम श्री
 सुख देव को सोहैं गुरु दयाल ॥ काम क्रोध मद लोभ से काढ़े मेरे साल ॥ १ ॥ वाणी
 विमल प्रकाश दी बुधि निर्मल को तात मोहि मूरख अज्ञान को नाहे आवत है वात ॥ २ ॥
 अमर लोक वर्णन करौ वेही करै सहाय । दृष्टि हिये मम खोलि कर सवही देहु दिखाय ॥ ३ ॥
 भेद लियो गुरु देव सो अद्भुत रचौ सु ग्रन्थ । साखी वेद पुराण में जानी सुनिये संथ ॥ ४ ॥
 चौ०—भेद अगोचर कोई कोई जानै । गुरु दिखावै तो पहिचानै ॥ पता कहैं कछु वेद
 पुराना । ज्यो का त्यो उनहूँ न वखाना ॥ कछु कछु मत मारग हू भापै । फिरि भूलैं सगळैं
 नहि साखै ॥ हरि की कृपा प्रगट में गया । किया उजागर खोलि सुनाया ॥ निराकार तौ
 ब्रह्म है माया है आकार । दोनो पदवी को लिये पेसा पुरुष निहार ॥ २

अत—दोहा—मम हिरदै में आयके तुमही कियो प्रकाश । जो कछु कहौ सो तुम कहौ
 मेरे मुख सो भाप ॥ ५ ॥ आदि पुरुष परमात्मा तुमहि नवाऊ साथ, चरनन पास निवास
 दै कीजै मोहि सनाथ ॥ ६ ॥ तुमरी भक्ति न छाडहूँ तन मन शिर क्यो न जाय । तुम
 साहिव में दास हू भलो वनो है दाव ॥ ७ ॥ गुरु शुक देव कृपा करी मूरख भयो प्रवीन ।
 मम मरतक पर कर धन्यो जानि निपट आधीन ॥ ८ ॥ कोटि नाम को फल लहै तिरवेनी
 असनान ॥ शोभा गावै लोक की मूरख होय सुजान ॥ ९ ॥ पढ़ै सुनै जो प्रीति सौ पावै
 भक्ति हुलास । नित उठकर तू पाठ यह चरण दास कहि भास ॥ १० ॥ प्रेम बढे अघ सव
 हरै कलह कल्पना जाय । पाठ करै या लोक को ध्यान करत दरशाय ॥ ११ ॥ इति श्री
 अमर लोक अखड धाम वर्णन ग्रन्थ सपूर्णम् लिखा नारायण गोसाईं जेठ सुदि प्रतिपदा
 संवत् १९०१ वि०

विषय—अमर लोक की कथा वर्णन है ॥

संख्या ६५ बी. अमरलोक लीला, रचयिता—चरणदास, पत्र—१४, आकार—
 ८ ३/४ X ५ ३/४ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१५, परिमाण (अनुष्टुप्)—३१५, रूप—प्राचीन,
 लिपि—फारसी, प्राप्तिस्थान—बाबू शिवकुमार प्लीडर, स्थान—लखीमपुर, डाकघर—लखीम-
 पुर, जिला—खेरी ।

आदि-अत—६५ ए के समान । पुष्पिका इस प्रकार है—इति श्री अमर लोक निज
 धाम निज स्थान परमोत्तम पुरुष विराजमान प्राप्तु निर रुद्र कबुअत श्री सुखदेव जी के
 दास चरणदास कृत अमर लोक लीला सम्पूर्णम् समाप्तम् वखते नाकिस बन्दा दीन दयाल

बहुद भगवन्त राम कायस्थ सर कानूनगो परगने काकोरी सरकार लखनऊ मसाफ सूचै अख्तरनगर अवध ।

विषय—(१) पृ० १ से २० तक—अमरपुरी (वैकुण्ठ) की शोभा स्थिति और वहा के निवासिया का वर्णन ।

सख्या ६५ सी अष्टाग जोग, रचयिता—चरणदास (देहरा, अलघर), वागन—देशी, पत्र—३४, आकार—८ x ६ इंच पक्ति (प्रति पृष्ठ)—२४, परिमाण अनुष्टुप्—५२०, लिपि—नागरी, लिपिकाल—स० १८९६ = १८३६ ई०, प्राप्तिस्थान—बाबा रामदास, ग्राम—जहागीरपुर, टारुघर—फरौली, जिला—णटा ।

आदि—श्री गणेशायनम ॥ अथ अष्टाग जोग ग्रथ लिख्यते ॥ गुर दिव्य सबाद । दोहा ॥ यास पुत्र धन धन तुगहीं धन धन यह अस्थान । मम आशा पूरी करी धा धन यह भगवान ॥ १ ॥ तुम दशन दुल्भ महा भये जु मोको आ । चरण लगे आपादियो भये जु पूण काज ॥ २ ॥ चरण दास अपनी बियो चरणन लियो लगाय । सिर कर धरि सब कुठ दियो भक्ति दइ समुझाय ॥ ३ ॥ बालपने दरशन दिये तदहीं सब कुठ दीन । बीज जु बोया भक्ति का अथ भया वृक्ष नवान ॥ ४ ॥ दिन दिन बढ़ता जायगा तुम किरपा के नार । जब लग माली ना मिला तब लग हुता अधार ॥ ५ ॥ अर समुझाये जोग ही बहु भाती बहु प्रग । ऊर धरे ताही कही जीता विद अनग ॥ ६ ॥ अर आसन सिरलाइया तिनका सारी बिद्धि । तुम्हारी कृपा सों हाईंग सबही साधन सिद्धि ॥ ७ ॥ इह अभिलापा और हं कहि न सऊ मकुचाय । हिये मुरज आय करि फिरि उलटी ही जाय ॥ ८ ॥ गुर वचन ॥ दोहा—सत गुर से नहीं सकुचिये एगे चरणन दास । जो अभिलापा मन विषे खोलि कहौ अथ तास ॥ ९ ॥

अत—जोग समाधि—दोहा—आसन प्राणायाम करि पवन पथ गहि लेहि । पट चक्कर को छेद करि ध्यान शून्य मन दहि । आपा विमर ध्यान में रहे सुरति नहीं नाद । नीन होय किरिया रहित लागै जोग समाधि ॥ तब लगि तस्व विचारि करि कहे एक अर दोय । ब्रह्म वत वाधे रहे ह्या लगि ध्यानहि होय । मैं तू यह वह भूलि करि रहे जु मरज सुभाय । आया दहि उठाय करि ज्ञान समाधि लगाय । ज्ञान रहित ज्ञाता रहित रहित ज्ञेय अर जान । लगी कभी छूटै नहीं यह समाधि विज्ञान ॥ पूछे आठौ अग ते जोग पथ की बात । सुकदेव कहे ताम चलो गुरकृपा ले साथ ॥ इति श्री अष्टाग जोग ग्रथ सपूर्ण समाप्त लिखित स्वामी रामानन्द गिरि गौसाई स्वपठनाथ जेष्ठ सुदि २ सवत् १८९६ वि० जेभराम राम राम राम ।

विषय—अष्टाग जोग, समाधि का लक्षण, भेद और क्रिया का वर्णन ।

सख्या ६५ डी गाल लीला, रचयिता—चरणदास (दिल्ली), पत्र—१२, आकार—६ x ४ इंच, पक्ति (प्रति पृष्ठ)—७, परिमाण (अनुष्टुप्—१००, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी प्राप्तिस्थान—प० चन्द्रशेखर त्रिपाठी, स्थान—बाह, डारुघर—बाह, जिला—आगरा ।

आदि—

आगुमान से २-३ पृ० छुस ॥ न काहु कौ करै अपने कर लेप ॥ १० ॥ महू पिज हौ कहा मव ठौर हमारी । बाट घाट गिरि किनरागो कुलहि मझारी

इहि विधि बचन रचै अति सुर सती ज्यौ बोले ॥ चोठ कंठ लागे नहीं संसे सय खोलै ॥११॥
गोपकुमार सहसयेक लीये संगी डोले ॥ ब्रज वन जमुन जल थल लीला बहु खेलै ॥ कवहु
कै होय महीन टा पट्ट हाथ बजावै ॥ कवहु कै वैन सुर धरे सगीत सुनावै ॥ १२ ॥

अंत—बाढी निश सरद देप हरि की नृत्त कारी । गज वन तिन छोटि दिथो बछरन
पै नांहि पियो ॥ सुरली धुनि सुनत मोहे मुनि जन वृत धारी ॥ सुपदेव जी गुरु कूं चरन
दास बहुप्रणाम करै । रास को विलास दीयो परगट दरसारी ॥ १ ॥ इति पद मं० ॥
विषय—श्री कृष्ण के बाल चरित्र वर्णन ॥

संख्या ६५ ई. भक्ति पदार्थ, रचयिता—चरणदास (देहरा, अलवर), कागज—
देशी, पत्र—८०, आकार—८ X ६ इंच, पक्ति (प्रति पृष्ठ)—२४, परिमाण (अनुष्टुप्)—
१३८०, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १८९६ = १८३९ ई०, प्रासिन्धान—बादा
रामदास, ग्राम—जहांगीरपुर, डाकघर—फरौली, जिला—गुटा ।

आदि—श्री गणेशाय नमः अथ भक्ति पदार्थ ग्रन्थ लिख्यते ॥ दोहा—प्रणवो श्री
मुनि व्यास जी मम हिरदे में आय । भक्ति पदार्थ कहत हूं तुमहीं करौ सहाय ॥ प्रेम पगा-
वन ज्ञान दे जोग जितावन हार । चरन दास की वीनती सुनियो चारंदार ॥ तुम दाता हम
मांगता श्री सुकदेव दयाल ॥ भक्ति दई व्याधा गई मेटे जग जंजाल ॥ क्रिस्व काम के थे नहीं
कोई न कौडी देह । गुरु सुक देव कृपा करी भई अमोलक देह ॥

अत—दोहा—सून्य शहर हम बसत हैं अनहद हं कुल देव । अजपा गीत विचारिले
चरण दास यहि भेव ॥ भक्ति पदार्थ उदय सू होय सभी कल्याण । पढ़ै सुनै सेवन करै
पावै पद निर्वाण ॥ भक्ति पदार्थ सै कही कछु एक भेद बखानि । जो कोई समझै प्रीति सो
कूटै जम दुख सान ॥ पाठ करै मन में धरै बहुरो करै विचार । कहैं गुरु शुक्रदेव जू तुम्हें
करू परणाम ॥ तुम प्रसाद पोथी कही भये जो पूरण काम ॥ हिरदे में शीतल भये तपति
गई सब दूरि । या बाणी के कहे ते कायर मन भयो शूर ॥ चदन चरचै पुप धरि बहुरि करै
परणाम । कथा वांचि सब ही सुनै कहा पुरुष कह वाम । कहे सुनै जो प्रेम सो वाकू राखे
याद । चरण दास यो कहत है घनिहौ पूरे साध ॥ इति श्री चरण दास कृत भक्ति पदार्थ
ग्रन्थ सपूर्ण लिखा शिव दीन पांडे सबत् १८९६ वि० चैत्र वदी ९

विषय—सतगुरु की भक्ति का उपदेश ।

संख्या ६५ एफ. भक्ति पदार्थ, रचयिता—चरणदास, कागज—स्यालकोटि कागद,
पत्र—५५, आकार—८ X ५ इंच, पक्ति (प्रति पृष्ठ)—१०, परिमाण (अनुष्टुप्)—
११००, रूप—कुछ प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १८९२ = १८३५ ई०,
प्रासिन्धान—प० भोजराम शुक्ल, स्थान—ऐतमादपुर, डाकघर—ऐतमादपुर, जिला—
आगरा ।

आदि—६५ ई के समान ।

अत—जिनको मन विकरल सदा, रहौ जहांचित होय । घर बाहर दोउ एक से, डारी
द्विविधा खोय । यह सगरो उपदेश ही में आपन कू कीन । मोमन कूं आया बना, कही होय

आधीन । सत उस सू मागू यही, मारी गरीबी देय । दूर यदुपन कीजिये । न्हानाहीं करलेय,
जनरु परम गुरु देव जी, सुन सतगुरु सुखदेव । यही भरज में करत हू, दोहि साध करलेय,
चारो युग के भक्तजन, तुम हीं सुख के धाम । चरणदास ही होयके, तुम्हें करू परनाम, इति
इति श्री चरण दास जी कृत भक्ति पदाथ सम्पूर्ण ॥

विषय—त्रिचित्र प्रहार के पान का विवेचन ।

सख्या ६३ जी भक्ति पदाथ, रचयिता—चरणदास (दिल्ली), पत्र—५४,
आकार—८ × ५३ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१२ परिमाण (अनुष्टुप्)—१२९६,
रूप—नवीन, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—५० भोजराज शुद्ध, (भवसर प्राप्त, इस्पेक्टर,
पाठशाला), स्थान ऐतमादपुर, ढाऊघर—आगरा, जिला—आगरा ।

आदि ६५ इ के समाप्त ।

अत—तिनसे जग सहजहिं छुटा, कहारक कह भूप । चले गये घर छोड़ि के धरि
विरक्त का रूप । जिनको मन विरक्त मदा, रही जहा चित होय । घर बाहर दोउ एकसे,
दारी द्विवधा खोय । यह सगरो उपदेश ही, में आपन कू कीन । मो मन कू आपा घना,
कहीं होय आधीन । सतगुरु सू मागू यही मोहि गरीबी दय । दूर यदुपन कीजिये न्हा नाही
करि लेय । जनरु परम गुरु देव जी सुन सतगुरु सुखदेव । यही भरज में करत हू मोहि साध
करि लेय । चारो युग के भक्त जन तुम हीं सुख के धाम । चरण दा दासा होय के, तुम्ह
करें परनाम । इति श्री चरण दासजी कृत प्रथ यह । भक्ति पदाथ नाम । लिख्यो भक्ति
अनुराग सों, पूर्ण भये मम काम । भार्दा शुद्ध पत्र की, नवमी तिथि रविवार ।
संपूर्ण ता दिन क्रियो, याथा सफल निवार । इति शुभम् ।

विषय—भक्ति वर्णन ।

सख्या ६४ एच ब्रह्मज्ञान सागर, रचयिता—चरणदास (देहरा, अल्वर), पत्र—
२०, आकार—८ × ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२०, परिमाण (अनुष्टुप्)—२२५,
लिपि—नागरी, लिपिकार—स० १९०२ = १८४५ इ०, प्राप्तिस्थान—वावा विष्णुगिरि,
ग्राम—शिवनगर, ढाऊघर—सहावर कस्बा, जिला—ज्जा ।

आदि—श्री गणेशाय नम अथ ब्रह्म ज्ञान सागर लिख्यते ॥ दोहा ॥ जैसे हीं सुकदेव
जी जानत सब ससार । भगवत मत परगट क्रियो जीय क्रिये वहु पार ॥ १ ॥ तिन मोपे
किरपा करी दियो ज्ञान विज्ञान । सो सिप तुमसों कहत हीं छूटे सब अज्ञान ॥ २ ॥ शिष्य
सुनौ अथ कहत हीं परम पुरातन ज्ञान । निगुर को नहिं दीजिये ताके तप की हान
। ३ ॥ कुडलिया—मोक्ष मुक्ति तुम चाहत हीं तनी कामता काम । मन की इच्छा मेटि करि
भजीं निरजन नाम ॥ भजीं निरजन नाम तव दह अभ्यास भिटाओ । पचन के तजि स्वाद
आप में आप समाओ ॥ जब छूटे झूठी देह जैसे तस रहिया ॥ चरण दास यह मुक्ति गुरु
ने हमसे कहिया ॥

अत—दोहा—जनरु गुरु शुक्रदेव जी चरण दास शिष्य होय । आप राम हीं राम हीं
गईं हुड सब खोय ॥ ब्रह्म ज्ञान पोधी कही चरण दास निवार । समुझीं जीवन मुक्त हो लई
भेद तस्सार ॥ ४ ॥ इति श्री ब्रह्म ज्ञान सागर अथ से संपूर्ण समाप्त १९०२ वि०

विषय—इसमें ब्रह्म ज्ञान का वर्णन है ॥

संख्या ६५ आई. ब्रह्मज्ञान सागर, रचयिता—चरण दास (दिल्ली), पत्र—३४, आकार—७ × ३ $\frac{३}{४}$ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—८, परिमाण (अनुष्टुप्)—२७५, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—जोरावर सिंह, ग्राम—मीड़ाकुरा, डाकघर—मीड़ाकुरा, जिला—आगरा ।

आदि ६५ एच के समान ।

अत—अथ ब्रह्म ज्ञान को लछन वरनन । अथ ज्ञान परीछा । निरलभ १ निहभर्म २ नीर वासीक ३ निरविकार । अथ विचार परीछा । निरमोहत १ निरबंध २ निहसक ३ निर्सन ४ परम सतोप परीछा । अजाचीक १ अपानीक २ अपछीक ३ अरियर । अथ महज परीछा । नीहप्रपच निह तरंग २ निरलिस ३ निहकर्म ४ । निरधैर परीछा । सुहर्द १ सुपदाई २ सीतलताई ३ सुमती ४ अथ सुन परीछा सीतल वत १ सुबुधी २ सतवादी ३ ध्यान समाधी ४ जासो ऐ लछन न होऐ ताको वी टखो जानी ऐ लछ ग्यानी ए । दोहा । जनक गुरु सुपदेव जी चरनदास सिप होइ । आपा राम ही राम हे गई हुई सब पाऐ । १८७ ॥ ब्रह्म ग्यान पोथी कही चरनदास निरु आर । समुझै जीवन मुक्त होए, ल८ भेद ततसार । इति श्री चरनदास जी क्रत ब्रह्म ज्ञान सागा । समाप्त शुभमस्तु ।

विषय—ब्रह्म ज्ञान का वर्णन ।

संख्या ६५ जे ब्रह्मज्ञान सागर, रचयिता—चरणदास (दिल्ली), पत्र ३४, आकार—८ × ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—८, परिमाण (अनुष्टुप्)—२७२, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—प० भगवती प्रसाद शर्मा, ग्राम—वरतरा, डाकघर—कोटला, जिला—आगरा ।

आदि—६५ एच और अत ६५ आइ के समान ।

संख्या ६५ के. ब्रह्म ज्ञानसागर, रचयिता—स्वा० चरणदास (दिल्ली), पत्र—३२, आकार—६ × ४ $\frac{३}{४}$ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—८, परिमाण (अनुष्टुप्)—२५६, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—प० दीनानाथ, अध्यापक, ग्राम—चद्रपुर, डाकघर—कतरी, जिला—आगरा ।

आदि—६५ एच और अंत ६५ आइ के समान ।

संख्या ६५ एल. ब्रजचरित्र, रचयिता—चरणदास (डेहरा, अलवर), कागज—देसी, पत्र—१६, आकार—१० × ८ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२४, परिमाण (अनुष्टुप्)—१९६, लिपि—नागरी, लिपि काल—सं० १८८५ = १८२८ ई०, प्राप्तिस्थान—बाबा रामदास, ग्राम—जहांगीर पुर, डाकघर—फरौली, जिला—एटा ।

आदि—श्री गणेशाय नमः अथ ब्रज चरित्र लिख्यते ॥ दोहा—दीनानाथ अनाथ की विनती यह सुनि लेहु ॥ सम हिरदे में आय के ब्रज गाथा कहि देहु ॥ चारि वेद तुमको रटे शिव शारदा गणेश । औरन शीश नवायहुं श्री कृष्ण करौ उपदेश ॥ कै गुरु को गोविन्द को भक्ती कै हरि दास । सबहुन कै एकै गिनौ जैसे पुहुप अरु वास ॥ नारद मुनि अरु व्यास जू कृपा करिय सुदयाल । अक्षर भूलौ जो कही कहौ मोहि ततकाल ॥ श्री शुकदेव दयाल

गुर मम मस्तक पर हंश ॥ प्रज चरित्र मैं कहत हौं तुमहि नचाये शीश ॥ सद्य साधुन
परणाम करि कर जोरों शिरनाय । चरण दास विनती करै याणी देहु यनाय ॥ सदा शिव
व्रज में रहै करि गोपी को रूप । मूरति तौ परगट भई आप रहत है गूप ॥

शत—कवित्त—नन्द के कुमार हौं तौ कहाँ वार वार । मोहिं लीजिये उवारि ओट
आपनी में कीजिये ॥ काम अर क्रोध काटि डारौं जम वेदा प्रमु, मार्गो एक नाम मोहिं भक्ति
दान दीजिये । और की छुटायो आश सतन को दीजै साथ, वृन्दावन वास मोहिं फेरिहु
पत्नीजिये ॥ कहे चरण दास मेरी होय नाहौं हास, श्याम कहूँ मैं पुरारि मेरी श्रौन सुनि
लीजिये ॥ १ ॥ वाही हाथ कुच गहि पूतना के प्राण सोते, पाय ऊँची पद निज धाम को
सिधारी है ॥ वाही हाथ श्रीधर की मुख माढ़ी दहौं, सेती छाती पै पाव दे मरोरि जीभ
डारी है ॥ वाही हाथ कूरी के कूबर को सीधो कियो । वाही हाथ मत गज खँचि मूढ़ मारी
है ॥ वाही हाथ वाह चरण दास कहे आय गहौं । जाही हाथ जमुना में नाथ्यो नाग कारी
है ॥ इति श्री प्रज चरित्र सपूर्ण समाप्त लिखा रामवली गोला मीदान वाले संवत्
१८४५ वि०

विषय—प्रज की कृष्ण लीलाओं का वर्णन ।

सरया ६५ एम चरणदास के शब्द, रचयिता—चरणदास (देहरा अलवर),
पत्र—१२०, आकार—८ X ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ —२४, परिमाण (अनुष्टुप्)—
२१६०, लिपि—नागरी, लिपिकाल—स० १९०२ = १८४५ ई०, प्रासिस्थान—बाबा
विष्णुगिरि, ग्राम—शिव नगर, ढाकघर—सहावर कस्बा, जिला—पटा ।

आदि—श्री गणेशाय नम ॥ अथ चरण दास कृत शब्द घणन ॥ भगला चरण ॥
दोहा ॥ ब्रह्म रूप आनन्द धन निर्विकार निर्लेख । भगल करन दयाल जी तारण गुर सुख
देव ॥ १ ॥ सतियन में तुम सरथ हो सूरन में हो धीर । जतियन में तुम जती हो श्री सुख
देव गभीर ॥ २ ॥ राग कटवान—नमो सुख देव हो चरण पखारणम् । द्वन्द्व सकट हरन
करन सुख मंगल परम आनन्द धन पतित के तारन ॥ नाव तरु त्याग धैराग है मुक्त लौं
तीनहु गुणन ते निर्विकारम् ॥ महा निष्काम और धाम चौथे रहौ सिद्धि चेरी भई फिरै
रार ॥ ज्ञान के रूप अर भूप सब मुनिन में दया की नाव किये जीव पार ॥ उदै भागीत
मति भान परगट कियो तिमिर कियो दूरि अर धर्म धारं ॥ मोह दल जीति अनि रीति के
खडन भक्ति के दृढ़ करन भय विडार ॥ चरण दास के शीस पर हाथ नित ही रहौ यही
मार्गो गुरू वार वार ॥ ६ ॥

अत—कोई जानै सत सुजान उलटे भेद को । पेड़ चढ़ो माली के ऊपर धरती चढ़ी
अफास । नारि पुरप विपरीति भये हैं देवत आवै हास ॥ बैल चढ़ो शंकर के ऊपर हस प्रहस
के शीस । सिंह चढ़ो देवी के ऊपर गुर ही की बकसीस ॥ नाव चढ़ी केवट के ऊपर मुत की
गोदी माय । जो तू भेदी अमर नगर को ती तू अथ चतय ॥ चरण दास सुख देव संहारै
अथ कहा करिहै काल । बायी उलटि सर्प में बैठी जवसू भये निहाल ॥ २ ॥ इति श्री
चरण दास कृत शब्द समाप्त ॥ लिखा भैरू नाथ संवत् १९०२ श्रावण सप्तमी ॥

विषय—ज्ञानोपदेश ।

संख्या ६५ एन. धर्म जहाज, रचयिता—चरणदास (डेहरा, अलवर), पत्र—२८, आकार—१० X ८ इंच, पक्ति (प्रति पृष्ठ)—२४, परिमाण (अनुष्टुप्)—६००, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १९०१ = १८४४ ई०, प्राप्तिस्थान—बाबा रामदास, ग्राम—जहाँगीरपुर, डाकघर—फरौली, जिला—एटा ।

आदि—श्री गणेशाय नमः ॥ अथ धर्म जहाज लिख्यते ॥ श्री गुरु चेला सवाद ॥ चेलाबचन ॥ दोहा ॥ ठाढा होकर जोरि कै अरज करै चरण दास । ए हो श्री सुक देव जी कछु पूछन को आस ॥ १ ॥ गुरुवचन—पूछौ मन को खोलि कर मँटौ सब संदेह । अरु तुम्हरे हिरदे विपै सदा हमारो गेह ॥ २ ॥

अंत—व्यास पुत्र तुम मम गुरु देवा । करु मानसी तुम्हरी सेवा ॥ मन में तुम्हरी पूजा साज । तुमसो पूछि करौ सब काज ॥ मेरे ध्यान शितावी आये । जो थे सो संदेह मिटाये ॥ मैं तो ध्यान करत ही रहू । तुम्हरी मूरति हृदय गहूँ ॥ मेरे जीवन प्राण अधारा मैं नहि रहो चरण से न्यारा ॥ तुम्हरो चरण दास कहा हू । बार बार तुमपै बलि जाहूँ ॥ तुमही को ईश्वर करि मानू । पार ब्रह्म तुमही को जानू ॥ और न कोई पूजा आसा । मो हिरदे में राखौ वासा ॥ दोहा—अपने चरणहि दास को सब विधि दिया अघाय । अस्तुति करूँ तो क्या करूँ तो क्या करूँ मोपै कही न जाय ॥ इति श्री स्वामी चरण दास कृत धर्म जहाज गुरु चेला संवाद सपूर्ण समाप्तः लिखा नारायण गोसाईं ॥ जेठ सुदी अष्टमी । संवत् १९०१ वि० ॥

विषय—गुरु शिष्य संवाद के रूप में ससार से तरने का ज्ञान वर्णन ।

संख्या ६५ ओ. षट्कर्महठजोग, रचयिता—चरणदास (डेहरा, अलवर), पत्र—१४, आकार—८ X ६ इंच, पक्ति (प्रति पृष्ठ)—२४, परिमाण (अनुष्टुप्)—१६०, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १८९६ = १८३९ ई०, प्राप्तिस्थान—बाबा रामदास, ग्राम—जहाँगीरपुर, डाकघर—फरौली, जिला—एटा ।

आदि—श्री गणेशाय नमः ॥ अथ षट् कर्म हठ जोग लिख्यते ॥ शिष्यवचन ॥ दोहा ॥ अष्टांग जोग वर्णन कियो मोको भई पहिचान । छहौ कर्म हठ जोग के वरणो कृपा निधान ॥ गुरु वचन—पहिले ये सब साधिये काया होवे सुद्धि । रोग न लागै देह को उज्वल होवे बुद्धि ॥ चौपाई—अरु साधै षट् कर्म वताऊँ । तिनके तोको नाम सुनाऊँ ॥ नेती धोती वसती करिये । कुंजर कमर देह सब हरिये ॥ न्यौली किये भजै तन वाधा । देखि देखि निज गुरु सो साधा ॥ त्राटक कर्म दृष्टि ठहरावै । पलक पलक सो लगन न पावै ॥ छप्पय ॥ गुरु ब्रह्मा गुरु विष्णु गुरु देवन के देवा ॥ सर्व सिद्धिफल देन गुरु तुमही मुक्ति करेवा ॥ गुरु केवट तुम होय करि करौ भव सागर पारी ॥ जीव ब्रह्म करि देत हरौ तुम व्याधा सारी ॥ श्री शुकदेव दयाल गुरु चरण दास के शीश पर ॥ किरपा करि अपनो कियो सब ही विधि सो हाथ धर ॥ इति श्री षट् कर्म हठ जोग ग्रन्थ संपूर्णम् लिखितं रामानंद गोसाईं संवत् १८९६ वि० मिति अपाढ़-सुदी ३-

विषय—हठयोग साधन विधि ।

सरया ६५ पी जोग, रचयिता—चरणदास (दिल्ली), पत्र—१९, आकार—
६३ X ५ इंच, पक्ति (प्रति पृष्ठ)—१२, परिमाण (अनुच्छेद)—२८५, खडित, रूप—
प्राचीन, लिपि—फारसी, प्राप्तस्थान—दयालीराम शर्मा, ग्राम—खौड़ा, डाकघर चरहन,
जिला—भागरा ।

आदि—श्रीगणेशाय नम । श्री सरस्वती नम । अथ श्री सुकदव जी का दास
चरणदास कृत जोग लिप्यते । गुरु नरक को क्षिप्य तासु यो दासु कहाऊँ । सदा रहू हरि
सरन और ना शीश नवाऊँ । साधन सों यही चहीं मोहि हरि भक्ति बताओ । माया, जाल
ससार तासुओं वेग छुटाओं । गुरुदेवन गुरु दय यहीं मुनि लीजै चरनदास की हरि भगति
कृपा करि दीज । छप । गुरु इश्वर गौरेश दीक्षि गुरु राम, वनावें, गुल बाटे जम फास सय
अध नसावें । गुरु दवन के दव भवभ्रम्य अलगावें । गुरु भवसागर तार पार उनलोक
बसावें । चरणदास यह जानके सत सगत हरि की भजो, सुखदव चरण चित लायवें
मो हठ कान दुविधा तजौ । तद राम विती कर सुनो दश गुरुदव, तुमहीं दाता भगति के
जोग जुगति कहि दव ।

अत—अथ चारि मुद्रा चौपाइ । चारि मुद्रामे मकारी । शगुल चारि नासिका
भगारी । निरसत रह नासिका भगारी । दृष्टि बाधि निरसत तहँ लागी । दीसत दीसत नासकों
आवे, स्थिर दृष्टि तहा टहरावै । जब बहुतरु अचरज दरसावै, साधन करि सुनि छकि जावै ।
पुनि भरकटे को ध्यान लगावै, बाधे दृष्टि तहा हो लावै । यह तब साधारन ।

विषय—योग की विधि और मुद्रादि का वर्णन ।

सरया ६५ क्यू नासकेतु पुराण, रचयिता—चरणदास (दिल्ली), पत्र—३६,
आकार—१० X ७ इंच, पक्ति (प्रति पृष्ठ)—१२, परिमाण (अनुच्छेद)—७३६,
रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, प्राप्तस्थान—वशीधर जी माधुर वैश्य, ग्राम—वसरीली
अहीर, डाकघर—बाह, जिला—भागरा ।

आदि—श्री गणेशाय नम । श्री शुक्रदेवाय नम । अथ चरणदास कृत नासकेत
पुराण लिप्यते । दोहा । जे जे श्री मुनि यास जी जे ते गुरु सुपदेव । तुम किरपा सों कहत
हौ नासकेत को भेव । अपु धठो यो हिरद विपे मो मुप कहीं बपानि, तुम तो जानत ही
सवै मैं हो मूढ़ अज्ञानि । चरणदास ही कहत हौं भाया परम पुनीत । सुनि २ आवै नीति
पर छूटै सकल अनैत । नर नारी सुन लीजियो अदभुत कथा सुजान, पाप पुन्य की और
सों जो कोइ होइ अजान । त्रेता जुग की यह कथा सहस कृत्य वे भाहि, नासके तही सो
बहे मैं भापत है छाहि ।

अत—नास केत की यह कथा जैसा धरम जिहाज । जामें जो कोऊ चड़े सोई उतरे
पार । रहि जावे अभिमान सों सोवे वेत मझार, सत गुरु विन धूड़े सभी राम भगति नहिं
जान । सत सगति आवै नहीं, करिके वे अभिमान । नासकेत की कथा को कहे सुखे चित
लाई । पाप तेज तव पुनि करै वेस स्वरग वह जाय । सुपदेव के परताप सा कही नास सो
वत । पाप पुन्य के भेद जो सजन करो नर हेत । इति श्री नासकेत उपार्यानो नाम अष्ट
दशमो ध्याय ॥ समाप्त । शुभम् भूयात् ॥

विषय—नासकेत की कथा स्वर्ग नर्कादि वर्णन ।

संख्या ६५ आर. नासकेत पुराण, रचयिता—चरणदास (दिल्ली), पत्र—४१, आकार—८ × ६ $\frac{१}{२}$ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१८, परिमाण (अनुष्टुप्)—११७५, रूप—बहुत प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १९१० = १८५३ ई०, प्राप्तिस्थान—पं० मुरलीधर मिश्र, ग्राम—बडा गाँव, डाकघर—कंतरा, जिला—आगरा ।

आदि—...यन्मः अथ नासकेत लिप्यते । दोहा । जै जै.....सजी । जै जै गुरु सुखदेव ॥ तुम क्रपा से कहतु हू ना जेव । × × × × । मेला जुग की यह कथा सस्कृत के माहि, नासकेत ही नाम हें में भाखूं लै छाहि । नीव खार के ही विखें, कथा कही जो सूत । सोन कादि रिखी सवै, सुनत भेय मिलि जूथ । सूतौ वाचः । वैस्यं पाइन इक समें बैठै गंगा तीर, अति प्रसन्न उज्जल दिसा, निरखत सुरसरि नीर । राजा जन्मेजय तवै किआ जुतहां सनात मोती सोना आदि बहु दिआ विप्रन को दान । प्राक्षत में टन काज ही ने मलीआ जो अेक । ब्रह्म चरज रुपी जु तप, वारह वरस की टेक ।

अत ६५ क्यू के समान । पुष्पिका इस प्रकार हैः—इति श्री नासकेत चरणदास क्रत नाटके...भासु चनिर्वय वर्णनोनाम अष्टदसो अध्याय । १८ । सुभं मस्तू । कल्याण रस्तू संवत् १९१० सुभ जो देष्यो सो लिप्यो ममदोस न दीयते लिप्यते लाला प्यारे लाल । वासी दगलै के । भूल चूक गोपो सुनार की पुस्तक पै ते उत्तारी ।

संख्या ६५ एस. नासकेत पुराण, रचयिता—चरणदास, (दिल्ली), पत्र—२०, आकार—१३ $\frac{३}{४}$ × ७ $\frac{३}{४}$ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१४, परिमाण (अनुष्टुप्)—७००, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १९१२ = १८५५ ई०, प्राप्तिस्थान—छिगामल पुजारी, स्थान—राधाकृष्ण मंदिर, फिरोजाबाद, डाकघर—फिरोजाबाद, जिला—आगरा ।

आदि—अंत—६५ क्यू के समान । पुष्पिका इस प्रकार हैः—

इति श्री नासकेत पुपाख्यानो नाम अष्टादसमो अध्याय । श्री राम संवत् १९१२ श्रावण कृष्ण ५ पंचमी ।

संख्या ६५ टी. नासकेत, रचयिता—चरणदास (डेहरा, अलवर), कागज—देशी, पत्र—३२, आकार—१० × ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—४४, परिमाण (अनुष्टुप्)—१०२६, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १९१७ = १८६० ई०, प्राप्तिस्थान—पं० रूपनारायण, ग्राम—भज्जूपुरवा, डाकघर—मल्लावाँ, जिला—हरदोई ।

आदि—६५ क्यू के समान ।

अंत—नास केतु ऐसी कथा जैसे धर्म जहाज ॥ जन्मै जै दाता चढे कष्ट गये सब भाज ॥ केवट तहां जो व्यास से वचन वादही वान ॥ जगत सिन्धु सब जा धर्म यही जिहाज वखान ॥ जामें जो कोई चढै सोई उतरै पार ॥ रहि जै है अभिमान से सो वूढै मझधार ॥ सत गुरु विन वूढे सवै राम भक्ति नहिं जान ॥ सत सगति आवै नही करै बहुत अभिमान ॥ नास केतु ऐसी कथा कहै सुनै चित लाइ ॥ धर्म वढै पापै घटे सवै स्वर्ग में जाइ ॥ इति नास केत पोथी समाप्त ॥ सवत उनइस जानियो औ सत्रह परिमान ॥ वैसाखै सुदि

द्वादशी बुध वासर को जान ॥ तादिन लिखि पूरन भये जथा विहारी लाल । जैमी की सैसी लिखी ॥ जानौ कुछ हाल ॥ जहा जीविका प्रान की ताको करौ बखान । ताहि नम्र में बसत हौ पर सुनियो बुधिमान ॥ सँग सेवस तीर हूँ श्री गंगा की धार । जाको मजन करत ही हो जाये भव पार ॥ राम राम

विषय—नासकेतु पुराण का भाषानुवाद है ॥

सख्या ६५ यू पच उपनिषद, रचयिता—चरणदास (देहरा, अलवर), पत्र—२४, आकार—१० × ८ इंच, पक्ति (प्रति पृष्ठ)—२४, परिमाण (अनुष्टुप् —४१०, लिपि—नागरी, प्राप्तस्थान—बाबा रामदास, ग्राम—जहानौरपुर, डाकघर—फरौली, जिला—एटा ।

आदि—श्री गणेशाय नम ॥ अथ पच उपनिषद् लिख्यते (भाषा) दोहा—बदन श्री शुकदेव को उनको हिय में लाय । छिप्यो भेद परगट कियो परमारथ के दाय ॥ सहस्रकृत भाषा करी ताको यह दृष्टात । खोलि खोलि सब ही कही समझी छूटे भ्रान्त ॥ ज्यो कृपें से नार ले बाहर दियो भराय । विना जतन कोइ पियो तिरपा बत अधाय ॥ पाँ दीनी सुकदेव ने में जल काढ़न हार । प्यासा कोई न जाइयो टैरौ वारवार ॥ ब्राह्मण क्षत्री वैश्य जो भर शूद्रहु जो होय । बह पावेगा हेत करि बहु प्यासा जो कोय ॥ मुक्ति नीर की प्यास जो काहू ही को होय ॥ और मनुष्य जग प्यास में रहे जु मृत्यु होय ॥ यह जग पेसी जानिये मृग तृष्णा को नीर । निकट जाय प्यासा कोइ कभी न भागी पीर ॥

अत—अष्टपदी—दुर्भी से न्यारा जान जाग्रत भर स्वप्न सू । ऐसा कोई नाहिं न जानै सत्त हू ॥ सत्त का जानत मूल जो शानी लोयही । दीरघ अर पर काशी जानै सब को यही ॥ जाको लोभ न होय अविद्या होय ना । भै अभिमान कुरुर्म वासना कोय ना ॥ गरमी जाडा भूख प्यास चापे नहीं । पैइये ब्राध न मोह नेक चामे कहीं ॥ बाहि न इच्छा होय न पूरी चाहही ॥ कुल विद्या अभिमान न उनके माहि ही ॥ मान नहीं अपमान न मनमें लावई । सबसों होय निवृत्त ब्रह्म को पावई ॥ तेज विन्द उपनिषद संपूरण ही भई । गुरु सुकदेव के दास चरण दासा कही ॥ ताहि सुनै मन राखि विचारा की कर । निश्चय होवे मुक्त जगत में ना परै ॥ दोहा—कही गुरु शुकदेव ने मेरी कछू न बुद्धि । पदो नहीं मूल महा मोंकू नेक न सुद्धि ॥ १ ॥ मेरे हिरदे के विषे भवन कियो गुरु आय । वेई बिरा जत हे सदा मेरी देह दिराय ॥ २ ॥ जब सू गुरु किरपा करी दशन दीनोःभोय । रोम रोम में वे रमे चरण दास नहीं कोय ॥ जाति चरण कुल मन गया गया देह अभिमान ॥ अपने मुप सों का कहीं जगही करै बखान ॥ रहे गुरु शुकदेव जी में में गई नसाय । मैं तैं तैं न बही है नए सिख रहो समाय ॥ इति श्री पच उपनिषद भाषा समाप्त ॥

विषय—पच उपनिषदों का संस्कृत से भाषानुवाद ।

सख्या ६५ वीं मन विकृत करन गुटफा, रचयिता—चरणदास (देहरा, अलवर), पत्र—३२ आकार—८ × ६ इंच, पक्ति (प्रति पृष्ठ —२०, परिमाण (अनुष्टुप्)—३४०, लिपि—नागरी, लिपिपाल—सं० १९०० = १८४३ इ०, प्राप्तस्थान—बाबा विष्णुगिरि, ग्राम—शिवनगर, डाकघर—सहानर कस्बा, जिला—एटा ।

आदि—श्रीगणेशाय नमः ॥ अथ मनविकृत करन गुटकासार ग्रन्थ लिख्यते ॥ दोहा ॥
नमो नमो श्री व्यास जी सत गुरु परम दयाल ॥ ध्यान किये आशा नशै लगे न जगत
वयोल ॥ १ ॥ अष्टपदी—नमो नमो शुकदेव तुम्हें परणाम है । तुम किरपा सौ आप मिलें
घन श्याम है ॥ तुम्हरी दया से होय जो पूरण जोगा है । तनकी व्याधा छुटे मिटे मन रोग
है ॥ तुव किरपा सो ज्ञान पदारथ पावई । उपजै सार विचार असर छुटावई ॥

श्रंत—दोहा—गुरु समान तिहुं लोक में और न दीखै कोय । नाम लिये पानक
नशै ध्यान किये हरि होय ॥ १ ॥ गुरु ही के परताप सौ मिटे जगत की व्याधि । राग द्वेष
दुख ना रहै उपजै प्रेम अगाध ॥ २ ॥ गुरु के चरणन में धरौ चित बुधि मन अहंकार ।
जब कछु आपा ना रहै उतरै सवही भार ॥ ३ ॥ मन विरक्त के करन को कीनो गुटका मार
पढै सुनै चित मे धरै भवसागर हो पार ॥ ४ ॥ इति श्री चरणदास कृत मन विकृत करन
ग्रन्थ समाप्त । लिखा मैया राम दैद्य मिति जेठ वदी १० मी सवत् १९०० वि० ॥

विषय—ज्ञानोपदेश ।

संख्या ६५ डब्लू. ज्ञानस्वरोदय, रचयिता—चरणदास (दिल्ली), पत्र—३३,
आकार—७ X ४ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—९, परिमाण (अनुष्टुप्)—४४६, खाडत, रूप—
प्राचीन, लिपिकाल—स० १९१८ = १८६१ ई०, प्राप्तिस्थान—मुशी जोरावर मिह, स्थान—
मिदाकुर, डाकघर—मिदाकुर, जिला—आगरा ।

आदि—श्रीगणेशाय नमः । अथ सरोदो चरणदास क्रत प्रारंभ । दोहा । नमो नमो
सुपदेव जी करो प्रणाम अनंत । तब प्रसाद सुरभेद को चरण दास चरनत । पुरुषोत्तम पर
मातमा पूरन विस्वा वीस । आदि पुरुष अविचल तुही, तोहि नवावों सीस । कुडलिआ ।
आछर जो सो कहत हैं अक्षर सो है जानि । तिहि अक्षर स्वासा वहे ताही कौ मन आनि ।
ताही कौ मन आनि राति दिनि सुरति लगावौ । आपा आप विचारि और ना सीस नवावौ ।
चरणदास मथि कहत है अगम निगम की सीप यही वचन ब्रह्म ज्ञान कौ, मानौ विस्वा वीस ।

अंत—डेरें में मेरो जन्म है नाम रन जीत वपानो । मुरली कौ सुत । जानौ जाति
धूसर पहिचानो । बाल अवस्था मांहि बहुरि दिल्ली में आयौ । रमत मिले सुपदेव नाम
चरण दास धरायौ । योग मुक्ति करि ब्रह्म ज्ञान दृढ़ करी गयौ । आतम तत्त्व विचारि कै
अजपानसैन्यौ भखौ । ४० । इति श्रीचरणदास क्रत ग्यान सरोदय संपरन समरतु लीपा
नारथी सालिकराम मार्गकरन चतुरदसी वार बुध सौ जाको ग्यान सरोदय सौ लीपी सो
मन उतीस जानौ सः १९१८ मीति आसाढ़ वदी ३ सव थान जीजोनी वीजा से न कै
मंदिर में लिपी लछमन पुरोहीत ।

विषय—स्वरोदय संबंधी ज्ञान का वर्णन ।

संख्या ६५ एक्स. स्वरोदय, रचयिता—चरणदास, वागज—बाँसी, पत्र—२७,
आकार—६ X ५ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१४, परिमाण (अनुष्टुप्)—२५२, रूप—
प्राचीन, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—पं० हरीमोहन मिश्र, ग्राम—सिगरावली, डाकघर—
ताँतपुर, तहसील—खैरागढ़, जिला—आगरा ।

आदि—६५ डब्ल्यू के समान ।

अत—अग्नि तत्व के चल्त ही, शुद्ध करनि मत जाय । हारि होय जीते गहा, और आवे तप छाव । तत्व अक्रास जो चलत है, तोड हारो जाय । रन माहीं काया छुटे, धरनी दरो आय । जलपति के जोग में गभ रहे सो पूत, वायु तत्व में छै करे, और होय पूत कपूत । पृथ्वी तत्व में गभ में घालक होय जो भूप, धवतो सो जानिये । सुन्दर होय स्वरूप । अग्नि तत्व के चलत ही, जत्रै गभ रहि जाय । गभ गिरै माता दुखी, होत मान मर जाय ।

विषय—स्वरोदय वणन ।

। सरया ६६ वाइ, शान स्वरोदय, रचयिता—चरणदास, काग—बाँसी, पत्र—२४, आकार—६३ X ५ इंच, पक्ति (प्रति पृष्ठ)—१०, परिमाण (अनुष्टुप्)—३०० रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—५० तानकी प्रसाद जी, स्थान—यमरौली कटारा, डाकघर—यमरौली कटारा, जिला—भागरा ।

आदि—६५ टट्टू के समान ।

अत—आसन सजम सोधि करि, दृष्टि स्वाम में मान ॥ तत्व भेद यो पातने कथ्यो स्वरोदय ज्ञान ॥ छपी—हिये में मृत्यु जन्मा मरण जीत कहायो बाल भवस्थहि माहि, दिली में आयो । पर मस मिले शुक्रन्य नाम चरणदास धरायो । चरण कमल उधारि मरि बहुर अति सुयस सुप पायो ॥ जोग सुक्त हरि भक्ति करि, ग्रह ज्ञान करि दुठ करि गहो । आतम तत्व विचारि कै, अजपा में सम ग रह्यो । इति श्री चरणदास श्रुत ज्ञान स्वरोदय सम्पूर्ण ।

अत—‘ज्ञान स्वरोदय’ चरणदास का मशहूर ग्रन्थ है । इसमें स्वरोदय की परीक्षा का अच्छा दिग्दर्शन कराया गया है ।

सरया ६६ जेठ स्वरोदय, रचयिता—चरणदास, पत्र—२४, आकार—९ X ५ इंच, पक्ति (प्रति पृष्ठ)—२१, परिमाण (अनुष्टुप्)—३४६, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—स० १८३७ = १७८० इ०, प्राप्तिस्थान—५० लक्ष्मीनारायण धैद्य, स्थान—बाह, डाकघर—बाह, जिला—भागरा ।

० । आदि—६५ टट्टू के समान ।

अत—वाये सुरते आइके दहिने पूछे आइ । जो सुर दहिने घदई कारज अफल बताइ । जब सुर चलै बाहिर को जो कोई पूछे ताहि । वासो ऐसी भापिये नहिं कारन विधि कोई । पैज वधि वासो कही मसा पूरी होइ । जो कोई पूछे आइके धैठ दाहिनी ओर । घद चलै सुरज नहीं कारजधि विकोर । जो सुरज में सुर चलै कहै दाहिनी आइ । लगनवार अरु तिथि मिलै के कारज हो जाइ जो चदा में सुर चलै वार्ये पूछे आइ । तिथि और अछिते सुरसे अष्ट सुन भर जो जह । जो पूछे प्रसंग वह रोगीन ठहराइ । सुन औरते आइके पूछे बहते स्वास । जिह नै ह चेष्टा जानिये रोगी को नहि नास । सुन और ते आइके पूछे बहते पछि जेते कर जगत । इति श्री सुरोदय चरण दास श्रुत सम्पूर्ण शुभम् । श्री लाजी की प्रति सो । उतारी । स० १८३७ फागुन बदी ८ ।

विषय—स्वरोदय का वणन ।

संख्या ६६. एकादशी भाषा, रचयिता—चतुरदास, कागज—बोसी, पत्र—
१६०, आकार—९ × ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१४, परिमाण (अनुष्टुप्)—५२४०,
रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—स० १६०६ वि०, लिपिकाल—सं० १८७४ =
१८१७ ई०, प्राप्तिस्थान—श्री महत दातारामदास जी कवीरपंथी, ग्राम—मेवली, डाकघर—
जगनेर, तहसील—खैरागढ़, जिला—आगरा ।

आदि—श्री गणेशायनमः । अथ एकादश भाषा लिप्यते । १० । चौपाई—संतदास
सतगुरु के चरना । तिनको गहौ सदृढ करि सरना । जाने उपजै ज्ञान विचारा । छूटे कर्म
मर्म व्यवहारा ॥ १ ॥ वज्रयौ जन्मत जन्म नहि आऊँ । तिनको निजानन्द पद पाऊँ ।
तिनकी आज्ञा हिरदै धरौ ॥ लोक हितारथ भाषा करौ ॥ २ ॥ श्री भगवान विरचहि भाष्यो ।
सो विरंच विनारद सो भाष्यो । सो नारद व्यासि समुझाये । व्यास व्यास करि शुक्रहि
पठायो । ३ ॥ सो शुक कहयो परीक्षत आगे ॥ छूट्यो द्वैत स्वप्न ज्यों जागे । सोई सूत अजहु
विस्तारै । सहश्र अठासी रिपि मन हरै ॥ ४ ॥ श्री भगवान आप ही भाष्यो ताते नाव
भागवत राष्यो । आप मिलन को पथ दिखायो । या मारग बहुत निहरि पायो ॥

अंत—संवत सोलह सै नवा । जेठ शुक्ल पष्ठी कुला दिवा संतनदास गुरु आज्ञा
दीनी । चतुरदास यह भाषा कीनी । दोहा—परमज्ञान परगट भयो । मम घट है निज देव ।
ते मेरे निति उर बसै, सतदास गुरुदेव । ६ । इति श्री भागवत पुराणे एकादश स्कंधे श्री
शुक परीक्षत संवादे श्रीकृष्ण वैकुण्ठ प्रयाणो नाम एकाकि शोध्याय । ३१ । पठनार्थ बाबा
जी गरीब दास जी । लेखत उद्योत सिंह कायस्थ मकान वारी गुमट भै । जागेर के । जो
देख्यो सो लिख्यो मम दोस न दीयते । सवत् १८७४ मिति फागुन सुदी १२ ब्रह्मिपति
वार सम्पूर्णम् ।

विषय—भागवत के एकादश अध्याय का पद्यानुवाद ।

संख्या ६७ ए. लग्नसुंदरी, रचयिता—क्षदुराम (सगौनी), पत्र—५१, आकार—
७ ३/४ × ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१६, परिमाण (अनुष्टुप्)—१६३२, रूप—प्राचीन,
लिपि—नागरी, रचनाकाल—स० १८७० वि०, लिपिकाल—सं० १९३१ = १८७४ ई०,
प्राप्तिस्थान—प० हरीप्रसाद आचार्य, ग्राम—आनवल खेडा, जिला—आगरा ।

आदि—श्री गणेशाय नमः । अथ लग्न सुंदरी लिप्यते । दोहा । श्री गनेस सुभिरन
करौ, सरस्वती तोहि मनाय क्षदुराम चरन गुरवंदि के लग्न सुंदरी गाइ । श्री धरनीधर सुत
कहे, मंसुष राम प्रवीन, तिनके लघु आता क्षदू, मति अनुसार सुकीन नग्र सगौनी वास है,
सुभ धामनि को धाम, सुंदर वाग तडाग है क्षदुराम चहु नाम । अठारह से सतरि १८७०,
द्वौज २ फागुन वदि गुरुवार, क्षदुराम तब वरनियो, लग्न सुदरी सार ॥ अथ बालक जन्म
के बिचार बालक जन्म के भेद सब कहहु सकल समुझाइ, जाके जैसे ग्रह परे, ते फल
देतु बताइ । राहु परे जाही दिसा सिरहानो तहा मानु, मगरं दिसि पाओ फयो दूटो वान
सुजान । रवि दीपक तहिये रहे, सनि लोहो तहां होय, गुरु पीतरि जा विधि मिले, लग्न
जानिये सोइ ।

अत—अथ सक्राति को चाहन । गजवाहन रवि सौम कहि, जीव तुरग बताय,
भाम बुध मृग जानिथै, शुक्र शनीचर नाय । नाव चढ़े जल यपई मृग चढ़ि पमन चलाय,
वा न चढ़े रनकों करे गज चढ़ि अन्ने पाय । सक्राति वहि मकर की, ताको भाव बताय,
छदुराम नर समुक्षि के दीना भेद लपाय । अथ नक्षत्रनिको वहिन । १हय २मृग ३कूम
४गज ५केहरी, ६महिषी ७ससा वपानि, ८सूकर ९दादुर १०विलार ११क्षप, छदुराम पहि
चानि । मेपलग्न ते मीन लो, प्रथम तुरग बताय, जाहो विधि छदुराम तो, बाहन नपत
बताय । इति श्री छदुरामकृत लग्न सुदरी वननो नाम नवमो अध्याय ९ सपूण सवत्
१९३१ शाके १७९६ तत्र वर्षे ज्येष्ठ सुदी १२ वृहस्पति वासरे लिपिते दुलीचद पडित
अस्थान नोपुरा में बसई को वासु ॥ ० ॥ ६ ॥ ० ॥ छ ॥ छ ॥ छ ॥

विषय—ज्योतिष ।

सर्वा ६७ वी लग्नसुदरी, पत्र—५३, आकार—१०३ × ५ इंच, पक्ति (प्रति
पृष्ठ)—१३, परिमाण (अनुष्टुप्)—१५५०, रूप—प्राचीन लिपि—नागरी लिपि—
सं० १८९३ = १८३६ ई०, प्राप्तिस्थान—प० केशवराय, ग्राम—शमसाबाद, जिला—भागल ।
आदि—पहला पृष्ठ नष्ट कुभ सुचारि । धन भरु करु सों पांच कहि । तहें
पैठी हे नारि ॥ ९ ॥ मकर सिंह वृक्षिक मिथुन । तीन अखी जानि । कन्या तुमसों मात
कहि । नारि तहों पहिचानि ॥ १० ॥ पापग्रह जेइ परै । तेई विधवा जानि । सौमग्रह अहि
वात का । कूर सों कन्या मानि ॥ ११ ॥ कुडरिभा ॥ अहिवाती सुन्दर ललित । पहिरें
वस्तर लाल । दहिनी भुज पर तिल कहत । क्षदुराम लीख वाल ॥ १२ ॥ लग्न लछि
पहिचानों । तन उत्तग सों देपि वचन बहु चातुर जानों ॥ सोमग्रह गुरु देखिकें लछन दये
बताइ । बुध शुक्र के कहत हों । देखि ग्रथ समुहाइ ॥ १२ ॥ दोहा ॥ सौम ग्रह जो शुक्र
हे । ताके कहत सुभाव । देपि ग्रथ ग्रिय भग के । वरनत हों सय भाव ॥ १२ ॥

अत—शुक्र शनीचर धाम एक । वन फूलहि पहिचान । गुजा फल शुक्र बुध । रवि
मंगल सम जान ॥ ३८ ॥ अस्लोक तुलसी सौरी भूमज्ञ । बुध अबुज द्विसेत । सहज
अस्थाने गते सौरी कृस्न पुस्प चमुष्टिकं ॥ ३९ ॥ जीव पच मी भवन में । कमल मुष्टि में
जुक्त । भूम फूल काटे सहित । यांस पत्र कर मुक्त ॥ ४० ॥ राहु परै कै इन्द्र मै । पुष्प
अरुसे जान । कपूरवास क्षदुराम कहि । जीवन इष्टि पहिचान ॥ ४१ ॥ चदा रवि को देपिइ ।
सुक्र अवीर बताई । चन्द्र जीव की नजरि में हरो रग कर लाइ ॥ ४२ ॥ लग्न मधि ग्रह देखिके ।
पडित करौ विचार । हाथ प्रस्न क्षदुराम कहि । जानु नाम निजु सार ॥ ४३ ॥ इति श्री छदुराम
कृत लग्न सुदरी वरनो नाम दसमो अध्याय ॥ १० ॥ सवत् १८९३ ॥ असाइ सुदी दुतीया
गुरुवासरे ॥ सुभ मस्तु कल्यन रस्तु ॥ जंसी प्रति येक हजार क्षावन कहे । दोहा छद कवित्त ॥
तिमिर हरनु को भानु हे पड़े सुने दै चित्त ॥ फटि ग्रीव और नैन कर तन दुख सहत सुजान ॥
लिखी जात थड़े कष्ट सों । सठ जानत भासान ॥ श्री रामजी सहाय ॥

विषय—प्रथम अध्याय—राज जोग वर्णन

१—६

द्वि० " शुभ अशुभ जोग वर्णन

६—१०

तृ० " एकग्रह फल "

१०—१६

२६

चतुर्थ अध्याय	पट ग्रह फल	वर्णन	१६—२२
पं०	रासि फल	”	२३—२८
प०	वर्ष निकालना	”	२९—३१
स०	विवाहाध्याय	”	३२—३६
अ०	मूहूर्त	”	३६—४७
नवम	कुछ मूर्त होम पंचागादि विधि		४४—५१
दशम	सुष्टि चिन्ता ज्ञान		५१—५३

संख्या ६७ सी. लग्न सुंदरी, रचयिता—छंदुराम (सागोनी), कागज—वांगी, पत्र—७०, आकार—७ × ५ इंच, पक्ति (प्रति पृष्ठ)—१२, परिमाण (अनुष्टुप्)—१३६५, खडित, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १८७० = १८१३ ई०, प्राप्तिस्थान—पं० जानकी प्रसाद, ग्राम—वमरौली कटरा, डारुघर—वमरौली कटरा, जिला—आगरा ।

आदि—श्री गणेशायनमः । अथ लग्न सुन्दरी लिख्यते । दोहा—श्री गनेस सुमिरन करौ, सरस्वति तोहि मनाय, धन्वरा चरन गुर वदि के, लग्न सुन्दरी गाई । श्रीधरनी धर सुत कहे, मसुख राम प्रवीन, तिनके लघु भ्रात धून्दू मति अनुसार सुकीन । नग्र सगोनी वासु है, सुभ धामन को धाम । सुन्दर वाग तडाग है, छन्दु राम चहुं गाम । अठारह सै सतरि १८७० द्वौज २, फागुन वदि गुरुवार । छंदु राम तव वरनियो, लग्न सुन्दरी सार । अथ बालक जन्म के विचार—बालक जन्म के भेद सब, कहत सकल समझाय । जाके जैसे ग्रह परै, ते फल देत बनाय । राह परे जही दिसा, सिरहनि ताहा मानु । मगर दिस पाओ फटो टूटे वान सुजान ।

अंत—इति श्री छन्दुराम कृत लग्न सुदरी वरनो नाम मूर्तरत विधि सम्पूरन अष्टमो अध्याय । अथ दुरगा मतो । दोहा—वर्ष एक वा तीन में पाच सात नो जानि । मार्ग औरु वैसाख में फागुन गो नो आनु । तीज पचमी सप्तमी, आठे दसमी होइ । तेरथ पूनो तिथि कही, अब जानो सुभ सोइ । रवि चन्द्रा बुद गुरु शुक्र, पंचवार पहिचानि । गोन्यो चल्यो भवन को, छन्दूराम शुभ मानि । रोहिनी मृग सिर आद्रा, अनुराधा श्रम नव ताप, चिता स्वाति सो पूर्वा जे नक्षत्र सुखदाय । मकर मिथुन धन मोहे कन्या तुला बखानि । जे जोना अप लग्न शुभ सुख कारज को मानि ।

विषय—ज्योतिष ।

संख्या ६८. विजय मुक्तावली, रचयिता—छत्र कवि, पत्र—१६०, आकार—७ × ६ इंच, पक्ति (प्रति पृष्ठ)—३८, परिमाण (अनुष्टुप्)—३०१०, खडित, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १७५७ = १७०० ई०, लिपिकाल—सं० १८९१ = १८३४ ई०, प्राप्तिस्थान—लाला शंकरलाल पटवारी, ग्राम—मझोला, डारुघर—थाना दरियावगंज, जिला—एटा ।

आदि—नृपति सांतन एक दिन गयऊ अखेटक काज । सघन विपिन सरिता निकट लै प्रिय लोग समाज ॥ केवट तनया ससि वदन जोजन गधा नाम । निरपि नृपति लोभित

भयो विञ्जुलता सो वाम ॥ अति आसक्त भयो नृपति तव केवट लयो बुलाय । देहु मोहि अपनी सुता मन बच क्रम सुख पाय ॥ केवटोवाच—तुम पृथ्वी पति भूप हौं नीच जाति मझाह । आपुहि कहौ विचारि के केहि विधि होइ विवाह ॥ ता विवाह तुमसों करौ जो यह मागे दहु ॥ नृपता याको सुत लहै करो आपु करि नेह ॥

अत—अष्टा दशो पुराण को सुने जगत में कोइ । सुनत विजय मुक्तावली तितनोइ फल होइ ॥ चरणों ग्रन्थ सु छत्र कवि अपनी मति अनुसार ॥ छमियो चूक बुधीस सब कविता समुझन हार ॥ छपय—मधु कैत्र वकु हत्यो हत्यो हिरणाक्ष अघासुर ॥ हरनाकुश जेहि हत्यो हत्यो धेनकु केसी मुर ॥ वध सहित दसरुध हत्यो वत्सासुर जेहि घर । नरनासुर जेहि हत्यो हत्यो शिसुपाल अधम धर ॥ सुत घम कम रक्षत अचनि महिमा नहा जानी पर । त्रलोक्य नाथ कवि छत्र रहि सु पढ़त सुनत रक्षा करे ॥ सवैया—याल धरे शशि भाल धरे हरि छाल जरै तन भस्म लगाये । गग धर अरधग सिवा ढिग भग धरे गन भूतन छाये ॥ याल धरे सिर माल कपाल धरे विप कठ महा सुख पाये ॥ ऐसे सदा शिव होत प्रसन्न सु छत्र विजय मुक्ता बलि गाये ॥ दाहा—मौजा सुन्दर चारी लसै भूपति सिंह कल्यान । पूरन कीना ग्रथ कवि छत्र सो तिहि अस्थान ॥ दयो सु सीस चढ़ाई ले आछी मोतिन हेरि । जापे सुख चाहति लयौ वाके दुपहि न फेरि ॥ इति श्री महा भारथे महा पुराणे विजय मुक्तावली कवि छत्र विरचिताया राजा जुधिष्ठिर राज्य बम वरणनो नाम ४३ प्रभाव सवत् १८९१ वि० असाढ़ मासे कृष्ण पक्षे तियाँ ७ सनि वासर लिखत य छोटे लाल काय थ कुलश्रेष्ठ सारा श्रीनई मध्ये ग्राम नगरा धीर ॥

विषय—महाभारत का हिंदी पद्यानुवाद ।

सरया ६८ वी विजय मुक्तावली, रचयिता—छत्रकवि (अटेर, भदावर), पत्र—१५५, आकार—११ $\frac{३}{४}$ × ६ $\frac{३}{४}$ इंच पक्ति (प्रति पृष्ठ)—११, परिमाण (अनुपट्ट)—३४१०, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—स० १९०० = १८४३ इ०, प्राप्ति स्थान—डेदालाल पाठक, स्थान—ढुडला, ढाकघर—ढुडला, जिला—भागरा ।

आदि—श्री गणेशायनमः । अथ विजै मुक्तावली लिप्यत । दोहा । वृज रछन मजन अनल, रछन गोधन गवात् । भुजवर करवर करज पर, गिरवर धरन गुपाल । हरि दीपक मन सदन धरि कपट कपाट उधारि, नसै सकल अघ कालिमा छत्र सुपि विचारि । ढढक छद । श्लम २ भाये कोपि वासव पठाये नव, धाये दिसि दिसनि सवासर तरज पर । मेघ की मरोर महा पीन की झकोर, नीरद निपट धोर घोष सोज रज पर । असेँ लपि कृष्ण ने उठायो गिरि गोवरधन, वृज की सहाइ करि कर की करज पर । रापे सुरपाल के कराल क्रोध तै गुपाल छत्र रे दयाल गोपी ग्वाल की लरज पर । सवैया—आनन येरु कहे मनु को चतुरानन चारिहु वेद वतावै । जे रिपिवध प्रसिध रे सिध सदा मन वाछित सिधि सु पावै । नारद सारद जोवत हैं सनकादि सुकादि सने गुण गावै । वदत ये सब शेष सुरेस दिनेस घनेस गणेशहि ध्याने ।

अंत—जान्यो भारत कृष्ण मत तिनहि सहाइ पाइ । एक छत्र महि भो गई छत्र
जुधिष्ठिर राइ । भारत सुनि भाषा कियौ छत्र सुबुधहि पार । कहत सुनत पातिक नसै अघ
दीरघ दुष जाई । चारि वरन मै जो सुनै, तरुनी पुरिप जु कोई । प्रगटै हरि की भगति उर
मोचन अप्प कौ होई । सवैया । जो फल तीरथ जात कियै अरु जो फल पोडस दान दियै
के । ज्ञान कथा नि सुनै फल जो कवि छत्र बढै बहु बुधि हियै ते । जो फल रुद्र प्रसन्न भये
फल सोई युधिष्ठिर नाम लियै ते । श्री कृष्णहि पत्यहि हेत जि सौति सौ फल भारत धोन
कियै ते । इति श्री महाभारते पुराणे विजै मुक्तावली कवि छत्र विरंचते राज्य जुधिष्ठिर राज-
गादी वरननो नाम । प्रतिय चालीसमो आध्याय । इति विजै मुक्तावली संपूर्ण । शुभंमस्तु ।
कल्यान रस्तू । दोहा । इंद्रजीत पुस्तक लिपी कौरव पांडव जुद्ध, भूल चूक जो होय पुनि चा
तुर कीजै शुद्ध । मिति श्रावण वदी । २ । दतीया । गुरु वासरे संवत् १९०० शाके १७६५
लेखक मिश्र इंद्रजीत जाजढ मध्ये रोजे की । श्री श्री श्री श्री श्री राम रामं रामं रामं रामं
राम रामं राम राम

विषय—महाभारत का हिंदी-पद्यानुवाद ।

मगला चरणकवि परिचय—मथुरा मंडप में वसै देस भदावर ग्राम । उगलत प्रसिद्ध
महि, छेत्र बटेश्वर नाम । सुजस सुवास सु निकट ही पुरी अटेरहि नाम । जज्ञ जन हौ मादि
वृत्त रचन धाम प्रति धाम । नगर आहि अमरावती वासी विबुध समान, आखडल सौलत
तहां भूपति सिंघ कल्यान । श्री वास्तव कायथ है छत्रसिंह यह नाम, रहत भदावर देस में
ग्रह अटेर सुष धाम ।

ग्रंथ रचना काल—सवत सत्रह सै बरष सप्तवादि पंचास, शुक्ल वदि एकादसी रच्यो
ग्रंथ नभ मांस । नाम विजय मुक्तावली, हित करि सुनै जो कोइ, अष्टादसौ पुरानकौ ताहि
महा फल होई । महाभारत का संक्षिप्त वर्णन ।

संख्या ६८ सी. विजै मुक्तावली, रचयिता—छत्रकवि (अटेर, भदावर राज्य),
कागज—देशी, पत्र—१३२, आकार—१० X ७ इंच, पक्ति (प्रति पृष्ठ)—२२, परिमाण
(अनुष्टुप्)—२२५३, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—स० १७५७ वि०,
प्राप्तिस्थान—हनुमान प्रसाद सब पोस्टमास्टर, स्थान—राया, डाकघर—राया, जिला—
मथुरा ।

आदि—श्री गणेशाय नमः ॥—थ विजै मुक्तावली लिप्यते । दोहा वृज रक्षक
भक्षक अनल रक्षक गोधन ग्वाल—भुजवर करव—जपर गिरवर धान गुपाल । १ । हरि दीपक
मन सदन धरि कपट कपाट उधारि । नसै सकल अघ कामना छत्र सुदेखि विचार । २ ।
दंडक । भूमि २ आपेको पिवासव पठाये धन धाये दिसि दिसिते सुतौवा सरत रज पर । मेघ
की मरोर महा पवन झकझोर जोर नीरद निपट घोर घोष जो गरज थर । राखे स्वरपाल के
कराल क्रोध तै गुरु पाल छत्र द्वैदयाल गोपी ग्वाल की लरज पर । हर वराइ धाइ गिरि
मूलि ते उठाइ लियौ छाइ ब्रज राख्यौ करकि रज पर ॥ ३ ॥ सवैया । आनन एक कइ चतु-
रानन आनन चारिहु वेद वतावै । जे रिपि वध प्रसिद्ध सु सिद्ध मदां मनवं छित सिद्धि सु

पावे । नारद सारद जो व्रतये सनकादि सुकादि सबै गुन गावे । ब्रदत ये सब सेस सुरस दिनेस धनेस गणेशहि गावै ।

अत—इते श्री महाभार्ये कवि विरचते विजे मुक्तावली युधिष्ठिर राज नीत वनम नाम तेतालीसा अध्यायइ इती विजे मुक्तावला सपूण ताटरु नृप पविक्रम की पुनि वर्ष गनी । नभ हे नापु पक्ति समान भतो सिव लोचन सेप सवे जु भइ पुनिहे प्रति जाँ तव हीजु भई २ दोहा । नभ कस्ना दसमी गनी चार दत्य गुन जानि ता दिन यह प्रति निमरी सुनियौ सवे सुजान २ नम धौलपुर मध्य यह नरहरि सदन प्रार । लिप्ती इसुरी हेत निज राजो चतुर सुधार ।

विषय—महाभारत का हिंदी पद्यानुवाद ।

सख्या ६८ डी विजय मुक्तावली, रचयिता—छत्र कवि, कागज—वासी, पत्र—१०४, आकार—११ X ७ इंच, पक्ति (प्रति पृष्ठ)—२२, परिमाण (अनुष्टुप्)—३१४६, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—स० १८८४ = १८२७ ई०, प्राप्ति स्थान—श्री दौलतराम पुजारी, ग्राम—सरधी, डाकघर—जगनेर, जिला—जागरा ।

आदि—६८ बी के समान ।

अत—जो फल तीरथ जात कीये अर जो फल पोइस दान दीये ते । जो फल सगुम नेम रचे अरु जो फल हैं सत सग कीये ते । ज्ञान क्या न सुने फल जो कवि छत्र बड़ यहाँ बुधि हीये ते । जा फल रद्र प्रसन्न हूवै फल जोइ जुधिष्ठिर नाव लीये ते । इति श्री महा भारते पुराणे विज मुक्तावलि कवि छत्र विरचित पाठन कौरव कुर क्षेत्र भारत समस्त ॥ श्री मस्तु ॥ भगल मस्तु ॥ भगल लेप कानाच । पाठकानाच भगल सब सातुना भुमे भुपति भगल ॥ १ ॥ पोथि लिखित लाला बालमुकुंद हेतराम सुत निज पठाथ वासी हीमत की ॥ मीती माघ सुदी ३ सवत १८८४ ।

विषय—महाभारत का खण्ड काव्य ।

सख्या ६८ ई विजय मुक्तावली, रचयिता छत्र कवि (अटेर, ग्वालियर), पत्र—१५६ आकार—१० X ८ इंच, पक्ति (प्रति पृष्ठ)—४०, परिमाण (अनुष्टुप्)—२८९६, उद्धित, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—स० १७५७ = १७०० ई० लिपिकाल—स० १८४९ = १७९२ ई०, प्राप्तिस्थान—स्यामसिंह सैगर, ग्राम—धैसपुर, डाकघर—जटोसर, जिला—पटा ।

आदि अत—६८ ए के समान । पुष्पिका इस प्रकार है—इति श्री महाभारते महापुराणे विजय मुक्तावली कवि छत्र विरचिताया सपूण समाप्त सवत् १८४९ अपाढ़ मासे शुक्ल पक्षे रविवासर ॥ जै शम्भूनाथ की ॥

सख्या ६८ एफ सुधासार, रचयिता—छत्रकवि (अटेर, भगवर), पत्र—७७, आकार—१३.३ X ९ इंच, पक्ति (प्रति पृष्ठ)—२३, परिमाण (अनुष्टुप्)—२६६०, रूप—नवीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—स० १७७६, लिपिकाल—स० १८५३ = १७९६ ई०, प्राप्तिस्थान—प० नरोत्तमदास लक्ष्मीनारायण वैद्य, स्थान—बाह, डाकघर—बाह, जिला—जागरा ।

आदि—श्री गणेशाय नम । अथ पोथी सुधासर री भागवतु दसमुपिष्यते ।

छप्पय । श्री परमानन्द परम पुरुष पावन अविनासी । अजर अमर अज अलख अमित सब जगत निवासी । अगुन सहित जग रमत रूप अति अतर जामी । जल थल मन वन माह सकल तल तल विश्रामी । अति अमल जोति एकै सदा और कौज दूजां नसरि । तिनको प्रनाम निसु दिन हरपि सुमन वच क्रम जुत छत्र करि । १ । सबईया । लेम कलेस के दूरि करें दिन दीननि के टुप पंडन हैं । देत सदा नव निधि सिद्धिनि दीह दरिद्र के कंदन है । जन वाइरु पडन सुदन के जन जाल विपत्ति विहंडन हैं । छत्र प्रनाम करौ तिनको महिमें महिमा महि मदन है । दोहा । गिरिजा और गिरिय कौ गंगा को सिर नाइ । श्री परमानन्द पुरुष के कहां कछु गुन गाइ । सोहत सिंह गुपाल की कीर्ति दिवसि दिसानि । भूतल पल भरि अरिनिके गहतु पर्गु जन पानि । भूति भानु भदौरीआ किरनि क्रांति जगु छाइ । सहद सकल नृप के रुपद तम अरि गणु दिलाइ । ताके सुपद अटेर पुर मुलकु भदावर मांहि । चारि वर्ण जुत धर्म तह रहत भूप की छाह । श्री वारतव काइथ कुल छत्रसिंह शर्ह नाम । गाइ विप्र के दाम नित पुर अथेर सुप धाम ।
X X X सवत सत्रह खे वरप और छिअतरि तत्र चैत्र मास मित अष्टमी ग्रथ कियौ कवि छत्र ।

अंत—जो फलु सत है जज्ञ करे अरु सागर सागर सगम गंग अन्हारा । जो फलु पोडस दान दिये अरु जो फल तीरथ राज सिधाअें । जो फलु छत्र करें तपमा अरु रुद्र प्रमंन भणु वरु पाये । जो फलु है जग जोग करे फलु सो भगवान् स्थान के गाअें । जथा ॥ जो गति ऊर्ध रेतनि की मंत जो उर में समता अति आअें । जो गति है सत साधनि सग जो सतोप महा उपजाये । जो गति है बहु जाप जपे भगवंत भजे विधि सो मनु लाअें । से गति होति है छत्र कहौ दिन भगवत कथा यह गाये । दोहा । अक्षर प्रति फलु जग्य कौ, डारतु अघनि नसाइ । कोटि जन्म के कल्मष कहत सुनत नसि जाइ । इति श्री भागवते महापुराने दसमस्कंधे श्री हरि जल विहार जटुवस वर्णन नाम नव्ये अध्याय । ६० । श्री मार्ग मासे कृष्ण पक्षे अष्टमी कुजवारे । सवत् १८५३ । दोहा । दरम स्फुध कथा अमृत कृष्ण चरित्र रसाल । लिखित पुस्तक वाहि में मिश्रजु भोहनलाल । श्री

विषय—भागवत दसमस्कंध का पद्यानुवाद ।

संख्या ६९. अश्वविनोद, रचयिता—चेतनचन्द्र, कागज—देशी, पत्र—३६, आकार—८ × ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ) २२, परिमाण (अनुपट्टप्) ८००, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १६१६ = १५५९ ई०, लिपिकाल—सं० १८५० = १७९३ ई०, प्राप्तस्थान—लाला शिवदयालु, ग्राम—वखेडवा, डाकघर—तड़िया, जिला—हरदोई ।

आदि—श्रीगणेशाय नमः । अथ शाल होत्र लिख्यते ॥ दोहा—नमो निरंजन देव गुरु मारतड ब्रह्मंड । रोग हरन आनन्द करन सुख दायक जगपिड ॥ श्री महाराजाधिराज सगर वश नरेश गुण ग्राहक गुणि जनन के जगत विदित कुशलेश ॥ जाके नाम प्रताप को चाहत जगत उद्योत । नर नारी सुख मुख है कुशल कुशल कुशगौत । नित चातुर चप चातुरी मुख चातुर सुख देन । कवि कोविद वरनत रहत सुख मुख पावत चैन ॥ वाजी सो राजी रहै ताजी सुभट समर्थ ॥ रन सूरै पूरे पुरुष लहै कामना अर्थ ॥ बालापन मे शरन

रहि मं सुप्र पायो वृद्ध । साल होत्र मति देगि कै वरात चेतन चंद्र ॥ श्री कुशलेन नरग
हित नित चित चाह लहगी ॥ अश्व विनादी ग्रन्थ यह सार विचार कह्यो ॥ मूत्र माता
साखा सु मधु पत्र सुमग कर सात्र । सुवा पूर फलिया सदा कुशल सिंह महाराज ॥
दोहा—विजय करत अरु जय करत गावत चारौ वेद । गुल क. सहदेव सौ रवि
वाहा को भेद ॥

शत—विधि विचार दाहा—सीतल गरम सुभाष ये अरु पुनि द्वन्द्व जो होय ।
साल होत्र या विधि यह जो पहिचानी कोय ॥ चौ०—कुमेत मुसवी और समद । गरम
प्रवृत्ति होइ सुनि चंद्र ॥ मुरग्या मुरग को द्वारी पात । राठ दिन कहिये लग्य मोज ॥
नीला अरु चीनी सवजार । सरद प्रकृति होय येताय ॥ तारी रग घोड़ा के जेते । अरु
पीत उदय है तेते ॥ ६ प्रधात मयके अंग पित्त । यात पित्त मिलि होत विचित्र ॥ पहिचाने
अग अग की राति । करि औपधि अर्थ पर ताति ॥ नाड़ी नैन घताय दगि । प्रवृत्ति स्वभाव
सर्द अवरपि ॥ औपधि करै रोग पहिचानि साय हाथ ॥ आय दागि ॥ घुहा पाड़े गोप
नाथ वान कुविज में भये सनाथ ॥ तिफक सुत चारौ उधिकार ॥ इन्द्रजीत लछिमन जदुराह ॥
चाये ताराचंद्र कहायो । जिन यह अश्व विनाद बनायो ॥ हरिपद पित्त नाम की आमा ।
सालहोत्र यह परकासा ॥ कुशल सिंह महाराज अनुप । चिरनाथ भूपन के भूप ॥ सा०—
यह ग्रन्थ मुग्य सार जिनके हेतु हाथ में ॥ ऐठ सुधारि विचारि चेतन चन्द्र क्यो यथा ॥
सवत सोलह सै अधिक चार चागुन जात । ग्रन्थ कह्यो कुशलेन हित रक्षक श्री भगवान ॥
इति श्री अश्व विनोदी नाम ग्रन्थ चेतनचंद्र वृत्त संपूण समाप्त लिखित देव मिश्र
सवत् १८५० वि० ।

विषय—घोटों की औपधि, रोग, दोष, उन्मत्त ण्य तुनर आदि के वर्णन है ।

टिप्पणी—इस ग्रन्थ के रचयिता चेतनचन्द्र थे । ये गापीनाथ कायकुटा ब्राह्मण के
पुत्र थे । इनके ३ भाद्र और थे । जिनके नाम इन्द्रजीत लक्ष्मण और जदुराह थे । महाराजा
कुशलेन के आज्ञानुसार चेतनचन्द्र ने यह ग्रन्थ रचा इस प्रकार उपरोक्त पद्या का
वर्णन है—घुहा पाड़े गापी नाथ वान कुविज में भये सनाथ । जिनके सुत चारौ उधि
कार ॥ इन्द्रजीत लछिमन जदुराह ॥ चौथो ताराचंद्र कहायो । जेहि यह अश्व विनोद
बनायो ॥ कुशल सिंह महाराज अनुप । चिरनाथ भूपन के भूप ॥ सवत सोलह सै अधिक
चार चौगुने जात । ग्रन्थ क्यो कुशलेन हित रक्षक श्री भगवान ॥ मास पालगुण सुकल
पक्ष द्वितीया सुभ तिथि नाम ॥ चेतनचन्द्र सुभाषियत गुरु का कियो प्रताम । निर्माणकाल
सवत् १६१६ वि० लिपिकाल सवत् १८५० वि० हैं ॥

सरख्या ७० ए व्यजन प्रकार, रचयिता—छाटेलाए गुजराती अवदीच (आगरा),
पत्र—४०, आकार—९ × ७ इंच, पक्ति (प्रति पृष्ठ)—२८, परिमाण (अनुच्छेप)—
१००६, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—स० १९२३ = १८६६ इ०, लिपि
काल—स० १६३६ = १८७९ इ०, प्राक्षिन्थान—५० शिवकुमार मिश्र, जिला—हरदोई ।

आदि—श्री गणेशाय नमः ॥ अथ व्यजन प्रकार छोटे लाल विट्टल नाथ के पुजारी
अवदीच ब्राह्मण जयशंकर के पुत्र वृत्त लिखते ॥ साग भागी का वर्णन ॥ प्रश्न ॥ सक्षर में

साग कितने प्रकार के होते हैं ॥ उत्तर—साग अनेक प्रकार के इस संसार में होते हैं ॥ प्रश्न—उनमें कितने भेद हैं । उत्तर—चार भेद हैं ॥ प्रश्न—कौन कौन से चार भेद हैं । और उनके नाम का हैं ॥ उत्तर—चारों भेदों के नाम यह हैं । (१) कद (२) फल (३) पत्रा (४) फली कन्द किसको कहते हैं । कंद उसको कहते हैं जो धरती के भीतर पैदा होय ॥ जैसे जमीकंद आलू, रतालू, अरबी सरकंद इत्यादि ॥

अंत—मुरब्बे कितने प्रकार के होते हैं—और किन चीजों के बनाये जाते हैं ॥ मुरब्बा तो अनेक चीजों का बनता है पर मेरी याद में तो अठारह प्रकार का है—१. आमका २. अननास ३. सेव का ४. विहीका ५. नासपाती का ६. संतरे ७. अदरख का ८. हड़का ९. गाजर का १०. आवले का ११. नीबू का १२. पौड़े का १३. इमली का १४. करौंदे का १५. वेल का १६. पेठे का १७. चिकनी सुपारी का १८. कसेरू इत्यादि का ॥ दोहा—रामनेत्र ग्रह इंदु मित सवत विक्रम जान । चैत्र मास सित सप्तमी सुन्दर ग्रन्थ बखान ॥ कद मूल फल पत्र की क्रिया दर्ई जु वताय । भूल चूरु जो होय सो गुनि जन लेहु बनाय ॥ व्यजन प्रकार के भाग को पूर्ण कियो जगदीस । छोटेलाल यों कहत है कवि जन पद धरि सीस ॥ इति व्यजन प्रकार सपूर्ण लिखी शोभा राम सवत् १९३६ वि०

विषय—१. साग भाजी बनाने की रीति । २. अचार बनाने की रीति ॥ ३. मुरब्बा बनाने की रीति ॥

टिप्पणी—इस ग्रन्थ के रचयिता छोटे लाल अवदीच ब्राह्मण आगरा निवासी थे । निर्माण काल सवत् १९२३ वि० है । इसको इस प्रकार लिखा है । रामनेत्र ग्रह इंदु मित संवत विक्रम जान ॥ चैत्र मास सित सप्तमी सुन्दर ग्रन्थ बखान ॥ लिपि काल सवत् १९३६ वि० है ॥

सख्या ७० बी. व्यजन प्रकार, रचयिता—छोटेलाल गुजराती अवदीच (आगरा), पत्र—४२, आकार—८ × ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१८, परिमाण (अनुष्ठुप्)—१०१०, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १९२३ = १८६६ ई०, लिपि-काल—सं० १९३६ = १८७९ ई०, प्राप्तिस्थान—वैद्य राम जीवन, ग्राम—पाचौला, डाकघर—मारहटा, जिला—रूटा ।

आदि—श्री गणेशाय नमः ॥ अथ व्यजन प्रकार छोटे लाल विट्ठल नाथ के पुजारी जय शंकर के पुत्र अवदीच कृत लिख्यते ॥ साग भाजी का वर्णन ॥

प्रश्न—ससार में साग कितने प्रकार के होते हैं ॥

उत्तर—अनेक प्रकार के साग इस ससार में होते हैं ॥

प्रश्न—उनमें कितने भेद हैं ॥

उत्तर—चार भेद साग भाजी के हैं ॥

प्रश्न—कौन कौन से चार भेद हैं ॥ उनके काका नाम है ॥

उत्तर—उत्तर चारों भेदों के नाम ये हैं ॥ १. कद २. फल ३. पत्र ४. फली

प्रश्न—कंद किसको कहते हैं ।

उत्तर—कद उसको कहते हैं जो धरती के भीतर पैदा होय ॥ जैसे जमीकद आलू, रतालू, अरबी सरकरकद इत्यादि ॥

अत—प्रश्न—मुरब्बे कितने प्रकार के होते हैं और किन चीजों के बनाये जाते हैं ॥

उत्तर—मुरब्बे तो अनेक वस्तुओं के बनते हैं परन्तु मेरी याद में तो अठारह प्रकार का होता है ॥—१ आम का २ अननास का ३ सेव का ४ विही का ५ नास पाती का ६ सतरे का ७ अदरस का ८ हड का ९ गाजर का १० आवटे का ११ नीवू का १२ पीठे का १३ इमली का १४ करौंदे का १५ धेल का १६ पेटे का १७ चिकनी सुपाड़ी का १८ कसेरू का इत्यादि ॥—दोहा—राम नेत्र ग्रह इन्दु मित सवत विक्रम जान । चैत्र मास सित सप्तमी सुन्दर ग्रथ वखान ॥ कद मूल फल पत्र को क्रिया दइ छु वताय । भूल चूक जो होय सो गुनि जन देहु बनाय । व्यजन प्रकार के भाग को पूण क्रियो जगदीस ॥ छोटे लाल रौं कहत ई कवि जन पद धरि सीस ॥ इति यजन प्रकार सपूण लिखी लालू गोकुल बहेडा निवासी सबत् १९३६ वि० ॥ राम ॥

विषय—इस ग्रन्थ में साग भाजी बनाने की और अचार मुरब्बा बनाने की रीति आदि का वर्णन है ॥

टिप्पणी—इस ग्रन्थ के रचयिता छोटे लाल अवदीच धाहण आगरा निवासी थे । निर्माण काल सबत् १९२३ वि० हे इसको इस प्रकार वर्णन किया है ॥ राम नेत्र ग्रह इन्दु मित सवत विक्रम जान । चैत्र मास सित सप्तमी सुन्दर ग्रन्थ वखान ॥ लिपिकाल सबत् १८३६ वि० हे ॥

संख्या ७० सी व्यजन प्रकाश, रचयिता—छोटेलाल गुजराती अवदीच (आगरा), पत्र—४०, आकार—१० X ८ इंच, पक्ति (प्रति पृष्ठ)—२८, परिमाण (अनुष्ठुप्)—१०२४, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—स० १९२३ = १८६६ ई०, लिपि काल—स० १९३६ = १८७६ ई०, प्रासिस्थान—कवि रामजीवन, ग्राम—खसपुरा, डाक घर—रामपुर, जिला—गुटा ।

आदि—श्री गणेशाय नम ॥ अथ यजन प्रकाश ग्रन्थ लिख्यते ॥ साग भाजी वा वर्णन ॥

प्रश्न—संसार में साग कितने प्रकार के होते हैं ॥

उत्तर—अनेक प्रकार के साग इस संसार में होते हैं ॥

प्रश्न—उनमें कितने भेद हैं ।

उत्तर—चार भेद हैं ॥

प्रश्न—कौन कौन से चार भेद हैं उनके काका नाम हैं ॥

उत्तर—चारों भेदों के नाम ये हैं ॥ १ कद २ फल ३ पत्र ४ फली

प्रश्न—कद किसको कहते हैं ।

उत्तर—कद उसको कहते हैं । जो धरती के भीतर पैदा होय जैसे जमीकद आलू रतालू अरबी सरकरकदी इत्यादि

अत—मुरब्बा फ़ितने प्रकार के होते हैं और दिन दिन चीजों से बनाये जाते हैं ।

उत्तर—मुरब्बा तो अनेक वस्तुओं से बनते हैं । परन्तु मेरी याद में अठारह प्रकार का होता है ॥—१. आम का २. अनन्नाम का ३. सेव का ४ विहीका ५. नासपाती का ६. सतरे का ७. अदरख का ८ हडका ९ गाजर का १०. आंवले का ११. नीचू का १२ पौडे का १३. इमली का १४. करौंदे का १५. वेल का १६. पेठे का १७ चिकनी सुपारी का १८ कसेरू इत्यादि का—दोहा—रामनेत्र ग्रह इन्दु मितु संवत् विक्रम जान । चैत्र मास सित सप्तमी सुन्दर ग्रन्थ वखान । कंद मूल फल पत्र की किया दई जू वताय ॥ भूल चूक जो होय सो गुनि जन लेहु वनाय ॥ व्यंजन प्रकार के भाग को पूरन कियो जगदीस ॥ छोटे लाल यो कहत है कवि जन पद धरि सीम ॥ इति व्यंजन प्रकाश संपूर्ण समाप्तः लिखते रामलाल अत्तार आगरा गोकुल पुरा निवासी । श्रावण सुदी सप्तमी संवत् १९३६

विषय—इस ग्रन्थ में साग भाजी बनाने की और अचार मुरब्बा बनाने की रीति लिखी है ॥

टिप्पणी—इस व्यंजन प्रकार के रचयिता छोटे लाल गुजराती अवदीच ब्राह्मण आगरा निवासी थे । निर्माणकाल संवत् १९२३वि० है ॥ इसको इस प्रकार वर्णन किया है ॥ दोहा—राम नेत्र ग्रह इन्दु मित संवत् विक्रम जान । चैत्र मास सित सप्तमी सुन्दर ग्रन्थ वखान ॥ लिपिकाल संवत् १९३६ वि० है ॥

संख्या ७१ ए गीतगोविन्द सटीक, रचयिता—चिंतामनि, कागज—देशी, पत्र—५९, आकार—८ × ५ $\frac{३}{४}$ इंच, पक्ति (प्रति पृष्ठ)—१७, परिमाण (अनुष्टुप्)—६३४, रूप—अच्छा, लिपि—देवनागरी, रचनाकाल—सं० १९१६ वि०, लिपिकाल—सं० १९१६ = १८५९ ई०, प्राप्तिस्थान—हनुमान प्रसाद सब पोस्टमास्टर, स्थान—राया, डाकघर—राया, जिला—मथुरा ।

आदि—श्री राधा वल्लभो जयति । अथ गीता गोविन्द सटीक लिप्यते । सुंदर सुभग अग अलसी कुसम से है नेन कंज औन कहै बैन मुसक्याए है । वाम भाग राधा तिह को धाए क बांह धरै बधा के हरन रति पति कौ लजाए है । सोभा के निधान सब सुख के विधान जाने देवन प्रधान नर संगान सरसाए है । कहै कवि चिंतामनि प्यारी प्यारेलाल सुनौरी पीअैय पहारसिंह यामै मन भाए है । २ । मूल मेघेमेंदुर मेवरं वन भव स्यामास्तमाल द्रुमे । नंक्र भीरुरया चमेवतदि मराधे ग्रह प्रापय इत्थंनं इति देश तश्च लतियोः प्रसद्य कुजद्रभ ॥ राधा माधव योजयंति यमुना कूले रह के लयः १ टीका सवैया । मेघन अवर छाइ रह्यौ सब भूमि तमालिन सौ अतिकारी । रैन उरात गुपाल घनौ गृह जास गले वृष भानु दुलारी । नद निदेश कौ पाइ चले प्रति वृक्षनि मारग केलि पसागी । कूल कंलिदी बिलास करै जय राधिका माधव कुज विहारी ।

अत—इति श्री मत गीत गोविन्दे सटीक सूचनिकायां स्वाधीन पति कास प्रति पीताम्बरी नाम द्वादसो सर्ग । १२ । इति श्री सत्गीत गोविन्दे महा काव्ये संपूर्ण । रस^६ आत्मा^१

भक्ति^१ स मार्ग द्वग युत वप विक्रम की गनौ । रितु सरद क्रातिक शुक्ल अष्टया नवमि वार भृगु भर्ना । जयदव वृत श्री गीत गोविन्द चित्त कवि टीका कीयौ । निज काज कवि इश्वर सुप्रति निर्मित करी पूरन कीयौ ।

विषय—गीत गोविंद का हिंदी में पद्यानुवाद ।

सूरया ७१ वी सगीत चिंतामणि, रचयिता—चिंतामणि, कागज—देशी, पत्र—३२, आकार—८ × ६ इंच, पक्ति (प्रति पृष्ठ)—२४, परिमाण (अनुष्टुप्)—६७२, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—स० १८९६=१८३९ ई०, प्राप्तिस्थान—लाला दवीराम पटवारी, ग्राम—अगसौली, जिला—अलीगढ़ ।

आदि—श्रीगणेशाय नम ॥ अथ सागीत चिन्तामणि लिख्यते ॥ प्रथमहि सुमिरौं गनपती सारद नाऊ माध करि प्रनाम गुरदेव की धरै जो मोपर हाथ ॥ चिंतामणि सागीत को गुनि गुनि रक्षै वनाय ॥ सुनि हैं पदि हैं करि कृपा छमहिं दोख विसराय ॥ भजन राग झञ्झोटी ॥ उठौ लाल प्रात काल प्राण जीवन प्यार ॥ दिनकर कर उदित भइ उदगन दुति छीन भई । चरुइ पिया मिलन गइ हेरत सब वोर ॥ चिरिया वन चह चहानि पनिहारिन मन्ति पान । शशि मलीन जगत जानि करत का अवारे ॥ पथिकन निज राह लइ गाय गोप ग्वाल भइ । ठाढ़े सब द्वार दरस द मुरारी ॥ जोग श्याम प्रमुदित मन बलि बलि जाय चिंता मणि सुर नर मन हरन प्यार नद के दुलार ॥ १ ॥ राग झञ्झोटी—भवधपुरी आनद कद जग जीवन जन्म लियो ॥ चद्र वदन सुर सदन मदन राजीव विलोचन आन कियो । तन घन श्याम सलोनो सोहे अरण कमल करपद मन मोहे । राजत गोल गपोलन अनदित कच विलोकि अब अवल गयो ॥ कबु ग्रीव भुज बाह विशालन शुभ ध्रुति भृगुटी सोहत आनन । पक्ति दाढ़िम यों लपिकर आपुहि दरकि गयो ॥ नासा निरखि कोर उठि भागो लखति नाम भवरन मन त्यागो सुंदर जघा निरखि राम को कदली मन भरमाय रहयो ॥ भाल तिलक सोहत शुभ कारी कर शर धनुष तूण कटि । क्रीट मुकुट लखि पीत वसन तन चिन्ता मणि सिर नाय दियो ॥

अत—राग खम्माच—युकि कारी वदरिया आई विच धीच चमक तुख दाइ ॥ ऊधौ तुम हू मोहन सौं कहियो पावस अब नियराइ ॥ दाहुर हस कोकिला बोलत पवन चले पुरवाइ ॥ जो तुम हमको त्यागन चहते काहे प्राति वदाइ ॥ सुनि सुनि हूक उठत जियरा में कुवरी तुम मन भाइ ॥ वे वतिया सुधि अउतीं हमको वन विच वेणु वजाई ॥ तज दी लोक लाज गुरु जन की तुम सग रहस मचाइ ॥ फिर फिर इन्द्र देव गोवधन चहु दिशि घेरी आइ चिंता मणि गोपिन की विनती लीजो मजहिं वचाइ ॥ १ ॥ दादरा—बली सखि वहा हिन्दोला झलै । वशी बट अर श्री जमुना तट तेल कदम की कूल ॥ चिन्ता मणि पिय प्यारी परस्पर झलत मोमन कूले ॥ २ ॥ इति श्री सागीत चिंता मणि सपूण समाप्त लिखा भोलानाथ बनिया । पीपल, गाव सवत् १८९६, चंद्र सुदी दशमी को ग्रन्थ सपूण भया ॥

विषय—इस ग्रन्थ में राग रागनियों का वर्णन है ॥

टिप्पणी—इस ग्रन्थ के रचयिता चिन्ता मणि थे । इनका कुछ पता नहीं केवल लिपि काल संवत् १८९६ वि० है ॥

संख्या ७२. वर्णाकर पिंगल, रचयिता—चिरंजीव कवि, पत्र—२०, आकार—
७ X ४ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१०, परिमाण (अनुष्टुप्)—२०३, रूप—प्राचीन,
लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—जयंती प्रसाद शर्मा, स्थान—फतेहाबाद, टाकघर—फतेहा-
बाद, जिला—आगरा ।

आदि—श्री गणेशाय नमः । ब्रह्मा विष्णु शिवादि सत्र त्रिनि चरणनि चित्तु लाई ।
संकर सुत चिरंजीव यह वर्णक वृत्त गाई । मो गुरु तीनि धराधर देहि भलो सुख सर्प तथा
करि मानो आदिम गोजस चद परालो जल वंश क फल पाकरि जानों । अन्त गुसो परदेस
आकाश सु शून्य तलात वखानों । मात पिछली आकुरो विन काने लघु मानि । और मात
के वर्ण यह सबै गुरु करि जानि । संयोगादि जु वर्ण है विंदु विसर्ग सप्रक्त सोइ गुरु करि
मानिये यह माने कवि जुक्त । कहुं छंद के अन्त में लघु दीर्घ जु होई । दीर्घ लघु करि मानिये
लघु दीर्घ कर दोइ । आदिम अवसान में भजसा गुरु जु लेखि । परता लघुता जानिये पिंगल
वाका विसेखि । मगन सिधि गुरु तीनि तै नगन तीनि लघु सोई । गौरव लाघव को लहै
यह जानत सब कोई ।

अंत—शरद उपेन्द्र कवीन्द्र कहै सुमुखि पुनि दोधक छंद महा । शालिनी । श्रीपुनि
भका जानिऊ वृत्त रथोद्धत नग कहा । भूपर विलासित भापै शेष उपस्थित श्योनि कामिनी
तहां । मौक्तिक माला यह छंद सबैस शष्ट सुवणहि वृत्त तहां । अथवा दशाक्षर वृत्तः रोम
भास गण ये करि सब जो चन्द्र वर्त्म भणि छंद सुख दसो । यथा नीरूप नर या जग रहिहे
दुष्ट वाक्य मुख ते नहि कहि है । सत्व मध्य सुख वास करि चरै जाइ धाम सुजन्म जग-
धरै । चन्द्र वर्त्म S। S॥ S॥ S४२ जतो जरो जानि यथा प्रमानहिं सुछंद वशस्थ अनंत
गावहि यथा । पढ़ै पढ़ावै अधिका उदारता अनेक विद्या पदुता विवेकता अशेष दोषे जु
अदोष जानि है प्रमान भानै समभाव मानिहे । वशस्थ । S।S॥S।S S इति चिरञ्जीव कृत
वर्णाकर पिंगल समाप्तम् ॥

विषय—आदि में गुरु लघु विचार । पुनः प्रस्तार निरूपण । पश्चात् ४३ वर्णिक वृत्तो
के लक्षण उदाहरण सहित ।

संख्या ७३. दादू की वानी, रचयिता—दादू, कागज—देशी, पत्र—८७, आकार—
८ X ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—४२, परिमाण (अनुष्टुप्)—४०४०, रूप—प्राचीन,
लिपि—नागरी, लिपिकाल—स० १८१० = १७५३ ई०, प्राप्तिस्थान—चौधरी गंगाराम,
ग्राम—इगलास, टाकघर—इगलास, जिला—अलीगढ़ ।

आदि—साहिब मिला तो सब मिला भेटे भेटा होइ साहिब रहा तो सब रहा नही
तो नाही कोइ ॥ सब सुख मेरे साह्यां मंगल अति आनन्द । दादू सज्जन सब मिले भेटे
परमानन्द ॥ दादू रीझे राम परथा अन्त न रीझे मन । मीठा भावै राम रस दादू सोई जन ॥

दादू मेर हिरदे हरि यस दूजा नार्ही और । कहाँ कहा घों रापिये नहीं आन को ठौर ॥
दादू एक हमरे उर बस दूजा मेरहरा दूरि । दूजा दरत जाइगा एक रहा भरपूर ।

अत—घनासी —तेरी आरती ये जुग जुग जै जै कार ॥ जुगि जुगि भातम राज
जुगि जुगि सेवा कीजिये ॥ जुगि जुगि लघै पार जुगि जुगि जग पावै कौ मिले ॥ जुगि जुगि
तारण हार जुगि जुगि दरसन देखिये ॥ जुगि जुगि मगल चार जुगि जुगि दादू गाइये ॥
इति श्री राम मति ॥ दादू जी की वानी सपूर्ण समाप्त ॥

विषय—भक्ति और ज्ञानोपदेश ।

सख्या ७४ नेम यत्तीसी, रचयिता—दामोदर दाम (वृदावन), कागज—देवी,
पत्र—१२, आकार—४ × ३ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—७, परिमाण (अनुपट्टप्)—३३,
रूप—अच्छा, लिपि—नागरी, रचनाकाल—स० १६८७, प्राप्तिस्थान—श्री अद्वैतचरण
गोस्वामी, स्थान—श्री राधारमण घेरा वृदावन, टाकहर—वृदावन, जिला—मथुरा ।

आदि—अथ नेम यत्तीसी लिख्यते । दोहा । श्री गुर लाल वृपाल बल यह मेरे
निर्धार । श्री वृन्दावन छादि कै भट कौ नहिँ ससार । श्री गुर लाल वृपाल करि दियौ वृन्दा
वन वास । अथ हौ मन निश्च करौ तजौ अनत्त की आम । बुज २ निरपत फिरौ जगुना
जल हाठ । श्री वृन्दावन छादि कै अन तन कित हू जाठ । वृन्दावन सुपरसि है आनद
ठाव सुठान । श्री राधा बल्लभ छादि कै अन तन कित हू जाठ । घासी की आसा करौ वासी
हाथ विहाठ । श्री वृन्दावन छादि कै अन तन कित हू न जाठ । रैनि रटी पानी गियौ
पातर सील सुग पाड । श्री वृन्दावन छादि कै अन तन ही कित जाठ ।

अत—भीषम ने प्रन कियो शख हरि ५ जु गहायौ । वेद कटौ हरि मेदि भक्ति कौ
धोले जिवायौ । कोली कामी भयौ रूप तिन हरि कौ कीर्यौ । राधा ताकी पीज सरन अपने
नर लायो । ग्राम नाम की लाज गहि जे नान सबे पाछै फिरै । लरै मरै रक्षा करै ये भले
पोटे करै । तुम पूरन सब भाति हौ सकके पुजवौ काम । बुरै भलै कोऊ जपै परम रसालो
नाम । नेम बासी अधिक रस नित प्रति पाठ कराऊँ । दामोदर जा प्रा कियो निरवाहो
वलि जाठ । सत सागर सिधि गनिस ससि रवि रितु हेम । अघा मास अरु पछि सित
एकादस वृत्त नेम । बुरै भलै तुम्हरौ प्रभु तुम्हर सरन रहाठ । दामोदर कौ स्याम विन और
१ दूजी ठाठ । इति नेम यत्तीसी सपूर्ण । शुभभूवात्त

विषय—वृन्दावन की महिमा का वणन ।

सख्या ७५ ए मोहनविक की कथा, रचयिता—दामोदरदास, पत्र—११, आकार—
९३ × ९३ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१२, परिमाण (अनुपट्टप्)—३३०, रूप—प्राचीन,
लिपि—नागरी, रचनाकाल—स० १७७७ दि० लिपिकाल—स० १८६१ = १८०४ इ०,
प्राप्तिस्थान—वासुदेव सहाय, स्थान—फतहपुर सीकरी, टाकहर—फतहपुर सीकरी,
जिला—भागरा ।

आदि—श्री गणेशाय नम । श्री गुरभ्यो नम । अथ मोह विवेक की कथा लिख्यते ।
बालक भापा । दोहा । सतह से सतहत्तर समौ बसाप चदि पचमी दानौथ । प्रेम प्रितनु

के नहीं भक्त भावतिहि कोथ । मेधापति वा तासु पति रूप धार मधु मुर हयौ । वृथानंद को शारथ पडव सुत सभ कौ जयो । देवन बडो कृष्ण सामान सुपन बडो संतोप प्रमान । चरन प्रताप तरुनिजा सोइ, सुर समान दाता नहिं कोइ । सभ सतन कूं करू प्रनाम, पाऊँ पर्म भक्ति निज धाम । गुरु की कृपा चाहिये देव सो तुम अवगति मै लहौ न भेव । सेस संहसति सकुन निस दिन गावै* * * । महापुरुष मिलि कियो विचारी, तुम अनत मौल हौ पियारी ।

अंत—विश्राम निसवासर निरभै रहे, करै विघ्न की आस । अब विन्ती मेरी सुनो कहे दमोदरदास । काच पारना झले झले तो कुष्टी होइ । दामोदर ऐसे कहे पाए हे गुण दोय । नाव परम रस पासा कहपो दीजै प्रेम चित लाइ । उस पेरे की कुष्टता इस पारसे जाइ । अह पाए विष पान काय पार सुपान । कहे दामोदर दास यों सुनहु संत दे कान । इति श्री मोह विवेक की कथा सपूर्णम् । समाप्त लिपत पिरान सुपजी । लिप्यत फिरोजाबाद में १८६१ शुभं भवतु श्लोक १९३ पत्र ११

विषय—मोह विवेक की कथा ।

संख्या ७५ बी. मोहविवेक की कथा, रचयिता—दामोदर दास, पत्र—१०, आकार—८ $\frac{३}{४}$ X ६ $\frac{३}{४}$ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१३, परिमाण (अनुष्टुप्)—३९०, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १७७७ = १७२० ई०, प्राप्तिस्थान—मुंशी हुकुम सिंह, स्थान—मिढाकुर, डाकघर—मिढाकुर, जिला—आगरा ।

आदि—श्री गणेशाय नमः ॥ अथ मोह विवेक की कथा लिप्यते ॥ सत्रह से सतहत्तर समौ । वैस वदि पचमी शनौथ । प्रेम आतिउ के नहीं । भक्त भाव तिहि कोथ ॥ १ ॥ मेधा पति तातास पति, रूप धारि मधु मुर हयो । वृथानंद को सारथ । पडव सुत सभकौ जयो ॥ २ ॥ देव न बडो कृष्ण समान । सुप न बडो सतोप प्रमान । चरन प्रताप वरनिजा सोइ । सुर समान दाता नहि कोई ॥ ३ ॥ सब संतनु कूं करो प्रनाम । पाऊ पर्म भक्ति निज धाम

अंत—विमल अजाय भक्ति निसान । सब कोई पावै सुख दान ॥ धर्म उदै मन निर्मल आज । सब सुख भयो विवेक के राज ॥ १६९ ॥ विश्राम निरभे रहै । करै विष्णु की आसा अब विन्ती मेरी सुनो । कहे दमोदर दास ॥ १७० ॥ काच पारना झल झले तो कुष्टी होइ । दामोदर ऐसे कहे पाये यह गुण दोइ ॥ १७१ ॥ नाव परम रस पासा कह्यौ पीजै मचित लाइ । इस पेरे की कुष्टता रस पारे से जाय ॥ १७२ ॥ इह पारा विष पानका यह पारा सुपान । कहे दमोदर दास यौ सुनहु सत दे कान ॥ १७३ ॥ इति श्री मोह विवेक की कथा समाप्तम् ।

विषय—मोह तथा विवेक और उनके कुटुंबादि का वर्णन ।

टिप्पणी—रचयिता ने अपने गुरु का नाम परमानंद दास बताया है ॥

संख्या ७३. वैद्यक, रचयिता—दामोदर, कागज—देशी, पत्र—३२६, आकार—७ $\frac{३}{४}$ X ५ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१६, परिमाण (अनुष्टुप्)—८४७६, रूप—प्राचीन,

लिपि--नागरी प्रासिस्थान--श्री चिरजीलाल जी वैद्य, स्थान--बेलनगज आगरा डारु
घर--आगरा, जिला--आगरा ।

आदि--श्री धन्वन्तरायन्म अथ वैद्यरु ग्रन्थ लिप्यते अथ दश ज्वर नाम ॥ अजीण
ज्वर ॥ १ ॥ अहार ज्वर, पित्त ज्वर, पेद ज्वर, वायु ज्वर, वृष्टि ज्वर, काल ज्वर, कफ ज्वर
रक्त ज्वर, दृष्टि ज्वर, काहि किचि ज्वर ॥ एन दशी ज्वर इथी होय ॥ आसू ॥ १ ॥ भाजि
में ॥ २ ॥ वैपाप ॥ ३ ॥ जेष्ट मे १ ४ ॥ पिरा प्रकाश र्दत्र ॥ १ ॥ फागुन में कफ प्रकोप ॥
आसाङ्ग ॥ १ ॥ श्रावण ॥ २ ॥

अत--अथ नेत्र प्रतिहार ॥ पीपर टा १ लायची टा १ फिटकरी विजाबोल, हिंग
सूक्ष्म घाँट दिन १४ मरदि हनी गोलि चणा प्रमाण दिजै आविद घसी नेत्र अँजी एरु गोली
तो तिमिर फूको परज एता रोग जाय ॥ १ ॥ अफीम हर में भीजी गो घृत सी अजन
कीनी करती रहे ॥ समुद्र फेण आप अजन कीजी रात्री धो मिटे ॥

विषय--विषय वैद्यरु ज्वर लक्षण पृष्ठ ४५ तरु पाक बनाने की विधि ७६ तरु,
भित्त २ रोगों के नुस्ते ६८ तरु, रसादिक प्रयोग ७५ तरु, ज्वरा दी उपचार ८५ तरु ।

लिप्यणी--प्रद्येक अध्याय में 'इति श्री दामोदर विरचिता' का उल्लेख है । अत
रचयिता का नाम दामोदर है ।

सरया ७७ जनक पचीसी, रचयिता--दरयावदास 'दौया', कागज--पुराना कागज,
पत्र--२३, आकार--७ X ५ इंच, पक्ति (प्रति पृष्ठ)--१४, परिमाण (अनुपट्टप)--
३२२, रूप--प्राचीन, लिपि--नागरी, रचनाकाल--स० १८८१=१८२४ इ०, लिपि
काल--स० १९२०=१८६३ इ०, प्रासिस्थान--लक्ष्मीप्रसाद त्रिवेदी 'मधु' स्थान--अमर
गऊ, डारुघर--सागर, जिला--सागर (मध्यप्रदेश) ।

आदि--श्री गनेस जू सदा सहाय ॥ अथ लिख्यते जनक पचीसी की पोथी ॥ श्री
गनेस जी सर सुती, महावीर दलवान ॥ जनक सुता लछिमन सहित, कृपा सिन्नु भगवान ॥
कृपा सिन्नु भगवान हुकुम पाऊ गुन गाऊँ ॥ वैठ रहौं सुप पाय आपनो दास कहाऊँ ॥
कहि दउवा दरयाव नाथ कष्टु हमें देव उपदेस ॥ दीन जान अरजी सुनो मरजी करो गनेस ॥
जब रघुवर भृगु नाथ पर । तुरत उठै पिस आय । जनक राव व्याकुल भये । मिगरी सभा
ससाय ॥ मुनको समझावी न तुमने मानी ॥ तजो क्रोध परस राम अपनी ठानी ॥ तज
जनक मौँह रघुवर नै टेडी तानी ॥ अभमान घटो दिलको सुरत सिव में समानी ॥ जोलों
प्रभु ची हा नहा, तोलो कीन्हों वाद ॥ पवन साध के ध्यान धर सभु वचन फरमाय ॥
सिव के वचन याद कर ग्यान भयो हे ॥ अभमान अग दिलको सब छूट गयो है ॥ परनीत
कर तले कीपत जान गयो है ॥ धर अस सख अस्तुत करि सरन भयो है ॥

अत--दोहा धनुस टोर सीता वरी, धन दसरथ के लाल । "याह बनौ सिय राम
को, इक्यासी की साल ॥ येते श्री जनक जी पचीसी दरयाव दास विरच ताय ॥ सम्पूरन
समा पता ॥ सब देव नाई बसि फीस लै को सपुरन समापत ॥ मुकाम साह नगर ॥ लिपि
अनुप्या की जो कौड बँधी सुनै ताको राम राम ब्राह्मण को डटोत चरन छूके ॥ कही कथा

चित लाय के । अछिर ज्ञान विचार । जहां चूक मोपर परे, कवि कछु ठेव सुधार ॥
संवद १९२०

विषय—दोहा, त्रोटक, छप्पय आदि छंदों में सीता जी के विवाह तथा परशुराम
मंवाद का वर्णन है ।

टिप्पणी—उक्त पुरतक साह नगर निवासी दौवा दर्याव कृत है । दौवा बुन्देल खण्ड
में एक जाति कहलाती है, जो बुन्देला ठाकुरों तथा अहीरों के सम्पर्क से बनी हुई है । पुस्तक
में ठेठ बुन्देल खड़ी शब्दों की बहुलता है ।

संख्या ७८ ए. वैद्यक विनोद, रचयिता—दरियाव सिंह (वीवीपुर, कानपुर),
पत्र—१२०, आकार—८×३ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२६, परिमाण (अनुष्टुप्)—
१८३०, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १८९० = १८३३ ई०, लिपि
काल—सं० १९१० = १८५३ ई०, प्राप्तिस्थान—वैद्य सीताराम, ग्राम—बमनोई, डाक-
घर—बमनोई, जिला—अलीगढ़ ।

श्री गणेशाय नमः अथ वैदिक विनोद लिख्यते ॥ प्रारम्भ में मलहम बनाने का उपाय
तृतीया हरूनी १ तो० जंगल हरी १ तो० सौहागा चौकिया कच्चा १ तो० विरोजा ४ तो०
फटकरी १ तो० हरदी आवा १ तो० हरतार तव का ६ माशे इस सब दवाइयों को महीन
पीस कर विरोजा में मिलावै और शराव वरंडी या सिरका तेज और गाय का घी २ तोला
थोडा थोडा मिलाकर घाव पर लगावै जब वह घाव लाली पर आवै तब यह मलहम लगावै
तेल मीठो ५। गरम करके आदमी के सिर की हड्डी दो तोला नीम की पत्ती दो तोला
लेकर उसी तेल में डाले खूब जरावै जब दोनों चीजे जर जाय तब निकारि डारै और मोम
दो तोला मिलावै सुरदा संख ६ माशे सफेदा कस गरी ६ मासे सेदुर गुजराती ६ माशे
पीस छान के जुदा जुदा उसो तेल में डाले और आंच थोरी थोरी करै जब कवाव पर आवै
और तार बंधने लगे तब अफीम ६ माशे मिलावै जब खूब मिल जाय ठडा कर उस घाव पर
लगावै घाव नीक होइ ॥

अत—गरमी के मौसम में खून अलग अलग होता है और इस मौसम में मुनासिब
है कि सांझ की बेरा फसद खुलवावै जो सवेरे की बेरा खोली जाती है तो उसमें बुराई यह
है कि खून कम हो जाता है और खुशकी वदन में हो जाती है इससे सांझ की बेरा अच्छी
है और जो बाजे आदमी नहीं माणते तो एक न एक बीमारी पैदा हो जाती है और मौसम
बसवत में खून माफिक से होता है फसद खोलना न चाहिये लेकिन जो कोई रोग कठिन
हो पड़े और हकीम की राय में आवै तो खुलवावै और जिन दिनों में खून कम होता है तो
बसवत खुसको के कई बीमारियां हो जाती है । और जिन दिनों में खून जादा हो जाता है
तो भी कई बीमारियां पैदा हो जाती है और दर्द भी कई तरह का पैदा हो जाता है ।
जरूरत के समय हर रितु में और हर समय फसद खुलवाना मुनासिब है ॥ इति श्री वैदिक
विनोद सम्पूर्ण समाप्तः यह पुस्तक ठाकुर दरियाव सिंह जमीदार मौजा वीवीपूर ने संवत्
१८९० वि० में उर्दू फारसी से हिन्दी में किया और लाला अमृत लाल ने सन् १९१० वि०

में लिखा ॥ लिखी रहे सौ वर्ष तक जो न मिटावे कोय ॥ लिखने वाला बाबला गल गल भाटी होय ॥

विषय—फारसी से हिन्दी भाषा की गई है । इसको दरियाव सिंह ने सवत् १८९० में भाषा किया ॥

टिप्पणी—इस ग्रन्थ के फारसी से हिन्दी भाषा में अनुवाद कर्ता ठाकुर दरियाव सिंह जाति के कुरमी मौजा बीबीपुर तहसील बिल्हौर जिला कानपुर निवासी थे । निर्माण काल सवत् १८९० वि० आर लिपि काल सवत् १९१० वि० है ॥

सख्या ७८ वी वैद्यक विनोद, रचयिता—दरियाव सिंह (बीबीपुर), कागज—देशी, पत्र—८८, आकार—९ X ६ इंच, पक्ति (प्रति पृष्ठ)—२६, परिमाण (अनुष्टुप्)—१८४० रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—स० १८९० = १८३३ ई०, लिपि काल—स० १९१७ = १८६० ई०, प्राप्तिस्थान—लाला सीता राम, ग्राम—विनोदगज, ढाकघर—छर्वा, जिला—अलीगढ़ ।

आदि—अत—७८ प के समान । पुष्पिका इस प्रकार है —

यह पुस्तक सवत् १८९० में बनाई गई है और इसको लाला गौरी चरन ने सवत् १९१७ में लिखा है । इसमें दवाइया और मलहम वगैरा अच्छे अच्छे लिखे हैं । इति श्री वैद्यक विनोद समाप्त हुआ ॥ सीता राम करै न्यो होय ॥

सख्या ७८ सी फोक शास्त्र, रचयिता—दरियाव सिंह (बीबीपुर कानपुर), पत्र—२४, आकार—८ X ६ इंच, पक्ति (प्रति पृष्ठ)—३४, परिमाण (अनुष्टुप्)—६१२, खडित, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—लाला भोजराज ग्राम—रुद्रपुर, ढाकघर—धमनोई, जिला—अलीगढ़ ।

आदि—श्रीगणेशाय नम ॥ अथ कोक शास्त्र भाषा लिख्यते ॥ स्त्रियों के जाति भेद प्रथम लिख्यते पद्मिनी, चित्रनी, सरिनी हस्तनी । इनके लक्षण लिख्यते ॥ प्रथम पद्मिनी लक्षण मृगा के नेत्र तुल्य लालिमा युक्त नेत्र तथा पूणचन्द्र तुल्य प्रमाद गुण युक्त मुप अरु स्थूल अरु उच्च कुच तथा सिरस्त के पाख तुल्य मृदु सररीर होती है ॥ अरु स्वल्प भोजन दक्ष कम में काम जलमें कमल की सुगंधि होती है ।

अत—जिसका पति पर देस में गा होइ तिसका अग चन्द्र कमल करिके सतस है और बहुत काल में प्राप्त होइ सो प्रोपित पति वा विद्योगिनी कहावति है ॥ जिसका पति काम कलेल जानति होइ अथ खी भोग रहित होइ सद नायका क्रीडा करिके पाइव दें के न छोड़े सो स्वार्थीन पति का कहावति है ॥ विधित कुसुम माला भूषण चस्त्र धारण करिके काम लेल होइ के अपने पति के वास स्थान में प्राप्त होइ बहुत कालान्तर सौं उतक ठिता कहावति है ॥

विषय—नायक नायका भेद और उनके लक्षण आदि का वर्णन है ।

टिप्पणी—इस ग्रन्थ के रचयिता दरियाव सिंह ग्राम बीबीपुर तहसील बिल्हौर जिला कानपुर निवासी थे । सवत् १८६० में विद्यमान थे । ग्रन्थ का निर्माणकाल और लिपिकाल का पता नहीं ॥

संख्या ७९ ए. अजीर्ण मंजरी, रचयिता—दत्तराम या रामदत्त माथुर, निवास स्थान—आगरा, कागज—देशी, पत्र—१८, आकार—१० X ८ इंच, पक्ति (प्रति पृष्ठ)—२४, परिमाण (अनुष्टुप्)—३६६, पूर्ण, रूप—दीमक खाई, गद्य, लिपि—नागरी, रचनाकाल—१९२१ वि०, लिपिकाल—१९३० वि०, प्राप्तिस्थान—वैद्य राम भूपण, ग्राम—जमुनिया, पो० आ०—हरदोई, जिला—हरदोई (अवध) ।

आदि—श्री गणेशाय नमः अथ अजीर्ण मंजरी लिख्यते ॥ जिनके हाथ में अमृत का पूर्ण कलश धरा है और जो पीतांबर के धारण करने वाले कमल नेत्र और मणि की माला पहिरे हैं । और आयुर्वेद विद्या के प्रगट करने वाले और रोगों को स्मर्ण मात्र से हरने वाले श्री धन्वतरि भगवान को हम नमस्कार करते हैं । श्री वृन्दावन विहारी राधिका रमण को नमस्कार करके दत्त राम अजीर्ण रोग कहा गया है क्योंकि ज्व अन्न का परिपाक यथार्थ नहीं होय तब अनेक ज्वरादि दुष्ट रोग मनुष्य को सतापित करते हैं इसी हेतु अजीर्ण रोग का पूर्वाचार्यों के संमत निदान को कहते हैं अजीर्ण रोग होने का कारण मन्दाग्नि है मन्दाग्नि के होने ही से अजीर्ण रोग होता है ।

अंत—शुद्ध सीगिया विष १ भाग पारा १ भाग जायफल २ भाग सोहागा २ भाग पीपल ३ भाग सोठि ६ भाग कौडी की भष्म ६ भाग लौंग ५ भाग इन सबको चूर्ण करै इसे महोदधि वटी कहते हैं यह अग्नि को बढ़ाती है ॥ चीता, सोठि, हीग, पीपलामूरि, पीपरि, चव्य, अजमोद, मिरच सब चीजे एक एक कर्प दोनो खार, सेधा नोन काला नोन समुद्र लोन सांभर लोन कचिया नोन प्रत्येक एक एक कोलले सबका चूर्ण करके विजौरे के रस में भावनादि घाम में सुपायले पीले खाय यह चित्रादि नाम का चूर्ण है गुल्म ग्रहणी आमरोग इन रोगों को हरता है अग्नि दीप्त करता है रुचि कारक है कफ को नाश करता है । इति अजीर्ण मंजरी संपूर्ण समाप्तः लिखा शिवराम पांडे संवत् १९३० आपाढ़ नौमी शुक्ल ।

विशेष—प्रथम मंगलाचरण के पश्चात् अजीर्ण रोग होने का कारण और उसकी औषधि का वर्णन है ।

विशेष ज्ञातव्य—इस ग्रंथ के रचयिता पं० दत्तराम माथुर आगरा निवासी थे निर्माण काल संवत् १९२१ वि० लिपिकाल संवत्—१९३० वि० है ।

संख्या ७९ बी. नाडी प्रकाश या नाडी परीक्षा, रचयिता—दत्तराम या रामदत्त माथुर—स्थान आगरा, कागज—देशी, पत्र—३६, आकार—१० X ६ इंचों में, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२४, परिमाण (अनुष्टुप्)—३००, पूर्ण, रूप—दीमक खाई, गद्य, लिपि—नागरी, रचना काल—१९३७ वि०, लिपिकाल—१९४८ वि०, प्राप्तिस्थान—लाला शिवदयाल, ग्राम—वरखेडवा, डाकघर—टीडगाव, जिला—हरदोई (अवध) ।

आदि—श्री गणेशायनमः ॥ अथ नाडी प्रकाश लिख्यते ॥ ग्रंथ के आदि और अंत में मंगला चरण करा कर्ते हैं इसी से नमस्कार आत्मक मंगल ग्रंथकर्ता करता है धन्वतरि मिति धन्वतरि वैद्यो के राजा और ज्ञान के देने वाले गुरु को प्रणाम करके मैं नाडी प्रकाश ग्रंथ को रचता हूँ ॥

और जा भाव प्रकाश आदि ग्रथ हैं तिनका मत देण के वेषों के हेतु यह नाडी प्रकाश ग्रथ दत्ताराम करके कहा जाता है ॥

नाडी के जाने विना जो दैद्य दवा करता है सो वद्य धन धम आर जस को नहा प्राप्त होता है ॥

अत—सात वर्ष के उपरांत चौदह वष तक एक मिनट में ८५ पञ्चासी वार नाडी कपमान होनी है ॥ और चौदह वष पीछे ३० वष पर्यंत तक अस्मी ८० वार नाड़ी चलता है और तीस वष से लेकर पचास वर्ष तक एक मिनट में ७५ वार चलती है और पचास वष से ८० वष तक एक मिनट में ६० साठ वार नाडी चलती है ये जो पीछे नाडी चलने का सरया कहि आये इसमें कमती चले ता सरदा की ज्यादा चले तो पिच की नाडी जाननी । ऋषि ७ धनजय ३ नद ९ शशाकृत १ अथात १९,१७ में इस ग्रथ का रचा विक्रम सवत् आश्विन शुक्ल दशमी बुधवार नाडी ग्रथ समाप्त हुआ इति शुभम् केशव दव सवत् १९४८ वि० ॥

विषय—दयक वणन है ॥

विशेष ज्ञात—य—इस ग्रथ के रचयिता 'दत्ताराम' माधुर पंडित आगरा निवासी थे निर्माण काल सवत् १९३७ लिपिकाल सवत् १९४८ वि० है ॥ ऋषि धनजय नद शशोक अत पर मिते त्रिभुविक्रम वत्सर धर्मान्द्रा सामगात खल पूणताम्

सरया ८० ए अष्टयाम, रचयिता—दधकवि, पत्र—२२, आकार—८×५ इंच, पक्ति (प्रति पृष्ठ)—१७, परिमाण (अनुदृष्टम्)—५१०, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—स० १८१४ = १८२७ इ०, प्राप्तिस्थान—छोटेलाल शमा, स्थान—बाह, डाफ घर—बाह, जिला—आगरा ।

आद—श्री गणेशाय नम । अथ श्री देवकृत अष्ट जाम लिप्यते । कवित्त । सराहैं सुरासुर सिद्ध समाज जिन्है लपि लाज भर रति मार । महामुद मगल सग लस विलसै भव भारनि वारन वार । विराजै त्रिलोक लोनाइ की ओक सुवीच मनोहर रूप अपार । सदा दुलही वृषभान सुता दिन दू-ह श्री व्रज राज कुमार । दोहा । दपति तिनके देव कति वरनत विविध विलास । आठ पहर चोंसठ घरी पूरण प्रेम प्रकास । २ । अथ प्रथम पहर प्रथम घरी । दोहा । प्रथम जान पहली घरी पहले सुर उदोत । सकुचि सेज दपति तत्रै, बोलत हस कपोत । कवित्त । रग राति उठी अंगिरात प्रभात उठै अग आलस की लहरैं । तिय सों पिय पासु तउया न परे विछुरे हिय दोउन के हहरैं । विथुरे थक वारहि वार बडे छुटि हारन ते मुस्ता थहरैं । झलक छतिया पर है छल कै सो विछोननि पे छहरैं ।

अत—अथ निशा चतुथ पहर अष्टम घरी । दोहा । अरन उदय तरनी तरन होत करन सुप लीन । कठू क्रोध कछु इरपा, कठू अधिक आधीन । कवित्त । वाचकइ सो भयो चित चींतौ चिताति चहुँ दिसि चाय सा नाची । ह्वै गई छान छपाकर की छवि जामिनि जाँह जनाजम जाँची । बोलत वैरी विहगम दव सु मौतिन के घर सम्पति साची । लोहू पियाँ गु त्रियोगिन की सु त्रियो सुपलाल पिसाचनि प्राची । इति श्री कविनेत्र दस विरचते

अष्ट जामे । अष्टजामो समाप्तम् शुभम् । सवत् १८८४ वि० कार्तिक मासे शुक्ल पक्षे अष्टस्यांम् ।

विषय—आठ याम चौसठ घडी का नायक नायिका के संयोग का काल-विभाजक-चक्र वर्णन ।

संख्या ८० बी. अष्टयाम, रचयिता—देवदत्त (डटावा), पत्र—२०, आकार—६३ × ५ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१६, परिमाण (अनुष्टुप्)—४००, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—रामाज्ञा जी शर्मा, ग्राम—बडागाँव, डाकघर—कंतरी, जिला—आगरा ।

आदि-अंत—८० ए के समान ।

संख्या ८० सी. अष्टयाम, रचयिता—देवदत्त (डटावा), पत्र—४०, आकार—६३ × ५ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१८, परिमाण (अनुष्टुप्)—३६०, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—स० १८८५ = १८२८ ई०, प्राप्तिस्थान—ठाकुर चन्द्रिका दक्ख सिह, ग्राम—बडागाँव, डाकघर—काकोरी, जिला—लखनऊ ।

आदि-अंत ८० ए के समान । पुष्पिका इस प्रकार है:—

इति श्री कवि देवदत्त विरचितं अष्टजामे अष्टजामो समाप्त शुभमस्तु ॥ कार्तिक मास्य शुक्ल पक्षस्य मेकादस्यां चंद्रवासरे ॥ लपक जीत रैक वारस्य पठार्थ भीम सिंहस्थ सुभं भवेत् ॥ सवत् ॥ १८८५ ॥

संख्या ८० डी. अष्टयाम, रचयिता—देव कवि, पत्र—२०, आकार—८ × ५ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—११, परिमाण (अनुष्टुप्)—२२०, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—स० १८८३ = १८२६ ई०, प्राप्तिस्थान—प० रेवतीराम शर्मा कन्हौवा, ग्राम—कोटकी, डाकघर—जारखी, जिला—आगरा ।

आदि-अंत—८० ए के समान । पुष्पिका इस प्रकार है:—

इति श्री कविदेवदत्त विरचिते अष्ट जामे अष्टजामो समाप्तः शुभमस्तु ॥ संवत् १८८३ विक्रमे ॥ श्रावण कृष्णपक्षे सप्तम्यां लिखितं उजागर लाल शर्मा ॥

संख्या ८० ई. भावविलास, रचयिता—देवदत्त (धौलपुर ?), कागज—देशी, पत्र—४२, आकार—८ × १३ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२०, परिमाण (अनुष्टुप्)—५, रूप—ऊच्छा, लिपि—नागरी, रचनाकाल—स० १७४६ वि०, लिपिकाल—सं० १९१२ = १८५५ ई०, प्राप्तिस्थान—हनुमान प्रसाद, सब पोस्टमास्टर, स्थान—राया, डाकघर—राया, जिला—मथुरा ।

आदि—श्री गणेशाय नमः अथ भाव विलास लिप्यते । छप्पय । श्री वृन्दावन चंद्र चरण युग चरचि चित्तु धारि । दलि मलि कलि मल सकल कल्प दुप दोप मोप करि । गौरी सुत गौरीश गौरि गुरु जन गुण गाये । भुवन मात भारती सुमरि भरतादिक ध्याये । कवि देवदत्त शृंगार रसु सकल भाव संयुत सच्यौ । सब नायकादिनायक सहित अलंकार वरणनु रच्यौ । १ । दोहा—अर्थ धरम ते होइ अरु काम अर्थ ते जानु । ताते सुप सुप

को सदा रसु शृंगार निदानु । ताके कारण भाव ह तिर्ना करतु विचार । जिनहु जान जान्यौ परै सुपदाइक शृंगार ।

अत—दोहा—७४ अल्कार ये मुख्य ह इनके भेद अनत । आन प्रथ के पय लरि जानि लेहु मतिमत । ७५ सुभ सग्रह सं छयालीस चद्रत सोरही वप । कही दव सुप देवता भाव विलास सहप । ७६ दिल्लीपति अवरग के आजमसाहि सपूत । सुयी सराह्यौ ग्रंथ यह अष्ट जाम सजूत । इति श्री भाव विलासे देवदत्त कवि विरचते, अल्कार सुरप निरूपन पंचमो विलास लिखित बेजान मिश्र लिपायत कर्षास्वर दन्त जी । मिति वार्तिक सुदा ९ रविचार सवत् १६१२ वि० ।

विषय—नायिकाभेद, रस और अल्कार वणन ।

सख्या ८० एफ देवमाया प्रपंच नाटक, रचयिता—दव (इटावा), पत्र—४६, आकार—१० × ६३ इंच, पत्ति (प्रति पृष्ठ) १५, परिमाण (अतुष्टुप्)—१०३५ रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—११० १८३ = १८२६ इ०, प्राप्तिस्थान—श्री गयेदाप्रसाद जी गुप्ता, स्थान—याह, दाम्घर—याह, जिला—भागरा ।

आदि—पहिले चार छन्द लुप्त] जराज कुमारी ॥ सुक गालिका सुकुमारी ॥ ४ ॥ गातिका ॥ सुरसाल रूप विसाल अद्भुत बाल जोति उजागिरी । उरसाल नील सु जलज लोचन सजल सोभा सागरी ॥ डोलति सढग मगर जनि उदगन पति मुषी नच नागरी ॥ सुद अगन वी वह अगन भाइ सील सोभा सागरी ॥ ५ ॥ अमीय सोभा ताकी ताकि । रहे हैं सर्थ नर धाकि ॥ नटी मोहनी नाम । वृहत्तर कर गहि वाम ॥ ६ ॥ दोहा ॥ कै दवी कै दानवी, किर्षी मानवी बाल । नितैत आइ जाति कित । लोचन सजल विसाल ॥ ७ ॥ वर रग डारति भरति । फिरि फिरि दीह उसास । मिहि कारन वारन गमनि, तू दुप दुपी उदास ॥ ८ ॥

अत—दाहा ॥ माया भजी प्रपंच है, लुटे साधन सिद्ध । कलहादिक के मूढ है, नभ मटराने गिद्ध ॥ ११९ ॥ जय सत सगति देव जै, दाता कृपा निधान । विमल बुद्धि निरमल प्रकृति, मिले ब्रह्म विज्ञान ॥ १२० ॥ इति श्री दव माया प्रपंच बुद्धि विजय परमात्मा स्वरूप नाम्यो पद्यमाङ्ग ॥ ६ ॥ सवत् १८८३ मिति फाल्गुन शुक्ल पंचम्या गुर वामर लिपित गोपी नाथ कायस्थ मौजा पियूने में जैसे प्रति पाइ हैसी लिपी मम दोषो न दायते जो वाचं सुनै ताको राम राम ।

विषय—प्रथम अक्षर—मंगला चरणादि तथा कलि प्रवेश वणन (१—५) ।

(२) द्वि०—अ०—बुद्धि सत्सङ्गति गृह प्रवेश (५—१२) ।

(३) तृ०—अ०—जन स्तुति प्रयान (१२—२२) ।

(४) च०—अ०—माया पुरप प्रवेश (२२—२८) ।

(५) प०—अ०—सप्त शास्त्र पंच प्रपंच श्रीमायास्तुति वणन (२८—३७) ।

(६) प०—अ०—बुद्धि विजय, परमात्मा स्वरूप लाभ (३७—४६) ।

सख्या ८० जी शृंगार निलासिनी, रचयिता—देवदत्त कवि (इष्टिकापुर ?), कागज—शी, पत्र—१४, आकार—६ × ५ इंच, पत्ति (प्रति पृष्ठ)—१०, परिमाण

(अनुष्टुप्)—३४५, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, प्राप्तस्थान—श्री सुरलीधर केशवदेव मिश्र, स्थान—जगनेर, डाकघर—जगनेर, तह०—खैरागढ़, जिला—आगरा ।

आदि—॥ अथ श्रेठा भे देपु सवि प्रभा ॥ सवैया ॥ चर वर्णि निरप मिद कथयामि कथं तव सवस्तु सचन । रसरास विलास रसास विहास विचित्र चरित्र सचे रचन ॥ मद्र ज्वर आलि विलोक्य तस्तुत तथापि करीति मनः पचनं ॥ यद् पादु मुखच्युत मिनटु सुखी श्रुणुते ससुधा मधुर वचनं ॥ इति प्रोढा ॥ अथ मुग्धा दीनां स्वर तस्य रूपान्युचन्ते ॥

अत—दोहा—देवदत्त कवि रिष्ट का पुरवासी गचकार ग्रन्थ में वर्शाधर द्विज कुल धुरं वभार. छप्पय—स्वरभूत स्वर भूमिय तेवत्सरे पदाय, दिल्ली पतिरव रग मरहि रज रंस दुपायं । दक्षिण दिशि चत देव ककुणे नाम विदेशे, कृष्ण वेगीना मन दीरुगं प्रवेश श्रावणे बहुल नवमित्तिथे रेवा नौ रेवती धृति युते कवि देवदत्त उदिते ग्याव गभाय दग्नि सुनि । इति श्री कवि देवदत्त विरचताया श्रगार विलासनी नाम सम्पूर्ण

विषय—नायिकाओं के लक्षण आदि वर्णन किये गये हैं ।

संख्या ८१ ए. ससुरारि पचीसी, रचयिता—देवकीनन्दन (फर्रुखाबाद, मकरंद नगर), कागज—देशी, पत्र—२, आकार—८ × ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—६४, परिमाण (अनुष्टुप्)—१२०, पूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तस्थान—५० राम जीवन कवि, ग्राम—खसपुरा, डाकघर—रामपुर, जि०—गुटा (यू० पी०) ।

आदि—श्री गणेशायनमः ॥ अथ ससुरारि पचीसी देवकीनन्दन कृत लिख्यते ॥ दो० ॥ रसिक कन्हैया लाल के रस रसाल सव ख्याल । प्रथम मिलन ससुरारि को कहत भरो रस जात ॥ १ ॥ पीउ पाई नव तरुनई भइनव तरुणी नारि । जाइ जु बहु ससुरारि में ताकी कहत वहारि ॥ तिय नैहर मिलवो कठिन वैस सधि को जोगु । लाज सरस नहिं मिलि सकत क्यों पावै रस भोग ॥ कवित्तु सवैया ॥ जा दिन ते ससुरारि में आपनी लाल जू आये महा रस ठाने । मैं दिन चारिक वात नहीं मैं भुलावत ही रही वै वहकाने ॥ आजु न मागत पानिहि पान भई अधरात परे दुख माने ॥ जाई मिलौ वृषभान लली वै लला घर आपने जात रिसाने ॥

अंत—दोग लाई नीर गुलाव को करवाये असनान सुपवत केशन वाल है । कौतुक लातत कान्ह ॥ ३ ॥ ज्यो ज्यो भरे नीर केश सुप के उझालि कर त्यो त्यो कुच उघर्ये उचकत छबि छाती मै ॥ देवकी नदन कइ ललको गिरोई परै मनुआं लला को लाडिली न जानै भेद कौन किहि धाती मै ॥ पीठि लागो सपी के विलोकै दुरो प्यारी ओर दीठि छाई रही जाइ श्यामरे की छाती में । ४ ॥ इति श्री कविकुल कमल दिवाकर देवकीनन्दन विरचिता ससुरारि पचीसी समाप्तः मार्ग शुक्ल दशम्यासोमे लेखिवकसी सुमेण संवत् १८७९ वि०

विषय—ससुरारि का वृत्तात वर्णन है ।

विशेष ज्ञातव्य—इस ग्रन्थ के रचयिता देवकीनन्दन जाति के ब्राह्मण शिवनाथ कवि के पुत्र थे । रचनाकाल—संवत् १८३२ वि० है । इसको इस प्रकार लिखा है । सवत विक्रम जानियो ठारह सै वत्तीस । आश्विन सुदि तिथि पंचमी कही ससुरारि पचीस ॥ लिपिकाल सवत् १८७९ वि० है ॥

सरया ८२ ए लीला, रचयिता—दधीदास (दधीदास का पुरवा, वाराणसी),
पत्र—८२, आकार—८ × ६ ३/४ इंच, पक्ति (प्रति पृष्ठ)—२०, परिमाण (अनुष्टुप्)—
१०२५, रूप—गया, लिपि—नागरी, प्राप्तस्थान—श्री दुर्गादास साउ, ग्राम—हाजी गुर्ज,
ढाऊघर—नगराम पूरव, जिला—लखनऊ ।

आदि—अथ लीला साहेब देवी दास कृत ॥ साधो निगुन उपजा पान कहा गुन
पाइये ॥ निर्गुन शब्द अघार शून्य हृद आसा मारा । जहाँ न लिशा दुआर ताम दीपक तहँ
वारा ॥ निबोनी सो ज्ञान भा जन यह मध्य भुलान ॥ दै उपदश कीन्ह यश अपनी तेहि
का और वयान ॥ १ ॥ गरी शून्य समान पुरप वह इच्छा घारी । को जानि को आये बहाते
सृष्टि सवारी ॥ तीनि लोक विस्तार भा अश दान्ह छिटकाय । मरे न जाये गैवी पुरप वह
नहि आवे न ह जाय ॥ २ ॥

प्रत - जिहि वा जस विस्तारम ह तेदिका तेसा हाइ । दधी दास क प्रभु जगजीवन
पुर और १ कोइ ॥ दाहा ॥ नाम निसानी जाहि के । जहँ भायै तहँ जाइ ॥ दधीदास निह
कर्म सों । सुख निधित्य समाइ ॥ इति श्री लीला साहेब दधी दास जी कृत ॥ सम्पूर्ण ॥

विषय—(१) पृ० १ से ८२ तक—गुर महात्म्य । ताम महात्म्य । सुमिरन ।
ससार । भक्तों की निन्दा । भक्त महात्म्य । पानी बलयुग वणन । ईश्वर की चतुर्लता ।
गव त्याग । विनय । उपदश । मन । मिष्ट भाषण । दास जीव तथा आत्मादि निरपण ।
दो अक्षरों की महत्ता ॥ चेतावनी । साउ । आर्ति । माया । आशा । पालन । गुरमंत्र । भावी
गुर उपदेश । काल तथा कर्ता का वणन ॥

टिप्पणी—यह ग्रन्थ 'सरय नामी सम्प्रदाय' के साउ देवी दास जी की रचना है ।
ये जगजीवन दास (जिहारी गद्दी कोटवा वाराणसी में ह) के शिष्य थे । इन्होंने वाराणसी
तथा लखनऊ जिले की सामा पर जहाँ देवी दास का पुरवा ताम से अपनी गद्दी कायम की
अभी तक इनके वंशज गद्दी धर हैं ।

सरया ८२ धी त्रिनोद मंगल, रचयिता—देधीदास (पुरवा देधीदास, वाराणसी),
पत्र—५७१, आकार—१० × ८ इंच, पक्ति (प्रति पृष्ठ)—१५, परिमाण (अनुष्टुप्)—
५७१०, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी और कैथी, रचनाकाल—सं० १८३८ वि०, लिपि
काल—सं० १८५० = १७६३ इ० प्राप्तस्थान—महत पुरदरदास ग्राम—पूरे ठाकुर दुबे,
ढाऊघर—जगदीशपुर, जिला—मुलतानपुर ।

आदि—चरन गुर जग जिवन के सत सुकृत अंतर वास है । सोइ घरी शुभ दिन
भक्ति गुन हिय उदित ज्ञान प्रकाश है । करजोरि मागौ चरन सिर धरि विनति मेरा मानिए ।
करि कृपा चित्त वसि हृदय दायी दास आपन जानिए । उपदश हृदय दायी मत सतमंत्र ते
चित्त लावके करहु मोहि सनाथ सतगुरु भक्त पदवी पावके ।

अत—हृन्द—हमहिं नहि अत्र और भायै, नाम सुमिरन मा रही । नाम पारस पाय
अन्तर, भमना अव ता चही । भयउ मन सतीष आपन अटक गार्ही जो चहा । सदा सतगुर
करत दायी दत्त जवहीं जो कहा । भइ न निडर निसक तन मन, काहु का डर ना रहा । नाम
कर्ता पुरुष आपुहि कौन सुमिरत निर्वह्य । सदा सकल ह्रत जन के रमित सगति लागि के ।

जरे दुख के मरे शसय आप सरनहि भागि के । गनिन अनगन जाइ मोहि ते, सरन आए सब तरे । निहंग मूरति ध्यानि करि नहि जक्त माया झक मरे । हम भइनि सरन सनाथ तवही, प्रगट करिगोहरायऊँ । जानि सुभिरहि मानि शब्दहिँ अलख ज्ञान नेताय हू ।

विषय—भक्ति और ज्ञानोपदेश ।

संख्या ८३. बालचरित्र, रचयिता—देवीदास, पत्र—३२, आकार—६ × ४^३ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—८, परिमाण (अनुष्टुप्)—३२०, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, प्राप्तस्थान—बलवंत सिंह, अध्यापक, ग्राम—विरथला, डाकघर—सयान, जिला—आगरा ।

आदि—श्री गणेशाय नमः । अथ बाल चरेत्र लिखते । गुरु गणेश पग वंदन करि कै संत को सिर नाऊ । बाल विनोद यथा मति हरि के सुन्दर सरस सुनाऊ । भक्तिनि के वत्सल करुनामय तिनकी अद्भुत क्रीत्वा । सुनौ संत हौ सावधान हे श्री दामोदर लीवा । सुन्दर सरस माहावन भीतर बसै अहीर सभागे । जाति अनेक अनेक गोप गन सब ब्रज राजहि लागे । ब्रज के वास बीच अति उत्तम नन्द भवन सुपकारी । सम्पति कहा कहौ कमलापति जाके अजिर विहारी । सब सुवरन कै सुखद धौर हर पना पिरोजा लागै । वैडूरज मरकत मनिहीरा विद्रुम रचित सभागे ।

अंत—यह दामोदर लीला क्रीडा सीपै सुनै सुनावै । वंधन छुटयो दामोदर ताके वधन वेगि छुटावै । मनि ग्रीव नल कूवर जैसे तारत वार न लाई । त्योही तरत वार नाही लावै लीला सुने सुहाई । दामोदर जू की यह लीला देवीदास कही है । सत जननु की चरन रैनू की तन मन ओट लही है । मूल भई जौ होइ कहूँ तो सुकवि सुधारि सुलीजौ । मधुर मुकुद नाम के रस कौ मन की रुचि सौ पीजो । इति श्री देवीदास कृत बाल चरित्र सपूर्ण ।

विषय—श्री कृष्ण की बाललीलाओ का वर्णन ।

संख्या ८४ ए. वारहमासी विरहिनी, रचयिता—देवी प्रसाद ब्राह्मण (बेला, झटावा), कागज—देशी, पत्र—८, आकार—६ × ४ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२४, परिमाण (अनुष्टुप्)—७२, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १९०५ = १८४८ ई०, लिपिकाल—सं० १९१२ = १८५५ ई०, प्राप्तस्थान—प० रामसनेही मिश्र, ग्राम—मानिक खेड़ा, डाकघर—फिशेरगंज, जिला—एटा ।

आदि—श्रीगणेशाय नमः । अथ विरहिनी का वारह मासा देवी प्रसाद कृत लिख्यते ॥ आसाढ़—तुम जाय ऊधो खवर लावो श्याम विन कल ना परै ॥ अव होत व्याकुल सबहि ब्रज हरि विन कहौ दुख को हरै ॥ असाढ़ मे घन घेरि आये मेघ जल वरसावही ॥ दादुर चकोर मलार वोलै मोर शोर मचावही ॥ श्याम विन सुख सेज सूनी विरह मदन सतावही ॥ दिन रैन में तलफत फिरू नदलाल सुधि विसरावही ॥ दो०—परदेशी आये नहीं कीजै कौन उपाय । चेरी के बस में परे रहे मधु पुरी छाय ॥ कुछ विथा जी में है सखी अव सोच भंडारे भरे ॥ अव होत व्याकुल सबहिँ वृज० ॥ १ ॥

अत—जेठ में वर पूजने आई सबै ब्रज भामिनी । रोरी औ चन्दन गार के सजि थार लाई कामिनी ॥ वेद विधि पूजा करे धाई सकल गज गामिनी ॥ तन होय परम

आद कर जाइ खुशी से यामिनी ॥ दो०—जेठ सुदी है सप्तमी उनइस सत भर पाच ।
 देवी प्रभु दशन दिये धन्य धाय दिन साच ॥ कान दै लीला सुनै सत्तार सागर से तरै ॥
 भव होत याकुल सर्व ब्रज हरि विन कहो दुख को हरै ॥ १२ ॥ कवित्त—बेले का—
 बेले में ज्ञानी जहाँ पाडव महारानी औ, सतन के दरस जहा मंदिर अधिकाइ हैं । अस्तल के
 पास ही कदव कुड शोभित अति, पच मुसी महादेव लीला दर साई है ॥ राम रेसा नारो
 जहा गगा शिव पधारो भर, फाटरु मदार जहा चर्लिका सुहाइ है ॥ भनत है देवी नित
 विल्लेश्वर दरश होत वाला जी वेद सुगे फूल मती माई है ॥ इति श्री वारह मासा विर
 हिनी देवी प्रसाद कृत सपूर्ण लिखा येनी दीन सवत् १६१२ वि० ॥

विषय—श्रीकृष्ण जी के वियोग में ब्रज के गोपियों का विरह वर्णन ।

मर्या ८४ धी राग फुलवारी, रचयिता—दधी प्रसाद बनिया (बेला, इटावा),
 पत्र—३६, आकार—८ × ६ इंच, पक्ति (प्रति पृष्ठ)—३२, परिमाण (अनुष्टुप्)—८६४,
 लिपि—नागरी, रचनाकाल—स० १९०२ = १८४५ इ०, लिपिकाल—स० १९३२ = १८७५
 ई०, प्रासिस्थान—प० रामसनेही मिश्र, ग्राम—मानिक रदा, टाकवर—फिशेरगज,
 जिला—पटा ।

आदि—अथ राग फुलवारी लिख्यते ॥ दोहा ॥ गणपति गौर महेश ४२ ब्रह्मा
 विश्नु मनाय ॥ राग रग दवी कहत सहित ताल सुर गाय ॥ चौमासा रगत बहार—श्याम
 विन नाही पडत मोहि धैन, ऊधौ भव कैसे कटे दिन रैन ॥ टेक—असाइ में ग्रीषम रित्तु
 जाई । चले या वैरिन पुरवाई ॥ पिया की खबर नहीं पाइ । करै वे अपनी मन भाइ ॥
 दो०—मोर शोर ब्रूकन लगे दादुर हस चकोर । मूम शूम घरसन लगे गरज परी चहु ओर ॥
 और से लगे कृष्ण के नैन ॥ श्याम विन० ॥

अंत—अस्तुति देवी फूल मती जी की पुष्पवती महिमा अधिक भाये वेद पुरान ।
 तीन लोक चौदह भुवन धरै मात को ध्यान ॥ धरै मातु को ध्यान पाप कोई निकट न
 आवै ॥ देवी मुख से कहै रमा सब के घर जाव ॥ लक्षु मति के अनुसार कही में एतिक
 लीला ॥ आदि शक्ति मन सुमिरि उसी को पाय उसीला ॥ मैं भूरख अति हीन मति नहि
 मोको कतु ज्ञान । भूल चक सज्जन क्षमहु मोहिं जानि अज्ञान ॥ सवत् १९३२ लिखा राम
 लाल बेला निनासी ॥

विषय—इसमें श्रीकृष्ण की चौर लीला और दान लीला का वर्णन है ।

सख्या ८४ सी राग विलास, देवी प्रसाद (बेला, इटावा), कागज—देशी,
 पत्र—१२०, आकार—८ × ६ इंच, पक्ति (प्रति पृष्ठ)—३४, परिमाण (अनुष्टुप्)—
 २१९०, लिपि—नागरी, रचनाकाल—स० १८९६ = १८३९ ई०, लिपिकाल—
 स० १९१० = १८५३ इ०, प्रासिस्थान—प० रामसनेही मिश्र, ग्राम—मानिक रदा,
 टाकवर—फिशेरगज, जिला—पटा ।

आदि—श्री गणेशायनम ॥ अथ राग विलास लिख्यते ॥ कुडलिया ॥ प्रथमहिं
 सुमिरि गनेश को दुर्ग सोस नवाय । तुलसी कवि भर सूर कवि ब्रह्मा विष्णु मनाय ॥
 ब्रह्मा विष्णु मनाय रागिनी यह मैं गावौं ॥ विशुन चरन उर धरौं मनै मन आनद पावौं ॥

कह देवी प्रसाद लौट भव फिरना आई । सबै पाप कटि जाय सुमिरि जो गिरिजा धाई ॥१॥
 है महिमा सिय राम की जो जामें चित लाइ । यह सब रंगा राग में वांचत हियो जुडाय ॥
 वांचत हियो जुटाइ राम गुन जो कोई गावै ॥ आदि शक्ति मन सुमिरि पुन्य फल को वह
 पावै ॥ कह देवी परसाद मोहि कछु ज्ञान न आई ॥ भूल चूक करि मांफ कि महिमा
 राम की गाई ॥ २ ॥ पीलु ठुमरी—मुकट की एक लर लटकि रही ॥ तेहि की धोक नोक
 वरछी सम सो हिय माझ ठही ॥ होठि समेट भोह तिरछी करि मुरली में तान कही ॥
 पवन मंद पछी वन मोहे जमुना उलटि वही ॥ मुकट की एक लर लटकि रही । ३ ॥

अत—शरद शशि निर्मल गगन में निरखो नवल सुपेत । मचलि जात गोदहिं
 नहि आवत उडगन पति के हेत ॥ नित्य नई हरि लीला करि ब्रज ब्रज वासिन सुख देत ॥
 कहत है देवी दर्शन देवो मुरली मुकुट समेत ॥ उझरत झुकरत झकैइयां लेत ॥ ४ ॥ इति
 श्री राग विलास सपूर्ण ॥ रस निधि वसु अरु भूमि संवत विक्रम जानिये । माघ मास
 सुदि नौमि देवी कहत वनाइ करि ॥ भूल चूक जो होइ छमहु सजन सब दया करि ।
 भूल चूक सब खोइ पढ़हु ग्रंथ चित लाइ करि ॥ लिखा वांके लाल कायथ मौजा हसनपुर
 जिला अलीगढ़ तिथि सावन शुक्ल पक्ष सप्तमी सवत् १९१० वि० ।

विषय—इस ग्रंथ मे प्रारम्भ में देवी, ईश्वर आदि की प्रार्थना, पुनः राग रागिनी,
 मलार ठुमरी झपताल के सरगम और प्रत्येक ऋतु के गाने के पद लिखे हैं ॥

संख्या ८४ डी. संगीत सार, रचयिता—देवी प्रसाद (बेला, इटावा), कागज—
 देशी, पत्र—४६, आकार—८ × ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—३६, परिमाण (अनुष्टुप्)—
 १५४८, रूप—पुराना, लिपि—नागरी, रचनाकाल—१९०० = १८४३ ई०, लिपिकाल—
 सं० १९५२ = १८९५ ई०, प्राप्तस्थान—लाला रामनाथ गुप्ता, ग्राम—जादव नगर, डाक-
 घर—हाथरस, जिला—अलीगढ़ ।

आदि—श्री गणेशाय नमः अथ सांगीत सार लिख्यते ॥ दोहा—गण पति गौरि
 महेश अरु ब्रह्मा विष्णु मनाय । राग रंग देवी कहत सहित ताल सुर गाय ॥ अस्तुति देवी
 फूल मती जी की—भवानी फूल मती माई । भक्त भय भजन सुखदाई ॥ सीस पर मुकुट
 धरो आला । विराजै विकट रूप वाला ॥ गले में मोतिन की माला । हाथ में लिये खग
 भाला ॥ दोहा—धूप दीप चंदन चढ़े औ कपूर मिष्ठान । मेवा औ पकवान चढत है लौग
 फूल औ पान ॥ दश से पापहु कटि जाई ॥ भवानी ॥ १ ॥

अंत—ऊधो जाय खवरि तुम कहियो मन हमरो हर लीना ॥ हमको जोग भोग
 कुवजा को पाती, में लिख दीना ॥ कहौ हम किस विधि कीना ॥ ३ ॥ मधुपुर फाग विहारी
 खेले परो सबै ब्रज सूना ॥ कहत है देवी मिले हित से हरि राधा को दर्शन दीना ॥ मिलै
 जैसे जल से मीना ॥ ऊधौ जी० ॥ ४ ॥

विषय—इसमें राग रागिनी लिखी है ॥

संख्या ८५. महेश महिमा, रचयिता—देवीसहाय बाबा (बनारस), कागज—
 देशी, पत्र—१३४, आकार—८ × ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२०, परिमाण

(अनुष्टुप्)—१५०८, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—बाबा गोविंदानंद, ग्राम—तातपुर, डाकघर—सिकंदरा राज, जिला—अलीगढ़ ।

आदि—जो शिव नाम लेत अलसेहें ॥ तो फिर जन्म जन्म के पातक तेर कौन नसेहें ॥ हे शुभ अशुभ कर्म को मालिक तासो तू का कहहैं ॥ सु दर बैस ऐस मा खोहैं भत आप पछैहैंहैं ॥ देवी सहाय भजन विन कीन्है रसना रस ना पड़हैं ॥ १ ॥

अत—काह को विसारे मूढ़ डोलत महेश पद । परम पवित्र छोभ मोह के हरैया हैं ॥ माया की मरोरनि के मोह झकझोरनि के, काम की करोवनि के पल में वरैया हैं ॥ आठो जाम रक्षन करैया साधु भक्तन के, सकट कटैया उर धीर के धरैया हैं ॥ धम के बढ़या सुखि बुद्धि उपजैया । निज रूप दरसैया भव सिन्धु के तरैया हैं ॥ इति श्री महेश महिमा श्री बाबा दवी सहाय कृत संपूण समाप्त ।

विषय—इसमें महेश (काशी विश्वनाथ) महिमा का वर्णन है ॥

टिप्पणी—इस ग्रन्थ के रचयिता बाबा देवी सहाय बाजपेई थे । इनके पिता का नाम माखनलाल बाजपेई था । ये बड़े शिवभक्त साधु थे । शिव की महिमा गाने और भक्ति के सहित पूजा करने से ६ वष के अंधे होने पर भी भली भांति देखने लगे थे । जिन पंडित जी के यहा यह ग्रन्थ मिला उनका कहना है कि पंडित देवी सहाय बाजपेई आनंद वन काशी में वास करते थे और लगभग १५० वष पहले विद्यमान थे ।

सरया ८६ श्री महाराज देवी सिंह का वारहमासी, रचयिता—द्वी सिंह, पत्र—१६, आकार—८ × ६ इंच, पक्ति (प्रति पृष्ठ)—१६, परिमाण (अनुष्टुप्)—२५६, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—स० १९१९ = १८६२ ई०, प्राप्तिस्थान—प० छेदालाल अध्यापक प्राइमरी पाठशाला, स्थान—खैरागढ़, डाकघर—खैरागढ़, जिला—आगरा ।

आदि—श्री गणेशाय नमः । अथ श्री महाराज देवी सिंह जी की वारहमासी लिख्यते । शोरठा । बहुविधि बाढ़ घराइ । पच सरणि को पच सर । इने घने उरधाइ । गाढ़ असाढ़ पूरी सुह । चौपाई—तागत अपाढ़ गाढ़ सुह परी विरह अगिनि अतर पजरी । ज्यों २ पवन चलत चटु ओरन त्यों त्यों जाम रीति झरु झारनि । सब बोज घाम धौर हरछावै मोहि सेज निसि निदि न आवे । हौ तज धाम काम वष भइ । कथ अत सुधि यो नहीं लइ ।

अत—लागौ आपाढ़ घुमरि आये बदरा विजुरी चमके मेर आगन । मेरे चोकि चोकि चटु वोर निहारो जैयें मीन फिरे जल मेरे हमको । सामन मास हमप छल कीनौ प्रीति करी जाइ कुविजासैरे—द नदलाल पिराण तजौंगी नहा आठु संजामउवा सेरें हमका । भादों भवन नींद नहीं आव मोरा बोल वाइ मधुवन मेर कोइ हैं में वन वनि हूँ सूरके लाल वृंदावन करै हमको ।

विषय—श्री कृष्ण राधिका सम्बन्धी वारहमासी ।

सरया ८७ चिकित्सासार, रचयिता—धीरज राम सास्वत, कागज—स्याल फोटी, पत्र—७५, आकार—१० × ६ इंच पक्ति (प्रति पृष्ठ)—२२, परिमाण (अनुष्टुप्)—

१६५०, रूप—प्राचीन, पद्य औ गद्य । लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १८१० = १७५३ ई०, लिपिकाल—सं० १८६८ = १८११ ई०, प्राप्तिस्थान—पंडित बालकिशुन जी वैद्य, स्थान—बेलनगंज आगरा, डाकघर—आगरा, जिला—आगरा ।

आदि—श्री गणेशाय नमः । सोरठा ॥ कमल नयन ससि मारल, नाग वदन इक रदन युत ॥ विरद विरद प्रति पाल हरै विघ्न विघ्नादि पति । कर मुरली कर माल सुभट मुकट सिर भृकुटि धीन । सखा संग लिय ग्वाल हरे विघ्न घनस्याम जू ॥ छप्यै—शून्य चन्द्र गज चन्द्र बर्ष विक्रम शुभ दायक । ज्येष्ठ सुदी रवि दूज पूज हरि गुन दीना नायक ॥ पाइ गोविन्द प्रसाद सार ग्रन्थन को लीनो । नाम चिकित्सा सार ग्रन्थ ये भापा कीन्हो । कृपाराम द्वज लडिता को नदन धीरज धर । करवो ग्रंथ भली करें देव सुधार वैद्य वर ।

अंत—इति श्री सारस्वत धीर्जराज कृते ग्रन्थे चिकित्सा सारख्ये मित्र का ध्यायो-ष्टम ॥ X X संवत् १८६८ मित्ती मार्ग शीर्ष ९ रवि वासरे सम्पूर्ण । दोहा ॥ धर्म काज कीजै तुरत, तासौ सब सिद्ध होय, प्रभू कृपा तैं सब बनै रतीराम कहे सोय इदं पुस्तकं लिप तं रतीराम पंडित कोथी मध्ये ॥

विषय—देशी तोल वैद्यक—२ पृष्ठ तक, जडी विचार—५ पृष्ठ तक; धातु सोधन ११ पृष्ठ तक; रोगो के लक्षण और उपचार १९ पृष्ठ तक; रोगो का निदान २९ पृष्ठ तक; भिन्न २ चिकित्सा ६९ पृष्ठ तक, पथ्या पथ्य विचार ७२ पृष्ठ तक; अपथ्य विचार ७३ पृष्ठ तक; बाल रोग और उनकी चिकित्सा ७५ पृष्ठ तक ।

संख्या ८८ ए. ध्रुवदास की वाणी, रचयिता—ध्रुवदास, पत्र—२०१, आकार—८ X ५ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२१, परिमाण (अनुष्टुप्)—४२२१, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १८१० = १७५३ ई०, प्राप्तिस्थान—महाराज महेन्द्र मान-सिंह जी, महाराजा भदावर, स्थान—नौगवाँ, डाकघर—नौगवाँ, जिला—आगरा ।

आदि—श्री हरिवंश चन्द्रो जयति ॥ श्री राजा बल्लभो जयति ॥ अथ श्री ध्रुवदास जी कृत वानी लिष्यते ॥ अथ रस रतनावली लीला लिष्यते ॥ दोहा ॥ प्रथम समागम सरस रस, वर विहार के रंग । त्रिलसत नागरिनवल कल, कोक कलनि के अंग ॥ १ ॥ नमित ग्रीव छवि सीव रह, ध्रुवट पटहि सँभारि । चरनन सेवत चतुरई, अति सलज्ज सुकुमारि ॥ २ ॥

अंत—दोहरा—मोमति तृसल वरेन सम, सोभा मेरु समान । या मन के अवलंब हित, कही कलुक उनमान ॥ ५९ ॥ वरपा ग्रीपम नैन सुष, सरद वसंत विलास । लपटिन कौ सुप हिम सिसिर, प्रेम सुपद सब मास ॥ ६० ॥ रस मय रस हीरावली, पढ़ि है ध्रुव जो कोइ । प्रेम कमल तिहि हीय में, तवही प्रफुलित होइ ॥ ६१ ॥ और न कळ सुहाय ध्रुव, यह जांचत निशि भोर । या ही रस की चटपटी, लगी होय हिय मोर ॥ ६२ ॥ दोहा कवित्त अरु चौपई, इकसौ साठ और दोइ । जुगल केलि हीरावली, हिय गुन सो ले पोइ ॥ ६३ ॥ इति श्री हीरावली सम्पूर्ण ॥ इति श्री ध्रुवदास गुसाई विरचिता लीला ध्रुवदासजी कृष्ण लीला ४२ सम्पूर्ण ॥ लिपितंग वैष्णव शोभा राम मन छा रंग पठनार्थ वैष्णव शोभा रम मनछ राम छे

पत्र २०१ लघ्या छै ॥ सवत् १८१० नावरप्ये भादशवा शुद्ध द्वा दसी चार गरोड ॥ भमदा
वाद् मध्ये रहे छे ॥ हरि वद चन्द्रो जयति । राधा कृष्ण ॥

(१) रस रत्नावली	पृ०	१—४	तक
(२) प्रेम वली	"	४—१२	"
(३) प्रिया जी की नामावली	"	१२—१३	"
(४) सुप मजरी	"	१३—१५	"
(५) शृगार सत	"	१५—४०	"
(६) वृन्दावन शत	"	४०—४६	"
(७) भजन शत	"	४६—५३	"
(८) सभा मडल	"	५३—६९	"
(९) आनन्दाष्टक	"	६९—६९	"
(१०) नेह मजरी	"	६९—७६	"
(११) रहस्य मजरी	"	७६—८०	"
(१२) प्रेम रत्ता	"	८०—८३	"
(१३) भजनाष्टक	"	८३—८४	"
(१४) जीव दशा	"	८४—८६	"
(१५) वदक लीला	"	८६—८८	"
(१६) भक्त नामावली	"	८८—९५	"
(१७) वृहद्वामन पुराण	"	९५—९९	"
(१८) सिवति विचार	"	९९—११२	"
(१९) रग विनोद	"	११२—११४	"
(२०) दान लीला	"	११४—११५	"
(२१) मान शिक्षा	"	११५—११९	"
(२२) भजन कुडली	"	११९—१२२	"
(२३) अनुराग रत्ता	"	१२२—१२५	"
(२४) रहस्य रत्ता	"	१२५—१२९	"
(२५) हित शृगार	"	१२९—१३४	"
(२६) भानद रत्ता	"	१३४—१३७	"
(२७) भानद दिलावनी	"	१३७—१४१	"
(२८) ख्याल हुलास	"	१४१—१४४	"
(२९) प्रीति चौगुनी	"	१४४—१४७	"
(३०) जुगल ध्यान	"	१४७—१४९	"
(३१) रति मजरी	"	१४९—१५१	"
(३२) मान लीला	"	१५१—१५३	"
(३३) रग विहार	"	१५३—१५६	"

(३४) रस विहार	पृ०	१५६—१५७ तक
(३५) रंग विनोद	,	१५७—१६० ,,
(३६) रंग हुलास	..	१६०—१६२ ,,
(३७) मन श्रंगार	..	१६२—१६८ ,,
(३८) नृत्य विलास	..	१६८—१७० ,,
(३९) रस मुक्तावली	..	१७०—१७७ ,,
(४०) वृज लीला	..	१७७—१८४ ,,
(४१) रसानन्द लीला	..	१८४—१९१ ,,
(४२) रस हीरावली	..	१९१—२०१ ,,

संख्या ८८ बी. ब्यालीस लीला, रचयिता—ध्रुवदास, पत्र २५१, आकार—९ $\frac{1}{2}$ X ६ इंच, पक्ति (प्रति पृष्ठ)—९, परिमाण (अनुष्टुप्)—४५१८, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १८३६ = १७७९ ई०, प्राप्तस्थान—पं० छोटेलाल जी शर्मा, वैद्य, स्थान—कचराघाट, डाकघर—कचराघाट, जिला—आगरा ।

आदि—श्री राधावल्लभो जयति ॥ श्री हित हरिवंश चंद्रो जयति ॥ अथ श्री व्यालीस लीला ॥ श्री ध्रुवदास जी कृत लिप्यते ॥ चौपाई ॥ जीव दशा कछु इक सुनि भाई, हरि जस अमृत तजि विष खाई ॥ १ ॥ छिन भगुर यह देह न जानी, उलटी समझि अमर ही मानी ॥ २ ॥ घर घर नीके रंग यौ राच्यौ, छिन छिन में नटकपि ज्यौ नाच्यौ ॥ ३ ॥ करी न कवहू भजन संभारी, औंसे भगन रह्यौ व्यौहारी ॥ ४ ॥

अंत—जो रस उपजत दुहुन में, प्रेम रंग सुकवार । प्रेम रंगीली निज सहचरी, निरपत प्रेम विहार । २१ ॥ निति उठि जो गावै सुनै, यह लीला रस रूप । हित ध्रुव ताके हिय कमल, उपजै प्रेम अनूप ॥ २२ ॥ इति श्री दानलीला संपूर्ण ॥ संवत् १८३६ मिति जेठ वदी ॥ ३ ॥ लिपित जुगल दास ॥

विषय—(१) जीव दशा लीला	१—४
(२) वैदिक ज्ञान	४—७
(३) मन शिक्षा	७—११
(४) ख्याल हुलास लीला	११—१५
(५) भक्त नामावली	१५—२२
(६) बृहद् वावन पुराण की भाषा	२२—२८
(७) सिद्धांत विचार	२८—४२
(८) प्रीति चौगुनी	४२—४६
(९) आनन्दाष्टक	४६—४६
(१०) भजनाष्टक	४६—४७
(११) भजन कुंडलिया	४७—५०
(१२) भजन सत	५०—५८

(१३) वृ द्वावत सत	५८—६६
(१४) शृगार सत	६६—९७
(१५) मणि शृगार लीला	९७—१०४
(१६) हित शृगार लीला	१०४—१११
(१७) सभा मङ्गल शृगार लीला	१११—१२८
(१८) रस मुक्तावली	१२८—१३९
(१९) रस हीरावली	१३९—१४९
(२०) रस रत्नावली	१४९—१५२
(२१) प्रेमावली	१५२—१६१
(२२) पियाजीकी नामावली	१६२—१६३
(२३) रहस्य मजरी	१६३—१६८
(२४) सुप्त मजरी	१६८—१७०
(२५) रति मजरी—	१७०—१७५
(२६) नेह मजरी	१७५—१८४
(२७) वन विहार	१८४—१८८
(२८) रग विहार	१८८—१९२
(२९) रस विहार	१९२—१९४
(३०) रग हुलास	१९४—१९८
(३१) रग विनोद	१९८—२०१
(३२) भावद दसा विनोद	२०१—२०६
(३३) रहस्यलता	२०६—२१०
(३४) आनंदलता	२१०—२१४
(३५) अनुराग लता	२१४—२१८
(३६) प्रेमलता	२१८—२२१
(३७) रसानंद	२२२—३३२
(३८) प्रथम समागम व्रज लीला	२३२—२४२
(३९) जुगल ध्यान	२४२—२५४
(४०) नृत्य विलास	२४४—२४६
(४१) मान विनोद	२४६—२४९
(४२) मन लीला	२४९—२५२

सख्या ८८ सी वृ द्वावत सत, रचयिता—ध्रुवदास, कागज—देशी, पत्र—३२, आकार—६ X ४ इंच, पक्ति (प्रति पृष्ठ)—१४, परिमाण (अनुच्छेद)—२८०, लिपि—नागरी, रचनाकाल—स० १६८६ = १६२६ ई०, लिपिकाल—स० १७९० = १७३३ ई०, प्राप्तस्थान—चौबे लोकराम, स्थान—उम्मेद गढ़ी, ढाकघर—हरदुआगज, जिला—अलीगढ़ ।

आदि—श्री राधा वल्लभो जयति ॥ अथ वृन्दावन सत लिख्यते ॥ प्रथम नाम हरिवंश हित रट रसना दिन रैन ॥ प्रीति रीति तव पाइये अरु वृन्दावन अैन ॥ चरन सरन हरि वंस की जब लागि आवत नाहि ॥ नव निकुज निज माधुरी क्यो परसे मन मांहि ॥ वृन्दावन सत करन कौ कीनो मन उत्साह ॥ नवल किशोरी कृपा विन कैसे होत निवाह ॥ यह आशा धरि चित्त में कहत जथा मति मोर ॥ वृन्दावन सुख रंग को काहु न पायो ओर ॥

अंत—ऐसी मति मोपै कहां सोभा निधि ब्रज राज ॥ ढीठ होइ कछु कहत हौं आवत नहिं जिय लाज ॥ मति प्रमान चाहत कछो सोऊ कहत लजात । सिन्धु अगम जेहि पार नहिं कै सीप समात ॥ या मन के अवलव हित कीनी आनि उपाय ॥ वृन्दावन रस कहन कौ अति कसाह उरझाय ॥ सोलह सै ध्रुव छियासिवां पूनो अगहन मास ॥ यह प्रबध पूरन भयो सुनत होय अघ नास ॥ इति श्री वृन्दावन सत ध्रुव दास कृत समाप्तः लिखतं प्रहलाद सचत् १७९० वि० जै राम जी की सदा सहाय ॥

विषय—वृन्दावन की महिमा का वर्णन ।

संख्या ८८ डी. वृन्दावनसत, रचयिता—ध्रुवदास, पत्र—३०, आकार— $६\frac{३}{४} \times ५$ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—८, परिमाण (अनुष्टुप्)—१८०, रूप—पुराना, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १६८६=१६२९ ई०, लिपिकाल—सं० १८५३=१७९६ ई, प्राप्तिस्थान—पं० भगवती प्रसाद शर्मा, ग्राम—वरतरा, ढाकघर—कोटला, जिला—आगरा ।

आदि—अंत—८८ सी के समान । पुष्पिका इस प्रकार है—

इति श्री वृन्दावन सत संपूर्ण शुभमस्तु ॥ मिति माघ सुदी ८ सचत १८५४ ॥ राम राम राम राम

संख्या ८८ ई. वृन्दावनशत, रचयिता—ध्रुवदास, पत्र—३२, आकार— ५×४ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—७, परिमाण (अनुष्टुप्)—२२४, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १६८६ वि० प्राप्तिस्थान—ठाकुर जनक सिंह जी, ग्राम—रुद्रमुली, ढाकघर—वाह, जिला—आगरा ।

आदि—अंत—८८ सी के समान ।

संख्या ८८ एफ. वृन्दावनशत, रचयिता—ध्रुवदास, पत्र—३०, आकार— ४×३ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—६, परिमाण (अनुष्टुप्)—२०३, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १६८६=१६२९ ई०, प्राप्तिस्थान—मुंशी जोरावर सिंह जी, स्थान—कागासोल, ढाकघर—कागासोल, जिला—आगरा ।

आदि—अंत—८८ सी के समान ।

संख्या ८८ जी. वृन्दावनशत, रचयिता—ध्रुवदास, पत्र—२१, आकार— ६×४ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१२, परिमाण (अनुष्टुप्)—१३२, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १६८६=१६२९ ई०, प्राप्तिस्थान—ठाकुर प्रतापसिंह, ग्राम—राटौटी, ढाकघर—होलीपुरा, जिला—आगरा ।

आदि—अंत—८८ सी के समान ।

सख्या ८८ एच वृदावनशत, रचयिता—ध्रुवदास, कागज—प्राचीन देशी, पत्र—२२ आकार—६×५ इंच, पक्ति (प्रति पृष्ठ)—१३, परिमाण (अनुच्छुप्)—११३, रूप—प्राचीन, रचनाकाल—स० १६८६=१६२९ ई०, लिपिकाल—स० १८६०=१८०३ ई० प्रासिस्थान—श्री अद्वैतचरण गोस्वामी, स्थान—घेरा श्रीराधारमण जी, ढाकघर—वृदावन, जिला—मधुरा ।

आदि—अत—८८ सी के समान । गुणिका इस प्रकार है —

इति श्री वृदावन सत सपूर्ण । ० । सवत १८६० का फाटगुगी वदी छ गुरवासर । लिखित मिश्र भीपारास गाहु मध्ये । लिप्यायत चिर नीच धम मूरति दीवान पैमस्यध जी । शुभरस्तु । कत्यान मस्तु ।

सख्या ८९ सत हरिश्चद कथा, रचयिता—ध्यानदास (साहिपुर) कागज—देशी, पत्र—१२, आकार—६×४ इंच, पक्ति (प्रति पृष्ठ)—२८, परिमाण (अनुच्छुप्)—३६०, पूण, रूप—प्राचीन, पय । लिपि—नागरी, लिपिकाल—१८९० वि०, प्रासिस्थान—रामदास बेरागी, स्थान—कुनी च का नगला । ढाकघर—मुरसान । जिला—अलीगढ़ ।

आदि—श्री गणेशाय नम ॥ अथ हरिश्चद कथा । ध्यान दास वृत लिखते ॥ दो०—गोविंद गुरु को नित नमो नमो भगत सय साध । ता प्रताप जस ऊचरों हरिचद सय अगाध ॥ चौ० ॥ अवगति अल्प अनाहद भारी । उपजत पपत महा सुधि सारी ॥ नाच न गाव गाध का अगम अगाध साध सगति रहिण । रूप न रेप भेप न कोड । वानी रहनि पानि नहिं सोड ॥

अत—॥ दो० ॥ उदधि द्रोत करि लीजिये । लपण भार अगार, ध्यान दास सय सुधि लिपै भगवत भगति अपार ॥ लिपन काज सुरसति लिपै सय पडित कल माहि ॥ रोम समान न लिपि सकै हरि चरचा मति नाहि ॥ जो उचरै या ग्रथ को कोज सुनि चित लाइ ॥ ध्यान लई सो प्रेम पद पाप ताप त्रय जाई ॥ हरिचद सत को सुनि कोइ बैसी टेक समाई । ध्यान लई सोपरमपद जामे ससय नाही ॥ ध्यात तीन या ग्रथ की धरम कथा विस्तार । हरिचद सत हिरदै धरै सो जन उतरे पार ॥ इति श्री हरिश्चद सत कथा ध्यान दास कृत सपूर्ण शुभ मस्तु सवत् १८६० वि० जेष्ठ मास शुक्ल पक्षे तिथी अष्टम्याम् ।

विषय—राजा हरिश्चद की कथा लिखी है ।

सख्या ९० ए सप्रहीत लतिका, रचयिता—दानादास (चतुरनगर, परगना चाइल, प्रयाग), कागज—देशी, पत्र—३०, आकार—८×६ इंच, पक्ति (प्रति पृष्ठ)—३०, परिमाण (अनुच्छुप्)—४७२, लिपि—नागरी, लिपिकाल—स० १९३६=१८७६ ई०, प्रासिस्थान—दिचदयाल वाजपेयी ग्राम—सिंहपुर, ढाकघर—ससीदा, जिला—एटा ।

आदि—श्री गणेशानयम ॥ अथ सप्रहीत लतिका लिखते ॥ भजन ॥ नरतन पाय कमाया क्या रे ॥ कल्प वृक्ष छाया तर आया तःहू कछु न पाया क्या रे ॥ मोह देह लखि कै तू भूला माया में भरमाया क्या रे ॥ जो आया सो गया अकेला तू लै जैहै माया

क्या रे ॥ ना हरि भजा न साधु न सेवा जीवन व्यर्थ गमाया क्या रे ॥ गिरिधर दास जो मोहन भूला मनुज नाम कहवाया क्या रे ।

अत—हट जा सौहै से सांवलिया तोसो बहुत जरी ॥ दामिनि दमकै गरजे गगनवा सूने भौन डरी ॥ मै अल वेली अकेली सेज पर तडफत भोर करी ॥ कहत रसीले पिया सावन में सौतिन वैर परी ॥ इति श्री सग्रहीत लतिका समाप्तः शुभम सवत् १९३६ वि० ।

विषय—इसमें भिन्न भिन्न कवियों की कविता संग्रह की गई है ॥

टिप्पणी—इस ग्रंथ के संग्रहकार दाता राम उप० दीनादास चतुर नगर निवासी थे । ग्रंथ संवत् १९३० वि० में संग्रह किया गया और सवत् १९३६ में लिखा गया । इनके ग्रंथ संवत् १९३२ के रचित प्राप्त हुए हैं ॥

संख्या ९० वी मद् चरित्र, रचयिता—दीनादास (चतुरनगर, प्रयाग), कागज—देशी, पत्र—३२, आकार—८ × ६ इंच, पक्ति (प्रति पृष्ठ)—२४, परिमाण (अनुष्टुप्)—४८०, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—स० १९३४ = १८७७ ई०, प्राप्तिस्थान—प० शिवदत्त मिश्र, ग्राम—विलावती, डा. घर—धूमरी, जिला—एटा ।

आदि—श्रीगणेशाय नमः अथ मद्चरित्र लिख्यते ॥ दोहा—सिय रघुवीर चरण रज सुमिरौ आठौ जाम ॥ जाकी कृपा कटाक्ष ते नाश होत रिपु काम ॥ सोई रघुवीर कृपा निधी दीनन सदा सहाय ॥ काम क्रोध मद् लोभ सब सुमिरत सकल नसाइ ॥ अव रघुवर पद सुमिरि के सुमिरो पवन कुमार ॥ शेष महेश गणेश विधि अगम निगम श्रुति चार । श्री रघुनाथ प्रतापते कहव कछुक कलि धर्म । समुझै सज्जन सन्त जन कटुक वचन कहु नर्म ॥

अंत—दोहा—सब जीवन उपकार हित भापेउ दाता राम । शुक्ल वंश भौ जन्म मम चतुर नगर है ग्राम ॥ छद्—मद् चरित्र दाता राम कृत जोइ नारि नर जग गावहि ॥ समुझै पढे उर सोच कर त्यागै सुरा सुख पावहि ॥ सुमिरें सदा रघुवीर पद संताप पाप नसावहिं ॥ सब भांति सुख पा लोक में हरि धाम अंत सिधावहीं ॥ सोरठा—भापउ चरित अनूप सब जीवन उपकार हित । बूढत सब भव कूप उंच नीच नर नारि जग ॥ १ ॥ सुमिरन करू सिय राम छांड़ि कपट जंजाल सब ॥ खोवत नाहक दाम अंत जावगे नर्क में ॥ दीना जिनके मुखनते निकसत सीता राम । तिनकर सदा गुलाम मै सेवक आठौ जाम ॥ इति श्री मद् चरित्र संपूर्ण समाप्तः लिखा सिवनाथ ब्राह्मण संवत् १९३४ वि० ॥

विषय—इस ग्रन्थ में नशे वाजो की दशा वर्णन की गई है ॥

टिप्पणी—इस ग्रन्थ के रचयिता दीना दास उर्फ दाता राम चतुर नगर निवासी थे । जाति के ब्राह्मण (शुक्ल) थे । यह इस प्रकार वर्णन किया गया हैः—सब जीवन उपकार हित भापेउ दाता राम । शुक्ल वंश भौ जन्म मम चतुर नगर है ग्राम ॥

संख्या ६० सी. प्रेम बिहारी, रचयिता—दीनादास (चतुरनगर, परगना चाइल, प्रयाग), कागज—देशी, पत्र—१६, आकार—८ × ६ इंच, पक्ति (प्रति पृष्ठ)—२४, परिमाण (अनुष्टुप्)—४२०, लिपि—नागरी, रचनाकाल—स० १९३२ = १८७५ ई० लिपिकाल—

स० १९३६ = १८७९ ई०, प्रासिस्थान—बावा हरीदास, ग्राम—परावल, डाकघर—
गजदुदवारा, जिला—पटा ।

आदि—श्री गणेशाय नम । अथ प्रेमविहारी लिरयते ॥ कवित्त—कई जदु पति
वीर सुनौ सरता मम धीर, ऊधौ हरीं ब्रज पीर लाय जोग हौं लगाय जू ॥ घीतत अल्प
काल प्रलय समान जिन्हें, तिन्हें ज्ञान को विधान आहूये सिखाय जू ॥ कीजिये उरिन हमें
गोपिन के रिन बोढ़, आप बिन गाढ़े दिन करै को सहाय जू ॥ चले सिरनाय श्याम सुरति
वनाय । रथ पथ हरपाय गये, जहा नदराय जू ॥ १ ॥

अत—खेमटा—काहे न धुलायो सुनर भई मैली ॥ नैहरि छाडि ससुर जय जैहौ
ऐहें सुदिन उतैली ॥ तब तोहि मैल कुबलि देखि हैं नगर नारि नर छैली ॥ घूघट पट
जब टारि दखि हैं फूगे सुख जिमि पली ॥ नाक मूदि अपने घर जैहें नगर घात सब
फैली ॥ नेक राज नहि आवत सजनी क्यों चावरि सी मैली ॥ अमित दुगध आवत तेरे
तन से निकसि जात जेहि मैली ॥ जह तह काटि पाटि के लटकत जसे गीध की थैली ॥
दीना गध तथै सब जहे जरि हैं चिता धरि दैली ॥ २ ॥ इति श्री प्रेम विहारी ग्रन्थ
संपूर्ण शुभ लिखित शिवदयाल चैत्र सुदी सप्तमी सवत् १९३६ वि० ॥

विषय—श्री कृष्ण और गोपियों का विरह वणन ।

सख्या ९० डी गोपी विरह महात्म, रचयिता—दानादास (चतुरनगर, तह०,
चाहल, प्रयाग), कागज—देशी, पत्र—२०, आकार—८ × ६ इंच, पक्ति (प्रति पृष्ठ)—
३०, परिमाण (अनुदुप्)—६०, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—स०
१९३२ = १८७५ ई०, लिपिकाल—स० १९३६ = १८७९ ई०, प्रासिस्थान—लाला महावीर
प्रसाद, ग्राम—बकावली, डाकघर—धूमरी, जिला—पटा ।

आदि—श्री गणेशाय नम ॥ अथ गोपी महात्म लिख्यते ॥ दोहा ॥—अकल अनीह
अखड अज निराकार निरधार ॥ अस गुर हृदय वसत मम माया गुण गोपार ॥ वन्दौं शेष
गणेश हर अगम निगम श्रुति चार ॥ रघुनदा पद वदिक वन्दा पवन कुमार ॥ बोहित
तुलसी चरन चढ़ि होत जात मै पार ॥ अगम सिन्धु ससार यह महा घोर हे धार ॥ मै मति
मद अथ सठ कह लागि करौं ब्रह्मान ॥ थोर मह सब जानिहैं सज्जन सत महान ॥ छद—
अब मै सबते विनय करत हौं सुनौ सकल मन लाई । कष्टुक हाल मै आपन वरनत सर्वाहिं
चरन सिर नाइ ॥ शुक्ल वश भयो जन्म हमारो चतुर नगर है ग्रामा ॥ चाहल परगन
निकट प्राग के पिता बनायो धामा ॥ पिता हमारे सब विधि साधू वदल शुक्ल जेहि
नामा ॥ मै मति मद महा अपराधी लोभ क्रोध बस कामा ॥ फिरौं सदा कपटी क्रूरन सम
जानौं धम न दाया ॥ कह लागि अवगुण कहौं आपनो मरसेउ मोहिं जस माया ॥ जयते सन
मुख भयेउ राम के छाड़ि छाड़ि अन भासा ॥ तब ते सब सुख सिमिति आय के सदा रहत
मम पासा ॥

अत—आनद कद नद सुत कीरति रही अमित जग पाई ॥ गोपी विरह नयी यह
कीरति अधिक स्वाद दरसाइ ॥ दाता राम कामना पून है है जो सुनि गावै ॥ छल बल
छाड़ि तप सब मननो सो परम पद पावै ॥ कवित्त—जमदत्त सुन पाई जमराज ते सुनाइ

एक, अद्भुत कविताई वैजनाथ जू वनाई ॥ चुप रहे जम राई सोच उर में वढाई, शीस नीचे को नवाई चित्र गुप्त को बुलाई है ॥ नर्क मूटौ अव भाई अघहु एनौ न आई, सब गोपी विरह गाई वैकुण्ठ को सिधाई है ॥ चित्रगुप्त मुसकाई मसौ लेखनी छुटाई, वैजनाथ की दुहाई लोक चौदहौ में छाई है ॥ दोहा—गोपी विरह महात्म भापेउ मति अनुसार । दाता राम विप्रवर रघुपति पद उर धार ॥ इति श्री गोपी विरह महात्म सपूर्ण समाप्तः लिखतं चौवे दान मल सवत् १९३६ वि० ॥

विषय—गोपियो के विरह का माहात्म्य वर्णन ।

टिप्पणी—इस ग्रन्थ के रचयिता दाता राम दीना दास जाति के ब्राह्मण चतुर नगर निवासी थे जो तहसील चाइल जिला प्रयाग में है । इसको इस प्रकार वर्णन किया हैः—शुक्ल वंश भयो जन्म हमारो चतुर नगर है ग्रामा ॥ चाइल परगन निम्ट प्राग के पिता वनायो धामा पिता हमारे सब विधि साधू वदल सुकुल जेहि नामा ॥ मैं मति मंद महा अपराधी लोभ क्रोध वस कामा ॥ सवत् ओनइस सै वत्तिस में कातिक नोमि विचारी ॥ कृष्ण पक्ष तिथि सुन्दर जानौ कृष्ण चरण उर धारी ॥

संख्या ९१. विजयदर्शन, रचयिता—दीनानाथ, पत्र—२३६, आकार—७ X ४ $\frac{1}{2}$ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१५, परिमाण (अनुष्टुप्)—४४२५, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, प्रासिस्थान—नौवतराय गुलजारीलाल वैद्य, स्थान—फिरोजाबाद, डाकघर—फिरोजाबाद, जिला—आगरा ।

आदि—ॐ नमः सिद्ध ॥ श्री शीतल रामो जयति ॥ विजय दरसनय ॥ श्री गुरुभ्यो नमः श्री गणेशाय नमः श्री सरस्वत्ये नमः ॥ श्री परमात्म रामाय नमः श्री शुक्लां वरधरं विष्णुं शशि वर्णं चतुर्भुजं ॥ श्री प्रसन्न वदनं ध्यायेत सर्व विघ्नोप शांतये ॥ अथ गुरु स्तुति पारी ॥ ॐ नमः सिद्ध सतगुरु देवा ॥ श्री सत गुरु चरन हृदय मै राखौ ॥ श्री सतगुरु सुमिरो अमृत चाखौ । २ ॥ सतगुरु सुमिरे तें आनन्द ॥ श्री सतगुरु सुमिरें परमानन्द ॥ ३ ॥ श्री सत गुरु सुमिरें भिटै उपाधि ॥ श्री सत गुरु सुमिरें जरिहै व्याधि ॥ ४ ॥ सतगुरु सुमिरि सच्चदानन्दू ॥ सत गुरु सुमिरि श्री गोविन्दू ॥ ५ ॥

अत—आज्ञा तब यह हमकौ द्यौ । सुमिरि ब्रह्म विद्या की पूजा कह्यौ ॥ श्री ज्ञानानन्द विद्या गुन सागर । शिव. स्वरूप वेद मय आगर ॥ ६९ ॥ पूर्ण अभिपेक करिहै तुम्हरो । सुश्री विद्या नाम पोडपी सुमिरौ ॥ ७० ॥ श्री श्री स्याम सरूप श्री दीनी सिद्धिया ॥ अटन राज्य श्याम प्रसिद्धि प्रगासा ॥ दीना नाथ हरि चरन निवासा ॥ आज्ञा श्री दक्षिण कालिका ॥ यह आज्ञा करि अंतरध्यानी । स्याम सरूप अंतर ज्ञानी ॥ ७१ ॥ ज्ञानानन्द गुरु नाथ को ध्यायौ । श्री ब्रह्म विद्या कौ भेदु लखायौ ॥ पूर्ण अभिपेक करै उपदेसू । श्री राज राजेश्वरी जगत नरेसू ॥ ७३ ॥

विषय—(१) गुरु स्तुती, पर ब्रह्म निर्गुन स्वरूप । ब्रह्मांड वर्णन, सर्गुण निरूपण, सृष्टि, कर्माकर्म, विराट, परम पद । रंग ईश्वरी निज स्वरूप । ब्रह्म विद्या निरूपण, पूजन वारनी व चक्र, शिवपूजन, शक्ति पूजन विधि, पंचमकार शोधन, संपूज्य, पच कोश पूजन, पट सिंहासनैश्वरी आदि पूजन, सप्त महा योगनी पूजन, अन्य डाकन्यादि पूजन, पट दर्शन

पूजन (समस्त चक्रेश्वरी देवता सपूज्या) । १—११३ । (२) पात्र स्वीकार लक्षण, गुरु भादि पूजा विधि । पात्र स्वकार लक्षण, चलिदान विधि, शक्ति वीर पूजन विधि उच्छिष्ट चढालनी । बलिदान, अष्ट कुलागना पूजन, अमृत मन्त्रो धार चणन, मृत्यु जय त्रीधा वर्णन, पूजन विधि मूल मन्त्रोधार, सहस्र नाम विजय मन्त्र, विजय जत्र, चौबीस पथ, हवन तथा जत्र निरूपण, कोष्टवली, जीवोत्पत्ति रज वीर्य लक्षण तथा भेद, पट दशन घणन, पत्र ज्ञानी, भारधी वर्णन, पत्र मुद्रा, आत्मज्ञान, महिमा नाम का परिचय उत्पत्ति चतुर्थ घणन । चित्र गुप्त काइस्थ । ज्ञान वर्णन परिचय दीना नाथ ॥ ११४—२३६ ॥

टिप्पणी—यह खडित ग्रन्थ वाम भाग से सम्बन्ध रखता है । इसमें वेदान्त के कुछ सिद्धान्तों के साथ ही साथ शक्ति की पूजा और शिव पूजा की प्रधानता रखी गई है । पंचम कारादि का पृथक पृथक शोधन कराया है । रचयिता ज्ञानानन्द को अपना गुरु मानता है और ग्रन्थ के अन्तिम भाग में उनका कुछ परिचय दिया है । साथ ही उसने अपना भी परिचय दिया है । किन्तु ग्रन्थ के अपूर्ण होने तथा ग्रन्थ के पत्रों के फट जाने और पटे स्थानों पर चिट्टे लग जाने के कारण दोनों ही व्यक्तियों का परिचय अधूरा रह गया है । विशेषतया ग्रन्थकार का परिचय नितान्त अधूरा है ॥ अन्त में शीतल प्रसाद की महिमा का घणन है । ठीक नहीं कहा जा सकता कि ग्रन्थकार का नाम क्या है सम्भव है वह इन्हीं के खानदान का कोई व्यक्ति हो अथवा यही स्वयं ग्रन्थकार हों । क्योंकि उनका नाम ग्रन्थ में बहुत बार आया है । ग्रन्थ के २० का० का छन्द भी पुस्तक के पट जान से अधूरा रह गया है 'शुद्ध पंचमी भयो' इतने से कुछ पता नहीं चलता । दीनानाथ का भी परिचय दिया है किन्तु उसमें भी कुछ विशेष पता नहीं चलता । और न यही कहा जा सकता कि यही ग्रन्थकार था ।

सरया ६० अनुभव प्रकाश, दाप कवि पत्र—६६, आकार—१० $\frac{1}{2}$ = ७ इंच, पक्ति (प्रति पृष्ठ — १३, परिमाण (अनुपुष्प) १४०४, रूप—नवीन, लिपि—नागरी, लि.पत्राल—स० १९५४ = १९०१ ई०, प्राप्तस्थान—हाला ऋषभदास जन, ग्राम—महीना, हारधर—हटौंजा, जिला—हरद्वार ।

आदि—श्री परमात्मने नम अथ अनभौ प्रकाश ग्रन्थ लिप्यते ॥ दोहा ॥ गुण अनन्त मय परम पद । श्री जिन वर भगवान । ज्ञेय रूपत ए ज्ञान में । अचल सदा निज ध्यान ॥ १ ॥ अथ वचनम् ॥ परम द्वाधि द्वय परमात्मा परमेश्वर परम पूज्य ॥ अमल अनूपम आनन्दमय ॥ अपठित भगवान ॥ निर्वाण नाथ को नमस्कार करि ॥ अनभौ प्रकाश ग्रन्थ करौं हौं ॥ जिनके प्रकाशा द्वौ पदाथ का स्वरूप जाति निज आनन्द उपजै ॥ प्रथम मह लोच पदु द्वय का वया हैं तामें पंच द्वय सौ सहज स्वभावसत विद आनदादि ॥ अनन्त गुण मय चिदा नद है ॥ अनादि कम सजोग तै ॥ अनादि ॥ असुद्धे होय रक्षा है ॥ तातें परम पद मैं अपना नयन भाव काये ॥ तातें जमादि दुख सह है ॥ ऐसी दुख परिपाटी अपनी असुद्ध चित वीन ते पाए हैं ॥ जो अपने स्वरूप की संभार करे तो एक छिनर मैं सय दुप तिलाय जाय ॥

अंत—अनुभव यह शिव पद स्वरूप को अनुभव कल्याण अनंत ॥ अनुभव सुख अनंत ॥ अनुभव अनंत गुण निधान अनुभव अविनासी थान ॥ अनुभव त्रिभवन सार अनुभव यहिमा भंडार ॥ अनुभव आतु बौध फल । अनुभव स्वर सरग अनुभव स्व संवेद अनुभव तृपति भाव अनभव अपंड पद सर्वस्व अनुभव सास्वाद ॥ अनभव विमल रूप अनुभव अचल गोति ॥ रूप प्रगटै ॥ करणा ॥ X X X अरिल्ल ॥ यह अनुभौ परकास ज्ञान निज दायक है ॥ करिया को अभ्यास संत सुपपाय है ॥ या में अर्थ अनृप सदा भवि सरध है ॥ कहै दीप अविचार आप पद को लहै ॥२॥ इति अनुभव प्रकाश ग्रंथ अध्यात्म सपूर्ण ॥ मिती टुती सावन वदी ॥ १० ॥ सं० १९५८ ॥

विषय—, १) पृ० १ से १६ तक—मंगलाचरण । आत्मस्वरूप के विस्मरण का फल । अनुभव के लुभा । चेतन के अनेक विशेषण पुद् गल के विभिन्न रूप । स्वविचार सिद्धि का उपाय । आत्मा के गोथ स्वरूप के प्रगट होने का उपाय । कैवल्यज्ञान । (२) पृ० १७५६ तक—अपना स्वरूप साक्षात् होने का उपाय । ज्ञान जान पणा रूप होकर अपने को क्यों न जाने इसका समाधान । माया ब्रह्म और जीव निरूपण । ब्रह्मज्ञान का संगम संसार का स्वरूप जान । शरीरादि का मिथ्यात्व और ज्ञान का प्रभाव । अन्य मिथ्यात्वो का वर्णन । शुद्ध चेतन स्वरूप का वर्णन । अनुभव का वर्णन मिथ्यात्व में फसने के कारण सम्यक् ज्ञानादि वर्णन । परमात्मा के साध्य होने का वर्णन । साध्य साधक । निज धर्म की महिमा । (३) पृ० ५६ से ९६ तक—मिश्र धर्म अधिकार । सम्यक गुण सर्वथा । ज्ञानक सम्यक दृष्टि को हुआ है या नहीं ? इसका समाधान । स्वानुभव का वर्णन । देवाधिकार एवम मोक्ष का मूल तत्त्व और अनुभव की प्रधानता । ग्रथ की महत्ता और फल ।

संख्या ९३ ए. कवितावली, रचयिता—दूलनदास (धर्म, रायवरेली), पत्र—२७, आकार—९ X ६ $\frac{1}{2}$ इंच, पक्ति (प्रति पृष्ठ)—८, परिमाण (अनुष्टुप्)—२१६, रूप—अच्छा, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १८३७ = १७७० ई०, लिपिकाल—सं० १९८५ = १९२८ ई०, प्राप्तिस्थान—त्रिभुवन प्रसाद त्रिपाठी, ग्राम—पुरवा प्राणपाडेय, डाकघर—तिलोई, जिला—रायवरेली ।

आदि—नमामि रामभक्त सामर्थ्य पवन नंदन । कपिदं तेज पुंज दुष्ट दैत्य दल निकदन । प्रचंड बाहु दंड स्वर्ग सैल शोभिततन मृगेन्द्र नाद रावना गद्द गर्व गजनं । शरीर वजू वजू नख विपच्छ वपु विदारनं महा जती नमामि दीन जन लगन सुधारनं । गंभीर बुद्धि जुद्धि धीर वीर वल महा वलं । शुसील ज्ञान गुन निधान चरन ध्यान अस्थनं । सकेम भेस ध्याय तो प्रभावविस्व विदितं । हितं परोपकार कीस वस असउदित ।

अंत—कर कचन से तरह दार वर पच वार बहु बानी के । चपला से चमकै चुनी-दार तैसे तबीज उरमानी के । सिर सोहे चिरागोस पेचजर जरे जराऊ पानी के । अति उर अनंद 'दूलन' गोविन्द तकि तनै जसोमति रानी के दामिन से दमकै दसन मनोहर पीत बसन कटि बांधे है भौहन कोदड तिलक बर मानहु मदन सुमन सर साधे है दूलन

सिरसो ह मुकुट मजुरर लकुट कामरी काधे हैं । यो विविध भाति मजुवन वीधिनि में चलत माधो राधे हैं । इति श्री कवित सम्पूरन शुभ मन्तु ।

विषय—श्री हनुमान जी, श्री गणेश जी, भक्तों की महिमा, श्री गंगाजी, निगुण ब्रह्म स्मरण श्री कृष्ण राधिका की स्तुति । श्री राम नाम महिमा । सन्तों की रहनि गहनि । श्री सिव जी की महिमा इत्यादि अनेक शुकु विषयों का वणन ।

सख्या ९३ वी भगल गीता, रचयिता—दूलनदास (धर्म, रायबरेली) पत्र—८, आकार—९ × ६३ इंच, पक्ति (प्रति पृष्ठ)—८, परिमाण (अनुद्वय)—२५४, रूप—अच्छा, लिपि—नागरी, रचनाकाल—स० १८३०, लिपिकाल—स० १९८५ = १९२८ इ०, प्राप्तिस्थान—प० त्रिभुवन प्रसाद त्रिपाठी, ग्राम—पुरवा प्राणपाडे, ढाकधर—तिलोई, जिला—रायबरेली ।

आदि—रामजिऊ दीनदयाल सामरथ सतगुर उरिम लगन धराइ । राम जिउ निर गुन व्याह विधान वधानों गुरु कृपा सुधि पाइ । राम जिउ कजन नगर सुहावन पावन हृदय कमल विग साइ । रामजिउ रचि रचि सहज सील गुन आगर सुमति का माई छाइ । रामजिउ बाध्यों पाच पचीस तीन तहँ वदगिरार लगाइ । रामजिउ उलटि पवन तह वेदी बाध्यों प्रीत के सभ गदाइ । रामजिउ चौगुन चाऊ चउक तह पूरन सोह मुक्ता मोती । राम जिउ निमल नीर प्रेम घट पूरन जग मग मानिक जोती ।

अत—माया तसि वसि निजु तन मन कहँ उलटि पवन चित देहु नाम औराधु । बाजै निसान अधर धुनि गीति गंगन गढ़ लेहु सख्य युग बाधहु । सरी मारे सजन कही रस वतिया । तनिक भनक परी श्रवणन्ह मा, सोयत चौकि परिउ अधि रतिया । पिय की वतिया दिया मोरे जागी प्रीत देखि हरि भइ दुइ पतिया । सुतहि प्रीतम की रस वतिया में भइँ सुखित जरी है सवतिया । सति 'दूलन' पिय की रस वतिया गूधौ हार म धुनि २ मोतिया

विषय—भगल समय में गाने योग्य गीत, नहलुर, चारात, द्वार चार लहकौरि, चढ़ाव, भवरी, विनती, मीहर द्वार, गारी, चर परछाणि इत्यादि के अत्यंत सुंदर गीत प्रामाण्य भाषा मिश्रित सरल हिंदी में लिखे गये हैं ।

सख्या ९३ सी दोहावली, रचयिता—दूलनदास (सेमासी धर्म, रायबरेली), पत्र—२२, आकार—९ × ६३ इंच, पक्ति (प्रति पृष्ठ)—८, परिमाण (अनुद्वय)—१७६, रूप—अच्छा, लिपि—नागरी, रचनाकाल स० १८२५ लिपिकाल—स० १९८५ = १९२८ इ०, प्राप्तिस्थान—त्रिभुवन प्रसाद त्रिपाठी, ग्राम—पुरे प्राणपाडे, ढाकधर—तिलोई, जिला—रायबरेली ।

आदि—दूलन प्रेम प्रतीत ते, जो वदे हनुमान । निसु वासर ताकी सदा सख मुझिकल आसान । साइ तेरी सरन हौं अबकी मोहि नेवाज । दूलन के प्रभु राखिये यहि बाना की लाज । दूलन दाता राम जिय सबका देत अहार । कसे दास विसारि हैं आनहु मन अति चार ।

अंत—सरवस दूलन दास के आसु तोप तुम्ह राम । तुम्हरे चरनन मीम दे रतौं तुम्हारो नाम । कर्ता हर्ता राम जिनु 'दूलन' कीन्ह विचार पेट प्रपच के कारने, वृद्धि मुवा ससार । सरवम दूलन दास के केवल नाम प्रसाद । यह सत सिद्धि औ सर्व शुभ सुफल आदि औकाद ।

विषय—योग, ज्ञान, भक्ति, संसार की अमारता, ईश प्रेम राम नाम महिमा आदि विषयो का वर्णन ।

संख्या ९४ ए. वाराह पुराण, रचयिता—दुर्गाप्रसाद (हमजापुर, अलवर), पत्र—३१८, आकार—१२ X ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२६, परिमाण (अनुष्टुप्)—७२८०, रूप—पुराना, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १९२७ = १८७० ई०, लिपिकाल—सं० १९२८ = १८७१ ई०, प्राप्तिस्थान—प० हरीविष्णु, ग्राम—पुरवा बहादुर पुर, जिला—हरदोई ।

आदि—श्री गणेशायनमः अथ वाराह पुराण लिख्यते ॥ मोरटा ॥ भिद्धि बुद्धि के धाम हरण अमगल विघ्न के ॥ चारचार प्रणाम गणनायक शुभ मदन के ॥ श्री नारायणहि प्रणाम सुर मेवित नर वर सहित ॥ चतुर वर्ग के धाम असुर निरुदन देव [हित ॥ श्री शारदहि प्रणाम हस वाहिनी जो सदा ॥ वरने मो मम उर धाम निर्मल मतिहि प्रकाशनी ॥ प्रथम अध्याय—एक समय नेमिपारण्यवासी रिपियो ने श्री सूत जी के सुरवार विद मे परम पावन श्री विष्णु जी का नाना औतार चरित्र सुन परम प्रेम में मग्न हो श्री वाराह औतार की कथा सुनने की वांछा मे अति हर्षित हो श्री शौनक जी सूत जी मे प्रश्न करते भये कि हे सूत जी हम सपूर्ण अहोभागी है जो आपके सुरवार विद से परम पावनी हरि कथा दिन दिन प्रति नाना औतार चरित सुनते हैं और आपभी धन्य हो जो श्री परमेश्वर के परम पावने गुणानुवाद रूपी अमृत मे अनेक जन्म की तृष्णा हमारी दूर कर रहो हो ॥ जो इस कथा को प्रातः काल उठ करके अथवा किसी पुन्य दिन में श्रवण करे वे सब पापो से मुक्त हो हमारे धाम को निज पितरों के साथ जाय हे धरणि जो तुमने प्रश्न किया सो सो हमने वर्णन किया अब क्या सुना चाहती हो । इति श्री वाराह पुराण सपूर्ण समाप्तः लिपा शिव विष्णु पंडित हमजापुर निवासी संवत् १९२८ वि० कार्तिक शुक्ल नवमी ॥

विषय—वाराह औतार का कथा का वर्णन ।

टिप्पणी—इस ग्रंथ के रचयिता दुर्गाप्रसाद-पिता का नाम ब्रज लाल-अलवर राज, ग्राम हमजापुर निवासी थे । निर्माण काल संवत् १९२७ वि० लिपिकाल संवत् १९२८ वि० है ।

संख्या ९४ बी. वाराह पुराण, रचयिता—दुर्गाप्रसाद (हमजापुर, अलवर), पत्र—३१०, आकार—८ X ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—३६, परिमाण (अनुष्टुप्)—७१७२, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १९२७ = १८७० ई०, लिपिकाल—सं० १९२९ = १८७२ ई०, प्राप्तिस्थान—प० रामनाथ शास्त्री, ग्राम—रामनगर डाकघर—सोरो, जिला—पुटा ।

आदि—अत—१४ ण के समान । पुष्पिका इस प्रकार है—इति श्री वाराह पुराण सपूर्ण समाप्त लिखा गगा दीन गगा पुत्र ने ३ मास में स्वपठनाथ सवत् १९२९ वि० फाटुन सुदी ११ राम राम राम राम ।

सख्या ९४ सी लीला नरसिंह औतार, रचयिता—दुर्गाप्रसाद, कागज—देशी, पत्र—८, आकार—६ X ४ इंच, पक्ति (प्रक्ति पृष्ठ)—१२, परिमाण (अनुष्ठुप्)—१५६, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—स० १९२६ = १८६९ इ०, प्राप्तिस्थान—लाला रामनारायण, ग्राम—भीमपुर, डारुघर—जहेशर, जिला—पटा ।

आदि—श्री गणेशाय नम ॥ अथ लीला नरसिंह औतार लिख्यते दोह—जहा साच तह आप हें जहा आप तह साच ॥ चाहौं ज्वाला में वसौं तहू न लागी आच ॥ टेक—प्रह्लाद भक्त हरि भये प्रेम हितकारी । नरसिंह भयो औतार असुर को मारी ॥ देखी जय प्रभु की शक्ति अवा में जाके । विली ने वचे धरे अवा में जाके ॥ दीर्ही जय अगिन लगाय कुम्हार ने जाके । प्रभु को दाया से वचि गये हें वचे वाके ॥ प्रभु लीला अगम अपार जक्ति ससारी ॥ नरसिंह भयो औतार असुर को मारी ॥ १ ॥

अत—इतिनी सुनि श्री भगवान रूप नरसिंह धर । प्रगटे रभा को फारि भक्त पर हित कर ॥ पकड़ो हरना कुम धूरी साझ जघा धर । नरों से तव फारी उदर वने नरसिंह हर ॥ कहते दुर्गा साद रयाल त्रिपुरारी । नरसिंह लियो औतार असुर को मारी ॥३॥ इति श्री नरसिंह औतार लीला सपूर्ण समाप्तम् सवत् १९२६ वि० जेष्ठ सुदी नौमी लिखा भिखू वनिया गढ़ी हरनोमल ॥ राम राम राम राम ॥

विषय—प्रह्लाद भक्त की लीला ।

सख्या ९५ ए तत्वज्ञान चारहमासी, रचयिता—द्वारिकादाम (मोहम्मदपुर, कानपुर) कागज—देशी, पत्र—८, आकार—१ X ४ इंच, पक्ति (प्रति पृष्ठ)—१४, पद्य लिपि—नागरी । रचनाकाल—१९३१ वि० । लिपिकाल—१९३१ वि०, प्राप्तिस्थान—चावा रामदास जी, ग्राम—दहीनगर, डारुघर—टेवा, जिला—उन्नाव (उ० प्र०) ।

आदि—श्री गणेशाय नम ॥ अथ तत्वज्ञान की चारहमासी लिप्यते ॥ कवित्त ॥ न गहे कर माल न मुर से करे गढ़ि गढ़ि पाहन की भूरति न पुजै ॥ सकार हकार मिलाय कहै तेहि आदि में आदि को अक्षर दीजै । सूरज चद्र के मध्य वसै तेहि आदि में आदि को अक्षर दीजै ॥ सूरज चद्र के मध्य वसै तेहि का गहिके चद्र गवन करीजै द्वारिका पतित पावन पावन कहैं सतो समझ वृझ मन लीजै ॥ तत्व ज्ञान की चारह मासी ॥ चैत । चिन्ता सोच वाढ्यो मोह माया बसुरह्यो सखि आस तिसुना में फस्यो दिन रात दुवधा में गयो ॥ हूँ लोभ बस फहु कुजन के फिरि आनि के सेवक भयो ॥ जिन गभ में रक्षा करी तेहि नाम धोखे ना बछ्यो ॥

अत—कवित्त—वृत्त कम ना छुटावै नाहक । इद्री तलफाई मरे पूजि पूजि पाहन भूलि कथनी के ज्ञान में । तीरथ को धावै । पै साहब को न पावै घर सतगुरु का न खोजे रहै दान के गुमान में ॥ मन चित्त कर लेटयो बहु खोजि खोजि देख्यो इस सतगुरु के

समान केहि दाता ना जहान में ॥ पतित पावन को चेरा इक द्वारिका धिरैया ताहि टुनिया से उचारि कै वसायो अल्प धाम में ।

विषय—ईश्वर के नामकी महिमा जिससे ज्ञान प्राप्त हो, वर्णन है ।

विशेष ज्ञातव्य—इस ग्रंथ के रचयिता द्वारिकादास थे मुहम्मपुर कानपुर निवासी । यह वारहमासी अपने मित्र शुकदेव की आज्ञा ने रची । निर्माण काल सवत् १९३१ वि० और लिपिकाल सवत् १९३१ वि० है ।

संख्या ९५ वी. ज्ञान का वारहमासा, रचयिता—द्वारकादास, कागज—देशी, पत्र—१६, आकार—८ × ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१२, परिमाण (अनुष्टुप्)—४०, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी । लिपिकाल—१९३७ वि०, प्राप्तिस्थान—टा० भैरव सिंह राठौर, ग्राम—गगापुर । डाकघर—बारहद्वारी, जिला—पुटा (उ० प्र०) ।

आदि-ग्रन्त—९५ ए के समान ।

संख्या ९५ सी. तत्त्वज्ञान की वारहमासी, रचयिता—द्वारकादास, कागज—देशी । पत्र—१६, आकार—८ × ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२४, परिमाण (अनुष्टुप्)—६०, पूर्ण, रूप—प्राचीन सड़ी गली, पथ, लिपि—नागरी, रचनाकाल—१९३१ वि०, लिपिकाल—१९३४ वि०, प्राप्तिस्थान—पं० रामदयाल दुबे, ग्राम—नगरा बग्गा, टाकघर—जैथरा, जिला—पुटा (उ० प्र०) ।

आदि-ग्रन्त—९५ ए के समान । पुष्पिका इस प्रकार है:—इति श्री तत्त्वज्ञान की वारहमासी सपूर्ण लिखा रामनाथ त्रिपाठी अलीगज बाजार सवत् १९३४ वि०

संख्या ६६ ए. रस मजूपा, रचयिता—द्वारकादास, कागज—देशी, पत्र—१६०, आकार—८ × ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२५, परिमाण (अनुष्टुप्)—२५००, सद्धित, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—वैद्य रामजीवन मिश्र, ग्राम—लालामऊ, डाकघर—तालाबबक्सी ।

आदि—कफ केशरी रस—विष २५, अभरख २५, वंग २५, सोहागा २५, गुजराती १२, लौंग १२, अकर करा १२, अजवाइन १२, मिर्च १२, सब अदरख के अर्क में गोली मटर बराबर करै । अदरख में खाय तो कफ ज्वर जाय खोखी नासे ॥

अंत—हरि गौरी रस—जो पक्ष हीन, बल हीन, वीर्य हीन, मलहीन होय तो पारा लेने से मनुष्य अजर अमर होय घिकुवार से घोटे तब छानि लेइ, चीत से बहेरा के क्वाथ से वाइन सबके रस से चार पहर घोटे । तब पारा सब काम में जोजित करै । पारा १ गंधक २ भागले खरल में घोटे कजरी करै घिकुवार के रस से घोटे तब बरगद के जटा में घोटे कजिरी करिकै आतिशी शीशी में कपरौटी करै तब झुरै कै कजरी शीशी में भरै मुहरा में डाटे दे तब एक खपरी की पेंदी में आगुर भरि चौडा देदकरै उसपर शीशी धरै तब वारू भरै शीशी का मुंह खुला राखै तब २७ पहर आच दे तब शीशी फोरि रस निकारि ले लाल वर्ण हो तब २ रची रस मिश्री दूध के साथ दे तो प्रमेह स्वास कास क्षीण पन अल्प वीर्य ये सब दूर होइ यह हर गौरी रस जुदा जुदा अनोपान से अनेक रोग दूर होइ ॥

विषय—रस बनाने की विधि का वर्णन ।

सख्या ९६ धी रस मजूपा, रचयिता—द्वारका तिवारी, ढागज—दशौ, पत्र—
१६०, आकार—१० X ६ इंच, पक्ति (प्रति पृष्ठ)—२४, परिमाण (अनुष्टुप्)—
२४००, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं १९०७ = १८५० ई०, प्राप्तिस्थान—
वैद्य रामनाथ शर्मा, ग्राम—मीरपुर, ढाकघर—मल्लावां, जिला—हरदोह ।

आदि—श्री गणेशाय नम । अथ रस मजूपा लिख्यते ॥ दो०—श्री गुरचरण
प्रणाम करि हिये धरौं निज ध्यान । रस मजूपा रचन को मोको दीजो ज्ञान ॥ १ ॥ सरकृत
जो ग्रंथ है और जे भाषा जानि तिनकी आशय मैं कहाँ रस मजूप चरानि ॥ २ ॥ चरका
दिक जे ग्रंथ है सो हैं नृपति सुजान । तिनकी सेवा करन को भाषा कीन्हौं जान ॥ ३ ॥
अथ नाड़ी परीक्षा—भूपे से प्यासे से सोय से तेल लगाये से तुरत भस्मान से राह
के चले से नाड़ी का ठीक ज्ञान नहीं होता । तासौं चतुर वैद्य नाड़ी ठहर सौं देखें ॥

अत—जो मुहँ आवै तो फट सरैया की जड़ रौर सार त्रिफला के काढ़ा कोवा दूध
को कुल्ला करे पध्य दूध भात देय । इति कपूर रस । इति श्री रस मजूपायां रस स्थाने
सब रंग चिकित्साया द्वारिका त्रिपाठी शृत भवमोध्याय सपूणम् ॥ लिखत श्री निवास
सवत १९०७ वि० शके १७७२ चैत्र शुक्ल राम गोमी श्री राम राम राम राम ।

विषय—रस रसादिक धनाने की विधि ।

दिप्पणी—इस ग्रंथ के रचयिता द्वारिका त्रिपाठी ब्राह्मण थे ।

सख्या ९७ ए शब्द होरी, रचयिता—दाया फकीरादास (नरोत्तमपुर, चहरायच),
पक्ति (प्रति पृष्ठ)—३२, आकार—८ X ६ इंच, पक्ति (प्रतिपृष्ठ)—३२, परिमाण
(अनुष्टुप्)—१००८, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—१८३१ ई०,
लिपिकाल—स० १९३० = १८७३ ई०, प्राप्तिस्थान—५० शिव महेश, ग्राम—विश्वनपुर,
ढाकघर—अलीगज, जिला—पटा ।

आदि—अथ ज्ञान की होरी (शब्द होरी) लिख्यते ॥ दोहा—पथम गुर की वदना
तिमिरि दृष्टि मिट जाह । साहेव सब घट भीतर मनन में दरसाय ॥ १ ॥ ऊँकार मूल श्री
भाल मुकुट मनि रवि सीस कुज विहार । दास फकीर के हिरदे बसौं धुनि उपजै नाम
तुम्हार ॥ २ ॥ दृष्टि दरसा जो देखिये सो पाये तत सार । दास फकीर प्रगट कहि समुझै
सो उतरे भव पार ॥ ३ ॥ नाम रटनि जेहि साधु की रसना रटनि अनुराग । आठ पहर
चौसठ घरी तव आवै वैराग ॥ अथ शब्द होरी लिख्यत ॥ डर लागै पिया को कैसे मैं खेलौं
होरी ॥ पृष्ठ नैहरवा में आनि मुलानि बड़ सुधि विसरी पिय तोरी ॥ औगुन बहुत नहीं गुन
एकौ रहीं में विषय रस घोरी ॥ १ ॥ पाच पच्चीस रग होरि हर वातिन सग निकर न
पाऊरी ॥ कैसे रग पिया पर डारऊ अल्प वेस बुद्धि धोरी ॥ २ ॥ पिया मोरे ऊचे अटा पर
धैठे रहि वड मैं नजरिया जोरी ॥ पल छिन कल न परै विन देखे जगत जेठनिया की
चोरी ॥ ३ ॥ अब की निहोर कार भरि चितवड छूटै ना विदु डारी ॥ दास फकीर दरस
पिय फगुवा मागत हों करजोरी ॥

अत—समुझौ मन आपन जाना ॥ इ ठ प्रसंग छौंकि देउ मनुआ साची प्रीति लया
बोना ॥ इ ठ है यह जगत जहा लागि ज्यो रवि कीनि वखानि । धाम मृग प्राण गलाबोना

॥ १ ॥ झूठे पांच तत्व पर कीरति झूठे ग्राम गुमाना ॥ झूठ न मिलेउ झूठ घर थापेउ
रचि पचि याही में खपना ॥ नेक नही गुरु घर पावोना ॥२॥ या जग फदि रहा जग फादा
गदा गांदि लोभाना ॥ ज्यो सुगना ललनी पर लोभा उलटि पंख लपटाना ॥ आनि फिरि
अत तुलाना ॥ ३ ॥ जस मरकट गागर कर मेलेउ भरि मूठी कसि लेना ॥ छुटत नहीं सो
कोऊ जतन से ताही में फस वध वोना ॥ घरै धूर भीख मंगाना ॥ ४ ॥ ए मनुवां सुन वात
हमारी थिर है वैठ अलाना ॥ धूर भीषम दास फकीरा दया सत गुरु कै हरदम रहौ सयाना
गाफिल नेक न आना ॥ ५ ॥ इति श्री होरी के शब्द समाप्तः संवत् १९३० वि० ॥

विषय—ज्ञान की होरी के शब्द ।

टिप्पणी—इस ग्रन्थ के रचयिता बाबा फकीरा दास नरोत्तम पुर जिला बहरायच
निवासी थे । निर्माण काल सन् १९३८ फसली । लिपिकाल संवत् १९३० वि० है ॥

संख्या ६७ बी. वानी बाबा फकीरादास, रचयिता—फकीरादास (नरोत्तमपुर बह-
रायच), कागज—देशी, पत्र—११२, आकार—१० X ८ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२४,
परिमाण (अनुष्टुप्)—१९१२, रूप—नवीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—१९२५ =
१८१८ ई०, लिपिकाल—संवत् १९३० = १८७७ ई०, प्राप्तिस्थान—बाबा रामदास, स्थान—
हरसूपुर, डाकघर—नानपारा, जिला—बहरायच ।

आदि—श्री गणेशायनमः ॥ अथ बाबा फकीर दास की वानी लिख्यते ॥ प्रथम करौं
गुरु बदना तिमिरि दृष्टि मिटि जाइ । साहेव सब घट भीतर नैनन में दरसाइ ॥ ऊँ कार मूल
श्री भाल मुकुर मनि रवि ससि गुंज विहार ॥ दास फकीरे के हृदैं वसौ धुनि उपजै नाम
तुम्हार ॥ दृष्टि दरस जो देखिये सो पाये तत सार । दास फकीर प्रगट कहि समुझौ सो
उतरै भव पार ॥ नाम रटनि जेहि साधु वो रसना रटनि अनुराग ॥ आठ पहर चौसठ घड़ी
तब आवै वैराग ॥ भव सागर दरिआव है तामें नाम जहाज । दास फकीर संगति चढ़ि
गुरु पूरै कै लाज ॥ पुरुष है नाम मे मिलै तौ दिख लावै सैन । अयन वैन के पार है दरसैये
वोरी नैन ॥ वानीः—जपु नाम हरि नाम को फिकिरि सब छोडिके सोवता क्या भव जाल
साही ॥ माया औ मोह पर वार दिन चारि को छूटि सब जाय कछू हाथ नाही ॥ जोगना
ध्यान औ ज्ञान नाही नेम आचार नाही ॥ सहज एक प्रीति वहि नाम से लायके खेळ
संसार के बीच मांही ॥

अंत—नैन झलकै जोगी अवल चढ़व ॥ तन धन देखि जनि बवरावो करौ भजन
अस पै हौंन दांव ॥ आसन अधर पवन पर भाव आवत जात सो हगम गांव ॥ उनि मुनि
आगे अग्र अगोचर त्रिकुटी में वैठि के ध्यान लगाव ॥ तन तकिया मन ताल वजायो पांच
पचीस का वेरि लै आव ॥ सुखमन सोधि समुझि घर आवो सुने महल लै सेज विछाव ॥
उनि मुनि अगर भई मोह छाही दास फकीर तहं बैठि जुडाव ॥ इति श्री वानी बाबा फकीरा
दास (आनंद वर्धनी) संपूर्ण समाप्तः संवत् १९३४ वि० ॥

विषय—ईश्वर की महिमा और ज्ञान वर्णन ।

संख्या ९७ सी. शब्द फहरा, रचयिता—फकीरादास (नरोत्तम पुर, बहरायच),
पत्र—१६, आकार—८ X ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ) ३२, परिमाण (अनुष्टुप्) ३८८,

रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, प्रासिस्थान—भौरुदास, स्थान—रामकुटी (भीमपुर),
ढाकधर—जलेशर, जिला—पुटा ।

आदि—श्री गणेशायनम ॥ अथ शब्द कहरा लिख्यते ॥ कहरा शब्द १ ॥ काया
की नगरिया से गगरिया भरि लावरे ॥ गगन हृदर वाले सुरतिया दोरी लावरे ॥ नौ नारी
पनिहारी लागी लागी पूरा दावरे ॥ १ ॥ पांच पचीसौ रगे चगे माते मत के भावरे ।
प्रेम के हृदुरिया धैके हँले हँले भावरे ॥२॥

अत—हिंदू सुरक दोह दीन सवन में रक्षा समाह ॥ हिंदू भूले वेद में सुरक भूले
पढ़ि कुरान । ई दूनी दुइ राह ते साथी पचिगे जाति अभिमान ॥ ऐनी दुइ अछर
ततसार सोह अतर लौ लावे । देखी उलटि निहारि और कछु नजरि न आवी ॥
दास फकीर विइवास ते रहे चरन तर सोह । जेहि जस दाया सत गुर वरि हैं तिनना
तस फल होइ ॥ ५ ॥ इति श्री सवद कहरा समाप्त लिखा राम दास ॥

विषय—निराकार परमात्मा के विषय के शब्द ।

टिप्पणा—इस ग्रंथ के रचयिता राधा पचीरा दास जाति के मुराऊ थे । ये नरोत्तम
पुर जिला बहराइच के निवासी थे । इनके छोटे छोटे अनेक ग्रंथ रचे पाये जाते हैं जो
निराकार परमात्मा के विषय में उपदेशाय लिये हैं ।

सख्या ९८ ज्ञान उद्योत, रचयिता—श्री फरारे दास (ठाकुर दूबे का पुरवा
सुल्तानपुर), पत्र—१३३ आकार—९ × ६ इंच, पक्ति (प्रति पृष्ठ)—२१, परिमाण
(अनुपट्ट)—१९३२, रूप—अच्छा, लिपि—केथी, रचनाकाल—स० १८५२ = १७९५ इ०,
लिपिकाल—स० १८९२ = १८३५ इ०, प्रासिस्थान—महत पुरदरदास जी, ग्राम—
ठाकुर दूबेका पुरवा, ढाकधर—जगदीशपुर, जिला—सुल्तानपुर ।

आदि—सत गुर साहेब दानिया, दहु जाहिं घरदान । मन यहु कछु मार्गा चई
देहु रासि मनमानि । सुमिरउँ गापति आदि सुर, शुभ करता के दानि । जो कोउ मार्गे
जवन फल, दाहिं ताहि हित मानि । सत्य नाम सत गुर सही, कइ सत्य जो कोय । घदौ
ताके पद कमल जाते मम हित होय । घदौ सतगुरु पदकमल, सत्य नाम जिन दीन ।
ज्ञान उद्योत होत जेहि कीर्ति फई जन लीन ।

अत—दो०—राम कुल सद्गुरु सुतनु, लक्षण सब गुण होय राम नाम त्रिन
हीन कस, लाल हृदारनि सोय । सरल बलते हीन जो राम नाम धरि हीक भोजन कवनिउ
भाति राग, करे नोन सब नीक । चौपाइ—राम नाम जब तेहि उर होई, अवगुन तनि तेहि
सब गुण सोइ । जीव ब्रह्म बसि बचनेव जामा, नाम जपत जुग २ विश्रामा । दास फरीर
मनहि समुझाई । भक्ति विना मिथ्या दुनियाइ गुर की कृपा जस मति मोहि आई । तस
कहि राम चरित चित लाई । निज स्वार्थ समि कहेई बखाना यन अनवगरे नहि मन आना
तन मन धानि, करन हित पावन, तेहि हित प्रभु कहि कथा सुहावनि ।

विषय—ग्रंथ में गुर की चढ़ना सब प्रथम करके पश्चात् ज्ञान और भक्ति उत्पन्न
होने के हेतु अनेक कथाएँ लिखी गई हैं ।) 1 2

टिप्पणी—श्रीफकीरेदास जी का जन्मस्थान ठाकुर दुवे का पुरवा, तहसील मुसा-फिर खाना, जिला—सुल्तानपुर में सरयू पारीण कुडवरिया दुवे गार्गेय गोत्रीय ब्राह्मण वंश में हुआ था । कहते हैं ये एक फकीर के आशिर्वाद से पैदा हुए थे इसी कारण इनका नाम फकीरदास रखा गया । बड़े होने पर श्री जगजीवन स्वामी का नाम सुनकर शिष्य होने की इच्छा से गए । परंतु इनके मन में यह दुविधा आ गई कि मैं ब्राह्मण हूँ और ये क्षत्री है । इस कारण स्वामी जी ने इन्हें शिष्य नहीं बनाया परच अपने शिष्य माधोदास के पास भेज दिया और ये इन्हीं के शिष्य हो गये । आपका बनाया हुआ एक ग्रथ ज्ञान उद्योत और बहुत से स्फुट भजन आदि देखने में आए हैं । कविता साधारण है परंतु ज्ञान और भक्ति शान्त रस से पूर्ण है । भाषा ग्रामीण मिश्रित अवधी है । आपका शरीरात ६५ वर्ष की आयु में स० १८५७ चैत्र शुक्ल ८ शनिवार को हुआ । आपके वंशज महंत का परिवार उसी स्थान पर अब भी वर्तमान है ।

संख्या ९९. इजुल पुरान, रचयिता—हकीम फरासीस नाम सुत हकीम, कागज—देशी, पत्र—१४६, आकार—११ × ७ इंच, पंक्ति प्रति पृष्ठ—२०, परिमाण (अनुष्टुप्)—३२४५, रूप—नवीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—संवत् १८९७ = १८४० ई०, प्राप्ति-स्थान—श्रीयुत देवीलाल जी आयुर्वेदाचार्य, तहसील—खैरागढ, डारुघर—जगनेरा, जिला—आगरा ।

आदि—श्री गणेशाय नमः श्री सरस्वस्त्यै नमः अथ ईजुल पुरान लिप्यते । अथ मूत्र परीक्षा । गुर कैसौ रंग होय तो गरमी जानिये । सुरप रंग होय तो पित्त जानिये । सुपेत्र रंग होय तो सीत जानिये । जरद रंग होय तो कफ जानिये ॥ इति मूत्र परीक्षा ॥

अन्त—मही के गुण मही रहे तामें अढ़ाई गोहूँ २॥ डारि राखे ॥ दिन २॥ तव निहारिकें खाइ गोहूँ साथे २ मिरच मासे २ मिलाय खाय दिन २९ तौ आमवात सो जो संग्रहणी अतिसार जाय एते गुन करे । इति श्री ईजुल पुरान वैद्य शास्त्रे हकीम फरासीस नाम सुत विरचतायाम सर्व क्ली वरननो नाम त्रिदसमो अध्याय ॥ १३ ॥ संपूरण स्माप ताम् जथा प्रति देखी तथा लिखी मम दोषो न दीयते मित्ती पौप सुदी ६ भौम वासरे समत १८९७ दसकत लाला सिवलांके वाचें सुने तिनको राम राम । श्री ३.

विषय—१, मूल मूत्र परीक्षा २, भिन्न प्रकार के त्रिदोषो का विवेचन । ३, महा-दीर्घ यन्निपात के लक्षण ४, ज्वरों के लक्षण ५, लोहू विकार ६, प्रमेह, जलधर का निदान ७, नेत्र परीक्षा । ८, सर्बत बनाने की विधियां । ९, आसव तथा गुटिका बनाने की रीति । १०, अर्क बनाने की रीतियां ११, वफारा देने की तरकीब १२, विविध काढ़े । १३, चूरन बनाने की विधि १४, विविध प्रकार की गोलियां १५, लेपन विधि १६, चटनी विधि । १७, पाक विधि । १८, तैल विधि । १९, मलहम बनाने की विधि । २०, घी बनाने की क्रियायें ।

संख्या ६६ बी. वैद्यक फरासीसी, रचयिता—हकीम फरासीस, कागज—देशी, पत्र—१०४, आकार—९ × ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—४०, परिमाण (अनुष्टुप्)—

२३४०, खडित । रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सवत् १८४७ = १७९० ई०, प्राप्तिस्थान—ठाकुर हरनामसिंह, स्थान—दाईपुर, ढाकुर—अतर्रैव, जिला—हरदोई ।

आदि—मुरहठी की सरवत ॥ मोरहठी तोला १ आध पाव पानी में छान लेह तामें मिरचे भासे १ मिश्री भासे ५ डारि पीव कमल सतिपात नासं ॥ नेम सिराह ॥ उचकि हह फूटन नासे ॥ १ ॥ जाठी की सरवत ॥ जाठी तोला १ आध पाव पानी में वाटि छानि पीवै ॥ लपट जुरताई दाह जाह पेसाव वी चिनग जाह ॥ २ ॥

अत—ये सब पीस कपर छन करै तव प वस्तुण मिलाइ कै सहत दो सेर जोस दके सब वस्तुणें मिलावै तव सिधि के भासे ४ की गोली वाध खाह रोज ४० तो नामदं मद होइ विंद कुमाद सुकृत पर मेह सोजाक चिचौरी टाकी दूरि होइ वाह के विकार नासे सब रोग जाह ॥ इति श्री भापा फरा सीसी सपूर्ण समाप्त सवत् १८४७ वि० ॥

विषय—चैद्यक का ग्रन्थ ।

टिप्पणी—इस ग्रन्थ के रचयिता हकीम फरासीस थे । लिपिकाल केवल सवत् १८४७ वि० है ॥

सरया १८० गदाधर भट्ट की बानी, रचयिता— गदाधर भट्ट (वृदावन), कागज—देशी, पत्र—११२, आकार—१० × ७ इंच, पक्ति (प्रति पृष्ठ)—९, परिमाण (अनुष्टुप्)—३००, खडित । लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—शाया बशीदास जी, स्थान—गोविंद कुंड, वृदावन, ढाकुर—वृदावन, जिला—मथुरा ।

आदि—श्री श्री गौर निरयानदी जयति श्री निकुंज विहारिण्यै नम अथ श्री गदाधर भट्ट जू की बानी लिख्यते सिद्धात के पद राग विभास्य कवै हरिकृपा करि है । सुरति मेरी और न कोऊ ऋटा कौनेहवेरी । काम लोभ आदि ये निदय अहेरी । मिलिकै मनमति भृगी हन चहुधा घेरी । रोधी आय आस पीसि हुरासा केरी । भटकि देत वाही में फिर फिर केरी । परी कुपथ कटक घनेरी । नेक ही न पावति भजि भजन सेरी । दम के आरभ रही सत सगति डेरा । करै क्यों गदाधर विनु करना तेरी ।

अत—गुनिन कर गदाधर भट्ट अति सविहृत कौ लागे सुखद सज्जन सुहृद शुसील वचन आरज प्रति पालै । निमत्सर निरुत्तम कृपा करना का आलै । अनय भजन हृद करन धरयो वपु भक्तन काजै । परम धरम कौ सेतु श्री वृदावन गाजै । श्री भागवत सुधा वरपै वदन काह को नाहिन दुखद गुमनि कर गदाधर भट्ट अति सविहन को लागे सुखद । श्री गदाधर भट्ट जू की छप्पय श्री नाभा जू महाराज कृत सपूण ।

विषय—राधाकृष्ण भक्ति विषयक पद ।

सरया १०१ ए होली सग्रह, रचयिता—गौरी शङ्कर (मसवानपुर, कानपुर), पत्र—१२, आकार—८ × ६ इंच, पक्ति (प्रति पृष्ठ)—३२, परिमाण (अनुष्टुप्)—३१२, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी रचनाकाल—सवत् १९३० = १८७३ ई०, लिपिकाल—सवत् १९३० = १८७३ ई०, प्राप्तिस्थान—ठाकुर हरविलास सिंह, स्थान—रानीपुर, ढाकुर—जैधरा, जिला—पटा ।

आदि—श्री गणेशाय नमः । अथ होली संग्रह ग्रन्थ लिख्यते ॥ जंगना थारे करुगी कपोलन लाल जी म्हारी अगिया न छूओ ॥ यह अंगिया नहि धनुष जनक को छुवत दूट ततकाल । म्हारी नहि अगिया गौतम की नारी छुवत उडी नंदलाल ॥ म्हारी कहा विलोकत भृकुटी कुटिल कर नही पूतना खाल ॥ म्हारी यह अंगिया काली मत समझो जा नाथ्यो पाताल ॥ म्हारी गिरिवर उठाय भयो गिरधारी लाल नही जानौ ब्रज वाल ॥ म्हारी इतनी सुनि मुसकाय सांवरो लीनो अविर गुलाल ॥ म्हारी सूर स्याम प्रभु निरषि छिरकि अग सखि-यन कियो निहाल ॥ म्हारी० ॥

अंत—काफी पीलू—वीती जात वहार री पिय अवहूँ न आये । कैसे के मै दिन वितवों आली जोवन करत उभार री ॥ पिय अवहूँ न आये ॥ कहा करुं कित जाऊं वतावो यह समयो दिन चार री ॥ पिय अवहूँ न आये ॥ अली माधवी पिय विन व्याकुल कोऊ न सुनत पुकार री ॥ पिय अवहूँ न आये ॥ इति श्री होली संग्रह गौरी शंकर भट्ट संग्रहीत समाप्त सवत् १९३० वि० ॥

विषय—राधाकृष्ण की भक्ति और क्रीडा का वर्णन ।

संख्या १०१ बी, काव्यामृत प्रवाह, रचयिता—गौरीशंकर भट्ट, (मसवानपुर, कानपुर), कागज—सफेद, पत्र—२०४, आकार—६ × ४ इंच, पक्ति (प्रति पृष्ठ)—१६, परिमाण (अनुष्टुप्)—२४४८, रूप—नवीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सवत् १९३९ = १८८२ ई०, प्राप्तस्थान—प० श्यामलाल भट्ट, स्थान—गगाखेडा, डाकघर—माल, जिला—लखनऊ ।

आदि—श्री गणेशायनमः ॥ अथ काव्यामृत प्रवाह लिख्यते ॥ श्री रघुनाथ सतक ॥ मगलाचरन ॥ एक रदन करिवर वदन विघन हरन सुख कंद ॥ सिद्धि सदन मगल करन जै जै गिरिजा नंद ॥ सवैया—एक ही दत्त अनंत लिये छवि चंद लिलार में धारन हारै । गौरी के गोद विनोद करै चहुं कोद नसे के पसारन हारे ॥ मोदक लै हितकै नितही ललिते के सुकाज सभारन हारे ॥ होहु सहाय गजानन जू जे घने विघने के विदारन हारे ॥

× × × श्री जग वदन वदन भाल गुलाल भरो मानो हाथ रती को । नामहिं ते लछिराम गनेस के पाप पहार नसै धरती को ॥ दानियां तीनहुं लोकन में वरदानियां वेद विरंच जती को ॥ शंभु को वारो सवारो प्रताप दुलारो दयानिधि पारवती को ।

अंत—फूलि रहे कचनार अनार हजार सो रंग विरंग अवास है ॥ मजुल मजु दली कदली बनी भौर थली रुचि मै न मवास है ॥ सो मदनेसजू सीतल मद सुगधित पौन हू गौन प्रकाश है ॥ वाग घनो है । घनी बनी कुज विदेशी तुम्हे सव भांति सुपास है ॥ हरिजस रसिक सुजान हित कियो ग्रथ चित धारि । होय शब्द जो दोष जुत लीजौ सुमति सभारि ॥ इति श्री काव्यामृत प्रवाह समाप्तम शुभम् मिति चैत्र वदी नौमी संवत् १९३९ वि० लिखी चैनु वनिये ने—

विषय—इस ग्रथ में प्रथम मंगला चरन पुनः गणपति चंदना और रामजी के रूप आदि के कवित्त सवैया वर्णित हैं । फिर श्री कृष्ण जीकी लीला, सुंदरता और षट् ऋतुओं का वर्णन है ।

टिप्पणी—इस ग्रंथ के रचयिता गौरीशंकर भट्ट मसवान पुर जिला कानपुर निवासी थे । इनके पिता का नाम ललता प्रसाद था । इसको हम प्रकार वणन किया है—सुरसरि रविजा मध्य की भूमि महामुदि दानि । जाको अन्तर वेद कहि सब जग रक्षो वपानि ॥ तेहि थल में मसवान पुर सुभग सोभ सरसात । भट्ट सदावर्षी वसत अट सेला विख्यात ॥ तेहि कुल मन्नालाल में भट्ट सबै गुण धाम ॥ परम प्रीति सिय राम पद करै सदा सुभ काम ॥ तनय भये तिनके चतुर अति लालता प्रसाद । सुमति सराहन जोग जे करत सदा प्रियवादा ॥ गौरीशंकर नाम में तिनको तनय अपान ॥ सुमति कपिन को दखि पथ की-हों वष्टुक्र वपान ॥ इस कवि ने समग्र भी किया और स्वयं कवि भी था । लिपिकाल सवत् १९३६ वि० है ।

सख्या १०१ स्त्री ऋतुराज शतक, रचयिता—गौरी शंकर (मसवानपुर, कानपुर), कागज—पतला, पत्र—३२, आकार—६ X ४ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१६, परिमाण (अनुष्टुप्)—३८४, रूप—नवीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सवत् १९३९ = १८८२ ई०, प्राप्तिस्थान—ठाकुर दीनपाल सिंह राठौर, स्थान—झाझामऊ, ढाकघर—उमरगढ़, जिला—ण्डा ।

आदि—श्री गणेशायनम ॥ अथ ऋतु राज शतक लिख्यते (वसत वहार) ॥ मगला चरण दोहा ॥ फूलि उठत अग अग सु तर लै सुपमा सुष साज । आय जात हिय में जवै श्याम चरण ऋतु राज ॥ १ ॥ डोलत कोकिल मद भर चलत भौर चहु भोर । विहरत अपर विहग घर ऋतु पति आगम जोर ॥ २ ॥ मन हरन ॥ हुमन लपेटे रता तनत वितान मानौ फूलना क्षरत महि फरस परे लगी ॥ चातव न होंहि धदीजन गुन गान कर तीतर चकोर चमूचटक चरै लगी भोर नहि बोलें या वसत रिनु आगम की घन में गभीर बीर नौवत क्षरै लगी ॥ ३ ॥

अत—लीला अद्भुत लोक हित करत अलौकिक आप । वसहु जुगुल प्रभु मो हिये हरि मन की सताप ॥ ७ ॥ रग भीने पट सो सदा रहहु रदय लपिदाय । प्रेम दास की आस वस प्रिय पूरन ह्वे जाय ॥ ८ ॥ सोरठा—सब दैतन्य सरूप भूमि रता हुम गुल्म वृण । धारि रहे जड़ रूप सुन्दर स्याम विहार हित ॥ इति श्री ऋतु राज शतक सपूर्ण लिखा राम अघार मिश्र स्वपठनार्थ आश्वनि शुक्ला नौमी सवत् १९३९ वि० ॥

विषय—वसत वहार वणन ।

सख्या १०१ स्त्री सगीत की पुस्तक, रचयिता—गौरीशंकर भट्ट, मसवानपुर (कानपुर) कागज—देशी, पत्र—४४, आकार—६ X ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२०, परिमाण (अनुष्टुप्)—६६०, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सवत् १९४० = १८८३ ई०, प्राप्तिस्थान—लाला गूजरमल, स्थान—गढहिया, ढाकघर—उमरगढ़, जिला—ण्डा ।

आदि—श्री गणेशायनम ॥ अथ सगीत ग्रंथ लिख्यते ॥ रात्रि के गाने योग्य ॥ समय सूर्य अस्त ॥ वनते आवत कुवर कन्हार्ई ॥ वसीवट की मग में सजिनी वशी तान वजाई ॥ भई साक्ष उदनाथ उदित भये गोरज अवर छाई ॥ पैंता पैंता मना मन सुखा सग

राजत बल भाई ॥ श्यामल गौर मनोहर जोरी विधि निज हाथ बनाई ॥
कटि नीलो पीरो पट राजत उर वनमाल सोहाई ॥ सुनत सखी इनहीं सों लागी या ब्रज की
ठकुराई ॥ जसुधा मात आरती साजी उर आनद अधिकाई ॥ सिंह जुझार जुगुल पद पंरुज
छवि उरमाहिं समाई ॥ १ ॥

अंत—(गजल धुनि परज ताल गजल) छोडि सब भ्रम जाल तुम नंदलाल को
ध्याया करो ॥ और श्यामा श्याम के पूरे चरित गाया करौ ॥ सोहवते वद छोडकर यह गौर
करके देख लो । जो है सेवक श्याम के उनके निरुद जाया करौ ॥ तुम नसीहत सज्जना की
दिल लगाकर नित सुनौ ॥ सिर्फ सुनने से है क्या कुछ काम में लाया करौ ॥ जो सनेही
वन्दौ के उनकी सुलह में मत रहौ । मकर दुनिया छोड हरि चरनन में शिर नाया करौ ॥
वैठते उठते हमेशा ऐश और आराम में । नाम श्यामा श्याम का तुम भूल मत जाया करौ ॥
दास सिंह जुझार प्रभु का नाम अपरपार है । नाम लेकर श्याम का आनंद उपजाया करौ ॥
छोडि सब जजाल० ॥

विषय—इस ग्रन्थ में सूर्य अस्त से रात्रि के ३ से ३॥ तक के राग रागिनी
लिखी है ।

संख्या १०१ ई, सगीत रत्नाकर द्वितीय भाग, रचयिता—गौरीशंकर मसवानपुर
(कानपुर), कागज—देशी, पत्र—२६, आकार—८ × ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—३२,
परिमाण (अनुष्टुप्)—४८०, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—कवि विश्राम
सिंह, स्थान—भवनियापुर, डाकघर—सरौड़ा, जिला—पुटा ।

आदि—श्री गणेशाय नमः अथ सांगीत रत्नाकर लिख्यते ॥ रात्रि समय गाने योग ॥
धुनि गौरी वृन्दावनी ॥ ताल धीमा ॥ समय सूर्यास्त । वनते आवत कुंवर कन्हवाई ॥
वंशीवट की मग में सजिनी वंशी तान बजाई ॥ भई सांझ उडुनाथ उदित भये गोरज अवर
छाई ॥ ऐता पेटा मना मनसुखा संग राजत बलभाई ॥ श्यामल गौर मनोहर जोरी विधि
निज हाथ बनाई ॥ कटि नीलो पीलो पट राजत उर वनमाल सोहाई ॥ सुनहु सखी इनहीं
सो लागी या ब्रज की ठकुराई ॥ जसुधा मात आरती साजी उर आनंद अधिकाई ॥ सिंह
जुझार जुगुल पद पंरुज छवि उर माहि समाई ॥

अत—नाम श्यामा श्याम का तुम भूल मत जाया करौ । दास सिंह जुझार प्रभु का
नाम अपरंपार है । नाम लेकर श्याम का आनंद उपजाया करौ ॥ छोडि सब जजाल तुम
नद लाल को जाया करौ ॥ इति श्री सांगीत रत्नाकर सपूर्ण समाप्तः

विषय—प्रत्येक धुनि व ताल व समय के गाने वर्णन हैं ।

संख्या १०१ एफ. सगीत विहार, रचयिता—गौरीशंकर, (मसवानपुर, कानपुर),
कागज—विदेशी, पत्र—१२, आकार—८ × ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२०, परिमाण
(अनुष्टुप्)—१९६०, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १९२४=१८६७
ई०, लिपिकाल—सवत् १९३६=१८७९ ई०, प्राप्तिस्थान—ठाकुर जवाहरसिंह, स्थान—
खेतूई, डाकघर—मुरादाबाद, जिला—हरदोई ।

आदि—श्री गणेशाय नम ॥ अथ सागीत विहार लिख्यते ॥ ध्वनि प्रभाती ॥ ताल
द्रुम ताल (समय प्रात काल) ॥ जय जय गण राज देव भक्तन मुखकारी ॥ शकर सुत
सिद्धि सदन सुन्दर गज राज वदन । दान चन्दु एक रदन काटि विघन हारा ॥ शोभित
शशि बाल भाल राजत गल मुकुत माल । शुड दड बल विशाल सतन हित कारी ॥ वदत
नित प्रति सुरेश गावत गुण गण महेश । ध्यावत तव नाम शेष ब्रह्मा मुख चारी ॥ मोदरु
प्रिय मोद करण सुयश भरण विपति हरण ॥ तुव उदार चरन शरन शकर बलि हारी ।

अत—जमुना के तीर भीर वीर ले अहीर की । रोके गली छली भली चली न नीर
की ॥ जोरै मरोरि भौहें सोह सोहे वीर की ॥ राखे न नेक धीर कौन हीर पीर की ॥ ललिते
जु लोभ सोभ सोभ अटक रही ॥ तैसी तनी० ॥ इति श्री सागीत विहार सपूण समाप्ता
लिखत राम छाल बनिया शिव गज सावन मास शुक्ल पक्ष दशमी सवत १९३६ वि०

विषय—समय समय के एव ऋतुओं के अनुकूल गाने योग्य पद लिखे गये हैं ॥

सट्या १०१ जी वीरविनाद, रचयिता—गौरीशङ्कर, (मसवानपुर कानपुर), कागज—
देशी, पत्र—२८, आकार—६ X ४ इंच, पक्ति (प्रति पृष्ठ)—१६, परिमाण (अनुष्टुप्)—
३३६, रूप—नवान, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सवत् १९४०=१८८३ ई०, प्राप्तिस्थान—
ठाकुर रतनसिंह, स्थान—कुटी चन्दसेन, डाकघर—रहीमाबाद, जिला—एखनऊ ।

आदि—श्री गणेशाय नम ॥ अथ वीर विनोद लिख्यते ॥ मगला चरन ॥ दोहा ॥
सुभग चरन गिरजा ललन मलन खलन के सुन्द । विघन सघन तरु दलन को वलन किरा
वत सुन्द ॥ मेघ चरन तन रतन गन चन्द्र भाल भुज चारि । प्रन पालो धालो सदा श्री
काली रिझ चारि ॥

अत—जहा सुजन तह प्रीति हे प्रीत तहा सुख डौर ॥ जहा पुण्य तह वास हं जहा
वास तह भौर ॥ चारि वेद कर सार यह सुनि राखहु सज कोय । दाहै अक्षर प्रेम के पदे खो
पडित होय ॥ इति श्री वार विनोद सपूण लिखत धेनु बनिये फाल्गुन कृष्ण पक्ष शिवरात्री
सवत् १९४० वि० ॥

विषय—वीरता के कवियों का वर्णन हे ।

सट्या १०२ ए चीरहरन लीला, रचयिता—गौरीशङ्कर (कपन सराय, जि०
शाहजहापुर) कागज—देशी, पत्र—२, आकार—८ X ६ इंच, पक्ति (प्रति पृष्ठ)—२४,
परिमाण (अनुष्टुप्)—३६, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—नारायणाश्रम
कुटी, डाकघर—मोहनपुर, जिला—पटा ।

आदि—अथ काव्य चारहरन लीला गौरी शकर कवि वृत लिख्यते—कवित्त—एक
समय उठि के सजनी जमुना जी नहान चली मज्र वाला । चीर उतारि धर तट ऊपर कोठ
नारि उतारत शाल दुशाला ॥ केलि करै मिलि गोप सुता उत बन्ह चले उठि के ततकाला ॥
गारी शकर श्याम गये फिर चीर चुरावत भये नदलाला ॥ १ ॥

अत—दोहा—अरज हमारी सुनौ प्रभु कृष्णचन्द्र महाराज । लज्जा मेरी राखिये
गोपि के सिरताज ॥ सोरठा—भूल चूक जो होय लीजाँ सचै सुधारि तुम । मं विनती कर
जोरि बुद्धिहीन जानत नहीं ॥ दोहा—प्रियन को प्रनाम करि सतन को करि चोरि । दोहा —

विप्रन को प्रनाम करि संतन को करि जोरि । कृपा दृष्टि करिये सवै मति मोरी है थोरि ॥
इति श्री चीर हरनलीला गौरीशंकर कृत लिख्यते । राम राम ।

विषय—श्रीकृष्ण की चीरहरण लीला का वर्णन ।

संख्या १०२ घी गोवर्द्धन लीला, रचयिता—गौरीशंकर (कपन सराय, शाहजहां पुर), पत्र—२, आकार—६ X ४ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ) १२, परिमाण (अनुष्टुप)—२४, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—संवत् १९३० = १८७३ ई०, प्राप्तिस्थान—बाबा नारायणाश्रम कुटी, डाकघर—मोहनपुर, जिला—एटा ।

आदि—अथ काव्य गोवर्द्धन लीला लिख्यते ॥ कवित्त—एक समय ब्रज गोप सवै मिलि इंद्र के पूजा को साज सम्हारो ॥ कान्ह कहै गिरि पास चलौ सब खाइगो भोजन आज तुम्हारो ॥ सो वरदान दिहौ सवका फिरि नाहि करै कछु इंद्र हमारो ॥ गौरी शंकर पास गये हरिश्याम तहां दोऊ रूप सम्हारो ॥ १ ॥

अत—आरत वैन कहे घनश्याम सो माया के जाल में भूलि परोजू ॥ नाथ उतारि धरौ गिरि को जब इंद्र दोउ कर जोरि खड़ो जू ॥ जो भव सागर पार चहौ मन क्यों न गोविंद को ध्यान धरो जू ॥ गौरी शंकर टेरि कहे उर श्याम सदा मेरे वास करो जू ॥ इति गोवर्द्धन लीला संपूर्ण लिखा गुरु चक्रस लाला नगरा धीर मित्ती मार्ग शीर्ष वदी तिथि अष्टमी संवत् १९३० वि० ॥

विषय—श्री कृष्ण की गोवर्द्धन लीला का वर्णन ॥

संख्या १०२ सी. मनहारिन लीला, रचयिता—गौरीशंकर (कपन सराय शाह जहांपुर), पत्र—४, आकार—१० X ८ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—४८, परिमाण (अनुष्टुप्)—४८, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १९३१ = १८७४ ई०, लिपिकाल—संवत् १९३४ = १८७७ ई०, प्राप्तिस्थान—ठाकुर राम सिंह, स्थान—दीनाखेड़ा, डाकघर—सारोन, जिला—एटा ।

आदि—श्रीगणेशाय नमः ॥ अथ मनहारिन लीलालिख्यते ॥ कवित्त—है विछुआ दोऊ पायन में अरु नूपुर ने अति शोर कियोरी ॥ श्याम के सीस पै सारी लसै अरु पैधति घांघर लाल हरोरी ॥ है दुलरी तिलरी नकवेसरि नौलख हार जडाऊ जडोरी ॥ देखो सखी अनरीति करै हरि ने मनहारी को रूप धरोरी ॥ १ ॥ नख सो सिख लौ सिगार किये जब सुन्दर नारि को भेष कियोरी ॥ कांच के जोरे अमोल डला विच कान्ह सम्हारि के भेष कियोरी ॥ नारि की चाल पै चाल चलै मुसक्याय मनोहर चित्त हरोरी ॥ वृषभान पुरा विच शोर कियो हरि ने मनहारी को रूप कियोरी ॥ २ ॥

अंत—दीजे हमै चकसीस प्रिया चलि जाऊ घरै नहि वेर करोरी ॥ आजु की रैनि वसो सजनी हरि ने सुनि के निज भेष करोरी ॥ श्याम गये छलि के नंद ग्राम सो प्यारी महा उर सोच करोरी ॥ गौरी शंकर टेरि कहै हरि ने मनहारी को रूप धरोरी ॥ ५ ॥ इति श्री मनहारी लीला संपूर्ण समाप्ता लिखा राम चरन संवत् विक्रमादित्य १९३४ फागुन सुदी तीज ॥ राम राम राम ॥

विषय—श्री कृष्ण जी का मनिहारिन का रूप धारण कर श्री राधिका जी के यहा जाना ।

सरया १०२ डी रहस पचासा, रचयिता—गौरीशङ्कर (कपन सराय, शाहजहापुर), कागज—दश्री, पत्र—१२, आकार—६ X ४ इंच, पक्ति (प्रति पृष्ठ)—४०, परिमाण (अनुष्टुप्)—१५०, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सवत् १९३६ = १८७९ ई०, प्राप्ति स्थान—प० शिव बिहारी गौड़, स्थान—जेतपुर, ढाकघर—पिलवा, जिला—एटा ।

आदि—श्री गणेशाय नम ॥ अथ रहस्य पचासा लिख्यते ॥ कविच ॥ साङ्ग समय जमुना तट मोहन कुज लता आ कदव फरोजू ॥ आस भरो सब गापिन को फिर आजु की रेनि में रास करोजू ॥ यों कहि श्याम लिये मुरली उत में शशि आय प्रकाश करीजू ॥ गौरी शकर फूकि वजावत कह जबै ब्रज शोर परोजू ॥ १ ॥ कान अवाज परी ब्रजवाल के श्याम जबै कर वेनु धरोजू ॥ या वसुरी नहिं धीर धरै धन श्याम सुनाय के प्रान हरोजू ॥ टेरि कहे सब गोप सुता घर छाडि सधै वन धाम करोजू ॥ गौरी शकर होत विहाल सिंगार सधै ब्रज नारि करोजू ॥ २ ॥

अत—धीर पुराय दिथो वरदान सो स्याम कहैं सुनु गोप तुमारी ॥ जो अभिलाष हती ब्रजवाल के कान्ह सबे करि केल उवारी ॥ आनद सों हरिरास कियो निज धाम गह ब्रज वृपभान दुलारी ॥ गौरी शकर भक्ति करो क्यों न श्याम सहाय करैंग तुमारी ॥ ५ ॥ दाहा—रास करो गोपाल ने देखत होत थनद । प्रात गहैं सब निज भवन उर राखे ब्रज चंद ॥ इति श्री रहत पचासा सपूण समाप्त सवत् १९३६ वि० ॥

विषय—श्री कृष्णजी की रास लीला के पचास कविच लिखे हैं ॥

सरया १०२ ई श्यामविलास, रचयिता—गौरीशङ्कर (कपन सराय, शाहजहापुर), पत्र—२४, आकार—८ X ६ इंच, पक्ति (प्रति पृष्ठ)—२४, परिमाण (अनुष्टुप्)—५७०, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सवत् १९३३=१८७६ ई०, प्राप्तिस्थान—लाला भगवती प्रसाद, स्थान—जलाल के नगरा, ढाकघर—नदरह, जिला—एटा ।

आदि—श्री गणेशाय नम ॥ अथ श्याम विलास लिख्यते ॥ दोहा ॥ प्रथमहि सुमरि गणेश को शारद को शिर नाय । राधा कृष्ण विलास में चित दीज मन लाय ॥ १ ॥ शहर शाहजहा पुर में कपन सराय सर नाम । बाह्यण कुल में जन्म ह गौरी शकर नाम ॥ २ ॥ कविच—साङ्ग समय जमुना तट मोहन कुज लता औ कदव परोजू ॥ आस भरो सब गापिन को फिरि आजु की रेनि में रास करोजू ॥ यों कहि श्याम लिये मुरली उत में शशि आप प्रकाश कियो जू ॥ गौरी शकर फूकि वजावत कान्ह जबै ब्रज शोर परोजू ॥ ३ ॥

अत—काम सतावत मोहि पिया जब आनि रखी हम होहिं दुवारे । हार हमेल गरे विष सोहत भामिनि नयन दिये कजरारे ॥ अकुलात हृद चहुओर चितै जब कथ विना सरि स्वात पछारे ॥ गौरी न मानत है पपीहा घर पीठ नहीं पिउ पीउ पुकारे ॥ ५ ॥ इति श्री श्याम विलास सपूणम् लिखत गौरी हेलवाड कटरा शाहजहा पुर बीच माघ मासे शुक्ल पक्षी तिथो दश्याम सवत्सरे विभ्रमाटिल्ये १९३३ राम राम राम ॥

विषय—कृष्ण चरित्र सक्षेप से लिखा ह ।

संख्या १०३ ए मंगल आरती, रचयिता—गल्लू महाराज (वृन्दावन), कागज—देशी, पत्र—६२, आकार—६ X ४ इंच, पक्ति (प्रति पृष्ठ)—१२, लिपि—नागरी, लिपिकाल—संवत् १८७७ = १८२० ई०, प्राप्तिस्थान—अद्वैत चरण जी गोस्वामी, स्थान—वेश राधा रमन, डाकघर—वृन्दावन, जिला—मथुरा ।

आदि—अथ मंगल आरती लिष्यते । राग औरव मंगल आरती कीजै भोर । मंगल राधा जुगल किसोर । मंगल जनम करम गुन गुन मंगल मंगल जसोदा मापन चोर । मंगल मुकट वेण वन माला मंगल रूप रम्यौ मन मोर । जन भगवान जगत में मंगल मंगल मूरत नद किशोर ॥ १ ॥ मंगल आरती कीजै प्रात मंगल गोपी मंगल ग्वाल मंगल नद जसोरत मात मंगल वृज वृन्दावन यमुना मंगल सुरली शब्द रसाल रामहरी मंगल नंदलाल मंगल राधा सपिन सुहात । २ । मंगल आरती वृज मंगल की करिये मंगल रूप निहारि । मंगल वृज मंगल वृन्दावन मंगल दायक जमुना दारि मंगल गोपी गोप धेनु हित गिरि गोधन मंगल विस्तारि । मंगल सुरली धुन आनंद वन मंगल गुन लीला उरधारि ।

अंत—राग पमाच । वोन दस दन भूल जिन जाय तो सों रही समझाय । वो तेरी य बात चलत घर घर मै रही पै सकल वृज छाय । वह रसिया रिझि वार रूपकौ तु सुंदर वर अति ही सहज सुधाय । ईछाराम गिरधर चित वन में लेहै चित चुराय । राग विहागरौ । कासौ कहिये यह बात नंद नंदन बिन देषे सजनी वोन महा अकुलात । बदन सरोज बडी बडी अखियां सुभग सांवरे गात । कोट्य कद्रप अंग अंगमा वरनत वरनी न जात लागी लगन सकुच गुरजन की कैसे भयै दिन रात ईछाराम गिरधर सुप निरपत मेरे युगन अघात । राजिव नैन ललोही तेरी चितवनि पर हरिवस कीनी । दीर्घ जमला विलोलकता छन तिन मधिक जरा दियो । भोह धनुष चंद सो बदन कूचन सो गात तेरी हीयो । कमल कलीसी मानो अति छबि राजत तानयेन के प्रभु रीझि बूझकर बोलवे कौनि मलीयो २ राग माल कोस चौताल । काधे कामर कारी प्रीत पिछोरी ओर कटि सेली वाधे मोर मुकट कर मुरली विराजत टोना से पढ़ पढ़ सखी चिरह रूप आराधे २ मित्ती वैशाप शुवल ३ संवत् १८७७ ।

विषय—श्री कृष्ण की मंगला आरती सबधी पदो का संग्रह ।

संख्या १०३ बी. सुरमावारी, रचयिता—गल्लू महाराज (वृन्दावन), कागज—देशी, पत्र—१२, आकार—७ X ५ इंच, परिमाण (अनुष्टुप्)—५८, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—संवत् १९१० = १८५३ ई०, प्राप्तिस्थान—अद्वैतचरण जी गोस्वामी, स्थान—वेश राधारमन जी, डाकघर—वृन्दावन, जिला—मथुरा ।

आदि—अर्थ छदम लिख्यते । दोहा । भये केड दिन प्रिया को गये बाप के धाम । नैना तरसत लालके छिन न लहत विश्राम । सुरमा वारी वेप सजि गये भानु के गाम । छोरी कंधा टारि के वनी छवीली बाम । भूप द्वार की गली में फेरी देत पुकारि । सुरमा मिस्सी मधुर धुनि मनु कोकिल झंकारि । पुरवासी छकि जकि कहै नपशिष छबिहि निहारि ।

रूप छलावा ह किर्धा सुरमा वारी नारि । प्यारी धुनि सुनि मोहनी तिरकी झाका आइ ।
कलिता सौं मुसफनि रुझां याझी लेटु बलाइ ।

अन्त—कलितादिक सब बँडिहँ करत छदम की बात । डोरी पखा सधैया की
गहि खचत पात । अहो विशापे लाल को नेहन धरन्थो जात । एक प्राण ह्व रहे थै दह न
दोइ सहात । छिन कनि छुरो क्यों सहे जिनकी श्रेसी प्रीत । तन मन हार परस्पर यह
करि मानी नीत । हाकी सुप हम सबिन को जावन प्राण अधार । अहि दपति के गेम
पै तन मन जिय बलिहार गौर पछकी पचमी भृगुवासरै साप । सवत् नभ समि पड जुा
फली चित्तन रसाप । इति सुरमा वारी सपूण पदराग ।

विषय—श्री कृष्ण की छत्र लीला ।

टिप्पणी—पुस्तक में ग्रन्थियों का नाम नहा है । परंतु रोज से पता चला कि
इसके रचयिता वृंदावन के एक प्रसिद्ध कवि और गोडीय संप्रदाय के आचार्य थे । उनका
नाम गल्लू जी महाराज उपनाम श्री गोस्वामी गुण मन्त्री दास जी था । इनका वर्णन
‘वचनमाला नामक ग्रंथ में श्री गोस्वामी राधाचरणजी ने किया है । ये (गल्लू जी महाराज)
गोस्वामी राधा चरण जी के पिता थे ।

सख्या १०४ (इस सख्या का विवरण पत्र लुप्त हो गया है) ।

सख्या १०५ ए परतत्व प्रकाश, रचयिता—गणेश (सूहे की गली, आगरा),
कागज—देशी, पत्र—३२, आकार—६ X ४ इंच, पक्ति (प्रति पृष्ठ)—१२, परिमाण
(अनुष्टुप्)—२१०, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—प० शिव शर्मा, पूव
हेटमास्टर भारद्वाज, प्राग—धूमरा, डारुघर—सरोइ, जिला—रूपा उ० प्र० ।

आदि—श्री गणेशाय नमः अथ परतत्व प्रकाश लिखते ॥ दोहा—ब्रह्मादिक सब
देवता जिनको करत प्रनाम—सो शिव सुत मेरो करौ सवही मनके काम ॥ १ ॥ जाके
गुण गण गणत हू शेष न पावत पार । सो शिव सुत परब्रह्म हे सय देवन को सार ॥ २ ॥
संस्कृत शब्द अपार लपि भाषा कहू उनाइ । जेहि सुनि क जिय समुक्ति के भय सागर
तरि जाइ ॥ ३ ॥ जगन्नाथ ताकी गुरु ताको नाम गणेश रामचन्द्र सुत परम जड़ सो प्रसिद्ध
सब देश ॥ ४ ॥ ताने मा में यह रच्यो नरथामल वे हेत । ताहि प्रसिद्धि बरखी चहै जासौं
जीव सचेत ॥ ५ ॥ माथुर जाति सुबुद्धि अति सावलदास प्रसिद्ध ॥ ताके नय बेदा भयें
जाके अतिहि रिद्धि ॥ ६ ॥ ताको मध्यम पुत्र शुभ नरथामल जेहि नाम सो गणेश पति के
चरण धारण गयो सुप धाम ॥ ७ ॥ जैसे यवहारी सकल गिसि दिन निज यवहार ॥ मन
लगाइ के करत हे तिमि तुम ब्रह्म विचार परम आत्मा ब्रह्म निज एक अपड अपार । ताके
विन जाने जोऊ नहीं होत भवपार ॥ ९ ॥

अन्त—जैसे सैनहि जान है परे अध भवकूप । झूठ छावि सच ग्रहण करि जथा
रीति है सूप ॥ १० ॥ अथ अलौकिक यह रच्यो परकी तत्व प्रकाश । पूरण कृपा जापै भई
सो जानै हरिदास ॥ ११ ॥ सहे वाली जो गली नगर आगरे बीच । तहा बेट के यह रच्यो
खोटा कहि है नीच ॥ १२ ॥ इति श्री परतत्व प्रकाश ग्रंथ सपूण समाप्त लिखा शिव वालरू
विद्यार्थी आगरे का रहने वाला ॥ माघ सुदी पचमी सवत् १९२० वि० राम राम राम ।

विषय—इन्द्रिय-ज्ञान उपदेश किया है ।

विशेष ज्ञातव्य—इस ग्रंथ के रचयिता गणेश जी आगरा निवासी थे । लिपिकाल संवत् १९१० वि० है ।

संख्या १०५ बी. परतत्व प्रकाश, रचयिता—गणेश (आगरा), कागज—देशी, पत्र—३२, आकार—६ X ४ इंच, पक्ति (प्रति पृष्ठ)—१२, परिमाण (अनुष्टुप्)—१९२, पूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, रचनाकाल—१९२१, लिपिकाल—१९३२ वि०, प्राप्तिस्थान—प० रामदत्त ज्योतपी, ग्राम—नील का पुरा, डाकघर—सिदपुटा, जिला—एटा, (उ० प्र०)

आदि—१०५ ए के समान ।

अत—नाम रूप ये द्वार हैं मंद बुद्धि अनरूप । जैसे सैनहिं जान है परैं अंध भव कूप । झूठ छाड़ि सच ग्रहण करि जथा रीति है सूप ॥ ग्रथ अलौकिक यह रच्यो परको तत्व प्रकाश पूरण कृपा जापै भई सो जानै हरिदास । सूहे वाली जो गही नगर आगरें बीच तहां वैठि के यह रच्यो खोटी कहिहै नीच ॥ संवत् विक्रम जानिये उनइससै इक्कीस । आश्विन सुदि की पचमी कृपा करी जगदीश । भूल चूक याकी सवै लीजौ चतुर सुधारि । कविराजन की रीति यह रहै सदा उर धारि ॥ इति श्री परतत्व प्रकाश गणेश कृत संपूर्ण समाप्तः लिखा शिव गोपाल सारस्वत ब्राह्मण आगरा नमक मंडी का रहने वारा मार्ग शीर्ष संवत् १९३२ वि० ।

विषय—परब्रह्म का विचार ससार में मुख्य माना है ।

विशेष ज्ञातव्य—इस ग्रंथ के रचयिता गणेश जी थे । इनके गुरु का नाम जगन्नाथ और पिता का नाम रामचंद्र था । इन्होंने वह ग्रंथ सावल दास जो जाति के माहुर थे, पुत्र नत्थामल के हेत यह ग्रंथ रचा । गणेश जी आगरा निवासी थे । निर्माण काल स० १९२१ वि० और लिपिकाल स० १९३२ वि० है । इसको इस प्रकार लिखा है ।

जगन्नाथ जाको गुरु ताको नाम गणेश रामचंद्र सुत परम जड़ सो प्रसिद्धि सब देश ताने मन में यह रच्यो नत्था मल के हेत ताहि प्रसिद्धि कन्यो चहे जासो जीव संवत् माहुर जाति सुबुद्धि अति सावल दास प्रसिद्धि ताके भय वेटा भये जाके अति ही रिद्धि ॥ ताको मध्यम पुत्र शुभ नत्था मल जेहि नाथ । सो गणेशपति के चरण शरण गयो सुष धाम । सूहे वाली गली नगर आगरे बीच ॥ संवत् विक्रम जानिये उनइससै इक्कीस । आश्विन सुदि की पचमी कृपा करी गण ईश ॥

संख्या १०६, सत्यनारायण की व्रत कथा भाषा, रचयिता—गणेशदत्त, पत्र—२४' आकार—८ X ६ ३/४ इंच, पक्ति (प्रति पृष्ठ)—२०, परिमाण (अनुष्टुप्)—४८०, रूप—नवीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—संवत् १९४० = १८८३ ई०, प्राप्तिस्थान—पंडित बिहारीलाल शुक्ल, स्थान—गडही, डाकघर—अमेठी, जिला—लखनऊ ।

आदि—श्री गणेशायनमः ॥ लिप्यते सत्य नारायण की कथा भाषा ॥ दोहरा ॥ वन्दे गणधिप गुरु गिरा । हरि हर दिज सब सन्त । सत्य देव की यह कथा । भाषा करि वृत्तन्त ॥ चौपाई ॥ एक समय नैमप के माही । सौनिक कही सूत के पाही ॥ नाथ कथा

तुम बहुबिधि घरनी । अप तप जोग कठिन अति करनी ॥ लघु भ्रम क्रिये महाफल होई ।
अथ कहि कथा वखानहु सोई ॥ कहा सुत कहिये मुनि ज्ञानी । शौनिक प्रति विष्णु बखानी ।

अत—छन्द ॥ पाँचै सकल फल करे जो मन लाय वृत्त पूजन करै । धन हीन सुप
सपति लहै निश्चय दुख दारिद्र्य को हरे ॥ जा कहै पुलिकित हरि कथा । नित सुवृत्त नासत
अथ सही । महिमा अभित हं याहि वृत्त करि कौन भुख से हम कही ॥ इति श्री ५०
गणेश दत्त विरचिते श्री रेवा खडे सत्य नारायण वृत्त कथा भाषा सम्पूर्णम् ॥ सवत् १६४०
को साल भादा वदी अष्टमी ॥

विषय—सत्य नारायण की कथा का भाषा पद्यानुवाद ।

सख्या १०७ ए चारह मासा विरहिनी, रचयिता—गणेश प्रसाद (फरखाबाद),
पत्र—९, आकार—६ × ४ इंच, पक्ति (प्रति पृष्ठ)—१६, परिमाण (अनुष्टुप्)—
३६ रूप—नवीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सवत् १६२३ = १८६८ ई०, प्राप्तिस्थान—
कीसा सहाय, स्थान—झाझानी, डाकघर—जलाली, जिला—अलीगढ़ ।

आदि—श्री गणेशाय नमः ॥ अथ विरहनी का चार मासा लिख्यते करे रो रो
के यादगारी, तस्य चर में पीतम प्यारी ॥ लगा जयसे असाढ़ माई, गजब गम की
वदली छाई ॥ चले वन वैरिन पुरवाइ दमकि रही दामिन दुखदाइ ॥ दोहा—मोर शार
कोयल करे रही कोकिला कूक । पिया पिया रट रहा पपैया उठत कलेजे हूक ॥
रहै चश्मों से अरु जारी । तस्य चर में पीतम प्यारी ॥ १ ॥ शुरू सामन धक्के छतिया ।
याद आवैं उनकी वतिया ॥ लिखों किन सौतिन को पतिया । भई पिय बिन वरिन रतिया ॥
दोहा—कर सिगार झूलै सखी पहिर कुसुभी चीर । कचन थार सजीय गुजरिया चली
वीर के तीर ॥

अत—बहुत कुछ करी मजेदारी तस्य चर में पीतम प्यारी ॥ जेठ कुल करी ऐश
आराम फसे दिख दो उल्फत के दाम ॥ फरखाबाद शहर सरनाम मका है कूचा सालिक
राम ॥ दोहा—लेख राज राजी हुए कर सालिक की याद । चारह मासा मदन मनोहर
कहै गनेश परसाद ॥ मिहर भगवान कलम जारी तस्य चर में पीतम प्यारी ॥ इति श्री चारह
मासा विरहिनी सपूर्ण समाप्त जेठ सुदी नौमी सवत् १९२५ वि० ।

विषय—विरहिनी का चारह मासा लिखा है ॥ आसाढ़ से फाल्गुन तक विरहिनी
अपने पति के विरह में दुखी रही । चैत्र में पति को परदेश में जाकर जोगन बनकर ढूँढ़ा
पर आनंद से रही ।

टिप्पणी—इस ग्रंथ के रचयिता गणेश प्रसाद फरखाबाद निवासी थे इनके पिता
का नाम लेख राज था । ये १९०० वीं शताब्दी के अंत में हुए हैं । इन्होंने अपने निवास
स्थान के लिए इस प्रकार लिखा है—फरखाबाद शहर सरनाम मका है कूचा सालिक
राम ॥

सख्या १०७ बी भ्रमरगीत सवाद, रचयिता—गणेशप्रसाद (फरखाबाद),
कागज—देशी, पत्र—१६, आकार—८ × ६ इंच, पक्ति (प्रति पृष्ठ)—३२, परिमाण

(अनुष्टुप्)—६०, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—पण्डित छीतनमल मुदर्सि, स्थान—पिठौरा, डाकघर—सिकन्दरा राज, जिला—अलीगढ़ ।

आदि—अथ भ्रमर गीत ऊधो गोपिन कौ संवाद लिख्यते ॥ कुछ कपट प्रीति की रीति कही ना जाती ॥ लिखि लिखि पाती में जोग जरावति छाती ॥ सुनि सुनि ऊधो के वैन नयन भरि आये ॥ किरा कारन तजि हरि हमें द्वारिका छाये ॥ तजि लोक लाज कुल कान भवन विसरावे ॥ कुब्जा के कीने काज कृष्ण मन भाये । दिन रैन चैन ना पडे नीद ना आती । लिख लिख पाती में जोग जरावति छाती ॥ हरिमाखन चाखन हार छाछ कुविजा सी । कैसे मन मानी कृष्ण की दासी ॥ इत राधा बल्लभ नाम लेत ब्रज वासी । उत कुबरी कृष्ण कहाय करावत हांसी ।

अंत—सखा तुम समझी मन माही । डरिन हम गोपिन से नाही ॥ परी ऊधो पर परछाही । भक्ति गोपिन की चित चाही ॥ दो०—निरत करन ऊधो लगे निरखि सखिन की रीति । लघु गनेश परसाद भनत यम भ्रमर गीत नव नीति ॥ मदन मोहन मन वसत मुदाम सखिन की कहियो सीता राम ।

इति भ्रमर गीत ग्रन्थ सपूर्ण ॥

विषय—राग रागनियो में ऊधो गोपी संवाद वर्णित है ।

संख्या १०७ सी, दानलीला, रचयिता—गणेश प्रसाद (फरुखावाद), कागज—देशी, पत्र—४, आकार—६ × ४ इंच, पक्ति (प्रति पृष्ठ)—२४, परिमाण (अनुष्टुप्)—३४, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—संवत् १९२२ = १८६५ ई०, प्राप्ति-स्थान—छीतरमल, स्थान—पिठौरा, डाकघर—सिकन्दर राज, जिला—अलीगढ़ ।

आदि—श्री गणेशायनमः अथ दान लीला लिख्यते ॥ मेरी लूटि लूटि दधि खाई हटकौ मनमोहन माई ॥ मै गई आज दधि बेचन माई वसीवट वृंदावन ॥ मेरे निकट आय मनमोहन लगे बहियां पकरि झकझोरन ॥ छद—कहा खूब कितना समझाया नहिं मानत हटकी ॥ चीर फार चोली मसकाई पकड वाह झटकी ॥ ग्वाल बाल आ गये मेरी पट खोली घूवट की ॥ लपक लपक के उछल उछल के फोड़ दई मटकी ॥ टूट जिकर जैहै वंशीवट की हकीकत सुन नागर नटकी ॥

अंत—छंद—सीस मुकुट मकराकृत कुडल वैजंती माला । नंदनदन छवि निरख पडी चरनों में ब्रजवाला ॥ देने लगी असीस जिये तेरी माई गोपाला ॥ लेखराज फरजंद चद ये सांचे में ढाला ॥ टूट ॥ करी वंदिश गनेश प्रसाद वतन है शहर फरुखावाद ॥ हरि चरन भक्ति जिन पाई हटकौ मन मोहन माई ॥ इति श्री दानलीला संपूर्णम् लिखा कालिका प्रसाद नेरा निवासी संवत् १९२२ वि० ।

विषय—श्रीकृष्ण की दानलीला का वर्णन ।

टिप्पणी—इस ग्रन्थ के रचयिता गणेश प्रसाद फरुखावाद निवासी थे । इसको इस प्रकार लिखा है :—देने लगी असीस जिये तेरी माई गोपाला । लेखराज फरजंद छद ये सांचे में ढाला ॥ करी वंदिश गनेश परसाद वतन है शहर फरुखावाद ॥ लिपि काल संवत् १९२२ वि० ।

सख्या १०७ डी देवस्तुति सग्रह, रचयिता—गणेश प्रसाद (फरखाबाद), पत्र—
१२, आकार—८ × ६ इंच, पक्ति (प्रति पृष्ठ)—३०, परिमाण (अनुष्टुप्)—२६०,
लिपि—नागरी, लिपिकाल—सबव १९१८ = १८६१ ई०, प्राप्तिस्थान—किसन सहाय,
स्थान—झाझानी, डारुघर—जलाला, जिला—अलीगढ़ ।

आदि—ॐ श्री गणेशान्विकाभ्यानम ॥ श्री देव अस्तुति ग्रन्थ लिख्यते ॥ श्री दुर्गा
अस्तुति ॥ भवानी भजौ महम माई भक्त मय भजन सुख दाई ॥ ताप त्रय मोचनि लोचन
तीन । वदन लखि रवि शशि लगत मलान ॥ चतुर भुज सोढे प्रवल प्रवीन सकल जिन
एल एडन कर दीन ॥ दोहा—श्याम केश सुन्दर मुकुट तिलक मृगा मद माल ॥ अकृत
आभूषण श्रवर तन उर मणिमाल विशाल ॥ मिह वाहन सुदर ताई भक्तभय भजन सुख
दाई ॥ प्रथम नरसिंह रूप धारो हिरा कश्यप को सधारो ॥ वली चापन वलि छल डारो
राम हुइ रामन को मारो ॥

श्री गंगा जी की अस्तुति ॥ भव तरनी कलि मल दुख हरनी जग जय सुर सरिता
सुख दाइ ॥ दरस प्रताप ताप त्रय मोचनि पाप आप ते जात नसाई ॥ × × × रातो रतम
करो जमपुर को पुनि पापिनि की वही चहाई ॥ करि व्योहार विष्णु मल्ला पुर शिवपुर में हुन्डी
भुगताई ॥ शोभा अमित जाय नहिं वरनी कीरति लोक लोक में छाई ॥ मागे दास गणेश
देहु वर राधा कृष्ण भक्ति मन भाइ ॥ इति श्री देव अस्तुति सग्रह ग्रन्थ सपूण समाप्त
लिखत राम औतार दुये ग्राम वेदी पुर परगनी सिरुदरा राज जिला अलीगढ़ माइ महीना
शुद्ध पक्ष त्रयोदशी सबव १९१८ वि० ॥ राम राम राम जी भगवती माइ की ॥

विषय—इसमें देवी गणेश, शिव, राम, कृष्ण, हनुमान, सूर्य आदि की स्तुतियां
लिखी हैं ।

सख्या १०७ ई गायन सग्रह, रचयिता—गणेश प्रसाद, कागज—देशी, पत्र—१६,
आकार—१० × ६ इंच, पक्ति (प्रति पृष्ठ)—२८, परिमाण (अनुष्टुप्)—४२४,
लिपि—नागरी, लिपिकाल—सबव १९३६ = १८७९ ई०, प्राप्तिस्थान—लाला गूजरमल,
स्थान—गाढ़िया, डारुघर—उमरगढ़, जिला—थटा ।

आदि—श्री गणेशायनम ॥ अथ गायन सग्रह गणेश कृत लिख्यते ॥ रयाल रगत
वशी करन ॥ नर्गिस चश्म गुल वदन उमर हे वाली घूघट की ओट कर चोट मोहनी डाली ॥
अलवेली वाकी अदा दार भामिनि हे करवे सोलह मिंगार रबी कामिन हे ॥ जीवन मिसाल
दम दमक रही दामिन हे दिल हे मेरा मुस्ताक खुदा जामिन हे ॥ क्या फरत हे गुचे दहन
पान की लाली घूघट की ओट कर चोट मोहनी डाली ॥ १ ॥ इस फदर तेरे रूपमारो पर
जीवन हे जिस कदर फलक पर झलक माइ रोशन हे ॥ क्या मदन की आमद वदन में
नाजुक पन हे मरमली मुलायम शिकम जिसम कुदन हे ॥ क्या अदा से काली नट नागिन
लट काली ॥ घूघट की० ॥ २ ॥

अत—राग बालगढ़ा—दधि वेचन कुजन गाज गई सुनरी सजनी इक वात नई ॥
जमुना निरुट सडे मन मोहन अजब अचानक भेंट भई ॥ वार वार चरनो नहिं मानत मटुकी

पटक कर झटक दई ॥ चूमि चूमि मुख मदन मनोहर मौज भरी लपटाय लई ॥ दास गणेश निरखि नयनन छवि पूरन परमा नंद भई ॥

इति श्री गणेश कृत राग रागिनि संग्रह सपूर्ण लिखा मैयाराम खडैचा फागुन सुदी संवत् १९३६ वि० ॥

विषय—ज्ञानोपदेश वर्णन ।

संख्या १०७ एफ. हिंडोला राधाकृष्ण, रचयिता—गणेशप्रसाद (फरुखाबाद), कागज—देशी, पत्र—४, आकार—६×४ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२४, परिमाण (अनुष्टुप्)—३०, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—संवत् १९१८ = १८६१ ई०, प्राप्तिस्थान—छीतरमल, स्थान—पिथौरा, डाकघर—सिकन्दराराऊ, जिला—अलीगढ़ ।

आदि—श्री गणेशाय नमः ॥ अथ हिंडोला राधा कृष्ण लिख्यते—पिया सग हिंडोला गोरी झूलै वृषभान किशोरी ॥ सजि सजि सिंगार पिय प्यारी वनि चली ब्रज की नारी ॥ यह पहिरि चूनरी सारी छवि अंग अंग उजियारी ॥

श्रंत—छद—पूरन परमा नद अधर मुख वंशी झन कारी ॥ मन मोहे चर अचर भनक सुनि शिव समाधि हारी ॥ लखि छवि हित हरि वंश परस पर सुख समाज भारी ॥ लेख राज सुत सदा जुगुल चरनन के हित कारी ॥ टेक ॥ मदनमोहन सुदरताई रागिनी कथ गनेश गाई । टेक ॥ अति ललित छद जिन कोरी झूलै वृषभान किशोरी ॥

इति श्री हिंडोला राधा कृष्ण सपूर्णम् लिखा मैकू लाल वनियां हाथरस निवासी चेला गणेश परसाद जू का ॥ राम श्रीकृष्ण राधा

विषय—राधा कृष्ण का हिंडोला वर्णन ।

संख्या १०७ जी, मलका मुअज्जम का दरवार देहली, रचयिता—गणेश प्रसाद (फरुखाबाद), कागज—देशी, पत्र—६, आकार—१०×८ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१८, परिमाण (अनुष्टुप्)—५४, लिपि—नागरी, लिपिकाल—संवत् १९२४ = १८६७ ई०, प्राप्तिस्थान—लाला दीनदयाल पटवारी, स्थान—सराय रहीम, डाकघर—हबीबगज, जिला—अलीगढ़ ।

आदि—श्री गणेशाय नमः अथ सहसाही मलका मुअज्जम कैसर हिंदू दरवार लिख्यते रंगत मोहनी राग विहाग ॥ खुदा ने दी जिसने पाई मिली मलका को सहसाई ॥ मुल्क में किया वखूवी राज अदल हो रहा जहां में आज ॥ सजे सरपर सोने का ताज ताज ताजो की आप सरताज ॥ दो०—करें कोर नसकुल खडे वडे वडे सरदार ॥ वैठी लंदन साह तखत पर लगे रहे दरवार ॥ चलन जिस्का चेहरे साही मिली मलका को सहसाही ॥१॥ लाट जंगी को बुलवाया हुकम मलका ने फरमाया ॥ ताज दिहली को भिजवाया चला साहव जिहाज आया ॥ दो०—कलकत्ते से रेल में हुआ लाट असवार । चार पहर दस मिनट में देहली गया ताज सरकार ॥ लई राजो ने पेशवाई मिली मलका की साहसाही ॥ वदल पोशाक वरक रगी जुरट साहव सवार जंगी ॥ रिसाला चला संग संगी लिये तलवार हाथ नगी ॥ दो०—अगरेजी बाजा बजा सब साविक दस्तूर ॥ गरर गरर गर गर गर गर वजै सग तवूर ॥ सवारी कपू में आई मिली मलका को सहसाही ॥ मेम टिम टिम

सवार भातीं परी आलम को सरमाती ॥ झलक चेहरे की झलकाती चली डाले नकाय जाती ॥ दो०—सजी सेज गाढ़ी चढ़ी चेशुमार इकरग । चैठे बाया लोग माहूर अगरेजी के सग ॥ विलायत नजर पढ़ी भाइ मिली मलका को सहसाही ॥

अत—जितने थे दरवार में खर खाह सरकार । वे कीमत पोशाक बदल में तरह दार हथियार ॥ खिलत राजों को पहिराई मिली मलका को सहनसाइ ॥ लेम्प रोशन चिराग वाले चले गोले औ गुब्बारे ॥ फलक में झलक रहे तारे ॥—दो०—अगरेजी आला किला पेड़ सड़े मैदान । घन चक्कर चरपी महतावीं छूट जगी दान ॥ कैद कैदिन की छुड़वाइ मिली मलका को सहसाही ॥ कैसर हिंद छंद जोड़ा किला जिन भरतपुर तोड़ा ॥ जहा में जबरदस्त कोड़ा मुकाबिल उदू नहीं छोड़ा ॥ दो०—शहर फरखावाद में पूचा सालिक राम । कह गणेश परशाद बल्द ह लेख राज सरनाम ॥ मदद पर ई गगे माइ मिली मलका को सहसाई ॥ इति श्री ख्याल सहसाही मलका मुअज्जमा कैसर हिंद दरवार देहला रगत मोहनी राग विहाग सपूण समाप्त सवत् १९३४ वि० ।

विषय—मलका मुअज्जमा कैसर हिंद (महारानी विक्टोरिया) के समय में जो दरवार दिल्ली में हुआ था उसका वर्णन किया है ।

सरया १८७ एच प्रेम गीतावली, रचयिता—गणेशप्रसाद फरखावाद, कागज—दशी, पत्र—४०, आकार—१२ × ८ इंच, पक्ति (प्रति पृष्ठ)—३८, परिमाण (अनुच्छेद)—१४००, रूप—अच्छा नहीं, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सवत् १९२४ = १८६७ ई०, प्राप्तस्थान—मौलाना रसूल खा काजी, स्थान—गाजीरी, टाकघर—सलेमपुर, जिला—अलीगढ़,

आदि—श्री गणेशाय नम अध प्रेमगीतावली लिप्यते श्री शिवस्तुति राग भैरवी ॥ वारवार पुनारत आरति में शिवशकर सरन तिहारी ॥ पूरन प्रह्व दव देवन के वृषपति चरन कमल बलिहारी ॥ जह जह भीर परी भक्तन पर तुम सहाय कानी भय हारी ॥ लोचन तीन सकल भय मोचन सुरा सागर सबके हितकारी ॥ सीस गग अद्भग उमा छवि सोभित मुठमाल विपधारी ॥ नील कठ तन भस्म चिता की ओढ़े नाग चम त्रिपुरारा ॥

अन्त—श्री गंगाजी की अस्तुति—राग विलावल—भवत्तरनी कलिमल दुख हरनी जय जय सुर सरिता सुरदाइ ॥ दरस प्रताप तापाय मोचनि पाप आपते जात नसाई ॥ तारन को परवार भगीरथ आये विपुन समाधि लगाइ ॥ × × खातो खतम करो थमपुर की फिर पापिन की चढ़ी ब्रह्माइ ॥ करि यौहार विशु ब्रह्मपुर शिवपुर में हुन्डी भुगताई ॥ शोभा अमित जाइ नहि चरनी कीरति लोक लोक में छाई ॥ मागे दास गणेश देहु चर राधा कृष्ण भक्ति मन भाइ ॥ इति श्री गंगा अस्तुति सपूण । इति श्री प्रेमगीतावली गणेश प्रसाद वृत्त सपूण लिखा राम दास वैश्य ओमर फरखावाद सवत् १९३४ वि०

विषय—देवी देवताओं की स्तुतिया पद्य श्रीकृष्ण लीला ।

सरया १८७ आइ रागमनोहर, रचयिता—गणेशप्रसाद, फरखावाद, कागज—दशी, पत्र—३४, आकार—८ × ६ इंच, पक्ति (प्रति पृष्ठ)—३२ परिमाण (अनुच्छेद)—

८५४, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—संवत्—१९२२ = १८६५ ई०, प्राप्तिस्थान—बाबा मेरूदास रामकुटी, स्थान—भीशमपुर, डाकघर—जलेश्वर, जिला—एटा ।

आदि—अथ राग मनोहर लिख्यते ॥ ठुमरी भैरवी ॥ ढलेजात जुवनवां रे दिन दिन । उनही पर निसदिन ध्यान लगायो श्याम सुन्दर पर जियरा गमायो ॥ दिनही रैन मोहिं तरफत वीती रात कटे तारे गिन गिन ॥ १ ॥ जो चाहे तरुवर की छैयां गौना लेन नहि आये सैयां ॥ याही सोच मोहिं रहत है पलपल वीती जात वैस छिन छिन ॥ रूप सरूपके स्वांग उतारे विना वताये गुरु कर डारे ॥ मान नही काहू को राखे गर्व किये चाहे जिन जिन ॥ ढले ॥ १ ॥

अंत—है रतन जडित कर कंचन की पिचकारी भर भर के मारै रंग अग हरि नारी ॥ वंदिश गनेश परसाद कलम है जारी है शहर फरुखा वाद वसत ब्रज नारी ॥ देहु अमर भक्त वरदान ज्ञान अनमोली वृन्दावन वरसत रंग रची हरि होली ॥ लिखा रामचरन स्वपठनार्थ संवत् १९२२ वि० जै कृष्ण कन्हैया लाल की ॥ शिव शिव शिव ॥

विषय—इस ग्रन्थ मे ठुमरी, होली, गजल आदि राग रागिनियो का वर्णन है ।

संख्या १०७ जे. राग रत्नावली, रचयिता—गणेश प्रसाद फरुखावाद, कागज—अंग्रेजी, पत्र—२६०, आकार—८ X ६ इंच, पक्ति (प्रति पृष्ठ)—३२, परिमाण (अनुष्टुप्)—२९०५, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—संवत् १९२० = १८६३ ई०, प्राप्ति-स्थान—पण्डित राममनोहर, स्थान—माधौगंज, जिला—हरदोई ।

आदि—श्री गणेशाय नमः अथ राग रत्नावली दशावतार लिख्यते मंगला चरन ॥ लखनी रंगत मोहनी ॥ विदित लम्बोदर जगवन्दन । भजो गणपति गिरिजा नन्दन ॥ सीस राजत मणि मुकुट विशाल तिलक केशर को शोभित भाल ॥ कुटिल भृकुटी जुग नैन रसाल लसत उर नव रतन की माल ॥ दो०—गज आनन कुंडल श्रवन अरुण अधर छवि अंग ॥ एक दंत शोभा अनत लखि लजत अनेक अनग ॥ अग राजत विभूत वन्दन भजो गणपति गिरिजा नन्दन ॥ कपोलन पर घूंघट वारी जुगुल अलकै झलकै कारी ॥ फवन पीताम्बर की प्यारी मुदित मन चारि भुजा धारी ॥

अंत—काल करि लोचन विशाल गोपी नाथ जव, भीम सेन काल सो कराल ह्वे के लसै गो ॥ रथ ते उतरि वडे गथ की गदा लै, रण पथ पै सवेगि डाटि तोदल मे धसेगो ॥ दीरघ उदड और दडनि चपल करि, मंडल मही को धन ध्वनि करि निकसै गो ॥ थर थर धराधरा धर तवहै है । घर कौन को नसैगो अव कौन को वसैगो ।

विषय—इस ग्रन्थ में दश औतारो की लीला का वर्णन है ।

सख्या १०७ के. राम कलेवा, रचयिता—गणेशप्रसाद, (फरुखावाद), कागज—देशी, पत्र—१८, आकार—१२ X ८ इंच, पक्ति (प्रति पृष्ठ)—३६, परिमाण (अनुष्टुप्)—३१०, रूप—नवीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—संवत् १९२६ = १८६९ ई०, प्राप्तिस्थान—पण्डित रामदत्त, स्थान—रायपुर, डाकघर—गोनमत, जिला—अलीगढ ।

आदि—श्री गणेशाय नमः । अथ राम कलेवा लिख्यते ॥ रंगत वे नजीर—मुनि संग

मनोहर भाह । सोहैं समाज रघुराह ॥ मणि मुकुट चमक चपला सी । छवि कोटि काम उपमा सी ॥ लखि श्याम गौर सुख रासी गये मोहि ननक पुर वासी ॥

अत—छट—नाग सुता गंध सुता अक्ष पक्ष सुता सारी ॥ राज वधू सुर वधू वधू मिथला पुर की प्यारी ॥ लै लै नाम राम दशरथ को गाय रहीं गारी ॥ लेखराज सुत सदा चरन रघुवर का बलि हारी ॥ दूद ॥ मदन मोहन सुंदर सवाद बदिश गणेश परसाद ॥ अति ललित रागिनी गात्र सोहैं समाज रघुराह

इति श्री राम कलेवा सपूण सवत् १९२६ त्रि० जेष्ठ सुदी ११ दशमी लिखी राम भरोसे ॥

विषय—धनुष भग और राम सीता का विवाह वर्णन ।

सख्या १०७ एल रक्मिणी मंगल, रचयिता—गणेशप्रसाद (फरफावा), कागज—देशी, पत्र—४, आकार—६ × ४ इंच, पक्ति (प्रति पृष्ठ)—१६, परिमाण अनुपट्टप्—४८, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सवत् १८२४ = १८६७ ई०, प्राप्तिस्थान—पण्डित रामदत्त, स्थान—रायपुर, डाकघर—गोनमत, जिला—अलीगढ़ ।

आदि—श्री गणेशाय नम अथ रकुमिनी मंगल लिख्यते ॥ अथ लावनी रकुमिनी मंगल रगत वसीकरा राग भैरवी लिख्यते ॥ सुन सुन नारद के वचन परम सुख पाती । दुलहिन दुलहा को लिखत प्रेम की पाती ॥ बुदन पुर भीशमक सुता सुदरी माया । ताको सुख चद निहारि चद्र सरमाया ॥ तेहि घर विवाह शिशु पाल सग ठहराया ॥ धरि और सभा पति धूम धाम से धाया ॥ लखि दुख वरात रकुमिनी दुखित हो जाती ॥ दुलहिन दुलहा को लिखत प्रेम की पाती ॥ १ ॥ जो नम मंगल रकुमिनी प्रेम से गावें । ससार सकल सुख पाह मोक्ष फल पाव ॥ लखि लेख राज आनंद सरन हो जायें ॥ बदिश गणेश प्रसाद भक्ति मन भाव ॥ नैनन में नद किशोर वसौ दिन राती ॥ दुलहिन दुलहा को लिखत प्रेम की पाती ॥ इति श्री रकुमिनी मंगल सपूण समाप्त ॥ सवत् १९२४ लिखी रामदास वैश्य ओमर फरफावाह ॥

विषय—कृष्ण रक्मिणी का विवाह वर्णन ।

सख्या १०८ गगपचीसी, रचयिता—गंग वधि, कागज—देशी, पत्र—१२, आकार—८ × ६ इंच, पक्ति (प्रति पृष्ठ)—२४, परिमाण (अनुपट्टप्)—१२०, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सवत् १८६० = १८०३ ई०, प्राप्तिस्थान—ठाकुर पीतम सिंह, स्थान—बेहना की नगरा, डाकघर—अलीगज, जिला—गटा ।

आदि—श्री गणेशाय नम । भूत नाथ भव भीति विदारण भव भुजगाधिप हार ॥ जटा जूट गगाधर राजत धराधर विलसद गार ॥ कलित कलाधर कलहा लाहल गल कलि कलुष विदार ॥ शभू शाशु सदा शिव शकर भजुरे वार वार ॥ १ ॥ काशीनाथ चरण शर नाग जनि श्रुत दुख विदार ॥ शशि शेषर शिव शिवद शिवावर समदन दमन मुदार ॥ शैरव भुजग विभूषित भूविद भुवनाधिप भव द्वार ॥ भवानन्द भव तारण शकर भजुरे वार वार ॥ २ ॥ गगपचीसी—गगपचीसी मैं कहों गौरिगनेसे ध्याय । सिव विरचि की

सुमिरि कै रघुनंदन चितु लाइ ॥ भूपन वरनन मै करौ सब सुनिर्यां चितु लाइ ॥ धर्म विराजै अग मो सकल पाप कटि जाय ॥ अर्ज करौ महाराज सों चरन पकरि सिरनाइ ॥ भव सागर मोहि पारकर अपनी नांव चढ़ाय ॥ छंद—पायन पति पाय पोसि कटि करनी हीरा जडे । जामा दुसाला पीत धोती रंग कुकुम के परे ॥ दोऊ हाथ पहुंची मुद्रिका भुज नग लगे सब जगमगे ॥ एक हाथ भामिनि विराजै माल मोतिन की गरे ॥ मोती जजीरे छटा छूटै जुलफै कपोलन के तरे ॥ लाल अविर गुलाल सोभित स्यास सिर चीरा परे ॥ सुर सिद्धि की यह सपदा है असुद सब देखत मरे ॥ एक कर ललित को कर गहे एक कर राधे गरे ॥ सेस छवि नहिं जात वरनत काम लज्जित हैं वटे । अव गग साहेव सरनि आये सप्त जन्म के पातक हरे ॥ ४ ॥

अन्त—सीखे नही तुम्हरे उर मोहन वोलि कही अपने जियकी ॥ तुम नेकऊ नही उर लावत हो विगरी वनता वृषभान पुरी की ॥ वोलाय सुनार गढ़ाय देहौ आँ लगाय देहौ वहि तेन ठानी की ॥ पाई हती सो हिराय गई अव दाम कहौ सों धरौं दुलरी की ॥१॥ दो०—तव मन मो दाया करी विहसे कृष्ण मुरारि । दुलरी अपने फेट से लीन्हौ श्याम निहारि ॥ राधे जू के कठ में वांधी अपने हाथ । तेहि पाछै मुरली मिले चलो हमारे साथ ॥ प्रभु पीतावर से छोरिके राधे दोऊ कर लीन्ह । एक सखी सों मागिके प्रभु को मुरली दीन्ह ॥ उन दुलरी पाई आपनी उन मुरली पाई आप । कहत सुनत पातक हरै कटे अंग के पाप ॥ इति श्री गगपचीसी संपूर्ण सवत् १८६० आपाढ़ मासे शुक्ल पक्षे बुध वासरे ॥

विषय—प्रथम शंकर स्तुति पुनः राधाकृष्ण का दुलरी-मुरली का झगडा वर्णन ।

टिप्पणी—इस ग्रन्थ के रचयिता कवि गग थे । इनका पता इस ग्रन्थ से कुछ नही चलता ॥ लिपिकाल १८६० वि० है ॥

संख्या १०९. नागलीला, रचयिता—गंगाधर, कागज—देशी, पत्र—१६, आकार—८ X ६ इंच, पक्ति (प्रति पृष्ठ)—२६, परिमाण (अनुपटुप्)—१६०, अपूर्ण, रूप—पुरानी फटी दीमक खाई, पद्य, लिपि—नागरी, तीसरा पृष्ठ नहीं । रचनाकाल—सं० १८६० = १८०३ ई०, लिपिकाल—१९०६ वि०, प्राप्तिस्थान—पं० रामभरोस गौड, ग्राम—वीघापुर, डाकघर—टप्पल, जि० अलीगढ़ (उ० प्र०) ।

आदि—श्री गणेशाय नमः ॥ अथ नाग लीला गगाधर कृत लिख्यते ॥ दो० ॥ चरा-तन गौवन को धाये चलत प्रभु काली दह आये । गोप जल पिये और प्याये । पियत जल सख ही मुरझाये । दो० ॥ पीछे से आये कृष्ण जी सबही लिये जिवाय । निर्मल आज कर यमुना जल ग्वालन लेउं वचाय ॥ गेद खेलत को प्रभु आये ग्वाल सब मिल करके धाये ॥ भेद काहू ने नापाये चरित गगा धर ने गाये ।

अन्त—निरनय जन पाता । वसत है जमुना मे काली । नाथ के लाये वन माली । महीना फागुन का आया । कृष्ण के मन में अति भाया द्वादसी काली को जानो अठारा सै संवत् मानौ । दो० । ताके उपर ६० धरि गुनि लेउ चतुर सुजान । गंगाधर ने कथि गायो है सवत् का परमान । कृष्ण की कृपा भई भारी । सुनौ सब व्रज के नरनारी ॥ इति श्री नागलीला गंगाधर कृत संपूर्ण सुभम् ।

विषय—श्री कृष्ण की नागलीला का वणन ।

विशेष ज्ञातय—इस ग्रंथ के रचयिता गगाधर थे । रचनाकाल १८६० वि० ई इसको इस प्रकार लिखा है महीना फागुन का आषा कृष्ण के मन में अति भाया । द्वादसी काली को जानौ अठारा सै सवत मानौ ॥ दो० ॥ ताके उपरि सठि धरि गुनि लेउ चतुर सुजान । गगाधर ने कधि गायो है सवत का परमान । कृष्ण की कृपा भइ भारी । सुनौ सव ग्रज के नरनारी ॥ लिपिकाल सवत् १९०६ वि० ई ॥

सख्या ११० ए वटेश्वर महात्म, रचयिता—गगाप्रसाद माधुर वैश्य (याह, आगरा), पत्र—७६, आकार—७३ × ६३ इंच, पक्ति (प्रति पृष्ठ)—१०, परिमाण (अनुष्टुप्)—११४०, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सवत् १६०३ = १८४१ ई०, लिपिकाल—सवत् १९१० = १८५३ ई०, प्राप्तिस्थान—बाबू रामवहादुर अमवाल रहस, डाकघर—याह, जिला—आगरा ।

आदि—श्री गणेशाय नम ॥ अथ वटेश्वर महात्म लिखते ॥ श्लोक ॥ नद हस्त मवलेय ॥ पगर्ण ना मद मद मरविद लोचन ॥ सचलत्कनक किं लीटी संतत तव करोतु मगल ॥ १ ॥ दोहा ॥ सटरस भोजन सरकृत । सज्जन पाक प्रधान । भासा पन वार विना । भोजन करत न कान ॥ २ ॥ शिव सुत पद प्रनवी सदा । ऋद्धि सिद्धि नित दह । कुमति विनासन सुमति धरि । मगल सुदित कोह ॥ ३ ॥ पार मल्ल शिव सरस्वती । गिरवर गुर गनश । इनको ध्यान हदै धरौ । करत बुद्धि उपदेश ॥ ४ ॥ दढक ॥ वरु तुड धारी जाको पित त्रिपुरारी तासु भाइ तादिका मारी मातु शैल कुमारी है । एक दत भारी दग निपावरु निहारी है गज वदन विचारी और मूसे सवारी है ॥ भाल चन्द्रभारी मणिनन सुबुट धारी प्रथम पूजा तुम्हारी श्रुति वेदन विचारी है । गगा प्रसाद ग्यान हदै में निवास करौ अरजी हमारी नाथ मरजी तिहारी है ॥ ५ ॥

अत—त्रिपुरारी मनसा करहि पूरी नारि कर जो गाव हीं, तेही निताप मिटाइ तनु तजि विष्णु लोक सिधार हीं ॥ गगा प्रसाद प्रसाद पावत आमरे तन जाहकै ॥ उर राशि राधा कृष्ण दग भरि शसु चरित सिहाइ कै ॥ २५ ॥ इति श्री सूर्य सेन स्थले श्री मथुरा महलातगते श्री वटेश्वर महात्म गणेश नन्दी गग सवादे कवि गगा प्रसाद विरचिते यथा रचि पुराने नाम द्वादशमो अध्याय ॥ १२ ॥ इति श्री वटेश्वर महात्म संपूर्ण समाप्त ॥ लिखित लाला भवानी प्रसाद विजौली के कायस्थ ॥ जैसी प्रति देखी तैसी लिखी ॥ अक्षर मात्र की भूल होइ सो संहार लीजी ॥ मौजे होली पुरा में लिखी ॥ मितौ असाइ सुदी १२ सवत् १९१० वासै सुनै ताको राम राम सीताराम जी सदा सहाय ॥

विषय—(१) मगल चरण, नन्दी गण और गणेश के सवाद के व्याज से सूर्य सेन के क्षेत्र [वटेश्वर का महात्म] वर्णन—ग्रंथकार परिचय—बाहि नगर में वसत है माधुर वस वैश्य । गोत जान मुखारिया गनि ये विस्वे चीस ॥ १४ ॥ प्रगट कही कहँ ते भये दौरी मन की दौरि । श्री मथुरा की मधि मैं । विदित महौली पौरि ॥ १५ ॥ परम सपा श्रीकृष्ण को ऊधव भक्त सु साध । तिनके सुत के जुगल सुत लघु गगा पर साद ॥ १६ ॥ पूजत नित गिरिराज कीं । इष्ट राधिका श्याम । जुगल मत्र हिरदै जपै । श्री वृदावन धाम ॥ १७ ॥

तिन कछु भापा चरित वनायौ । गुरु प्रसाद सौ गाह सुनायौ ग्रन्थ निर्माण कालः - प्रथम अंक करि एक कौ । नोपै सुनहु सुजान । ताके ऊपर तीन कौ । सवत् कयो वरमान ॥ १९ ॥ मास दसोदर सरद ऋतु । राका पूरन चंद । दरस वटेश्वर कौ करौ । अति जिय वढ़ौ अनद ॥ २० ॥ कमल वदन सुख के सदन । श्री महेन्द्र के राज । भूप रूप कुंजर चढ़े । सेना साज समाज ॥ २१ ॥ सुनि गन नाथ दयाल है । कवि कुल आयसु दीन । भद्र देस के भूप कुल । वरनौ राज प्रवीन ॥ २३ ॥ भदावर राज के नृपति कुल का वर्णनः—कवि कुल कमल अनेक रंग फूले निज निज रूप । अव कुल विमल दिनेम सम भद्र देस के भूप ॥ २४ ॥ चारिइ सम छत्री प्रगट सुनियत श्रवण प्रसंग । जज्ञ करे धरि ध्यान हरि कुल वसिष्ठ के सग ॥ २५ ॥ अनल कुड ते प्रगट में हस वंस चौहान । तिनके कुल के विमल जस अत्र कवि कहत वपान ॥ २६ ॥ नाम कर्न विधि वस कहे वाढ़े कृपा अपार । जागौ सूक्ष्म ही कहौ अगिन वंश अवतार ॥ २७ ॥ गाहा दोहा चौपई छप्ये टोटक छंद । प्रथम राज महाराज नृप पूरण परमानंद ॥ २८ ॥ चौ० ॥ आसलि वीसलि सलिल सुजाना, रखत रज राव भल माना ॥ उदै राज राजा महाराजा, मदन सिंह सुख साज समाजा ॥ रतन सिंह कीरति करि लीनी, जैत सिंह धर नीव सकीनी ॥ चन्द्र सेन कुल करण कन्हाई, मानहु निर्मल सरद जुन्हाई ॥ प्रवल प्रताप रुद्र भूपाला, भूप मुकुट मणि वीर विसाला ॥ विक्रम बल दल अमित अनता, भोज भूमि भरतार गनता ॥ कृष्णसिंह भये कृष्ण समाना, तेज पुज जस जाहर जाना ॥ जे सब भूप पाच दस गोय, सुमिरि सभु कैलाश सिधाये ॥ २९ ॥ दोहा ॥ वदन सिंह महाराज की, कीरति सुजसि अपार । पूरव सौ पच्छिम करी, श्री जसुना की धार ॥ ३० ॥ छप्ये ॥ सो राजा वर मांगि शक्ति शिव पै मन भायो । भये विदित अवतार सुजस दिसि विदिसिन छायो ॥ सूर समर रण धीर वीर मन मरद अमाने । तिन वांधी विसरांति वटेश्वर जाहिर जानौ ॥ गंगा प्रसाद नृप त्यागि तन भये चतुर्भुज भेस । चढ़ि विमान सुर पुर गये श्री वदनेश नरेश ॥ ३१ ॥ ता पाछे महा सिहे नृप तेग त्याग रण सूर । प्रजा पालि वैरी दले करौ राज भर पूर ॥ करौ राज भर पूर क्षौर दक्षिण दल भेजे । दीन देख दये छांडि फेरि अपने करि रंजे ॥ कहि गंग प्रसाद नृपति तन त्यागि वहोरी । इष्ट देव गुरु चरण ध्यान धरि जुगलि किसोरी ॥ ३२ ॥ होत उदौत के कादर चले पराइ, जिमि प्रकाश रवि तेज ते तिमिर तेज नस जाइ ॥ × × ॥ कुल भूपण रवि तेज तन वदन मनोज समान । कन्यो राज महाराज नृप भुअ पति सिंह कल्याण ॥ × × ॥ तिन के सुत सिंह गुपाल भये ॥ × × ॥ ता पाछे मह राज धिराजा , श्री अनुरुद्ध सिंह भये राजा ॥ × × ॥ हिम्मत हिम्मत सिंह की अव कवि कहति सराहि ॥ × × ॥ श्री महाराज धिराज नृप सुनै श्रवन वख तेरा ॥ दोहा ॥ जे राजा श्रवणानि सुनै, कही कथा सवहित ॥ अव प्रताप पूरन कला भूप भूमि सुख देत ॥ × × ॥ श्री महेन्द्र महा राज श्री प्रताप सिंह देव जी की शोभा अति प्यारी है ॥ ४६ ॥ × × राज काज महाराज के शिवनंदन मुखत्यार ॥ (सिरने ससिंह) महेन्द्र के पुत्र उत्पत्ति की कथा । सिरनेस की वीरता तथा वैभव का वर्णन । महेन्द्र महा राज का वर्णन । घाटौ की रचना का वर्णन (पृ० १ से १३) तरु प्रथम अध्याय (२) पृ० १३—७६ तक वटेश्वर की अन्य रचनाओ तथा महात्मादि वर्णन—

सख्या ११० धी रामाश्वमेध, रचयिता—गंगा प्रसाद माथुर वैश्य (बाह, भागरा), पत्र—२९, आकार—७ X ७ इंच, पक्ति (प्रति पृष्ठ)—१६, परिमाण (अनुपुष्प)—६९६, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—पण्डित लक्ष्मी नारायण वैद्य, डाकघर—बाह, जिला—भागरा ।

आदि—श्री मते रामानुजाय नम ॥ श्री धै नम ॥ दीघ छद राग काफी ॥ हे गुर चरन दयाल दया तुम कीनी जैसी । तैसी ही अय कृपा चरन करियो तुम भेसी ॥ १ ॥ मो विचार ससार गुरु सेस अचारी के पद विमल पय मन पान रस की ह महा मद ॥२॥ श्री निवास आचारीय सुनु तिन के प्रभाव बल रचत जानुकी विरह दुप्य सुनि कौन धरै कल ॥ ३ ॥ कीजौ कठोर मम हृदय कहत फाटे न महा जद ॥ फिरि मेरो अग्यान ग्यान की सीम करो गद ॥ ४ ॥ हूँ गये नौना श्री रामानुज भजिर मन घाट बघौरा नग्न तहाँ जहा कृपा कीन्ह गुर वासु दय मम पूय कहन को सीप दह उर ॥५॥ याहि मध्य स्व स्थान जानि माथुर पवित्र कुल "गंगा प्रसाद" अस नाम लजत लाजत न ओर तुल ॥ ६ ॥ वात्स्यायन मुनि प्रइन सेस जी कीन पराकृत व्यास देव इहा कहीं नारद सो देव सस्कृत ॥ ७ ॥ अश्वमेध क्रिया जाय पदम जह जानि पुराणह ॥ सो अय भाषा रचतु हँ न अय केसी जानह ॥

श्रुत—सीता उवाच तोटक जे जमती राग ॥ वे तो रघुनायक इंदवर हँ जो करै न करै विनु अकुस हँ । मो साधि कह पठयायो तुम्ह अप कीरति में हो न कीरति में ॥ ७९ ॥ कुल नारिन के जो धम नहीं पति के मन दोस धरें जु कहीं ॥ यह मूरति ध्यान बसी जवसे विसरे न कहू जिय में तवतै ॥ ८० ॥ दोउ पुत्र भग उनि अस तें कुत्त माह सुजानिये अकुरतें । वीर पराक्रम जानि इन्हें पितु पास ले जावरे आपु इन्हें ॥ ८१ ॥ बहु लाउ सो साध न जानीयो जे बलवीर हेसि (शेष लुप्त)

विषय—मंगला चरण, रजक द्वारा कलक, साता त्याग की आज्ञा, सीता वनवास, वशिष्ठ मिलन, लवकुश जन्म, अश्वमेध अश्व का पकड़ा जाना, युद्ध वर्णन पद्यम् सीता के बुलाने की आज्ञा ।

सख्या ११० सी रत मुक्तावली, रचयिता—गंगाप्रसाद माथुर (बाह, भागरा), पत्र—५३, आकार—१० X ६ इंच, पक्ति (प्रति पृष्ठ)—२४, परिमाण (अनुपुष्प)—१९०८, रूप—प्राचीन, गद्य और पद्य, लिपि—नागरी, रचनाकाल—संवत् १९०० = १८४३ ई०, लिपिकाल—संवत् १९०० = १८४२ ई०, प्राप्तिस्थान—पण्डित लक्ष्मीनारायण नरोत्तम दास, स्थान—बाह, जिला—भागरा ।

आदि—श्री रघुवीर जी सहाय । दोहा । रघुवर चरण सरोज मणि मधुकर लै मकरद । मुदित मनोरथ सुफल कर भजत नरेश्वर चन्द्र । विश्वनाथ प्रभु सहिता एता भेद बहु जानि दुषित प्रजा लखि सुषित हित रत मुक्तावलि मानि । एकादश विश्राम करि फोरा सप्रह जाति—भेद जानि सौं सयनि के अतर २ भाति । ३० । सुलभ वचनिका रीत करि प्रथम को मत जानि अगम पथ वैद्यक हतौ सुगम निगम जह जानि । अथ रत मुक्तावलि की अनुक्रमणिका । बाह्या भ्यंतर विदधि घणशोध शरीरा गतुवुण भन्न वृण भगद्वर उपदश

फिरंग-विस्फोटक-थूक दोप-विसर्परो - स्नायुगुण - विसूरिका - शीतला - इति खत मुक्तावली अनुक्रमणिका ।

अंत—कातिक वीह तीरसि दिना चार शनीश्चर जानि । शीवां नगर हजार अरु नां सै सम्बत् मानि । खत मुक्तावलि गृन्थ की सुदिन समाप्त वखानि । रघुवर चित रघुवर हिये विश्वनाथ हित जानि । रहत सदा मंगल जहो ग्रथ विनोद प्रकाश । रचना भूपण भाष्य की होत सदा प्रभु पास । श्री शुभ श्री शुभ जानिये श्री शुभ २ धाम । श्री सीता रघुवर जहां करत तहां विश्राम । श्री शुभ मस्तु चिरायुरस्तु । श्री ।

खता ग्रंथ अदभुद् बनो खतहनिकों उपकार । विना जानि की जो रुती ग्रंथ पुजीहत चार ।

विषय—सत्रह प्रकार के फोटो का निदान और चिकित्सा वर्णन ।

संख्या १११. विक्रम विलास, रचयिता—गंगेश मिश्र, पत्र—१०, आकार—९ X ४ इंच, पक्ति (प्रति पृष्ठ)—१३, परिमाण (अनुष्टुप्)—३२५, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—संवत् १८६१ = १८०४ ई०, प्राप्तिस्थान—कुजीलाल भट्ट, ग्राम—भौंडेला, डाकघर—किरावली, आगरा ।

आदि—श्री गणेशाय नमः । श्री गुरुभ्यो नमः । गलित गड मद मिलित गात कुंडलित सुंढि मुषनलित वाल विधु कलित भाल दल मिलित दास दुप । चलित चारु लोचन विसाल सुर नर मुनि । वदित करि कपोल मधु गंध नोल मधुकर झुल नंदित । गुनईस गनेस गजेस मुप गौ रस तात दाता सुमति । करिये कटाक्ष करना कलित करि वरनो भाषा जगति । १ । सोरठा । हरन अमंगल जाल, मंगल करन मनंग मुप । धरन वाल विधु भाल, विघन हरन विघनहिं हरहु । २ ।

अंत—चौ० । वहीत भांति वह वार्ते कहेँ जो तु बोलहुगे तो जैहे हें । निसंक चितु एकत करिकेँ सबको लैयौ कौंधे धरिकेँ । बहु भांति जो छल दिखरावै डरियौ मति यह प्रेतु सुभावै । नदी तीर में बैठो जाइ सबको लैयौ तहां उठाई । करधुनामु राजा चलो वीर थान समुझाइ । मानो हरि क्रीडा करन, जात मसान सुभाइ । इति श्री गंगेश मिश्र विरचितां विक्रम विलासे पीका ध प्रमद्ध सु । श्री गुरुं प्रणम्य । मिति अस्वनि शुदि ११ चंद्रवार । संवत् १८६१ लिप्यत पुस्तकं मिद । पुस्तक विक्रम पचीसी समाप्ता लिप्यतं पिरान सुप । पठत वाचत रहस लिपो रहत है सौ वरस । जो लिपि जानै कोइ । लेपन हारो वावरो सो लिपि लिपि मांरा होइ । मिदां ।

विषय—संस्कृत ग्रंथ वैताल पच्चीसी का पद्यानुवाद ।

सख्या १११ बी. विक्रम विलास, रचयिता—गंगेश कवि, पत्र—१२१, आकार—८½ X ५½ इंच, पक्ति (प्रति पृष्ठ)—१८, परिमाण (अनुष्टुप्)—२७२३, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—संवत् १८२० = १७६३ ई०, प्राप्तिस्थान—पण्डित श्री लक्ष्मी नारायण नरोत्तमदास वैद्य, जिला—आगरा,

आदि—१११ ए के समान ।

अन्त—जय लग सूरजचंद मेरुमंदिर गिरि सागर । जय लग नीर समीर गीर निधि छिति पर सोई । जललग उद्वगन भीर भमल खवर मैं रोई । जयलग प्रवाह गगा जमुन, जयलग वेदन को कहौ । विक्रम विलास गगेशकृत तय लग या जय धिर रह्यो । ४३ ।

इति श्री मिश्र गगेश विरचिते विक्रम विलासे पंच विंशति कथानक । २५ । स १८२० ईसाप सु २ युद्ध दिने । दोहा । पुस्तक यह पद्धितहुती विक्रम नाट विलास । सो संपूर्ण करि दह, ईष्णव चालक दास । रविगज की कृपातें पायो मथुरा वास । विक्रम विलास पूरन कियो, ईष्णव चालकदास ।

विषय—उज्जैन नगर के राजा विक्रम से संबंधित कहानियों का वर्णन ।

संख्या १८२ ए अंगार मझावली, रचयिता—श्री गौरगनदाम (वृंदावन), कागज—देशी, पत्र—३०, आकार—१० × ७ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—९, परिमाण (अनुष्टुप्)—५०, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—बाबा चरीदास जी, स्थान—गोविन्द कृष्ण, टाकघर—वृंदावन, जिला—मथुरा ।

आदि—श्री श्री गौराग नित्यानंदी जयता । श्री निम्न विहारण्यै नम । श्री सद् माध्व मत मातङ्ग कलिजुग पावनायतार श्री श्री कृष्ण ईशान्य महाप्रभु चरनार विदम करद आरचादन परायन श्री श्री रूप सनातन चरन कमल भजन परायन श्री गौरगन दास कृत सिंगार मझावली लिख्यते पूव भाग प्रारभ ॥ छर्प्ये ॥ क्यहूँ तौ मोहन हसि हेरो गव गुमान रहेगी क्यहूँ । अतर पट न सुलै संग विमरै । पव गुमान रईमोगों जय हौं ॥ पादित ताप विनातन किरपा सब भजात यहगो तयहौं । जन कर गहौं हिये में जानी सर्व सुजान लगी हेगो भय हौं । इति वदना सपूर्ण अथ माझ लिख्यते । वैया ही रूप सजा दिलवर हम माहक हुस्न परस्ती के । देसत ही मुझे निकाव किया हो इस्क परस्ता मस्ती के । हम भी कदमों के चेरे हैं तुम हो महारम इस् वस्ती के । इश्न मेघ का भ्रमर कठिन तुम हा लवा इस् किस्ती के । इति वदना सपूर्ण ।

अथ—अथ श्री वृंदावन की माझ । प्रेम सिंधु माथे काठि सुधा छयि उज्जल सारस रूप रचा । तेज धुन गुन शक्ति भरा सा मुक्ति माग का भूप रचा । उपमा रसापति जो सब नायक तिनके परे अनूप रचा । यह रसिक राज का चमन घगीचा क्या मीन केतु का रूप रचा । इति श्री वृंदावन की माझ सपूर्ण अथ ध्यान की माझ निसि दिन मोहन में वास करै यह छयि सुधा आनद भरी । तय रूप शील गुन उदय होय दार प्रेम नीर की पीर भरी । यह छयि अंगार घटा दामिनी सी विहसि मथुरा कछु भाव भरी । जनु स्याह चक्षु अरविंद रिखे फिर हाथ गुलरता फूल छरो । इति श्री अंगार मझावली उत्तर भाग सपूर्ण श्री राधाकृष्णापण्य नमस्तु ।

विषय—श्री गौराग महाप्रभु श्री चंतय भगवान की वदना । वृंदावन ध्यान और राधाजी की माझ ।

संख्या १८२ बी गौराङ्गभूषण विलास, रचयिता—गौरगनदास जी (वृंदावन), कागज—देशी, पत्र—४६, आकार—१० × ७ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१०, परिमाण

(अनुष्टुप्)—९३, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, प्राप्तस्थान—बाबा वसीदास जी, स्थान—गोविन्दकुण्ड, डाकघर—वृन्दावन, जिला—मथुरा ।

आदि—श्री श्री गौरांगभूषण विलास मझावली लिख्यते श्री श्री गौर गन दास जी कृत । अथ मांझ छप्यै । रस भूपित गौरांग प्रेम वपु उज्वल नीके । रस भोजन रस सैन वैन रसविन सब फीके । रस विलसन कुंज कोलि रस पगे अमी के । ठाकुर परम रसाल चसक रस बस जु भलीके । रस उमगै निस याम सहचर गन रसहीके । दिन लखे गौर विलास रचै का भूषण जी के । इति छप्यै अथ मांझ । श्री गौर रूपको लपा नहीं तो प्रेम स्वाद विपरीत लपै । मनसिज विलास सरस पगा नहीं तौ कहा मधुर रस रीत लपै । भावभेद गति लपी नहीं पावक कपूर सम प्रीति लपै । गुरु मार्ग को लपा नहीं तौ ईस इष्ट विपरीत लपै । जोगी सश्वेत छीरोद पती गर्भोद परे कछु और कहा । ता परे मधुर छवि रूप लपा पुनि लोक अनेकन और कहा । कारन पति उज्जल रूप लपासा पुज्य ब्रह्म परे और कहा ।

अन्त—दोहा—द्वैताद्वैत विचारि कै बहुरि विशिष्टा द्वैत । वृह्मा द्वैतै शोधि कै सौधहि शुकुद्धाद्वैत । भेदाभेद जाके कहै सोई अचिता भेद गौररूपनिर्देश करि यहि प्रतिपाद्यो वेद योगहीन पूरन नहीं करै तौ लक्षण होय । चिता चित लखाइयै पूरन तम है सोय ३ ध्येय ध्यान युत धारना मध्य लखै जो ईश । चिता चित विलासि सो पूरन तम जगदीश । श्री गुरु कृपा निर्देश करि भूपन विशद विलास । दीन गौर गन निरखि छवि प्रमुदित मोद उलास ॥ ५ ॥ पुनरावृत्ती दोष जो काव्य मध्य नहि सोय ॥ ध्यान भाव रस रूप यहाँ नितनूतनता जोय । ६ । इति श्री गौरांग भूषण विलास काव्य श्री गौरगनदास कृत संपूर्ण ।

विषय—सिद्धांत और श्री गौरांग महाप्रभु यश वर्णन ।

संख्या ११३ भजनावली, रचयिता—गयाप्रसाद कायस्थ (दौदो, तहसील-गंजअली, जि० एटा), कागज—देशी, पत्र—१६, आकार—८ X ६ इंच, पक्ति (प्रति पृष्ठ)—२४, परिमाण (अनुष्टुप्)—५२०, लिपि—नागरी, लिपिकाल—संवत् १९४६ = १८८९ ई०, प्राप्तस्थान—पण्डित रामशंकर गौड़, स्थान—रती का नगला, डाकघर—हाथरस, जिला—अलीगढ़ ।

आदि—श्री गणेशायनमः ॥ अथ भजनावली लिख्यते ॥ भजना निर्गुण—श्री रघुनाथ से प्रीति करोरे ॥ टेक ॥ पार ब्रह्म पुरुपोत्तम से पट घट के खोल मिलोरे ॥ १ ॥ जीवन मरन हानि लाभ में नित क्यो सोच करोरे ॥ झूठे झगडे या जगके में बिगडे क्यो न बनो रे ॥ २ ॥ एक दूसरे की निन्दा में नाहक देह तजो रे ॥ यामे बुद्धि नष्ट हुइ जइहै प्रभु को क्यो न भजो रे ॥ ३ ॥ हरिजन में हरि व्यापक जानौ हिय में दरश लखोरे ॥ गया प्रसाद भक्ति चरनन में प्रभु के ध्यान धरोरे ॥

अंत—धन दौलत सवही रहि जइहै होतहि जात सकारो ॥ गया प्रसाद कोइ नहि साथी जइहै हंस बिचारो ॥ जवहिं दै चलि है नगारो ॥ ४ ॥ इति श्री भजनावली गया प्रसाद कृत समाप्त लिखतं रामलाल वैश्य जबलपुर निवासी संवत् १९४६ वि० ॥

विषय—निगुण भक्ति विषयक ज्ञानोपदेश।

टिप्पणी—इस ग्रन्थ के रचयिता गया प्रसाद जाति के कायस्थ थे उन्होंने अपने लिये इस प्रकार लिखा है—कायस्थ कुल भूतेह दाऊद ग्राम चासिना ॥ स्थिति लघवते दानी जञ्जलपुर पत्तने ॥ अथाद् ये दाऊद ग्राम जिला पटा तहसील नलीगज निवासी थे और जिस समय इसकी रचना थी जञ्जलपुर सी० पी० में रहते थे ॥ लिपिकाल सवत् १९४६ वि० ई ॥

संख्या ११४ सुरजपुरान, रचयिता—गेंदीराय, कागज—देशी, पत्र—२०, आकार—६ × ४ ३/४ इंच, पक्ति (प्रति पृष्ठ)—९, परिमाण (अनुष्टुप्)—१८०, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—पण्डित हरिमोहन मिश्र, ग्राम—सिंगरवली ढाऊपर—ततपुर, तहसील—रोरागढ़, जिला—आगरा ।

आदि—ध्री गणेशाय नम । अथ सुरज कथा लिप्यते । दोहा—चन्दी आदित निरजन सीस नाथ करि जोरि । सकल कामना सिद्धि करि, दीन नाथ प्रभु मोर । गन पति फन पति देव पति, रवि सखि पवन कुमार । गुरु गोविन्द उदार दार, विनती करी सुधारि । शुभगुा देहु मोटि प्रभु, करी कथाकर गान । ता कारन विचारि कै, भासों सुरज पुरान । एक समय गिरजा सहित, दाम्भु रहे कैलास, उपजा अति अनुराग दद, सूर्ज कथा परगास ॥

भात—साम को तन्दुल सुन लेहु । मुदि जुगल कुँरार मन देहु । पढन दुचरन ही भाषा । कातिक मास यहै मत राषा । तुलसीदल पायेजें जो दो पाती । अगहन मास पाढ़ की छाती । दोहा—मास जुगल दस नेम जो रहे उम मन लाय, सफल होय मन कामना, कह देव गेंदीराय । कथा पुनीत प्रसंग तो सब मै गाई । जो विधान पूजा करै और सुनी मन छाई इति श्री सुज महात्म महापुराणे सम सत नवमोऽध्याय समाप्त ।

विषय—सूर्य की कथा ।

संख्या ११५ ए प्रीति पावस, रचयिता—आनदघन, पत्र—८, आकार ८ × ४ ३/४ इंच, पक्ति (प्रति पृष्ठ)—१३, परिमाण (अनुष्टुप्)—१०४, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—महाराज महेन्द्र मानसिंह, महाराजा भदावर, ग्राम—नीगवा, जिला—आगरा ।

आदि—अथ प्रीति पावस लिप्यते ॥ यन विहरत मोहन घास्याम । गिरि गोघन समीप सुपघाम ॥ १ ॥ ऋतु वरषा हरपी व्रजवसि कै । जित नित वसतु ह्याम घन लसिकें ॥ २ ॥ उमह असाढ़ वदि ये रहे । चोप चटरु भागम ही चढ़े ॥ ३ ॥ भयो करति कौ धनि सी हियें । देपि जिय चट पटी तिर्यें ॥ ४ ॥ सावन रूप महा रस धावन । व्रज लोचन हरियारी सावन ॥ ५ ॥ मा भावनहि वरस श्रमि रिहावन । मा मोहन है व्रज सुप सावन ॥ ६ ॥ नित ही हित झुलान झुकि वरसैं । नित वृज मोहन सावन सरसैं ॥ ७ ॥ सो विलसतु वरिषा सुप वनमें । उनणे नणे नेह के पन में ॥ ८ ॥ धिरि घटानि जह झुकत अँधारी । वन मीजत डोलत वनवारी । ९ ॥ सुमिति सखा-समाज सग सो हैं । मन लेपनि अभिलापनि दो है ॥ १० ॥

अंत—पावस वन-वन घूमत डोलै । जोवन छक्यो छेल गति बोले ॥ ९८ ॥ ब्रज रस भिजै रिझे इन राख्यो । ब्रज रस सार सोधि इन चाण्यो ॥ ९९ ॥ चातक अतुल प्रीति पावस कौ । जस रसि में चमकौ ब्रज रस कौ ॥ १०० ॥ भीजो रहत प्रीति पावस रस । पावस सुप विलसत भीजनि वस ॥ १०१ ॥ यौही भीजत भिजवत रहौ । ब्रज रस सुप सवाद नित लहौ ॥ १०२ ॥ गोप दुलारे जसुदा जीवन । अति रस प्यावन अति रस पीवन ॥ १०३ ॥ पावस प्रीति पपीहा दरसै । तोपै पोपै पीव तरसै ॥ १०४ ॥ घन चातक कौ मरम न परसै । ब्रज प्यासनि आनंद घन वरसै ॥ १०५ ॥ इति श्री प्राति पावस प्रबंध सपूर्ण ॥ श्री जान राय ॥

विषय—पावस की शोभा, कृष्ण की क्रीडा, वनकी छटा तथा गान-विधानादि का वर्णन ।

संख्या ११५ वी. सुजानहित प्रबन्ध, रचयिता—आनन्दघन, पत्र—१५७, आकार—८ × ४ $\frac{३}{४}$ इंच, पक्ति (प्रति पृष्ठ)—१३, परिमाण (अनुष्टुप्)—२०४१, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—महाराज महेन्द्र मानसिंह, महाराजा भद्रावर, स्थान—नौगवां, जिला—भागरा ।

आदि—अथ सुजान हित प्रबन्ध प्रारंभ ॥ रुपनिधान सुजान मयी जवतें, इन नैननि नेकु निहारे डीठि थकी अनुराग छकी, मति लाज के साज समाज विसारे ॥ एक अचभो भयो घन आनंद, है नित ही पल पाट उघारे । टारे टरें नहिं तारे कहू, सुलगे मन मोहन मोह के तारे ॥ १ ॥ ओंपिही मेरी पै चेरी भई लपि, फेरी फिरे न सुजानकी घेरी । रूप छकी तितही विथकी अर, ऐसी अनेरी पत्यात न नेरी ॥ प्रान ले साथ परी पर हाथ, विकानि की वानि पै कांनि वपेरी । पाइनि पारि लई घन आनंद, चाइनि वावरी प्रीति की वेरी ॥२॥ रूप निधान सुजान लपै विन, आंपिन डीठिहि पीठि दई है । ऊपिल ज्यौ परकै पुतरीनि मैं, मूल की मूल सलाक भई है ॥

अत—नाद कौ सवाद जानें वापुरो वधिक कहा, रूप के विधान कौ वपान कहा सूर सौ ॥ सरस परस के विलास जड़ जानें कहा । नीरस निगोदो दिन भरै भकि भकि वूर सौ चाह की चटक तै भयो नहिये पोप जाकै । प्रेम पीर कथा कहै कहा भक भूरि सौं ॥ चाहै प्रान चातक सुजान घन आनद कौ । देया कहू काहू कौ परै न काम कूर सौ ॥४९६॥ नेह सो भोइ संजोइ धरी हिय दीप दसा जुभरी अति आरति । रूप उज्यारे अजू ब्रज मोहन सोहन आवनि और निहारति ॥ रावरी आरति वावरी लौं घन आनद भूलि वियोग निवारति । भावना थारु हुलास कै हाथनि यो हित मूरति हेरि उतारति ॥ ४९७ इति सुजानहित प्रबंध ॥

विषय—प्रेम, राधिका का सौंदर्य, दूती का उपदेश, वंशी, प्रीति की अनीति, प्रेम दुहाई, विरह व्यथा, अभिलाषा, वसंत, विनय, नैन सौंदर्य, रति, पावस, मान, अगो की शोभा, उन्माद तथा सयोगादि शृंगार परिपोषक अनेक छन्दो का संग्रह ।

संख्या ११५ सी. वियोगवेली, रचयिता—घनानन्द, पत्र—६, आकार—८ × ४ $\frac{३}{४}$ इंच, पक्ति (प्रति पृष्ठ)—१३, परिमाण (अनुष्टुप्)—७८, रूप—प्राचीन, लिपि—

नागरी, प्रासिस्थान—महाराज महेन्द्र मानसिंह जी, महाराजा भद्रावर, जिला—आगरा ।
स्थान—नागावा, जिला—आगरा ।

आदि—श्री गणेशाय नमः । वगाली विलावल ॥ अथ वियोगवे ली लिख्यते ॥ सलने
स्याम प्यारे क्यों न आवो, दरस प्यासी मरें तिनकों जिवावो ॥ कहौं हो पू कहौं हा पू
कहौं हो, लगे ये प्राण तुमसो हँ जहाँ ही ॥ २ ॥ रही किन प्राण प्यार नैन भागो । तिहारे
कारने दिन रैन जाग ॥ ३ ॥ सजन हित मानिके पेसी न कीजे । भई है यावरी सुधि आय
ली जै ॥ ४ ॥ कही तव प्यार सौं सुख दन चात । करौ अथ दूरि तै दुप दैन चात ॥ ५ ॥
धुरे हौं पू धुरे हौं पू धुरे हौं । अकेली के हमें जैसे दुर हौं ॥ ६ ॥ सुहाई है तुम्ह यह चात
कैसे । सुपी हौं सावरे हम दीग पेसे ॥ ७ ॥ दिवाई दीजिये हा हा अमोही । सनेही ह्य रखाइ
क्यों बसोही ॥ ८ ॥ तुम्हें विन सावरे ये नैन सूपी । हिये में ले दिये गिरहा अद्गो ॥ ९ ॥ उजारा
जो हमें कारका वसोही । हमें यौ रभाय के औरें हँसेहो ॥ १० ॥

श्रुत—हमैं तुमतो लगौं सच भाति नीतै । करौं किरपा हरौं ये साल ही ये ॥ ७० ॥
कहा वारें निछावरि ह्ये रही है । कहै कोलीं वही है जु कही है ॥ ७१ ॥ रसिक सिर मौर
हौ रस रापि लीजे । तनक मन नाम के गुन बीच दीजे ॥ ७२ ॥ धरै अथ नाच कौं अथ
नाव जैसे । दुहाई है सुहाई परे कैसे ॥ ७३ ॥ सदा तै रावरी विना मोल चेरी । धरनिंत
वादि वन वसीनि घेरी ॥ ७४ ॥ किये कि लाग है वज राज प्यारै । विराजौ शीस पे जगम
उज्यारे ॥ ७५ ॥ सदा सुप है हमें तुम साथ आछें । लगी दालै छवाले घाट पाछें ॥ ७६ ॥
तुम्हें देख सदा भेटै भले ही । जग सोयें और यठे चलें ही ॥ ७७ ॥ न न्यारी है न न्यारी है व
न्यारी । भई है प्राण प्यारे प्राण प्यारी ॥ ७८ ॥ हमारी ओ तिहारी येक वात । रगलै रग रातै
छोस रात ॥ ७९ ॥ सदा आनद के घन स्याम सगी । जियौ ज्यायी सुधा पावौ अभगी
॥ ८० ॥ इति वियोग वेली सम्पूर्ण ॥

विषय—कृष्ण के वियोग में प्रज यालाओं के दुःख का वर्णन

सरया ११५ डी फविच, रचयिता—घन आनन्द, कागज—बांसी, पत्र—१६, आकार—
४ ३/४ × ४ इंच, पक्ति (प्रति पृष्ठ—१६, परिमाण (अनुष्टुप्)—१२०, सङ्कित, रूप—प्राचीन,
लिपि—नागरी, प्रासिस्थान—श्री श्रवणलाल हकीम, ग्राम—बसई, डाकघर—तातपुर, तह
सील—तेरागढ़, जिला—आगरा ।

आदि—सवैया । देपिधौं आरसी लै बलि नेकु लसी हे गुराईं में कैसी ललाइ ।
मानो उद्योत दिवाकर की दुति दरशन चन्द्रहिं भेद नशाइ । फूलत कज कमोद लपै घन
आनन्द रूप अनूप निकाइ । ता मुखलाल गुलालहि लायके कैसे तिनके हिय होरी लगाइ ।
रूप धरै धुनिलौ घन आनन्द सुझति की दीठि सुतानौ । लोपत लेत लगायके सग आग
अचम्भे की मूरति मानौ । ही किछीं नाही लगी अलगासी लपी न परै कवि क्यों कुप्रमानौ ।
तो कटि भेद हँ किंकरनी जानत तेरी सौं राध सुजान हों जानौ ।

अत—सुनि श्रारति पपीहा निकूकणि करयो करै । अधिर उद्रेग गति दधि के आनन्द
घन पान विकरयो सौं घन वीचि चचरयो करै । बूदन परै मेरे जान प्यारी तरे विरही को

हेरि मेघ आंसु निकरिऔ करै । तपति उसास औध रूंधी पै कहां लौ दई वात वृषं सैन
निहीउतर विचारियै । उकि चलयो रंग कैसे रापीये कुलका मुख आन लेखैं कहांलौ न घूंचट
उप्परिये । जरि वरि छार है न जाय हाथ अैसीन दैसैंचित चढ़ीमूरति सुजान वयो उतागिये ।
कठिन कुदाव आय धिरी हौ आनन्द घन रावरी वसायती वसाइन उजारिये ।

विषय—शृंगार रस तथा भक्तिरस के स्फुट संधैया और कवित्त है ।

संख्या ११६. हरिभजन, रचयिता—दाम्य गिरन्द (रामपुर नवाव की),
कागज—विदेशी, पत्र—३२, आकार—१० X ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—४०,
परिमाण (अनुष्टुप्)—९००, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—लाला जैनारायण
(नगला राजा), डाकघर—नौकेडा, जिला—गुटा ।

आदि—श्री गणेशाय नमः ॥ अथ हरिभजन दास गिरंद कृत लिख्यते ॥ भजन
॥ १ ॥ सिध काफी ॥ राखियो मोय चरनन में भगवान ॥ भजन भाव कहु जानत नाहीं
मै मूरख अज्ञान । आम लगी रैन दिन प्रभु चरनन ही में ध्यान ॥ राखियो० ॥ कथा
भागवत ना सुनी पग तीरथ ना दान । लाज तुम्हरे हाथ स्वामी हौ पापन की खान ॥ २ ॥
राखिये मोय० ॥ तीन लोक में सुजस प्रगट प्रभु गावत वेद पुरान ॥ दास गिरद चूकत
ही औसर जमघट घेरें आन ॥ ३ ॥ राखियो० ॥

अंत—दुर्गादास जी कहै पहिले तकदीर मुकद्दम हे भाई ॥ फिरते ही तकदीर
करै तदवीर भी उसकी हमराई ॥ सत्य वचन कहै जुगुल देह से पहिले किसमत बनाई ॥
राम सरूप कहै तदवीरों की क्यों करते हो वडाई ॥ गिरंद सिंह यों कहैं नहीं किसमत का
कोई साथी है । तदवीरें समझो वजीर तकदीरहि शाह कहाती है ॥ इति हरि भजन
संपूर्ण समाप्तः ॥ राम राम कहो राम राम ॥

विषय—भक्ति और ज्ञानोपदेश ।

टिप्पणी—इस ग्रंथ के रचयिता गिरिंद सिंह रामपुर राज्य जिला, मुरादाबाद के
निवासी थे ।

संख्या ११७ श्याम श्यामा चरित्र, रचयिता—गिरिधारी, पत्र—११०,
आकार—१० X ६ १/४ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२१, परिमाण (अनुष्टुप्)—१७५०,
अपूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, रचनाकाल—१९०४, लिपिकाल—वि० १९०४
(१८४७ ई०), प्राप्तिस्थान—प० वैजनाथ जी ब्रह्मभट्ट, स्थान—अमौसी, डाकघर—विजनौर,
जिला—लखनऊ (अवध) ।

आदि—श्री गणेशायनमः ॥ कवित्त ॥ एकई रदन गज वदन विराज मान । मदन
कदन सुत सदन सुकामा को । कहै गिरिधारी गिरिराज नदिनी को नद । आनद को कंद
जगवदवर वामा को ॥ शुण्डा दण्ड कुण्डलीको मोहै मनु । भाल चन्द्र मण्डली विलास
गुन ग्रामा को । ऐसे गन नायक के बुद्धि वर दायक के । पाँच वंदि कहत चरित श्याम
श्यामा को । १ ॥ इति मंगलाचरण ॥ शुभ संभवत् १९०४ श्री गणेशाय नमः ॥ यमुना
निकट एक मथुरा नगर वसै । तहा महाराज कस राज वर जोरे मै । कहै गिरिधारी ताके

अध को न धारापार । असुर अपार बहु चोट चहुँ चारे में ॥ पाप की कलापन ते पृथी गर
आनी नाहिं । एही गर आइ गिरिगजरथ धारे में । देवकीके कारन अदेव की अदल
देपि । देवकी के दया भये दयसी के कोर में ॥

अत—भेजी हम चीठी ना चसीठी मन मोहन को । आपु ही ते की-हीं कृपा जानि
निजु दासिनी ॥ करे गिरिधारी भाग प्रगटी हमारी ताको । कहा करे नारी केड तेह काने
वासिनी ॥ भवे तेन जाय ले मनाय हरि आपने को । मनै करती ना हम होती ना
उदासिनी । काहा करती है देह दाहक वचन उधो । नाहक हमारे वर परी व्रज वासिनी
॥ ३३२ ॥ अग की मलीनी अकुलीनी हम आपु हा हैं । ऊधो आपुही को वै कुलगना
कुलीनी हैं । काहे गिरिधारी वर परी व्रज नारी सब । जयते विहारी मोपे कृपा कोर
कीनी है । चारि धारि मोहि चेरी चेरी कै चितापती हैं । मेरई चवावन सों चवावन प्रवीनी
हैं । चैरी हैं तो काह की कमेरी हैं तो काह की न, काहू गोपिकान की चवाकी मोल
लीन्ही हैं ॥ ३३३ ॥

विषय—१—पृ० १ से ४२ तक—मंगलाचरण । कृष्ण जल । पूतना वध,
शिवदशन, बालस्वरूप, यशुदा की कामना, बाल विनोद, मिट्टी खाना, गोचारण, दधि
लीला, गोरस दरकाना, गोपियों का उपालम्भ । उरल वधन, दानलीला, नागलीला,
गोबधन धारण, ब्रह्मामोह, गी चरावन वणन, मुरला वणन । २—पृ०—४२—८४ तक—प्रेम
दृढ़ करना, चीर हरण, रासलीला, पनघट लीला, राधिका दृष्टि, सखी का उपालम्भ राधा
मान, राक्षस वध, कृष्ण मथुरा गमन, मथुरा प्रवेश । ३—पृ० ८५—११० तक—गोपी
विरह वणन, उद्धव व्रज गमन, गोपिका उद्धव सवाद, गोपियों का उपालम्भ, उद्धव का
नद यशोदा को कृष्ण का संदर्श । बासकटय रस प्रदशन, उद्धव का मथुरा को लौटकर
गोपियों का सवाद देना । कृष्ण का प्रेम प्रदशन । कृष्ण का व्रज के प्रेम में व्याकुल होना,
ब्रज्या की उत्ति । गोपियों के रोप से दुःखी होना ।

विशेष ज्ञातय—प्रस्तुत ग्रंथ में कवि ने कृष्ण चरित्र का संक्षिप्त वणन बड़ी
उत्तमता से किया है । उसमें प्रायः मग हरण छंद ही उपयोग में आये हैं जिन्का पद
लालित्य सराहनीय है । अर्थ गामीय को भी कवि ने हाथ से जाने नहीं दिया है और काव्य
के अग-यग्य, अलंकारादि का भी सदुपयोग किया है । ग्रंथ का नाम उसके आदि में
नहीं दिया गया है । एक छंद में प्रस्तावना के प्रसंग में "श्याम श्यामा चरित्र" लिखा है,
अत वठी ग्रंथ का नाम मान लिया गया है । ग्रंथ के अंतिम छंद की मम सख्या के
पश्चात् दो छंद हनुमान जी के विषय में और रामकृष्ण के विषय में लिखे गए हैं किंतु,
उनका ग्रंथ से कोई संबंध नहा है ।

संख्या ११८ विङ्गलसार, रचयिता—गिरिधारी लाल (आगरा), पत्र—५३,
आकार—७ X ४^३ इंच, पक्ति (प्रति पृष्ठ)—१५, परिमाण (अनुपुद्ग)—७९५, खडित,
रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—संवत् १७६६ = १७०६ ई०, प्रासिस्थान—
पण्डित छोटेलाल शर्मा, स्थान—बधराघाट, जिला—आगरा ।

आदि—प्रारम्भ...नाम गुरु मध्य में ॥ ५ ॥ रक्षम गुरु सुपर्वत ॥ ८ ॥ ॥ ६० ॥
 विप्र नाम लघु चतुर जिहि ॥ पच रूपउ गनेहु सुनि पगपाति इमि उचरो वचन सर्व जानेहु
 ॥ ६१ ॥ गन नाम कथन ॥ उरगण लहु गुरू जानियो सरवर गुरु लघु जोइ ॥ गोंडे नगन
 पगेस सुनि ॥ तीन गंध जब होइ ॥ ६२ ॥ रग गन नाम कथनं ॥ एरु नाम दीर सुन्यो
 दूजो विलहु जानि दीरघ नाम अनेरु हैं ते सब कर्तो वपानि ॥ ६३ ॥ अघ दीर्घ नाम कथनं ॥
 ताटक हार सुकंकरन नहि नेवर केवर जानि, वृज चंद्र चामर उरग अरुम कर्तो प्रमान ॥ ६४
 दीर्घ दीह अरु कुचिका भ्रू किंसुक अहि जान । ये गुरु नाम वग्यानिथे नग राजा मजान
 ॥ ६५ ॥

अंत—भयो ग्रंथ पूरण सकल, छट तीन में पाठ । सोवो सुबुध सुधारि के, जहाँ
 असुध कहे पाठ ॥ ५० ॥ यह विनती मन आनियो सुकवि सुजान सुभाव । जो छिटई
 गिरिधर करी, छमि यहु प्रेम प्रभाव ॥ ५१ ॥ पट ग्रथनि जो मत सुन्यो, एतयहि उपज्यो
 चाई । नगर आगरे में प्रगट करे, चारि अध्याइ ॥ ५२ ॥ वन घगता चक्रवर्ते आलमगीर
 प्रचंड । राज्य मध्य गिरिधर कर्पो पिगल सार अपंड ॥ ५३ ॥ जो इहि विंगल सार कौ
 पढै गुनै चित लाइ । छट ज्ञान आवै सकल, गिरधर लाल बनाइ ॥ ५४ ॥ इति श्री गिरि
 धारी लाल विरचिते वर्ण वृत्त छटादि वर्णन नाम चतुर्थो ध्याय ॥ ४ जेवो देव्यो ग्रथ में
 तैसो लिप्यो बनाइ ॥ समझौ ताहि विचारि बहु लीजो सुकवि सुधाइ ॥ संवत् १७६६
 वर्षे पोप कृश्न पक्ष तिथौ पष्ठी रवि वासरे लिपित मिश्र कुज मनि माल गुण सम्पत् श्री
 गोर धन दास पठ नार्थम् शुभ रास्तु

विषय—(१) गणा गण भेद तथा ज्ञाप्य दोषादि वर्णन (प्रथमोऽध्याय) पृ० १—
 १३ तक (२) मात्रादि वर्णन (प्रस्तावदि) द्वि० अ० १३—२६ (३) मात्रिक
 छन्दों के लक्षणादि (तृ० अ०) २६—४१ (४) वर्ण वृत्त के लक्षणादि (च० अ०)
 ४१—५३

संख्या ११९. अश्वचिफित्सा, रचयिता—गिरिधारीलाल (कोटला, आगरा),
 पत्र—१३, आकार—८ × ६ ३/४ इंच, पक्ति (गति पृष्ठ)—२४, परिमाण (अनुदुप्)—१८६,
 रूप—अतिप्राचीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—संवत् १९२७ = १८७० ई०, लिपिकाल—
 संवत् १९२७ = १८७० ई०, प्राप्तस्थान—मास्टर रामप्रसाद जी, स्थान—कोटला,
 जिला—आगरा ।

आदि—श्री गणेशाय नमः अश्वचिफित्सा लिख्यते । अति घोरा वैस्व वर्ण । अथ
 घोरा के अंग मौरी लक्षण वैस्व वरन घोरा । चौपई । वल्ललुडार नैन अनियारे । थुथरी
 लघु अधर नुक्कारे । कंथ मिली ग्रीवा अस्थूल छाती चौडी होय समूल । सूधो सूत्तममास
 न होई कर पग मृग के से सन होई ग्रीवा पुक्ष उचास वतावै करि लघु चौरी पीठ लखावै ।
 छोटे करन श्याम सुम भारे, लम्बोदर कोखा फुलवारे । चारो चौका आठौ वद । जो पावे
 या विधि सोचद । भूरि भाग जा नरके आवे, जो घोरा या विधि को पावे अथ मौरी लक्षण ।
 चौपई । अब मौरी वरनौ तिहि अग । जो सुभ राखि अंग तुरङ्ग । जो माथे पै मौरी
 लइये गुनलो सुभ ओगुन नहि कहिये । कथा पर मौरी जो होई उत्तम कहत सयाने लोई ।

अत—सोरठा । भार तत चेतत चद्र साल होत को मत निररप सुप पावै मुनि वृद कुशलसिंह महाराज प्रभु । धाराकी छाती होय भारी टले नहीँ तो दीजे टारि हफत दाम पोले पेंतीस । करै सकल रोगनको नास । जो छाती से लोहू लीजै तो विचारि या विधिते कीज ॥ प्रथम घरो एक राह चलावे ता पाछे रग सीर सुलावे । गरम मसाला दीजै ताड । कमसे दाना दीजै वाय । उष्म नीर अष्टक नव दीज छाती खुलै मान मह लीजै । छाती बढकी दवा । सालमहददी सॉठ सुहागा । सॉफ सावन सज्जी परागा । गुर सो मिले वजन सम लेहु टरु सुहागा तामे देहु । दैते छाती खुलै वनाय चद २ जो जिकरो आय । इति सालहोत कुशलसिंह महाराज कृत समाप्तम् । मिति सावन सुदी ७ पुषवार स १९२७ व कलम गैरलारी वारी शुभभीके ।

विषय—शालिहोत्र ।

टिप्पणी—पुस्तक अश्व चित्रित्सा पर है । वास्तव में इस विषय पर यह पुस्तक हृतनी पुराणी है कि सम्भवतया इसको हम पहली पुस्तक कह सकते हैं । लेखक कोग्ला के रहने वाले थे किसी रियासत में काम करते थे उनके प्रपौत्र अथ भी वतमान हैं । पुस्तक उपादेय है । मुझे यह भी ज्ञात हुआ है कि पुस्तक के बहुत से नुसरे आजमाये जाने पर बड़े लाभप्रद प्रमाणित हुए हैं ।

सरया १२० माप माग, रचयिता—गिरधारी लाल (समायू), कागज—देशी, पत्र—३६, आकार—८ × ६ इंच, पक्ति (प्रति पृष्ठ)—२४, परिमाण (अनुपुष्प)—६७६, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—संवत् १९३० = १८७३ ई०, लिपिकाल—संवत् १९३१ = १८७४ ई०, प्राप्तिस्थान—लाला रामदयाल पटवारी, स्थान—गृधरपुर, बाकधर—विलराम, जिला—२टा ।

आदि—श्री गणेशायनम ॥ अथ माप माग लिख्यते ॥ पर ब्रह्म निरान्तर सर्व शक्तिमान जगदीश्वर के गुणानुवाद के पश्चात् विदित हो कि इस ग्रन्थ को पंडित गिरधारी लाल समायू वासी ने अपनी अरप बुद्धि के अनुसार रचा है इससे छोटे छोटे बच्चों का हित हो औ गणितज्ञ लोगों से यह प्रायः है कि इस ग्रन्थ को कृपा दृष्टि से द्ररें । माप माग समकोण त्रिभुज का समकोण त्रिभुज में समकोण की बनानेवाली रेखाओं में आदी रेखा भुज वा भूमि और पदी रेखा कोटि व लव कहलाती है । और तीसरी रेखा जो समकोण के सामने है उसे कण कहते हैं और लव के भूमि के दो भाग हो जाने से प्रत्येक भाग अचाधा कहलावेंगी । अथवा समकोण त्रिभुज में तान रेखायें हुआ करती हैं । उनमें से एक रेखा भुजग कहलाती है उसको रोकने वाली जो लव रूपरेखा होती है कोटि कहते हैं । यह कोटि सम कोण त्रिभुज वा सम चतुर्भुज में होती है और भुज कोटि के स्तिर स बधा हुआ सूत्र होता है उसे कण कहते हैं । इन तीनों रेखाओं में से कोई दो रेखा जान कर तीसरी जान सक्ते हैं ॥

अत—रला और चरला के क्षेत्र के कर्ण $\sqrt{40} \sqrt{200}$ गड्डे है तो अथ लला के क्षेत्र वा भी कण चतानो ॥ उत्तर १८३६ ॥ वृत्त क्षेत्र के अंतर गत समकोण त्रिभुज

जिसकी कोटि कर्ण से २ गट्टे कम है और वृत्त क्षेत्र का क्षेत्रफल २६६.९८०६ है जो समकोण त्रिभुज की भुज के गट्टे होगी ॥ उरार भुज ८ गट्टे ॥ इति ॥ लिखा भवानीप्रसाद तालिव इल्म दर्जा ४ मदर्स कासगंज जिला एटा संवत् १९३१ वि० सन् १८७४ ई० ।

विषय—पृथ्वी के क्षेत्रों को मापने की रीति लिखी है ॥

संख्या १२१ ए. गोवरधननाथकी प्रगटन समय की वार्ता, रचयिता—गोकुलनाथ (वृन्दावन), पत्र—६०, आकार—१० × ६ ३/४ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२१, परिमाण (अनुष्टुप्)—१२६०, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—संवत् १९२५ = १८६८ ई०, प्राप्तिस्थान—विश्वेश्वरदयाल हेडमास्टर, डाकघर—जैतपुरकला, जिला—आगरा ।

आदि—श्री कृष्णाय नमः ॥ श्री गोपीजनवल्लभाय नमः ॥ अथ श्री गोवर्द्धन नाथ जी के प्रगटनकी प्रकार तथा प्रगट होइके जो जो चरित्र किये हैं सो श्री गोकुलनाथ जी के वचनामृत के समूह में ते ऊर्द्ध करिके न्यारे लिपे हैं ॥ अव नित्य लीला में श्री गोवर्द्धन नाथ जी ॥ श्री गिरिराज की कंदरा में अपने भक्तन सहित अखण्ड विराजमान है, तथा श्री आचार्य जी महाप्रभू सदां सेवा करत हैं ॥ सो जव देवी जी जीवन के उद्धारार्थ ॥ श्रापु धरिणी मंडल में प्रादुर्भाव भये ॥ तर आप सर्वस्व ॥ श्री गोवर्द्धननाथ जी ॥ अखिल लीला सामग्री सहित ॥ आप व्रज में प्रादुर्भाव भये ॥ संवत् १४६६ श्रावण सुदी तृतीया ॥ आदित्यवार ॥ सूर्योदयकाल समय ॥ श्रवन नक्षत्र में ॥ श्री गोवर्द्धननाथ जी की उच्च भुजाकौ दरसन भयौ ॥ जा समैं ॥ भूलोक में बडो आनन्द भयो ॥

अत—तव गंगावाई ने जाइके । श्री गोवर्द्धननाथ जी के दर्शन किये तव श्रीगोवर्द्धन नाथ जी आप गंगावाई को मुसकान सौं दरसन दीये ॥ पाछे श्री गोवर्द्धननाथ जी यह आज्ञा श्री दाऊ जी महाराज सो कीये ॥ जो यह गहने को वंटा सैया मंदिर में स्थापन करौ ॥ तव जैसेई श्री दाऊ जी महाराज कीथे वह गहने को वंटा श्री गोवर्द्धननाथ जी के सैया मंदिर में स्थापन कीये ॥ सो जैसे जैसे श्री गोवर्द्धननाथ जी के अनेक चरित्र हैं जो कहां ताई लिखिवे में आवैं । श्री आचार्य जी महाप्रभून की कृपाते स्वकीयन के अनुभव में आये ॥ इति गोवर्द्धननाथ जी के प्रगटन समैं की वार्ता सपूर्णम् ॥ संवत् १९२५ भाद्रपद सुदी ११ शुक्रवार शुभ श्रीः

विषय—श्री गोवर्द्धननाथ के प्रकटन का प्रकार और चरित्रों का वर्णन ।

संख्या १२१ बी. वनयात्रा परिक्रमा व्रज चौरासी कोस की, रचयिता—गोकुलनाथ, पत्र—५६, आकार—१२ × ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२८, परिमाण (अनुष्टुप्)—१२६०, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल संवत् १८७० = १८१३ ई०, प्राप्तिस्थान—ठाकुर हरनाम सिंह, स्थान—दायीपुर, डाकघर—अतरौली, जिला—हरदोई ।

आदि—श्री गणेशाय नमः श्री कृष्णाय नमः ॥ अथ वन यात्रा परिक्रमा व्रज चौरासी कोस की लिख्यते प्रथम श्री गोसाई जी ने करी सो श्री गोसाई जी अपने सेवकन सो कहत है संवत् १६०० भाद्र पद कृष्ण द्वादसी को सैन आरती करके पाछे श्री गोसाई जी मथुरा पधारे ॥ व्रज की परिक्रमा करवे को सो तहां प्रथम श्री मथुरा जी

में श्री कृष्ण जी को जन्म भयो है तथा कारा ग्रह की ठौर है तथा श्री मथुरा जी में विश्रान्त घाट है तथा कंस को मार के श्री कृष्ण और यलराम ने विश्राम कियो है तथा श्री आचाज जी महाप्रभून की घँठक है तथा श्री ठाकुर जोने स्नान करि ध्रम निवारण कियो है ।

अत—वज्र के ८४ कुण्डविमल कुण्ड, धम कुण्ड, जय कुण्ड, पंच तीर्थ कुण्ड, मणिकर्णिक कुण्ड, जसोदा कुण्ड, निवास कुण्ड, लका कुण्ड, मन कामना कुण्ड, सेत यध रामेश्वर कुण्ड, महोदधि कुण्ड, क्षीर सागर कुण्ड, जल विहार कुण्ड, प्रयाग कुण्ड, पुररुद्र कुण्ड, द्वारिका कुण्ड, घोष राना कुण्ड, गोपी कुण्ड, काशी कुण्ड, मोती कुण्ड, नृसिंह कुण्ड, सरस्वती कुण्ड, परम हरा कुण्ड, अभिमत कुण्ड, रद्र कुण्ड, सूकरा कुण्ड, गुलाल कुण्ड, सेषैत कुण्ड, सुरभी कुण्ड, सीतल कुण्ड, रगीला कुण्ड, छत्रीलो कुण्ड, दवीलो कुण्ड, संत कुण्ड, सूय कुण्ड, विसापा कुण्ड, विश्राम कुण्ड, भोग कुण्ड सकृपण कुण्ड, मानसी कुण्ड मल कुण्ड, मानव कुण्ड घद्री कुण्ड, वेदार कुण्ड, दोहनी कुण्ड, मोहनी कुण्ड, किनोरी कुण्ड, अपक्षरा कुण्ड, कृष्ण कुण्ड, राधा कुण्ड, जुगुल विहार कुण्ड, शातन कुण्ड, नारद कुण्ड, हरिद्वार कुण्ड, भयोप्या कुण्ड, चरण कुण्ड, वामन कुण्ड, ऋण मोचन कुण्ड, पाप मोचन कुण्ड, धर्म रोचन कुण्ड, गोरुचन कुण्ड मरस कुण्ड, धाराह कुण्ड चलभद्र कुण्ड, रोहिनी कुण्ड, पदी कुण्ड, मामिनी कुण्ड, रतन कुण्ड, गोविंद कुण्ड, गया कुण्ड, दह कुण्ड, श्याम कुण्ड, रविमनी कुण्ड, सत्यमामा कुण्ड, तमुना कुण्ड, गामती कुण्ड, नैमिपारण्य कुण्ड, आचंती कुण्ड, गरण कुण्ड प्रज वल्लभ कुण्ड ये ८४ कुण्ड हैं । इति श्री वन यात्रा मंत्र ८४ कोस की गोकुल नाथ कृत सपूर्ण समाप्त ।

विषय—मंत्र की ८४ कोस का वन यात्रा की परिभ्रमा ।

सरया १२२ भद्र विलास, रचयिता—गोपाल (पतेपुर, भागरा), पत्र—६४, भासर—८ × ६ इंच, पक्ति (प्रति पृष्ठ)—३२, परिमाण (अनुष्टुप्)—१८९६, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—संवत् १९०२ = १८४५ ई०, लिपिकाल—संवत् १९२७ = १८७०, प्राप्तिस्थान—सुरजी राय, ग्राम—दुगपुरा, टाकुर—नौखेश, जिला—पटा ।

आदि—अथ भद्र विलास लिख्यते ॥ आरभ में पहिली नकल ॥ अरुपर याद शाह ने वीरवल से कहा कि चार उल्ल जो पक्के उल्ल हों उन्हें मेरे सामने हाजिर करौ ॥ वीरवल ने कहा चार उल्ल कहाँ स लाऊ ॥ निरास हो उठकर दूढ़ने चल दिया । जय जंगल में पहुँचे क्या देखाते हैं, कि एक लकड़ी बेचने वाला ऊँचे पेड़ पर धँडर मोटे गुद्दे को जड़ से काट रहा है और उसी पर धँडा है वीरवल बोले इससे अधिक उल्ल और कोई नहीं है । उससे वीरवल ने कहा अवे इसी डार को काटे दे तू गुद्दे समेत नीचे गिरगा । बोला मुझे उतरने में देर न लगेगी इसके साथ ही उतर आऊंगा और मेरे घोश से डार भी जट्डी कट जावेगी । वीरवल ने जाना यह उल्ल है एक तो पाया । उससे कहा मुझे याद शाह ने बुलाया है । इतने ही में एक घासवाला घोड़े पर सवार सिरपर सवा मन का घासका गट्टा रखा है । वीरवल बोले अवे सिर पर घासका गट्टा क्यों रखा है उल्ल बोला चाह चाह कैसे आदमी हैं । मेरी घोड़ी गाभिन है इसपर घोश नहीं लादूगा ॥ वीरवल बोले आपकी

वादशाह ने बुलाया है कि चार अरु मद् लावो सो तुम मिले हो तुममे जादा कहां पाजंगा ॥ दोनो वीरवल के साथ हो लिये । वादशाह के दरबार में पहुंचकर वीरवल ने कहा कि सरकार उल्लू हाजिर है । वादशाह ने कहा मैंने चार उल्लू बुलाये तुम दोही लाये । वीरवल बोले सरकार उल्लू चारों हाजिर है वादशाह ने कहा कहां हाजिर है वीरवल बोले दो तो ये हाजिर है तीसरे आप चौथा मैं वादशाह बोले तुम और हम क्योंकि आपने ये याद किये और मैं लाया जिससे मैं हुआ । वादशाह खुश होके वीरवल को खिलत दी और विदा किया ॥

अत—राजा बोला क्यों झगडते हो साधू बोले दैकुण्ठ का दरवार खुला है सो मैं कहता हूं मुझे दैकुण्ठ जाने दो कोतवाल बोला तुमको हुकम नहीं है मुझको । राजा बोला सब हट जाओ दिया हुकम मेरा है नै दैकुण्ठ जाऊंगा जब फासी पर चढ़ने को हुये तभी साधू बोले बस अब बखत नहीं रहा किवाड दैकुण्ठ के बंद हो गये जिस बखत किवाड खुलैगे फिर कहदेगे अब फांसी मत चढ़ो राजा बोला फिर खुलें बत्ता देना चेला से कहा जितना भागा जाय उतना भागो साधू ने सबको बचा दिया । अपना जीव लैके भागे । यह राजा उल्लू था । इति श्री भडई विलास गोपालकृत सपूर्ण लिखा रामदीन पाडे सवत् १९२७ पौष शुक्ल एकादशी ग्राम वेथर ॥

विषय—इस ग्रन्थ में भाडो की नकले और तमाशे लिखे है ॥ इस ग्रन्थ के रचयिता गोपाल, जाति के ब्राह्मण, फतेपुर (जिला आगरा) के निवासी थे । निर्माणकाल संवत् १९०२ वि०, लिपिकाल सवत् १९२७ वि० है । निर्माणकाल इस प्रकार लिखा है:—सवत् विक्रम जानिये नेत्र व्योम अरु निधि । तापर भूमि वढाय के ग्रन्थ कियो है सिद्धि ॥ जेठ दशहरा जानियो सुन्दर सुखद सुठाम । जिला आगरा मो बसत फतेपूर है ग्राम ॥

संख्या १२३ ए. मुहम्मदराजा की कथा (मोहमर्द राजा की कथा), रचयिता—गोपालनाथ, पत्र—५, आकार—९ X ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२५, परिमाण (अनुष्टुप्)—३३४, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—श्री रामचन्द्र, ग्राम—बेलनगज, जिला — आगरा ।

आदि—अथ मोहम्मद राजा की कथा लिखतं ॥ गुरु गोविन्द की आज्ञा पाऊं । सत समागम वरनि सुनाऊं ॥ सुणौ एक महा कहौ पूरण ॥ नदि विष्णु भयो वापण ॥ दैकुण्ठ लोभ विष्णु की वास ॥ आये सकल तहां हरिदास ॥ सनक सनंदन आए ईसा ॥ इन्द्र देवते तेतीसा ॥ वाण आदि रिषीश्वर आये ॥ वडे मुनीश्वर और सवाए ॥ परसन कै के कथत हैं ग्याना । सबही करै विष्णु को ध्याना ॥ ब्रह्मादिक अरु आये शारद । तिहि अवसर आये मुनि नारद ॥ नारायण को पायो दरसन । कर जोरे अरु वृक्षे प्रश्न ॥ ४ ॥

अत—वो हरि जी अैसी है राजा । ताके न्याइ सवारो काजा ॥ जिन तन मन क्रम लेखे लाया । पुत्र कलित्र समरथी भाया ॥ राजा नारद आनंद पायो । व्यास नृप को वरनि सुनायो । जो मानवी सीधै अरु गावै । नाराइण के अति मन भावै । गुरु गोविन्द का आज्ञा

पाइ । सत समागम कथा सुणाइ । मोहम्मद हरि जी की गाथा । तिनि प्रति गात्रै जन गोपाल नाथा ॥ इति मुहम्मद राजा की कथा ॥

विषय—मोहम्मद राजा की कथा का वणन ।

टिप्पणी—प्रथम विवरण में यह आ सुझा है ।

सरया १०३ धी ध्रुवचरित्र, रचयिता—जनगोपाल, कागज—देशी, पत्र—१०, आकार—८ × ५ इंच पक्ति (प्रति पृष्ठ)—२४, परिमाण (अनुष्टुप्)—२३८, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—संवत् १८०६ = १७४९ ई०, प्रासिस्थान—रामदास धैरागी, ग्राम—बदका कुटी नगला, ढाकघर—मुरसान, जिला—अलीगढ़ ।

आदि—श्री गणेशाय नम अथ ध्रुव चरित्र लिख्यते ॥ दो०—सिख विरचि सनकादिक सुक नारद मुनि प्रह्लाद । ध्रुव की कथा धरनन करूं तुम सब के परसाद ॥ चौ०—या भागवत कथा इ भाइ । चतुथ स्कंध सो गाइ ॥ सुक रिसि निरपति सू परीपत सू गाइ । नीका कहिये सुनाइ ॥ गुरु गाविन्द परनाम करीजे । मन बच कर्म चरण चित दीजे ॥ राम भगति की प्रारभ होइ, गुपत वात समझाऊ सोई ॥ सत जुग त्रेता द्वापर गाइया । कलि जुग आवा गजन जु भइया ॥ पाठव राज परीक्षित दियो । कलि प्रवेशा पृथ्वी पर कियो ॥

श्रुत—बसुधा सब कागद करू सारद लिखत बनाइ ॥ उदधि घोरि मसि कीजिये तौ ध्रुव महिमा न समाइ धी अजान मति आपनी कही जु घटि बधि घात । बरसत सुत अपराध कू जन गोपाल पितु मात ॥ इति श्री जन गोपाल कृत ध्रुव कथा संपूण समाप्त लिखत धैजनाथ मिश्र स्व पठनाथ आश्वनि मासे कृष्ण पक्षे चतुदसी संवत् १८०६ वि० राम राम राम

विषय—इसमें ध्रुव चरित्र का वणन है ।

सरया १२३ सी ध्रुवचरित्र, रचयिता—जन गोपाल, पत्र—२०, आकार—९ × ६ इंच, पक्ति (प्रति पृष्ठ) १३, परिमाण (अनुष्टुप्)—३९०, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, प्रासिस्थान—प० हरिप्रसाद जी, ग्राम—जौनाइ, ढाकघर—टेकुआ, जिला—भागरा ।

आदि—अत—१२३ धी के समान ।

सख्या १२३ डी०, प्रह्लाद चरित्र, रचयिता—जनगोपाल, कागज—देशी, पत्र—१२, आकार—८ × ६ इंच, पक्ति (प्रति पृष्ठ)—२८, परिमाण (अनुष्टुप्)—३२०, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—स० १८०६ = १७४९ ई०, प्रासिस्थान—ठाकुर रामसिंह पवार, ग्राम—दौदापुर, ढाकघर—सलेमपुर, जिला—अलीगढ़ ।

आदि—श्री गणेशायनम ॥ अथ प्रह्लाद चरित्र लिख्यते ॥ चौपाइ ॥ प्रथम सीस हरि गुरु को नाऊ । कहू कथा जो आज्ञा पाऊ ॥ भगवत भगत को जस विस्तारू । करि आलोकन ध्यान विचारू ॥ चारि जुगुन के चारों भेदू । रुग युग स्याम अथर वेण वेदू ॥ वाचन अक्षर कू ऊकारा । तीन लोक बहु विधि विस्तारा ॥ चारि वरण चारों आसरमा । तिमैं कहिये नाना धरमा ॥ एक जोग एक जुगति ह्दावै । इक तीरथ धरतन सू चित लावै ॥

अंत—॥दोहा॥ अपनी जाने आप गति और न जानै कोइ । जन गोपाल फल वीज में फल से वीज कहेइ ॥ सात समंद की मसि करै । वसुधा कागज सोइ ॥ महिमा भगत भगवत की । क्यों करि वनरें कोइ ॥ सारद लिखत न अंत हूं कहे सुनै जो कोई । तेहि भजि निज पद पाइये पार कहां सूं होइ ॥ अमृत रस प्रहलाद जस कहे सुनै जे कोइ ॥ अभय अमर पद पाइये भगति मुकति फल होइ ॥ सुनै सुनावै प्रीति जुत हरि जन हरि जस एह । कहे गोपाल उर धारि के राम भगत सू नेह ॥ मै मति मारूं आपणी कही जु घटि वधि वात ॥ जन गोपाल सुन हेत कौ नीकै समुझै मात ॥

विषय—प्रहलाद चरित्र वर्णन ।

सख्या १२४. चारदिशा के सुख दुख, रचयिता—गोपाललाल, कागज—देशी, पत्र—१२, आकार—६ X ४ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१६, परिमाण (अनुष्टुप्)—३०, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—संवत् १८९६ = १८३९ ई०, प्राप्तिस्थान—प० रामसेवकमिश्र, ग्राम—चीतामऊ, डाकघर—कादरगज, जिला—एटा ।

आदि—श्री गणेशाय नमः ॥ अथ चारो दिशा के सुख दुख लिख्यते ॥ पूर्व दिसाके सुख-पुरुष वाच—रूप विशेष विशेष धन भूमि सुहावन देश । जाय करौ याते आधै पूरब को परदेश ॥ कवित्त—ताफ तारु वाफता मुस्सजर श्री साफ, मखमलरु सुकेसी पटनाना सुख दाइये ॥ सरस कृपाण तरकसरु कमान वाण, जरकसी चीरा हीरा जहां जाइ लाइये ॥ सुकवि गुपाल फुलवारी धाम धाम अव, श्रीफल कदव वीडा पानन को खाइये ॥ वडे होत केश मिलै तंदुल अशेष प्यारी पूरबके देशमें विशेष सुख पाइये ॥ पूर्व दिशाके दुख स्त्री उवाच खंडन ॥ सोरठा—लगै चोर ठग वाइ पेट चलै पानी लगै कीजै कवहुं न जाइ पूरब के परदेस को ॥ १ ॥

अंत—उत्तर दिसा के दुख—स्त्री उवाचा खंडन—दोहा—सदा सीत भय भीत नर व्याघ्र सिंह वृष घोर । कीजै नही पयान पिय उत्तर दिशि की ओर ॥ कवित्त—विकट पहार झार घने सिंह स्यार निरवाह नही होत रथ वहल को जामे है ॥ गिलटी अरु गिल्लर अनेक रोग होत जहां । चारिहु वरन जीव हिंसक हरामे है ॥ सुकवि गुपाल सदा सीतमय भीत लोग । वरफ के मारे दुरे रहत गुफा में है ॥ राह में न गामे चलयो जात ना निशा में, याते बहु दुख पावै जात उत्तर दिशा में हैं ॥ इति श्री चारो दिशा के सुख दुख वर्णन समाप्ताः लिखा मयाराम सारस्वत ब्राह्मण आगरा वीच संवत् १८९६ वि० ॥ सियराम लखन की जै ॥ राधारमण विहारी की जै ॥

विषय—पुरुष स्त्री के सवाद के रूपमें पूरब, पश्चिम, उत्तर, दक्षिण दिशाओ के सुख दु.ख वर्णन किये गए है ।

सख्या १२५ ए. कल्लिजुगलीला, रचयिता—गोविन्द लाल, कागज—देशी, पत्र—८, आकार—६ X ४ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२४, परिमाण (अनुष्टुप्)—१३२, रूप—प्राचीन लिपि—नागरी, लिपिकाल—संवत् १९३६ = १८७९ ई०, प्राप्तिस्थान—प० शिव विहारी मिश्र, ग्राम—जैतपुर, डाकघर—पिलवा, जिला—एटा ।

आदि—श्री गणेशाय नम अथ बलजुग के कवित्त लिख्यते ॥ कवित्त ॥ शान की नीति गई मिथन की प्रीति गई, नारी की प्रतीत गई धार मन भायो है ॥ शिव्यन की भाव गयो पचन को न्याव गयो, साव को प्रभाय गयो झूठ ही सुहायो है ॥ मेघन की वृष्टि गई भूमि सव नष्ट भई, सबल ससार में विस्तार हर सायो है ॥ कीजिये सहाय जू टपाल श्री गोविन्द लाल, कठिन कराल बलि काल चदि आयो है ॥ १ ॥

अत—भूलि करि मानें नहीं भले की जमानो नाहिं, धम ही को धाना अधर्म को उठायो है ॥ धम दया शील सतोपादिऊ वूर धरे, काम मोघ मोह मद लोभ सर सायो है ॥ चोर ठग फासी असाध भये टार सव नये, ऐसे में अपनपौ छिपायो है ॥ कीजिये सहाय जू कृपाल श्री गोविन्द लाल, कठिन कराल बलि काल चदि आयो है ॥ इति श्री कलियुग लीला के कवित्त सपूर्ण फागुन सुदी तेरस सवत् १९३६ में लिखा

विषय—कलियुग की दशा का चणन है ।

सख्या १२५ धी कलियुग के कवित्त, रचयिता—गोविन्दलाल, कागज—देशा, पत्र—६६, आकार—१० x ८ इंच, पत्ति (प्रति पृष्ठ)—३६, परिमाण (अनुष्टुप्)—१२००, लिपि—नागरी, लिपिकार—सवत् १९३० = १८७७ ई०, प्राप्तिस्थान—मीताना रसूल रा काजी, ग्राम—गागारी, ढाकघर—सलेमपुर, जिला—अलीगढ़ ।

आदि—१२५ ए के समान ।

अत—कीजिये सहाय जू कृपाल श्री गोविन्द लाल, कठिन कराल बलि काल चदि आयो है ॥ भूल कर मानें नाहिं भलो को जमानो नाहिं धम ही को धानो अधर्म ने उठायो है । धम दया शील सतोपादिऊ जो वूरि देर, काम मोघ लोभ मद मोह सरसायो है ॥ चोर ठग फासी गर असाधू भय टार टार, सवन ने ठेके में आपनपौ छिपायो है ॥ कीजिये सहाय जू कृपाल श्री गोविन्द लाल, कठिन कराल बलि काल चदि आयो है ॥ जेत भोग विषय वियोग होय सवन को, बिना ज्ञान अज जन दौरि दौरि मोह हैं ॥ सुत नासे वित्त नासे नारि हू का नह नास, महा गोक मन चासे तीनों ताप दई है ॥ विषयत विष छोदि ज्ञान क रग पाइ, उत्तम भगति मादि सुधि गति रहै हैं ॥ विषया वियोग त्यागे महा मोक्ष मन लागी, भगवान रस पागे निरथ सुख रहै हैं ॥ इति श्री सपूणम् मितो आदयन शुभा ६ सना सवत् १९३० वि० ॥

विषय—इसमें कलि काल के उलटे कृत्यों के सधध के कवित्त लिखे हैं ।

सख्या १२६ नैमिषारण्य महात्म्य, रचयिता—गोकरनाथ, पत्र—८१, आकार—६ x ४ इंच पत्ति (प्रति पृष्ठ)—१६, परिमाण (अनुष्टुप्)—११६०, लिपि—नागरी, रचनाकाल—स० १९११ = १८५४ ई०, लिपिकार—स० १६१८ = १८६१ ई०, प्राप्ति स्थान—हाला छीतरमल, ग्राम—रायजीत का नगला, ढाकघर—रूपनऊ, जिला—अलीगढ़ ।

आदि—श्री गणेशायनम ॥ अथ नैमिषारण्य महात्म्य लिख्यते ॥ दोहा—गुर गणपति अर शारदा श्री पति गौरि महेश ॥ सिद्धि करहु कारा सकल यशुदा तनय हनेस ॥

नैमिषार महात्महिं भाषा करत प्रचार ॥ निज वल बुद्धि भरोस नहिं केवल आस तुम्हार ॥
चौ०—मोरे चित्त अति बढ़ो हुलासा । भांति अनेक कथा इतिहासा ॥ काव्य सहिता कोप
पुराना । देखे प्रथक प्रथक धरि ध्याना ॥ सहजहि हृदय एक दिन आई । नैमिष वारता कहौ
कछु गाई ॥ जो फछु मिलो जतन करि भारी । लिखेहु तौन सुमति अनुहारी ॥ पढि करि
हहि सज्जन अभ्यासा । खल बहु भांति करै उपहासा ॥ सो संदेह नही उर मेरे । दुष्ट सदा
हरि माया प्रेरे ॥ पर गुण हरण विघन दिन राती । जिने हृदय रहै बहुभांती ॥

अत—शशिश शशि ग्रह अरु चंद्रमा संवत् विक्रम भूप । पौष शुक्ल तियि द्वैज यह
विरच्यो ग्रन्थ अनूप ॥ इति श्री नैमिषारण्य महात्म कथा संपूर्ण समाप्त. लिपतं शीतलप्रसाद
वैश्य संवत् १९१८ वि०

विषय—इस ग्रन्थ में नैमिषारण्य (मिश्रिख) तथा हत्याहरणादि तीर्थों का माहात्म्य
वर्णन किया गया है ।

टिप्पणी—इस ग्रन्थ के रचयिता गोकर्ण नाथ नैमिषार (नैमिषारण्य) निवासी
थे । निर्माणकाल संवत् १९११ वि० है । लिपिकाल संवत् १९१८ वि० है । निर्माणकाल
ऐसा लिखा है:—शशिश शशि ग्रह अरु चन्द्रमा संवत् विक्रम भूप । पौष शुक्ल तिथि द्वैज
यह विरच्यो ग्रन्थ अनूप ॥

संख्या १२७. शगुनपरीक्षा, रचयिता—गोकुलचन्द, कागज—देशी, पत्र—२४,
आकार—८ × ६ इंच, पक्ति (प्रति पृष्ठ)—३६, परिमाण (अनुष्टुप्)—४७०, रूप—
नवीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १९२७ = १८७० ई०, प्राप्तिस्थान—लाला
दिलसुखराय, ग्राम—नगरा भगत, डाकघर—पटियारी, जिला—एटा ।

आदि—श्री गणेशायनमः ॥ अथ शगुन परीक्षा गोकुल चन्द कृत लिख्यते ॥ अथ
शगुन परीक्षा रंभः ॥—जो मनुष्य अपने घर से किसी कार्य को चले उसको मार्ग में पानी
से भरा घट मिले अथवा निर धुन्ध या धुआं से रहित अग्नि मिले अथवा मछिली की
डलिया मिले अथवा कोई रोटी लिये आगे से आता होय व दूध आगे से लिये आता होय तो
ये शगुन शुभ है ॥ जिस काम को जाता होय तो कार्य सिद्धि होगा । और किन्तु रोगी के
निवृत्तार्थ दूत वैद्य को बुलाने जाता हो मिले तो मध्यम हैं और वैद्य को मिलें तो शुभ है ॥

अत—जो ऐसे कुशगुन होय तो अगर घर को न लौट सके तो वही ठहर जाय और
स्नान आदि पूजन भजन करके किसी मंदिर में ठहर जावे अथवा सूर्य नारायण को जल चढ़ाई
गुरु मंत्र का जाप करे और उस समय श्रद्धानुसार जो कोई आज्ञाय पुन्य करके देवे तो ऐसे
खोटे शगुन का प्रभाव जाता रहे ॥ और कार्य भी सिद्धि होगा ॥ इतना उपाय अवश्य
करना योग्य है ॥ संवत् १९२७ ई० ॥

विषय—शकुन विषय वर्णन ।

टिप्पणी—इस ग्रन्थ के रचयिता गोकुल चन्द जिला मथुरा निवासी थे । इनके पिता
का नाम हकीम रामचन्द था । लिपिकाल संवत् १९२७ वि० है ॥

संख्या—१२८. सुकमाल चरित्र, रचयिता—गोकुल (गोला पूरब), पत्र—१५०,
आकार—१० १/२ × ६ ३/४ इंच, पक्ति (प्रति पृष्ठ)—१२, परिमाण (अनुष्टुप्)—२५५०,

रूप—नवाग, टिपि—नागरी, रघुनाथ—सपत् १८०१ = १८१४ ई०, टिपिकाल—सपत् १९५४ = १८९७ ई०, प्रासिध्यान—राला कल्पमदास गीत, ग्राम—मदना, दारघर—इटावा, जिला—रतनऊ ।

धादि—॥ ६० ॥ ॐ नम विद्महे ॥ अथ मुक्तामाला चरित्र भाषा लि० ॥ नम धी विश्वनाथाय एव कल्पान भागिने ॥ महते यत्नं तव गिण्या मंत गुणाग्र्य ॥ १ ॥ टाक—ग्रन्थ कर्ता ग्रन्थ के भादि विषय निर्दिष्ट के सिद्ध र अथ इष्ट दय के निमित्त गमहार करे है ॥ श्री विश्वनाथ धी यत्नमान ताई वर के निमित्त नमस्कार करे है ॥ श्री विश्वनाथ धी यत्नमान ताई वरके निमित्त नमस्कार होहु ॥ धैमे हैं विश्व कद तातामों रासों क श्यामी हैं । फिर वंमे ह एव कल्पना करि विरागता है । फिर वंमे हैं महन्तु वदता दय मगुप्यन में सर्वोदृष्टि है फिर वंमे हैं गिण्या वदता साम्बते ज भगत गुण तिद्ध व मगुम् समान हैं ॥ १ ॥

अत—प्रकार इदि गारु व। भाषा का विशेष रूप मद मुक्ति के अनुसार गाला गूथ मोरल ग वरी ॥ जा या विषय प्रमाद के जोगत परम्पर स्वना ही वाधिद दाय ता हे मुक् जनही हम पे क्षमा करव सोध लनी ॥ मिति कार्तिक वदी परमा ॥ १ ॥ सपत् १८७१ ॥ अगारह से इरदघर धी माल में टीका सपूण करी ॥०५॥ इति धी मुक्तामाला चरित्रे महारज धी सकल कीर्ति विरचित यमोभद्रा गयोभद्र सुरेन्द्र दत्त वृषभाष वग यपर मादागमन मुक्तामाला सवाध सिद्धि अहमिन्द्र विभूति यणना नाम नम मगा ॥ सपूण ॥ समाप्त ॥ मिति माग मुदि ॥ १ ॥ सपत् १९५८ ॥

विषय—१० १ से २१ तत्र—पीर नाथ नू धी प्रथम दय तथा मातम गुणधरादि वी स्तुति । क्या का आरभ । नाम श्री यन्या वी मुनि सूर्य मित्र और अति मित्र द्वारा धर्मोपदान वी प्राप्ति (२) १० २१ म ३४ तत्र—नाग धी व पिता का पुत्रा म कष्ट दाना और गीन धम मयधी वृत्त्याग का आदान और पुत्री के अनुराध म तिपुत्री सहित मा त्यागने के लिये ठाड़ी मुनियों के पाम गता । हिंसा से दु ग वी प्रत्यम प्राप्ति का उदाहरण (३) १० ३४ से ४४ तत्र—अग्रज परिग्रह । मात प्रथम दाय दान तथा नाग धी के भवातर सयधी प्रदान करन वर्णा (४) १० ४५ से ६१ तत्र—सूय मित्र म द्विज नागमी के पिता का दीक्षा ग्रहण करता । गीन धम वी प्रदोया और पौराणिक धम वी अयना । (५) १० ६२ स ७६ तत्र—नाग धी के भवान्तर वी क्या । (६) १० ७७ म ९३ तत्र—नाग धी तथा नाग नामादि का तप स्वग गमन यणन ॥ (७) १० ९३ से ११० तत्र—सुनु-मारीन् पति सुत्त यणन ॥ (८) १० १११ से १३४ तत्र—वारह अनुप्रेक्षाभा का यणन तथा सर्वाथ सिद्धि का गमन । (९) १० १३५ से १५० तत्र—यशोभगा । जयोभद्र । सुरेन्दु । दत्त तथा मय भाप और काव ध्या व मोक्ष गमन ॥

टिप्पणी—यद्यपि प्रस्तुत ग्रन्थ में 'मुक्तामाला' के चरित्र का यणन किया गया है किन्तु यदि सूक्ष्म दृष्टि से दृष्टा गाय तो उक्त विषय विस्तृत गौण विवेका है । इसमें गीन धर्म के सिद्धांतों को स्पष्ट करता ही ग्रन्थ कर्ता ने लक्ष्य में रक्खा है । इसके साथ ही 'माहण'

धर्म का खंडन भी किया गया है ॥ यंही नहीं प्रत्युत एक ब्राह्मण कन्या को जैन धर्म की दीक्षा दिला कर उसके पिता को बड़ी युक्ति के साथ जैनी बना दिया गया है । इस प्रकार जैन सम्प्रदाय के अनुयायियों को अपने धर्म में दृढ़ बनाया गया है । इस का गद्य कथा वाचक ब्रजवासी पंडितो जैसफ है ॥

संख्या १२९. भागवत दशम पूर्वार्द्ध (भापापद्यानुवाद), रचयिता—गोपीनाथ द्विज (दिहुली मैनपुरी), पत्र—४१, आकार—१३ $\frac{१}{२}$ × ५ $\frac{१}{२}$ इंच, पक्ति (प्रति पृष्ठ)—११, परिमाण (अनुष्टुप्)—११२७, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—संवत् १६३९ = १५८२ ई०, प्राप्तिस्थान—ठाकुर शिवलालसिंह, ग्राम—पिपरोली, जिला—आगरा ।

आदि—श्री गणेशाय नमः ॥ अथ पूर्वार्धं लिप्यते ॥ चौपाई । प्रथम चरण सुमरौ भंग वता । करन हरन जे आदि अनंता ॥ अवगति रूप आदि है ताम् । घट घट सब ही मध्य प्रकासू ॥ १ ॥ वृह्णा बुद्धि नभितै नयौ । रुद्र ते जवर दाइक ठायो ॥ जाके मुख सारद नित रहै । अगम निगम वानी सब कहै ॥ २ ॥ ता सारद को करौ प्रनासू । जो मन करै बुधि विश्राम् । वसति तिनन मे सदा भवानी । वरदाइक सब लोक वखानी ॥ ३ ॥ हृदय लक्ष्मी सदा निवासू । नैन सूर ससि होत प्रकासू । रिधि सिधि गणपति हैं संगी । सब देवता तासु के अंगी ॥ ४ ॥

अत—रथ तै कनक डड लै परै । टूटि मुकुट कुडल रज भरै ॥ दोऊ चरण रहे गहि हाथा । चारयो मुख लोटहि लटि माथा ॥ वहै नैन जल सो पग धोवै । मनकी मनहु कालिमा खोवै ॥ ५३ ॥ इति श्री भागवते महापुराणे दसम स्कन्धे वृह्णा मोहननो नाम त्रयोदशमो-ध्याया ॥ १३ ॥ श्री शुकौ वाचा ॥ चतुदेशेद्धुत दृष्ट्वा पूर्वागतुक निश्चयं अनीशः कर्तुमस्तौपी कृष्ण ब्रह्मा विमोहिताः ॥ १ ॥

विषय—श्री मद्भागवत दशम स्कन्ध का भाषा में पद्यानुवाद । पृष्ठ २ में ग्रन्थ निर्माण काल सोरह सै उनताला भयो, श्रावण सुदि दशमी दिनु लयो । रवि अनुराधा भयो उछाहू । कीजहु सारद कथा निवाहू ॥ सम्राट वर्णनः—निरभय राजु अकवर तनो । तीनि लोक जाको जसु घनो ॥ स्थानादि वर्णनः—नगर आगरो उत्तिम थानू । सुने पुरान भयो मन जानू । मिश्र चतुर भुज गुरु मन ध्यानू । जो विधि विधा पूरण जानू ॥ प्रेम भक्ति जिन ईश्वर जान्यो । प्रेम रूप जग प्रगट वखान्यो ॥ कविवंश परिचयः—कहै विजन सुत जन भगवानू । वस वरन में विप्र सुजानू ॥ पुरिषा गति दिहुली में वासू । प्रथम भागवतु वंदी दासू ॥ पोषि दूरि कीजै अघ हरना । गोपीनाथ तुम्हारे सरना ॥

टिप्पणी—यह ग्रन्थ प्रसिद्ध मुगल सम्राट अकबर के समय में गोपी नाथ द्विज ने रचा है । यह अपने पूर्वजो का निवास स्थान दिहुली बतलाते है । यह ग्राम मैनपुरी जिले की करहल तहसील में है । रचयिता अपने गुरु का नाम चतुर्भुज मिश्र बतलाते है और ग्रन्थ का रचना काल संवत् १६३९ ठहराते हैं । इन्होंने दशम स्कन्ध का पद्यानुवाद प्रायः सरस और उत्तम भाषा में किया है ।

संख्या १३० शीघ्रबोध, रचयिता—गुलाबदास, पत्र—१६०, आकार—८ X ४ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—६, परिमाण (अनुष्टुप्)—१२२०, रूप—प्राचीन, पद्य और गद्य, लिपि—नागरी, रचनाकाल—संवत् १८०२ = १७४३ ई०, लिपिकाल—संवत् १८२३ = १७६६ ई०, प्राप्तिस्थान—उमादास जी टीचर, ग्राम—फिरोजाबाद, डाकघर—चाऊ, जिला—आगरा ।

आदि—श्री गणेशाय नम । भाशयता जगद्भाषा 'नत्वा भाशतम यय । कृत्यते काशिनाथेन । शीघ्रबोधायसंग्रह । १ । टाका । अवयपुरूप के ध्यानतें, पातक तिमिर मिसाह । जसे सूर प्रकास तें निसातिमिर मिटि जाय । १ । रोहिण्युत्तर रेवत्यो मूल स्वाति मृगो मघा अनुराधा च हस्तश्च विवाहे भगलप्रदा । २ । टीका । रोहिनि उन्ना तीनि । रेवे हस्त अरु स्वाति मृग मघ अनुराधा तीन । पानि ग्रहन गनि मूलमें । २ । अवागमन्त्रि वाहश्च कन्या चरणवेच । ववते सब वीजच सुण्य ग्रामवसायते । ३ । अथ, रोहिणी तीन्यों उत्तरा । रेवती मूल स्वाति म्रग सिरम्रगा अनुराधा क्षत्र जारह ॥११॥ विवाह को उत्तम लप ह ।

अन्त—जो पडित सशार मै सबसू विनती पेह । छिमा कीजो चूक मों ज्यो पिता पुत्र जा नह । काशीनाथ अगाधकृत कोनलहै ता पार । गुलाबदास भाषा रचा बुधि सारथा विसतार । १ । अठार सैर दुहोतरा माघमास रविवार, कृष्णपक्षकी दमक कीयो समापित सार । मोमे चूक परी जहा पडित लेहु सुधारि । संस्कृत समभ्यो नहां बुधि सारयो उरधारि । ३ । संस्कृतकी सक्ति न होइ, जो पडित सीपो सब कीइ, पर उपगार्जां ब्रिज्यो ऐह, सुधौं अथ जानियो तेह । ४ । इति श्री भाषा शीघ्रबोध समाप्त । शुभमस्तु । संवत् १८२३ । वष चैत्र द्वितीया मास मै । वदी १३ तेरसि सोमवासरे । लिखित गोपाल दास वा प्रेम दास पठतय पाडे धमदास ग्राहण । दोहा । स्वारथसौं राच्यौ रहे, साधन न देखि उलास । ताको अपरि होतु है क्रम माझ परकास ॥ १ । साधन सतसगति भए कटत सकल जजाल । पापपहार विलात ज्यो, उदित सूर ततकाल । १ । पडित पठत मर्म नहि जानै । अथ विनासव जाही । दीसतु जलजु प्यास नहीं जाती क्वामधि लपि झाही । रामजू है ।

विषय—काशीनाथकृत शीघ्रबोध की भाषाटीका ।

संख्या १३१ रसाले तरंग, रचयिता—गुलजारीलाल रसाले (नरवल, कानपुर), कागज—दृशी, पत्र—२८, आकार—८ X ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—४२, परिमाण (अनुष्टुप्)—५८०, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—संवत् १९२८ = १८७१ ई०, लिपिकाल—संवत् १९३२ = १८७५ ई० प्राप्तिस्थान—ठाकुर रामसिंह, ग्राम—देवपुरा, डाकघर—सोरो, जिला—एटा ।

आदि—श्री गणेशाय नम ॥ अथ रसाले तरंग लिख्यते दोहा—श्री लम्बोदर तुव चरण घदि कहौं सति भाव । कर गहि पार लगाइये मेरी अनाथ की नाथ ॥ अनपठ हौं मति मंद अति नहि अक्षर को ज्ञान । कविन को जूठन वीनि कै कीह इकट्टा आन ॥ भूल चूक

छमिये सकल तुम्हे कहौ कर जोरि । राम चरित कछु कहत हौं सारद तुम्हे निहोरि ॥ हे गुलजारी लाल पुनि नाम जात परधान । रावल देवी की शरण नरवल शुभ स्थान ॥ अदो शारदा आइये मम कुबुद्धि के हेत । दोष न देवें मोहिं कोठ प्रणवो प्रिनय ममेत ॥ विन विचार गण अगण के निज भति कर अनुमान । चरित मिया रघुनाथ के करे निरतर गान ॥ प्रेम सहित जो गाइहै करि प्रभु पद अनुराग ॥ मन वाछित फल पाइ है विना जोग जप जाग ॥

श्रंत—सिया रघुवीर वनत खेलत आजु वजै निम्नान सय सुरन एकरी ॥ चहत भिगोवन लपन सिया को पट देत छुवाइ सो तिनै न केरी ॥ चूटन लाग रंग दुहु दिशि ये हसि हसि कुम कुम मारं फेंकरी ॥ करत विदूषक स्वांग विविधि विधि छाटि लाज अर तजि विवेकरी ॥ निचुरत पीत वनन तन लिपटे मलै अवीर मुग्य करन टेकरी ॥ देपर जेठ गिनत नहीं कोई तहं गावत नाचत राग अनेकरी ॥ सुख ममूह रहियो छाया रमीले मानो दई विधि रेख छेकरी ॥ इति श्री रसील तरंग गुलजारी लाल रसीले कृत सपूर्ण समाप्ता लिखतं बाबू दयाल वनियां स्थान सरैया जिला पटा सवत् १९३२ वि० फागुन शुक्ल पक्ष त्रयोदसी सपूर्ण ग्रन्थ ॥ राम राम राम

विषय—राग रागनियों में रामचन्द्र जी की लीला लिखी है ॥

टिप्पणी—इस ग्रन्थ के रचयिता गुलजारी लाल जाति प्रधान ग्राम नरवल जिला कानपुर निवासी थे । निर्माण काल सवत् १९२८ वि० लिपिकाल सवत् १९३२ वि० ६ ॥ इसको इस प्रकार लिखा है:—है गुलजारी लाल पुनि नाम जाति परधान । रावल देवी की शरण नरवल शुभ अस्थान ॥

संख्या १३२ रामचरित्र, रचयिता—गुरदीन, कागज—देशी, पत्र—३५, आकार—८ × ६ इंच, पक्ति (प्रति पृष्ठ)—२०, परिमाण (अनुष्टुप्)—४७८, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सवत् १८७८ = १८३१ ई०, प्राप्तिस्थान—बाबा खरगीराम पुजारी, स्थान—भलीगज, जिला—पटा ।

आदि—श्रीगणेशाय नमः ॥ श्रीरामचरित्र लिख्यते । भाल लालरी है वंदन कै अलिगण मंडित गंड अपार । एक रदन मिलि जनु वहि निकसी कुजर वदन त्रिवेनी धार ॥ १ ॥ लगी कचहरी रघुनंदन कै धैठे महा महा महिपाल । मध्य मडली रिपि राजन कै जिनकै गिरा तीनहू काल ॥ २ ॥ सूर सिरोमनि जे सेनापति सूरज पुत्र वालि का बाल । वालि विभीषन पति रीछन कौ मारत नद काल कौ काल ॥ ३ ॥ भरत लछिमन औ रिपु सूदन भूपन पूषन यह ससार स्वामी रघुपति घर सिंहासन जिनके सीस जगत कौ भार ॥ ४ ॥

अत—सो सुख आये पुर रघुवर के कहि श्रुति सेस गनेस न पार । सो सुख पूरन परितापन कहं गाये राम सुजस एक वार ॥ ऐसी भारी भौ सागर भा जीवन जिन उपाय नहिं कीन । तिनके तारन हित सरनी सम वरनी राम कथा गुर दीन ॥ इति श्री रामास्व मेद समाप्ता लिखतं रामसेवक कंपनी एक छावनी । इटाये संवत् १८७८ वि० ॥ राम राम राम ॥

विषय—रामचरित्र वर्णन ।

सरया १३३ ए कविविनोद, रचयिता—गुरुप्रसाद, पत्र—८६, आकार—१० X ६ इंच, पक्ति (प्रति पृष्ठ)—२०, परिमाण (अनुदुप्)—२५८०, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सवत् १७४५ = १६८८ ई०, लिपिकाल—सवत् १८९१ = १८३४ ई०, प्रासिस्थान—श्री नावतराय गुलजारीलाल वैद्य, स्थान—फिरोजाबाद, जिला—आगरा ।

आदि—श्रीगणेशाय नम अथ आदि मगलाचरण कवित्त ॥ उदित उदोत जग्गि मग्गि रहौ चित्रभानु ऐसे ही प्रताप आदि रिपभ कहत हैं । ताको प्रतिविम्ब दधि भगवान रूप लेपि ताहिन मो पाय पपि मगल चहुत है ॥ असी करो दया मोहि प्रथ करौ टोहि टोहि धरयो ध्यान तव तोहि उमग गहत ह । चीचा विघन कोऊ अछर सरल दोऊ नर पढे जोऊ सोऊ सुप को लहत है ॥ १ ॥ दोहा—परम पुरुष परगट बहुल, त्रिभुवन रवि सम वीर । रोग हरन सब सुप करन, उदधि जेय गभीर ॥ २ ॥ सेवत जाके चरन जुग, जाको रिधि सिद्धि देइ । जो धोवे मन में सदा, मगल ताहि करेइ ॥ ३ ॥ गन पति दाता बुद्धिको, तातै कहिय तोहि । यही वीनती आपनी, सरल बुद्धि दै मोहि ॥ ४ ॥ गुरु प्रसाद भापा करी, समक्षि सकै सबु कोइ, ओपदि रोग निदान कछु कवि विनोद यह होइ ॥ ५ ॥ घटि वढ़ि आछिर होइ जौ, पढित करियो सुद्ध । रचना मेरी देपि कै, करो न कोइ विरुद्ध ॥ ६ ॥ वानी अगम अनेक रस, कव्यौ न जाइ जग माहि । गुरु विन प्रगटन होइ सब, गुरु विन अछिर नाहि ॥ ७ ॥ संस्कृत अरथ न जानई । सकति न पूरी होइ । ताके बुद्धि परकास को भापा कीना टाइ ॥ ८ ॥ समत सत्रह से समै, पैतालें बेसाप । सुकुल पक्ष पाँचै सुदिन, सोमवार बेसाप ॥ ९ ॥

अन्त—तैसे वेद्य समुद्र यह, बलवत होइ कनार ॥ १८ ॥ कव्यौ प्रथ में अत्प मति, गुरुप्रसाद में कान्ह । घटि वढ़ि अक्षर होइ जौ, ताहि सुधारि प्रवान ॥ १९ ॥ पर तर गछ महिमा अमित, सुमति मेरु गुरुजान । ताकौ णिप्य मव में प्रगट, कव्यौ प्रथ मुनि मान ॥ १०० ॥ पुण्य कथन—साख दान हे ज्ञान बहु, दान अभय निरवाह । भोजन दे तो सुप अधिक, भेपज निर याधाह ॥ ६ ॥ रोग हरण तातै अधिक, लोभ छाडि के देह । वधे जुजस ससार मै, पर भव सुप का गेह ॥ ७ ॥ इति श्री पर तरग छीय वाचना चाय्य वय्य धुय्य श्री सुम्मति मेरु शिष्य मुनि मान जी कृत कवि विनोद नाम भापा निदान चिकित्सा पथ्या पथ्य समान सप्तम खड समाप्ता ॥ ७ ॥ [कविविनोद सरपूण सवत् १८९१ चैत्र कृष्ण १२ गुरुवासर लिपत दमीलाल काइश्य श्रीवास्तर ।

विषय—(१) मगलाचरण, नारी परीक्षा, रक्त निकालन मात्रा कथन, पचमाल कथन औपधि टेने की भूमिका, विधि, साध्या साध्य, नक्षत्र निणय, सूत्र परीक्षा, दूत लक्षण, रोगी लक्षण, कफ प्रतिकार, वात पित्त कफ मास कथन इनका कोप कथन, ज्वर व्यवहार, मिथ्याहार, ज्वर उत्पत्ति, लघन विषेध भेपज काल, दंस ज्वर, शीतोष्ण जल, सप्तक्वाथ नाम मर्यादा । अति लघन हीन लघन और शुद्ध लघन लक्षण, वात पित्त कफ दूदज निदान, वात ज्वर चिकित्सा [पृ० १ से १३] (२) पित्तज्वर कफ ज्वर क्वाथ, विषम ज्वर लक्षण षोडशपाग चूर्ण सुदशन चूर्ण, लाक्षादि तैल, सत्रिपात निदान, नेत्र अजन विषेस सत्रिपात १३ भेद, आनन्द भेरव रस, अतीसार निदान चि० ग्रहणी चिकित्सा

[१४—२८] (३) अर्श निदान चि० मंदाग्नि, अजीर्ण, कृमि, पांडुरोग, पित्त, रक्त, नासा रक्त, हिचकी, यक्ष्मा, कासश्वास, हिकका, स्वरभंग, रोचक छर्दि, तृषा, मूर्च्छा, अपस्मार, वात व्याधि [२९—४३] (४) अर्दित ग्रन्थगी, वातरक्त, उरु स्तम्भ, आम-वात सूल करण, उदावर्त्त, अनाह, गुल्म स्थान पंचक, गुल्म, हृद्रोग, सूत्र कृच्छू मूत्र धात, पथरी मेह, वीस प्रमेह भेद, उदर शोथ, अण्ड वृद्धि गल गंड, व्रण, भगदर, उपदेस, कुष्ठ, विस्फोट, मसूरिका, सथंभ, मुख रोग [४४—६०] (५) कर्ण, नासा, नेत्र, सिर, प्रदर, सोम रोगो का निदान तथा चिकित्सा, योनि शुद्ध करण, सूति का रोग, भग संकोचन, लिग दृढ करन, स्तम्भन, दुर्गन्धी हरण, बालक लक्षण, विष चिकित्सा वृश्चिक चिकित्सा, भल्लात् की चिकित्सा, निघंट, परिपाक घृत, स्वेदाधिकार, वमन रेचन, फारसी रेचन, वमन विरेचन द्राक्षासव. मधु पक्का हरड़, शत भेद, हरीतिक्की, लेखक विन्ती पोथी कथन [६१—८६]

टिप्पणी—प्रस्तुत ग्रथ संस्कृत में था । उसका पद्यानुवाद किन्हीं गुरु प्रसाद जी ने किया है । मूल ग्रन्थकार सुमति मेरु के शिष्य मुनिमान जी कोई जैन साधु थे ।

सख्या १३३ वी. वैद्यकसार संग्रह, रचयिता—गुरुप्रसाद, पत्र—२४, धाकार—७३ X ५३ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१६, परिमाण (अनुष्टुप्)—५७६, खडित । रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, प्राप्तस्थान—नौवतराय गुलजारीलाल, स्थान—फिरोजाबाद, जिला—आगरा ।

आदि—श्री गणेशाय नमः ॥ गुरुभ्यो नमः धनवन्तराड् नमः अथ संग्रह सार लिपते ॥ १ ॥ एक दंत गज आनन लम्बोदर भुज चारि । बुधि विद्या के दाता सुमिरौ तोहि विचारि ॥ २ ॥ सकल सिधि के दाता । नन्दन उमा महेश । बुद्धि बल विद्या वानी या.. सुमिरत नाम गनेस ॥ ३ ॥ आचारज कृत पाठजे । पढ़े सुने उपदेश । गुरु ग्रन्थन शिर नाइकै । भापा कथौ सुदेस ॥ ४ ॥ धन्वतरि के पाठ बहु । बहु विधि बहुत विचारि । की कवि कहौ वखानु कछु । सूक्ष्म करौ सचारि ॥ ५ ॥ पाठ पुरा तन जे सुने । रोग चिकित्सा जानि । ताको वियननि मानि कै । भापा कहौ वखानि ॥ ६ ॥ चौपाई ॥ प्रथम कहौ रोग विचारा । पुनि मै कहौ तिनके उपचारा ॥ मुनि विचारि.. ग्रन्थन कहौ । गुरु प्रसाद ते भापा लहौ ॥

अंत—अथ मूत्र परिच्छा ॥ दोहा ॥ आदि धारा परित्याजः जैम धारा समा धरः ॥ पट तेलं परि खनं ॥ साधु आसाधत रोगः ॥ सूत्र मध्ये जथा तैलं यास्थिने बल लोपीयाः । साधू भवेत रोग. असाधु विन्दुरग तुरग ए तू ॥ वाते न बिस्तं छय साकेन वन्गोयः सिर्धं से बुधई ॥ सेत धारा बल श्रुष्टं पित्त धारा चिमध्येमः ॥ सरोगी रक्त धारा चः कृष्ण धारा भवै मित्ती ॥ ऐसी मूत्र परीक्षा समायां ॥.. ..

विषय—(१) ज्वर के लक्षण भेद तथा चिकित्सादि वर्णन १-५ (२) अतीसार तथा संग्रहणी वर्णन ५-६ (३) सर्व विकार वर्णन कृमिरोगादि चिकित्सा तथा रक्त पित्त चिकित्सा ९-१७ (४) यक्ष्मा रोग । छई रोग श्लेष्मा तथा सन्नपातादि वर्णन और मूत्रादि परीक्षा १७-२४

सख्या १३४ याज्ञवल्क्य स्मृती भाषा, रचयिता—गुरप्रसाद पण्डित, पत्र—१५०, आकार—१० X ८ इंच, पक्ति (प्रति पृष्ठ)—१४, परिमाण (अनुष्टुप्)—१५७५, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिस्थान—सधत् १९३० = १२७७ ई०, प्राप्तिस्थान—ठाकुर परसुमिह प्राम—रामनगर, ढाकघर—दारा जिला—सीतापुर ।

आदि—श्री गणेशाय नम ॥ अथ याज्ञवल्क्य स्मृति भाषा लिखिते—इसी समय सोम श्रवण आदि मुनियों ने जोगियों में श्रेष्ठ याज्ञवल्क्य मुनियो भली भाँति पूजकर पूछा कि महाराज ब्राह्मण आदिद्वेषण ब्रह्मचारी आदि आश्रम और दूसरे अनुलोमज प्रति लोमज सकर ज्ञातियों का सपूर्ण धर्म हमसे कहिये ॥ मिथिला नगरी में रहने वाले उस जोगीश्वर ने क्षण भर ध्यान कर मुनियों से कहा जिस देश में वाले हिरन होते हैं उसके धर्म सुनो ॥ अठारह पुराण न्याय मीमांसा धर्म शास्त्र और व्याकरण आदि छ ग्रन्थों के सहित चारों वेद ये १४ विद्या के अर्थात् पुरपाथ ज्ञान के और धर्म के कारण हैं मनु १ अणि २ त्रिष्णु ३ हरीत ४ याज्ञवल्क्य ५ शृगु ६ अगिरा ७ यम ८ आपस्तम्ब ९ सवत १० कात्यायन ११ वृहस्पति १२ पराशर १३ व्यास १४ सप्त लिपित १५ दक्ष १६ गौतम १७ शाता तप १८ और वसिष्ठ १९, इतनेअधम शास्त्र के सुरय बनाने वाले हैं ।

श्रुत—जो पठित इस धर्म शास्त्र पर एक पद्य में द्विजों को सुनावे उसको अश्वमेध यज्ञ का फल होता है । इन सप्त बातों की भी अनुमति आप करै ऐसा मुनियों का कहना सुनकर यज्ञवल्क्य जी ने श्री प्रसन्न हो और परमात्मा को नमस्कार करके कहा कि ऐसा ही होवे ॥ इति श्री याज्ञवल्क्य स्मृति भाषा पठित गुरप्रसाद कृत सपूर्ण समाप्त सवत् १९३० वि० ॥

विषय—याज्ञवल्क्य स्मृति का भाषानुवाद ।

सख्या १३५ ए गोपी पचीसी, रचयिता—ग्वाल कवि, पत्र—१४, आकार—७ ३/४ X ५ ३/४ इंच, परिमाण (अनुष्टुप्)—१०५, रूप—नवीन लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—प० क्षेत्रनाथ ब्रह्म भट्ट, स्थान—अमौसी, ढाकघर—बिजनौर, जिला—लखनऊ ।

आदि—अथ गोपी पचीसी प्रारम्भजैसे वाह जान जैसे उद्धव सुजान आये । हैं तो महिमान पर प्राननि निरारें लेत ॥ लार वेर श्रज अँजाये इन हाथन तें । तिनको निरजन कहत कूठधारें लेत ॥ ध्यान पर चेरी पर चेरी सग पर चेरी । योग परचे ह्यो भेजि परचे हमारे लेत ॥ अपनी ही सुरति को साजिके सिंगार सव । भेजो सखा मेहुआ कुमत्र अति भारा है ॥ जानी ही की मीरि है अँदेस देँ सँदेश यह । लयो सा अँदेस के विचारन नगारा दे । ग्वाल कवि कैले ब्रज वनिता वचैगी हाय । रचैगी उपाय कौन द्वारन विवारा दे ॥ चौगुनी दवागनि ते जोर विरहागिनि ही । सो तौ करी सौगुनी ये योग प्रत धारा दे ॥

अत—ऊर्ध्वो वाक्त्र श्री कृष्ण सों ॥ राबरे कहे ते ह्यो रायो ही ब्रज वालन पै । देखति ही मोहि किमो आदर अपारा है ॥ कहते तिहारी वात गात ते भभूके उठे । परत वरद की जमाँति ज्यों अमार है ॥ ग्वाल कवि कहे लामा लपट दवागिन सी । दौरो में तहा ते तौक शरसो दुधारा है ॥ गोपी विरहागिन में जोग उड़ि गयो ऐसैं । जैसे उड़ि जात परै पावक में पारा है ॥ इति श्री गोपी पचीसी ॥

विषय—गोपी उरुच संवाद ॥

संख्या १३५ घी. कविहृदय विनोद, रचयिता—ग्वाल कवि, पत्र—८१, आकार—
७ ३/४ X ५ ३/४ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१६, परिमाण (अनुष्टुप्)—६४८, रूप—नवीन,
लिपि—नागरी, प्राप्तस्थान—प० वैजनाथ ब्रह्मभट्ट, स्थान—अमौसी, डाकघर—बिजनौर,
जिला—लखनऊ ।

आदि—श्री गणेशाय नमः । कवि हृदय विनोद लिप्यते कवित्त चंडी हो—दंडी
ध्यान ल्यावे गुनगावे है अट्टी देव । चंड भुज दंडी आदि केत कवि हंडी है ॥ तीनति अमंडी
रही छाय नच खंडी खूव । चौभुज उट्टी वरा भे अमि मुशडी है ॥ छडी करना ती चापमंडी
कहै ग्वाल कवि । छंडी नहीं पैज भक्त पालन घुमंडी है ॥ मडी जोति जाहिर घमंडी गल
खंडी दंडी । अधिक उमडी बल चंडी मातु चंडी है ॥ १ ॥

अंत—चौसर चमेली चारु चांदी के चमेरन लै । चंदन कपूर पूर करि टान्यो ताम
प्रास ॥ गेह तजि आई नये नह में विकारै हाय । देह में अट्टे टुगटारै यो ताम ताम ॥
ग्वाल कवि मजुल निकुज में बुलाई हाय । आपन दिग्याई रघु सूरत विलास भाग ॥ आम
में विसास दे विलासी रस रास प्यार । करी में निरास पाम अवह न आम पाम

विषय—(१) पृ० १ से ११ तक चंडी, गंगा जी, जमुना जी, त्रिवेणी जी,
कृष्ण जी और रामचन्द्रजी के विषय के कवित्त । (२) पृ० ११ से १५ तक—गजोद्धार और
सान्त रस के छन्द । (३) पृ० १६ से १८ तक—व्रज भाषा, पुरबी, गुजराती तथा
पजाबी भाषा के कवित्त । (४) पृ० १८ से ४० तक—पट क्रतु के कवित्त । (५) पृ०
४० से ४८ तक—कलियुग के कवित्त और प्रस्तावक । (६) पृ० ४८ से ५२ तक—नेत्र तथा
कुच संबधी कवित्त (७) पृ० ५२ से ८१ तक—फुटकर शृंगारादि के कवित्त ।

संख्या १३५ सी. नखशिख वृजराज श्री कृष्णचन्द्र जी, रचयिता—ग्वाल कवि
(मथुरा), पत्र—१२, आकार—१३ X ७ ३/४ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१८, परिमाण
(अनुष्टुप्)—३०६, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १८८४ =
१८३७ ई०, लिपिकाल—सं० १९१८ = १८६१ ई०

आदि—श्री गणेशायनमः ॥ अथ नप सिप श्री* वृजराज कृष्णचन्द्र जू को लिप्यते ॥
कवित्त ॥ वीन करवर हस कलित वपानियत कीरति तनै या सुरगा मत मुनीसरी ॥ पुनि
रुप मुप चद प्रसिधि प्रमानियत जलजन माल मृदुलता विसै वासुरी ॥ ग्वाल कवि निगम
पुरान की अधार कहे सुंदर तरंग करि सकै को कवीसुरी ॥ वरनै विसैस कवि पावत नहीं
है थाह सपति मरैया महाराजा जगदीसुरी ॥ १ ॥ दोहा ॥ श्री गुरु श्री जगदंविक्का, श्रीपितु
दया सुभाय । तिनके चरण सरोज को, चंदत शीस नवाय ॥ २ ॥ कृष्णचंद महाराज के
तनको सोभ अपार । सेस महैस गनेस विधि, नारद व्यास विचार ॥ ३ ॥ श्री राधा वाधा
हरी, माधा साख प्रकास, वासी वृंदाविपिन के श्री मथुरा मुप वास ॥ ८ ॥ विदित विप्र
वंदी विसद, वरने व्यास पुरान, ताकुल सेवाराम को, सुत कवि ग्वाल सुजान ॥ ९ ॥ वेद^४
सिद्ध^८ अहि^८ रैनिकर^१ सवत आस्वनमास, भयो दसहरा कौ प्रगट नप सिप सरस
प्रकास ॥ १० ॥

अत—सम्पूर्ण मूर्ति वर्णन ॥ कौरु नद पद का बीस से जुलप गोल जंघ, बदली लकू केहरी विसाल सों ॥ पान सों उदर नाभि कृपि सी गभोर गुट, उर नवनीतिपानि पटलच रसाल सों ॥ ग्वाल कवि लसित लतान सी भुजा इ वेस, कयु सों गलो इ मुख नील कज जालसों ॥ चौर स्याम केम जो नगजसों सुगंध बरो, सीस सो मुष्ट सव तन ई तमाल सों ॥ ६५ ॥ प्रथ पूर्वांथ—सेवत नर आसभान निवित पर मेवे क्यों न जाहि जो रची सभा सुरस की । तिमिर अग्यान को विनास्यो चहे दीपन है । ध्याये क्यों न ताहि जाते द्रुति है दिनेस की ॥ ग्वाल कवि जाके गुनगा को कइ सो को कदे, सो कौन मौन धृत धारी त्यास हारी मति सेस की ॥ त्यागी जग विपमन सिप सिप सिप मेरी लिपि दिपि न सिपि छवि रिप केस की ॥ ६६ ॥ इति श्री मजराग महाराज श्री कृष्णचद जू को नप सिप सम्पूर्णम् ॥ सुभमस्तु ॥ सव जगतां ॥ श्री रामायणम् ॥ सवत् १९१८ मिति शंत वदी ५ गुदवासरै ॥

विषय—श्री कृष्णका १५ सिप वर्णन ।

सख्या १३६ ए कासिदनामा, रचयिता—हैदर, काग—देशी, पत्र—८, आकार—६ × ४ इंच, पक्ति (प्रति पृष्ठ)—१२ परिमाण (अनुपुष्टु)—२५ पूण, रूप—पुस्तक की भाति, पद्य, लिपि—नागरी, लिपिकाल—१९०० वि०, प्राप्तिस्थान—लाला बेनीराम, स्थान—गगगांज, टा० सलेमपुर, ि० अलीगढ़ (उ० प्र०) ।

आदि—श्रीगणेशाय नम ॥ अथ कासिदनामा लिख्यते ॥ जो हो कासिद तेरा दिल्ली को जाना । खबर उस बसरी प्यारे की लाना । कह दिन से उसे देखा नहीं है, कि हम मथुरा चले और वो कहीं है । नहीं है ताव खत लिखने की मुझको । जवानी हाथ वह देता हू तुझको ॥ य कहना उस मेरे प्यारे से नागाह । तेरा आशक मिला था वर सरेराह ॥ चला जाता था वह सहारा भटकरता । कि हर ना हर तद्रम पर सर पटकरता ॥ कभी वो नातवा खाता था ठोकर । कभू सहारामें यों कहता था रोकर ॥ कि यारव को मेरा प्यारा मिलादे । गमेदिजरा जट्टी अब छोड़ादे ॥

अत—गया वो नागहा दिल्ली शहरमें । दिया हर एक का खत हर एकके घरमें । मेरा पैगाम जब वह याद करके । गया तजदीक उस महरू के घरके । लगा रहने व एक से वो खसुन वर । मिया यहा केसरी रहता कहा पर । कहा उसने कि उसका है यही घर । वले घरमें नहीं है वो सितमगर ॥ यदा दम ते कुछ आगम करले । तु आया गिस लिये वो काम करले ॥ यह कामिद की और उसकी गुफतगू थी । वो आया आप जिसकी आरजू थी ॥ लगा कहने वो मुह से दके दुदानाम । बता तू कौन है किसका इ पैगाम ॥ कहा कासिद ने मैं तो बगुना हूँ । जवानी तेर आशक की सुना हू ॥ मुझ पैगाम यह उसने दिया है । कि जिसना दिल तुने टुकडे किया है ॥ उसे सव यार समझाते हैं हरदम । मिया तू किस लिये खाता है हरदम । मगर देवेगा फुरसत दूर मुझको । मिलेगा कोई परीरू और तुझको ॥ यह सुन कर वो लगा कहने पियारा । हुआ था किसलिपि आशक हमारा ॥ अकेला अगर उसको मैं पाऊ । मजा हम चाह का उसको चलाऊ ॥ भला रूपा मिया

दिल्ली शहर में । गली कूचेमें औ बाजार घरमें ॥ एवस हैदर फिरक दिलसे उठादे । नया मजमून और पढ़कर सुनादे ॥ संवत् १९०० आश्विन सुदी १२ द्वादसी ॥

विषय—आशिक ने माशूक को अपना जबानी हाल दिल्ली शहर में भेजा ॥

विशेष ज्ञातव्य—इस ग्रंथ के रचयिता हैदर थे इनका और कुछ पता नहीं मालूम है ।

संख्या १३६ बी. फासिदनामा, रचयिता—हैदर, कागज—देशी, पत्र—६, आकार—६ × ४ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१२, परिमाण (अनुष्टुप्)—२५, पूर्ण, रूप—पुस्तक की भांति, पद्य, लिपि—नागरी, लिपिकाल—१६०० वि०, प्राप्तिस्थान—लाला वेनीराम, स्थान—गंगागंज, डाकघर—सलेमपुर, जि०—अलीगढ़ (उ० प्र०) ।

आदि—अंत—१३६ ए के समान । पुष्पिका इस प्रकार है:—

संवत् १९०० आश्विन शुक्ल पक्ष १२ लिखी गंगाराम ब्राह्मण मथुरा निवासी ॥

संख्या १३७ ए. सनेहसागर, रचयिता—हंसराज, पत्र—१८, आकार—६ × ५ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१४, परिमाण (अनुष्टुप्)—२३८, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १८९४ = १८३७ ई०, प्राप्तिस्थान—नाथूदास बनिया, स्थान—पुरानी बस्ती, कटनी, डाकघर—कटनी, जिला—कटनी (मध्य प्रदेश) ।

आदि—श्री गणेश जू ॥ अथ लिप्यते सनेह सागर ॥ छद इतने प्रात होत परकन ते, गिरधर गेये मेली ॥ उततै अपनी गई राधिका, मिलने चली अकेली ॥ कान्ह कुँवर सब सपन सगलै ठाढ़े जुरे रहावन ॥ दैपी जौलौ कुवर लाड़िली, और सपियन की आवन ॥ कान्ह कुँवर सौ कहत सुदामा, सुनै बात इक मोरी ॥ तुमतै वह तिरछी अपियन सौ, चितवत कुँवर किशोरी ॥ वेइन कोयै उनको हित सौ ठाढ़े इकटिक हैरे ॥ मानहु चतुर चित्र लिख कढ़े पलकन पल सौ कैरे ॥ ठाढ़े लपत परस पर-दोउ लोक लाज नहिं मानी ॥ अति चंचल अपिया सफरी सी सागर रूप समानी ॥ ३ ॥

अंत—इनकौ उन उनकौ इन कीन्हो, नैनन नैन प्रनामू ॥ चले डगर पै इत वे उत कौ, जपत परसपर नामू ॥ घर को मुरक चली इत राधा, कान्हा गये बहोरी । लोक लाज वाटी सलिता भ्रमति हि कानन की होरी ॥ मुरकि मुरकि दोउ जुहुन को, फिर फिर निर पत जाई ॥ आगे जाई आगे जात निशान चलै जनु, पीठे को फह राई ॥५५॥ इते सनेह सागर लीला सम्पूरन ॥ जेठ वदि १२ बुव वासरे संवत १८९४ मुकाम छत्रपुर

विषय—राधा कृष्ण का प्रेम संवाद

संख्या १३७ बी. सनेहसागर लीला, रचयिता—हंसराज बख्शी, कागज—पुराना मोटा कागद, पत्र—८२, आकार—९ × २ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२०, परिमाण (अनुष्टुप्)—२६६५, खंडित रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १८६१ = १८०४ ई०, प्राप्तिस्थान—राममनोहर विचपुरिया, स्थान—पुरानी बस्ती, कटनी, डाकघर—कटनी, जिला—कटनी (मध्य प्रदेश) ।

आदि—श्री वृष भान कर्म कुल उच्च, तिहि छिन तहं पग धारे ॥ बाबा नद बरोठे होकरि आदर कर वैठारे आपने अपने गोपिन बालक तुरतहि बोल पठाये करि सिंगार करन कौतूहल घर घरते उठि धाये ॥२४॥ कोऊ बाँधि लाल सिर चीरा कोऊ बाधै फैटे ॥ आपुस में

सब ही साँ हिल मिल करि अक भरि भटें ॥ कोऊ गोर लिखा सिपासैं कौउ धैन बजावै ।
कोऊ लाल काछनी काऊँ कूदत तट से आवै । २५ ॥

अत—या सनेह सागर की लीला कैसरी वैसो कहु ॥ ताते सुनें श्रवण पावत हें
पूरन परमा नदु ॥ जो सनेह सागर की लीला जो जन जायौ वाति ॥ मन रजन हे इस
लगन की काह मिलह की घातें ॥ ७३ ॥ श्री राधा वर विमल गुण की निसुदिन सुनै
सुनावै ॥ आनद उदित होइ श्रतर मन वाछित फल पावै ॥ ७८ ॥ इति श्री सनेह सागर
लीलाया श्री वगसी हसरज विरचताया श्री राधा जु सखा भेष्य वर्ननो नाम नम तरो ॥६
दोहा—कविता को पर नाम ह लिपि ताको मनुहार । भूली बिसरो होइ जहें लीजौ मित्र
सम्हार ॥ १ ॥ या सनेह सागर की लीला वाचै अस सुने ताकौ श्री राधा कृष्ण सहाई ॥
श्री राधा कृष्ण विदास अनुलीला वाचै अर सुने तारो राम राम लिपतय चैनसुप अगारवारे
कुवर यदि १० सुक्रे को सबतु १८६१ मुकाम नार्गाँव ॥ रत्नपात्र ॥ राम ॥ राम ॥ राम

विषय—चाथे पत्र से नौवें तक कृष्ण का गैया चराने वन को जाना और यशोदा
का आकुल होना । बीस पत्र तक सखियों से कृष्ण की छेड़छाड़ करना ललिता आदि सखियों
से कृष्ण का सम्मेलन हे । २० से २७ तक राधा कृष्ण की जान पहचान होना, सुन्दरि की
चोरी, राधा की कृष्ण पर तीखी मभरी फकार, दाना का विस्तृत परिचय तथा प्रेम में
फम जाना हे । २७ पत्रे से ३२ तक राधा का कृष्ण के वियोग में 'याकुल' होना, उनके
दशनों के लिये तरसना, दूध दही बँचने के बहाने कृष्ण से मिलना और उन्हे विना
मूल्य मन माग दूध दही देना, अत में राधा कृष्ण का धूम धाम सहित—
खून मगल चार चारत भोजना के साथ प्रेम विवाह मथुर छदों में वणन किया
गया हे । ३२ से ४८वें पत्रे तक वृषभान का होरी तथा पाग मनाने के लिये नद को
निमन्त्रित करना, सब वृजवासियों का उनके घर साजो समाज से गाते बजाते जाना,
खून पाग खेलना रंग और गुलाल की पिचकारियाँ आर झोरियाँ और मुठियाँ मारना, कृष्ण
और सखियों का शगड़ा, ललता और कमलादि सखियों का बीच पढ़कर शगड़े को रफा
दफा करना, कृष्ण का जोगी वेप धर कर सखियों के सम्मुख जाना और ललिता की जोगी से
नाम धाम, गाम, पन्थ और आराध्य देव पूछना इस पर कृष्ण का अपने को ही निगुण रूप में
कथन करना, और अपना इष्ट देव एक 'किशोरा' को बतलाना अगम अगोचर अपनी शाला
तथा प्रेम का पथ बतलाना ललिता सखी का निगुण, सगुण तथा ब्रह्म रूप से भी पर प्रेम
का बतलाना, कमला सखि का कृष्ण को पहिचान जाना और उनकी बातों का भडा फोड़
कर दना, 'यग से सखियों का योगी को रोकना और भोजन प्रसादी फूलों सब प्रकार से
सन्तुष्ट करने को कहना, सब सखियों सहित कृष्ण का बरसाने से आमोद प्रमोद करते हुए
नद गाव को जाना वृषभान का नद को सरकार पूर्वह घर को विदा करना । ४८ पत्र से
सखियों का यमुना तट चशीवट को जाना—सखियों के रूप की सुन्दरता का अत्यन्त ललित
एव मनोहर छदों में वणन, उनका कृष्ण के प्रेम में आकुल 'याकुल' होना आपस में
सखियों का बातलाप कृष्ण का सखियों के बीच आना और भाति २ के विनोद पूण खेल
करना ५६ पत्रे तक हे ५६ से ६१ तक सखियों की पूजा करन में कृष्ण का दशन देना

हे । ६१ से ६९ तक कृष्ण जी के नगरी भेष धारण करना है ६८ पं. में ७८ तक राधा जी का सखी भेष धरने का वर्णन । यह भेष कृष्ण को उलटने के लिये, उनके नगरी भेष धरने के बदले में राधा जी ने कन्हैया का रूप धरा ।

टिप्पणी—उक्त पुस्तक की चर्चा मिश्र बन्धु त्रिनोट में आ चुकी है पुस्तक हम राज वगसी की बनाई है उसमें आसोपान्त ललित पद नामक उट है पूरा कविता को उत्तरी ललित है कि वास्तव में ललित पद ही है ।

संख्या १३८. हरनाम का चारामासा, रचयिता—हरनाम, कागज—देशी, पत्र—१, आकार—६ X ४ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१०, परिमाण (अनुष्टुप्)—५६, पूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, रचनाशाल—१९१० वि०, प्राप्तस्थान—राज्य भोला-नाथ हकीम, ग्राम—जगन्नाथ, डाकघर—काठगज, जिला—पूजा (उ० प्र०) ।

आदि—श्री गणेशाय नमः ॥ अथ हरनाम का चारामासा लिख्यते ॥ दोहा ॥ लगा असाठ सुहावना घन गरजन चतुर्धोर । पी पी करत परीहरा सो गोलत टाडुर मोर ॥ १ ॥ छंद ॥ अथ तो मखि असाठ आया मेरी सुधि पिया ने ना लई । घन गरज वैन पादरी मेरी नीद नैनन की गई बिस्ने कइ अपना गरम मखि न अगम चालन नई । क्यों कर जिउं विन पी सुझे वरपा की रत वंरन भई ॥ विधना ने मेरे कर्म से पिय की चुटाई लिखटई । चकवी की जागत पत विना सखि सोई मत मेरी भई ॥ सूना भवन हरनाम विन पी पी पोहा कर रहा । गई भूल सब सुख देव दुख पापी पिया ना घर राग ॥ १ ॥

अंत—गई विधना के हाथ । जब तक मिले न पी सुझे दिन सुझे ना रात ॥ लगा जेठ उठती सीख पर प्यारे की आ कही गुरु गुरु में छटपट मै उलट किवाट के पट ने लिपट गई देखने ॥ फरपी भुजा वाई मिल सार्ते चले परदेस सो चल देसो मखी आये पिया प्यारे रंगीले भेष से ॥ सुखिया भई ई सुझको भारी नौवते वजने लगी । जिमका पिया जिममे मिले खेरात सब बटने लगी ॥ सुवस वगो वो नगर घर जहा चारामासा हो रही घिउटे पिया हरनाम मिले प्यारे के बल बल में गई । इति श्री हरनाम का चारामासा संपूर्णम संवत् १९१० श्रावण शुक्ल नौमी रचा हरनाम दास वैश्य ॥

विषय—इसमें विरहनी ने अपना विरह का दुख बाराह महीनो वर्णन किया है ।

सख्या १३९. राधिका जी की वधाई, कागज—देशी, पत्र—२, आकार—६ X ४ इंचों में, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२७, परिमाण (अनुष्टुप्)—१०, पूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तस्थान—चाँद्रे जीवनराम, ग्राम—धौरहरा, डा०—सोटी, जि०—पूजा (उ० प्र०) ।

आदि—श्री गणेशाय नमः ॥ अथ राधिका जी की वधाई लिख्यते ॥ सुनत जनम वृष भानु ललीको उठिधाई ब्रज नारि हो । मगल साज लिये कर कंगन पहिरे रंग रंग सारी हो । जो जैसे तेसे उठिधाई सुनतहि स्वामिन नामा हो ॥ भादौ नदी सास उमगहि चहु दिशि ब्रज की वामा हो ॥ वेणी शिथिल खसितक चक्षु सुस न लुलित पीठ पर सोई हो ॥ काजर नयन श्रवण चलत रे वन देखत ही मन मोहै हो ॥ झुम झुम मंडित मुख शशि शोभित वेंदी हीर जडाई हो ॥ अधर तमाल रंग सो भीने गावत सरस वधाई हो ॥

अंत—सब व्रज को शृंगार रूप रस भाग सुहाग सुहायो हो ॥ मोहन की सरवस सपति सग मिलि घरसाने आये हो ॥ को कहि सकै कदा कहि भापै कवि पै कहि नहि जाई हो ॥ जो मुख शोभा ताक्षण वादी अनुभव नयन लखाई हो ॥ नद भवन ते वदि सुख तेहि क्षण क्यों प्रगढायो हो ॥ हरिचद बहुभ पद बलने कवल हरि लखि पायो हो ॥ इति श्री हरिचद कृत राधिका जी की वधाई सपूर्ण समाप्त लिखत रामू वढ़ई कागारोल वाले जिला आगरा की चंद्र वदा प्रति पदा सत्र १९०३ त्रि० ज राम राम साताराम लछिमन ।

विषय—श्री राधिका जी के जन्म की वधाई वण १ है ।

सख्या १४० ए हरिप्रकास, रचयिता—हरिदास, पत्र—१५०, आकार—१२ X ७ ३/४ इंच, पक्ति (प्रति पृष्ठ)—१२, परिमाण (अनुच्छेद)—४१२५, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, प्रासिस्थान—जनवारीदास पुजारी, बामन थोरु मंदिर, ग्राम—समाई डाकघर—एतमादपुर, जिला—आगरा ।

आदि—श्री कृष्ण चद्रायनम । दोहरा । ब्रह्मो धारहिं वार गुर चरण कमल रज सीस । पुनि पुनि ब्रह्म प्रभु चरण जासु सरण अनइस । कृष्ण चरण की सरण गाहे श्री अनत लुत ध्याइ । जिहि पदरज अज अज शिव धरहि तासु नाम गुण गाइ । दीन वन्दु कृपाल प्रभु तुम सब प्रिय सुचीन्ह । असे प्रभु को जान करि चरणनु मे चित दीन्ह । मोहि दीनि प्रभु जानि के कीनों परम सनेह । याते मो मन में वसै, कृष्ण चरण सों नेह । प्रभु के चरण सरोज गहि भाषा चाहहु कीन । श्री हरिचरण प्रताप ते, चरण शरण गहि लीन । चापाइ । कृष्ण चरण परजु चित धरऊँ, जीव हितारथ भाषा करऊँ । परि जुधि हीन दीन मति मोरी, हरि गुण कठिन अनत करोरी । पूरि पूरव जे कवि जन भयेऊ, ते हरि गुण गावत नित नयेऊ । पार न काहु पायो भाइ, सहसानन सारद चकि जाई । -यास आदि जे कविवर भयेऊ, प्रभु गुण गावत नित नयेऊ । परि काहु नहिं पारहिं पावा अपनी जथा जोय मति गावा । याते मो मन परम हुलासा हरि गुण गाऊँ में हरिदासा । हरि कौ दास नाम की आसा और न मेरे कछु अभिलाषा । या मे सुनाम गुण गावा, जाको काहु पार न पावा । लोष्ट रमेरु सु येक प्रमानों, बूडत सिंधु माह सम जानो ।

अंत—सोरठा—हरि प्रकास इहि नाम यामें हरिदासहिं प्रघट । रमें रमा करि धाम तत्त्व गह वसुद्वै कहे । क्रिया कम सब धम तजि चरण शरण गहि लीन । तुम सर वग्य कृपाल प्रभु करी कृपा लपि दीन । चौपाइ । दोहा अरु सोरठा नीके गावत गुण गन हरि जी के । पाचै सते पत्रे गनि लीनैं, हरि रस मग्न चरण चित दानैं । जोदस छदरुपाच कवित्त हरि के चरन कमल वसि चिन्ता । के सहस चौपाइ गाइ पाच सते हरि रग रस क्षाइ । अरु अठानथै लेहु मिलाई, हरि पद पद्य करियसिबकाई । परि अनन्यता चित ठहराई, चरण कमल रस अमलहि पाई । दोहा—दोहा क्षद कवित्त करि कृष्ण नाम गुण गाइ । चौपाइ अरु सोरठा पचामृत रस प्याइ । पापी पापवी अधम गुर द्रोही मति हान । अधिक नून इहि मिलव कोइ सो हरि विमुप मलीन । इति श्री रामायण प्रकासे भक्ति कांडे श्री कृष्ण चरित्रे प्रभु नाम गुण वर्णनो नाम दस सतत सस्तरग ॥ ११० ॥ रामजी सहाय रामजी ।

विषय—राम कृष्ण चरित्र, नाम माहात्म्य और भक्ति का वर्णन ।

संख्या १४० बी. वर्षोत्सव, रचयिता—हरिदास, पत्र—३४, आकार—१२ × ६३ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१५, परिमाण (अनुष्टुप्)—१२७५, रूप—बहुत प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १८४७ = १७९० ई०, प्राप्तिस्थान—पं० बाँकेलाल जी अध्यापक, स्थान—फिरोजाबाद, मोह० हंडावाला, डाकघर—फिरोजाबाद, जिला—आगरा ।

आदि—श्रीगणेशाय नमः । अथ वसत रितु के पद । मधुरितु वृन्दावन आनंद न थोर । राजत नागरी नवल किशोर । जूथिका जुगल रूप मजली रसाल । विथकित अलि मधु माधकी गुलाल । चंपक नकुलकुल विविध सरोज केतुकी मेदिनी मट मुदित मनोज । रुचिकर चिर वहै त्रिविध समीर, मुकलित नृतन नदित पिकरीर । पावन पुलिन घन मजुल निकुज, किसलै सयन रचित सुपुंज । मंजीर मुरज डफ मुरली मृदंग । वाजत उपग वीना नर सुप चग । मृगमद मलयज कुकुम अवीर, वंदन अगार सत सुरंगीत चीर । गावत सुदर हरि सरस धमारि, पुलकित पग मृग वहत न वारि । जै श्री हित हरिवश हंस हंसन समाज, जैसे ही करो मिलि जुग जुग राज ।

अंत—पिजरी जेमत जुगल किसोर नित रागे अनुरागे दंपति उठै उनीदे भोर । १ । अग २ की छवि अवलोकत प्रास लेत मुप सुपनि निहार जै श्री रूपलाल हित ललित त्रिभंगी विवि मुपचंद चकोर । इति श्री महा हरि भक्त्याभिलाषी हरिदासानुकृत वर्षोत्सव सपूर्णम् । सवत अठारह सौ अधिक कहिये सैतालीस कार्तिक नवमी कृष्ण मै वार चिदित रा ... ॥ पोथी पूरन भजन हित मनमें भयो हुलास । चदिरपुर मै वसत है नाम नराइन दास ।

विषय—वसंत, फाग तथा हिंडोले एवं जन्मोत्सव संबंधी वधाइयों का वर्णन ।

संख्या १४० सी. गुरूनामावली, रचयिता—स्वामी हरिदास, पत्र—२, आकार—१२ × ८ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२६, परिमाण (अनुष्टुप्)—१०४, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—रेवतीराम चतुर्वेदी, स्थान—मोहल्ला दुली, फिरोजाबाद, डाकघर—फिरोजाबाद, जिला—आगरा ।

आदि—श्रीगणेशाय नमः । श्रीजी सहायः । श्री गुरूनामावलि लिप्यते । दोहा । श्रीगुरुघर परम पद विधि हरि सनकादि । सेवत सहचरि भावनित, नित्य विहार अनादि । दिव्य धाम वृन्दा विपिन दिव्य गौर तन स्याम । दिव्य केलि क्रीडित सदा, दिव्य उपासक वास । चो० । स्वयं प्रकास कृपा करि धाम । सनि कुमार जानि निह काम ॥ महल दहलनी धर्म द्वायो सो नारद भागिन पायौ ॥ आचारज नारद वपु धायौ पंच रात्रि करि मन विस्तारयौ । तामें गुरु पद राधा स्याम, दिव्य रूप तन वन अभिराम । ४ ।

अंत—परमानंद परम पद दरसी श्री भागौति रीति रस परसी । जन भगवान भजन मन छीनै, कृष्णदेव रसवस करि लीनै । १७ । परसोत्तम परसोत्तम भए, नंदलाल अपने वपु ठए । श्री हरिदेव भगत की माम, आस धीर भजि स्यामा स्याम । आचारज हरिदास प्रकास, वीठल विपुल विहारिनि दास । सरसदेव राजै तिहि गादी, श्री नरहरि स्वामी भक्तिनु गादी । दोहा । आचारज गुरु हरि प्रिया, सहचरि समत कीन्ह । श्रीरसिक

चरन सुप करन जुग श्री पीतावर सिर दीह । रसिक सेव चाहत रहै श्री भगवान दास
सुपलीन तिनके भये परमानद जी, परम प्रेम आधीन ।

विषय—गुरु परम्परा का वणन ।

सख्या १४० डी रस के पद, रचयिता—स्वा० हरिदास, पत्र—५, आकार—
१२ X ८ इंच, पक्ति (प्रति पृष्ठ)—२६, परिमाण (अनुष्टुप्)—२६०, खडित, रूप—प्राचीन,
लिपि—नागरी, प्राप्तस्थान—रेवतीराम चतुर्वेदी, स्थान—दुली मुहल्ला, फिरोजाबाद, डाक
घर—फिरोजाबाद, जिला—आगरा ।

आदि—श्री विहारी जी । अथ रस के पद । राग काहरो । माई सहज जोरी प्रगत
भइ—रग की गौर स्वाम घन दामिनि जसे प्रथमहू हतो अबहू आगेहू रहि हे । न टरि है
तैसे भग भग की उजराई, सुघराइ चतुराई सुदरता ऐसैं । श्री हरिदास के स्वामी स्वामा
कुज विहारा सब वेस वैसैं । १ ।

अत—प्यारी अब क्यों हू क्योंहू आई हे, तुम इत श्रमित अधिक मन मोहन, मैं क्योंहू
समुझाइ है । इत हठ करत बहुत नव नागरि, से सिये नई ठकुराई हे । श्री हरिदास जू के
स्वामी स्वामा कुज विहारी कर जोरि मौन ह दूवरी की राधी पीर—कहो कौने पाइ ह । २१ ।

विषय—राधा कृष्ण के श्रृंगार रस संबंधी पद ।

सख्या १४० ई चानी, रचयिता—स्वा० हरिदास, पत्र—२, आकार—१२ X ८
इंच, पक्ति (प्रति पृष्ठ)—२६, परिमाण (अनुष्टुप्)—१०४, रूप—प्राचीन, लिपि—
नागरी, प्राप्तस्थान—रेवतीराम चतुर्वेदी, ग्राम—दुली मुहल्ला फिरोजाबाद, टाकुर—
फिरोजाबाद, जिला—आगरा ।

आदि—अथ स्वामी हरिदास जू की चानी लिप्यते । राग विभास । ज्योंही जौंही
तुम राखत हौ त्योंही त्योंही रखियतु है हो हरि । और तो अचरिजै पाइ घरा सुतो कही
कान पेंड भरि । जदपि किया चाहौ आपनौ मन भायौ सो तौ कहो क्यों कर रासौ हा पकरि ।
कहि श्री हरिदास पिजरा के जाचवर ज्यों फटफटाय रखौ उड़वे को कितोक करि । काहू को
वस नाहा कृपा ते सब होइ विहारी विहारिन । ओर मिथ्या प्रपच काहै कौ भापिये सो तौ
है हारनि । जाहि तुम सौ हित तासौ तुम हित करौ सब सुप कारनि, श्री हरिदास के स्वामी
स्वामा कुज विहारी आननि के आधारनि ।

अत—जोलें जीवे तोनो हरि भजि रे मन, ओर घात सब वालि । द्यौम चारि के
हला भला मैं तू कहा लेइगो लादि । माया मद गुण मद जीवन मद भूल्यो नगर विदादि ।
कहि श्री हरिदास लाभ चरपट भयो, काहे की लागे फिर यादि । १९ । प्रेम समुद्र रूप
रस गहरे, कैसे लागें घाट । बेकारयौं दे जान कटावति जानि पन्थी की कहा परी घाट । काहू
को सर सुधो न परे, मारत गाल गली हाट । कहि श्री हरिदास जानहु टाकुर विहारी तकत
ओट पाट ।

विषय—भक्ति के पद ।

संख्या १४० एफ. पद नामावली, रचयिता—हरिदास जी, पत्र—१, आकार—
१२ × ८ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२६, परिमाण (अनुष्टुप्)—५२, रूप—प्राचीन,
लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—रेवतीराम चतुर्वेदी, स्थान—टुली मोहल्ला फिरोजाबाद, डाक-
घर—फिरोजाबाद, जिला—आगरा ।

आदि—श्री कुंज विहारी लाल की जे । श्री पद नामावली श्री स्वामी हरिदास जी
की लिप्यते । श्री हरिदास गौड श्री हरिदास गौड, श्री हरिदास गाड़ विपुल प्रेम पांडु ।
श्री हरिदास गुन रूप तन राऊँ, श्री हरिदास प्रानिकर प्रान जिवाऊँ । श्री हरिदास लेना
श्री हरिदास देना, श्री हरिदास गाऊँ भैया कट्टू भैना । श्री हरिदास दया ने श्री हरिदास
रातो, श्री हरिदास विहार श्री हरिदास वातो ।

अत—श्री हरिदास ग्याने श्री हरिदास ध्याने । श्री हरिदास नाम कर कोट ५ स्नाने ।
श्री हरिदास मेरे मंत्रमाला, श्री हरदास नाम मुद्रा तिलक माला । श्री हरिदास सेवा श्री
हरिदास पूजा । श्री हरिदास भजन विन भाअ नहीं दूजा । श्री हरिदास भक्त रित श्री
हरिदास परम गत । श्री हरिदास जस गावत भये सुदिद मत । श्री हरिदास वृज रीति श्री
हरिदास रस गीत । श्री हरिदास नाम लिये सकल साधन जीत । श्री हरिदास निज दरम
श्री हरिदास रस परस । श्री हरिदास सुप देत श्री हरिदास हित हेत । अनन श्री स्वामी
हरिदास निज दास । जे श्री वर विहारन दारा विल सत विलासा । श्री शुभं भवत् ।

विषय—कुछ भक्ति के पद ।

संख्या १४० जी. हरदास जी का पद, रचयिता—हरिदास, कागज—देगी, पत्र—
८, आकार—१० × ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—५६, परिमाण (अनुष्टुप्)—७२०, रूप—
प्राचीन, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—बाबा हरिदास जी, ग्राम—छर्वा, डाकघर—छर्वा,
जिला—अलीगढ़ ।

आदि—श्री गणेशाय नमः ॥ अथ हरदास जी का पद लिख्यते । राग टोटी—औधू
सव सुख की निधि पाई रे । विपते उलट अमीरत हुवा जोतिहि जोति सिलाई रे ॥ टेक ॥
निसि वासर रटिये रसना रुचि अधिक अधिक ल्यो लाई रे ॥ सतगुरु सवद गगन जव गरजै
श्रुदु वचनन चतुराई रे ॥ सुनि प्रीतम के वचन मनोहर मनसा कै होइ वधाई रे ॥ परलै
पढी जायथी जड बुधि कोई न सकै भर माई । दिया सुहाग सकल सखियन मे सील सांच
तै भाई ॥ हिल मिल हेत अधिक अति आतुर उमगि उचित मुकुलाई ॥ कहै हरदास
सवनि सिर ऊपर वांह दई राम राई ॥ १ ॥

अंत—घनाश्री—माई री अपनो पतिवत कीजै ॥ कमल नैन के गुन किन गावो,
जव लगि जग में जी जै ॥ टेक ॥ विषय मूल बात तजि औरै; चित चरण तन दीजै ॥
गाठी न वीचे ग्रन्थ न लागै, सत्य सुधा रस पीजै ॥ सुणिले सीप समझि मति मेरी । आव
घटै तन छीजै ॥ कहे हर दास अवधि दिन आवै; राम रटण करि लीजे ॥ इति श्री हरिदास
जी का पद संपूर्ण समाप्त लिखतं केशव दास स्वामी माधव दास का शिष्य ॥

विषय—इसमें स्वामी हरिदास जी के ज्ञान, उपदेश एवं भगवत भजन संबंधी पद हैं ।

सत्या १४० एच हरिदास वू फी बानी, रचयिता—हरिदास नू पत्र—२०, आकार—९ X ४३ इच, पक्ति (प्रति पृष्ठ)—८, परिमाण (अनुष्टुप्)—३२० रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, प्राप्तस्थान—५० गगाधर शर्मा, ग्राम—गाछ, ढाकधर—फिरोजा बाद, जिला—आगरा ।

आदि—१४० इ के समान ।

अत—परस्पर राग जग्या समेत किन्नरी मृदग सो तार । तिनटु सुर के तान वधान धर धर पद अपार ॥ विरस टैत धीरज न रयौ तिर पलाग डट सुरमोर निसार । श्री हरि दास के स्वामी स्यामा कुज विहारी जै जै अग की गति लेति प्रति निपुन भग भग अहार ॥ ८८ ॥ तोहो पाऊ चोलत हरी लाल ठाढ़े कदव तर । अथ फौ असौ ज्यौ किये कहा होत हरी मारि रही कुसमसर ॥ कुज विहारी अपना अस तासौ क्यौ काज छदम वर ॥ श्री हरिदास के स्वामी

विषय—स्यामा कुज विहारी वं सबध के कुठ भक्ति रस पूण पदो का समग्र ॥

सरया १४१ फत्रिच रामायण, रचयिता—श्री हरिदास या सूय वरदा सप्तद (जायस, रायचरेली), पत्र—१९८, आकार—१२३ X ६३ इच, पक्ति (प्रति पृष्ठ)—१४, रूप—साधारण, लिपि—पारसी, रचनाकाल—सं० १८९६ = १८९९ ई०, लिपिकाल—सं० १८९६ = १८९९ ई०, प्राप्तस्थान—राजकिशोर भगवानप्याल जी, ग्राम—जायस, ढाकधर—जायस, जिला—रायचरेली ।

आदि—सवैया—सनयादिक सारद नारद पाय मनाय सप्रेम विनय बटु गाऊँ । पद पकज श्री गुर के शुभ रेणु हृदय निज लाय महा सुख पाऊँ । अघपुरी मिथिलापुरी लोग सब कर जोरहे शीश नवाऊँ रचि मोरि पुरावटु जानि के दीग अहौं बुधि हीन हर्दे पछिताऊँ । दो० चालमात्रि पदहु चरण, प्रेम सहित सति भाय । बुद्धिदहु वरणहु सुयदा कृपा सिंधु रघुराय । पुनि रचि पाप सुहावनी, तुलसिदाम उरलाय । कहा चहौं हरि यश सुखद तेहि कलि कलुप नसाय ।

अत—सवैया—द्वै दुड पुत्र भये सज भातन, चीर धुरीण स्वरूप निधाना । महिमा पुरि चासिन कौन कह अवलोकि सिद्धार्हि सुरस सुजाना है ब्रह्मनिरजन है तहँ भूप कहै महिमा जेहि वेद पुराना जासि बुद्धि रही हरिदास कहयो कविता हीतहीं न अहं बल ज्ञाना ।

विषय—राम चरित्र चणन ।

टिप्पणी—इस पुस्तक की भाषा पूर्वी अवधी है जो मलिक मुहम्मद जायसी की भाषा से मिलती जुटती है । भाषा सरल और सुधोघ है ।

सरया १४२ ए रगभाय माधुरी, रचयिता—हरिदेव भट्टाचाय (गोकुलगाँव, मथुरा), कागज—देशी, पत्र—१७८, आकार—९ X ६ इच, पक्ति (प्रति पृष्ठ)—२२, परिमाण (अनुष्टुप्)—१५२०, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १८७३ = १८९६ ई०, प्राप्तस्थान—५० शिवकठ टुवे, ग्राम—बिहगापुर, ढाकधर—बिहगापुर, जिला—उन्नाव ।

आदि—श्री गणेशाय नमः ॥ श्री राधा वल्लभो जयति ॥ अथ श्री रंगभाव माधुरी लिख्यते दोहा—रस मय तिन आनद निधि परम प्रेम के फंद । वसौ सदा हिय दरस के गिरधर गोकुल चंद ॥ १ ॥ चौ०—चौपई रस हे आगा धुरी । कके दुख वाधुरी देखौ सव साधुरी ॥ दो०—भाव चारि विधि केन में सघको अतर भाउ । वीरे राते सेतु फुनि स्यामहि अधिक गिनाउ ॥ २ ॥ भोग राग सिंगार में इन्हि को संजोग । रसिक दास अनुभव करौ जे भावन के जोग ॥ ३ ॥

अंत—देपत अति सुख होत है भाव माधुरी रग । दरस इहै विनती करत सदा रहौ ही संग ॥ रंग रंग के रूप लखि सब विधि पायो रंग । रंग दरस को दीजियो सव रंगनि को संग ॥ इति श्री करंज्योपनाम गोकुलस्य ज्योतिर्वित हरि देव भट्टात्मज हरिदेव भट्टेन गुफिता रंग भाव माधुरी वर्णने केलि दरसन नाम दशम उल्लास संपूर्ण लिपि कृतं वज्रलाल ब्राह्मण पठनार्थ महारानी श्री श्री लक्ष्मी जी श्री श्री राजा वृजेन्द्र श्री रणधीर राह राजतव्य संवत् १८७३ मिति असाढ़ वदी १३ रविवार शुभं ॥

विषय—रंग, भाव, रस, शृंगार आदि वर्णन है ।

टिप्पणी—इस ग्रन्थ के रचयिता हरिदेव उपनाम दरस हे जो इस प्रकार लिखा हेः—“दरस इहै विनती करत सदा रहौ ही संग । देपत अति सुख होत है भाव माधुरी रंग ॥ रंग रग के रूप लखि सब विधि पायो रंग ॥ रंग दरस को दीजियो सव रगनि को संग ॥ दरसन यो सग्रह करो अपनी मति अनुसार सुहृद होइ चित देह के कीजो रतिरु विचार” ॥ ये गोकुल ग्राम निवासी थे । लिपिकाल संवत् १८७३ वि० हे ।

संख्या १४२ बी. केशवजसचंद्रिका, रचयिता—हरिदेव, पत्र—११५, आकार—६ × ४ इंच, पक्ति (प्रति पृष्ठ)—६, परिमाण (अनुष्टुप्)—१०३५, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १८६६ = १८१२ ई०, प्राप्तस्थान—महाराजा महेन्द्रमान सिंह (महाराजा भदावर), स्थान—नौगवाँ, डाकघर—नौगवाँ, जिला—आगरा ।

आदि—श्री गणेशाय नमः श्री हरदेव जी सहाय ॥ अथ केशव जस चन्द्रिका लिप्यते ॥ दोहा ॥ प्रथम वन्दि हरि गुरु चरण, मन मापन के चोर । एक नाम अरु एक वपु, श्री मन्नद किशोर ॥ १ ॥ श्री गुरु नद किशोर पद, वदौ करि मन चाव । छिप्यो जानि जिन प्रगट किय, केशव हिय कौ भाव ॥ २ ॥ वृद्धावन विहरहि सदा तिहि पदकज मकरंद स्वाद विषै लम्पट सदा, श्री केशव सुष कंद ॥ ३ ॥ आचारज वपु धारिकै, प्रगटे जनु अनुकूल । तिहि पद रज वंदौ सदा, सव मगल कौ मूल ॥ ४ ॥ सोरठा ॥ कीनो चंद्र प्रकाश, मोद करन जन मन कुमुद । मो हिय करौ उजास, श्री केशव जस चन्द्रिका ॥ ५ ॥

अंत—दोहा—सो श्री केशव जस लिपन, मो मग भयो उछाह । कन कन अपनी उक्ति दे, रसिकन कियो निवाह ॥ तिन रसिकन के ग्रंथ तै, कन कन भिक्षा लीन । ताकरि केशव चन्द्रिका, प्रगटी नित्य नवीन ॥ ज्यौ ज्यौ जुग सखि जूथ मिलि, केशव करत विलास । त्यों त्यों ही जस चन्द्रिका नित नित करत प्रकास ॥ सोरठा—केशव रति मन गूढ, को जाने विन जुगल वर । मो हिय कै आरूढ, आपुन जस आपुनि कह्यौ ॥ दोहा—श्री

केशव जस चन्द्रिका, जद्यपि कियो प्रकास । तदपि न सेवत मद मं, सहस्र त्रिविधि भव वास ॥ जो जन केशव चन्द्रिका, कहि सुनि करे विचार । ता हिय जुगल प्रसाद तै, प्रगटे नित्य विहार ॥ समत सकल पुराण ते, रस नव ऊपर साह । हिय हरिवोध प्रवाधिना भई चन्द्रिका चार ॥ इति श्री मत्स्यकल जनात करण मल तिमिर निकर निरस नानु शील सीतल रसिक लोचन कुमुदप्रकासन परा पर प्रेम पीयूष पूर करा पूण श्री केशव चन्द्र चन्द्रिका नुरज्यसाँ इति श्री केशव जस चन्द्रिका सपूर्ण—

विषय—(१) मंगला चरण, मिश्र मोहन लाल की कृष्ण भक्ति—उनकी स्त्री भागवती तथा उनका पुत्र कामना—अपूर्व कृष्ण भक्ति तथा व्रत पूजादि, स्वप्न, पुत्रोत्पत्ति, वधाई पुत्र की चाल्यावस्था और किशोरावस्था वणन, उसका स्वाभाविक कृष्ण प्रिय होना—[१-२०] (२) माता पिता का विवाह प्रस्ताव, पुत्र की अश्वीकृति और भक्ति की प्रधानता का वणन माता पिता का प्रस्ताव वापिस लेना और प्रसन्नता प्रगट कर भक्ति में अद्वितीय होने का उपदेश देना बालक केशव का कृष्ण की शोध में निकलना और भक्तों के योग्य मिलने पर नाना प्रकार की सेवाओं की कल्पना करना [२०-६७] (३) धकित होकर केशव का रक्षा गुरु कृष्ण स्वामी का प्रगट होकर मग्न देना, कुजा की शोभा वणन कर उनको दिखाना और अपने निवास स्थान पर लाना, यहा पर उनकी विविध सरियों को देखकर सतोष लाभ करना, गुरु द्वारा अष्ट सरियों का वणन, [६७-८२] (४) गुरु द्वारा गुरु धम वणन तथा सखी सम्प्रदाय की सब बातें बतलाना, गुरु परम्परादि वणन, भगवान की आज्ञा से एक राजा द्वारा मन्दिर बनाया जाना और केशव का विवाह करना, दम्पति केलि, विष्णु भक्ति केशव की रचना का सार व यश विस्तार अथ पूर्ति पृथक् निर्माण काल [८२-११५] ।

सरया १४३ लघुतिव्यनिघट, रचयिता—हरिप्रसाद, कागज—देशी, पत्र—९०, आकार—१० X ८ इंच, पक्ति (प्रति पृष्ठ)—३०, परिमाण (अनुष्टुप्)—१८१०, लिपि—नागरी, रचनाकाल—स० १८६० = १८०३ ई०, लिपिकाल—स० १९०२ = १८४५ ई०, प्राप्तिस्थान—लाला रामदयाल निगम, ग्राम—शिवगढ़, ढाकघर—टप्पल, जिला—अलागढ़ ।

आदि—श्री गणेशायनम अथ लघु तिव्यनिघट हरि प्रसाद कृत लिख्यते ॥

नाम वस्तु	अवगुण	नियारण	गुण
१ अदरप	गरमप्रकृति वाले को	वादास तेल	गरम खुश्क है भोजन को पचाता अफारे को वादी को उदर की तरी को दूर करता है ॥
२ अत्तरोट	—	—	गरम खुश्क है घीय को उरपन्न करता है मैथुन शक्ति को बल देता है । प्रकृति को नरम करता है दस्त उदर हृदय गुर्दे और कलेजे को बल दता है ।

- ३ अफीम बुद्धि को केशरदाल चीनी सर्त सुद्ध है नाड लाती है पीदा को शान्ति करती है वायु को खोती उदर में अफरा लाती और नजले को भी गुणदायक है ।
४. अनन्नास — नीन खटाई मसाला ठडा और तर है पित्त की गरमी को दूर करता है उदर को बल देता है ।

अत—४. हीग—अवगुण—मरतक कलेजा । निवारण—अनार गुण—गरम सुद्ध है सर्दी के रोगो को गुण करती है वादी को हरती भोजन का पचाती कामदेव को बल देती ।
 ५ हरफा खेडी—अवगुण निवारण-शहद गुण—सर्व तर है पित्त को शान्ति करती है । उदर को बल देती है वात तथा कफ को उत्पन्न करती है इति श्री लघु तिड्व निचट हरि प्रसाद कृत सपूर्ण समाप्त. लिखा गंगू राम कुरमी दैच रामपूरा सवत् १९०२ वि० ॥

विषय—इस ग्रन्थ में १३३६ वस्तुओं के नाम और उनके गुण अवगुण लिखे हैं ॥

संख्या १४४. मृगया विहार, रचयिता—हरिराम, पत्र--६, आकार--७३ × ५ इंच, पक्ति (प्रति पृष्ठ)--१८, परिमाण (अनुदुप्)--१०३, रूप--प्राचीन, लिपि--नागरी, रचनाकाल--सं० १९१५ = १८५८ ई०, लिपिकाल--सं० १९१५ = १८५८ ई०, प्राप्तिस्थान--महाराजा महेन्द्र मानसिंह, महाराजा भदावर, स्थान--नौगाँव, डा.धर--नौगाँव, जिला--आगरा ।

आदि--श्री गणेशाय नमः ॥ अथ मृगया विहार लिप्यते ॥ गौरी सुत गौरी गवरि, गोपति गोधर गाड़ । पद बटन करि सवन के, कहियत नृप जस गाड़ ॥ १ ॥ सुनि सुनि जस रसदान प्रति, जोजन प्रगट पचीस । चलि गृहते हरिराम जू, आये जहँ नृप ईश ॥ २ ॥ नव गायें में नवल नृप, श्री महेन्द्र हरि नाम । दरसि परम आनन्द भयो । मदन रूप अभि राम ॥ ३ ॥ पाँहु पुत्र^५ प्रति चन्द्रमा,^१ भूमिखड^९ पुनि एक । सवत में मृगया रची, हरिराम करि टेक ॥ ४ ॥

अंत--दंडक-चहकति महि महाराज श्री महेन्द्र सिंह, सहज सवारी में सुरेश शीश लटकत ॥ मटकत वीर धीर हीसत सुंहस गज सुडनि फुहारिन सौ भीजि रेणु अटकत ॥ कवि हरि राम जू जहान के प्रवल पर देपि सु प्रताप पौन चक्र ऐमे भटकत ॥ सटकत दुष्ट हृदे खटकत भार फणी । फेरि फेरि लेत फण कूर्म पृष्टि पटकत ॥ ५९ ॥ चचला ॥ श्री महेन्द्र सिंह जू महावली पराक्रमी । काम रूप काम दानि शुद्ध सजमी ॥ छमी तस्य पूर्ण मोद सौ विहार जो सिकार की । सो हरी रची सु सुछत्रि वंस धर्म सार की ॥ ६० ॥ इति हरि राम का वर्णन कृत मृगया विहार समाप्त शुभम् सं० १९१५ ॥

विषय--भदावर (नौगाँव-आगरा) नरेश महाराजा महेन्द्र सिंह की मृगया का वर्णन ।

सख्या १४५ शिवापन, रचयिता—हरिराय (झारखण्ड पाठ), कागज—देशी, पत्र—३७०, आकार—९ × ६ इंच, पक्ति (प्रति पृष्ठ)—३२, परिमाण (अनुपुट्ट)—५९२०, लिपि—नागरी, लिपिकाल—स० १९२३ = १८६६ इ०, प्रासिस्थान—चौधे जमुनालाल, स्थान—बगवत, अलीगढ़, डाकघर—अलीगढ़, जिला—अलीगढ़ ।

आदि—श्री गणेशाय नम ॥ श्री कृष्णाय नम ॥ श्री गोपी जन बटलभाय नम श्री हरी राय जी कृत शिक्षा पत्र लिखते ॥ प्रथम पत्र शिक्षा पत्र—अब श्री हरिराय जी शिक्षा करते हैं जो लौकिक वैदिक कार्य के में आधे सबसे मनको उद्देश करके तथा लौकिक वैदिक काय वंसे हू करिके श्री कृष्ण के दशन को जैये तो प्रभु तो सदा आनन्द रूप ह सो जीवन को समुप बलेश रूप देपिके उदासी न हाय । ताते लौकिक काय सिद्धि न होय अथवा विगार जाय परन्तु मन में बलेश न करिये सेते हा वैदिक काय सिद्धि न होय अथवा विगार होय तहा या समी मनमें बलेश नाहि करिये ।

अत—अब श्री हरि राय जी कहत हैं तिनको हे नाथ तुम छोट नाहि निश्चय प्राप्त हुइ रहत ह तिनकी प्रसखा ही करी अपने जानत ही जयपि जीव भगवत नाम हू नाहि लेत कट्ट धम ताहीं ह तब तुम अपने प्रति जा केलि रौकी अगीकार किये हैं ताते हे नाथ हमहू श्री बलुभाचाय जी के आश्रित है ऐस क ऊपर प्रसन्न होय नाथ हमहू खोटे जानि दोष देपि छोड़ेंगे । तुम्हारी प्रतिज्ञा भग हीयगी निश्चै ताते कृपा करी वाहे ते तुम श्री आचाय जी से प्रतिज्ञा करी है निज ब्रह्म सवध कराओग तिनके सकल दोष दूरि होयगी तिनको अगीकार करेंगे सो शिक्षा दो तरह में कही ह ॥ ब्रह्म सवधे करणात्सुवपा देह जिवयो सध दोष निवतहि दोषापच विधास्यत । इत्यादि वचन ते तुम्हारे दोष देखेंगे तो तुम्हारी प्रतिज्ञा जायगी ताते अपनी प्रतिज्ञा के लिये श्री महाप्रभू जी क आश्रितम को जानि कृपा करी इति श्री हरि राय जी कृत शिक्षा पत्र सपूण मासा मासे कार्तिक मासे कृष्ण पक्षे तीज सवत् १९२३ वि० लेखक भवाना राम श्री द्वारिका धीस जी के मंदिर के मुखिया पत्रालाल जी के पठनाथ झालरापाटन स्थान गणेश चारी ॥ श्री द्वारिकाधीश जी की ज ॥

विषय—इस ग्रन्थ में ४१ शिक्षाप्रद पत्र है जो हरि राय जी ने अपने भाई का लिख थे तथा जिनमें श्री कृष्ण भक्ति का वर्णन है ।

सख्या १४६ सुदरी तिलक, रचयिता—भारतेंदु यादू हरिश्चंद्र (वाशी), पत्र—४०, आकार—८ × ६ इंच, पक्ति (प्रति पृष्ठ)—४८, परिमाण (अनुपुट्ट)—१४९६ रडित रूप—पुराना, लिपि—नागरी, प्रासिस्थान—प० विष्णु भरोमे, ग्राम—देवीपुर, डाकघर—मरहटा, जिला—पुटा ।

आदि—जाहिरे जागति सी जमुना जय वृद्धे वहे उमई वह बेनी । त्यो पदमाकर होरा के हारन लाय के गगनि से मुख दनी ॥ पापन के रग में रगि जात सी भातहि भाति सरस्वति सेनी । पैर जहाइ जहा वह बाल तहा तहा ताल में हात त्रिवेनी ॥ १ ॥ आइ हुती अहवावन नाइनि । सोधे लिये कर सूये सुभाइनि ॥ वस्तुनी छोरि धरै उचये को ईशुर से रग का मुख दाइनि ॥ देवजू रूप की राशि नेहारत पाय ते शीश लौ शीश ते पाइनि ॥ हू रही ठौरहि ठाढ़ी ठगासी हसी कर ठोढ़ी दिये ठकुराइनि ॥ २ ॥

अंत—धुरवान की धावनि मानो अनग की तुग ध्वजा फहरान लगी ॥ नभ मंडल है क्षिति मडल है छन जोति छटा छहरान लगी ॥ मति राम समीर लगे लतिका विरही वनिता थहरान लगी ॥ परदेश में पीतम पायो संदेश पयोद घटा वहरान लगी ॥ २ ॥ सजि सोहै दुकूलन विज्जु छटा सी अटा में चढ़ी घटा जोवती है ॥ रग रांती सुनै धुनि मोरन की मदमाती सयोग सजोवती है ॥ कहि ठाकुर वै पिय दूर वसे हम आसुन ते तन धोवती हैं ॥ धनि वे धनि पावस की रतियां पति की छतिया लागि सोवती है ॥ ३ ॥ भूमि हरी भई गैलै गई मिटि नीर प्रवाह वहाव्र वहा है । कारी घटा ने अधेरो कियो दिन रैनि में भेद कछु ना रहा है ॥ ठाकुर भौन ते दुसरे भौन लौ जात वनै न विचार महा है । कैसे के आवैं कहा करै वीर विदेशी विचारे ने दोष कहा है ॥

विषय—इस ग्रन्थ में अनेक प्राचीन कवियों की कविताओं का संग्रह है ॥

संख्या १४७ ए. भगवद्गीता, रचयिता—हरिवल्लभ, कागज—देशी, पत्र—११२, आकार—८ × ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१६, परिमाण (अनुष्टुप्)—८९६, रूप—पुराना, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १७७१ = १७१४ ई०, लिपिकाल—सं० १८२४ = १७६७ ई०, प्राप्तस्थान—काशीराम ज्योतिषी, स्थान—रिजौर, डाकघर—रिजौर, जिला—एटा ।

आदि—श्री भगवद्गीता जिसमें श्री कृष्ण और अर्जुन का संवाद है लिख्यते ॥ धर्मक्षेत्र कुरु क्षेत्र में मिले युद्ध के साज । संजय मौसुत पांडवनि कीने कैसे काज ॥ संजय-उवाच ॥ पांडव सेना व्यूह लखि दुर्योधन ढिग आइ । निज आचारज द्रोण सो बोले ऐसे भाइ ॥

अंत—जोगेश्वर श्री कृष्ण जू अर्जुन है जेहि ठौर । तहां विजय अरु जीत है अटल सपदा और ॥ यह गीता अद्भुत रतन श्री मुख कियो वखान । वार वार निरधार करि परा भक्ति को ज्ञान ॥ × × हरि वल्लभ भापा रच्यो गीता रुचिर वनाइ । सदाचार वरनन कियो अष्टादश अध्याय इति श्री भगवद् गीता सूपनिपत्सु ब्रह्म विद्यायां योग शास्त्रे श्री कृष्ण अर्जुन संवादे मोक्ष संन्यास योगो नाम अष्टादशो अध्याय इति श्री भगवद्गीता संपूर्ण लेखक राम विलास पाठक शिव गंज संवत् १८२४ वि० राम राम ।

विषय—भगवद् गीता का भाषानुवाद ।

संख्या १४७ बी. भगवद्गीता, रचयिता—हरिवल्लभ, पत्र—७८, आकार—७ × ५ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—९, परिमाण (अनुष्टुप्)—८१९, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १९३३ = १७७६ ई०, प्राप्तस्थान—पं० हरिप्रसाद आचार्य, स्थान—आवलखेडा, डाकघर—आवलखेडा, जिला—आगरा ।

आदि—अंत—१४७ ए के समान । पुष्पिका इस प्रकार है:—

इति श्री भगवद्गीता सूपनिपत्सु ब्रह्म विद्यायां योग शास्त्रे श्रीकृष्ण अर्जुन संवादे मोक्ष संन्यास योगो नाम अष्टादशो अध्याय । १८ । सवत १९३३ सुखसरा माघसुदी श्रीमीजी । रामकृष्ण इति श्री ।

सख्या १४७ स्त्री भगवद्गीता, रचयिता—हरिवल्लभ, पत्र—७५, आकार—७ ३/४ × ६ ३/४ इंच, पक्ति (प्रति पृष्ठ)—११, परिमाण (अनुष्टुप्)—१०३१, रूप—पुराना, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १९२६ = १८६६ ई०, प्राप्तिस्थान—प० दाताराम जी दीक्षित, ग्राम—जयनगर, ढाकघर—डोहकी, जिला—आगरा ।

आदि अंत—१४७ ए के समान । पुष्पिका इस प्रकार है —

इति श्री भगवद् गीता सुप निपत्सु ब्रह्म विद्याया योग शास्त्रो श्री कृष्ण अजुन सवादे मोक्ष सन्यास योगो नाम अष्टा दशोऽध्याय । १८ । इति श्री भगवद्गीता संपूर्णम् शुभ भूयाद् सवत् १९२६ शके शालवाहनस्य १७९१ मिति माग सिर सुदी प्रतिपदा १ शनिवासरे को लिपी लिप्यत ब्राह्मण तुलसीराम वाडे मध्ये शुभ मस्तु श्री राधा कृष्ण जी सहाइ । श्री श्री—राम राम ।

सख्या १४७ डी श्री मद्भगवद्गीता, रचयिता—हरिवल्लभ, पत्र—२४, आकार—८ ३/४ × ५ ३/४ इंच, पक्ति (प्रति पृष्ठ)—१८, परिमाण (अनुष्टुप्)—२६०, रूप—बहुत प्राचीन, लिपि—फारसी, प्राप्तिस्थान—ठाकुर हुक्मसिंह, अध्यापक, ग्राम—करहारा, ढाकघर—मिर्जापुर, जिला आगरा ।

आदि-अंत—१४७ ए के समान । पुष्पिका इस प्रकार है —

इति श्री भगवद् गीता सुप निपद् सो ब्रह्म विद्याया योगशास्त्रे श्री कृष्ण अजुन सवादे मोक्ष सन्यास जोगो नाम अष्टदशोऽध्याय सम्पूरन समाप्त श्री भगवद् गीता हरि वल्लभ कृत महा कहा । श्लोक —अति अत कोप कटुकाचि वानी दालुद्ग बध सुजनस्य वेर । नीचप प्रसगा प्रदार सेवा नर स चिह्न नरुं वसति ॥

सख्या १४७ ई भगवद्गीता, रचयिता—हरिवल्लभ, पत्र—४४, आकार—९ × ५ इंच पक्ति (प्रति पृष्ठ)—११, परिमाण (अनुष्टुप्)—८५७, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १८४४ = १७८७ ई०, प्राप्तिस्थान—राधाकृष्ण, बुर्किंग हक स्थान—मथुरा कैट, ढाकघर—मथुरा, जिला—मथुरा ।

आदि अंत—१४७ ए के समान । पुष्पिका इस प्रकार है —

इति श्री भगवद् गीता सुपनपत्सो ब्रह्म विद्याया योगशास्त्रे श्री कृष्णाजुन सवादे मोक्ष सन्यास योगो नाम अष्टदशमोऽध्याय । १८ । श्री सबत्सरे । १८४४ । मासोत्तमे मासे सित पक्षे पुन्य तिथौ । ११ । बुधवासरे श्री प्रति लिपित मिश्र परस राम वासी सादूपुर मध्य श्री राम राम राम ।

सख्या १४७ एफ भगवद्गीता भाषा, रचयिता—हरिवल्लभ, पत्र—४९, आकार—१० × ४ ३/४ इंच, पक्ति (प्रति पृष्ठ)—८, परिमाण (अनुष्टुप्)—७८४, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १९०० = १८४३ ई०, प्राप्तिस्थान—श्री महत भजनदास जी, ग्राम—चित्रहाट, ढाकघर—नीगवाँ, जिला—आगरा ।

आदि अंत—१४७ ए के समान । पुष्पिका इस प्रकार है —

इति श्री भगवद्गीतासूपनिषत्सु ब्रह्म विद्यायां योग शास्त्रे कृष्णार्जुन संवादे मोक्ष सन्धास जोगे ममष्टदशोध्याय ॥ १८ ॥ शुभ ॥ इति श्री गीता भाषा संपूर्ण ॥ संवत् १९०० लिपितं लाला वल्लभ पठनार्थं लाला नंद किसोर जी ।

संख्या १४७ जी. राधानाम माधुरी, रचयिता—हरिवल्लभ, कागज—देशी, पत्र—६, आकार—९ X ८ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२२, परिमाण (अनुष्टुप्)—४०, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १८७३ = १८९६ ई०, प्राप्तस्थान—पं० शिवकंठ दुबे, ग्राम—बिहगापुर, डाकघर—उन्नाव, जिला—उन्नाव ।

आदि—श्री गणेशाय नमः ॥ श्री राधारमन् जी सहाय ॥ अथ राधा नाम माधुरी लिख्यतेः—वृन्दावन रानी श्री राधा । मोहन मन मानी श्री राधा ॥ जय नित्य विहारनि श्री राधा । वृज सुख विस्तारनि श्री राधा ॥ कीरति की कन्या श्री राधा । सबही विधि धन्या श्री राधा ॥ जय रास विलासनि श्री राधा । नित कुज विहारनि श्री राधा ॥ हरि उर वनमाला श्री राधा । गुन रूप रसाला श्री राधा ॥ श्री दामा अनुजा श्री राधा । वृष दिन मनि तनुजा श्री राधा ॥

अंत—वृन्दावन सोभा श्री राधा । क्रीडा तरु गोभा श्री राधा ॥ अति सुधर सरूपनि श्री राधा । माधुरीय अनूपनि श्री राधा ॥ कमनीय कुमारी श्री राधा । हरिवल्लभ प्यारी श्री राधा ॥ श्री कृष्ण कर्षनि श्री राधा । दिव्या सु केशी श्री राधा ॥ अति संजुल केशी श्री राधा । अभिसार प्रयत्ना श्री राधा ॥ अत्यंत प्रसन्ना श्री राधा । कल केलि परावधि श्री राधा ॥ रस रीति रही सुधि श्री राधा । इति श्री राधा नाम माधुरी संपूर्णम् संवत् १८७३ वि०

विषय—श्री राधा जी का गुणगान किया गया है ।

संख्या १४७ एच. गीताका पद्यानुवाद, रचयिता हरिवल्लभ, पत्र—१०६, आकार—७ ३/४ X ५ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—११, परिमाण (अनुष्टुप्)—८७५, रूप—नवीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १९२२ = १८६५ ई०, प्राप्तस्थान—पं० गंगाविशुन अवस्थी, ग्राम—पुरहिया, डाकघर—निगोहां, जिला—लखनऊ ।

आदि—श्री गणेशाय नमः ॥ दोहा ॥ अंगी कृत या ग्रन्थ की । ऋषि जु पराशर नन्द । कृष्ण देव परमात्मा । छद अनुष्टुप छन्द ॥ १ ॥ प्रज्ञावाद कहत है । अनु सोचन को सोच । यहै वीज या ग्रन्थ को । याको सोच न मोच ॥ २ ॥

अंत—भक्त वश्य श्री कृष्ण जू । यहै कियो निरधार । करै भक्ति इच्छा सबै । यहै वेद को सार ॥ ८२ ॥ इति श्री भगवद्गीता सूय निषत्सु ब्रह्म विद्याया योग शास्त्रे श्री कृष्णार्जुन संवादे मोक्ष सन्धास योगो नामाष्टादशोध्याय ॥ १८ ॥ समाप्त ॥ शुभ ॥ संवत् १९२२ ॥ चैत्र कृष्ण ११ गुरुवार ॥

विषय—गीता का पद्यानुवाद ।

टिप्पणी—प्रस्तुत ग्रन्थ श्री मद्भगवद् गीता का पद्यानुवाद है । इसमें केवल एक ही छन्द—दोहा—का व्यवहार हुआ है । कुल दोहे ७१३ हैं ।

संख्या १४७ आई. श्री मद्भगवद्गीता, रचयिता—हरिवल्लभ, पत्र—५४, आकार—७ ३/४ X ५ ३/४ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—११, परिमाण (अनुष्टुप्)—८८५, रूप—प्राचीन,

लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—५० शालिग्राम जी, ग्राम—महुवा डाकघर—बाह, जिला—
आगरा ।

आदि अक्षर—१४७ एच के समान ।

सख्या १४७ जे भगवद्गीता, रचयिता—हरिवृद्धभ, पत्र—१६, आकार—४ × ३
इंच, परिमाण (अनुष्टुप्)—४०, रूप—पुराना, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—५० भोला
नाथ शर्मा, ग्राम—फतहाबाद, डाकघर—फतहाबाद, जिला—आगरा ।

आदि अक्षर—१४७ एच के समान ।

सख्या १४८ ए रसिकविनोद, रचयिता—हरिवंश, कागज—दही, पत्र—२४,
आकार—८ × ६ इंच, पक्ति (प्रति पृष्ठ)—५०, परिमाण (अनुष्टुप्)—१००८, रूप—
प्राचीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—स० १८३२ = १७७५ इ०, लिपिकाल—स०
१८४० = १७८३ इ०, प्राप्तिस्थान—ठा० जवाहर सिंह ग्राम—तेलई डाकघर—मुरादाबाद,
जिला—हरदोई ।

आदि—श्रीगणेशाय नमः—चाहत पशु पहार चढ़यो विग पावन होति हं रीति जो
ताको ॥ नाउ न सुधो बढ़े मुख सा चह वावरो वात न की वदुताको ॥ जात हसेइ सबै जगमें
यह जानि बट्ट न भयो डर ताको ॥ भापत हों शिसुता को अयान पे न्यान निवाहिवो शैल
सुता को ॥ वरन नायका नायकनि लच्छन लच्छ समेत । दपि मतो सब कविन को भेद
बहुक कहि त्त ॥ नाइना लटन—साभा जाकी दपि की अनद द्विष्ट से होइ । रस सिंगार
बाड़े तहा कही नाइका सोइ ॥ उदाहरण ॥ कैसे छुटे छहरै चहुओर मनोहर तूल नहा
मपतूल सों । अग की रग निहारत हीं उमगै अति आसिन में सुख मूल सो ॥ देखत मोह
वढ़यो हरिवंश भयो बहु और का आरइ मूलसा ॥ आनन प्यारो लसैं छवि भार औरन
धरयो गुलाव को फूलसों ॥

अक्षर—लाजनि सों न कह तिया कियहि मिटे हूँ बने । विहत हाव भापत तहा न
कवि रसको अने ॥ उदाहरण—केलि के भान में शालिन आइ मिलाइ दइ करिके हित
नीके । नैन निचोहैं भये हरिवंश निहारत ही मुख चढ़हि पीके ॥ भावते सो भई भेंट जऊ न
भये तउ एकऊ नेऊज जी के ॥ जात न लाज न बने बहे हे गात नहा अभिलाप हें तीके ॥
सज्जन लखिके प्रथ को करि हें मनमें मोद । रसिकन का हरिवंश कवि कीहा रसिक
विनोद ॥ रामनयन वसु इंदु के कातिक पहिले पाए । दशमी मगर को रच्यो पूरन रस को
दाए ॥ इति श्री रसिक विनोद समाप्त शुभ मस्तु ॥ मवव १८४० अक्षर मास कृष्ण
पक्षे तृतीया ।

विषय—नायक नायिका भेद और रसादि का वर्णन ।

दिप्पणी—इस ग्रन्थ के रचयिता हरिवंश कवि थे । निर्माण काल सबत् १८३२
वि० ई । इसको इस प्रकार लिखा है—रामनयन वसु इंदु के कातिक पहिले पाए । दशमी
मगर को रच्यो पूरन रसकी दाए ॥ लिपिकाल सबत् १९४० वि० ई ।

सख्या १४८ बी रसिकविनोद, रचयिता—हरिवंश, कागज—दही, पत्र—२४,
आकार—१० × ८ इंच, पक्ति (प्रति पृष्ठ)—४८, परिमाण (अनुष्टुप्)—९००, रूप—

प्राचीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १८२३ = १७६६ ई०, लिपिकाल—स० १८४५ = १७८८ ई०, प्राप्तिस्थान—लाला शिवराम पटवारी, ग्राम—विशुनपुर, डाकघर—जलेसर, जिला—एटा ।

आदि—१४८ ए के समान ।

अंत—दो०—सज्जन लिखि है ग्रन्थ को करि है मन में मोद । रसिकन को हरि वंश कवि कीन्हों रसिक विनोद ॥ राम नयन वसु इन्दु के कातिक पहिले पाख । दसमी मंगर को रच्यो पूरन रस को दाख ॥ इति श्री रसिक विनोद समाप्तं शुभ मस्तु । संवत् १८४५ आश्वनि मासे कृष्णपक्षे तिथौ सप्तम्या चंद्रवासरे लिखतं इन्दु पुस्तक ।

विषय—नायक नायिका भेद और रस एवं हाव भाव वर्णन ।

संख्या १४८ सी. रसिकविनोद, रचयिता—हरिवंश, कागज—देशी, पत्र—२८, आकार—१० × ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—४४, परिमाण (अनुष्टुप्)—८४०, रूप—पुराना, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १८२३ = १७६६ ई०, लिपिकाल—स० १८५६ = १७९९ ई०, प्राप्तिस्थान—पं० शिवदयाल ब्रह्मभट्ट, ग्राम—मोहम्मदपुर, डाकघर—बेनीगंज, जिला—उन्नाव ।

आदि—१४८ ए के समान ।

अंत—दोहा—सज्जन लिखि के ग्रन्थ को करि है मनमो मोद । रसिकन को हरिवंश कवि कीनो रसिक विनोद ॥ रामनयन वसु इन्दु को कातिक पहिले पाप । दसमी मंगर को रच्यो पूरन रस को दाप ॥ इति श्री रसिक विनोद समाप्तं शुभ मस्तु संवत् १८५६ वि० श्रीगणेशाय नमः ॥ राम राम श्री सीता राम नमः ॥

विषय—नायक नायिका लक्षण और रसो का वर्णन ।

संख्या १४८ डी. सुनारिन लीला, रचयिता—हरिवंश, कागज—देशी, पत्र—१०, आकार—८ × ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२८, परिमाण (अनुष्टुप्)—१०८, रूप—पुराना, लिपि—नागरी, लिपिकाल—स० १९२६ = १८६९ ई०, प्राप्तिस्थान—पं० स्याम-मनोहर शुक्ल, ग्राम—मानपुर, डाकघर—हरदोई, जिला—हरदोई ।

आदि—श्रीगणेशाय नमः ॥ अथ सुनारिन लीला लिख्यते ॥ तन सामरी सुघर सुनारी ॥ रतन जटित के विछिया लाई नाद परम रुचिकारी ॥ टेक ॥ इनको शब्द जू परेगो प्रीतम के जब कान । मनको खेचि जु लाइ है इनमें सुयत्र बलवान ॥ बडे नगर हौ वसति हौ मो में बडो गुमान । राज भवन ही वेचिहौ जहां बडो पाइहो मान ॥ सबही सो यो है वैठी पनघट वाट । ये विछियां सोइ लेइगी विधि ऊचो रच्यौ लिलाट ॥

अंत—पन डब्बा सौरभ धरे भाजन धरि रस पान । चरण पलोटत रूप हित अलि कोउ रिझवत रस गान ॥ श्री हरि वंश प्रसाद बल वरणी विविधि पलाग ॥ वृन्दावन हित वारने सुख भीने जुगुल सुहाग ॥ कौन गुरु पै ये पढ़े वचन चातुरी लीक । सबकी बुद्धि परोडि कै कहं बात ठिक ठीक ॥ ललिता इन बीथिन में मोचित पावत चैन । चले अधिक अकुलाइके यह घर सुख देखन नैन ॥ इति श्री सुनारिन लीला हरिवंश प्रसाद कृत संपूर्ण समाप्त ॥

विषय—श्री कृष्ण जी का सुनारिन का रूप धारण कर राधिका से प्रेम सहित मिलना ॥

सख्या १४८ ई सुनारिन लीला, रचयिता—हरिवंश, कागज—देशी, पत्र—८, आकार—६ × ४ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२४, परिमाण (अनुच्छेप)—८८, रूप—नवीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—स० १९३६ = १८७९ ई०, प्राप्तिस्थान—परमू सिंघ ठाकुर, ग्राम—रामनगर, ढाकुर—बारा, जिला—मीतापुर ।

आदि—अत—१४८ टी के समान ।

सख्या १४८ एफ अनंतवृत्त कथा, रचयिता—हरिवंश, कागज—देशी, पत्र—३२, आकार—८ × ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१४, परिमाण (अनुच्छेप)—५६०, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—स० १८३४ = १७७७ ई०, प्राप्तिस्थान—राजा राजकिशोर, ग्राम—जाहिदपुर, ढाकुर—अतरीही, जिला—हरदाई ।

आदि—श्रीगणेशाय नम अथ अनंतवृत्त कथा भाषा लिख्यते ॥ सर्वे के ममय गंगा आदि नदियों में स्नान कर और अपने गिर्य मम का पूरा कर भक्त बनवाने का अपने मनमें ध्यान एक चित हा के धरे । और चिन्ते बलस को हा यज्ञों से लपेट कर धर और मूठीमर मुदा है क लेपनी बनाये उस बलस क भाग भाग में लेप नी को बायीं ओर फिर अर्धत देव का ध्यान धर । चतुर पुरुष एव गाधम के घरावर पृथ्वी का गापर स लीप ओर उसमें आठपत्तों का कमल बायीं ओर बलस में आठक पत्ते धर और फिर उम कमल के ऊपर धर फिर प्राणायाम करके तिथि आदि का नाम लेकर सस्वर करे ॥ पृथ्वी ति० । इस मंत्र मे भासन विधि का करके बलस० सर्वे मिता० मंत्रों से बलस और वरग की पूजा करे फिर सत्य और धन की भी पूजा करे ।

अंत—प्राणायाम के बाद वष में जिस बल का पाया उस बल को इस व्रत के पूरा से और कथा सुनने से प्राणी एक ही वष में प्राप्त हो जाता है हे राग यह व्रतों में उत्तम व्रत हमारे गुणें सुनाया जिस व्रत क करन से प्राणी सय पापों से छूट जाता है । और जो इस कथा का सुनते और पढ़ते है वे सय पापों से छूट कर विष्णु लोक को चले जाते है । श्री कृष्ण भगवान वाले हे बुधियुक्त जो पवित्र प्राणी संसार सागर की गुफा में सुरसे विचरने की इच्छा करते है ये अनंत देव का पूजन करके अपने दाहिने हाथ में अनंत का उत्तम डोरा बांधते हैं इति श्री अनंत वृत्त कथा श्रुतंश वृत्त संपूर्ण समाप्त संवत् १८३४ आश्विन सित पक्ष नौमी—

विषय—अनंत भगवान के व्रत की कथा वर्णन ।

दिष्पणी—इस ग्रन्थ के भाषा कता हरिवंश थे । इस ग्रन्थ से इनका और कुछ पता नहीं चलता ।

सख्या १४८ जी पत्नी चेतानी, रचयिता—हरिवंश, कागज—पुराना, पत्र—१०, आकार—८ × ५ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१५, परिमाण (अनुच्छेप)—१५०, रचिता, रूप—पुराना, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—५० गोविंद प्रसाद ब्राह्मण, ग्राम—हिंगोट रिरिया, ढाकुर—यमरौली कटारा, जिला—आगरा ।

आदि—श्री गणेश जू सदा सहाय । अथ लिखते पछी । दोहा—साउनके दम लाठटे,
दाउन दमकत जोर । नदनवल कैसी सव छाजत, नाचत मोर । कहा हो मेरी सखी कैमे
दिल समझाय । आधी रात पपीहा दिलमें खटकत आय । खेलत चार स्याम सग राधा
प्यारी आय । सुख पायौ सव सखिन नै सुरगा बोली आय ।

अंत—मौतिन की माला कटकाछनी विराजै आँढे पिधारी तन केसर के बोरिकी ।
हाथके लुकुट लियो चन्दन की पौरकी दिये धैज जरकीम पैच तन नरोर की ।.....जोति
लगी हरिवस जू विचारी हर सीच जै मोर की । मोर के तो आज विन्द्रावन पोर पोर करके
तो जैने जुगल किसोर की (कवित्त अत्यन्त अस्पष्ट हे) दोहा—कुच कठोर कर लरम हे,
पिय पकरत है धाय, मै डरपति हो हे सखी, अनी० पैठ न जाय ।

विषय—पक्षी वर्ग में भी नायक तथा नायिका व्यवहार बतलाया गया है ।

संख्या १४९ ए. रागसार, रचयिता—हरिविलास, कागज—देशी, पत्र—३६,
आकार—८ x ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—३४, परिमाण (अनुष्टुप्)—९७२, लिपि—
नागरी, प्राप्तिस्थान—प० शिवमहेश, ग्राम—द्विधुनपुर, टाकघर—अलीगज, जिला—एटा ।

आदि—अथ गाने की पुस्तक लिख्यते ॥ श्री गणेशाय नमः राग रागिनी प्रारंभ ॥
राग कालंगडा ॥ देखि सखी छवि नदन की । निरखत झलक पलक नहि लागै भेदि गई उर
चोट मदन की ॥ १ ॥ सुकुट लटक कुडल की आभा भाल विराजै खौर चदन की ॥ २ ॥
सुख मुसक्यान विलोकत सजनी भूलि गई सुधि अपने सदन की ॥ ३ ॥ कटि पट पीत
माल वैजती नूपुर धुनि राजीव पदन की ॥ ४ ॥ हरि विलास हरि अंग अंग सोभा गिरा
थकी कह सहस वदन की ॥ ५ ॥ राग रामकली—रामकली बोलन वन लागी, जीवन प्रान
प्रिया नहि जागी ॥ मद मद हरि वीन वजावत, रस भरी राग रागिनी गावत ॥ पुनि सरोज पद
चापि जगावत, उठो भासिनी आलस त्यागी ॥ राम कली० ॥ सारस हस मोर महि डोलै
गुजत भृ ग कुज दिल खोलै । नाना भाति विहगम बोलै कोक लोक मँदत अनुरागी ॥
रामकली० ॥ पवन सुगंध वहै सुख दाई कुसुम लता झुकि झुकि महि आई । जागि प्रिया
लखि पिय मुसकाई हरि विलास प्रीतम रस पाई ॥ रामकली० ॥

अंत—राग जै जै बती—सुन री सखी कोऊ वंसी बजावै । कैसी करु मोहि नीद
न आवै ॥ १ ॥ वैरिन अब प्रगटी दुख दायन सोवत रजिनी मोहिं जगावै ॥ २ ॥ तीछन
तान लगत उर मोरे राग रागिनी गाय सुनावै ॥ ३ ॥ या ब्रज रहत बनै कहौ कैसे बसुरी
सनमथ वान चलावै ॥ ४ ॥ सासु ननद की त्रास कठिन अति सो दई मारी व्याज छुडावै
॥ ५ ॥ जवते भनक परी सुनि मोरे तवते मोहि कलू नहिं भावै ॥ ६ ॥ हरि विलास हरि
वेणु रसीली लै लै नाम पुकारि बुलावै ॥ ७ ॥

विषय—राग रागिनी वर्णन ।

संख्या १४९ बी. रागसार, रचयिता—हरिविलास, कागज—देशी, पत्र—४८,
आकार—८ x ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—३२, परिमाण (अनुष्टुप्)—१२११, रूप—
पुराना, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १९४० = १८८३ ई०, प्राप्तिस्थान—लाला भजन-
लाल पटवारी, ग्राम—रानीपुर, डाकघर—मारहरा, जिला—एटा ।

आदि—श्री गणेशाय नम अथ राग सम्रह लिख्यते ॥ श्री गणपति के सुमिरि के शारद को शिर नाय । राग सार रचना करूं राग रागिनी गाय ॥ राग रामकली—रामकली बोलन बन लागी । जीवन प्रान प्रिया नहिं जागी ॥ मद मद हरि धीन यजावत । रस भरी राग रागिनी गावत । पुनि सरोज पद चापि जगावत । उठो भामिनी आलस त्यागी ॥ १ ॥ सारस हस भोर महि डोलैं । गुजत भृग कुज दिल खोलैं ॥ नाना भाति विहगम बोलैं । कोक लोह मेटत अनुरागी ॥ २ ॥ पवन सुगंध बहै सुरदाइ । कुसुम हता झुकि झुकि महि आई ॥ जागि प्रिया लरि पिय मुसकाई । हरि विलास प्रीतम रस पाई ॥ रामकली बोलन बन लागी ॥ ३ ॥

अंत—राग जै जै बनी—सुन री सखी कोऊ वंशी यजाव । कैसी करू मोहि नौंद न आवै ॥ बैरिन अथ प्रगटी दुप दायन, सोवत रजिनी मोहिं जगावै ॥ तीछन तान लगत उर मारे, राग रागिनी गाय सुनावै ॥ या व्रज रहत बनी कही कैसे, वसुरी मन मथ वान चलावै ॥ सासु ननद की प्रास कठिन अति, सो दइ मारी लाच छुड़ाई ॥ जयते मनक परी सुनि मारे । तयते मोहिं कट्ट नहिं भावै ॥ हरि विलास हरि वेणु रमीली, लै लै नाम पुकारि बुलावै ॥ इति श्री हरि विलास कृत राग सार संपूर्ण समाप्त लिखत वैजनाथ मित्र स्व पठनाथ आसौज भास कृष्ण पक्षे द्वितीया सवत् १९४० वि० राम राम राम राम ॥

विषय—राग रागिनियों का वर्णन ।

सख्या १४६ सी राग ज्ञान सम्रह, रचयिता—हरिविलास, कागज—देशी पत्र—२४, आकार—८ × ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—३०, परिमाण (अनुष्टुप् —३२८, रूप—पुराना, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १९३२ = १८७५ ई०, प्राप्तिस्थान—चौधरी गंगासिंह, ग्राम—विश्वनपुर, ढाकघर—भूमरी, जिला—पटा ।

आदि—१४९ ए के समान ।

अंत—राग खम्माच—मोहि देखि अचानक रोकि डगर हरि लिपट चिपट गयोरी ॥ आवत ही जमुना जल भरि के औचक भाय गयो छल करिके । घट पटक्यो भइ कीच धरनि मम चरन रपट गयो री ॥ १ ॥ पट उचारि सब भग उनि हारयो वरवस पकरयो हाथ हमारो ॥ सवरी हरि हरि लाज भाजि रवि तनया तट गयो री ॥ २ ॥ जसुमति पूत अनोखो जायो चलत पथ मोहिं कठ लगायो । हरि विलास दिन रैन सटकि उर नागर नट गयो री ॥ ३ ॥ इति श्री राग रागिनी सम्रह ग्रन्थ संपूर्ण लिखा मीया राम फाल्गुन वदी चौदस मवत् १९३२ वि० ॥ नारायण नारायण जय जगदीश हरे ॥

विषय—राग रागिनी वर्णन ।

सख्या १४९ डी रोगाकर्षण ग्रन्थ रचयिता—हरिविलास (लखनऊ), कागज—देशी, पत्र—६०, आकार—८ × ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—३०, परिमाण (अनुष्टुप्)—१४६०, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १९१९ = १८६२ ई०, लिपि काल—सं० १९३० = १८७३ ई०, प्राप्तिस्थान—प० दालचंद गौड़ ग्राम—राजगढ़, ढाकघर—छर्गा, जिला—अलीगढ़ ।

आदि—श्री गणेशाय नमः ॥ अथ हरि विलास कृत रोगार्कषण ग्रन्थ लिख्यते ॥
 दोहा—जय जय गुरु पद पद्म रज वन्दौ वारंवार । भव भेषत वर रुज समन दमन शोक
 संसार ॥ पुनि वन्दौ सिधुर वदन शम्भु सुनु गण राज । विचन हरन सब शुभ करन राखत
 जन की लाज ॥ वदौ धन्वन्तर चरण औ अश्वनी कुमार । विदव रोग भव हरण कौ लीने
 जिन औतार ॥ सकल सुरनि वन्दौ वदुरि विधि महेश घन श्याम । कवि कोविद पुनि विप-
 गण सबको करौ प्रणाम ॥ गात ताप हिम कर हरत भव भय हारक राम । सब गद गजन
 ग्रन्थ यह रोगार्कषण नाम ॥ सारंग धर माधव सहित लोलिम राज समेत । इन सबको
 मत लै रच्यो हरि विलास जग हेत ॥ नाडी परीक्षा—हस्त अगूठा मूल थल धमनी धाम
 प्रधान । दाभोदर सुत जिमि कह्यो सो मैं करत वखान ॥ वात नाटिका गति प्रथम द्वितीय
 पित्त की होय । कफ की नाडी तीसरी हरि विलाम करि सोय ॥

अंत—जो यह भेषज खात ता न रहत तन कोइ विथा । ज्यो द्विज घर्म नसात
 पियत वारुणी वार दूक ॥ छद्—भुज सहस भंजन भुज शिरोसणि कनक कश्यप नर हरी ॥
 तन ताप ग्रीपम विधु असुर हरि तम रवि अघ सुर सरी ॥ रुज अखिल मत्त मतंग केहरि
 ग्रन्थ यह भेषज खरी ॥ कृत हरि विलास निवास तट सुचि गोमती लक्षण पुरी ॥ दोहा—
 अक चन्द्र ग्रह काक दृग वर्ष मार्ग तम जीव । रिपि तिथि पूज्यो ग्रन्थ वर जग सुख हेत
 अतीव ॥ इति श्री रोगार्कषण नाम ग्रन्थ हरि विलास कृत संपूर्ण समाप्त । लिखा रामदास
 क्षेत्र पक्ष कृष्ण द्वितीया सवत् १९३० वि०

विषय पृ० १ से २ तक—वदना नाडी परीक्षा व उसके भेद लिखे है । २ से
 १३ तक—जलवायु परीक्षा उसके लाभ हानि ज्वर परीक्षा उसकी औषधियां ॥ १४ से २६
 तक आख कान नाक मुख रोग व उनकी अनेक औषधियां वर्णन है । २७ से ४० तक पुरुष
 स्त्रियों के गुप्त रोग और उनके लक्षण एव उनकी औषधियां समयानुकूल लिखी हैं । ४० से ५५
 तक तेल व भस्म धातुओं के फूकने की विधि लिखी है । ५६ से ६० तक विविध प्रकार के
 रोग फोडा फुन्सी इत्यादि की औषधियां लिखी है ।

टिप्पणी—इस ग्रन्थ के रचयिता हरि विलास थे । पिता का नाम दाभोदर था ।
 निर्माण काल सवत् १९१९ वि० और लिपि काल सवत् १९३० । लखनौ गोमती तट
 निवासी थे ।

सख्या १५०. शब्दसागर, रचयिता—हजारीदास (उररमऊ, वाराणसी), पत्र—
 ४०, आकार—७^१/_४ × ५ इंच, पक्ति (प्रति पृष्ठ)—१३, परिमाण (अनुष्टुप्)—२३६,
 खडित, रूप—अच्छा, लिपि—नागरी, रचनाकाल—स० १८९५ = १८३८ ई०,
 लिपिकाल—स० १९६७ = १९१० ई०, प्राप्तस्थान—महत चद्रभूषण दास, ग्राम—उमापुर,
 डाकघर—सीरामऊ, जिला—बाराबंकी ।

आदि—सुमिरन नाममत भूपाल । अवरमत जत सकल रैच्यत, समुद्धि दीख
 हवाल । जोग जप मख दान नेम आचार दीपकसाल । नाम भानु प्रकाश लखि दुरि जात
 दुति ततकाल । श्रुति कहत जहँ लगि कर्म शुभ असि रहे सब कलि काल । निर्वाध केवल

नाम वर परताप परम विशाल । नहि निकट भावत समन गण उरपत कृतत कराल ।
सुमिरौ हजारी नाम सत मत लोहि सच भ्रम जाल ।

अत—आए मेरे जग जीवन के प्यार । सुमिरन सत्य नाम दम दम प्रति, निसु
दिन रहत सभारे । वेद तात स्वर प्रथम हेत रवि, तिलक विभूति सँवारे । सेत स्याम जुग
वरन मत्रमनि चिह्न प्रकट कर धार । सेतही से सनसत उर अदभुत, अति विचित्र छवि सार ।
ताप्री तत्त सीस छवि देवत, मंगल प्रद भ्रम हारे । सुमति मनहुँ कर पहिरि सुमरनी कुमति
कुचाल नेवारे । मानहु घड़ी छिपा कर धारन, पाच पचीस विरारे । गहे दानता भाव निरतर
अहमित गद्य विदारे । पियत सुधा छवि नयन अथन मुद रोम २ मतवार । सपनेहु अवर
भावनहि जेहि मन, नामहि नाम पुकारे जन हजारी उह घरन कमल रज, जीवन प्रान
हमारे । दो०—सब नामहि दुगुना करै, सस जोरि गुन तीन । दुष्ट वे भागे सेप यरु ररकार
जग भीन । दोहा नाम निरगुनो तानियुत, पुनि श्रेगुन श्रेभाग । जिमि नाहीं बहू शेष रहि
तिमि जग मिथ्या त्याग

द्विपय—निगुण भक्ति और ज्ञानोपदेश ।

सरया १ १ उपदश चिकित्सा, रचयिता—हजारीलाल (हुटावा), कागज—देशी
पत्र—३८, आकार—८ X ६ इंच, पक्ति (प्रति पृष्ठ)—२७, परिमाण (अनुष्टुप्)—
५००, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—स० १९१६ = १८५९ इ०, प्राप्तिस्थान—
नानकचद श्रीवास्तव, ग्राम—कमलागढ़ी, टाकघर—वजीदपुर, जिला—अलीगढ़ ।

श्री गणेशाय नम ॥ अथ उपदश चिकित्सा नाम ग्रन्थ लिख्यते ॥ अथ आतशक
रोग की उत्पत्ति के लक्षण ॥ ससार में गर्मा वो उन नामो में बोलते हैं कोई आतशक कहता
हे कोई उपदश कोड फिरग कोह चीतौरी हून नामा से प्रसिद्ध है । यह आतशक रोग वायु
का भेद है सो बहुत गर्मी वाली ज़िंयों के सग से अथवा उसका संग किसी और ने किया
हो वह गुरुप जहा मूते बढ़ा पर यह भी मूते अथवा उसका किसी तरह भोजन या पानादि
में सग करै तो वायु अपने कारण से मोध को प्राप्त होकर इस रोग को प्रगट करती हे
अथवा जा क्षीण पुरप हाय और मैथुन चारचार करे तत्र वह अत्यत क्षाण होय तब इसके
वधेज नहीं रहे और वायु का नाना प्रकार की शरीर में पीदा होय तब इसके वायु पिच कफ
ये सब अत्यत कोप को प्राप्त होंय और यह आगतुरु नाम फिरग वायु को करै सो फिरग
वायु तान प्रकार का हे शरीर के मध्य नसों में धस जाय ॥

अत—मरहम—छोटी इलायची, कथा पापनी, शीतल चीनी सुपारी जली हुई ये
सब बराबर ले परन्तु शीतल चीनी ड्योढ़ी हो इन सबको घारीक पीस कपड़ छान करै फिर
गाय के मक्खन को कासे की थारी में २१ बार धोवे फिर उस पिसी हुई दवा को इसको
मिला के चोटों पर लगावे तौ बिलकुल आराम होगा कसा ही घाव हो सब तीन रोज में सूख
कर साफ हो जावेंगे ॥ पुन ॥ अजवाइन दोनों मिलाये टोपी दूर किये हुए गरी पुरानी
पात्र, गुड पुराना वाय विड़ग ये सब एक २ तोला ले पहिले इन सबको पीस छान गुड़ में
मिला पीठे पारे को मिला दो पैसा डवल भर की गोलिया बाधे । एक गोली सुबह उठी के

साथ खाय आतशक जाय । पथ्य उर्द की धुई दाल आम का अचार गेहूं की रोटी मूग की दाल और दूध नहीं खाय ॥ औपधियों की तौल परमान ॥

तौल—वहलोल—१४ माशेका । वाकला—डेढ मासे का

टक—३ व ४ माशे का । दाम—१ तोला आठ माशे का

वाक दवांक—३॥ रत्ती तीन चावल का । दिरम ३ या ३॥ माशा का

दिरहम—४८ जौंका

माशा—८ रत्ती का

मिस्काल—३ माशा ६ रत्ती ॥

विषय—उपदंश की चिकित्सा ।

संख्या १५२. आल्हाखंड (अल्हानिकासी), रचयिता—लाला हजारीलाल (फरुखावाद), पत्र—३२, आकार—९ $\frac{३}{४}$ × ६ $\frac{३}{४}$ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—११, परिमाण (अनुष्टुप्)—२६४, रूप—नवीन, लिपि—नागरी, प्राप्तस्थान—ठा० रामलाल सिंह, ग्राम—शेरपुर लवल, डाकघर—निगोहा, जिला—लखनऊ ।

आदि—सुमरन कीजै राम नाम को । जासो कोटिन पाप विलाय ॥ कितनेउ पापी भये दुनियां में । अन्त में लेइ राम को नाम ॥ चाखि पदारथ सो वह पावै । चढ़ि वैकुण्ठ धाम को जाय ॥ अजामिल पापी भयो जगमें । ताकी कथा कहौ कछु गाय ॥ पाप करत सब वैस गवाई । वेश्या घर में लीन्ह धिठाय ॥ ऐसो पापी भयो अजामिल । ताकौ हाल सुन्यौ चितलाय । व्याहता त्रिया को दुःख देवै । नित वेश्या को करै पियार ॥ देश अजामिल कन वज कहिये । तहँ पर पापी को निज धाम ॥ एक दिन साधू आये कनवज में । हरि जन को घर पूछन लाग ॥

अंत—इतनी सुनि कै तव ऊदल ने मनमें सुमिर सारदा माय । भाला मारौ एक हाथी के हाथी पैठ जिमी पर जाय ॥ हाथी गिराय दियो ऊदन ने अव दूसरे का सुनो हवाल ॥ दंत पकरि के फिर ऊदल ने औ साहू को दीन्ह गिराय । देखि वहादुरी ये ऊदल की जैचंद बहुत खुशी हुइ जाय ॥ वाँहि पकरि फिर आल्हा को औ दरवार में गये लिवाय । खातिर दारी करि ऊदल की औ रिजगिरि में दीन्ह वसाय ॥ करन वास रिजगिरि मे लागे यारो सुनियो कान लगाय ॥ ऐसी निकासी भई आल्हा की सो मै गाय के दीन्ह सुनाय ॥ मास महीना सावन कहिये आल्हा में कीन्हौ तैयार ॥ नाम हजारी लाल हमारौ जानत हमको सब संसार ॥ इति श्री फरुखावाद निवासी हजारी लालकृत अल्हा निकासी सम्पूर्ण ॥

विषय—१) पृ० १ से ३२ तक—पृथ्वी राज का माइल के उकसाने पर चदेल राजा से घोडे मांगना, बनाफरो (आल्हादि) का घोडे न देना, उनका राज्य से निकाले जाने पर जयचद के यहाँ पहुँचना, जयचद का आश्वासन न देना, बनाफरो का उसके राज्य में लूट खसोट करना और युद्ध छेड देना । फलस्वरूप एवं थक कर कन्नौज के राजा का उन्हें रिजगिरि में वास देना ॥

सख्या १५३ ए सर्व समग्र वेद्यक, रचयिता—हीरालाल (ढोड़वा, कानपुर), कागज—देशी, पत्र—११२, आकार—१० × ८ इंच, पक्ति (प्रति पृष्ठ)—३०, परिमाण (अनुष्टुप्,—२५२०, रूप—नवीन, लिपि—नागरी, रचनाका—स० १९०० = १८४३ इ०, लिपिफल—स० १९२४ = १८६७ इ०, प्राप्तिस्थान—धैर्य रामचरण गौड़, ग्राम—भूसागढ़, ढाकघर—मैंदू, जिला—अलीगढ़ ।

आदि—श्री गणेशाय नमः अथ सव समग्र दीपत्र लिख्यते ॥ अथ सव धातु कृत्न की विधि लिख्यते—अमिल नास की छाल लेदू गाराद के भस्म करे द्वादी में भस्म भरिके परत दे के धातु धरे जो धातु चाद सो धरे चूरे पर रगिके भाच करे वही धातु भरम होइ जाइ ॥ पारा भस्म करने की विधि—जल नीम की पात्र कर दा टिखिया घनाई तिसमें पारा और ईगुर दोनों को छीताफल में रखकर कपरीटी कर फिर गज पुत्र में कृत्र दद तो पारा की सफेद खील हो जाइ ॥

अंत—धधेज का इलाक—अवर करा तीग मारने तुक्मलगा ३ मारो सुरागाम सपद २ माशे सुराजाम मोठी सिघादा की तरह होती है ये सव महीन पीस दोपदर को गेठी गायके श्राम को न खावे और गमाय के पेश्तर आधा घटा ये सव एक ही घुाक है पांज कर आध सेर दूध पिये ॥ इति श्री सव समग्र समाप्त लिखी रामदास स्वत १९२४ वि०

विषय—अनेक दीपक ग्रंथों से औपधियों छटा कर लिखी गई है ।

टिप्पणी—इस ग्रंथ के समग्रकार हीरालाल जाति व इत्यवाई ढोड़वा जिला कानपुर के निवासी थे । इनकी हुण १०० वष हा गण है । यह ग्रंथ १९०० स० में रचा गया था । याया जी जिनके यहा ये रहते रहे है इन्हें गद्दी धारी चेला बतलाते है । लिखने का सवत् १९२४ वि० है ।

सख्या १५३ धी सर्व समग्र, रचयिता—हीरालाल, कागज—बाँसी, पत्र—६४, आकार—६ × ३ इंच, पक्ति (प्रति पृष्ठ)—८, परिमाण (अनुष्टुप्)—३८४ रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—श्री वासुदेव ईश्वरजी, ग्राम—बसद, ढाकघर—तांतपुर, तह०—रीरागढ़, जिला—आगरा ।

आदि—श्री राधा कृष्णाय नमः निग उपाय सव समग्र लिख्यते सार सही । रस नादिक काढ़ा । काकरा साँगी, भारग, हलै, जारो, पीपलि, च्चरायतो, पिपपापरो, दवदार, वच, कुत्र जवासाँ सुठि, नागर मोथा ॥ घनाकुट की इन्द्र जाँ पाद रेनु कागज, पीपल, अधाकारी, पिपला मूरन, चिन्नक नीम, छालि किरवीजा त्रयमण, इन्द्रानी, वावची, विरग, हरद, दोठ अजवाहन ॥ मोथानी १ नई ॥ दस घोपदि दसमुल की समभाग लिनै हींग सम ॥ भाग लिये काढ़ो पियती घेर । आदा कोउ सनि चौये ।

अंत—श्री राम श्री सहाय । श्री राम जी सहाय तरो पारो १२ ॥ सीसो २४ ॥ सुरमा २५ आंजा की विधि त्रिपत्ता की पुत्र दाजे ॥ ३० ॥ सुठी के ॥ ३ ॥ रटाई न खाय ॥ सुभ सरजु ॥ नानी नाराय पलाण डेदा मध्ये पटनाथ श्री याया नी श्री प्रह्लाद दास जो सुभमन्तु । श्री राम × × ।

विषय—सब प्रकार के रोगों के लक्षण तथा उनके शमन के अर्थ भिन्न भिन्न प्रकार की दवाइयाँ दी गई हैं । ज्वर के इलाज की ग्रथ में बहुलता है ।

संख्या १५४. रुक्मिणीमंगल, रचयिता—हीरामणि, पत्र—२१, आकार—६ X ४ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१३, परिमाण (अनुष्टुप्)—२७३, रूप—प्राचीन, लिपि—कैथी, लिपिकाल—स० १८७८ = १८२१ ई०, प्राप्तिस्थान—प० विश्वेश्वर दयाल, ग्राम—होलीपुरा, ढाकघर—होलीपुरा, जिला—आगरा ।

आदि—सिधि श्री गणेशायनमः ॥ अथ रुक्मिणी मंगल हीरा मनि कृत लिपते ॥ छद ॥ ..वासिर रुक्ष कुभ सिन्दूर होय दल सुभग कुड कुंडालित विघन भो हरन कुवल सेतु दंतु झल कंत कंध सहिता विषधर फरस पनि सुभ दनि जइ जये नर हेत ढरु हीरा मनि गन पति सरन अति उदार असुभन हरन माग राजु मन सिधि बुधि निधि सोत अगनेय वंदौचरन ॥ दोहा ॥ गन पति मन सुमिरि के । सारद विनऊँ तोहि । वरनो वञ्चु गुन कृष्ण के । जही सुमति दे मोहि ॥ शिव विरचि सनकादि सुक । नारदादि (२) व्यास । नमस्कार सबको करौं । धरौ सुमति की आस ॥ ३ ॥ सोरठा ॥ कुंडन पुर सुभग अति प्रसिद्धि जग जानिये । तहाँ भीषम नय नाथ । वसत सदा मिलि धर्म सो ॥

अत—दोहा—सुकवि रुकम दिय छोटिकै । चले निसान वजाइ । रुकमिन लै हरि द्वारिका । पहुँचे हरि सुप पाइ ॥ १२० ॥ आयो देवनि संग लै । कमला सनु तेहि ठौर । छवि छाई तिहूँ लोक की । बची नहीं केहु ओर ॥ भवन भवन में है रही । बदी धुनि झनकार ॥ विविध वाजे सब बजे । लोर उचित कीयो तेहु सबै । मंगल सुभ गये हीरामनि हरनि । कहे सबे मगन जन आए ॥ छुंये दान मान जुत करहि चरहि गे थिद ध्यान उर जनि भोग । इस रहहि तयज पहि पर मगुर सगि सु उर व्रत नम जाप तीरथ फन पावे रुक मिनि चित्र कहत सुनत चितहिँ जे ल्यामे लघु बुधि हीरा मनि कहा कही हरि गुन रूप अनूप अव पडित सुकवि सुबुधि नर लीजे चूक सम्हारि ॥ इति श्री रुकमिनी मंगल लिपते संपूरन समापति सवतु १८७८ के साल मित्ती चैत्र वदि १० चन्द्र चामरे को दुरजन के हेत लिपी मो० नाउली में श्री राम राम राम

विषय—रुक्मिणी-कृष्ण के विवाह का वर्णन ।

संख्या १५५ ए. प्रेमलता, रचयिता—हित हरिवंश, कागज—देशी, पत्र—३६, आकार—१० X ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२४, परिमाण (अनुष्टुप्)—६४८, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—स० १८२४ = १७६७ ई०, प्राप्तिस्थान—प० दीनानाथ पाठक, ग्राम—पचौली, ढाकघर—जलेशर, जिला—एटा ।

आदि—श्री गणेशाय नमः श्री राधा बल्लभो जयति अथ प्रेमलता हित हरिवंश चंद्र जू कृत लिख्यते ॥ राग विभास ॥ जोई जोई प्यारो करै सोइ मोय भावै भावै मोय जोई सोई सोई करै प्यारो ॥ मोको तो भासिती ठौर प्यारे के नैनन में, प्यारो भयो चाहै मेरे नैनन के तारे ॥ मेरे तो तन मन प्रान प्रान हू ते प्रीतम प्रिय, अपने कोटिक प्रान प्रीतम मोसो हारे, जै श्री हित हरिवंश हंस हंसनी, सावल गौर कहो कौन कहै जल तरगनि न्यारे ॥ १ ॥

अत—आजु जत्र दखियतु ह्ये हौ प्यारी रग मेरी ॥ मोप न दुरत घोरी वृषभानु की किशोरी । शिथिल बटि वी डोरी, नद के लाल सौं सुरति हौरी ॥ मोतिन हर ट्टी चिबुर चन्द्रिका छुनी रहसि रहसि लूटी गटा पीक परी ॥ नैननि आलस वस अधरविच निरसि पुलक प्रेम परस नै श्री हित हरिवंश री राजत धरी ॥ इति श्री गोसाइ हरिवंश जी कृत प्रेम लता चौरासी पद समाप्तम् स० १८२४ लिखा स्वपढाथ बाबा विनय ॥ राम राम राम ॥

विषय—हित हरिवंश के ८४ पद ।

सख्या १५५ वी चौरासीपद, रचयिता—हित हरिवंश स्वामी (वृदावन), पत्र—३०, आकार—८ X ५ इंच, पक्ति (प्रति पृष्ठ)—१६, परिमाण (अनुष्टुप्)—४२०, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—चाँचे श्री वृष्ण जी, स्थान—पिनाहट, ढाक घर—पिनाहट, जिला—आग ।

आदि—श्री हरिवंश चन्द्र जयति श्री वसुनदौ जयति ॥ अथ श्री हरिवंश जी ॥ कृत चौरासी पद लिखते । अथ राग ललित ॥ जोइ जोइ प्यारो करै मोइ मोहि भावै ॥ भाव मोहि जोइ सोइ सोइ करै प्यारो ॥ मोको तो भावती गेर घारे के नैननि के तारे ॥ मेर तन मन प्रान प्रानहु तें प्रीतम प्रिय अपने । कोटिक प्रनि प्रीतम मोसो हारै ॥ जै श्री हित हरिवंश हस हसनिवास लगौर कही कान करै जल तरगति न्यौर ॥ १ ॥

अत—आजु वदयित ६ हौ प्यारी रग भरी, मोपै न दुरित घोरी वृषभानु की किशोरी शिथिल कटि की डोरी नद के लालन सा सुरत हरी ॥ मोतियन हर ट्टि चिबुर चन्द्रिका छुनी रहसि रसिक लूटी गडन पीक परी ॥ नयन आल सर वस अधरविच निरस पुलक प्रेम परस जै श्री हित हरि वसरी राजति रारी ॥ ८५ ॥ इति श्री चौरासी पद श्री हित हरिवंश गुरु कृत संपूर्ण ॥ इति ॥

सख्या १५५ सी चौरासी पदी, रचयिता—हरिवंश, पत्र—३३, आकार—८ X ६ इंच, पक्ति (प्रति पृष्ठ)—१६, परिमाण (अनुष्टुप्)—५२८, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—प० वासुदेव सहाय, स्थान—फतहपुर सिकरी, ढाकघर—फतहपुर सिकरी, जिला—आगरा ।

आदि—श्रीगणेशाय नम । अथ चौरासी पदी लिखते । जोइ २ प्यारो करै सोइ २ मोहि भावै, भावै मोहि जोइ २ सोइ करै प्यारे । मोको तो भावती टौर प्यारे के नैननि में प्यारो भयो चाहें मेर नैननि के तारे । मेरे तो तन मन प्रान हते प्रीतम प्रिय अपने कोटिक प्रीतम के सौं हारे । जै श्री हित हरिवंश हस हामिनी मारल गौर कहो कौन घरे जल तरगनि न्यार । प्यारे बोली भामिनी आजु नोकी जामिनी । भँटि नवीन मघ सौं दामिनी । मोहन रसिक राइ री भाई तासा जु मान करै ऐसी कौन कामिनी । जै श्री हित हरिवंश श्रवन सुनत प्यारी राधिका रवा सो मिली गज गामिनी ।

रहसि रहसि मोहन पिय के सगरी लईती अतिरस टटकति । सरस सुधम अग में नागरि ये थै कहनि अवनिपगपटकति । बोरु कलाकुल जान शिरोमनि अभिनय कुटिल

भृकुटियनि मटकति ।*... भये प्रीतम अलि लपट निरपि करत नासापुट चटकति । गुन गन रसि कराइ चूडामनि रिमवति पदिक हार पट झटकति । जै श्री हित हरि वश निरुट दासी जन लोचन चप करसा सब गटकति । वल्लवी सुक नक वल्लरी तमाल स्याम संग लागि रही अंग अग मनोभिरामिनी । वदन जोति मनो मयंक अलक तिलक छवि कलंक छपति स्याम अंक मनोजल दामिनी । विगत वास हेम पभ मनो भुवग वेनी दड पिय के कठप्रेम पुज कुंज वामिनी । जै श्री शोभित हरिवश नाथ साथ सुरत अलसवंत उरज कनक कलसरा ।

विषय—श्री कृष्ण राधिका प्रेमसंबंधी पद ।

सख्या १५६. वैद्यविलास, रचयिता—हुलास पाठक, पत्र—५२, आकार—८ × ४, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—८, परिमाण (अनुष्टुप्)—७२८, रूप—वहुत प्राचीन, लिपि—नागरी, प्राप्तस्थान—पढित हीरालाल वैद्योपाध्याय, ग्राम—पचवान, ढाकघर—फिरोजाबाद, जिला—आगरा ।

आदि—श्री गणेशाय नमः ॥ श्री धन्वतराय नमः ॥ अथ वैद्यविलास लिख्यते ॥ चौपाई ॥ प्रथमहिं गनपति चरन मनावौ । तेहि प्रसाद बुधि बल सुप पावौ ॥ पुनि वानीके चरन हृदय धरि । जेहि उर सुमति देहि माया करि ॥ पुनि श्रवे हुलास सुप वानी । त्रिपुर सुन्दरी आदि भवानी ॥ रक्त वसन उर हार विराजे । पग नूपुर किंकिन कटि भ्राजै ॥ नगन जटित कुकुम कर मलवा । कुम कुम कलित सुचर्चित वलया ॥ अरुन किरिनि सम आस्य प्रकासा । भृकुटी कुटिल मनोहर नासा ॥ पङ्ग त्रिसूल चक्र को दडा । वान संख कर गदा प्रचंडा ॥ औ भुसुन्डि कर वस्त्र सर्वारे समर जीति जिन्ह निसिचर मारे ॥ एह सरूप उर जो नर आनै । सुप सोभा वेरी करि जानै ॥ वैद्य कर्म भाषा करौ । गावत हौं अव तोहि । मातु मुदित मन दीजियै ॥ त्रिपुर सुन्दरी मोहि ॥ सुस्रत चरक निदान जो । कीन्हौ ग्रन्थ विलास । सो प्रसाद तुव ग्रन्थ मथि । भाषा करत हुलास ॥

अंत—ताँवा अखिली पत्र सम । कीजै पत्र बटोरि । गंधक चूर्न पत्र भरि । सरवा सपुट जोरि ॥ गंध पुट कै सीतल करै । नेक मुपनि सो डारि ॥ जौपनिछा मुप मो छुटै । तौ पुनि ताहि सर्वारि ॥ चौपाई ॥ कसौधी गंधक सोपलै । कै कुमारि रस सो पलि मलै । कै अर्क दुध सोपलै बनाइ । कीजै गज पुट सुद्ध बनाइ ॥ दोहा ॥ तौ औषध मिश्रित करै । बरी वांधि कै पाइ । कुष्ट छुई अरु पांडुता रीसा सूल नसाइ ॥ इति श्री हुलास पाठककृत वैद्य विलासे धातूनांमध्यं ताम्र मारन विधि ॥

विषय—वैद्यक वर्णन ।

(१) नाडी परीक्षा—प्रथम प्रकाश—	पन्ना	१	से	४	तक ।
(२) काल ज्ञान—द्वितीय प्रकरण—	”	४	”	७	”
(३) धातु आम्रषादि कारणविधि तृतीय प्रकरण	”	८	”	१२	”
(४) गर्भाधानादि विचार चतुर्थ प्रकरण	”	१३	”	१८	”
(५) नेत्र रोगादि उपचार पंचम प्रकाश	”	१८	”	२३	”

(६) समुद्रफल के गुण-पद्यम प्रकाश	, २३ ,, ३२ ,,
(७) छर्दि उपचार सप्तम प्रकाश	,, ३२ ,, ४० ,,
(८) कंठ कुञ्ज लक्षणादि अष्टम प्रकाश	,, ४० ,, ४४ ,,
(९) धातु मारणादि नवम प्रकाश	,, ४४ ,, ५२ ,,

सरया १' ७ गोविंद चंद्रिका, रचयिता—दृष्टाराम, पत्र—१८३, आकार—
९३ x ६३ इंच, पक्ति (प्रति पृष्ठ)—२२, परिमाण, (अनुदुप)—४५२९, रूप—प्राचान,
लिपि—गोरी, रचनाकाल—सं० १६८४ = १६२७ ई०, लिपिकाल—सं० १०१७ = १८४०
ई०, प्रासिस्थान—मोतीलाल जी, (सुपुत्र रायवहादुर मुनी कल्यालाल द्विटी कलक्टर),
स्थान—इतमादपुर, डाकघर—इतमादपुर, जिला—आगरा ।

आदि—श्री गणेशाय नमः । श्री सरस्वत्यै नमः । अथ गार्वद चंद्रिका लिप्यते ।
श्लोक । लक्ष्मी नाप्यद्या सिंधु समर्थक पुण्डरी विशालाक्ष यदे प्रणत पालक । १ । तू णिना
स्याम गौरागा विश्वामित्र पदानुजौ । चाप चाण धरौ पार्थौ यद् दशरथात्मजौ । २ । वासुदेव
देव दर्व गोविंदे चाा द गुरम् ॥ रथिमणी वान्त स्वामाग वद्दह दवकी सुतम् । ३ । सर्वा
भिप्राय तत्पत्र वेदाग पारग मंगलाच कता र वद वंदात् दशिकम् । ४ । सव साप्राथ
तप्यन्त अयत्ताच्युत रुपिण सव मंगल दातार रामाचाय महं भजे । ५ । चतुशुज यत्रायुधं
नारायण नमामि । हरि देशव माधव श्री राघव भजामि । दोहा । यदीं श्री वेदात् गुरु जिन
पार्थो वेदात् । अपिल भ्रात के असकृत जासु यचन सिद्धात् ।

श्रुत—हरिगोत ॥ हरि पतित पावन सरा समरथ सकृत् आरथ गजन । स्रान
स्वपच गनिका चमकार अरार पल गा तारन । जल राग में पसु वाति काटिन द्रावताथ
उतारन । पठ वाठि नत् कस्तागुकादि विवेक गति छित छानक । यह हाति इक्ष्याराम का प्रभु
वद विधिन प्रमानक । गिरिधर वारक रजकी अय सरन हो सुप दायक । प्रणयामि पारथ
सारथी सव भाति प्रभु सव हायक । दोहा—भारी भव के सिंधु में, दोही अथा जहाज,
आरत इक्ष्याराम की, रामानुग की लाज । वपुपादिक मोर सव, मन वच नम जो होइ ।
हरि हरि विधि हरि वस्तु मोइ, हरिपद अर्पित होइ । जो में गो मोते रघु, सो सव प्रभु
की वस्तु । का में का अपन कियो भयो समक्षि सुभ मस्तु । ३६ ।

इति श्री महोविद चाद्रिकाया इक्ष्याराम विरचिताया पद्यस्वारीसातम प्रकाश ४५
अठे ग्रहे चंद्र गवद्गु माधवे पथे सिते सप्तम चंद्रवासरे । गोविंद चंद्र जस चार चंद्रिका
लिपि जगजाथ जयोक्त पुस्तकक । १ । सं० १९१९ वैसाख मासे शुक्ल पक्षे तिथौ सप्तम्या
चंद्र दिने गोविंद चंद्रिका समाप्त मस्तु । श्री कृष्ण । श्री कृष्ण । श्री राम । श्री राम ।
राधाकृष्णाय नमः । राम । राम । ।

विषय—मंगलाचरण तथा ग्रथ निमाण काल, उद्भव चंद्रिकाश्रम आगमन । कृष्ण
का गोकुल आगमन, पूरावध, कृष्ण नाम करण, गाल विलास, वरस हरन, वालिय दमन,
धृ-दावन दावागल वणन नद विमोचन, वैकुण्ठ दशन, रहस्य लीला, वृषभ केशी वध, मथुपुर
प्रवेश, अनुभग वणन, कसवध, उद्भव मथुपुर प्रवेश, अक्षर हरितनापुर आगमन, कृष्ण

द्वारिका आगमन, कृष्ण कुन्दन नगर प्रवेश, रुक्मिणी विवाह, कृष्ण विवाह, कृष्ण विवाहप्रवेग, अक्रूर आगमन, मित्रविदा विवाह, कृष्ण अवधि आगमन, सत्या विवाह कृष्ण विलास, सत्य भामा वर्णन, रुक्मिणी विवाह अनिरुद्ध विवाह, नृग उच्चार, काशीदाह वर्णन, शिशुपाल वध, सुदामा चरित्र, कुरुक्षेत्र वर्णन, कुरुक्षेत्र यात्रा, वेद रतुति, भगवत् प्रताप वर्णन ।
ग्रथ समाप्ति ।

संख्या १५८ ए. भक्ति रत्नमाला, रचयिता—ईश्वर कवि (धौलपुर), कागज—देशी, पत्र—५७, आकार—७ X ५ इंच, पक्ति (प्रति पृष्ठ)—१२, परिमाण (अनुष्टुप्)—९, रूप—अच्छा, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १९३० = १८७३ ई० ।

आदि—श्री राधा कृष्णाय नमः ॥ अथ भक्ति रत्न माला लिप्यते । मः सूः सौनक प्रति । सर्वैया । श्री पति श्रेय पती सुधीया पति लोऋ पती रू धरापति भारी । ईश्वर यज्ञपति सु प्रजापति सर्वपती विपतीनि विहारी । सात्वक अध कवि कृष्ण पति गति दायक लायक है सुपर्क की । १ ते सब दासनि के रस तागति मोपर होउ प्रसन्न मुरारी ॥ सोरठा । उत्पति लयथिति होत । जा रक्षा अद्भुत अकथ तास नाम नव पोत । भव द्वारिध तारन तरन ॥ २ ॥ गजमुष सुप जल रासि बद्धु करि मो पर कृपा ॥ विघन विपति सब त्रास । निर्भय हरि गुन गन गनहु

अंत—अवलोकिते कवि हरिवर द्वजाति सुकीन भाषा भाषिके । पुर धवल मद्धि निवास राधा रवन पद उर राषिके । नभ राम भक्ति गनेश रद मधु सुक्त गुर दसमी भई । तिह द्यौस करि उन साह भगति सु रत्न माला निरमई । दोहा । भक्ति सुकवि जग मै जिते ते मो क्रतइ निहारि । दोस न देहु असुद्ध जहां सुद्ध करौ निरधार । इति श्री मत्पुरुषोत्तम चरनार विंदु निर्मित श्री मन्भागवता मृताधि मथित भक्ति रत्नमालायां कवि ईश्वर गुफ्त-
प्रबंध वधनो प्राप्त संपूर्ण ।

विषय—भक्ति और सत्संग आदि का वर्णन तथा पूजन अर्चना का निरूपण ।

संख्या १५८ बी भक्ति रत्नमाला, रचयिता—ईश्वर कवि (कीठवड़, मथुरा), कागज—देशी, पत्र—५७, आकार—७ X ५ इंच, पक्ति (प्रति पृष्ठ)—१२, परिमाण (अनुष्टुप्)—९, रूप—अच्छा, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—बावू हनुमान प्रसाद पोद्दार सब पोस्टमास्टर, स्थान—राया, डाकघर—राया, जिला—मथुरा ।

आदि-अंत—१५८ ए के समान । पुष्पिका इस प्रकार है—

इति श्री मत् पुरुषोत्तम चरनार विंदु निर्मित श्री मन्भागवता मृताधि सथिन भक्ति रत्न माला यां कवि ईश्वर गुफित प्रबंध वंधनो नाम संपूर्ण ॥

विषय—भक्ति और सत्संग माहात्म्य ।

संख्या १५८ सी मनप्रबोध, रचयिता—ईश्वरी कवि (कीठवड़, मथुरा), कागज—देशी, पत्र—२६, आकार—७ X ५ १/४ इंच पक्ति (प्रति पृष्ठ)—९, परिमाण (अनुष्टुप्)—२११, रूप—अच्छा, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १९१२ = १८२५ ई०, प्राप्तिस्थान—श्री हनुमान प्रसाद, सब पोस्टमास्टर, स्थान—राया, डाकघर—राया, जिला—मथुरा ।

आदि—धा राधा माधवा जयति राधा माधा मुमरि वाचक सकल विरोध । मा प्रवाध दित वरत ई निज मति मुमन प्रवाध । १ रा नाइए भाइइइरि तमन भाइइक फल दानि वस मपति मशुद्धि वर वरत विघन की दानि २ वाग वादिनी वाग मम वसदु दास तिग करन चहत एक प्रथ । कर सुव प्रसाद उर भांनि ३ वासर मुन रविचक्र गृह भागम मधु मास । मुकल मदन तिथि ता दिवस की मी मंध प्रकार । प्रन प्रवाध या प्रथ वी ताम धरयो मुग वद वावे भवगाव गुन मिट सकल जग दंद ।

अत—इस्यर कवि तिग मुद्धि मत भार्या मुमन प्रवाध राधा माधव के चरन उर धरि नासि विराध २६ सर्गिमा वय कर वागा दिरु परिवाग राग हूँस करिई प्रगन मन वच प्रम हरि पाणि २० मन प्रवाध भार्या मु हद इइरर मति अनुवार मुद्धद मत हरि नन जिने तद्द कोनी प्यार । २८ इति धी मग प्रवोध इइवर कीय विरचिते । नवधा भति वरता नाम नय मार तांन ९ इति धा मन प्रवाध इइरर कवि विरचित मंपूज ।

विषय—भगवद्भक्ति योग ।

संख्या १५९ प्रहल निगार, राविगा—इइवर दाम वायव्य (भागरा) पत्र— ११, भागरा—१० × ६३ इच, पति (प्रति पृष्ठ)—२०, परिमाण (अनुपुष्प)—३३०, रचित, रूप—गुणाता, लिपि—नागरी, रचनाशाल—स० १०५६ = १६०९ इ०, लिपि काल—स० १९०२ = १८४५ इ०, प्राप्तिमान—वापू कदारनाथ-अप्रवाल, रथा—वाह, टावर—वाह, जिला—भागरा ।

आदि— म धाग ॥ माय पठ वो कल्ह मग, सय रई म माग ॥ ८३ ॥ ससम गुध ग भमन गदि ईम परन धा वाग । गिन मी वदु प्राति वदि मुम अल्प तिदि घान ॥ ८४ ॥ अष्टम गुप मत अदि कदु; अतर दिम गुप माम । राजा री अति लाभ मुक, विली मुप पुनि भाम ॥ ८५ ॥ ती ी गुप मुमाल धम, ताम तारथ न प्रीति । राज मसीपी कल तिलर दृष्टा वा भय भाति ॥ ८६ ॥ दमम मोम मुत हाह तो, मुदर घुतवा । × × ×

अत—गुप लोर मति दाम की, इइवर दाम प्रसस्त । वाइय सबिगी एरो, आधम में प्रह मन्त ॥ ४६ ॥ गार आगर में परी, जगुता तार मुभ धाग । सय प्रधान वी सार है, भाप्या भार्या आन ॥ ४७ ॥ मंगल मग्रह से गये पठ ऊपर पंचाम । गोपा गिरि के मध्य यह पूरन करी स विगात ॥ ४८ ॥ इति प्रह पर विचार ॥ सम्पूर्ण शुभ मस्तु । सवर् १६०२ वालगुग मुद्धि १३ भाग वासरे की सम्पूर्ण ॥ १मी प्रति दपी तीसी लिपी मितो कतिब वदी ० चन्द्र वासर वा मपूरण भई लिपन रघुवर पाह धी राधा कृष्ण ॥

विषय—ग्रहों के फलों का विचार ।

टिप्पणी—ग्रन्थकार इइवर दास जाति व गरे सकसेना वायव्य थे । यह अपने पिता का नाम लावमणि दास और अपना निवास स्थान भागरा दत्तलाले हैं । साथ ही उवा यह भी बधा है कि उन्होंने प्रस्तुत ग्रन्थ गोपावल (गवांलियर) में रचा था । ग्रन्थ के प्रति लिपि कर्ता गणक वरा में दत्तस्त भाग स्थलों पर अशुद्धियाँ की हैं । वहीं तो पद के पद लोड दिये गये हैं । ग्रन्थ आदि म संदित है ।

संख्या १६०. सत्यनारायण की कथा, रचयिता—ईश्वरनाथ, कागज—वोसी, पत्र—
१४, आकार—८ × ५ इंच, पक्ति (प्रति पृष्ठ)—१०, परिमाण (अनुष्टुप्)—२२८,
रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—स० १९११ = १८५४ ई०, प्राप्तिस्थान—पं०
जयदेव मिश्र, ग्राम—सरहैदी, तह०—खेरागढ़, डाकघर—जगनेर, जिला—भागरा ।

आदि—श्री गणेशाय नमः श्री सरस्वते नमः । श्री गुरुभ्यो नमः । अथ सत्यनारायण
जी की कथा लिख्यते । दोहा । राजै गणेश जू सारदा, जैह नमन गुन गान । करहु कृपाजन
जानियो, जै जै श्री भगवान् । श्री प्रभु सत्य नारायण, जसु गावत हो तो तोर । फेर तुवै
माराज दहौ, पार लगैयो मोर । तुम्हरे जसको वरनि हो, पार न पावै राम । लोभ मोह मट
जै तजै, और तजै सब काम । जिनके जे लछिन जु है, हे रघुपति पद प्रीति । ते नर कलि
में धन्य है लयो सुनि गति न जीति । जापर तुम कृपा करो, नर देवनि सब जोय । मन में
वजुर करै सही, जानतु है सब कोय ।

अत—दोहरा—रुह ईश्वर सादर ये भजौ करौ सब लोग । दुःख भंजै जिन विप्र
को हो को सुनै न जोग । जाना रामन कौ रुद्धा भजन ब्रह्म और इति । इति श्री सत्यं
नारायण कथां विरंचि तांया ईश्वर नाथ हते सूत सौनक सवाटे साह रूप वरननो नाम
चतुर्थोध्याय । संवत् १९११ मार्ग सिर सुदी १५ पूरनमासी लिखत मिश्र जवाहिर पठनार्थ
वाल बट्टीप्रसाद हरि प्रसाद सुभ भवत, मंगल वस्तु । श्री रामचन्द्र जी ।

विषय—सत्यनारायण की कथा का वर्णन ।

संख्या १६१ ए. रामविलास रामायण, रचयिता—ईश्वरीप्रसाद (पीरनगर, लखनऊ)
पत्र—३००, आकार—१२ × ८ इंच, पक्ति (प्रति पृष्ठ)—२६, परिमाण (अनुष्टुप्)—
५४६०, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—स० १९१६ = १८५९ ई०, लिपि-
काल—सं० १९२५ = १८६८ ई०, प्राप्तिस्थान—पं० रामभजन शर्मा, ग्राम—हरिआवां,
डाकघर—पिहानी, जिला—हरदोई ।

आदि—श्री गणेशाय नमः अथ राम विलास रामायण लिख्यते ॥ कवित्त—लहत
सकल सिद्धि सिद्धि सुख सपदहू, विद्या बुधि सुमिरि गणेश गौरी नदनै ॥ सिधर वदन
सुठि सोहत तिलक लाल । चन्द्रवाल भाल नैन देत है अनंदनै ॥ एक दत भुजग विभूषण
परशु पाणि । चारि भुज अभय करत दास वृन्दने ॥ सुन्दर विशाल तन ईश्वरी सभारु मन ।
दया घन हरण विघन दुख द्वन्दनै ॥ १ ॥ अरुण कमल दल दुति पद तल कल । पदज लखहु
जन नखत सुभावते ॥ विमल तुपार सम सोहत शरीर सुठि । आनन अनूप नैन खंज ते
सुभावते ॥ धवल मराल पै सवार स्वेत पट्ट सजि । अंग अंग भूषण अमित छवि छावते ॥

अत—वरना शिवा प्रति शंभु सकल चरित्र पावन रामको । जो सुनै गावै पाइ है
सो परंपद अभिराम को ॥ को कहे कोटिन जन्म जेहिके पाप चय संचय रहै । ते अघन
सुनते प्रेमसो श्री राम यस पावरु दहे ॥ जेहि हेतु रामायण सुनै सो हेतु निश्चै पाइहै ॥
सुत दार भू भंडार लक्ष्मी सुख सकल सरसाइ है ॥ यह कथा रघुनाथ की श्री वाल्मीक जू
गायउ ॥ व्यासादि मुनि बहु भाति कहि शिव शिवा सो समुझायउ ॥ तेहि वरणि भापा

उम्द री वश्यव बुभो हुत द्विज वर । इन्दर त्रिपाठी वरत मारावता गरि तट मुग भर ॥
एहिमन पुर त पच जाजन वार मगर विवाय दे । गरि रामायण कम्पु हर नाम राम
विलाय दे ॥ राम चन्द्र मय दामि कम्पु मयु मुदि राम मीमी मानिने । हरि प्रेम त प्रगट
बोना जण निर दित जागिरे ॥ हति धी मद्मारावत उमा महेश्वर मंवाद् मंवाद् ममात ॥
मयत १९२५ वि० मारावत पुनः ॥

विपद—राम वया वा वयम ।

दिव्य—इम प्रथम क रचयिता पं० इन्द्रा । प्रयाद् पार मगर विवायी प । विमान
वाक मयत १०१६ वि० विविदाल मयत १०२५ वि० दे । इर डा इर प्रया मन् विना
दे —सह वया धा रपुत्रा क किरि वा रिक नु मापक । मयादि मुनि कम्पु गरि वदि
गिब विवा म्ता ममुनापक ॥ गदि गरि भाषा उम्द री वश्यव वरामुख द्विज वर । इन्द्रा
त्रिपाठी वयत मारावता गरि तट मुग भर ॥ इन्द्रा पुर ॥ पंच जाजन वार मगर विवाय
दे । गरि रामायण कम्पु हर नाम राम विवाय दे ॥ राम चन्द्र मय दामि कम्पु मयु मुदि
राम मीमी मानिने । हरि प्रेम त प्रगट बोना जण निर दित जागिरे ॥

सन्ध्या १६५ मी मारावत रामायण, रचयिता—इन्द्राप्रयाद् (वीरमगर,
कमनक), पय—२०६, आहार—१२ x ८ २५ पणि (प्रति पृष्ठ)—२८,
परिमाण (अमुद्रपु)—५४८०, विवि—मामरी, विविदाल—म० १०१६ = १२५० * , प्राप्ति—पद्ममय,
प्राप्त—मारावत, हावपर—मारावत विवा—२२५ ।

आदि—१६१ म ममात ।

अत—गदि गरि भाषा उम्द री वश्यव बुभोद्वय वि, ज वर ॥ इन्दर त्रिपाठी वरत
मारावति गर तट मुग भर ॥ इन्द्रा पुर ॥ पंच जाजन वार मगर विवाय दे । गरि रामा
यण कम्पु हर नाम राम विवाय दे ॥ राम चन्द्र मय दामि कम्पु मयु मुदि राम मीमी
मानिने । हरि प्रेम त प्रगट बोना जण निर दित जागिरे ॥ हति धी राम विलाय रामायण
उमा महेश्वर मंवाद् मंवाद् ममात मयत १०२० वि० नाम ॥ मुदि राममी ॥ धी वार
वरावत पता वा ॥

सन्ध्या १६६ मी रामायण रामायण, रचयिता—इन्द्राप्रयाद् (वीरमगर,
कमनक), पय—२८०, आहार—१२ x ६ इंध पणि (प्रति पृष्ठ)—२८, परिमाण
(अमुद्रपु)—५४८०, विवि—मामरी, विविदाल—म० १०२० = १८९१ * प्राप्ति
मारावत—टा० आममयिद् परिहार, प्राप्त—मारावत आममयिद्, हावपर—विवायता,
विवा—अलीगद् ।

आदि—अत—१६१ म ये ममात । पुत्रिना इम प्रहार दे —

इति धी रामायण राम विलाय इन्द्रा त्रिपाठी वरत मयु ममात मयत १९२० वि०
सन्ध्या १६१ मी रामायण रामायण, रचयिता—इन्द्राप्रयाद् (वीरमगर,
कमनक) पय—२०६, आहार—१० x ६ २५ पणि (प्रति पृष्ठ)—२८, परिमाण

(अनुष्टुप्)—५४६०, रूप—नवीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १९१६ = १८५९ ई०, लिपिकाल—सं० १९१८ = १८६१ ई०, प्राप्तिस्थान—रामप्रिशन कूर्मी, स्थान—अतरौली, टाकघर - अतरौली, जिला—अलीगढ़ ।

आदि—अंत—१६१ ए के समान । पुष्पिका इस प्रकार है:—

सवत् १९१८ वि० लिखा रामप्रसाद भट पुरा वाले ने अपने गुरु राधा वल्लभ के पठनार्थ ॥ जै राधाकृष्ण मुरारी राम चन्द भय हारी ॥

संख्या १६२ ए. मनपूरन, रचयिता जगजीवन स्वामी (कोटवा, बाराबंकी), कागज—मोटा पीला कागज, पत्र—४५, आकार—१३ $\frac{३}{४}$ × ११ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१८, परिमाण (अनुष्टुप्)—६३०, रूप—नवीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १८१४ = १७५७ ई०, लिपिकाल—स १९४० = १८८३ ई०, प्राप्तिस्थान—महंत गुरुप्रसाद दास, ग्राम—हरिगाँव, टाकघर—जगोसरगंज, जिला—सुलतानपुर ।

आदि—दो०—कथा प्रगट मनपूरन, सुनिमन पूरन होय । जगजिवन दाससति मूरति, शब्द कहे निजु सोय । चौ०—दाया करिण मोहि, कीर्ति तुम्हारी गावऊँ, कहौ विनय करि तोहि तुमते ध्यान लगावऊँ । चौ०—मनहिं विसारौँ तुमका नाही, चित राखौ मै चरनन माही । दाया जब तुम्हारि मोहि होई, तव तुम्ह जिना जानौ कोई । विन दाया मोहि कछु न होई, कृपा करहु तव जानौ सोई । करदाया अब दीनानाथ, नाय कहौ तुम चरनन माथा । होऊँ दास तव कीरति गाऊँ, जब तुम्हारि प्रभु आज्ञा पाऊँ, आज्ञा करहु कृपाकरि मोही, तव मै ध्यान धरौ प्रभु तोही ।

अत—रहौ सूरन वहि नामकी, भर्म फांस ते फूटि । अमर भणु निर्वाण है, ताहि सरन नहि छूटि । सो०—नाम सरन मिलि जाय, दियो भर्म तव त्यागि कै । निरखि रहे टंकलाय अमल ज्योनि निरखति रहै । चौ०—रटहि नाम निरखहि निर्वाणी, भरम छूटि रहि ज्याति समानी । निर्गुन निर्मल सौ निरंकारा, बिरले कोउजन निरखन हारा । दो० जग जीवन दास शब्दते, सुनिमानै विस्वास, मनकी दुविधा जाय सब, सदा सत्य मा बास । सो० सदा सत्यमा बास, समुझि कथा मन पूरना । कहि जगजीवनदास, सतहेतु परगट करयो ।
विषय—भक्ति और ज्ञानोपदेश ।

संख्या १६२ बी. बुद्धि वृद्धि, रचयिता—जगजीवन साहव (कोटवा, बाराबंकी), कागज—मोटा, पत्र—२, आकार—२३ $\frac{३}{४}$ × ११ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१८, परिमाण (अनुष्टुप्)—३०, रूप—नवीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १७८५ = १७२८ ई०, लिपिकाल—सं० १९४० = १८८३ ई०, प्राप्तिस्थान—महंत गुरुप्रसाद दास, ग्राम—हरिगाँव, टाकघर—जगोसरगंज, जिला—सुलतानपुर ।

आदि—यहि नगर क अंत न पायौ, मै केहि विधि मन समझायौ । कहां ते दहु मै आवा, कछु अंत जानि नहिं पावा । मै कोदहु आऊँ अनारी, मै कहं भूलेउ ससारी । कहं दहूँ रह्यौ स्थाना, मै तव अवनही जाना । कबने ग्रह रहि वांसा, अब भूलेउ झूठी आसा । को मै आज कह आयौ, मै बात सबै विसरायौ ।

अत—भे आदि जोति महमाया, ब्रह्मा शिव विष्णु बनाया । चाद सूय भयो तारा, सव परे कम के जारा । पसु पछी नर नारी । परि मोहम सब भिगारी । जग जीवन दास विचारा, जिह आपनि सुरति सभारा । निगुन राम कहाण, दुइ अक्षर जन भग भाण, तिन्है परे-रुद्रु जानी, जिह प्रीत नाम ते ठानी । सस गुरु भिलि अन्तर माहा, तिन्ह ते छपा वछु नाहीं । जगजीवन दास वे न्यारे, जे गगनम आसन मार ।

विषय—जीव और ससार की उत्पत्ति का तथा किसी योगि में जन्म लेने के प्रथम जीव किस दशा में था और कैसे उत्पन्न हुआ और महा प्रलय के पश्चात् ससार की उत्पत्ति कैसे हुई आदि का वर्णन ।

सख्या १६२ सी, दृढ ध्यान, रचयिता—जगजीवन स्वामी (कोटवाँ वाराणसी) कागज—पुराना मोटा, पत्र—३, आकार—१५ $\frac{३}{४}$ X ११ इंच, परिमाण (अनुष्टुप्)—४१, रूप—नवीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—स० १८१० = १७५३ इ०, लिपिकाल—स० १९४० = १८८३ इ०, प्राप्तिस्थान—महत्त गुरुप्रसाद दास, ग्राम—हरिगाँव, डाकघर—जगेश्वरगज, जिला—सुलतानपुर ।

आदि—रुहत्त सो अहाँ पुरारि, सुनि साधो टेहु विचारि । का पढ़ि गुनि पढिताई, जो ज्ञान न हिण समाई । का पढ़े वेद पुराना, जो राम नाम नहिँ जाना । विद्या बहुत अधिकारा, ताते बहुत अहँकारा । बरहिँ नेवाद जहिँ ताहीं, ते पढित भरम भुलहीं । ते पढित पर धीरा, जे दीन नाम ते लीना । त्यागि कपट चतुराई, धन्य सो कहां सुनाइ । कवि ह का कौँ बराना, जे जिभ्या करहिँ बयाना । निपुन बहुत अधिकारी, छिन अच्छर जोरि सुधारी ।^१

अल—जग जीवनदास विस्वास, मन बंध सतगुरु पास । भाग्यते अस होय, कटि सत भाखें सोय । असकहि विवेक विचारि असमने गहै सभारि । जगजीवन तेहि का दासा । जग ज्ञान तत्व विस्वासा । जगजीवन जस परतीती । तिन तैसी रापी प्रीती । दृढ़ ध्यान कथा बयान । मन मगन रहि मस्तान । जगजीवन दास, सत गुरु कीन्ह प्रगास ।

विषय—ईश्वर में ध्यान दृढ़ करने का उपाय वर्णन ।

सख्या १६२ डी विवेकमन, रचयिता—जग जीवन साहब (कोटवाँ, वाराणसी), कागज—मोटा पाला, पत्र—३,^१ आकार—१३ $\frac{३}{४}$ X ११ इंच, पक्ति (प्रति पृष्ठ)—१८, परिमाण (अनुष्टुप्)—४५, रूप—नवीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—स० १८१० = १७५३ इ०, लिपिकाल—स० १९४० = १८८३ इ०, प्राप्तिस्थान—महत्त गुरु प्रसाद दास, ग्राम—हरिगाँव, डाकघर—जगेश्वरगज, जिला—सुलतानपुर ।

आदि—म कहीं ज्ञान पुरारि, सुनि साधो लेहि विचारि । ज्ञान कहां ततसार, जो समुक्षि कर विचार । तस परे तेहि का जानि, जो लेहि तत्तहि छानि । विन भम भक्ति न होय, मन वृक्षि देखै कोय । मन वृक्षि समुक्षि डेरान, तव भाइ उपज्यो, ज्ञान । तव चरयो मन यह भागि मै रहौं केटि ते लागि । मं दृढ़ सब कटु आईं केहुँ राखि नहिँ सरनाइ । तव करे लग्न विचार, जग कौन ह अधिकार । म ताहि सरनहिँ जाऊँ, जो जानि पाऊँ नाउँ सत सब्द मिलिगे राउ, तोइ मोरि सरनहिँ आउ ।

अत—मन भा सतगुरु का चेल, वह गार्ई अलख अकेल । वेठेउ मन ठहराई, सत गुरु कि वदगी लाई । चमक झलक जह होई, तहँ गुरु मुख मन भा ग्योई । कहूँ जो मन फिरि धावै, तौ जाय कहूँ फिरि आवै । काहुक मन भा वदा, कोउ भरमि पराभा गदा । कोउ रहा गगन ठहराई, कोउ परा है भर्म भुलाई । ते गुरु सुखी कहाए, ढिग रहे अनतन धाए । बहुतक करहि वयाना कोउ विरुला जन ठहराना । विवेक मत्र कहि गावा, जग गुरु मोहि लखावा । अस करै काल ते वांचै, सो निरभै होइ के नाचै । जग जिवनदाम भे सोई, असि युक्ति भक्ति करै कोई ।

विषय—भक्ति और ज्ञानोपदेश ।

संख्या १६२ ई० कहरानामा, रचयिता—जगजीवन साहब (कोटवां, बाराबंकी), कागज—मोटा पीला, पत्र—४, आकार—१३½ × ११ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१८, परिमाण (अनुष्टुप्)—५७, रूप—नवीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—स० १८१० = १७५३ ई०, लिपिकाल—स० १९४० = १८८३ ई०, प्राप्तिस्थान—महंत गुरुप्रसाद दास, ग्राम—हरिगाँव, डारुघर—जगोसरगज, जिला—सुलतानपुर ।

आदि—(अ) वो वह साहब समरथ आहँ जिन रुच साज बनावारे । पहलि एकमा सब रचि लीन्हा नहि विलव लगावारे । १ । नाना विधि सबही मा नाचै, धरि र रग सुवांगा रे । कहु भूलत कहुँ राह बतावत, कहुँ रहत रस पागा रे । २ । (य) या माया यह नाच नचावै मन मानै तस करई रे, आवत जात सो नाचत आपुड जस भावै तस फिरई रे ॥ ३ ॥ (ल) सीसिर विना नाम वह आहँ, पुष्ट न कैसेहु होई रे । यहि माया रसगति भुलानेउ, चले सरवमौ खोई रे ।

अत—(ए) ए एकहि ते यहु मन राखहु, कवहु विसारौ नाही रे । जगजीवनदाम धन्य वे प्रानी तेहि समान कोउ नाही रे । कहैऊँ ककहरा कहरानामा, समुझै विरला कोई रे, समझै वृझै सत होइ निपटै, अन्तर ध्यानी होई रे । संत के वचन प्रमान करै जो, समुझि ताहि कछु परई रे । जगजिवनदास तव ज्ञान होइ कछु, समिरन मन मह करई रे ।

विषय—भक्ति और ज्ञानोपदेश ।

संख्या १६२ एफ. कहरानामा दोसरा, रचयिता—जगजीवन साहब (कोटवां, बाराबंकी), कागज—मोटा पीला, पत्र—१३, आकार—१३½ × ११ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१८, परिमाण (अनुष्टुप्)—४२, रूप—अच्छा, लिपि—नागरी, रचनाकाल—स० १८१२ = १७५५ ई०, लिपिकाल—स० १९४० = १८८३ ई०, प्राप्तिस्थान—महंत गुरुप्रसाद दास, ग्राम—हरिगाँव, डारुघर—जगोसरगज, जिला—रायबरेली ।

आदि—सक्रथ साहब तुम ही सब हहु करहु सो होई रे । सरव मई मा वास तुम्हारी और दूजा कोई रे । नाचत आप नचावत सब कह अत न कोऊ जानै रे । जानतु आपु जनावत सब वह जस जानै तस मानै रे । दूजा नहीं तुम ही साहेब कहु मूरख कहुँ ज्ञानी रे । कहु पटित भापत परमारथ कहु विवाद रचि ठानी रे । इत हारत उत जीतत आपुहि उत विवेक जप ध्यानी रे । कवहु कवाद चुप रस राते कहु न अत विलगानी रे ।

। अत—जेहि सरप निज ध्यान धराजस, तैसे तिनही पायो रे । कहु निगुन कहु सगुन जल मह कहूँ परवान लखायो रे जह जस बास विस्वास के दी-हेउ तहतस मत्र द्वायारे । अनगन कला कृपा ते सुमिरै अतन काहु पायो रे । जेहि चाहै भरमाय देय जेहि चाहै ध्यान द्वायारे । सो अयास कृपा भैजेहि दिसि सो दद भक्त कहायो रे । जगजीवन दास धाय वे साधू जेहि आपन करि ली-हेउरे । ते जग आय विदित जग जाना चरन कमल चित दीन्हे करे । सोइ साउ साधन जिन कीन्हा पोढ़ि छोरि मन लयउरे । दूटत अहे फेरि के जोरन जक्त सवै बिसरायउ रे । निरखि निहारि दखि मनि मूरति चरन-ह सीस लगायउरे जगजीवन दास साधन के महिमा परगट कहिके गायउरे ।

विषय—भक्ति और ज्ञानोपदेश ।

सख्या १६२ जी कहरानामा तीसरा, रचयिता—जगजीवन स्वामी (कोटवाँ बारा वकी), कागज—मोटा पीला, पत्र—१३, आकार—१३ $\frac{३}{४}$ = ११ इंच, पक्ति (प्रति पृष्ठ)—१८, परिमाण (अनुष्टुप्)—२१, रूप—अच्छा, लिपि—नागरी, रचनाकाल—स० १८१४ = १७५७ ई० लिपिकाल—स० १९४० = १८८३ ई०, प्राप्तिस्थान—महत गुरुप्रसाद जी, ग्राम—हरिगाँव, डाकघर—जगोसरगज, जिला—सुलतानपुर ।

आदि—सतगुरु साहब तुम समरथ हहु, देहु ज्ञान गुन गावौ रे । वृक्षि वृक्षि तय आवे मोहि कह, चरनन ते चित लावा रे । सीसनाय कर जोरि कहीं में, आपन करिके जानहु रे । औगुन क्रम भ्रम जो हहि मोहिमा भेटि सो सरनहि आनहु रे । सरन आहके मन सुख पावा नैन ते सुरति निहारौ रे । अव दयाल हो विनती करत हों कबहु नाह विसारौ रे । ध्यान भजन मह भगन रहौं निसु बासर दसन पावौ रे । सुर मुनि गध्रप तुम सवके पति यहै जानि मै गावौ रे । मन मूरति सत सूरति साई, सुनिये अरज हमारी रे । अपथ पथ इत उतनहि भरमै सुरति निरुट ते न टारी रे । जो तकि देखौ सब जग मन-ह, भूल सब भव माहा रे । साबु कहत झूठे का हित करि, कोउ काहु कर नाही रे ।

श्रुत—अपनी २ करिनी करिक, जेइ जस कीन्ह कमाई रे । कहने सुनने की कछु नाहीं जेहि के भाग्य तस पाई रे । बडे भाग्य वैराग्य जाहि के, जेहि मन मूरति लगारे । जगजिवनदास तेहि सम नहि कोउ नेग कम भ्रम भागा रे । रसना के रस जे जन राते, भाति रहत दिन राती रे । चारि धरन पट दूरसते न्यारे उन्हेके जाति न पाती रे । जग जिवनदास अम्मर तेई में जुग २ जीवहि सोई रे । अतर अलख अमूरति वसि जि-ह सूरति सत्य समाई रे ।

विषय—भक्ति और ज्ञानोपदेश ।

सख्या १६२ एच चरण वदगा, रचयिता—जगजीवन साहब (कोटवाँ, बारावकी), कागज—मोटा पीला, पत्र—४, आकार—१३ $\frac{३}{४}$ × ११ इंच, पक्ति (प्रति पृष्ठ)—१८, परिमाण (अनुष्टुप्)—५६, रूप—अच्छा, लिपि—नागरी, रचनाकाल—स० १८११ = १७५४ ई०, लिपिकाल—स० १९४० = १८८३ ई०, प्राप्तिस्थान—महत गुरुप्रसाद दास, ग्राम—हरिगाँव, डाकघर—जगोसरगज, जिला—सुलतानपुर ।

आदि—साधो करहुँ वदगी चरन कमल की, रहौं चरन लपटाई हो । साधो अव दाया मोहि जनकह काजै परगट कहीं सुनाइ हो । साधो विधि ने उत्तम नगर बनायी,

तेहिका अंत न पाई हो । साधो अंध धुंध वह दुनियाँ आहे, सब कोइ परेउ भुलाई हो । साधौ तब न नगर मंह बास कियो है, तेहिका अंत न पाई हो । साधौ सबै विदेशी सोवत आहे जागत नहिं गाफिलई हो । साधो जागे कोइ र चौकि जक्तमा, तिनही सुरति संभारी हो । साधो आपु तरे औ औरन्ह तारिन्हि, तिनकी मैं बलिहारी हो ।

अंत—साधौ हिन्दू मुसलमान सब एकै, एक ब्रह्म एक काया हो, साधौ अपने ज्ञान न बूझे कोई, सब निर्गुन कै माया हो । साधौ गौस कुतुब और पीर औलिया, पैगम्बर परमाना हो । साधौ साइ सुल्तान औवली कलंदर देवान हाफिज मस्ताना हो साधौ सब साई के आहहि प्यारे, सद का करहुं बखाना हो । साधौ सबै एक कै जानै, सबकै बदगी आना हो दो०—दुइकर शीश चरनन दियो, झूटे नहि दिन राति, जग जिवनदास, यहि विधि भजे, सोई संत कै जाति ।

विषय—भक्ति और ज्ञानोपदेश ।

संख्या १६२ आई. सरन बंदगी, रचयिता—जग जीवन स्वामी (कोटवाँ बाराबंकी) कागज—मोटा, पत्र—१३, आकार—१३ $\frac{१}{२}$ × ११ इंच, पक्ति (प्रति पृष्ठ)—१८, परिमाण (अनुष्टुप्)—२२, रूप—अच्छा, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १८१४ = १७५७ ई०, लिपिकाल—सं० १६४० = १८८७ ई०, प्राप्तस्थान—महत गुरुप्रसाददास, ग्राम—हरिगाँव, डाकघर—जगैसरगज, जिला—सुल्तानपुर ।

आदि—साधौ अहै अथाह थाह कछु नाही देखा ज्ञान विचारी हो । साधौ जेहिका जैसी दाया कीन्हेउ तेइ तस कहा पुकारी हो । साधौ तीन चौथ रचि काया कीन्हेउ तेहिका बड विस्तारा हो । साधौ दसौ बास दस करि दठ होई नौ मह नाहिं केंवारा हो साधौ दीप सात नव खड बनायो सात समुद्र नेवासा हो । साधौ यह बनाउ सब है काया को विन है तीर निरासा हो । साधौ निर्गुन टूटि फूटि कै आयो, सरि खेलत घरि माही हो । साधौ नेगन्ह रंग तरंग रसहिते वह सुधि पाछिल नाही हो । साधौ सर्व अंग मा बेधि रहेउ है लिप्त काहु मा नाही हो । साधौ जब चाहै उडि जाय तहा को कोउ न तके परछाई हो । साधौ यह माया हे महा अपर बल तीनि लोरु महं नाचे हो । साधो देखै अलख खेलु सौ खेलै जब चाहै तब खांचै हो ।

अंत—साधो विरुले साध भये है जग में जेहि ते अन्तर नाही हो । साधौ जग जिवनदास वै पास रहत है कबहु विसारत नाही हो । साधौ सतगुरु पास बास करि रहे हैं जग आहे विसराए हो । साधौ युग र आहिं सदा संग वासी वै दुनियां नहि आए हो । साधौ लगि पागि अन्तर धुनि लागी साधु भयो मस्ताना हो । साधौ मिलि सतसंग रग रस राते जग जीवन करहि वयाना हो । साधौ अन्य साधु जो जोतिहि मिलिगे जो आहे सो आही हो । साधौ जगजीवन दास विस्वास कै जानै और दोसरो नाही हो ।

विषय—भक्ति और ज्ञानोपदेश ।

संख्या १६२ जे विवेक ज्ञान, रचयिता—जगजीवन साहब (कोटवाँ बाराबंकी), कागज—सफेद, पत्र—४, आकार—८ × ६ $\frac{१}{२}$ इंच, पक्ति (प्रति पृष्ठ)—१४, परिमाण (अनुष्टुप्)—३०, रूप—अच्छा, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १८११ = १७५४ ई०,

लिपिकाल—स० १९७७ = १९३० ई०, प्राप्तिस्थान—त्रिभुवन प्रसाद त्रिपाठी 'विशारद'; ग्राम—पूरे प्राणपादे, डाकघर—तिलोई, जिला—रायबरली ।

आदि—कहत सो अहाँ पुकारि, सुनिसाधो लेहु विचारि । शब्द कहा परमाना, जिह प्रतीत मन आना । शब्द कहै सो करई, विन बूझे भर्म मा परई । शब्द कहै विस्तारा, शब्द सब घट उजियारा शब्द बूझि जेहि आइ, सहजै मा तिनही पाई । सहज समान न आना, सहज मिले कृपा निधाना । सहज भजन जो करई, सो भव सागर तरइ । भव सागर अपरम्पारा, सूझत वारन पारा । रहै चरन सरनाई, तव भवसागर तरि जाइ । भव सागर तरि पारा, तब भयो हं सवते यारा ।

श्रुत—भेप बहुत अधिकारी, मैं तिनकी कहीं पुकारी । भसम केस बहु भेपा, ते भ्रमत फिरहिं सब देसा । बहु गुमान अहकारी, इन्ह डारेउ सकल विसारी । बहुत फिरहिं गफिलाइ करि आसा अर भाइ, केहु तपस्या ठाना, कोइ नगन भयो निर्वाणा । कोइ तीरथ बहुत अहाई, कोइ कद मूरि रनि खाई । केहु कर घी चहि तूरा, केहु सतगुर मिलहि न पूरा । झल मुस अगिनि झुकाहीं, कोइ ठाढ़े वैठे नाहीं । भूले करि दया दखा, हं न्यारा नाम अलेपा । कोटि तीरथ यह काया, तेहि अत न केहु पाया । पाचौं जिह घर जानी । जग जीवन सो निर्वाणी । राम अछर जेहि माही, जग तेहि समान कोठ नाहीं ।

विषय—भक्ति और ज्ञानोपदेश ।

सख्या १६७ के उग्र ज्ञान, रचयिता—जगजीवन साहब (कोटवाँ, वाराणसी), कागज—मोटा पीला, पत्र—१, आकार—१३ १/२ × ११ इंच, पक्ति (प्रति पृष्ठ)—१८, परिमाण (अनुष्टुप्—) १५, रूप—पुराना, लिपि—नागरी, रचनाकाल—स० १८११ = १७५४ ई०, लिपिकाल—स० १९४० = १८८३ ई०, प्राप्तिस्थान—महत गुरुप्रसाद दास, ग्राम—हरिगाँव, डाकघर—जगेश्वरगज, जिला—मुल्तानपुर ।

आदि—मैं सास चरन तर धरऊँ, मैं कैसे बढगी करऊँ । जब तुम ध्यान दइयो, म जानि परखि तव पायौ । दृष्टि देखि तव आइ, तव जोतिहि जोति मिलाइ । सतगुर मोहि आपन जाना, तुम तजि भगों न आना । अब बसि काहु कि नाही होइ चहहु मनमाहीं साधो कोइ नहीं करे गुमाना, गुर करै सो होय प्रमाना ।

अत—नाम रटत रटि रहेऊ, तब मगन मस्त मन भयऊ । जग जिवनदास जिन जाना, सतसब्द सोइ परमाना । सतगुर अन्तर मिलि गयऊ, उग्रज्ञान तब भयऊ । तब आदि अत की कहेऊ, जौनी विधि जहा मैं रहेऊ । सुय सद्द हूँ भायो, तव निगुन आनि कहायो । निर्गुन तकि बिलगाना, तब भै महमाया निर्वाणा । तीनि चौथ तब भयऊ, जहा तहा सो रहेऊ । भा माया का विस्तारा, करि को मन सरु विचारा । जग जिवनदाम जह जागा, तहँ उलटि लगायो धागा ।

विषय—भक्ति और ज्ञानोपदेश ।

सख्या १६७ एल उद विनता, रचयिता—जगजीवन स्वामी (कोटवाँ, वाराणसी), कागज—सफेद मोटा, पत्र—२, आकार—१३ १/२ × ११ इंच, पक्ति (प्रति पृष्ठ)—१८, परिमाण (अनुष्टुप्—) २८, रूप—अच्छा, लिपि—नागरी, रचनाकाल—स० १८११ =

१७५४ ई०, लिपिकाल—सं० १९४० = १८८३ ई०, प्राप्तिस्थान—महंत गुरुप्रसाद दास,
ग्राम—हरिगाँव, डाकघर—जगोसरगंज, जिला—सुलतानपुर ।

आदि—मोहि नाही है कछु ज्ञाना, कैसे धरौ अन्तर ध्याना । छंद—सुनहु दीनानाथ
करहु सनाथ तुमहिं सुनावज । दास आपन जानि निसु दिन कवहु नहि विसरावज ।
अनत चित्त न जाय प्रीति लगाय रहि चरनन मही । आस जक्त निरास राखौ दूसरो जानों
नहीं । कठिन है भवसागरं सो देखि डर लागत मोहीं । हाथ है निर्वाहु तुम्हरे नहि छिपा-
वत हौ तोही । जाय नहि इत उत चित्त नैन निरखत ही रहौ । पास वास निस्वास करिकै,
भेद नहि परगट कहौ । नेग जन्म के कर्म अब जेहि कृपा करि दूरहि करी । बुध्य सुध्यं
भजन हीन हितंकरि अब धर धरी । मातु सुतहिं पियाय पय कछु रोस नाही मन करी ।
ऐसे आपन जानि विसराइये नहिं छिन घरी । चहौ निर्मल नाम निरखौ जोति कवहुं नहिं
टरै । जग जिवनदास प्रगास सतगुरु सीस चरनन्ह तर धरै ।

अंत—छंद—अगम अजित अपार अविचल अचल पिय तुव दरस है । वार वार
होइ दास दासं प्रगट निजु कीरति कहे । यह किरति मोहि पियारि जगत सदा चरनन्ह तर
रहौ । देहु ज्ञान प्रगास निर्मल दीप्ति जेहि तुम्हरी लहौ । ज्योति यक रस उदित देखौ अनत
नहि मन राखज । आस परसं रहौं जुग जुग सत्यवानी भाखज । करै जो विस्वास मनमाँ,
ताहि सदा उचारई, जगजिवन दास कहत सोई जो सत्य नामहिं जानई ।

विषय—भक्ति और ज्ञानोपदेश ।

संख्या १६२ एम. बारहमासा, रचयिता—जगजीवन साहव, (कोटवाँ वारावंकी),
कागज—पीला मोटा, पत्र—२, आकार—१३ $\frac{३}{४}$ × ११ इंच, पक्ति (प्रति पृष्ठ)—१८,
परिमाण (अनुष्टुप्)—२५, रूप—अच्छा, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १८१२ =
१७५५ ई०, लिपिकाल—सं० १९४० = १८८३ ई०, प्राप्तिस्थान—महंत गुरुप्रसाद दास,
ग्राम—हरिगाँव, डाकघर—जगोसरगंज, जिला—सुलतानपुर ।

आदि—कनक नगर विधि नीक बनाई, तहां आय मै परउ भुलाई । मोरे जिय मां
भयो अंदेसा मोर पिय विछुरि गयो केहि देसा । कातिक कर्म परज मै आई, पिय मोर
डारा सुधि विसराई । सुधि बुधि मोरि उनहि हर लीन्हा, मै पापिन कछु चेत न कीन्हा ।
अगहन आस प्यास मै मोही, इन्ह नैनन्ह कव देखिहौ तोही । आवत समुझि नैन वहै नीरा,
उन्ह हमारि नहिं जानेउ पीरा । पूस पुन्य मै का दहु कीन्हा, मोरि वपुरी कै सुद्धि न
लीन्हा । कलपौ दरस तकै का तोरा, हियरा आनि जुडावहु मोरा । माघ मनहि मोहि
मिलिहै नाहा, सतसुख सेज सूति गहि वाहां । वहि चौ महल टहल रहौ लागी, चरन सीस
दैं रंग रस पागी ।

अंत—सावन सांई मोहि दासी जानी जुग २ कवहु न होउ विरानी । मन और
जीव पीव परवारी, आदि अंत कै आजु तुम्हारी । भादौ भरम करहिं मोर दूरी, पावौ मै
दरस इच्छा भरि पूरी । बडे भाग्य तब जानहुं मोरे चेरि मै चरनन विसरहिं तोरे । क्वार
कूर तजि दे कुटलाई, यहि मन रहौ चरन लपिटाई । कवहु न आपक जानहु ऊँचा, रहहु

नाच तौ होइ हौ ऊँचा । बारह भास एक करि गाई, सत विवेक कहहि गोहराइ । जग
जिवनदास मन बूझी कोइ ष सायि सत्य सुहागिनि होइ ।

विषय—भक्ति और ज्ञानोपदेश ।

सरत्या १६२ एन स्तुति श्री महावीर जी की, रचयिता—जगजीवन स्वामी (कोटवाँ,
बाराबंकी), कागज—मोटा पीला, पत्र—७, आकार—१३३ × ११ इंच, पंक्ति (प्रति
पृष्ठ)—१८, परिमाण (अनुच्छेद)—१०५, रूप—अच्छा, लिपि—नागरी, रचनाकाल—
स० १८१२ = १७५५ ई०, लिपिकाल—स० १९४० = १८८३ ई०, प्राप्तिस्थान—महत
गुरुप्रसाद दास, ग्राम—हरिगाँव, टाकघर—जगेश्वरगंगा, जिला—सुल्तानपुर ।

आदि—कठुक् वही कृपाते जनम कम गाऊँ, पै महिमा समुद्र की कहां पार पाऊँ
जबै सिव असुर को बगन दान दी-हेठ, धरै करि पहिरि सिर चहै भस्म की-हेठ । उठी
मन तरक सक्ति पायो सुरारा, करौ भस्म हरको हरीं दिव्य नारी । भगोभव भभरि भ्रमिसती
हे लुकाने, सकारे भानत साम भारे ठेकाने । महादुःख पायो फिरै दिव्य दुराने कृपा सिन्धु
हित जानि चितमें छोहाने । तर्ष नारि वृत्तकै नरोत्तम नचायो, करत हाय ऊपर अपन
कृप पायो । लीयो द्वाध कगन सिबहि आनि दी-हेठ, कहा हेतु आपन बहुरि भेस की-हेठ ।
सुली भे महादेव कहा कमे पायो अगिल विश्व मोहन बला पै दग्गयो ।

अत नम दकिनी सकिना भय विनास नम रचर भूचर ध्याधि नास । नम
दुष्ट सुरधीर धैताल हारी नम वजू ता युद्ध मुष्टिक प्रहारी । कृपा छत्र साई महातेजरूप
नम सिद्धिदा बुद्धदा भक्त भूप । त रहत भूत प्रेत पिसाचादि दोष, नम सयुगे लाल रूपे
सरोप । रोगे रणे सकटे रिपु विनासे, कृपा पात्र बलास पति पाप नामे । चाहे जु विद्या
पठिते पुराने । भजने सो ज्ञान भागे तो ध्यात जगजिवनदास विने हनुमान, विलम्ब त
कीजै दै करौ सना मान ॥

विषय—भक्ति और ज्ञानोपदेश ।

सरत्या १६२ ओ स्तुति महावीर स्वामी की, रचयिता—जगजीवन साहय (कोटवाँ,
बाराबंकी), कागज—पीला, पत्र—१, आकार—१३३ × ११ इंच पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२०,
परिमाण (अनुच्छेद)—१६ रूप—अच्छा, लिपि—नागरी, रचनाकाल—स० १८१२ =
१७५५ ई०, लिपिकाल—स० १९४० = १८८३ ई०, प्राप्तिस्थान—महत
गुरुप्रसाद दास,
ग्राम—हरिगाँव टाकघर—जगेश्वरगंगा, जिला—सुल्तानपुर ।

आदि—अरन अनूप रूपक ध्यान, जगजाधादास कथित सो ज्ञान । पाप विनास
सत मगास सतसुचित ज्ञान निवास हनिमत नमरते चान विस्वास, दीन सुलीन करी
सीस दास तन पीड़ खडं नाम तु वान दास विस्वास सुबुध्य निर्वाण । ताप सताप विनास
तुनाम जर कम नेक सुविध्य विश्राम । लाल लगुर विराजित भग, दया दरस्य सध ध्याधि
भग दैश्य अनेक करत विनास सत सुरक्ष सुकर विलास वीर गभीर समीर समान त्रयीलोक
चौध करतं पयान ।

१ - अत—चरन की सरन में दासत्य दास देहु उग्र ज्ञान करौं में प्रगास तीध सरप
दरस नाय नीर नेत्र निरसिभे निमल सरीर उदित ज्यौं भार्ग समान सरूप, सत सुततं

पीतं अनूपं सदा पास दास वास तुम्हारी, व्रत भंग होवे न लीजे मंभारी । सदा करो रक्षा सुनो वजू अंगी, रामं पियारे अहो सत सगी भरमं विनामं कर्तव्यं निहमकं, मदावर्त घारी अक्षर द्वै अंकं । साय वर दीजे अहो हनोमान, जग जीवन चाहे दृढ़ अंतर को ध्यानं । जग जीवन नमस्ते चरनं विस्वायं, स्तुति सम्पूर्णं सुमति गिद्धि वाय ।

विषय—श्री हनुमान जी का गुणगान ।

संख्या १६२ पी. परमग्रंथ, रचयिता—जगजीवन साहय (कोटवां, वाराणसी), कागज—मोटा पीला, पत्र—४०, आकार—१३३ × ११ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१८, परिमाण (अनुष्टुप्)—५६०, रूप—अच्छा, लिपि—नागरी, रचनाकाल—१८१२ = १७५५ ई०, लिपिकाल—सं० १९४० = १८८३ ई०, प्राप्तिस्थान—महंत गुरुप्रसाददास, ग्राम—हरिगाँव, डाकघर—जगेसरगंज, जिला—सुलतानपुर ।

दो०—परनाम यह ग्रंथ है, पढ़े ते सुमिरन होय । सायुकरे परमन्नमन, योग ध्यान दृढ सोय । राहेव मै सेवक अहो, कृपा करहु जन जानि, सृष्टि ज्ञान ते सब परं, कीरति कहौं बखानि । वदौ सरय सुद्रेव मुनि, अलख वाय सब माहि । सो सुमिगे मन जानि मै, अवर दूसरो नाहिं ।

अत—सो०—सुमिरहु सतगुरु नाम, परम गरथ विचारि मन । पावहु सुर विश्राम, कलियुग उतरहु पारभव । प्रभु दायाते ध्यान चरन कमल ते लग दृढ़ । तत्र करि कहा बखान, सुनहु सकल संसार जन । दोहा—सबत अटारह सौ वारह, लिखि सम्पूर्ण कीन्ह, परम गरथ सुनाम अस, सोइ कहि परगट दीन्ह । मास परम वैसाख हित, सुदि नौमी सुमवार । जग जिवनदास यह ग्रंथ लिखि, समुद्धि करहु एतवार । सो० सुमिरहु केवल नाल, दुइ अक्षर परमान करि । तबहुं अब सोइ राम, सतन के अंतर बसहि ।

विषय—संत मतानुसार भक्ति और ज्ञानोपदेश ।

संख्या १६२ क्यू. महाप्रलय, रचयिता—जगजीवन स्वामी (कोटवां, वाराणसी), कागज—पीला, पत्र—१३, आकार—१३३ × ११ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१८, परिमाण (अनुष्टुप्)—१८२, रूप—अच्छा, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १८१३ = १७५६ ई०, लिपिकाल—सं० १९४० = १८८३ ई०, प्राप्तिस्थान—महंत गुरुप्रसाद दास, ग्राम—हरिगाँव, डाकघर—जगेसरगंज, जिला—सुलतानपुर ।

आदि—रुहत सुनत विस्वास करि, दुविधा मन ते त्यागि जगजीवन दास धनि प्राणि सो, जागे तेहि बडभागि । छद—अठायी जपु दइ अक्षर घरमा, जिहा नाहिं डोल वहु रे । देव उपदेश मत्र यहु सांचा सोई मन महं गावहुरे । सावो समुद्धि विचारि गहहु मन, अवरि सबै विसरावहु रे । रहहु सुचित्त मित्र वहि जानहु दुविधा दूरि वहावहु रे । १ । परि दुविधा दुहु दिसि ते जैहो, एक हिते मन लावहुरे । लइ रहहु कहि प्रगट न भापहु तबही तौ सुख पावहु रे । जन्म पार विन समझे सुख है, समुझे ते दुख होई रे । सुख परि सुधिगे जहा ते आगु, चलेउ सर बसौ खोई रे ।

अंत—राम के दसन कोइ नहि पावे, राम है भक्त सनेही र जो कोइ कहे राम सगही मा हे सब ही मा वाही र । न्यारे रहत अहेँ सब ही ते, रहत हेँ सन्त-हेँ माही रे । जग जिवनदास के साई समरथ, दियो चरन तर माथा रे । अपनी शरन राख मोहि लीजे कीजे मोहि सनाथा रे । दो० मन दड़ है सुमिरत रही अनते चित न चलाउ । जगजिवन दास सब भक्त हेँ तिनका अलख लखाउ । जो कोइ जी से होत हे, ताहि ७ मानै कोय, पापी कुटिल कुकरमी, मुक्ति ताहि नहि होय ।

विषय—संतमतानुसार भक्ति और ज्ञानोपदेश ।

संख्या १६२ आर ज्ञान प्रकाश, रचयिता—जगजावन साहब (कोटवा चारावकी), पत्र—१८, आकार—१३३ × ११ इंच, पक्ति (प्रति पृष्ठ)—१८, परिमाण (अनुष्टुप्)—२५२, रूप—अ-डा, लिपि—नागरी, रचनाकाल—स० १८१३ = १७५६ ई०, लिपिकाल—स० १९४० = १८८३ ई०, प्राप्तिस्थान—महत गुरुप्रसाद दास, ग्राम—हरिगाँव, डारुघर—जगोसरगज, जिला—सुलतानपुर ।

आदि—सतगुरु सत समरथ्य तुय दाया ७य तव होय । जनका ज्ञान होय तव, कहि भापों तव सोय । चौ०—सतगुरु अहेँ सिद्धि के दाता, आपुइ करता आपुइ विधाता । आपुइ सत्त भजन करावत, आपुइ सतन मन ते गावत । आपुइ सत्य देत अवतारा, आपुइ आप रहत है न्यारा । आपुइ कौन जिमी असमाना आपु आय तिहु लोर समाना । आपु करत हेँ दिन भी राती, दोसर कौन कहे केहि भाती । दोसर आपु आपु पहिचाना, स्याम सेत मा आपु समाना । दो०—सेत होत हे चीतत, होत स्याम फिर सेत जगजीवन ह्याल अगम तत्र, ज्ञानी गम कहि देत ।

श्रुत—दो०—दिया त प्रेम क तेल करि, ज्ञान की याती छारि शब्द अनल टेमी वरे, करै सत्य उजियार । चौ०—छीर प्रसग घृत करे पसारा, ऐसे रहत सबहि ते न्यारा । जुगत पाय मधि लिय वहि स्याइ, ताहि युक्ति जन नामहिं पाई । ऐसी युक्ति करछाने क्रोई, पाप के तत्व अमर भा साई । सो०—अमर भए जन सोय, तत्व सो राम का नाम भजि यहि सम मत्र न कोय, कहत हों प्रगट पुकारि के ।

विषय—भक्ति और ज्ञानोपदेश ।

संख्या १६२ एस दृष्टात की सापी, रचयिता—जगजावन साहब (कोटवा, चारावकी), पत्र—१६, आकार—८ × ४ इंच, पक्ति (प्रति पृष्ठ)—२०, परिमाण (अनुष्टुप्)—३६०, रूप—पुराना, लिपि—नागरी, लिपिकाल—स० १८५० = १७९३ ई०, प्राप्तिस्थान—प० शिवनदन, ग्राम—गोसाईगज, डारुघर—जयगज, जिला—अलीगढ़ ।

आदि—श्री गणेशाय नम ॥ अथ जगजीवन दास जी की सापी लिख्यते ॥ परमार्थ मुक्त फल पा पाहन लिया विकास । रामरतन धन नीक श्यामु कहि जगजीवन दास ॥ एस हसनी पे पावै ध-यौ ध-यौ की आस । राम रतन धन प्रगट्यौ सुकहि जग जीवनदास ॥ सिर चढ़ाइ धरि गुहा में परगट किया सुधान । कहि जग जीवन दरिद्र दूरि किया गुरु ज्ञान ॥

अत—कहि जगजीवन दलिद्र शाहि गह्यौ सत रापि । सत की दासी लछिमी साध कह्यौ गुर तापि ॥ मोली को वतवो गयो गयो प्रेत कै वास । राम कृपा तै वाहुड्या सु कहि जगजीवन दास ॥ छित्राणी छित्री मिले मंत्र शक्ति परकास । यौ राम कहति हरिजन मिले सु कहि जगजीवन दास ॥ इति श्री जगजीवनदास कृत दृष्टांत की साखी संपूर्ण समाप्तः ॥

विषय—गुरु और ईश्वर की महिमा का वर्णन ।

संख्या १६३ ए. गुरुमहात्म, रचयिता—जगन्नाथ, कागज—देशी, पत्र—८, आकार—६ × ४ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२०, परिमाण (अनुष्टुप्)—१६०, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १७७८ = १७२१ ई०, लिपिकाल—सं० १८०८ = १७५१ ई०, प्राप्तिस्थान—बाबा जीवनदास, ग्राम—भेरु जी का मंदिर, टूचीगढ़, डाकघर—अलीगढ़, जिला—अलीगढ़ ।

आदि—श्रीगणेशाय नमः श्री मतेरामानुजाय नमः । दोहा—आठ अंग सो दंडवत प्रथम कीन परनाम । जगन्नाथ गुरु करि हैं सब विधि पूरण काम ॥ चौ० श्री गुरुदेव चरण धित लावो । हृदय ध्यान धरि शीश नवावो ॥ करि अस्तुति परिक्रमा दीजै । तन मन धन समर्पन कीजै ॥ गुरु है ब्रह्मा सुर तैतीसा । गुरु विन को जानै जगदीसा ॥ गुरु है नेम धर्म सब केरा । गुरु है आवा गवन निवेरा ॥

अत—गुरु महिमा को पार न पावै । जगन्नाथ जन कछु इक गावै ॥ सवत सत्रह से सत्तर अरु आठै । माघ मास उजियारी आठै ॥ भरनी रवि अरु मगल वारा । गुरु चरित्र भाषा विस्तारा ॥ दोहा—भूल होइ जो हरिजन मात्रा विन्दु विचारि । हाथ जोरि विनती करौ लीजौ सबल सुधारि ॥ स्वामी तुलसी दास के सेवक अति ही हीन । जगन्नाथ भाषा शरन गुरु चरित्र गुन कीन ॥ जलतै थलतै रापियो ढीलो वंधन पारि । मूरख हाथ न दीजियो कहै चरित्र पुकारि ॥ इति श्री गुरु महिमा संपूरन सवत् १८०८ वि० अश्विनि शुक्लदशमी ॥

विषय—गुरु की महिमा का वर्णन ।

टिप्पणी—इस ग्रन्थ के रचयिता जन जगन्नाथ थे । निर्माणकाल सवत् १७७८ वि० है । इसको इस प्रकार लिखा हैः—सवत सत्रह से सत्तर अरु आठै माघमास उजियारी आठै ॥ इनका एक ग्रन्थ मोह मर्द राजा की कथा संवत् १७७६ का है इससे गुरु की महिमा का सवत् १७०८ जो पहिले नोट है अशुद्ध है १७७८ शुद्ध है । लिपिकाल सवत् १८०८ वि० है ।

संख्या १६३ बी. गुरुमहिमा, रचयिता—जगन्नाथ, कागज—देशी, पत्र—५, आकार—८ × ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१८, परिमाण (अनुष्टुप्)—८४, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १७०८ = १६५१ ई०, लिपिकाल—सं० १७८६ = १७२९ ई०, प्राप्तिस्थान—ठा० जवाहरसिंह, ग्राम—खेतुई, डाकघर—मुरादाबाद, जिला—हरदोइ ।

आदि—१६३ ए के समान ।

अत—सवत सत्रह से अरु आठै । माघ माघ उजियारी आठै ॥ भरनी रवि अरु मगल वारा । गुरु चरित्र भाषा विस्तारा ॥ दोहा—भूलि होइ जो हरिजन मात्रा विन्दु

विचारि । हाथ जोरि विनती करौ लीजौ सकल सुधारि ॥ स्वामी तुलसी दास के सेवरु भति
ही हीन । जगताथ भाया सरन गुरु चरित्र गुन कीन ॥ जलतै थलतै राखियो पोदिलो वधन
पारि । मूरख हाथ न दोजियो कहँ चरित्र पुकारि ॥ इति श्री गुरु महिमा सपूर्ण समाप्ता
सवत् १७८६ वि० भादों मासे कृष्ण पक्षे द्वादस्याम ॥

विषय—गुरु का महत्व वर्णन किया है ।

सख्या १६३ सी मोहमद राजा की कथा, रचयिता—जगन्नाथ, पत्र—३२,
आकार—८ × ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२४, परिमाण (अनुष्टुप्)—६००, रूप—
प्राचीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—स० १७७६ = १७१९ ई०, लिपिकाल—स० १८७५
१८१८ ई०, प्रासिस्थान—दुलारलाल मिश्र, ग्राम—फतेहपुर, डाकघर—यागरमऊ, जिला—
उताव ।

आदि—श्री गणेशायनम ॥ अथ मोह मदन राजा की कथा लिख्यते श्री०—गुरु धरन
वदि वदू सिधि सत । सुनी साखि स्यो गाऊ मित ॥ जा सुनि मोह द्रोह नहिं थापी ।
होइ निर वध राम कू जापी ॥ कहा जु परम पुरान की सारि । जो श्री पति नारद सो
भापी ॥ वैकुण्ठ लोक सब सुख को धाम । तहँ विष्णु विराजै पुरवन काम । तेहि धाम गये
ग्रह्या सनरुदिरु । रद्र रिपि सुर इन्द्र हू आदिक ॥ तैंतिस कोटि देवता तहा । गगा आदि
तीथ सब जहा ॥ सब सुरपती तहा शारदा आई । तहा चलत प्रसंग ज्ञान अधिकाई
सब ध्यान विष्णु लौ लीना । ता समय आये नारद लिये बीना ॥ सब देव ऋषिन म
सक्ति कीन्हों । आदर बहु नारद को दीन्हों ॥ नारद श्री पति को सिर नायो । कर जोरि
अग्र भाग हँ प्रसन्न करायो ॥

अंत—यो हरि सो नारद मोह मरद कथा प्रगटाइ । सो यास सुक सों सुक नृप
को समझाई ॥ ये कथा जे कहँ भर गावँ । ते नर नारी मोक्ष पद पाव ॥ हम सुनी साखि
कही त्यों गाइ । ता सुनि सुनि बहु आनद होई ॥ सत समागम को मत गाइ । ता सुनि
मोह द्रोस नसि जाई ॥ श्री तुलसीदास जु धरयो सिर हाथ । यह मोह मरद कथा कही
जन जगताथ ॥ परम सत मत हम कह्यौ विचारी । पुरातम कथा परम सुख कारी ॥
सवत सत्रह सै छयोत्रा वृष यह भापी करि बहुत करि हरप । कातिक वदी द्वादशी दिनै
सोमवार यह गिनो तर गिनै इति मोह मरद राजा की कथा सपूर्ण समाप्ता लिखत
शिव दीन सवत् १८७५ जेठ सुदी दशमी ॥

विषय—मोह मरदन राजा का वृत्तान्त वर्णन ।

टिप्पणी—इस ग्रंथ के रचयिता जन जगताथ थे । निर्माणकाल सवत् १७७६ वि
है जैसा इस ग्रंथ से जाना गया—संवत् सत्रह सै छयोत्रा वृष । यह भापी करि बहुत
हरप ॥ कातिक वदी द्वादसी दिनै । सोमवार यह गिनोतर गिनै ॥ लिपिकाल सवत्
१८७५ वि० है ॥

सख्या १६३ सी मोहमद राजा की कथा, रचयिता—जन जगन्नाथ, कागज—
दशी, पत्र—६०, आकार—६ × ४ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२०, परिमाण (अनुष्टुप्)—

६००, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १७७६ = १७१९ ई०, लिपिकाल—
सं० १८६० = १८०३ ई०, प्राप्तिस्थान—लाला छीतरमल, ग्राम—रायजीत का नगला,
जिला—अलीगढ़ ।

आदि—१६३ सी के समान ।

अत—श्री तुरसी दास जु धन्यो सिर हाथ । यही मोह मरद तथा कही जन
जगन्नाथ ॥ परम संत मत हम कर्यो विचारी । पुरातम कथा परम सुख कारी ॥ मवत
सत्रह सै छयोत्रा वर्ष यह भापी बहु विधि करि हर्ष ॥ कातिक वदी द्वादसी दिने । सोमवार
यह गिनोत्तर गिने ॥ इति मोह मरद राजा की कथा संपूर्ण लिपत वंशी त्रिपाठी केला पुरवा
सामन वदी द्वादशी संवत् १८६० वि० ॥ राम राम राम राम ॥

विषय—मोहमर्द राजा की कथा का वर्णन ।

संख्या १६३ ई. मोहमर्द राजा की कथा, रचयिता—जन जगन्नाथ, हागज - देशी,
पत्र—१६, आकार—८ × ६ इंच, पक्ति (प्रति पृष्ठ)—२६, परिणाम (अनुष्टुप्)—
८००, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १७७६ = १७१९ ई०, लिपिकाल—
सं० १८६० = १८०३ ई०, प्राप्तिस्थान—बाबा रामदास, ग्राम—रामकुटी सिकंदराराउ,
डाकघर—अलीगढ़, जिला—अलीगढ़ ।

आदि—१६३ सी के समान ।

अत—श्री तुरसी दास जु धन्यो सिर हाथ । यह मोह मरद कथा कही जन
जगन्नाथ ॥ परम संत मत हम क्यो विचारी । पुरातम कथा परम सुख कारी ॥ संवत् सत्रह
सै छयोत्रा वृष । यह भापी करि बहुत हरष ॥ कातिक वदी द्वादशी दिने । सोमवार यह
गिनोत्तर गिने ॥ इति मोह मरद राजा की कथा संपूर्ण लिखी शिवदास संवत् १८६० वि०
जै भगवान की ॥

विषय—मोह त्यागी राजा की कथा ।

संख्या १६४ ए. सार चद्रिका, रचयिता—जगन्नाथ भट्ट, पत्र—४३, आकार—
११ ३/४ × ६ इंच, पक्ति (प्रति पृष्ठ)—११, परिमाण (अनुष्टुप्)—९४६, रूप—प्राचीन,
लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १८८७ = १८३० ई०, प्राप्तिस्थान—प० सीताराम शर्मा,
ग्राम—बहरामपुर, डाकघर—इतमादपुर, जिला—आगरा ।

आदि—श्री राधा कृष्णे जयतां । अथ सार चद्रिका लिख्यते । मगला चरन ।
सोरठा । जय जय भानु कुमारि जय राधा असरन सरन । अपनो विरद विचारि, प्यारी
पालहु दीन जन । कीरति ललित उदार, करुणा निधि जस रावरो, छायो जगत अपार, वशी
अलि की स्वामिनी । गोरी रूप निधान, श्री प्रीतम की प्राणेश्वरी । तुम हौ परम सुजान,
करिय कान जिन वीनती । जप कृपा कीरति जयाते निकुञ्ज विहारिणी । कीजै निज पद
दास, कुवर किसोरी अली को । स्वामिन सुजस प्रकास छाहि रह्यौ तिहि लोक मै । अब
श्रीवन कौ वास, लली अली कौ दीजिये ।

अंत—गीता में कही हरि मुख वानी, सो यह लिखौ भक्ति निधि दानी । औसी बुद्धि
देउ मै जातै, अनायास मोहि पावत तातै, या सिद्धांत सौ यही जानिये, गुरहि साध्यात

कृष्ण मानिये । गीताया । श्लोक । तथा सतत युक्ताना, भज ता प्रीति पूवक । ददामि बुद्धि
योगते । ये नमा मुपयातिते । १६७ । कवि प्राधना गीत सच पुराणै सन्माहात्म्य वेदतरु ।
सच स्वल्पे पुराण वाक्यं किं चित्क चिन्मययुक्तम् । १६८ ।

इति श्री वैष्णव महिमा प्रतिपादक श्लोका पुरयोक्ता भट्ट जगन्नाथेन सगृहीता ।
संपूण । ६६ पुस्तक लिखित । सवर् १८८७ । छाया बलदव जी की । ग्राम समाह ।
तालुक भागरा । देसाय बदी छठि रविवार । कृष्ण पक्षे । सुभमस्तु ।

विषय—सतों की महिमा ससग का प्रभाव तथा नवधा भक्ति आदि का वर्णन ।

टिप्पणी—प्रस्तुत ग्रंथ स्वतंत्र रचना नहा है । किंतु कुछ वैष्णव संप्रदाय के कवियों
की भक्ति आदि स्रग्धरी कविताओं का समग्र मात्र है । कवि प्राय सभी सखी संप्रदाय के हैं ।
समग्रहता ने प्रमाण के लिये वैष्णव धर्म की महिमा के स्रग्ध के अनेक प्रमाण यथास्थान
उद्धृत कर दिये हैं । परंतु रचना कालादि के स्रग्ध में कुछ नहीं लिखा है ।

संख्या १६४ श्री सार चंद्रिका, रचयिता—जगन्नाथ भट्ट पत्र—४४ भाग्य—
१०' X ६३ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—११, परिमाण (अनुपट्टप)—१५०, रूप—प्राचीन,
लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—५० मिट्टूल जी मिश्र, स्थान—फिरोजाबाद मोहल्ला पीपल
वाला, डारुघर—फिरोजाबाद, जिला—भाग्य ।

आदि अत—१६४ प के समान ।

संख्या १६५ ए धर्मगीता, रचयिता—जगन्नाथदास, कागज—दक्षी, पत्र—३०,
भाग्य—८ X ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२४, परिमाण (अनुपट्टप)—७४०, रूप—
प्राचीन, लिपि—नागरी, स० १८७२ = १८१५ ई०, प्राप्तिस्थान—५० राममोहन वेद्य,
ग्राम—बलभद्रपुर, डारुघर—मेरची, जिला—पटा ।

आदि—श्री गणेशाय नम ॥ अथ धर्मगीता लिख्यते ॥ ऊ द्वारा विषे कथा होत
भई । नगर जु हस्तनपुर दिल्ली के पास ति विषे गुर का पृष्ठ भया ये राजा जन्मेजय
राजा पराक्षित का वेटा पाडव का पौत्र । हे वैशपायन जी राजा धर्म और पुत्र युधिष्ठिर
द्वन्का मिलाप मिस प्रस्नर होइ ह सो तुम कृपा करि के कहौ वैशपायन ऊवाच—राजा
का वचन सुन कर श्री यास दव जी के शिष्य जु वैशपायन है सो कथा कहत भये हे राजा
तुम सुनू ॥ एक समय जु हे दवता और इ द्र अर सुनीश्वर अर ब्रह्मा अर विष्णु
अर सूरज अर चन्द्रमा अर विनायक अर शरस्वती अर गंगा जी अर जमुना जी अर
गंधव अर वनस्पत ये सब एकर दंटे थे । तहा जाइ प्राप्त भये नारद जी जो रिषी हैं
जाकर के नमस्कार करते भये अर वचन करने लगे ॥

अत—युधिष्ठिर वाच—आज मेरा जन्म सुफल है आज मेरी तपस्या सुफल है आज
मेरा जन्म भी धर्म्य है तेरा दर्शन किया है मैं पाप ते मुक्त होइया अर जितने लोभ नम
हैं तिनते मुक्ति हुइया ॥ धर्मो वाच—हे राजा तेरी आरथल बहुत होवे सवाद करके अर
राजा धर्म देव लोक विषे जाइया धर्म करके शत्रु भी दूर होता है धर्म करके ग्रह भी दूर
हाता है । जहा धर्म तहा दया है । इति श्री धर्म गीता धर्म सवाद संपूण समाप्त लिखा
जानी राम सवर् १७२ वि०

विषय—इस ग्रन्थ में धर्म द्वारा युधिष्ठिर को धर्मोपदेश किया गया है ।

संख्या १६५ बी. देवी पूजनादि मंत्र, रचयिता—जगन्नाथ (फैजाबाद), कागज—देशी, आकार—१० × ८ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—३०, परिमाण (अनुष्टुप्)—२८८; रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १९३२ = १८७५ ई०, प्राप्तिस्थान—राम भरोसे गौड, ग्राम—बीघापुर, ढाकघर—टप्पल, जिला—अलीगढ़ ।

आदि—श्री गणेशाय नमः ॥ अथ देवी पूजनादि मंत्र लिख्यते ॥ प्रति पटा में घृत से देवी की पूजा करें और घृत ब्राह्मणों को दें जो मनुष्य रोग हीन हो जाता । द्वितीया में शर्करा से पूजे और शर्करा विप्र को दें तो मनुष्य दीर्घ आयु होता है ॥ तृतीया को दुग्ध से पूजा देवी की करें और ब्राह्मण को दुग्ध देवे तो सब दुखों से पूजा छूट जाता है । चतुर्थी को पुत्रों से देवी की पूजा करें और पुत्रा विप्र को देवे उसके कोई विघ्न नहीं होवे ।

श्रंत—फिर पुष्पादि से गुरु की पूजा कर कृत कृत्वत्त को प्राप्त होवे जो जो कोई श्री मद्भवने सुन्दरी देवी को पूजा करता है तिसको कहीं कहीं कुछ दुर्लभ नहीं है और देहान्त में हमारे भणि द्वीप को जाता है इस प्रकार देवी जी ने हिमालय से वर्णन किया है ।

विषय—देवी के पूजा के मंत्र, उसकी विधि ।

टिप्पणी—इस ग्रन्थ के रचयिता पंडित जगन्नाथ शुक्ल ब्राह्मण फैजाबाद के निवासी थे । मुख्य जन्म भूमि बिल्हौर, जिला कानपुर थी । लिपिकाल सवत् १९३२ वि० है ॥

संख्या १६५ सी. वैद्यक मंत्र तंत्र, कागज—देशी, पत्र—४०, आकार—१२ × ८ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—४८, परिमाण (अनुष्टुप्)—१६००, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—लाला दीनदयाल पटवारी, ग्राम—ससराय रहीम, ढाकघर—हवीवगज, जिला—अलीगढ़ ।

आदि—छेवटा की डाल से अभावस्या के दिन हवन करने से क्षयी रोग नाश होता है । कौडिल्ला के फूलों से होम करने से कोढ़का रोग मिटता है । लह तिडचिडा के बीजों से होम करने से अपस्मार रोग जाता है । क्षीर वृक्षों की लकड़ियों के होमसे उन्माद रोग मिट जाता है । गूलर की लकड़ी के होम से अति प्रमेह रोग मिट जाता है मधुवा शर्वत के होम भी प्रमेह मिटता है । मधु त्रितप जो दूध घृत दधि हैं इनके हवन से जो पैरो में मसूरिका रोग होता है मिट जाता है ।

श्रंत—प्रथम मंत्र को सिद्धि करलेना चाहिये । ४१ । दिनमें सवा लक्ष मंत्र जपे जंत्र का पूजन आवाहनादि षोडश प्रकार से करें और हल्दी से चौका लगाय पीले पुष्प चढावे । पीले लड्डू का भोग धरें । पीताम्बर पहिन कर पीला आसन कर उस पर बैठे केसरानि घृत दीपक में भरकर थाली में हल्दी से पटकोण यंत्र बनावें मध्य में केशर से (ह्री) लिखे छवो कनो में ऊं लिखे उसका पूजन करें । सवा लक्ष प्रयोग न कर सकें तो ३६ दिन में ३६००० मंत्र जप कर दशांश होम तर्पण ब्राह्मण भोजन करावें तो मंत्र अपना चिमत कार देखें ॥ परन्तु पूरा प्रयोग १२५००० यानी सवा लक्ष का है । यह मंत्र बडा चमत्कारी है परीक्षा योग है पट कोण यंत्र—

दूसरा यत्र अष्ट दल ह चहुधा पढितों से मिल सकता है और उसकी पूजन विधि भी पढितों से मिल सकती है जब उस मंत्र का पूजन किया जाय तब इस जत्र पर दीपक धरा जाय ॥ अष्टपूज ।

विषय—इसमें नाना प्रकार के जत्र, मंत्र और तंत्रों का वणन है ।

सरया १६६ ए जैमिनी पुराण, रचयिता—जगतमणि, पत्र—९६, आकार— १२×५ इंच, पक्ति (प्रति पृष्ठ)—१२, परिमाण (अनुष्टुप्)—३४५६, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १७५४ = १६९७ ई०, लिपिकाल—सं० १८६८ = १८११ ई०, प्रासिस्थान—प० नारायण सिंह, ग्राम—जारवा कटरा, जिला—आगरा ।

आदि—श्री गणेशाय नम ॥ दोहा ॥ संप दलन हरिनाक्ष हर । मधु मदन मधु आरि । सकल जगत पोषत भरण । श्री जदुपति सुप कारि ॥ १ ॥ सकल लोक लौकीक रचि । चतुर्वेद मुख धन । जगत प्रससित दव जितु । सुमिरौ श्री वसु नैन ॥ २ ॥ लोक आरि त्रिपुरारि जे । मदन बदन सुख कद । चितु चेतौ तुव चरन निजु । विमल भाल युत चद ॥ ३ ॥ वाहन वलित विहग जे । त्रिकुचा भूपन नाम । राम पुरी प्रनवत तिन्है । जासु साल पी वाम ॥ ४ ॥ सत्रह सै चौवन समय । कृष्ण पक्ष बुध वार । माघ मास तिथि पचमी । कियो कथा विस्तार ॥ ८ ॥ बुद्धिवत दातगु गुर है । गृह लौत गृह मीर । महा सिद्धि सुत धम युत । नाम जगत मनि धीर ॥ ९ ॥

अत—चौपाह ॥ ज मुनि सुने समापति कीजे । दान अनेग पढितहि दाजे ॥ जे मुनि कथा सकल सुनि लाज । पुनि पढित की पूजा काजे ॥ सुवरन सहित गऊ दस साथी । वख रकुम वासन वर गाथा ॥ अलकार आभूपन दीजे । यथा शक्ति धम सब कीजे ॥ पढित की पूजा करि जाते । कथा सुने फल पावै ताते ॥ पूरन कथा होइ यह जवै । वृक्षभोज कीजे नृप तथै ॥ बुद्धि प्रनाद कही मति यथा । चौदह पद्य सुनाइ कथा ॥ २०८२ ॥ दोहरा ॥ सुनी कथा तुम एक मन । रही यथा मति एक । रामपुरी पावन कथा । ताको पुन्य अनेक ॥ २०८३ ॥ इति श्री जगत मनि विरचितया महाभारते अश्वमेध के पवने जेमुनि कृते सब कथा वणनोनाम सप्तमोऽध्याय ६७ ॥ सबत् १६८ वष जेष्ट मासे कृष्ण पक्षे तिथौ चतुर्दश्या भौम वासरे समाप्त सुम मस्तु ॥

विषय—पाण्डवों के अश्वमेध यज्ञ करने का वणन ।

सख्या १६६ त्री जैमुनिपुराण, रचयिता—जगतमुनि पत्र—२६, आकार— १२×६ इंच, पक्ति (प्रति पृष्ठ)—१७, परिमाण (अनुष्टुप्)—३८८८, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १७५४ = १६९७ ई०, प्रासिस्थान—कुँवर उजागरसिंह जमीदार, ग्राम—हलितपुर, डारुघर—कोटला, जिला—आगरा ।

आदि—श्री गणेशाय नम । दोहा । रुच दलन हरि नाक्ष हर मधुमदन मधु आरि । सकल जगत पोषन भरण श्री जदुपति मुखकारि । १ । सकल लोक लोकीक रचि चतुर्वेद मुख दैन । जगत प्रससित दव जितु सुमिरौ श्री वसुनैन । २ । लोक आरि त्रिपुरारि जे मदन बदन सुख कद चितु चेतौ तुव चरन निजु विमल भाल युत चद । वाहन वलि त विहग ते त्रिकुचा भूपन नाम । राम कृष्ण प्रनवत तिन्है जासु सालया वाम । ४ ॥ सत्रह सै चौवन

सवत् कृष्ण पक्ष बुधवार । माघ मास तिथि पचमी कियो कथा विस्तार । ८ । बुधिवंत दातार गुरु है गुह लेत गभीर । महा सिद्धि सुत धर्म जुत नाम जगत मनि धीर ॥

अत—सुवर्ण सहित गऊ दस साथ वस्त रुक्रम वास नर नाथा । अलंकार आभूपन दीजे यथा शक्ति धर्म कीजे । पूरन कथा होइ यह जव ब्रहन भोजन कीजे तवै । दोहा । सुनि कथा तुम एक मन कहिय यथामति एक राम कृष्ण पावन कथा ताको पुन्य अनेक । २०८३ इति श्री जगत मुनि विरचिताया अश्वमेध के पूर्वनि जैमुनि कृत सर्व कथा फल वर्णनो नाम सप्त पद्ये ध्याय = ६७ । सपूर्णम् शुभम्

विषय—पाडवो के अश्वमेध यज्ञ का वर्णन ।

संख्या १६६ सी. जैमिनीपुराण, रचयिता—जगतमणि, पत्र--१४०, आकार--१० X ५ ३/४ इंच, पक्ति (प्रति पृष्ठ)--११, परिमाण (अनुष्टुप्)--३०८०, रूप--प्राचीन लिपि--नागरी, रचनाकाल--सं० १७५४ = १६९७ ई०, लिपिकाल--सं० १८८२ = १८२५ ई०, प्राप्तस्थान--पं० छेदालाल पाठक, ग्राम--डुंटा, डाकघर--डुंटा, जिला--आगरा ।

आदि-अत--१६६ पृ के समान । पुष्पिका इस प्रकार है:--इति श्री जगत मनि विरचितायां महा भारत अश्वमेध के पर्व ने जैमुनि कृते सर्व कथा फल वर्णनो नाम सप्त पद्ये ध्याय = ॥ ६७ ॥ सपूर्ण संवत् १८८१ वर्ष जेष्ठ मासे शुक्ल पक्षे तिथौ अष्टम्यां भृगुवासरे । सुभ भूयात् । लिप्यतं मनोहर सावेन । टीकराम पाठार्थ । दोहा । कटि ग्रीवा अरु नयन वहि अति दुप सहै सुजान । लिपी जानि अति कष्ट ते सठ जानत आसान ।

संख्या १६७. धर्म सवाद, रचयिता—जन दयाल, पत्र--१३, आकार--८ X ४ ३/४ इंच, पक्ति (प्रति पृष्ठ)--१३, परिमाण (अनुष्टुप्)--५०७, खडित, रूप--प्राचीन, लिपि--नागरी, प्राप्तस्थान--पं० बाबूराम जी वैद्य, डिस्ट्रिक्टबोर्ड टिस्पेंसरी, ग्राम--कोटला, डाकघर--कोटला, जिला--आगरा ।

आदि—(पृ० १ से ६ तक लुप्त, पृष्ठ ७ से आरंभ) भरतार की सेव कराई । अतीत सेवा सोधि रहाई । धरम दया सक्ति उनमांना; सौचि सनात सदारत जाना । द्विज अतीत हरि सेव कराई, सो त्रिया सुधी स्वरग रहाई । साल वरन सम वरतन कोई, तीरथा गगा सम और न कोई । विष्ण नाम सम और न धरमा पवित्र तीन लोक यह करमा । विषय त्यागी वाला वणी राष्यौ दिद्वर वसो उतास भाष्यौ । तीन लोक महि मुक्ति कहीजे पंडवनदन यह सुणि लीजे । ताके त्रिया सबही माता उत्तिम लषिण महासुप राता । सुध आत्मां सदा अनदा । परम गति सो जाइ सुछदा । पट दोष वनिता कौ लागत, दिन दिन प्रति उठि पुनि सो भागत । अतीत भोजन पावत ताके पापमुचै कहत है जाके । ४४।

अत—प्रसूत एक नाई कै होई, स्वानी सपत सूकरी सोई । सुकरी कुकरी जातक भाई । अधरम पहलै जात फुलाई । गऊ जनै इक सोई वालक । यौ धरम वत्रै कोई नहि तालक । धरम पाप कौ निरनय कह्यौ.....रुहै जुधिष्ठिर जपौ । ५५ । धरम संवाद सुणै चित लाई मुधै पाप सत सहजि वधाई । परलोक नर पावै सोई मुकति

होइ न सासो कोइ । ५६ । दोहा । पिता पुत्र की सुन कथा मुदित हाहि सय कोइ । जन दयाल सहजै मित्रै चारि पदारथ सोइ । धरम सवाद सुनत ही सय तीरथ फल होइ । सूरम वध भर पाप पै हरिदरस दिपावत सोइ अपनौ सरवर लै धर, पुरौ न कहिये वोइ । जो मानत नहि जाग लौ तौ कावस याकौ होइ । इति श्री महाभारधे जग्य प्रबोधरम जुधिष्ठिर सवादे चतुर्थाध्याय । ४ । दोहा । तेरह दिन में तान सौ चौपड़ जोडि जुधि अण सार वराणीयौ पडित छौह जि पोडि । १ । इति श्री धम सवादग्रथ जाग साख । सबत् १९४१ फागण सुदि । २ । सुकुल पक्षि । चार सुकरवार लिपत राम पाली मध्ये स्वामी जी रतनदास जीतत शिक्ष सोभाराम लिप्यत स्वपटनारथ ग्रथ । ४ ।

विषय—चाहाल और युधिष्ठिर का धम विषयक सवाद ।

। सरया १६८ ए भाषावैद्य रत्न, रचयिता—जनादनभट्ट, पत्र—१६८, आकार—८ × ५ इंच, पक्ति (प्रति पृष्ठ)—२१, परिमाण (अनुष्टुप्)—१९८४, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—स० १८८७ = १८३० ई०, प्राप्तिस्थान—प० लक्ष्मीनारायण वैद्य, स्थान—बाह, टाकुर—बाह जिला—आगरा ।

आदि—श्री गणेशाय नम । श्री सरस्वत्ये नम । अथ भाषा वद्य रत्न लिख्यते । सारदादि मेवत जिह पारद विसत् प्रकास । सारद विधु वदन करो हिय सारदा वास । यद करत आलस लयत बढ़ी ग्रन्थ अभिराम । तिनको यह छोडो करो वैद्य रतन यह नाम । अथ नारी परीक्षा । भूसौ प्यासौ सौन जुत तेल तछण कोइ । जैसे न्हाये तुरत ही नारी ज्ञान न होई । हाथ अगूना निरुत ही नारी जीवन मूल । तिसों पणित देयका जानत सुख दुख मूल । नर को कर पग दाहिनो तिय को बर पद वाम तहा वैद्य जाने निररि नाइ को परि नाम । सप्रदाय पोथिनी सों अरु अनुभव सों भानि । जसे परलत पारखी रतन जतन करि पण । नारी निरख वैद्य जन भली भाति सकुचा ।

अत—सात चार तातो करै सोनो फेरि बुझाइ । यह पानी पीव तय नीर अजीरन जाई । जय सोने के नार को फेरि अजीरन होइ । चाटै ता मोथा सहित मुनि जन को मत जोइ । गुन अजीग खडन रुहण मुनि सुनियो सय कोइ । भली भाति जानी ये वह नर दुखी न होइ । इति श्री गोस्वामी जनादन भट्ट विरचिते भाषा वद्य रत्न ग्रथ अजीरन खडन नाम सप्तमो प्रकास इति वद्य रत्न ग्रन्थ सम्पूर्णम् । शुभ भवतु । सबत् १८८० ज्येष्ठे मासे कृष्ण पक्षे अमावस्याय शनि वासर लिखितम् बाहि नम्र मध्ये मिश्र भगवत्दास । श्री राम ।

विषय—नाइ परीक्षा, जीभ परीक्षा, नेत्र परीक्षा, ज्वराधिकार, प्रत्येक राग का निदान, पूव रूप उसमी चित्रिस्ता, आसय, अरिष्ट, अवलेह, गुटिका रस धातु मारण, शोधन आदि समस्त वद्यक सम्प्रधी विषयों का विस्तृत वर्णन है ।

सरया १६८ घी वैद्य रत्न, रचयिता—जनादन भट्ट, कागज—दशी, पत्र—९२, आकार—१० × ६ इंच, पक्ति (प्रति पृष्ठ)—४०, परिमाण (अनुष्टुप्)—२००४, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—स० १८८८ = १८३१ ई०, प्राप्तिस्थान—टाकुर ज्ञानसिंह, ग्राम—चौपडिया, टाकुर—पिहानी, जिला—हरदोइ ।

आदि १६८ ए के समान ।

अत—छाया लच्छन भानु की काल ज्ञान मत देवि । धूम वरन जब भानु लखि तादिन मृत्यु विसेख ॥ प्रतिमा पूरन जो लरै ता कह साध्य वखान । अंग हीन नर देखिये सो असाध्य पहिचान ॥ इति काल ज्ञान—दर्पन घृत जल तेल में छाया लघु नर नारि । विना सीस तन मरन हे पटित लेहु विचारि ॥ इति अंग परीक्ष्या—इति श्री गोस्वामी कृत भट्ट जनार्दन नाम वैद्य रत्न भाषा ग्रन्थ सकल वेद्य परकाम विप्र वरन सत संवत् अष्टासी शेष पृष्ठ चपका है । लेखक नाम काशी पठनार्थ सुवादास कायेय कोटवा ग्राम निवासी ॥

विषय—नारी परीक्षा, मूत्र परीक्षा, साध्य असाध्य रोग परीक्षा, रोगों के लक्षण और औषधि वर्णन ।

संख्या १६८ सी. वैद्यरत्न, जनार्दन भट्ट, पत्र—१८४, आकार—८ $\frac{३}{४}$ × ६ इंच, पक्ति (प्रति पृष्ठ)—१८, परिमाण (अनुष्टुप्)—२०७०, खडित, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—ठाकुर शिव परशन सिंह, ग्राम—राज शिवगढ़, ढाकवर—अमेठी, जिला—लखनऊ ।

आदि—तवहि सन्निपात बुध जन चीन्ह ॥१॥ पहिला पित गत होई वात गति होई वहुरि बहु ॥ वफ गति नारि होई भेद कह दियो सुबुध यह ॥ चक्र चड़ी सी फिरं थान नाडी अपनो तजि ॥ बहुत भयानक कहौ मोर गति चलै वहुरि सजि ॥ होई जानि सूक्ष्म वहुरि जानि परै नहि क्रियै परख ॥ इहि भौंति होइ नारी जवहि तव असाध कहिये निरखि ॥ २ ॥ दोहरा ॥ नारी फरकै मास मधि । वह गंभीर वखान । नारि जोर के जोर ते । कुपित उष्ण अति ज्ञान ॥ ३ ॥

अत—अथ अभयादि मोक्षक विरेचन ॥ चर्षैया ॥ हरं मिरत्र अरु सोंठि आंवरे पीपरि लीजै ॥ पिपरा मुरच विडग और तज पत्र दत्त दीजै । ए सब लेइ समान तिगुन दातौ रूप पातौ ॥ आठगन लेइ निसात छह गुनी मिश्री यातै ॥ यह सब लै चूरण करै मधु सो गोली बाँधि वह । उठि प्रात खाइ यह कर्प भर सीतल पीधै ॥ सुवहा ॥ दोहरा ॥ ज्यौ ज्यौ जल सीतल पियौ । त्यौ त्यों लागी डार । जब हित लता तौ पियौ । तव छुडाइ निरधार ॥

विषय—(१) पृ० १ से ७८ तक—नाडी परीक्षादि । ज्वरादि लक्षण । ज्वर भेद । उनके लक्षण और उपचार । चूर्ण । वटी । रस । तथा अन्य रोग ॥ (२) पृ० ७९ से १४२ तक—स्त्री रोग बालक रोग । वाजी करण पाक । रस । कुत्ते काटने आदि का उपाय । तथा कक्ष रोगादि वर्णन । (३) पृ० १४३ से १८४ तक—धातु मारन विधि । धातुओं के गुण । सेन्दूर आदि सोधन और सारस्वत चूर्ण ॥

संख्या १६८ डी. वैद्यरत्न, रचयिता—जनार्दन भट्ट, कागज—बाँसी, पत्र—४३, आकार—५ × ४ इंच, परिमाण (अनुष्टुप्)—२२०, खडित, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—स्यामसुंदरलाल अग्रवाल, स्थान—जगनेर, तह०—खैरागढ़, ढाकवर—जगनेर, जिला—आगरा ।

। आदि—श्रांशम जो । श्रीगणेशाय नम । अथ वधरत्न गुटिका लिख्यते ॥ अथ मंत्र ॥
 ॐ नमो सहाय ह्यौ श्री ह्री श्री क्वीं क्वीं कुं स स स स्वाहा ॥ अथ पारामारण मंत्र विधि ॥
 शिवबीज महातेज, बलपराक्रम दायक, उमामहाेश्वर प्रसादेन सिद्धि भवती पाद यद्
 मत्र पाठि परल में डारि जे ॥ अथ परल मंत्र ॥ ॐ नमो पारावाध्यो सव सवाध्या शिव
 शक्ति पारा वाध्यो उडैपुडे गागै भाज पारी जानतो श्री गोरपलाले गुरुकी शक्ति मेरी भगति
 फुरा मन्त्र इश्वरोवाच ॐ नमो पारो वाध्यौ सारो वाध्यौ ॥ अधीमुप पर जलत वांध्यौ
 फिरै फिरै भाजे जाय तौ रछा करे ।

। अत—अथ प्रमेह की दवा ॥ असगधी नीली स्वड मिलाइ । सोंठि समगुल लीज
 पड आनी औपधि लीजे । घृत मिलाइ पई किवा ७ वर प्रमेह मिट जाइ । अथ वाइकी
 चूरन । दोहरा भागा सामलु भगारी मडिताइ मिलाइ चूरन दीजै टक २ वाइ वाइ
 रोग जरते । अथ गुटिका चाइ को । पिपरी असगध चित्रक तामें घाव काविरग सौंठि आज
 वाइन अली करौजी पिपरामूट समान लीजै । गोली करै टक २ प्रमान पइ । वाइ रोग कि
 भाजि जाइ । अथ क्वाथ वाइ कौ । सोठ इलायची रसदेवदारी मिलाइ क्वाथदि प्रात
 उठि रोगानि ।

विषय—भिन्न भिन्न मंत्र पृ० ५ तक । पुष्टि गर्भी की दवा—पृ० ९ तक । गभवती
 की दवा १२ तक । गभधारण की दवा १५ तक । सरस्वती चूण १६ तक । मूसली आदिके
 गुण १९ तक । निगुणडी के कथ आदि पृ० २४ तक । मंत्र तत्र—३० तक । वध्या की दवा
 ३५ तक । मरती की दवा ३८ तक । जत्र तथा ज्वर के नुसखे ४५ पृ० तक ।

सरया १६९ सर्गीत गुलशन, कागज—देशी और भूरा, पत्र—४०, आकार—
 १० X ६ इंच, पक्ति (प्रति पृष्ठ)—२८, परिमाण (अनुपुष्प)—१३०८, रूप—प्राचीन,
 लिपि—नागरी, रचनाकाल—स० १८९९ = १८४२ ई०, लिपिकाल—स० १९१८ = १८६१
 ई०, प्राप्तस्थान—रामगौरी गौड, ग्राम—स्थानपुर, ढाकघर—जलेश्वर, जिला—पूरा ।

आदि—श्री गणेशाय नम अथ सर्गीत गुलशन लिख्यते ॥ हुमरी दादरा—गई
 वीति रैन नहिं भाये पिया । सखी कैसे समुझाऊ मै अपना जिया ॥ कवहु न हमने नह
 लगाया अबजो लगाया तो दाग उठायी ॥ सैया निरमुहिया ने ऐसा जलाया जला जल के
 खाक किया ॥ गई वीति ॥ इतनी अरज ह तुमसे शाहिद । हरि तुम्हरे मिल जावें
 शाविद ॥ हमरी ओर से यह कह दीजो । क्या उसको आज्ञाद किया ॥ गइ वीति० ॥

। अत—राग झझौटी राग कच्वाली—हरि का भेद न पाया साधू । हरि का भेद
 न पाया आप ही माली आपही खाली कली कली में जोई रे । कच्चे पक्के की सार न जाने
 मन माने सो तोरा र ॥ कुछ चाटे कुछ मुख में डारै भक्त जनौ की ओरी रे ॥ कुदरत तेरी
 रग विरगी । तू कुदरत का माली रे ॥ आपही बोवे आपही सोंचे आप करे, रखवारी र ॥
 हरि का भेद न पाया साधू हरिका भेद न पाया रे ॥ इति श्री सर्गीत गुलशन समाप्त ॥

। विषय—इसमें नाना प्रकार की राग रागिनी लिखी हैं । - - ।

टिप्पणी—इस ग्रन्थ के संग्रहकार लाला जसवन्तराय जाति के सकसेना कायस्थ थे । ये एटा खास के निवासी थे । निर्माणकाल संवत् १८९९ वि० और लिपिकाल संवत् १९१८ वि० हैं ।

संख्या १७०. भाषाभूपन, रचयिता—जगवंतसिंह (जोधपुर), पत्र—४५, आकार—६ X ४ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२०, परिमाण (अनुष्टुप्)—३७६, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, प्राप्तस्थान—ठा० प्रतापसिंह, ग्राम—राटोठी, टाकघर—होलीपुरा, जिला—आगरा ।

आदि—श्री गणेशाय नमः । विघ्न हरन तुम हौं सदा गण पति होउ सहाई । विनती कर जोरे करूँ दीजै ग्रन्थ बनाई । जिति कीनी पर पच यह अपनी इच्छा पाइ । ताको हो वदन करौ हाथ जोरि सिर नाई । करुना करि पोपत सदा सकल सृष्टि के प्रान । ऐसे ईश्वर को हिये रहौ रैन दिन ध्यान । मेरे मन में तुम रहौ यह वैसे कहि जाय । ताते यह मन आपु सो लीजै क्यों लगाय । रागी मन मिलि स्याम सो भयो न गहरो लाल यह अचरज उज्जल भयो ज्यों भैल निहि काल । चतुर्विध नायक ॥ इक नारी मो हित करै सो अनुकूल वखानि । बहु नारि सों प्रीति सम ताको दक्षिण जानि । मीठी बात सठ कहै करिके महा विगार । आवति लाज न धृष्ट को दीये कोटि धिक्कार ।

अंत—भाषा भूपन ग्रथ को जो देखे चितलाइ । विविध अर्थ सहित रस समझै सवै इति श्री भाषा बनाई । २०९ । भूपन सम्पूर्णम् । लिखितम भवानो सिंह राम पठनार्थ शुभ मस्तु । आसाढ़ मासे शुक्ल पक्षे तिथौ ९ अर्क वासरे सं० १८५२

विषय—आदि में नायक नायिका भेद पुनः ११० अलंकार लक्षण उदाहरण सहित समझाये हैं । अन्त में मधुरा, कोमला परुषा रीतित्रय का विशद उल्लेख है ।

संख्या १७०. महापद, रचयिता—जवाहरदास (फिरोजाबाद, आगरा), पत्र—५७, आकार—६ १/४ X ४ ३/४ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—९, परिमाण (अनुष्टुप्)—६४१, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—स० १८८१ = १८२४ ई०, लिपिकाल—सं० १८८९ = १८३२ ई०, प्राप्तस्थान—प० वाँकेलाल, अध्यापक, स्थान—फिरोजाबाद, हुडेवाला, टाकघर—फिरोजाबाद, जिला—आगरा ।

आदि—श्री मद गुरुभ्योनमः । प्रथम श्री गुरु चरन रज लै सीस अपने पै धरौ । ताते प्रताप विचारि कछु मै भनत भाषा करौ । पर्वुह्य परमात्म हियै धरि ज्ञान कौ कछु भेद । लिपौ जो हरि सांचौ सापि ताकी संतवेद । निजु जीव के समझाह्वे को प्रथम कछु निर्वेद कहि बहुरि हरि की गूढ़ गति और पिरापति कौ पथ तहि । सो कहत निजु जीव सो सब जीव यामें समझियौ । सुनि जीवरे उर धारिकें संसार में मत उरझियो । अज्ञान में मति फसै रे जिय मानि मेरी कही । ससार ते जो छुटै चाहै समझि सोचौ यही । जग यह मिथ्या सुप्न है धोपे में हे मति भूल रे । नारि सुत सपत्ति पदारथ राज सब अति सूल रे ।

अंत—तर्क कर्ताहूँ सों मेरी विनती अति दीन है । कीजियो जो होय सांची संत संमत लीन है । ज्ञान जाकौं होयगो नही जानि है वक वाद भेद के जाने विना किमि लखि

परगो स्वाद । सत पतित ब्रह्म वक्ता कौं भवित यह में सुनाय । सव नि नें मुनि वाचि के
 अरु साखि भागम की बलाय । गीता पुरान प्रमान है सतन सराही भाउ सों । भयो निश्चै
 हृदैं मेर सुख भयो बहु चाउसों । हरि की कृपा हरि सतकी सैं जो, पढ़ेगो वित लगाय ।
 ज्ञान करसो भेद याको पाय हरि पद जाय । अष्टासीया दस अष्ट समत पुनीत पूस मास अरु
 तिथि अमावस चंद्र विनीत । निजु जीव के समुझाह्वे कों कियो पूरन गीरथ । आनाक
 जगन्की छोड़िके यह चले हरि के पथ । हरिदास के जे दास हैं तिनको जवाहर दास । वासी
 फिराजाबाद को लघु वरन सूद्र उदास । मापी पतित भति कुटिल कामी अधम भोसो है न
 होय अथम उधारन पतित पावन हरिहू सों नहीं कोय । इति श्री महापद जवाहरदास कृत
 निजु हस्त लिखते सपूत मिती जेठ वदी ७ रोज भूम चार सवत् १८८९ अस्या श्री विरह
 वनटोली श्री महाराज सतगुरु बाबा श्री श्री श्री श्री रामरतन जी के ।

विषय—निवेद कथन, नाम महात्म्य, भक्ति उपदेश, गुरु महात्म्य, निगुण, सगुण
 निरूपण, काल धम गृही तथा विरागी धम, विविध शास्त्र समन्वय, ब्रह्म ज्ञान तथा वेदांत
 सबधी प्रारंभिक बातों से लेकर सप्त भूमिका तक का संक्षिप्त घणन ।

टिप्पणी—प्रस्तुत ग्रंथ के रचयिता जवाहरदास फिरोजाबाद जिला भागरा के निवासी
 अपने को शूद्र वर्ण का भूषण बतलाते हैं—उन्होंने अपनी जाति या उपजाति बताने की
 कोई आवश्यकता नहीं समझी । इससे विदित होता है कि वह केवल वर्ण व्यवस्था को ही
 महत्त्व देते थे । अपने गुरु का नाम बाबा रामरत्न लिखते हैं । इनका कथन है कि मैं पढ़ा
 लिखा नहीं और न मुझे काय काप तथा व्याकरणादि का बोध है । किंतु उनकी रचना को
 देखते हुए यह बात केवल उनके विनीत भाव को ही प्रदर्शित करती है । अथवा उनकी
 प्रौढ़ विषय प्रतिपादन शैली, भाव गाम्भीर्य, सरल शब्द योजना तथा पदालिख्यादि गुणा
 को देखते हुए किसी भी विचारवान की यह धारणा नहीं हो सकती कि ये पद लिखे न थे
 और बिना प्रगाढ़ अध्ययन के केवल सत सगति मात्र ही से उन्नतावस्था को प्राप्त हो गये
 थे । काय का दृष्टि से चाहे यह ग्रंथ उत्कृष्ट भले ही न समझा जावे किंतु इसमें सदेह
 जहा कि रचयिता ने भक्ति तथा ज्ञानादि के सबंध में बड़े रुचिकर भाव से उद्गाहरणों आदि
 के द्वारा पाठकों को उपदेश देकर सजग किया है । और इस प्रकार उनकी रचना लोक तथा
 परलोक दोनों ही की दृष्टि से हितकर सिद्ध होगी । यह प्रति स्वयम् रचयिता के हाथ की
 लिखी हुई है ।

संख्या १७२ ए प्रेमसागर (विज्ञानखंड), रचयिता—जगदयाल, पत्र—६,
 आकार—१४ X ७ इंच, पक्ति (प्रति पृष्ठ)—११, परिमाण (अनुपुष्प)—१९०, रूप—
 नवीन लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १९०६ = १८४९ ई०, लिपिकाल—सं०
 १९०९ = १८५२ ई०, प्राप्तिस्थान—५० रामस्वरूप उपाध्याय बघ, स्थान—फिरोजाबाद,
 डाकघर—फिरोजाबाद, जिला—भागरा ।

आदि—श्री गणेशाय नमः । दोहा । श्री गुरु चरण सरोज की हित से सास
 नवाय । कहत एण्ड विज्ञान को हमपर होहु सहाय । सोरठा । जनक रायहरपाय नारद
 सों पूछत भये । वही मुनि मोय सुनार्य प्रेम लक्षण भक्ति शुभ । चौपाई । नारद मुनि बोले

हरपाई श्री द्वारिका दिव्य अति गाई । उग्रसेन की कथा सुहाई नंद नंदन बैठे तहँ जाई । मोर मुकुट सिर दिव्य विराजै श्रवनिनि कुंडल अति दुतिराजे । अलकनि की शोभा अति न्यारी मुखि पर झूम रही मतवारी । केसरि तिलक अनूप विराजे, लखि भृकुटी मन मथ मन भागे । कटि किंकनी अनूप सुहाई मानो श्याम वेद धुनि छाई ।

अंत—दोहा—गऊ अलकृत रत्न बहु—भूपन वसन समेत । अति हित सो दै भुसूरन नद नदन के हेत । चौ० । गऊ लोक विन्द्रावन गायो । गोवर्द्धन माधुर्य सोहायो । मथुरा द्वारा बति सुखदाई, विश्व जीति की अति प्रभुताई । श्री बलभद्र खडमन भावन पुनि विज्ञान खड पनि पावन । यह विधि सो नव खड सोहाये, शोनक प्रति मुनि गर्ग सुहाये । शौनक जू कौ विदा कराई गर्गाचतृ गये मुनि सुखदाई । सम्वत उन्नीसै सुखदाई तापर ऋतु सोभा अधिकाई । पुनि रितु राजसमय अति पावन । फागुन मास अधिक सुख पावन । राधा पक्ष अधिक सुखदाई भौमवार पूर्णो छवि छाई । महा प्रभू कौ जन्म सुहायो तव ही कीर्तन गाय सुनायो । श्री कृष्ण प्रेम सागरे नारद जनक संवादे गर्गाचार्य शौनक संवादे नवमोतरंग । श्री शुभ मस्तु । श्री सवत् १९०९ । मासो तमे श्रावण मासे कृष्ण पक्षे तिथौ पचम्यां । लिखितं पुस्तकं गंगा प्रसाद अग्रवाले हिसामपुर ग्रामे वसति । या दशं पुस्तकं दृष्ट वात्ता दश लिखितं मया यदि शुद्ध अशुद्ध वा मम दोषो नदीयते । श्री राधा कृष्ण श्री हरयनमो नमः । श्री राम कृष्ण ।

विषय—प्रेम लक्षणा भक्ति का वर्णन ।

संख्या १७२ बी. प्रेमसागर (बलभद्रखंड), रचयिता—जयदयाल, पत्र—६, आकार—१४ X ७ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—११, परिमाण (अनुपटुप्)—१९८, रूप—नवीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—स० १९०६ = १८४६ ई०, लिपिकाल—स० १९०९ = १८५२ ई०, प्राप्तिस्थान—पं० रामस्वरूप जी वैद्य उपाध्याय, स्थान—फिरोजाबाद, डाकघर—फिरोजाबाद, जिला—आगरा ।

आदि—१७२ ए के समान ।

अंत—बोल्यो जनक प्रेरि हरपाई, मुनि कछौ वेगि मोहि समुझाई । नागिन कन्या कहा तप कीन्ह्यौ, कौन भांति हलधर कौ चीन्हो । सुनि नारद बोले हरिपाई भली कथा पूछी नृपराइ । एक दिन गर्ग ऋपेश्वर आये—सब गोपिन हित सो बैठाये । तिनसौ अपनो भेव जनावो—मुनिहल धर पंचागव तायो । ताकां उन सब सेवन कीन्हो, तब बलराम उन्हे सुप दीन्हो । यह विधि-राम कथा मै गाई जो सुनि है चित दै हरपाई । ताको अधिक तेज बल होई, वाको जीति सकै नहि कोई । अति आनंद सहित उर माही । श्री बलराम लोक को जाही । श्री हलधर पंचाग सुहायो गर्ग संहिता-मे शुभ गायौ । दोहा । आगिवाक यहि भाति-कहि, गये अपने स्थान । सो सगरो इतिहास मै तुमसो कहो बपान । इति श्री कृष्ण प्रेम सागरे बलभद्र खण्डे नारद जनक संवादे समाप्त शुभ ॥

विषय—बलभद्र के विवाह और उनके निस्सन्तान रहने का इतिहास ।

संख्या १७२ सी. प्रेमसागर (विश्वजितखंड), रचयिता—जयदयाल, पत्र—२०, आकार—१४ X ७ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—११, परिमाण (अनुपटुप्)—६६०, रूप—

नवीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—स० १९०६ = १८४९ ई०, लिपिकाल—स० १९०९ = १८५२ ई०, प्रासिस्थान—प० रामस्वरूप जी वैद्य उपाध्याय, स्थान—फिरोजाबाद, डाक घर—फिरोजाबाद, जिला—आगरा ।

। आदि—श्री धाम जी सदा सहाय श्री गणेशाय नमः श्री श्री राधा रमण के चरण कमल सिरु नाय, अति आनन्दव ठाढ़ उरकर हत कथा सुभ गाय । १ । हाय अपनी सेवक जानिकै कहीं कथा हरपाय । गुरु चरणन को धर हिये श्लोक अज्ञान तिमिरा धस्य ज्ञाना जन सहा क्या या चक्षु रन्मी चिते येन तस्ये श्री गुरवे नम । ३ । कोटि मलिउ शका सत्तन भूषण भूपित संवित सब सिद्धधाना त न मामि गुरु पर । ४ । हत कथा सुभ गाय हाय अपनी सेवक जानि र चरणों के धर हिये ठोनमो भगवते तुभ्य पवासु दवाय साक्षिणे, प्रद्युम्नाय निरुद्धायनम सरुपणायच । ५ । कष्टौ गर्ग मुनि सौनरुपाही का इक्षा है मनु माही । पढ द्वारिका गुरद सुनायों जो सब तीथन कौ फल गायौ ।

अत—नदिन सहित गगा तह आई—उपवन सहित वसत सुहाइ । लैदिक पाल सग सब दवा—इद्र आयत हकीनी सेवा । यह विधि दि'य रुप धरि आये सप्तसिंधु नव खड सुहाये । गज रूप धरि पृथ्वी आई—ताकी शोभा कहत न जाई । १८५ । वृन्दावन के तीथ शुभ गोवधन है साथ । वृज जन सब आये तहा दधि मापन है साथ । १८६ । यह विधि जग्य कथा सुपदाइ सो मैं तुम सौं गाय सुनाई । गावे सुनौं जवन चितु लाइ । विस्व विजय जस सो नर पाइ । काटनि जगयन कौ फल पावै अत समय गोलाक सिधावे । जहाँ परिपूरण तम सुखदाइ तहा कौन सुपमिलतन भाइ । १९१ । नारदजनक सदादे कृष्ण प्रेम सागरे जैदयाल कृते विदव जित खड समासोयम ॥ सप्तमो ७ ॥ शुभ मस्तु । श्री सर्वे १९०९ कुवार मासोचमे कृष्ण पक्षे तियौ नवम्या गुरवासर पुस्तक लिखते गगा प्रशाद अग्रवाले हिसामपुर ग्रामे श्री सरजू निकटे शुभम पात श्री राधाकृष्णायन मोनम श्री गोविंदो मेनम ।

। विषय—श्री कृष्ण की कृपा से राजा उग्रसेन का राजसूय यज्ञ करने का वणन ।

। सरया १७२ डी प्रेमसागर (द्वारकाखड), रचयिता—जयदयाल, पत्र—१५, आकार—१३ ३/४ × ७ इंच, पक्ति (प्रति पृष्ठ)—११, परिमाण (अनुच्छुप्)—४७६, लिपि—नागरी, रचनाकाल—स० १९०६ = १८४६ ई०, लिपिकाल—स० १९०९ = १८५२ ई०, प्रासिस्थान—प० रामस्वरूप जी उपाध्याय वैद्य, स्थान—फिरोजाबाद, डाक घर—फिरोजाबाद जिला—आगरा ।

। आदि—सोरठा—जै ज जै गुरुद्व कृपा सदन आनन्दमय । वेद न पावै भेवप्रभु मोपे कीजे कृपा श्लोक—श्लोक—वमे वास मु पासते शिव इति ब्रह्मेति वदातिनी वीन्द्रा । बुद्धि इति प्रमाण पटव कर्तेति नैया किका । अहलिष्य जन सासन रता कमेति मीमासाका । सोयत्रो विद् धातु वातलिकल त्रलोक्व नाथ हरि । १ ।

अत—चाँपाई—सपन माझ सेस कौ जानौ पक्षिन मैं जो गरड़ वपानौ । दवन मध्य विधाता तैसे, देखन माहि भयो वलि तैसे । भक्तन सुह जौ शशु सुजाना, दासन मं प्रह्लाद वपाना । विधामान ब्रहरपति जसे नदी माझ गगा ह ऐसे । गृहन मध्य सुरज कौ जानौ

वृक्षन मह पीपर का मानौ । गिरिन के माझ सुमेर है जैमे, सब दीपन में जंवू मेमे ।
पंडन में सुभ भरत सुहायो, लोकन मै वेकुण्ठ गनायो पुरनि मध्य द्वारावति जंसे, तीर्थन में
पिंडारक तैसे । X X X इति श्री कृष्णप्रेम सागरे द्वारका खंडे नारद जनक संवादें जेदयाल-
कृते द्वारिका खंडे समाप्तमः श्री संवत् १९०९ कुवार चारे शुक्ल पक्षा तिथौ चतुर्दश्या भौमवागरे ।
लिखिते गगा प्रसाद अग्रवाले हीसास्पुर ग्रामे वसति धी ग्जरजू निकटे । जो प्रति देपा सो
लिपा । श्री हनुमते नमो नमः ।

विषय—श्री कृष्णजी के द्वारिका जाने का कारण, उनके विवाहों तथा चरित्रों का
वर्णन, द्वारिका का महत्त्व तथा उसके दर्शनादि का फल वर्णन ।

सख्या १७२ ई. प्रेमसागरे (मथुराखंड), रचयिता—जयदयाल, पत्र—२०,
आकार—१३ $\frac{३}{४}$ X ७ इंच, पक्ति (प्रति पृष्ठ)—११, परिमाण (अनुाटुप्)—६६०, रूप—
नवीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १९०६ = १९४९ ई०, लिपिकाल—सं०
१९०६ = १८५२ ई०, प्राप्तस्थान—पं० रामस्वरूप जी उपाध्याय वैद्य, स्वान—फिरोजा-
वाद, ढाकघर—फिरोजावाद, जिला—आगरा ।

आदि—श्रीगणेशाय नमः श्री राधारमण जी सदा सहाय । श्री गुरुचरण सरोज
रज अभिमत फल दातार । ताको प्रथम मनाइओ मगल करत अपार । श्लोक । वसुदेव सुत
देवं कंसे चणूर मर्दन, देवकी परमानंद कृष्णं वंदे जगद्गुर । सोरठा । यक दिन श्री नदनंद
मन में कियो विचार यह । कस सुरन आनन्द सब दुष्टन को मारिकै । सोरठा । सुनु राजा
बहुलास नारद मुनि यह विधि कह्यो, मै गयो सहित हुलास कंसराज की सभा में । स्वाम
वरुणहय लपि ललचायो चढ़वे को मन मतो उपायो । दोहा । अति पापी मोहि जानि के
दीन सक्र मोहि श्राप । हय पर चाहत चढ़ो सठ धरि हय वपु आप । यह विधि कथा सुनाय
कै कृष्ण चरण सिस्नाय । चलो विष्णु के लोक को दुंदुभि दीयो वजाय ।

अंत—दोहा—राजवंश श्रेय लोक को जो कोउ रारत मार । मथुरा वसि सुभ गति
लहै यह सिद्धांत अपार । चौ० । उनके वरण मुहा सम जानौ, जिन मथुरा महात्म न जानौ
उनके चरण वृथा जग माही । जे चलि मथुरा को नहि जाही । नेत्र सोसिपी पक्ष सम कहिये
जो मथुरा दर्शन नहि लहिये । जो मथुरा को भामन जानो सुप को घट की तुल्य वपानो ।
श्री मथुरा हित जो उन दीनो वेकर वृथा विधाता कीनो । वृथा सीस परवत सम सोई—श्री
मथुरा हित जीवन जोई । पच तत्व की देह वृथा ही—वृज रज में लोटी नहि जाई । जीव सो
वृथा कृष्ण नहि जाने सो मन वृथा जो भक्ति न माने । यह विधि सो सब जानि के निश्चे कियो
विचार, और वस्तु सब वृथा है हठ है कृष्ण विहार । इति श्री कृष्ण प्रेमसागरे मथुरा खंडे
समाप्त संवत् १९०९ ।

विषय—केशी वध तथा उसके पूर्व भव की कथा, अक्रूर का व्रज आगमन, कृष्ण
वलराम का मथुरा प्रवेश और कंसवध । वसुदेव तथा देवकी कृष्ण मिलाप । उग्रसेन का बधन-
मुक्त होना, सदीपन से कृष्ण का पढ़ना तथा मथुरा की अन्य लीलाएँ, एवं गोपी उद्धव
संवाद, मथुरा महात्म्य ।

। सरया १७२ एफ प्रेमसागर (माधुयण्ड), रचयिता—जयदयाल, पत्र—१२, आकार—१३ $\frac{१}{२}$ × ७ इंच, पक्ति (प्रति पृष्ठ)—१०, परिमाण (अनुष्टुप्)—३६०, रूप—नवीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—स० १९०६ = १८४९ ई०, लिपिकाल—स० १९०९ = १८५२ ई०, प्रासिस्थान—प० रामस्वरूप जी उपाध्याय वैद्य, स्थान—फिरोजाबाद, ढाकघर—फिरोजाबाद, जिला—आगरा ।

आदि—श्री गणेशायनम । श्लोक । अतसी कुसुभोप मेय कात्तियमुना मूलकदंब मध्यवर्ता । नव गोप बभू विलास शाली वनमाली वित्तनोत्त मगलानि । पर करी कृच पीच पट हरि सिखि किरीटनटी कृच कधर । लकुट वेण्ड कर चल कुडल पटुत्तर नट वेध धरभजे । सोरठा । मुनि बोल्यो बहुलास नारद सौ कर जोरि के । कहो सबै इतिहास श्रुति रूपा कष्टौ करि मिली । चापाई । नारद मुनि बाले हरपाई राजा सुनो कथा चित लाई । श्रुति रूपा गोपी वृज माइ । शेष सापि के धरते आई । दपत मोहन रूप लुभानी । वरिवे की इक्षा मनमानी । वृदा देवी को सब ध्यावे । करि पूजा गहि भाति मनावे । पावै वर सुदर नद नदन । रूप रासि रस गुण भभिनदन ।

अत - चढ़ि विमान निज धाम सिधायो, शुभ माधुरी खड में गायो । हित करि याहि जो गावे कोई, मन वाछितफल पावे सोई । पुनि यह लोक भोग सुप भारी अत समी गोलोक सिधारी । इति श्री कृष्ण प्रेम सागरे नारद जनक सवादे गर्गा चाय सानक सवादे जै दयाल कृते माधुय पडे चतुथ । समाप्त । शुभमस्तु । श्री स्ववत् १९०९ । भाद्र मासे कृष्ण पक्षे सप्तम्या विभासरे । पुस्तिक लिखिते गगा अगुमाले हिसारपुरे । श्री राधा स्वाम सुदरोज पति । श्री गोविंदाय नमो नम । श्री सीता राम ।

विषय—श्रुतिरूपा के कृष्ण को मिलने, गोपिका दुर्वासा मिलन, धीर हरण लीला कौशलपुर की स्त्रियों का तपोबल के प्रभाव से नहु में आगमन और गोपों से उनका विवाह । कृष्ण तथा भीष्म की पुत्रियों का विवाह, एकादशी व्रत महात्म्य तथा कृष्ण के आनंद विलास और मथुरा के ब्राह्मणों के यज्ञ का व्रणन ।

सरया १७२ जी प्रेमसागर (गोवर्द्धनण्ड), रचयिता—जयदयाल, पत्र—९, आकार—१४ × ७ इंच, पक्ति (प्रति पृष्ठ)—१७, परिमाण (अनुष्टुप्)—२६७, रूप—नवीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—स० १९०६ = १८४९ ई०, लिपिकाल—१९०९ = १८५२ ई०, प्रासिस्थान—प० रामस्वरूप जी उपाध्याय वैद्य, स्थान—फिरोजाबाद, ढाकघर—फिरोजाबाद, जिला—आगरा ।

आदि—श्री राधा रमण जी सदा सहाय । श्री गणेशाय नम । श्लोक । अज्ञानु लवित भुजौ कनकाव दाती सकीर्त्यै नैक पित्त रोक मलाय ताक्षी । विश्वम्भरो द्विजवरौ धम पाशौ वदे जगत्प्रिय करो कर्णवतारौ । (१) दोहा—शीश मुकट केशरि तिलक वांके नयन विशाल, पीतांबर कटि किंकरी उर राजत वन माल । कर लकुनी मुरली अधर, घूघर वाले चाल । छिन २ प्रति रक्षा करी, सदा लाटली लाल । (३) सोरठा—फिरि बोल्यो बहुलास, अहो मुनि स्वर धन्य । तुम मम हिय अधिक हुलास सुन्यो चरत गिरिचर गहन । (-४) दोहा—नारद हृदय अनद के साधु साधु कहि तात । सुनी कथा वृज चद की मेदत

सब उतपात । (५) चौपाई—वर्षा ऋतु वीती सुपदाई । घर घर वजी अनंद वधाई । इन्द्र जग्य हित सब वृजवासी, करत तियारी अति सुखरासी ।

अत—यहि विधि सौ गिरि कथा सुहाई, गावै सुनै कथा चितु लाई । कोटि पाप-भैरति जो होई मन वांछित फल पावै सोई । पुत्र पौत्र धन धान्य सुपावै, अन्त समय गोलोक सिधावै । गोवर्धन मुखते उच्चारै सो सदेह वैकुण्ठ सिधारै । वर्ष वर्ष प्रति पूजत जोइ नन्द समान मनोरथ होई । (७४) इति श्री कृष्ण प्रेम सागरे जे दयाल कृत नारद जनक संवादे गर्ग सौनक संवादे गोवर्धन खडे तृतीय तरंग समाप्त सुभ मस्तु श्री संवत् १९०९ मासोत्तमे कुवारमासे शुक्ल पक्षे तिथौ पचमा रविवासरे लिपिते गंगाप्रसाद अगरवाले ।

विषय—श्रीकृष्ण की गोवर्द्धन लीला का वर्णन ।

संख्या १७२ एच. प्रेमसागर (वृंदावनखंड), रचयिता—जयदयाल, पत्र—२१, आकार—१३½ X ७ इंच, पक्ति (प्रात पृष्ठ)—११, परिमाण (अनुष्टुप्)—६९३, रूप—नवीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—स० १९०६ = १८४९ ई०, लिपिकाल—सं० १९०९ = १८५२ ई०, प्राप्तस्थान—पं० रामस्वरूप जी उपाध्याय वैद्य, स्थान—फिरोजाबाद, डाकघर—फिरोजाबाद, जिला—आगरा ।

आदि—श्री गणेशाय नमः । श्लोक । अनर्पित चरी चिरांत करुण यावत्तीर्णः ॥ कलौ समर्पयित्तु मुलत्तोऽज्वलर सांस भक्ति श्रिय हरिः । पुष्ट सुदर धुक्तिक दव सदीपति । सदा हृदय कद रेस्फुरत्तुनः सची नंदनः । १ । सोरठा । जिहि सुमिरत आनंद राधा रमण अनंद मय । भक्त के हित चंद क्रिये प्रकास उज्जल विमल । दोहा । विहरत है राधा सहित श्री जमुना के तीर । ते निसि दिन मंगल करै संकरषण के वीर । २ । सोरठा सुनौ सवै चितु लाइ श्री वृन्दावन सुभ कथा । उर आनंद बढाइ नारद बोले जनक प्रति । ३ । चौपाई । येक दिन त्रैठे नद अथाई पठये तहं उपनंद बुलाई । पुनि सगरे वृषभान हंकारे । आये सवै हर्ष उर धारे । सवै जोरिय कम तो उपायो । निसदिन इहा उपद्रव आयो ।

अंत—यह सुनि मोहन गये निज धामा । क्लेश क्रोध बोलयौ श्री दामा । राधा कह्यौ असुर हुई जाई । संष चूड़ दानव भायो आई । श्रीदामा तब कह्यौ सुहाई एक सत्त वर्ष हो विलगाई । १८७ । दोहा । तेहि छिन प्रगटे प्रभू तहां कहयो दोउन समुझाई । अहो प्रियाजन सोचकर छिन सम वर्ष विहाइ । सोरठा । कह कुवेर घर जाव श्री दामा सौहरप प्रभु । रास समै मै आवत वनिज गति को पाइ हौ । दोहा । वृज विहार अद्भुत अधिक अधिक हृदय हरपाइ । अधिक चित्त दे सुने जो अधिक अधिक फल पाइ । १ ण० । इति श्री कृष्ण प्रेम सागरे नारद जनक संवादे वृन्दावन पडे समाप्तः ।

विषय—नद आदि का गोकुल से वृन्दावन को प्रस्थान करना, सब तीर्थों के वहां प्रति वर्ष आकर चार मास सेवा करने का वर्णन, श्री कृष्ण भगवान के रास विहार तथा अन्य लीलाओं का वर्णन ।

संख्या १७२ आई. प्रेमसागर (गोलोक खंड), रचयिता—जयदयाल, पत्र—२४, आकार—१४ X ७ इंच, पक्ति (प्रति पृष्ठ)—११, परिमाण (अनुष्टुप्)—७६२, रूप—

प्राचीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—स० १९०६ = १८४९ ई०, लिपिकाल—स० १९०९ = १८५२ ई०, प्राप्तिस्थान—५० रामस्वरूप उपाध्याय वैद्य, स्थान—फिरोजाबाद, डाकघर—फिरोजाबाद, जिला—आगरा ।

आदि—श्रीगणेशाय नम । श्री राधागोविंद जू, तुमहीं परम दयाल । दास जानि किरपा करौ हरौ सकल जजाल । उमा सहित गणनाथ को वार वार सिरनाथ । कृष्णरुधा चाहत कहवां हम पर होहु सहाय । बंदी प्रथमहि गुर चरण, सुदर सुख की पान । सकल अमगल अघ हरन देत विमल विग्यान । तिनके सेवत सुलभ सुभ होत पदारथ चार । ज्यों दिनकरके उदयते, मिटत जगत अध्यार । सोरठा । पुनि बंदी पदरनु, जासा उज्जल होय हिय, करौ सो मम उर अंन सुदर मोहन जस कहौ । गौर अग राजत विमल विभु अकल क अछीन । सो मम हिय आकास मैं कियो प्रकास नवीन । तासौं सूभगौ जो कछु सो मैं कहौ सुनाय । सुनिहै सज्जन सत जन अधिक हृदय हरपाय ।

अत—सोरठा—माटी पान अनूप सो विधिवत तुमसों कहाँ । सुनौ चित्त दे भूप बालकेलि लीला बहुरि । जमुना के तट मोहन पेने, बाल सपा सब लागे डोले । ताही छिन दुर्वासा तह आये लीलापेत अति भ्रम छाये । X X X गऊ लोक प्रभु रास कियो नव प्रान पियारी हेतु । कहितु तब अब इक्ष्वा काहे मन माहा । सो बहु लास वही मो पाही । तुरत जनक मुनि चरनन गहि, बोलेउ हित हरपाय, और चरित्र जो कियो प्रभु विधिवत कहि समुझाय । सोरठा । गऊलोक निजधाम, सो दैभव तुमसों कहाँ सुनौ सकल तजि काम श्री वृन्दावन गूढ़ रस । इति श्रीकृष्ण प्रेम सागर जै दयालकृत नारद जनक सवाद गोलोक पडे सप्तमोध्याय ।

विषय—कृष्णावतार का कारण, नद व उपनदादि शब्दों की व्युत्पत्ति, कृष्ण के सखा सखी तथा माता पितादि सबधियों के अवतार का विवरण और कृष्ण बाल लीला का संक्षिप्त वर्णन ।

संख्या १७३ ब्रह्म वैवत पुराण, रचयिता—जैशराम अग्रवाल मिथल (मेंहु, अली गढ़), पत्र—७३०, आकार—१० ३/४ × ६ ३/४ इंच, पक्ति (प्रति पृष्ठ)—९ परिमाण (अनुष्टुप्)—११५०० खण्डित, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—स० १८६७=१८१० ई०, प्राप्तिस्थान—श्री भारती भवन, स्थान—फिरोजाबाद, डाकघर—फिरोजाबाद, जिला—आगरा ।

आदि—श्री कृष्णाय नम ॥ अथ ब्रह्म व वर्तपुराणे कृष्ण खड भाषा लिरयते ॥ सोरठा ॥ गननायक वरदेव सुमरत दायक सिद्धि के । मन बच कम के सेव जो प्रेरक हे बुद्धि के ॥ दोहा ॥ अरुण चरण भूपन अरण अरुण वसन जुत हस ॥ कृपा करौ सो शारदा कदन करत प्रसस ॥ २ ॥ पीत वसन भूपन विविधि दीरघ द्रग भुज चार ॥ कमला प्रति सब जगत पति मा मन करौ विहार ॥ ३ ॥ इन्दु वरन वाहन वरंद चद भाल ईशान । उमा सहित चदन करौ कृपा करौ भगवान ॥ ४ ॥ तिमर हरन मगल करन तत सत चित्त भग वान ॥ ४ ॥ विश्व रूप सब विश्व को आदि मध्य अवसान ॥ ५ ॥

अत—ताते जल सहित फरि जोगा । मम कीत तो नाम सजोगा ॥ गिद्ध कोटि सहस्र परमाना । जन्म स्वै करन सूकर आना ॥ स्वापद जन्म सतन परिमाना । कुहू भोजन

निररत जु आना ॥ विप्र अदी छित है जो कोई । संख चिह्न जुत सुक सो होई ॥ वृष
वाही दुज होत सुजानो । राज हंस निश्चे कर मानो ॥ चित्र वस्त्र चुरावत जोई । तीन
जन्म मयूर सो होई ॥ तेज पात जो हरत सुजानो । सो कारंड जोन्ह पहिचानो ॥
[शेष लुप्त]

विषय—(१) पृ० १ से पृ० २४ तक—मंगला चरण, ग्रन्थ निर्माण कालः—एक
सहस्र औ आठ सत सठ संवत पाइ । करौ अरंभ या ग्रन्थ को, कीजो गिरा सहाइ ॥ नृप
कुल वर्णन.—सोम वस में प्रगट भो, जहुकुल परम उदार । प्रगटे ताही वंश में श्रीपति कृष्ण
मुरारि ॥ तिनके सुत भए प्रद्युमन तिनके सुत अनुरुद्ध । वजू नाभ तिनके भए जे है जगत
प्रसिद्ध ॥ जिन प्रतिमा श्री कृष्ण की थरपी करि सनगान । तिनके जस सब जगत मै ज्यों
प्रसिद्धि ससि भान ॥ उपजे तिनके भ्रश मे । भवरा जो छुस राज । वसत करौली नगर में ।
सुख के सबै समाज । एक समय मन में कियो विद्या पढन विचार ॥ गये तहुण गढ नगर मे
प्रोहित ग्रह मझार ॥ तहां विरोहित नृपति सो । उपज्यौ वल्लुक विगार ॥ बढ़त बढ़त अति
बढ़ि गयो । मन में बढ़यो विकार ॥ राजा बहुदल राथ ले । चढ़ि आयो वा-धाम । प्रोहित
सौ औ नृपति सो । भयो बहुत सग्राम ॥ दोनो आता मन विखे । छत्री धर्म विचार-
प्रोहित संग है नृपति सो । कीनौ जुद्ध अपार ॥ तब प्रोहित मारे गये । जुद्ध करत दोऊ
बीर । चलत चलत आये निकट तरन तनूजा तीर ॥ जमुना को जल उतरि कै । जहँ तहँ
करत निवास । आये देश निज छाड़ि कै । कियो साहपुर वास ॥ ताही समै सहावदी (१न)-
दिली को सुल्तान । जुद्ध करत हाथु रस सो । वीते-बहुत विहान ॥ तिनके संग को भाट
इक । लस गर गयो सुभाय ॥ वैठि सभा मे शाह की । उठि आवे नित जाय ॥ एक घौस
ता शाहने । अैसे कह्यो सुभाय ॥ उमरायन सो नृपन सो । बोल्यो बचन सुनाय ॥ जो या
राजै मारि कै । मो पर ल्यावै सीस । ताको मै या देश को । राज करौ-वकसीस ॥ भाट उठो
या बात सुनि । पहुँचो निज ग्रह आइ । दोऊ भ्रातन सो कह्यौ । सबै संदेश सुनाइ ॥
—सोरठा—दोऊ राज प्रवीन सुनत बात यह भाट की ॥ करि घोरन पर जीन चले बहुत
उत्साह सौ ॥ गढ़ देखौ तब जाइ फेरि अश्व चहुँ ओरि तैं ॥ एक ओर लषि पाइ कोरा
दीने अश्व के ॥ तब वह कोरा खाइ घोडा वाढ़यो क्रोध में ॥ दोऊ पाँथ उठाइ उडि कूदो
गढ मध्य में ॥ जाति धाक कौ अति वली महा पालथा नाम ॥ दिली के सुल्तान सो नित्त
करत सग्राम ॥ ताको यही सुभाय एक पहर लौ प्रात ही । देवी के ग्रह जाइ पूजा करै
विधान सौ ॥ घर को चलौ समाइ राजा पूजा करि तहा । तबही पहुँचै जाइ घोरा के असवार
ए ॥ करिके क्रोध अपार खडग काड़ि कै कमर तैं ॥ राजा के गल डारि लीनो सीस उतारि
के ॥ रहितौ सुकुट सुभाइ सा राजा के सीस पर । लीनो तुरत-उठाइ पटका में बाधौ तवै ॥
फेरे अस्व सुजान आये वाही ठाम में ॥ कोरा दियो निदान उडिकै गढ बाहिर परे ॥—दोहा—
तब दोऊ-भ्राता साथ ही आइ गए निज धाम । आइ नग्र खोली कमर कीन्हौ घर
विश्राम ॥ यहां भाट आयो सभा तहा सुनी यह बात । राजा को मारो कहँ आप न आप
लजात ॥ भाट कयो सुल्तान सौं लखौ साह सो ओर । जिन मारो राजा वली सो है कोऊ
और ॥ तवै भाट तहां आइकै इनको गयो लिवाइ । दोनो भ्रातन-साथ ही दीनों जाइ

मिलाइ ॥ तब पृथ्वी सुलतान ने तुम डारौ नृप मार ॥ पटका खोलौ कमर तें दीनौ मुकुट
निकार ॥ दिल्ली पति इन्को तब महा सूर जिय जानि । राजा कहि मन सब दियो कियो
बहुत सनमान ॥ पचासी और पाच सत ग्राम राज विरयात ॥ बाटे धरनी करि कहे पोरच
वागर जात ॥ भ्राता भौ बड राज हे छोटे कुश विरयात ॥ पोरच भये भधराज ते कुंसा ते
वागर जात ॥ गछी के मारिक भये राजा पोरच जात । ताबेदार ह्वे के रहै तिनके वागर
भ्रात ॥ और तिन दस लियो बहुत कियो राज जसमड । तबते तिनको देस सब कहियत
पूरन खड ॥ ता राजा तहँ वसि करे जैसे करत उदार । ते में वरनन ना करे
होहि ग्रथ विस्तार ॥ उपजे तिनके बश में द्रवे सिंघ बलवान तिनके
तनय बहुत भये नगर वसे बहु ज्ञान ॥ वाहन सिंह तिनके भये बुद्धि वान
रनधीर । तिनके जमुनी भानु सुत प्रगट भये रन धीर ॥ अमर सिंघ तिनके भए राजा परम
उदार । तिनके गुन अद्भुत सकल जानत सब ससार ॥ सोवर गढ़ के जाठ ने कीनौ कट्ट
विरोध । दिल्ली के सुलतान को तापर वादो ब्रोध ॥ फौज कसी तापर भई उतरे ओ पर
मान । हुकुम पाइ के चढ़ि गए राजा सुगल पठान ॥ तब राजा अमर सिंघ को उतरा यह
फरमान । सोवर गढ़ को जाइके मारौ वेगि सुजान ॥ राजा सुनिके हुकुम का इक वेर ग
वराय । फिरि अहिदी आये तहा दाना हुकुम सुनाय ॥ औरा जैब महाबली दिल्ली को
सुलतान । ताको हुकुम न मानइ ऐसी को हिन्दु आन ॥ राजा तब दल साथ ले पहुचे सोवर
तार । डेरा कीने जाइक सूर बीर अति धार ॥ प्रात होत हइया करौ राजा जुद्ध उदार । सूर
बीर पहुचे तहा गढ़ की लीनो मार ॥ गढ़ भीतर के जात हा वडा जुद्ध घम सान । अमर
सिंह राजा तबे रन में छोड़े प्रान ॥ सोवर पै भारे गए अमर सिंह विरयात । पात माह
निज अवन सुनि राखी यह वात ॥ तिन के सुत अनिरुद्ध सिंघ राजा बुद्धि विचित्र । राज
नीति जानत सकल अद्भुत तिनके चरित्र ॥ पात साह ने सुधि करी बहुत कारज कौ पाइ ।
राजा सिंघ अनिरुद्ध को लीनो पास बुलाइ ॥ राजा तब दिही गए मिले तबे सुलतान ।
खिलअत देके मुहमदइ कियो अधिक सनमान ॥ ता राजा ने कविन सौं नह कियो द दान ।
दान दछि तिनके भए घासी राम सुजान ता राजा को राइ सौं धरनो कवि बहु भाति ॥
ताही में सब लिखो ह जेसो ह विरतात ॥ भूख नादि कवि भाइके पायो बहु सनमान ॥
जस वरनन जिनको कियो बहुकवि जानत जान ॥ आ कवि दस विदस के आये सुनि नृप
दान । तिनके घर पासन करे और दये बहु दान ॥ ता राजा के गुन बहुत क्यों करि वरने
जाय । बलि दधीच भा करन करि उन मानों कलि मारि ॥ मैड भइ अयाद तब ता राजा
के राज । बाणों ता अति नगर में सुरा को सघ समाज ॥ हाट बाट सु दर अधिक सेन धाम
मह भूप ॥ बाग ताल सोहत सुखद मनको मोहत रूप ॥—कवित्त—जिन अनरुद्ध गहलौ
तन कौ सर कीन्हों । प्रबल पुढीर बीर मार हैं वितारि के ॥ भालन कौ मारा चौहान कौ
मीडि डारौ । बरौली को राउ जुद्ध जुरँ गयो हारि के ॥ जै जै राम भने जाट जातिन कौ कौन
गिनै । नृपति अमेड़ी द्वारे देस के सिंघार के ॥ माहन मइ कौ छिन एक ही में छट करि ।
धीजापुर ऐसो कुर सडा लीनों मारि के ॥— X X X X नगर की सोभा तथा
कुंडा ताल का वणन ॥ अनिरुद्ध सिंह की विजय तथा बीरता का वणन ॥ राजा सिंह अनि-

रुद्र के वेटा सिंह कल्याण राजा को मनो भयो वादी मनहिं गिलान ॥ करी प्रतिज्ञा प्रगट
तिन भोग दये सब त्याग ॥ एटा को मान्यो जबै तब सिर धार्धो पाग ॥ × × ×
× × उक्त राजा की वीर ताई का वर्णन राजा किसुन सिंह एटा पति (मैन पुरी में
शरणास्थ) पर कल्याण सिंह की विजय का वर्णन अर्थात् पिता का वैर ले लेने का वर्णन—
तिनके सुत प्रगटे जगत राजा सिंह अजीत । जुद्ध जुरे न मुरे कहुँ रन में रहे अजीत ॥ तिनके
सुत प्रगटे प्रवल दाता बुद्धि उदार ॥ रतन सिंह राजा तिन्हे जानत सब संसार ॥ बहुत
राज कीन्हो विमल बाढौ सुजस अपार ॥ द्वै प्रताप सूरज तपो पोरच खंड मंझार ॥ उपजे
तिनके मित्र सिंह राजा परम उदार । राजनीति जानत सकल तिनको सुजस अपार ॥ ता
राजा को राज अब प्रगटहसायन माह । चारि वरन निज धर्म रत सोवत जाकी छांह ॥

× × × ×

सोरह सुत ता नृपति के जद्यपि बहु परिवार । सौप्यो सुत जसवंत को सबै राज को भार ॥
राजा जसवंत के दान का वर्णन ।

कवि का निज कुल वर्णनः—वैस वरन जो तीसरो वेदन कर विख्यात । अगरो हेते
प्रगट है अग्रवार यह जात ॥ मीतल गोत में प्रगट भर गेला साह सुजाम । उपजे तिनके
वंश में गिरिधर अति बुधवान ॥ तिनके भोपत राम सुत तिनके कसो राम । सीलवंत
बुधिवंत अति जिनके गुण अभिराम ॥ तिनके सेवा राम सुत गुण निधि बुद्धि समुद्र ।
बालक हीतें जिन विविध पूजे श्रीमनि रुद्र ॥ तिनको राजा रत्न सिंघ बहुत कियो सनमान ।
राज काज में अति निपुन कीनौ राज दिवान ॥ तिनके मँडू नगर में वाग कूप औ धाम ।
सब ही देस प्रसिद्ध है जिनको जस अभिराम ॥ तिनकी रुचि अति धर्म में औ हरि भक्ति
निदान । तिनके जै जै राम सुत प्रगट भयो जग जान ॥ देव गिरा पारस गिरा विद्या पढ़ी
अपार । देस गिरा में करत जो कविता चित्त विचार ॥ कविता बनिया वरन हौं कहावतु हौं
अग्रवार । मैडूपुर बासी हूँ हौ कहति समुझाहुँके ॥ सेवाराम सुत जाको जस देस देसनि
में । सहर अनूप में निवास करो जाय कै ॥ गगा तट बास अब आयो हौ हसायन में ।
राजा मित्र सिंह पास रहौ सुख पायकै ॥ जै जै राम सोई जाकी कविता मधुर होई । सब
कोई कान दै सुनत मन लाहुँके ॥ × × × बीते वरप चालीस तब संवत गंगा
नीर । बहु धन खरच करौ तहां आयो जहँ नृप वीर ॥ राखौ तब बहु मानदे दै दफ्तर को
काज । श्री जसवंत कुमार सो बाढौ धर्म समाज ॥ तिनकी आज्ञा यो भई परम धर्म मय
चार । जुगल चरित कहियै कछु निज मति के अनुसार ॥

हसायन के नगर, ताल, बाग, हरिमंदिर, दुर्ग तथा सभा का वर्णन । ग्रंथ परिचयः—

दोहा—ब्रह्म वै वरत पुरान के, खंड कहे हैं चार । तामें कृष्ण खंड यह, सब वेदन को
सार ॥ श्री जसवंत कुमार की आज्ञा मन में रापि । कृष्ण खंड के सार सब वरनत भाषा
भापि ॥ जैसो कछु रिषि व्यासने कीन्हो है इतिहास । सोई सब भाषा विषै कीनों सुमति
प्रकास ॥ अनुवाद के विषय में कवि का कथनः—नहिं विस्तार समास नही जो पुरान को
रूप । सोई भाषा में कियो जै जै राम अनूप ॥ अश्लोकनि को अर्थ लहि तदवत रूप

विचार । भाषा में सोई कियो ताही के अनुसार ॥ (२) पृष्ठ २५ से पृष्ठ ७३० तक—
वैवत पुराण का हिंदी भाषा में पद्यानुवाद । श्री कृष्ण के विविध चरित्र तथा भक्ति की
विविध रातियों आदि का वर्णन । कुछ राम चरित्रों का भी वर्णन ॥

टिप्पणी— ब्रह्म वैवर्षी पुराण के चार खंडों में से श्री कृष्णजन्म खंड नामक खंड का
यह पद्यानुवाद है । अनुवादक जै जै रामजी मीतल गोत्रीय अग्रवाल वैश्य मैट्ट (अलीगढ़)
के निवासी थे । वहा से जाकर इन्होंने कुछ दिन अनूप शहर (बुलंदशहर) में निवास
किया । तदुपरांत वह हसायन (अलीगढ़) के राजा जसवंत सिंह के यहाँ नौकर हो गये ।
इस राजा से इनका पत्रक संबध था । इस कवि के पिता सेवाराम राजा रत्न सिंह के
दीवान थे । इनकी कविता अच्छी है । इन्होंने अपना तथा अपने आश्रयदाता का वंश
परिचय दे दिया है । जो यथास्थान उद्धृत कर दिया गया है । यह अनुवाद उन्होंने
यास कृत ब्रह्म वैवत पुराण के श्लोकों के आधारपर किया है । अनुवाद अनेक
प्रकार के छंदों में लिखा गया है । यद्यपि इनके छंद अच्छे हैं फिर भी कहीं कहीं उनमें
गति भंग दूषण पाया जाता है । कवि अपने को फारसी तथा संस्कृत भाषाओं का ज्ञाता
बतलाता है ।

सूर्या १७/ ए गर्भ चिंतामणि, रचयिता—जैलाल, कागज—दफ्ती, पत्र—४,
आकार—८ x ६ इंच, पात (प्रति पृष्ठ)—३२, परिमाण (अनुपुष्प)—१२८,
रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी लिपिकाल—स० १९०४ = १८४७ इ०, प्राप्तिस्थान—
लाला न्यामसुंदर पटवारी, ग्राम—सराय रहमत खान, डाकघर—विजयगढ़, जिला—
अलीगढ़ ।

आदि—श्री गणेशायनम ॥ अध गम चिंतामणि विरचते ॥ क्यों जनम गमावो
रटो राम शुराई । मानुष देह बहुत सद्गुण नहि पाई ॥ नरनारी सजोग गम में आयो ।
मल मूत्र मास को पिब होय हिय रायो ॥ पग ऊपर तल में सीस रहे लटकायो । दुख
गम बास को दूष्य बहुत घबरायो ॥ पड़ते ही पिण्ड में जीव तनिक सुधि आई ॥ मानुष ॥
१ ॥ अग्नि जहर तह तपे पवन नहि आवै । रहे जीव कैद में जरा चैन नहि पावै ॥ करता
सों बारवार अरज गुद रावै । इस फद से बाहिर जो कोई भाति करावै ॥

अंत—हरि विमुपन की यह दशा होत दोखल में । जै लाल रटो नित राम नाम
हरदम में ॥ गुर पुरपोषम कर याद गम प्रण घट में । कट जाय आगमन फद तेरा घट पट
में ॥ इ तारक मंत्र यही वेद श्रुति गाई । मानुष देह बारवार सद्गुण नहि पाई ॥ ५० ॥
इति गम चिंता मणि संपूण शुभ मस्तु लिखत शिवदास गोकुल पुरा आगरा मध्ये
संवत् १९०४ वि० ।

विषय—जीव की गम बास की दशा का उसके-पापों के प्रायश्चित्त सहित
वर्णन है ॥

टिप्पणी—इस गर्भ चिंतामणि ग्रंथ के रचयिता जै लाल थे । इनके गुर का नाम
पुरपोषम था । लिपिकाल संवत् १९०४ वि० है ।

संख्या १७४ बी०. गर्भचिंतामणि, रचयिता—जयलाल, पत्र—८, आकार—
६ X ४ १/२ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—८, परिमाण (अनुष्टुप्)—४०, रूप—प्राचीन,
लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—प० लक्ष्मीनारायण आयुर्वेदाचार्य, ग्राम—सैगई, टाकघर—
फिरोजाबाद, जिला—आगरा ।

आदि-अंत १७४ ए के समान ।

संख्या १७४ सी. सग्रह, रचयिता—जैलाल, कागज—देशी, पत्र—१६,
आकार—६ X ४ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२४, परिमाण (अनुष्टुप्)—१६०,
रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—स० १९०१ = १८४४ ई०, प्राप्तिस्थान—कवि
विश्राम सिंह, ग्राम—भवनियापुर, टाकघर—सरौड़ा, जिला—एटा ।

आदि—अथ राम नाम की महिमा लिख्यते ॥ श्री गणेशाय नमः । हे रामनाम
सिरनाम जगत जो गावै । कट जाय काल फंद फेर जन्म नहिं पावै ॥ हे रामनाम का वड़ा
महातम भारी । वेदन का सार गीता में कहै विचारी ॥ सुर रिपि मुनि जपते नाम अटल
जुग चारी । हे सकल लोक विख्यात जपे नरनारी ॥ जमराज कांपता रामनाम को ध्यावै ।
कटजाय काल फंद फेर जन्म नहिं पावै ॥ यह वाल्मीक मुनि भये जगत विख्याता । जिन
मरा मरा जप पाय त्रिलोकी नाथा ॥ भये ब्रह्म लीन जप उलटा नाम सुहाता । रह गया
नाम ससार सकल जस गाता ॥ जयराम नाम जो जीव मुकुत को चाहै । कट जाय काल० ॥
X X X हों हाथ जोड जैलाल तेरा जस गावै । कट जाय काल फंद फेर जन्म नहिं आवै ॥

अंत—त्रिलोचन नील कंठ देवा । भूत वैताल करै सेवा ॥ वजाये गाल मिलै मेवा ।
त्रिशूली खप्पर धर देवा ॥ सीस पुजै शिवलोक में मृत्यु लोक में लिंग । चरण पुजै पाताल
में उमा पती अर्द्धंग ॥ गंगा रहै संग सदा दासी । महादेव० ॥ चढ़े सिर कस्तूरी चदन ।
दिगवर वाघंवर अंगन ॥ करै सुर तेतीसो वंदन । धतूरा आक भोग व्यजन ॥ बभोला
पद वीनवै हाथ जोड जैलाल । पलक खोल प्रभु दर्शन दीजै कीजै मोहि निहाल ॥ काट
देव जमपुर की फांसी । महादेव कैलासीवासी ॥ इति महादेव जी की विनती संपूर्ण
संवत् १९०१ वि०

विषय—इसमें शंकर और श्री कृष्ण जी की विनती आदि के अनेक ख्याल
लिखे है ॥

टिप्पणी—इसके रचयिता जैलाल थे । इनके गुरु पुरुषोत्तम थे । इन्होंने अनेक ख्याल
बनाये है । लिपिकाल संवत् १९०१ है ।

संख्या १७४ डी. सग्रह, रचयिता—जैलाल, कागज—देशी, पत्र—२४, आकार—
८ X ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२४, परिमाण (अनुष्टुप्)—२७०, रूप—प्राचीन,
लिपि—नागरी, लिपिकाल—स० १९१२ = १८५५ ई०, प्राप्तिस्थान—लाला दिलसुखराय,
ग्राम—नगराभगत, टाकघर—पटियाली, जिला—एटा ।

आदि—१७४ सी के समान ।

अंत—सिय रामचन्द्र बुलवावो जी गुरु वशिष्ठ वोल पठावो जी ॥ रामचन्द्र गादी
वैठारो राज तिलक गुरु करसो धारो ॥ करै कौशिल्या आरती वर्षे फूल विमानन जै

ज त्रैलोक्य उचारो रे ॥ रग रचना केशर लावार ॥ ४ ॥ इन्द्रादिक ध्यावन भाव जी
ब्रह्मादिक ध्यान लगावे जी ॥ इन्द्रादिक सुर ध्यावन भावै रिपि मुनि अस्तुति निज गुद
राधै ॥ दास जैलाल की वीनती महा मूढ़ पापी ॥ रति हूवत गाव वचावार, रग रचनी
केशर लावोर ॥ इति श्री रामचन्द्र जी का राज तिलक सपूर्ण समाप्त सवत् १९१२ वि०

विषय—इसमें रामनाम की महिमा, श्री कृष्ण जी की विनती, श्री रामचन्द्र जी
का राजतिलक, शिवजी की विनती और पारवती की विनय आदि का वर्णन है ।

सख्या १७४ ई रयाल, रचयिता—जयलाल, कागज—देशी, पत्र—६०,
आकार—८ X ६ इंच, पक्ति (प्रति पृष्ठ)—३२, परिमाण (अनुष्टुप्)—१४४०,
रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—स० १९०१-१८४४ इ० प्राप्तिस्थान—
दाबा जीवनदास, भेरुजी का मंदिर, ग्राम—टूचीगढ़, डारुघर—अलीगढ़, जिला—अलीगढ़ ।

॥ आदि—श्री गणेशाय नम । अथ रयाल जैलालकृत लिख्यते ॥ श्री रामचन्द्र को
राज तिलक । रग रचना केशर लावार । दशरथ सुत तिलक चढ़ावोर ॥ घोवा चदन केशर
लावो कुकुम अरगज सुगंध मगावो ॥ डील पपावज वांसुरी वीन मृदग घनासुरी । नृत्यकी
युक्ति घनावो र ॥ रग रचनी० ॥ १ ॥

॥ अथ—मैं कहलग वर्णन करू तेरी चतुराई । ह नभ मटल पाताल तेरा यश छाड़ ॥
हू अक्षम नीच अज्ञान पूण कुटिल राइ । शरणागत वरखल जान वीनती गाई ॥ हौं हाथ
जोड़ जलाल तेरा जस गावै । कठ जाय काल फंद फेर जम नहि पावै ॥ इति श्री रयाल
जैलालकृत, सुभ मस्तु । लिखत मनवारी भैया आशनि वदी सप्तमा सवत् १९०१ वि०

विषय—इसमें रामनाम महिमा, रामचन्द्र का राजतिलक, जुगल विहार, शिवजी
की विनती, आदि का वर्णन है ।

सख्या १७४ एफ कठिन औपधि समग्र, रचयिता—जयदयाल गौड़, कागज—देशी,
पत्र—६०, आकार—८ X ६ इंच, पक्ति (प्रति पृष्ठ)—३२, परिमाण (अनुष्टुप्)—
१३८०, रूप—प्राचीन, पद्य गद्य, लिपि—नागरी, लिपिकाल—स० १८५५ = १७९८ ई०,
प्राप्तिस्थान—वद्य जगजीवन लाल, ग्राम—नानेरा डाकघर—हाथरस, जिला—अलीगढ़ ।

॥ आदि—श्री गणेशाय नम अथ कठिन औपधि समग्र लिख्यते अथ समग्रही निदान—
कटुक तिक्त वसायला रूपा सीतल खाइ । अतासाह पुनि कहीं समग्रही हुद जाइ ॥
समग्रही लक्षण—उदर दुर्पे अपच अन्न कठ सूँपे छुधा त्रिपा रहित ॥ औपधि ॥ धनिया
मोथा उसीर चदन अतीत सोंटि नेत्रावाला जवाइन सालि पर्णा वेल सम-चूण प्रात पाइ ।
अन्न अपच समग्रही जाइ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥

॥ अथ—पेशाय वद होइ औ दरद करत होइ ताकी दवाई ॥ सिलाजात सोधा टका
१। पीपरि १२५, लघु इलायची १२५ सब मीदा करि गुल् गुरान टका २ कूटि कै झरवेरा के
प्रमान की गोली बाधे पाइ ऊपर चौंरहन जल पीव हुप मिटै अथ कठिन रोगों की औपधि
समग्र सपूर्णम् । लिखा जमाहर लाल सवत् १८५५ वि०

विषय—वैद्यक ।

संख्या १७४ जी. श्रीकृष्ण जी की विनती, रचयिता—जयदयाल, कागज—देशी, पत्र—४, आकार—८ X ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—३२, परिमाण (अनुष्टुप्)—१३५, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—स० १९०४ = १८४७ ई०, प्राप्तिस्थान—रामलाल गौड, ग्राम—बादलपुर, डाकघर—हाथरस, जिला—अलीगढ़ ।

आदि—श्री गणेशाय नमः अथ श्री कृष्ण चन्द्र जी की विनती लिख्यते ॥ श्री कृष्ण चन्द्र महाराज वेप नटवर धारी । वंशी वारे श्याम मुरारे लाज अब हाथ तेरे मथुरावारे गिर-वर लियो उठाय राख ली लाज । विरज की मतवारे ॥ सब मेघ विचारे हार चले इन्द्र लोक में पुकारे ॥ आदि पुरुष अवतार सांतरो इनसे ती हम सब हारे ॥ खाली कर डारे नीर जल वरस रह गई छारे ॥ जब इन्द्र गयो घब राई । कहौ कीजै कौन उपाई ॥ मैं करी बहुत लरकाई । सब बात हाथ विगराई ॥

अंत—सीस मुकुट पीताम्बर बांधे कानो कुडल कृत वंसुरी ॥ खडे कदंब तर सखा सग ग्वाल बाल खेलै हंसरी ॥ है अपार, लीला जग तोरी को गावै कवि मति थोरी ॥ है गुरु पुरुषोत्तम दास जेलाल कहै यो कर जोरी ॥ मैहुं मति मंद अभागी निश दिन कुकर्म सो लागी ॥ अब करौ कृपा वर मांगी दो बुझा पाप की आगी ॥ नाश कर दुप दरिद्र दोषा रे ॥ श्याम मुरारे लाज अब हाथ तेरे वंसी वारे ॥ ३७ ॥ इति श्री कृष्ण चन्द्र जी की विनती संपूर्ण समाप्तः लिपितं शिव दास नागर आगरा मध्ये गोकुल पुरा संवत् १९०४ वि०

विषय—श्री कृष्ण की वृज लीला ।

संख्या १७४ एच श्रीकृष्णचंद्र जी की विनती, रचयिता—जयलाल, कागज—देशी, पत्र—८, आकार—६ X ४ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२४, परिमाण (अनुष्टुप्)—३०, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—स० १९१४ = १८५७ ई०, प्राप्तिस्थान—लाला चंपतराय, ग्राम—अलीगंज, डाकघर—अलीगंज, जिला—एटा ।

आदि-अंत—१७४ जी के समान ।

संख्या १७५. नरसी मेहता की हुंडी, रचयिता—जेठमल, (नागपुर) पत्र—१२, आकार—८ X ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—८, परिमाण (अनुष्टुप्)—१४४, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १७१० = १६५३ ई०, प्राप्तिस्थान—विसेश्वरदयाल चतुर्वेदी, ग्राम—पुरकनैरा, डाकघर—होलीपुरा, जिला—आगरा ।

आदि—श्री गणेशाय नमः ॥ अथ नरसी मेहता की हुंडी लिख्यते ॥ चौपाई ॥ श्री गणपति को पहिले ध्यावौ । जब नरसी की हुंडी गावौ ॥ परम भक्त रहेता है नरसी । राम भजन को बुधि है सरसी ॥ १ ॥ निशि दिन रामकृष्ण चित धरै । झूठी दंतकथा नही करै ॥ जाको है जूनागढ़ बास । राम भजन में रहै हुलास ॥ २ ॥ जहां आये साधू जन दोय । वासो लेकर रहिया सोय ॥ प्रात जाग पूछत है तहा । कौन लिपत है हुंडी यहा ॥ ३ ॥ एक मसखरै कीनी हांसी । सुण ज्यों ही तीरथ के वासी ॥ घर मेहता नरसी के जाओ । चाहे जितनी हुंडी लिखावो ॥ ४ ॥ उनके धन को छोड़ो नाही । बहुतेरी लक्ष्मी घर माही ॥ जब साधू पूछत घर आये । नरसी जी घर वैठै पाये ॥ ५ ॥

अत—इस विधि करी भक्त की साह । हुडी सिकारी सावल साह ॥ कबीर के घर वाल दत्ताये । धना भक्त के रेत निवाये ॥ ७४ ॥ राणी विप को प्याला भरो । चरणा श्रुत को नामजु धरयो ॥ मेल्यो दासी हाये जवै । मीरावाई पी गई तवै ॥ ७५ ॥ सुप उपज्यो पीवत पर मान । सहाय करी जब श्री भगवान ॥ पीच अरोग्यो श्री यदुराय । नरसा की हुडा सिकराय ॥ ७६ ॥ सोरठा ॥ नगर नाग पुरवास, नाम जेठ मल जानिये । हरि भक्तन को दास । सवत् सतरा सो दस ऊपरै ॥ ७७ ॥ समौ बैठ गुरवार । जेठ शुक्ल पत्त अष्टमी ॥ हरि गुण नियो उचार । जो गावै सीरै सुणे ॥ ७८ ॥ इति श्री नरसी मेहता की हुडी समाप्तम् ॥

विषय—नरसी भक्त की द्वारका पति श्री कृष्ण के द्वारा हुडी सकारने का वणन ॥

सख्या १७६ नेमीनाथ जी के छद, रचयिता—हुनकन्थाल (शिकोहाबाद, मैनपुरी), पत्र—३०, आकार—७इ X ४इ इ च, पक्ति (प्रति पृष्ठ)—६, परिमाण (अनुष्टुप्)—२२५, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—स० १८४३ = १७८६ इ०, लिपिकाल—स० १९१३ = १८५६ इ०, प्राप्तिस्थान—जैन मंदिर, ग्राम—नगला सिकदर, डाकघर—नारसी, जिला—आगरा ।

आदि—अथ श्री नेमनाथ जी के रथ की अति से सोभाछद । गीत लिखते । दोहा । प्रथमोनमो श्री अरहन को दूजो सरस्वति माहिं । तीज गुर को प्रणाम करि छंद रचो हरि माहि । जवु दीप सुहावनो लखि जो जा विस्तार भरत क्षेत्र दक्षिण दिशा सोरठ देश महार । नगर द्वारका जादव वसै लसे सुरा ममान । अथ वारह जोजन वनो विस्तार जाको जान । छप्पन कोट जादव तहा वसै महावलवान । ताही वस विपे भरेवल नारायण आन । समुद्र विजे के नदघर भभो जगत विस्थान । वासुदेव वसुदेव को भये सुवल अवदाल ।

अत—भूल चूक अक्षर अभिल कीजौ सुद्ध प्रवीन । महा विचछन चतुर जे तिनसों विनती कीन । छद । कलिकरी विनती महादीनती सुनहु विचक्षण परवीन । लघुदीघ भाषा वहि जाना आसी मोमें बुधिहीन । बहुत अपनी करी सयानी ताते अरज सु मै कीनी । जिन गुन धारन वारन पारा भुजवल लरि नहिं कर सीनी । २१६ । इति श्री नेमनाथ जी के छद सपूर्ण भिती चेत्र घदी ८ गुरुवार सवत १९८३ वि० ।

विषय—नेमिनाथ जी के रथ आदि की शोभा का वणन ।

सख्या १७७ छद रत्नावली, रचयिता—जुगताराय (आगरा), कागज—देशी, पत्र—६४, आकार—११ X ८ इ च, पक्ति (प्रति पृष्ठ)—१९, परिमाण (अनुष्टुप्)—७, रूप—अच्छा, लिपि—नागरी, रचनाकाल—स० १७३० = १६७३ इ०, लिपिकाल—स० १९०८ = १८५१ इ , प्राप्तिस्थान—बाबू हनुमान प्रसाद, सब पोस्टमास्टर, स्थान—राया, डाकघर—राया, जिला—मथुरा ।

आदि—श्री गणेशायनम अथ छद रत्नावली लिप्यते । दो । श्री बानी करता पुरस कयौ जु प्रथम उचार । आगम निगम पुरान सब तामै ताइ जुहारि । विंगल भागे

गरुड के रच्यौ कला प्रस्तार । यह चैरो आपु समुद्र करि छंद समुन्द्र अपार । २ । जुगतराइ सौ यौ कह्यौ हिमंत पांन बुलाइ । पिंगल प्राकृत कठिन है भाषा ताइ बनाइ । ३ । छंदो ग्रंथ जिते कहे करि इक ठौरे आनि । समझि सवनि के सार लै रतनावली बखानि । ४ । नाम छद रतनावली यही कहै सब कोइ । लाइकहै प्रभु सवन कौ कवि हिय रापन सोइ । ५ । सप्तध्याय रतनावली कन्यौ ग्रंथ मनसूर । प्रथम ध्याय कर्मरु क्रिया गुरु लघु गन इमपूर । ६ । असम मात्रा छद द्वितीया है सम कलत्र तृयिक जानि । चौथी सम वरन जु कही असम वर्न पचमांनि । ७ । छठै ध्याय छंद पारसी सप्तम तुक कौ भेद । करु पडत या ग्रंथ कौ मनक्रम वचन सौ पेद । ८ । अथ गुरु लघु लक्षण । सजोगा दिसि विंदु सुनि कहुं होइ चरनंत । दीरघ ऐ गुर जानीअै और लघुनाम्ल हत । ९ । जथा । उजुल जस जस अवर कन्यौ दिस २ हिममत पांन । मुक्ता तजि सुर सुदरिन भूपन कीनो कान । १० ।

अंत—अथ वस्तुनिर्देश । संवत सहस सात सततीस । कार्तिक मास सुकल पक्ष दीस श्यौ ग्रंथ पूरन सुभ थान । नग्न आगरौ महा प्रधान । ६१ । दान मान गुन मान सुजान दिन २ बाढौ हिममत पान । जुगुत राइ कवि यह जस गायौ । पडत सुनत सब ही मन भायौ । ६२ । जो कछु चूक मोहिते होई । सो अपराध छमौ सब कोई । बिनती सबकी करौ अपार । पंडित गुन जन लेइ सुधार । ६३ । ऐते श्री जुगत राइ विरंचिते छद रतनावली तुक भेद सप्तमोध्याय । ७ । ईते छद रतनावली समाप्त ॥ सम्पूर्ण ॥ मिति अगहन सुदी २ संवत १९०८ शुभ मस्तु श्री रस्तू ।

विषय—पिंगल ।

संख्या १७८ ए. अखरावट, रचयिता—कवीरदास (काशी), पत्र—५०, आकार—१० × ७ $\frac{३}{४}$ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—७, परिमाण (अनुष्टुप्)—४२०, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—स० १८७४ = १८१७ ई०, प्राप्तिस्थान—प० भगवतीप्रसाद शर्मा, ग्राम—बरतरा, डाकघर—कोटला, जिला—आगरा ।

आदि—श्रीगणेशाय नमः श्री ग्रन्थ अखरावती लिप्यते ॥ दोहा ॥ सत्य नाम निज सार है । सत गुरु कै उपदेश । सुनदु संत सत भावते । यहै मुक्ति सदेश ॥ सोरठा ॥ काग कुमति गति परि हरो । नाम सनेही होय । हंस होय सत गुरु मिलै । कुलका क्रम सब खोय ॥

अंत—विनु अक्षर सब झूठ है । नहिं अक्षर मांहि समाय । अक्षर भेद जो पावही । सो हंसा मा जग होय ॥ सोरठा ॥ कहै कवीर गुरु नाहि । सत वचन प्रतीत करु । गहु हस राज की वाह । निश्चै जग भौजल तरे ॥ इति श्री अपरावति ग्रन्थ सम्पूर्णम् श्री मुख वानी जो प्रति देखा सो लिखा मम दोषो न दीयते ॥ संवत ॥ १८७४ साल में लिखा साधू सन्त दास ने ।

विषय—शब्द माहात्म्य, नाम माहात्म्य, आत्म निरूपण तथा ब्रह्म ज्ञान आदि का वर्णन ।

संख्या १७८ बी, अखरावती, रचयिता—कवीरदास (काशी), पत्र—५०,

आकार—६ × ४३ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—७, परिमाण (अनुष्टुप्)—४४०, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, प्रासिस्थान—रवतीराम, ग्राम—सनहुता, डाकघर—आगरा, जिला—आगरा ।

आदि-अत—१७८ ए के समान ।

सरया १७८ सी अक्षरावती, रचयिता—कबीरदास (काशी) पत्र—४८, आकार—६ × ४३ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—७, परिमाण (अनुष्टुप्)—४२०, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, प्रासिस्थान—प० चन्द्रशेखर तिवारी, स्थान—बाह, डाकघर—बाह, जिला—आगरा ।

आदि अत—१७८ ए के समान ।

सख्या १७८ डी फरीर राजक, रचयिता—कबीरदास, वागज—बाँसी, पत्र—२९४, आकार—६ × ४ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—६, परिमाण (अनुष्टुप्)—८८२, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—स० १८८५ = १८२४ इ०, प्रासिस्थान—प० दाताराम महत श्रीश्रीर जी की शाला, ग्राम—मेवली, डाकघर—जगनेर, तह०—तेरागढ़, जिला—आगरा ।

आदि—श्वर गुसाइ की दया । साधु गुरू की दया । श्री गुरुधै नम । अथ रमैनी लिप्यते । अन्तर जोत सद् एक नारी हरि प्रह्ला ताने गिपुरारी । तेहि तिरिया भग लिंग अनन्ता । तेहु न जाय नल आदि अस अन्ता । वाखरि येक विधैता की-हैं । चौहद ठौरि पाटि सो लीन्हैं । हरि हर प्रह्ला महतों नाऊँ । तेई पुनि तीनि बसाय लगाऊँ ।

अत—कहिये काह कहा नहि माना । दास कबीर सोइ पहिचाना । यत्नेकी जिनि यहन द । गरि पकिया जो ठौर । कहा सुना मानै नहीं । देऊ धका एहु ओर । विप्र मतीसी सपूण । सवत । १८८५ । कातिक मासा । कृष्ण पक्ष । एकादसी । सोमवार । धीजक सम्पूर्ण समाप्त । श्री गुरुय नम

विषय—इसमें ब्रह्म, विद्या, माया और जीव विषय कबीर साहब के भजा हैं ।

सरया १७८ ई धीजक रमैनी, रचयिता—कबीरदास (काशी), पत्र—३०२, आकार—६३ × ४ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१०, परिमाण (अनुष्टुप्)—१०७५, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, प्रासिस्थान—प० वेदनिधि जी चतुर्वेदी, स्थान—पारना, डाकघर—पारना, जिला—आगरा ।

आदि—लिपते धीजक रमैनी । जीव रूप इक अतर वासा, अन्तर जोति कीन्ह परगासा । इक्षा रप गारि अवतारी, तासु नाम गायत्री धरी । तेहि गारि के पुत्र तीन भण्ड ब्रह्मा विष्णु महेश्वर नाऊ । तब ब्रह्मे पूछत महतारी के, तौर पुरप कैकर तोह नारी । हम तुम तुम हम आर न कोन तुमहि से पुप हमहि तोर जोइ । सापो । वाप पूत के एके गारी एक माय बिआये । ऐसा पूत सपूत न देया जो बापहि चीन्है धाए । १ ।

अत—दपी सब कोड कहत है अनदेपी कहे न कोइ । अनदेपी सोइ कहे जो भीतर वैठा होइ । चिरिया तो तिल भर नहीं दना नौहे हाथ । घकुग मरि माम परोमी पत्रि

अनरह हाथ । चिञ्जंटी निकली हाट में नौ मन कज्जल लाइ । हाथी लीहिस गोद में ऊँट लिहिस लटकाए । तीनि लोक लीटी भया गीधर नीए मंडराए । मैं तोहि पूछौ पडिता कौन वृक्ष चढ़ि पाये । आंगन बेलि अकास फला, अन व्यानी का दूध ससा सिंध को धनुष करि बांझ पूत को सूध । इति वीजक सापी संपूरणम् ।

विषय—साखी, चेतावनी, कहरा, शब्द तथा विरहुली द्वारा ईश्वर, जीव और माया का वर्णन ।

संख्या १७८ एफ. वीजक रमैनी, रचयिता—कवीरदास, पत्र—१४६, आकार—७ X ४ $\frac{३}{४}$ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१०, परिमाण (अनुष्टुप्)—१९६०, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—स० १९०७ = १८५० ई०, प्राप्तिस्थान—मुंशी शिवनारायण श्रीवास्तव, स्थान—धौलपुर, डाकघर—फिरोजाबाद, जिला—आगरा ।

आदि-अत—१७८ ई के समान । पुष्पिका इस प्रकार है:—इति श्रीवीजक सम्पूर्णम् संवत् १९०७ चैत सुदी दौज ॥

संख्या १७८ जी. दत्तात्रय की गोष्ठी, रचयिता—कवीरदास, पत्र—६०, आकार—८ $\frac{३}{४}$ X ५ $\frac{३}{४}$ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१५, परिमाण (अनुष्टुप्)—६००, खडित, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—पं० वैजनाथ ब्रह्मभट्ट, ग्राम—अमौंसी, डाकघर—विजनौर, जिला—लखनऊ ।

आदि—सत नाम कवीर साहब की दया सू लिपितं ग्रन्थ दत्तात्रय की गोष्ठी समथै जोगी जोग कहत है ॥ साधे कहत है साये ॥ इन दोनो में थिर रहै ॥ जाके मते अगाधे ॥ समेनी ॥ हिंजर लाज ते काशी आये । ज्ञान हेत कोई सत न पाये ॥

अत—रमैनी ॥ दत्ता त्रेई मन मातौ उपावा ॥ देह धारि अवनीस आवा ॥ तुम ही हौ हमरे अविनासी । तुम ही काटी जम की फाँसी ॥ जेहि कारण हम भयौ सन्यासी । जेहि कारन सै वन खड वासी ॥ जेहि कारन हम भेप वनावा । जेहि कारन हम ध्यान लगावा ॥ जेहि कारन हम जप तप कीन्हा । जेहि कारन हम भये अधीना ॥ जेहि कारन हम तीर्थ अन्हाये । जेहि कारन हम काशी आये ॥ जेहि कारन हम साधु मनाए । साध ध्यान ते साहिव पाए ॥

विषय—दत्तात्रय और कवीर का संवाद ।

संख्या १७८ एच. वशिष्ठ गोष्ठी, रचयिता—कवीरदास (काशी), पत्र—१०, आकार—७ $\frac{३}{४}$ X ५ $\frac{३}{४}$ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१८, परिमाण (अनुष्टुप्)—२००, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—पं० दालचंद जी अध्यापक, ग्राम—खांडा, डाकघर—बरहन, जिला—आगरा ।

आदि—श्री गणेशायनमः । श्री गुरुभ्यो नमः । सत गुरु कवीर की दया । धर्मदास की दया । लिप्यते वशिष्ठ श्रेष्ठ । राय बंकेज सुनो उपदेसा । कर्म जीव काल के भेसा । गुरु वशिष्ठ वृषन के माही । गुसाइ को न काल जग नेहा । गुरु वशिष्ठ रिपन के राउ । मोसे बोले सत्य सुभाउ । मोसो सवद धरो जिन भोई । कैसे मुकत जीव की होई । निवसार पाय

क अस्थाना । मोसोहु सचद कहो निरवाना । रामचद्र को कौन बन कराउ, ताके प्रसु तुम गुरु कहाउ । कौन मप्र तुम ताहि सुनायो । दोहरा । वेटा हे महमत के राचे अपने रग । परमानंद से गुरु करे करि काल सुजंग । भगत दिलावर उपजी टयाये रामानद । सस दीप नव पढ में परगट करी कवीर ।

अत—जोवत सुमैरनु जो चितु लायै । जम औघट नही तिहि बजउवे । जो फर लिप जीवन कर पाना, सो सुमिरन हे अधर अमाना । दोहा—सुमिरन पाच अणम है सुमिरन लगन पचीस । पाचं तत्तुक पिंड है तामही सय दीम ।

सत गुर कवीर की दया । हृति क्या चनिष्ट गोष्ट सपूण समापता । सत गुर कवीर धनी धरमदास की दया । श्री राम जी ।

विषय—जीव, माया तथा ब्रह्म और शब्दादि का वणन ।

सख्या १७८ आई फरीर साहिब और गोरख की गोष्ठी, रचयिता—श्रीरदास (काशी), आकार—६ × ४ इंच, पक्ति (प्रति पृष्ठ)—१०, परिमाण (अनुष्टुप्)—९०, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, प्राप्तस्थान—श्री वासुदेव हकीम वैद्य, ग्राम—रसई, तह०—पेरगढ़, डारुघर—तातपुर जिला—आगरा ।

आदि—सन्त नाम सन्त सुकृति आदि अलली अजर अचित्त पुसमुनी द्रवरनामय कवीर साहिब और गोरख की गोष्ठी लिखते ॥ गोरख वचन ॥ कौन ददा कौन दरवेपा । कौन गुरु ने मुडे वेसा ॥ कौन पुर्म को सुमरो नामा । कौन शब्द से मागा गाया । कवीर वचन । अत्र दिल दरोयाव मन दरवेसा । ज्ञान गुरुने मुडे वसा । अल्प पुष का सुमिरौ नामा । गुर का सद् है मागी गामा । गोरख वचन । स्वामि कौन साछरि कौनसा पानि । मुडे गुरुने कौन की बानी । कवीर वचन । अनुध अनछुरीणि रजन पानि ॥ गुरु मुडे अनहद की बानी ।

अत—कवीर वचन—सिधा अतन धरती मंडा न अकास । चार दिशा चारपुरी । जीव को कहा निमास । चन्द्र सूरज दोय का । गोली मात्रा आनु को, सत गुरु की आन । गोरख वचन—स्वामि धरती तो हाहि भई, परइ भई अकास । तीन लोक ईधन भये हम सत पुसके पास ॥ टीपी कोपीन कुरबी । गोलि कदा हाथ । जी तीस सत कवीर । उत्तर दीनी गोरखनाथ । कवीर गोरख की गोष्ठी सम्पूर्ण ।

विषय—कवीर और गोरख का आध्यात्मिक वाद विवाद ।

सख्या १७८ जे झूलना, रचयिता—कवीर दास (काशी), पत्र—५, आकार—८ × ५ इंच, पक्ति (प्रति पृष्ठ)—१८, परिमाण (अनुष्टुप्)—९०, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, प्राप्तस्थान—५० बाँकेलाल शर्मा, स्थान—हुँडावाला, फिरोजावाद डारुघर—फिरोजावाद, जिला—आगरा ।

आदि—कवीर सत झूलना । तपत बना हाइ चाम का वेंदाना पानी को भाग लगामता है । मलिमत करे लोर मास वेठ आप आपकों अस बटाउता है । नाद विदके थोच विटलोर करे सो तो आत्मा राम कहलाउता हे । अस्थान इही कही इदत हो दया द्रप कवीर

बताउता है । १ । कादर करीम रहम कीया घट-पोलि के वाजी नटलाई । पाप वाद आव आतस में आप राना सब घट बना पाएक ताई । घट पटमें वेद वेदान बड़ा कर तार झूला आई दुचित्ताई । दुष दुद अपार अधर कहा सब भूलि परे नहीं सुधि पाई । दया दान दोज का दुष मिटा कॉइम कबीर की रोसनाई । १ ।

अंत—लोमस रुसी के स्नापसे जी देषों विप्रसैं हो गये काँकवरे । कपिल मुनि कल्पना रहया जीतिन भी सागर के पुत्र जारे । वसिष्ठ अविद्या को नास किया देपो पुत्रकी पीरते भी पुकारे । सनकादि को बैराग दोस नाही कवीर कहे इजे विजै टारे ।

विषय—निर्गुण उपदेश संबंधी झूलने ।

संख्या १७८ के. झूलना, रचयिता—कबीरदास (काशी), पत्र—७७, आकार—६३ × ५३ इंच, पक्ति (प्रति पृष्ठ)—६, परिमाण (अनुष्टुप्)—२८५, खडित, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—पं० ब्रैजनाथ ब्रह्मभट्ट, ग्राम—अमौसी, डाकघर—विजनौर, जिला—लखनऊ ।

आदि—सत नाम । सत सुकृत आदि अदति अजर अचित्य पुरुष । मुनिन्द करुना मय कबीर जोग सतामन धनी धर्मदास चूरामनी नाम सुदर्शन नाम कुल्फति नाम प्रमोद, गुरुवाला पीर कमाल नाम अमोल नाम श्रुति सनेही नाम साहेव हक नाम साहेव वेस बियालीस की दया से लिख्यते ग्रंथ झूलना ॥ गुरु प्रेम को अंक पढ़ाये दियो तब पढ़िबे को कुछ नहीं चाकी ॥ वादन से तीर जराय दियो पेट पोलि महल में देई झांकी ॥ चारि वेद तखत आस पास वने है सुसम वेद आसन जाकी ॥ ३ ॥

अंत—अधर आसन की ये वंक प्याला पीये जोग जुगित पाये पंथ न्यारा ॥ पथ बीच ली गये सहर वे मगपरी देव की दृष्टि तहां सहज ॥ आइ ध्यान धरि पेपो ये नैन विनु देपिये ॥ अगम अगाध सब कहत जाई ॥ कहे कबीर कोइ भेद विरला लहे गहे सो कहे यह भेद भाइ । × ×

विषय—निर्गुण उपदेश संबंधी झूलने ।

संख्या १७८ एत ज्ञान स्थित ग्रंथ, रचयिता—कबीरदास (काशी), पत्र—७०, आकार—७ × ५३ इंच, पक्ति (प्रति पृष्ठ)—११, परिमाण (अनुष्टुप्)—७४८, रूप—प्राचीन, लिपि नागरी, लिपिकाल—सं० १८७४ = १८१४ ई०, प्राप्तिस्थान—मुंशी शिवनारायण श्रीवास्तव, स्थान—धौलपुर, डाकघर—फिरोजाबाद, जिला—आगरा ।

आदि—जय श्री सत गुरुजी की दया । लिख्यते ग्रंथ ज्ञान स्थिति ॥ चौपाई ॥ आदि वचन में कहौ विचारी । सुनो धर्म दास यह कथा अपारी ॥ यह तो कथा बहुत अवगाहा । ग्यान गम्य जाको नहि थाहा ॥ बहुत ग्रन्थ कहा बहु बानी । याको गाम्य सुजन बहु जानी ॥ यह गम्य काहू जान न पावा । सो धर्म दास मैं तुम्हैं जनावा ॥ ज्ञान स्थिति मैं कहौ बखानी । जाते विनसे भय की खानी ॥ ज्ञान स्थिति विनु मुगति न पैहौ । देह छुटे घरले हर जैहो ॥

अंत—आदि ब्रह्म को जाय जगाया । मनौ काम ब्रह्म तर लाया ॥ गुप्त नाम पुरुष

तव भाषा । तीनि भाव ब्रह्म करि राखा ॥ आदि आलय के माथ जो दीन्हा । पुरूप लै के नरियर कीन्हा ॥ x x x कोटि ग्रथ कल्पतर । धमन ब्रह्मो पुनार । ज्ञान स्थिति भडार द । आदि पुरूप को मार ॥ इति श्री ज्ञान स्थिति ग्रथ सम्पूर्णम् शुभ मस्तु ॥ मिती माव सुदी ६ सवत् १८७४ विक्रमी ॥ जय श्री सत गुरु की ॥

विषय—सतमतानुसार ज्ञानापदेश ।

।सख्या १७८ एम ज्ञानस्थित ग्रथ, रचयिता—कबीरदास, पत्र—१३६, आकार—७ x ५ इंच, पक्ति (प्रति पृष्ठ)—१०, परिमाण (अनुष्टुप्)—७२०, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—स० १८७० = १८१३ ई०, प्राप्तिस्थान—श्री तिलकचंद महाशरीर प्रसाद, ग्राम—झोरियागी, डारुघर—गोसाईगज, जिला—लखनऊ ।

आदि अत—१७८ एरु के समान । पुष्पिका इस प्रकार ६ —

इति ज्ञान स्थिति ग्रथ सम्पूर्ण समाप्त सवत् १८७० वि० ॥

सख्या १७८ एन कबीर जी का पद, रचयिता—कबीरदास (काशी), पत्र—३०, आकार—८ x ६ इंच, पक्ति (प्रति पृष्ठ)—५४, परिमाण (अनुष्टुप्)—२००८ रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—स० १६९६ = १६३९ ई०, प्राप्तिस्थान—बाबा हरिहरदास, ग्राम—छर्गा, डारुघर—छर्गा, जिला—अलीगढ़ ।

आदि—श्री रामजी सति हैं कबीर जी का पद लिखते ॥ राग गोड़ी—दुलहिन गावो मगल चार हम घर आये राम भरतार ॥ टेरु तन रत करि मै मन रत करि हों पच तत्त वरियाती । रामदेव मार पटुना आये में जोवन मै माती ॥ सरीर सरोवर वेदी करिहा ब्रह्मा वेद विचार । राम देव सांग भावर लेंतो धन सो भाग हमार ॥ सुर तीतोसों कौतिग आये मुनिवर कोटि अठ्यासी । कहै कबीर हम याहि चले हैं पुरिप एक अविनाशी ॥

अत—हज कावे हूँ गया कती वेर कबीर । धरा मुझ में क्या रता—सुरना बोले पीर ॥ कबीर सेप सवूरी चाहिरा क्या हज कावे जाइ । जिसका दिल सावित नहा तिसकूँ कहूँ खुदाइ ॥ इति कबीर जी की पद साखी समाप्त लिखत केशो दास सवत् १७१० आसाढ़ पूनो कृष्ण पक्ष आसाढ श्री राम सति है ॥

।विषय—कबीर जी के पद ज्ञान सबधी ।

सख्या १७८ ओ रमेनी, रचयिता—कबीरदास, पत्र—१०, आकार—८ x ५ इंच, पक्ति (प्रति पृष्ठ)—१८, परिमाण (अनुष्टुप्)—१८०, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—दोंके लाल जी शमा, स्थान—हुआवाला, फिरोजाबाद, डारुघर—फिरोजाबाद, जिला—आगरा ।

आदि—अथ रमेनी लिखते । काम वानते सब अकुलते । अथ सुन लेहु क्रोध की बातें । काम ते क्रोध अधिक पर चडा । ताके उर त्रासें, नोज पना । कूररि हनुधि क्रोध के सग विना विवेक मिटै नहीं आग । जबही उर में प्रगटे आई । रूपे दह धरथरें पाई ।

अत—वृक्ष एक जु लगा अफासा, नहीं फुल फले न वाके पासा विनु जड़ मूल रहे वह ठाढ़ा, तिहि तर हान राम की लागा । लोग दुनी सब सोदे-आया, सुप थोरा दुप धहुत

कवीर चतुर ए हीन कुल इन ते नीच न कोइ है । जो वरण भेद भगवान के तोरन मद्दुधे कयो होइ है । छप्ये छदम सम्पूर्णम् ।

विषय—ईश्वर की सत्ता, भक्ति तथा आत्मोपदेश ।

संख्या १७८ यू. कुरम्हावली, रचयिता—कवीरदास (काशी), पत्र—५०, आकार—८ $\frac{१}{२}$ X ५ $\frac{३}{४}$ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१५, परिमाण (अनुष्टुप्)—२७५, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—५० वैजनाथ भट्ट, ग्राम—अमौसी, डाकघर—विजनौर, जिला—लखनऊ ।

आदि—सत नाम । सत सुकृत आदि अदली अजर अचित्य पूरन सुनीन्द्र करुणामय कवीर सुरत जोग संतापन धनी धर्म दास की दया चूरासनी नाम बुल पत नाम प्रमोध गुरु वाला पीर कवल नाम अमोल नाम सुरत सनेही साहब वस प्रताप की दया सो लिप्यते ग्रन्थ क्रुम्हावली ॥

अत—॥ सापी ॥ सक सुरत एकै भयो । तव को टोरै आऐ । काके होरै टूटि है । सो कोई देव वताए ॥ चौपाई ॥ ग्रन्थ कहेउ क्रुम्ह वलिमारा । पढेचै हस पुर्म दरवारा ॥ समझ विचार ज्ञान मत सता । रह नीर हं सोई मत वंता ॥ इति श्री ग्रन्थ क्रुम्हावली सपूर्ण ॥

विषय—संतमतानुसार ज्ञानोपदेश ।

संख्या १७८ वही. स्वास गुंजार, रचयिता—कवीरदास (काशी), पत्र—२५४, आकार—८ $\frac{१}{२}$ X ५ $\frac{३}{४}$ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१५, परिमाण (अनुष्टुप्)—२४००, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—५० वैजनाथ ब्रह्मभट्ट, ग्राम—अमौसी, डाकघर—विजनौर, जिला—लखनऊ ।

आदि—सत नाम—सत सुकृति आनंद अदली अजर अचित्य पुरुष मुनिवर करुणा मय कवीर सुरत जोग सतापन धनी धर्मदास चूरासनी नाम सुदरसन नाम कुलपत नाम प्रमोध गुरु वाला पीर कवल नाम अमोल नाम सुरत सनेही साहब वंस प्रताप की दया सो लिप्यते श्री ग्रन्थ स्वास गुंजार ॥ सतनाम सुकृति गुन गाऊ ॥ अविचल पाँय अभय पद पाऊ ॥ जासों रहत अमर पुर गऐऊ । सील रूप सवही के भएऊ ॥

अंत—सत सुकृति के वाहेर ॥ जो चितवै कर जोरी डीठ ॥ ताजन भोरौ चौहटै ॥ गुन गार की पीठ ॥ जी आ कहौ तौ जग तरै ॥ प्रगट कही नहि जाय ॥ प्रवाना लेहौ हीं धर्मदास ॥ राखहुँ सिरहि चढ़ाय ॥ हंस तुम जिन डरपसि मोरी प्रतीत ॥ सात दीप नौ खढ मै लै जे है भव जल जीत ॥ ऐते श्री ग्रन्थ स्वास गुंजार संपूर्ण ॥ सुभ मस्तु समाप्त ॥

विषय—श्वास संबंधी ज्ञानोपदेश ।

संख्या १७९ ए. कृष्णाक्रीड़ा, रचयिता—कालिकाचरण, कागज—देशी, पत्र—२४, आकार—६ X ४ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—४०, परिमाण (अनुष्टुप्)—१०००, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १९२० = १८६३ ई०, प्राप्तिस्थान—पं० दुलारेलाल, ग्राम—फतेहपुर, डाकघर—ब्राँगरमऊ, जिला—उन्नाव ।

आदि—श्री गणेशाय नमः अथ कृष्ण मीढा लिख्यते ॥ यत्सत तिलक छन्द—मातंग मौलि मन होमि किरिटी भारी । श्री लड रारि द्वादि वदन बुध धारी ॥ अभोज अघ्निरज विघ्न समूह हारी । जै वम सुण्ड जन मंगल मोद कारी ॥ विद्या विवाह श्रुति नारद चिलास लोके । विरवी वीना विचित्र कर पुस्तक पुक्त काहे ॥ चन्द्र प्रभा वसन भूषण भूरि गाता । हरिधर हर धर धरनि धर श्रुति विहीन । सहस वदन वदौ पदन प्रभु गुन वदन प्रवीन ॥ कवि कोविद सुर असुर नर सकल वदि कर जोरि । करौ कृष्ण मीढा कथन शुधि विवेक रस घोरि ॥

अथ—वार न देर सुनी जगदी तव कीर्त्ती न दर न लीर्हीं सवारा । भूप सुता हित चीर वने दुर वासा की साप गरे गहि डारी ॥ फेरि लये गुर बालक ज्यों भर अत सुदामा की प्रीति समारी । कालिका चरन कृपा करिके हरि कैसे हरो हिय पीर हमारी ॥ ५ ॥

इति श्री कालिका चन कृते कृष्ण मीढा नाम ग्रन्थ समाप्त सवत् १६२० वि० ज्येष्ठ शुक्ला ११ त्यारस ॥

विषय—इस ग्रन्थ में श्री कृष्ण जी की लीला और उनकी महिमा कवित्त, सर्वथा, दाहा आदि छंदों में वर्णन की है ।

सरया १७९ घी कृष्ण मीढा, रचयिता—कालिका चरन कागज—देशी, पत्र—२०, आकार—६ × ४ इंच, पक्ति (प्रति पृष्ठ)—३०, परिमाण (अनुष्टुप्)—८९४, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—स० १९११ = १८५४ ई०, प्राप्तस्थान—ठा० अजमेरसिंह, ग्राम—नगरा रामू, डाकघर—सरार अगत, जिला—पटा ।

आदि अथ—१७९ पृ० के समान । पुष्पिका हस प्रकार है —

इति श्री कालिका चन कृते कृष्ण मीढा नाम ग्रन्थ संपूण समाप्त सवत् १९११ वि० राम राम राम श्री गणपताय नमः ॥

सरया १८० नरक के पापी, रचयिता—काली प्रसा, कागज—देशी, पत्र—६, आकार—८ × ६ इंच, पक्ति (प्रति पृष्ठ)—३२, परिमाण (अनुष्टुप्)—३१०, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, प्राप्तस्थान—ठाकुर विश्रामसिंह, ग्राम—राहीपुर, डाकघर—बाह्र हारी, जिला—पटा ।

आदि—श्री गणेशाय नमः ॥ अथ ब्रह्मदे वरो पुराण के नरक और उनके पापियों के नाम लिख्यते ॥ कौन कौन पाप से मनुष्य कौन कौन नरक को पाता है ॥

नरक कुंड —

पापियों के नाम

१ वह्नि कुंड—

जो बाधवों को कटु वाक्य कहता है ॥

२ तप्त कुंड—

जो अतिथि को अन्नदान नहीं करता है ॥

३ क्षार कुंड—

निपिद्ध दिवस में जो रजक को बख धोने को दता है ॥

४ विट कुंड—

ब्रह्म के वृत्त का हरने वाला ॥

५ मूत्र कुंड—

पर तद्भाग सनिवोत्सजरु ॥

६. श्लेष्म कुंड—	एकाकी मिष्ट भोजी ॥
७. गर कुंड—	जो पिता माता का पालन नहीं करता है ॥
८. दूषिका कुंड—	अतिथि दर्शन से जो विरक्त होता है ॥
९. वसा कुंड—	विप्र अर्पित दान को पुनराय जो अन्य को दान करता है ॥
१०. शुक्त कुंड—	पर स्त्री गामी अथवा पर पुरुष गामिनी ॥
११. अष्टक कुंड— अंत—	गुरु जन का ताड़न कारी ॥
१. शूल पीत कुंड—	शिव लिंग पूजन द्रोही ।
२. प्रकंपन कुंड—	विप्रो का दंड दाता व भय दिखाने हारा ॥
३. उल्का मुख कुंड—	स्वामी से कटु भाषिणी स्त्री ।
४. अकूप कुंड—	शूद्र भोग्या ब्राह्मणी ।
५. वेधन कुंड—	वेश्या ।
६. दंड ताड़न कुंड—	घु गी ।
७. जाल वद्ध कुंड—	महा वेश्या (अष्टाधिक पुगामिनी)
८. देह चूर्ण कुंड—	कुलटा ।
९. दलन कुंड—	स्वैरिणी ।
१०. शोषण कुंड—	पुंश्चली ।
११. कष कुंड—	सवर्ण पर पत्नी गामी ।
१२. सूर्य कुंड—	ब्राह्मणी गामी क्षत्रिय वैश्य ।
१३. ज्वाला मुख कुंड—	मिथ्या सपथ कारी, विश्वास घाती मिथ्या साक्षी ॥
१४. जिस्म कुंड—	नित्य क्रिया हीन कुत्सित उपहास कारी ॥
१५. धूमान्ध कुंड—	देव व विप्र धन हारी ।
१६. नाग वेष्टन कुंड—	जो ब्राह्मण वैश्य दैवैज्ञ वृत्ति ग्रहण अथवा लाक्षा लोह रसादि द्वारा वेचकर जीविका निर्वाह करे ॥

इति श्री नरकों और पापियों के नाम संपूर्ण समाप्तः

विषय—ब्रह्मवैवर्त पुराण के अनुसार ८६ नरको और उनके पापियो के नाम ॥

संख्या—१८१ ए भृगुगण (गोत्र), रचयिता—कमलाकर भट्ट, कागज—देशी, पत्र—१८, आकार—६ X ४ इंच, पक्ति (प्रति पृष्ठ)—१२, परिमाण (अनुष्टुप्) १६०, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १९२६ = १८६९ ई०, प्राप्तस्थान—लाला रामलाल, ग्राम—रती का नगला, डाकघर—हाथरस, जिला—अलीगढ़ ।

आदि—श्री गणेशायनमः ॥ अथ भृगु गण गोत्र प्रवर लिख्यते ॥ भृगुगण कहते है ॥ आर्ष्टि पेण नैरथि घ्राभ्यायण काणायन चांद्रायण पौठ कुलायण सिद्ध सुमनारायण योराभि रभिये वौधायना चार्य ने कहे हैं नैऋ शिर उपस्तम्बि भाल्वि कादम्वायनि गार्दभि

अनूप मास्य सूत्र में और भी कहे हैं । शृंगवन्दीय मार्ग पथ घटायिनि क्वि आश्यायनि ये आष्टिपण गण हैं और इनके प्रवर ये हैं कि भागव च्यावा आश्रवान आष्टिपण अनूप ये जो वससगण और विद् गण आष्टिपण गण हैं । इनका परस्पर विवाह नहीं होता है क्योंकि इनके दो तीन प्रवर तुल्य होने से यद्यपि तीन प्रवर वाले तो आष्टिपणगण हैं इनका ऐसा नहीं है तथापि वसस गण विद्गण आष्टिपण गण इनका परस्पर विवाह नहीं होता है । ये पाच अवतिन द्वाप्या मन्त्री में धौघायनाचार्य के कहने से परस्पर विवाह नहीं होता है ॥

अत—वसस और पुरोधस व पांच प्रवर हैं । भार्गव, च्यावा, आश्रवान वसस, पुरोधस ॥ इति ॥ यजि यजि मथित इनके पांच प्रवर हैं इति प्रवर मजिरीवार येन लिखने से मूल इन्द्रना चाहिये इससे अन्तर वसस गण कहते हैं । वसस मात, मूर, पाद्म ल, यष मूर्य, भागलप, राजि नायित, भाग विप्रय, दुगदन भास्वर द्यतायन चार्क लेप, माध्य मेय वासि कौशाभेय, कौविल्य सत्यनि, चित्र सेन, भास्व भागति, चार्कवीव शौस्थ्य ऊक चिति, भागुरि, अनूप, ये बोधायनाचार्य ने कहा है यात्र इत्य चराठपीडा जीवत्यायन मौसलि पिलि रालि भागुलि, भाग चिति, काश्यपि वालेपि समादा गपि सारि ज्वरि भागति सातुष्टि मदायनि मादायनि स्तोत्र प्रावरण चार्क राक्षि कौटिल्य पिलभि वालिद्द हार्य दीर्घ चित्त गौगिग यामादर ये मास्य सूत्र में कहे हैं । मातुलोऽर्थे लाष्ट काश्मदि मशकि चारय य शिक्षित वैष चित्त पचाल व पारायवत पाट्वावत गोदायन इति ॥ शृंगुगण गोन प्रवर समाप्त लिखत राम भरोपे पाठ सवत् १९२६ वि० ।

विषय—शृंगुगण व गोत्र प्रवर आदि वर्णन ।

सरत्या १८१ धी गोत्रप्रवर प्रकाशिका, रचयिता—कमलारर भट्ट, वागा—देवी, पत्र—६८, आकार—१० × ८ इंच, पत्ति (प्रति पृष्ठ)—३२, परिमाण (अनुच्छुप्)—१६३२, रूप—प्राचान, लिपि—गामरी, लिपिकाल—स० १९२७ = १८६० ई०, प्राप्ति स्थान—दुर्गाप्रसाद मिश्र, स्थान—पटा, जिला—पटा (उत्तर प्रदेश) ।

आदि—श्री गणेशाय नम ॥ अथ गोत्रप्रवर प्रकाशिका श्री कमलारर प्राचा कविवर कृत लिख्यते ॥ श्रीपरमारमणे नम ॥ अथ गोत्र प्रवर लिखते हैं । कि समाज गोत्र के निमित्त क्यादाउन पूछे क्योंकि असमान प्रवर वालों व साथ विवाह करना चाहिये । ऐसा आपस्तंब व गौतमादि आचार्यों ने कहा है विवाह के यार्मों में समाज गोत्र और समान प्रवर वाले वर्जित है । अथ समान गोत्र क्या है उसको कहते हैं । प्रवर मन्त्री सज्ञक पुस्तक में बोधायनाचार्य ने विश्वामित्र जमदग्नि भरद्वाज गौतम अग्नि यमिष्ठ कश्यप ये सात रिषी हैं अगस्त सहित आठ ऋषियों का पुत्र होना उसको गोत्र कहते हैं । उक्त रिषियों के जो रिषी रूप पुत्र पौत्रादि रूप है वे व्यतीत हुए और आगे हान हार जो गोत्र है ऐसा कहा जाता है । शृंगुनी के गण में मिलने से जमदग्नि के नाम से और अगिरा के गण में अन्तरगत होने से गौतम और भरद्वाज के नाम से गोत्र होगा ठीक है ॥

अत—माता भगिनी के परावर पर स्त्री को समझ के पर स्त्री गमन व गर्भ

दूषण न करै यह कश्यप और वौधायन जी का वचन है और जो चंडाली स्त्रियां हैं तिनके संग ज्ञान से गमन करै तो द्विगुण अज्ञान गमन से प्रायश्चित्त होय है अज्ञान से एक चन्द्रायण और ज्ञान से दो चन्द्रायण व्रत करै जो गुरु की स्त्री के गमन के समान प्रायश्चित्त है इससे ३ वर्ष व ६ वर्ष तक चन्द्रायण व्रत करै यह मिताक्षरा में लिखा है और स्मृत्यर्थ सार में भी लिखा है कि विवाह के योग्य जो सगोत्र की व संबंध की कन्या के संग गमन करै तो जितना गुरु की स्त्री के गमन में प्रायश्चित्त है उतना ही कन्या के गमन में भी होय है ॥ फिर चन्द्रायण आदि व्रत करके भोग छोटकी उसकी माता के समान रक्षा करै और कश्यप जी का वचन है कि अज्ञान से जो कन्या गमन करै तो तीन वार जन्म लेकर के और तीनों जन्मों में व्रत आदि करता जावे तो शुद्ध होय और वेदान्ती की पत्नी गमन में आचार्य की स्त्री गमन समान ही प्रायश्चित्त जानना चाहिये । इति श्री गोत्र प्रवर प्रकाशिका प्राचीन कविवर कमलाकर भट्ट कृत सपूर्ण । लिखा शिवनाथ सामन वदी अष्टमी संवत् १९२७ वि० ॥ जैरामजी की ॥

विषय—इस ग्रन्थ में ब्राह्मणों के गोत्र, प्रवर, शिखा और सूत्र आदि का वर्णन है ।

संख्या १८२. दशमस्कन्ध भाषा, रचयिता—कनक सिंह, कागज—देशी, पत्र—२४९, आकार—१० × ८ इंच, पक्ति (प्रति पृष्ठ)—३२, परिमाण (अनुद्दप्)—५४७८, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—स० १८५५ = १७९८ ई०, प्राप्तिकाल—राननाथ वैद्य, डाकघर—सलेमपुर, जिला—अलीगढ़ ।

आदि—श्रीगणेशाय नमः अथ पोथी दशमस्कन्ध भाषा कनक सिंह कायस्थ कृत लिख्यते ॥ श्लोक—शिव सुत उमया ब्रम निवास एक दत्त सुंडा हस्तत गजमुख तुदीयगत ईश ॥ चदन धुधर वदन शीश ललाट छवि दुनिया सीस ॥ मूसे वाहन भाल वईस । दूजे कर फरस हथियार तीजै कर सोदक अहार । चौथे हाथ कमडल नीर गले जनेऊ वास सरीर ॥ सुर तैतीस तणा अगवानू पुस्तिक सकल जु करै बखानू ॥ गज वदन सेंदुर चदन उदर सिन्नु बुधिपति मान । सुमिति संचन हर लच्छन इच्छा पूरन काम ॥ कवि ॥ कनक सिंह विनवै बहु भाई ॥ दूटत अब्छर देहु बनाई ॥

अन्त—भरिल्ल—ऐसे प्रभु की कथा प्रीति करि जो सुनै । जनम सुफल सो मानि धन्य आपहिं गनै ॥ कर्म सबै छुटि जाहि जु ताहि कर्महिं गनै । परि हां प्रभु लीला अनुसारी जुता रूपहिं सनै ॥ कुंडलिया—निस वासर प्रभु की कथा प्राणी सुनै जु निरा । भवसागर को वह तिरै ह्वै हरि जू को मिरा ॥ ह्वै हरि जू को मित्त जीर्ति प्रगटे जु आपनी । तिनसे दुर दुख जाहिं अधन लागति है कपनी ॥ राज तजत नर देव राखि मन भव दुख को रिस । तप इच्छा चित धारि नींद नहि निभै अहरि निस ॥ इति श्री भागवते महापुराणे दशम स्कन्धे भाषा कनक सिंह कायस्थ कृते सवत १८५५ आश्वनि मासे शुक्ल पक्षे तिथौ १२ रवि वासरे पुस्तक लिपि कृतं पाठक ब्रज लाल ॥ राम राम राम ॥

विषय—भागवत दशमस्कन्ध की भाषा टीका ।

टिप्पणी - इस ग्रन्थ के रचयिता कनक सिंह जाति के कायस्थ थे । निर्माणकाल का पता नहीं । लिपिकाल सवत् १८५५ विक्रमी है । कवि का वर्णन इस प्रकार लिखा है:—

पन- सिंह विनवे बहु भाइ । दूटत अचछर देहु वनाइ ॥

सख्या १८३ रसरग नायिका, रचयिता—कान्ह कवि वृन्दावत, कागज—दशी, पत्र—१३८, आकार—११ X ७ इंच, पक्ति (प्रति पृष्ठ)—११, परिमाण (अनुदुप्)—२८९, लिपि—नागरी, रचनाकाल—स० १८०४ = १७४७ इ०, लिपिकाल—स० १८८१ = १८२४ ई०, प्राप्तिस्थान—श्री अद्वैत चरण जी गोस्वामी घेरा प्रा राधारमण जी, वृन्दावन ।

श्री राधा रमणो जयति अस रस रग नाइका भेद का काह कवि कृत लिप्यते ॥ छप्पय । येरु दत्त मति दत्त सत सतत सुपदायक । कमल सुड पर चारु सुड पर चद कलायक । शुकुसमस्तरु हाथ साथ सिधि अष्टक विराजै । लंबोदर मुनि ईसि सेस सुर अमुर निवाजै । भव नय विघन विनासरु खानी अगम अपार तुव गण नायक जगदाश धुअ गुभ दायक जै दाशु सुभ्र । १ । गिरजा गन सिंगार चार रति मधि करणामय । करये मदा दिध्वम घोर वीवरा अस्थि चय । अदि भूपण भय रूप तानि लोचन अद्वैत कदि रड माल सिर जटा करण कुल जग मग अदि । सम निरपत ससार सय साति करत कयि जन ददा । भस्म अग सिर गग जय गय रस मय ध्रगार रस सयते विशेष । तामे नीती नाइका घरणत चित्त अवरेपि । अथ नाइका लक्षण ॥ जाको रूप विलोकि कै उपजगु इ अति हेतु । सोइ कहिये नाइका वरनत पुधि सुचेत ।

अन्त—जा दिन पिछोइ क विदेस का पधारे तुम जादिन वियोग जागि बहु भूनि हैं । काह न पिछानै आपि आगे दिन ठाढ़ी रहै तूअत ग घेन टेरी वान पर रून हैं ॥ हलसि न चलति ग सुप ते कहति बहु दुष सुप एक करि पैचि रही भूम है । काह चलि दपौ वारु प्राण हैं कि नाहा पच वात तन कीनी पचवातन की तू है । दोहा । जाकी रचना देपिके वाई प्रेम तरण । मन में अति सुप पाइके कियो वाह रग । समत धृति सत गुग वरप काहा सुकवि प्रसंग । क्वार सुदी तेरसि ससी रथो अय रस रग । इति श्री काह कवि विरचित्वाया रस रग नाइका भेद का सपुरण खयास ॥ समाप्त ॥ १८८१ । मित्ती आपाद सुदी रथ जात्रा सोमवार लिप्ती गुपाल राय श्री वृन्दावन ।

विषय—नायिका भेद ।

सख्या १८४ निज उपाय, रचयिता—करमअली, कागज—यास का, पत्र—९४, आकार—६ X ३३ इंच, पक्ति (प्रति पृष्ठ)—२, परिमाण (अनुदुप्)—४५२, रूप—प्राचीन, पद्य गद्य लिपि—नागरी, रचनाकाल—सन् हिजरी १०९८, प्राप्तिस्थान—श्री वासुदेव दैश्य हकीम, ग्राम—बसाइ, डाकघर—तातपुर, तहसाल—तेरागढ़, जिला—आगरा ।

आदि—श्री गणेशाय नम । श्री रामाय नम । श्री गोपालाय नम आदि सुमन्त्र अल्प कुछोर महमद नाव । उनहीं की कलमा पढ़ु गिस दिन आठो वाम । मानस होगी करनै, औपध रचै अपार । सीत रसित गरम पुनि, रक्ति को दीजौ भेद विचार । चार तय पैदा किये, आदम के मन भाहि । पाक अग्नि पानी पवन, सबसै मैं परछाहि । पलताती मजू कहत हैं जाने होत बिगार । गर्मी ते पीत रक्त है, सात पीच न कफ चार । पट रस है ससि खूर है, ताकी भापत रीत ।

अन्त—मानस रोगी कान्ते, भाखै सुभग उपाय । कर्म अलि कीनो अही, निज गिरन्थ चित लाय । छादि बहुत विस्तार को सूक्ष्म औपध लखिलीन । चूक कछू जो पाइये, लेव सवारि प्रवीन । सब वेदन विन्ती करी कर्म आलिमो कीन । दुख न धरौ या वात को, जो में अति बुध हीन । सन हजार अठानमे हुतो महा सावन ग्रन्थ सम्पूर्ण ॥ पौष मगलवार तीतान (?) इति श्री निज उपाय ग्रन्थ सम्पूर्ण ॥

विषय—प्रकृति वर्णन, पित्त कफ वात के लक्षण, खांसी, आंख, धुन्ध, फूली, परवाल, जाला, रतौधी, नासूर मॉस वृद्धि, कर्ण पीटा, कृमि रोग, मृगी, जुखाम, दन्त पीडा । सर्दी, हिचकी, संग्रहणी, पथरी, मूत्र बध, अजीर्ण, अतिसार, कुष्ठ, रक्त विकार, सन्निपात, नख रोग, पेट वाय, सुदर्शन चूर्ण, जोगराज गुग्गुल चन्द्रपभावटी सर्व फोडादि के उपाय ।

संख्या १८५. विडद सगार, रचयिता—करणीदान चारण (जोधपुर), पत्र—२०, आकार—८ X ६ इंच, पक्ति (प्रति पृष्ठ)—३२, परिमाण (अनुष्टुप्)—४००, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १८२८ = १७७१ ई०, प्राप्तस्थान—ठाकुर रामसिंह सिपाही, ग्राम—नारागांव झावर, टाकघर—छर्वा, जिला—अलीगढ़ ।

आदि—श्री गणेशाय नमः अथ विडद सगार चारण करणी दान कृत लिख्यते ॥ श्री गणपति सुर सति नमस्कार । दीजिये मुझे वर बुधि उदार ॥ अव साण सिद्धि रह माण अंस । वापाण करू नृप भाण वंस ॥ जिण तेज अरक जिमि छक जहूर । सुन्दर प्रवीण दातार सूर ॥ छत्रपती अभी छत्र कुल छतीस । वहचर कला सुलक्षण वचीस ॥ वर्णाश्रम धर्म मर्जाद वेद । भाषा पट नव रस अरथ भेद ॥ आस रास मद थागण अथाग । रूप-गाचत्र असी छतीस राग ॥ जोहरी परख जिण विध जुहार । दश चार परप विद्या उदार ॥ वर सकृति पाय ताला विलद । अग जीत सुतन नर लोफ पंद । ससि वेस पहल तप वल सजेव । जालियो साहि अव रग जेव ॥ पर चंड चड पर होम पाठ । अव ताहि दिये पत साहि आठ । साहिरा जोध जोता समंद । कटहड चढ़ण मल के कमध ॥ कील मारग मीर हेकमन है कीध । दर्ई वाण पाण जम दाद दीध ॥ अव साह औधि देखे अताल । मह मंद साहि दिये मुक्त माल ॥ पति हुकमै मध फरा खान पेल । झोटिया थाट भुज भार झेल ॥

अन्त—सरण ये बडद मोपम सकाज । दर्ई वाण अभा उमर दराज ॥ जस करै येम दुणियाण जाय । महाराण जे मगहरा समाय ॥ दाव सिघण वाका दुरग । जी यसी अने नृप घणा जग ॥ गाव सिघणा गुण छकड गांव । पाउ सिघणा लाखा पसाव ॥ खित गीत चत्र श्लोक खांति । भगवत श्लोकी सत्य भांति ॥ ईण मजउ उजासरो गुण अपार । सूरज प्रकाश रो तत सार ॥ कीरत प्रकास सुज राज काम । नृप ग्रन्थ बडद संगार नाम ॥ महाराज निवाज सुव छव मन । कविराज रीझ कहिये करन ॥ जै पै असीस आयम जोड़ कायम राज नृप जुगा क्रोड ॥ दूहा ॥ अमर धर पाणी पवन सूरज चन्द सकाज । महाराज अभ माल रो रिधू यता जुग राज ॥ इति श्री ग्रन्थ विडद संगार चारण करणी दान कृत सपूर्ण समाप्तः ॥ लिखतं मेरू लाल गूजर गौड ब्राह्मण संवत् १८२८ वि० माघ मास शुक्ल पक्ष त्रियो दश्याम ।

विषय—जोधपुर नरेश राजा अभय सिंह का प्रताप वर्णन ।

टिप्पणी—इस ग्रन्थ के रचयिता चारण करणी दान थे जो महाराज अभय सिंह के समय में । अभय सिंह का राज्य काल सवत् १७८१ से सवत् १८०५ है । ग्रन्थ का लिपि काष्ठ सवत् १८२८ वि० है ।

संख्या १८६ ए एकादशी महात्म्य, रचयिता—कर्तानंद, पत्र—३५, आकार— $१४\frac{३}{४} \times ८\frac{३}{४}$ इंच, पक्ति (प्रति पृष्ठ)—१३, परिमाण (अनुपुष्प)—१४९०, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १८३२ = १७७५ ई०, लिपिकाल—सं० १९१८ = १८६१ ई०, प्राप्तस्थान—सूर्यपाल जी, ग्राम—जड़ागाँव, डाकघर—कतरी, जिला—आगरा ।

आदि—श्री गणेशायनम । सीतारामभ्यां नम । श्री गुरुचरण । कमलभ्यो नम । श्री सरस्वती नम । श्री सुखदेव जी सहाइ नम । अथ एकादशी महात्म्य लिपते । करतानंद उवाच । दोहा । सतगुरु वदा चरन रज । गुरु जी को प्रनाम । गुरु को सीस नवायक मागी एक हरि नाम । १ । यास पुत्र सुपदेवजी तुम रवि के वर ईस तिनहीं के परताप सौं पार करै जगदीस । २ । अपना कर चरण दास ही भक्ति दई अनुराग । जिनके दो सुत ही भई ज्ञान आर वैराग । ३ । तिन तारे बहु जीव ही भ्रमसागर के माहि । गये पारसो पार ही तिनकी पकरी चाह । ४ । चरनदास के सिष्य जो सहजो वाइ नाम । तिनके करतानंद ने हित कर पूजे पाइ । ५ । चोपाइ । बदी वाई के वे चरना, भक्ति बढ़ावन ई तम हरणा । कर्तानंद फहै कर जोरी, सुनो यह विनती मोरी । ६ । भवनिधि कठिन महा दुख दाई । ता तरिबे को कहो उपाई । श्री गुरु दया करो तुम येसे मातापुत्र पालि हैं जैने । ७ । तुम सवगया पम गुरु देवा, आदि अतकी जानौ भेवा । एक आदसी की कथा सुनावो, मो मनको सदेर मिटावो ।

अन्त—अठारह सै बतीसा कहिये । माघ मास तिथि नौमी लहिये । कर्तानंद की हीये आय बोले, गुपत प्रगट भेद सब खोले । सत गुरुआज्ञा मोकों दीनी सस्कृत सो भापा कीनी । फरकावाद नगर सो जाना नित कीज गगा असनाना । सब साधन कु सीस नवाजै अपना भूल चूक बरु साजै । अधिर सुध असुख जु होइ लेहु सुधारि कृपा करि सोइ । कर्तानंद जथा मति गाई, अत एकादसी खोजि दिराई । गुरु कृपा करि सिर करि धरिया, ताते पोथी पूरन करिया । दोहा—धन्य २ सुखदेव जी धन्य चरन हो दास । तुमरी कृपा पूरन भइ, कर्तानंद की भास । छपी । धन्य २ श्री गुरुदेव भेद मोहि सवै बतावौ, नाम भेद फल सकल ठीक हिरदे में आयो । वार वार परनाम करूँ निज सीस नवाजै । करत रहौ हौ ध्यान नाम तुमरे गुण गाजै । इति श्री पदम पुराने एकादसी महाधमे बुधनी नाम वर्ननो षतुर्विंसाध्याय । २४ । संवत् १९१८ मिति फागुन बदी ७ रोज भृगुवासरे । संपूर्ण । लिखनार्थी हरसुख सिंह ठाकुर । सुभअस्थाने । मौजे लछिमनपूर आयीं दखीं सो लिखीं निज बानी विस्तार । लिखते दोस मिटाइये श्री भगवान करै उरधार । पठनार्थी रूपराम अजाची ब्राह्मन भ्राता मोती राम व धीर सिंह के छोटे भ्राता । श्री राम राम राम राम राम ।

विषय—वर्ष भर में पढने वाली एकादशियों की व्रत कथाओं का वर्णन ।

संख्या १८६ बी. एकादशी महात्म्य, रचयिता—कर्तानन्द (फरुखावाद), पत्र—३८, आकार—१२ $\frac{३}{४}$ × ८ $\frac{३}{४}$ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१५, परिमाण (अनुष्टुप्)—१२४७, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—स० १८३२ = १७७५ ई०, लिपिकाल—स० १९०० = १८४३ ई०, प्राप्तिस्थान—वनवारी लाल पुजारी बम्हण टोला मंदिर, ग्राम—समाई, डाकघर—एतमादपुर, जिला—आगरा ।

आदि-अंत—१८६ ए के समान । पुष्पिका इस प्रकार है:—

इति श्री पद्मपुराने एकादशी मातम बोधनी नाम सपूर्ण सवत १९ सै मी साल अपवदिगुरवारे लिप्यते लालदास वैष्णव पेरी के छाया बलदेव जी देम अतर वेदा जो देखा सो लिखो मम दोस न श्री महाराज चरन दासजी ।

संख्या १८६ सी. एकादशी महात्म्य, रचयिता—कर्तानन्द (फरुखावाद), पत्र—८०, आकार—८ × ५ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१६, परिमाण (अनुष्टुप्)—१२८०, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—स० १८३२ = १७७५ ई०, प्राप्तिस्थान—रेवतीराम शर्मा, ग्राम—कंतरी, डाकघर—बाव, जिला—आगरा ।

आदि-अंत—१८६ ए के समान ।

संख्या १८६ डी. एकादशी महात्म्य, रचयिता—कर्तानन्द (फरुखावाद), पत्र—४०, आकार—८ × ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—८, परिमाण (अनुष्टुप्)—१२५०, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—स० १८३२ = १७७५ ई०, प्राप्तिस्थान—श्रीमान् प० लक्ष्मीनारायण जी आयुर्वेदाचार्य, ग्राम—सैगई, डाकघर—फिरोजावाद, जिला—आगरा ।

आदि-अंत—१८६ ए के समान ।

संख्या १८७. ख्याल मरहठी, रचयिता—काशीगिरि 'बनारसी' (काशी), पत्र—६०, आकार—८ × ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—४८, परिमाण (अनुष्टुप्)—२१६०, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १९४० = १८८३ ई०, प्राप्तिस्थान—बाबा हरिदास सरावल, डाकघर—गज दुडवारा, जिला—एटा ।

आदि—श्री गणेशाय नमः ॥ अथ मरहठी ख्याल काशीगिरि बनारसी कृत लिख्यते ॥ लावनी ॥ हृदय में हैं हिग लाज करै काज लाज रखने वाली ॥ नयना देवी नयन में वसैं हसै दे दे ताली ॥ सीस में सीता सती विराजै सावित्री सकटा रानी ॥ मस्तक में आय रहैं आय श्री महा विद्या औ महारानी ॥ भृगुटी में करै वास भैरवी भय मानै सब अभिमानी ॥ ब्रह्म में अपने विराजै ब्रह्मा चल औ ब्रह्मानी ॥ बसै नासिका में नौ दुर्गा नगर कोट लाटो वाली ॥ नयना देवी० ॥ १ ॥

अंत—अकवरावाद के बीच मंडवी जिवनी की में मेरा धाम । हरि के भरोसे तहां में अहर निशा करता विश्राम ॥ राधा कृष्ण है नाम जहां लिखने काही करता निष्काम ॥

उदर हेतु ये थल करि मुख से करता रामहि राम ॥ इसमें ही करता हूँ गुजारा जो विधना ने दीने दाम ॥ इति श्री बनारसी काशी गिरि कृत ख्याल मरहठी संपूर्ण सवत् १९४० वि० ।

विषय—देवी जी, गंगा जी, आदि के अनेक ख्याल वर्णन ।

टिप्पणी—इस मरहठी ख्याल के रचयिता काशी गिरि बनारसी थे । इनका पता इस ग्रन्थ से पूरा पूरा नहीं चला । लिपि काल सवत् १९४० वि० है ।

सख्या १८८ भरतरी चरित्र, रचयिता—काशीनाथ, कागज—दशी, पत्र—२४, आकार—८ x ६ इंच, पक्ति (प्रति पृष्ठ)—१४, परिमाण (अनुष्टुप्)—२८८, रूप—स्वच्छ, लिपि—नागरी, लिपिकाल—स० १९१२ = १८५९ इ०, प्रातिस्थान—प० रामदास रायपुर, डाकघर—गोनमत, जिला—अलीगढ़ ।

आदि—श्री गणेशाय नमः ॥ अथ भरतरी चरित्र काशी नाथ कृत लिख्यते ॥ इन्द्र के नाती भये पुत्र गधव सेन । भाई विक्रमा जीत के मीना पती अैन ॥ चौ०—जा दिन जनमें हैं भरतरी राजा बाजे इ तबला निदान ॥ हरे हर गोवर मणाय के अंगना वेदी लिपाय । मोतियन चौंर पुराय के कचन कलस धराय ॥ सुघर सहेली बुलाय के गावै मगल चार । काशी से पढित बुलावती चदन चौकी विछाय ॥ ब्रह्मा चाचे वेद को मुखा हफ किताब । नाम तो निरुला भरतरी कम लिखा वाला जोग ॥ चारु जाऊँ तेर वेद को पुत्र दोष लगाय । कचन देवों गी दृष्टिना लौट धरी इसका नाम ॥

अन्त—पुत्र वहे भिक्षा डारती तेजा रमते अतीत । लेके भिक्षा राजा रम चले आमन पढ़ी भमूत ॥ धौर मंदिर धौर वाग में बोलन लागे करिया काग । धूप घड़ी जामें जन्म लिया धन्य पुरप तरे पाग ॥ मेरी मेरी कहके रम गये रानी पढ़ी रोपे द्वार । साची बनी काया कोठरी झूठा इ जग ससार ॥ नदी किनारे रूपड़ा जब तब होय बिनास । मेरी मेरी कहि के रम गये अजुन जोधा से भीम । पढ़ी रही झाड़ खड में गढ़ कोटा की सी नीम ॥ जुग जुग जावे मेरी नगरी चौंपड़ लागे धाजार । चार से दूनी उजाड से मिल गये गुरु गोरख नाथ ॥ चेला बनाय ने बाबा आपना सेवा करुगा बनाय । धूनी तेरी हम करै संग फिरै तेरे नाथ ॥ बोले बाबा गारथ नाथ जी सुन चच्चा मेरी बात । तुझको चेला ना करै तुम हो राजकुमार ॥ पान फूल के भोगिया ना सधे तुमसे जोग । पान फूल बाबा सय तज सुनले गुरु गोरख नाथ ॥ छोड़ा ऊंचे का बँडका छोड़ा भाइयों का साथ ॥ जोग बुरा जीहर भला आठ पहर सग्राम ॥ आठ पहर के बीच में जिसे राखे भगवान ॥ चुटिया काट चेला किया कान दिये हैं फाड़ि । पीठ ठोंक दीनी गोरख नाथ जोग अमर हो जाय ॥ कलि अमर राजा भरतरी जी ॥ इति श्री काशी नाथ विरचिते भरतरी चरित्र संपूर्णम् सवत् १९१६ वि० ॥

विषय—राजा भरथरी का जन्म लेना । ब्राह्मणों से भरथरी की माता का नाम करण करवाना और भविष्य पूछना । पंडितों का भरथरी को जागी बताना । भरथरी का विद्या पढ़ना और उसकी चार वष की आयु में माता का स्वगवास हो जाना । नवें वष की आयु में अनूप दई से दसवें वर्ष की आयु में चरादे से ग्यारहवें वष की आयु में पिंगलादे से और बारहवें वष की आयु में श्यामादे नारियों से विवाह करना तथा तेरह वष की आयु से शिकार खेलना पश्चात् गुरु गोरख नाथ का चेला होकर जोग साधन करना ।

सख्या १८९ ए. चित्रचन्द्रिका, रचयिता—काशी राज (काशी), पत्र—४७५, आकार—७ × ४ $\frac{१}{२}$ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१७, परिमाण (अनुष्टुप्)—२३७५, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १८८९ = १८३२ ई०, लिपिकाल—सं० १९३१ = १८७४ ई०, प्राप्तिस्थान—पं० वैजनाथ ब्रह्मभट्ट, ग्राम—अमौसी, डाकघर—विजनौर, जिला—लखनऊ ।

आदि—श्रीगणेशाय नमः अथ चित्रचन्द्रिका लिप्यते । छप्पे—चारण आनन सुभ भाल सिंदूर सुचर्चित । देव सिद्ध गधर्व नाग किन्नर करि अर्चित ॥ एक दंत भुज चारि सुभग लंबोदर राजत । अष्ट सिद्धि नौ निद्धि विविध विधावर छाजत ॥ कवि काशिराज सुख पाइकै । चरण कमल में चित धन्यो । नाम लेत शिव पुत्र को । विघ्न सकल तत्क्षण तन्यो । टीका—यह मंगलाचरण है गणपति की स्तुती । ग्रन्थकर्ता करतु है । कैसे हैं गणपति गज वदन । उज्वल मस्तक में सिन्दूर लगाये हुए है पुनि देवता आदि दै के पूजित हैं पुनि एक दांत चार भुज सुन्दर लम्बा उदर सोभित है पुनि आठ सिद्धि नव निद्धि अनेक प्रकार की जो विद्या रूपी जो वर हैं तिन करि के सोहैं हैं । ऐसे जो गनि पति तिनके चरण कमल में कवि काशि राज सुख पाइके चित्त लगायो शिव पुत्र को नाम लेत ही सम्पूर्ण विघ्न तुरत ही दूर भये ॥ १ ॥

अन्त—कवित्त—कमल नयन वर अग रुचि नीरद सी । पीत पट कहि राजै मुकुट मयूर पक्ष ॥ आकृत मकर कान कुंडल कलित मणि । मोती माल वन माल सोहै भृगु लात वक्ष ॥ अधर मधुर पर मुरली विराज मान । गोपिन के मध्य छाजै दक्षिण परम दक्ष ॥ चरण शरण आय कवि काशीराज ताके । चित्र चन्द्रिका जो ग्रन्थ कीन्ह्यो जगमें समक्ष ॥ टीका—यह मंगलाचरण है ग्रन्थकर्ता कवि श्रीकृष्ण की स्तुति । फिरोजे है श्रीकृष्ण की कमल नयन वर नाम कमल ते श्रेष्ठ हैं नेत्र जाके अग रुचि न नाम जाके अंग में शोभा मेघकी सी है । पीत पट कटि राजै नाम पीताम्बर का है । मुकुट मयूर पक्ष नाम जिनका मुकुट मयूर पक्ष की है आकृत मकर कान कुण्डली कलित नाम जटित ऐसी है कुंडल कान में जाके मोती माल वनमाल सोहै भृगु लात (अन्त मोती की माला अरु वनमाल और भृगु मुनि की लात जाके वक्ष नाम हृदय में है, प्र अधर मधुर पर मुरली विराज मान नाम जाके मधुर ओष्ठ के ऊपर बांसुरी सोभाय गोपिन के मध्य छाजै नाम गोपिन के बीच में सोभाय मान है दक्षिण नाम दक्षिण विनारसी अरु परम दक्ष नाम परम चतुर है चरण शरण आय कवि काशीराज ताके तिन श्री कृष्ण देके चरण शरण में आय करिके कवि काशीराज चित्रचन्द्रिका जो यह ग्रन्थ है ताको कवि श्रीकृष्ण है जगमें समक्ष नाम संसार में प्रत्यक्ष कीनो इति श्री मत् श्री लक्ष्मी नारायण चण्डिका कविलेखक कमल प्रसादात् श्री कवि काशीराज विरचित चित्रचन्द्रिका ग्रन्थ सम्पूर्ण तामियात् संवत् १९३१ वि०

विषय—

(१) पृ० १ से ३३ तक—मंगलाचरण । चित्र लक्षण । शक चित्र लक्षण । वर्णा चित्र लक्षण । एकाक्षर लक्षण तथा अन्य वर्ण चित्र वर्णन [प्र० प्रकाश] ।

- (२) पृ० ३४ से ५५ तक—द्वितीय प्रकास-स्थान चित्र वणन ।
 (३) पृ० ५६ से ५९ तक—स्वर चित्र वणन [वृ० प्र०]
 (४) पृ० ६० से ७३ तक—आकार चित्र वणन [च० प्र०]
 (५) पृ० ७४ से १२० तक—गीत चित्र वणन [प० प्र०]
 (६) पृ० १२० से २२४ तक—कामधेन्वा कारादि चित्र [प० प्र०]
 (७) पृ० २२५ से ३०० तक—गुण वध चित्र [स० प्र०]
 (८) पृ० ३०१ से ४६० तक—अथ चित्र [अष्टम प्र०]

कवि वंश परिचय—गौतम ऋषि के वंश में । भये नृपति वरवह । वाशी में शिव कृपाते । कीर्ती राज अरुंड ॥ तामुत नय जग विदित हैं । चेत सिंह महाराज । आगम निगम प्रवीन अति । दानिन में सिर ताज ॥ हाँ सुत तिनको जानिये । विदित नाम चलवान । वाशी राज सुप्रथ में कियो नाम परधान ॥

ग्रन्थ निर्माण काल—द्वय गुरुरार सो हू लसं प्रिय धृति याग श्रवण सुरद गुण आगम वरानिर्धे ॥ आशा तिथि पूरी जहा ह्यु शुक्ल पक्ष युत हरन विघन खल जगमें प्रमानिये ॥ निधि सिद्धि नाम चन्द्र विग्रम सुभद्र अलिराशि है ललित तहा राजै पहि चानिये ॥ कवि वाशीराज मन आनन्द करन हार ग्रन्थ को जनम दिन भिषों शिव जानिये ॥

सख्या १८९ धी मुष्टिकप्रदान, रचयिता—वाशीराज, कागज—देशी, पत्र—१०, आकार—८ × ६ इंच, पक्ति (प्रति पृष्ठ)—३६, परिमाण (अनुपुष्प)—३२०, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—स० १८०२ = १७४५ ई०, प्राप्तिस्थान—प० राम भजन मिश्र, बेहदर कलाँ, टाकघर—सडीला, जिला—हरदोद ।

आदि—श्री गणेशाय नमः ॥ अथ मुष्टिक प्रदान लिख्यते ॥ लग्न की केंद्री पृष्ठस्वति तथा शुक्र होय ती जीव चिन्ता कहिये ॥ मे०, वृ०, तु०, सि०, इन ऊपर केन्द्री कुल भक होय ती धातु चिन्ता कहिये ॥ वृ ॥ २, म ९, तु ७, मि० १२, कृ ४, चद्र, वृ० शु० सो जो इनकी दृष्टि होय अर बुध तथा शनि वकी होय ती मूल चिन्ता कहिये । बुध लग्न ये ५ अर ९, ५ शुक्र की दृष्टि होय अर ६, शुक्र होय ती मूल चिन्ता कहिये ॥ चन्द्रमा केन्द्री बुध होय की सूर्य की दृष्टि होय ती गुज मूल चतह्ये ।

अन्त—मंगल केन्द्री को देपित होय तो गाल विद्रुम होय केन्द्री शनि होय तो लोहा कार होय ॥ राहु केन्द्री होय ती सखा कार होय ॥ बुध ॥ ३ ॥ ५ ॥ होय राहु सूर्य की दृष्टि होय तो सर्व तथा ८ दपति होय तो स्वेत वृग जानिये ॥ मंगल शुक्र ॥ ९ ॥ ५ ॥ होय ती मृत्तिका कहिये बुध ५ ॥ ६ ॥ चन्द्रमा शुक्र दपति होय तो आल को फल कहिये ॥ सूर्य ॥ ६ ॥ मंगल ॥ ९ ॥ होय ती तिल मशुरी रफ कारो कर बुर कहिये ॥ शुक्र ११ होय ती गेहूँ जो कहिए ॥ इति श्री वाशी राज कृत मुष्टिक प्रदान सपूर्ण समाप्त लिखत गगा विष्णु शुक्ल स्वपठनाथ सवत् १८०२ वि० आश्वनि कृष्ण त्रयोदशी श्री राम ॥

विषय—मुष्टिक प्रदान द्वारा शुभाशुभ वर्णन ।

सख्या १९० ए योगनाशिष्टसार, रचयिता—रुचान्द्र (वाशी), कागज—देशी, पत्र—६२, आकार—६३ × ३३ इंच पक्ति (प्रति पृष्ठ)—८, परिमाण (अनुपुष्प)—

७७५, रूप--प्राचीन, लिपि--नागरी, रचनाकाल--सं० १७१४ = १६५७ ई०, लिपिकाल--
सं० १७१४ = १६५७ ई०, प्राप्तिस्थान--श्री चिरंजीलाल जी भैरोंवाजार, जिला--आगरा ।

आदि--शुरू के पांच छन्द नहीं हैं । कवि परिचय पांत जल जानत भले । संशय
भरम भली विधि दले ॥ न्यायादि बहु वार पढ़ाए ॥ साहित में बहु ग्रन्थ बनाए ॥ ७ ॥
पुराण अठारह रसना बैसे ॥ सुमरत सबै कठ मै लसै । ८ । जोग वापिष्ट भले कै बूझा ॥ जाने
ब्रह्म आपही सुझा ॥ चारि वरण अरु आश्रम चारी । पंडित मूढ़ पुरुष अव नारी ॥ १० ॥
सब नित जाहिं आसिष देहिं । काशी प्रयाग न्हाहि सुख लेहि ॥ सो कविन्द्र युग युग जग
जियौ । धरमहि काज जनम जिहि लियो ॥ १२ ॥ जाते प्राग बनारस सुखी ॥ नर नारी
कोउ नाहिन दुखी ॥ १३ ॥ पूरणेन्द्र ब्रह्मेन्द्र गोसांई ॥ जाकी करणी तन मन भाई ॥ १४ ॥
स्तुति कवीन्द्र की निसि दिन करै । हिये हरप अपिन जल भरै ॥ १५ ॥ दया शील
सन्तोप विराजे ॥ जामे क्षमा धर्म बहु लाजे ॥ १६ ॥ दान ज्ञान अनुभव को सागर । पर
विराग विज्ञान उजागर ॥ १७ ॥ परानन्द सबही को देता । दुप सहत पर स्वारथ हेता ॥ १८ ॥
कासी में कोउ नाहिन पूजा । कवि कविद्र सौ उन न दुजा ॥ १९ ॥ पहिले गोदा तीर
निवासी । पाछे आये बसे श्री काशी ॥ २० ॥ ऋग्वेदी अशुलायन सापा । कीनौ ज्ञान सार
है भाषा ॥ २१ ॥ जान सार जाके हिय बसै । ताको दुख सब पल में नसै ॥ २२ ॥ दोहा ॥ कासी
की अरु प्राण की, कर की पकर मिटाइ ॥ सबही को सब सुख दियो, श्री कवीन्द्र जग
आय ॥ २३ ॥ इति मंगला चरण अथ योग वापिष्ट सार लिप्यते ॥ १ ॥

अन्त--दोहा--संवत सत्रह सै बन्यौ चौदा ऊपर वर्ष ॥ फाल्गुण बदि एकादशी भयो
विष्णु के हर्ष ॥ १ ॥ परमेसुर को पाइके । आय कृपा को लेश । बनो ग्रथ अनुभव लिये,
अस गुरु के उपदेश, कवीन्द्र सरस्वती सो पासी पंडित ज्ञानी काशी वासी ॥ अर्थ उपनिषद
नीके ज्यानि लियो परब्रह्म पहिचान ॥ उन यह ग्रंथ भलो हि बनायो । जाहि बनावत बहु
सुख पायो ॥ ज्ञान सार हे याको नाम । ज्ञानि पावै सुनि सुप धाम, जो लौ रहिये भूमि
अकास ॥ तौलौ ज्ञान सार परगास चारि वेद चारौ जुग जौलौ ॥ ज्ञान सार यह रहि है
तोलौ इति श्री योग वसिष्ठ सार संपूरनम ॥

विषय--योगवासिष्ठ का पद्यानुवाद ।

संख्या १९० बी. वशिष्ठसार, रचयिता--कविन्द्राचार्य, पत्र--१९, आकार--
७ $\frac{1}{2}$ × ४ इंच, पक्ति (प्रति पृष्ठ)--९, परिमाण--(अनुष्टुप्)--३४२, रूप--प्राचीन,
लिपि--नागरी, लिपिकाल--सं० १८५८ = १८०१ ई०, प्राप्तिस्थान--पं० रामप्रसाद टीचर
हिम्मतपुर, जिला--आगरा ।

आदि--ॐ श्री रामाय नमः । लिपते वशिष्ठ सार्वसिष्ठ उवाच । दोहा । हे अनंत
व्यापक सकल चिनमये सीरो धाम । अनुभव है ठहरात जे ताहि करौ परनाम । हौं वंध्यौ
छूटौ कवै, यह न्हिचै है जाहि । नही मूरप नही अति चतुर येह विद्या है ताहि । जौलो
ना जगदीस की होय कृपा को लेस । तौलो न सतगुरु मिलै ना विद्या उपदेश । भवसागर
के तिरन को सतगुरु कहे उपाये ज्यो झीवर सुपाइये नदी तिरन को नाव । ग्यान महुपद

सों मिटत दीर्घ रोग ससार । की हों काको जगत है असे कियो विचार । फरोरसीही घाट के नहीं तज़तर भेस । एक दिवस सब सिये नहि असे निरजन देस ।

अत—अस्थावर जगम सरे मनर्षे दये जात । मन उमन कै भावतैं नहि दूजो ठहरात । न्है चल आनद जो सुपी जिहि में जग ठहरात । न्है चल बचल आत्मा सो चित ए दिपात । पहले अपनी काबुली जानत है निज देह । छाडी अहि जय काचली तासू नेक न नेह । त्यों ग्यानी के नाहिने दुप गुनन की सुध । भली बुरी जानै नहीं त्यों बालक की बुधि । फुतली जैसे पभ में ज्यों जल माहि तरंग । सदा रहत है ब्रह्म में यह जग नाना रंग । इति श्री कविन्द्रा चारज विरचित वसिष्ठ सार तत्त्व निरूपन नाम दसमो परकण सपुरण । १० । इति श्री कविन्द्रा चारज जी की कृत सपूर्ण सुभ भवति मंगल यथा लिपत तथा प्रतिस्था लिपतेम्म दोसो न दीयते । सचत ॥ १८५८ ॥ श्री राम कृष्णाय नम गुरभ्ये नम ।

विषय—योगवाशिष्ठ का पद्यानुवाद ।

सरया १९१ ए गणेश कथा, रचयिता—केशवराय कायस्थ, पत्र—७०, आकार—४ X ३ इंच, पक्ति (प्रति पृष्ठ)—६, परिमाण (अनुष्टुप्)—२६२, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—स० १८९० = १८१३ ई०, लिपिकाल—स० १८७० = १८१३ ई०, प्रासिस्थान—५० दुर्गाप्रसाद शर्मा, फतेहाबाद, जिला—भागरा ।

अदि—श्री गणेशाय नम । अथ गणेश कथा लिख्यते हरि राजा सों यों कही एक समय मति धीर । राठ ब्राह्मनी के पुत्र की कथा सुनो तुम वार श्री कृष्णो वाच । एक ब्राह्मनी दुबल रहै । गण पति व्रत तन मन करि गई । वह नगरी नील ध्वजराई तहा दुज बालक आवें जाई । निस बासर से वामन धरो । तापर राई मया अति करै । निस और वासर नौद न नैना । श्रवण सुनत राजा के वैसा । व्रत प्रताप ते ऐसी भई । सब सपति गणपति जू दई । एक दिन माता पूजा करै । हृदय ध्यान विविध धरै ॥ आयो सुत कीनै दरवारा । भोजन मागत वारवारा । मोही भूख लगी अधिकारै ।

अत—रिधि सिधि के दास ही सेवहु चित लगाइ । गणपति पग मुमिरन करै । कायय के सो रोई । चौपही । आगे हती कछु सही । बछु कथा सुऔरहि कही । तब शिव महिमा करनन लगी । रिधि सिधि भगतनि को दई । पहलै कथा पुरातन सुनी । ता पाछे चौपही मे गुणी । मनद श्रवण सुनै जो ज्ञानी । अहो बुधि प्रचटि बुधि बानी । जो यह कथा सुने सुनावै । गणपति को चरणोदक पावे । इति श्री गणेश कथा भाषा कृत सहित दोहा चौपही समपूणम् । शुभ मस्तु । पठनाथ इद कायस्थ श्री वास्तव लाला मोहन लालस्य स्व स्थान फतिया बाद के । श्री । श्री । श्री ।

विषय—श्री कृष्ण और युधिष्ठिर के सवाद के रूप में गणेश कथा का वणन ।

सरया १९१ बी गणेशवत कथा रचयिता—केशव, फागज—देशी, पत्र—२४, आकार—८ X ४ इंच पक्ति (प्रति पृष्ठ)—१८, परिमाण (अनुष्टुप्)—३२४, लिपि—नागरी, लिपिकाल—स० १८४० = १७८३ ई० प्रासिस्थान—रामभजन मिश्र, बेहदर कला, ढाकघर—सण्डीला, जिला—हरदोई ।

आदि—श्री गणेशाय नमः ॥ अथ गणेश व्रत कथा लिख्यते ॥ दोहा—सुमिरण कर को गुरु को चरणन चितलाइ । सकट चौथि कथा कहौ सुनौ सबै मनु लाइ ॥ युधिष्ठिर—नृप प्रत्यक्ष श्री कृष्ण को श्रवण सुनत यश रीति । ये ये रावर शत्रु है तिनहिं कवन जीति ॥ श्री कृष्ण उवाच—कृष्ण कहेउ नृप राइ सुनु करौ धर्म यह चित्त । शत्रुन । होयगी करि गणेश को व्रत ॥ सत्रुग से सकट कटे रिद्धि सिद्धि धनधाम । उमा पुत्र ये ह्वै है पूरण काम ॥

अंत—असाढ़ मास होम यहु जानै । फूल कमल सेवती व्रत सानै ॥ होम करै मन लगावै । सो नर मन वांछित फल पावै ॥ सामन मास यह विधि कही । व्रते मिलावै इही ॥ यहै होम करि जानै भेवा । जाते वस्य होय सब देवा ॥ दोहा—गणपति पूजन रैं । और होम उपदेश । एहि विधि सेवन करत है । वडे देव गन्नेश ॥ सुख संपति ने है । काटत सकल कलेश । केशव जू सेवत रहै । श्री गुरु चरण गनेश ॥ इति श्री पुराणे गणेश चतुर्थी व्रत कथा समाप्तः शुभ मस्तु चैत्र मासे सिते पक्षे पष्टम्याम भौम सवत् १८४० शाके १७०५ ॥

विषय—गणेश चतुर्थी की व्रत कथा का वर्णन ।

संख्या १९१ सी. सकट चौथी महिमा, रचयिता—केशोराई, पत्र—१०, आकार—६ $\frac{३}{४}$ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२१, परिमाण (अनुष्टुप्)—४२०, रूप—प्राचीन, -नागरी, प्राप्तिस्थान—५० दामोदर प्रसाद शर्मा, ओखरा, डाकघर—कोटला, जिला—

आदि-अत—१९१ बी के समान ।

संख्या १९१ डी. गनेश कथा, रचयिता—केशवराय कायस्थ, पत्र—२९, आकार—४ $\frac{३}{४}$ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—९, परिमाण (अनुष्टुप्)—२२८, खडित, रूप—, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—५० राम जी सारस्वत, जौधरी, डाकघर—नारखी—आगरा ।

आदि—जानौ सही । इतनी कहि नारद मुनि गए । महादेव तहां आवत भए । -महादेव जू तिहि समै, आए करि असनान । पारवती कौ देखिकै, धरौ चित्त मैं । चोपही । महादेव जू पूछत बात मन मलीन तुम काहै गात । पारवती जी पूछै जेवा, तल को पै हरै देवा । सो हर्म सौ कही औ समुझाइ जातै जीभ की जरनि बुझाइ । चरे जगत के ईसा मुंड माल है हमरे सीस । जेते जनम तुमारे भए मुंड सबै ते हमने मुडनि की पहरै हम माला सबै भयकर होइ निहाला ॥ पारवती उवाच ॥ बात एक मारी सुनौ प्रिभु जू अपने मन में गुनौ । एक जनम तुम धरौ निधारु, मेरे जनम भए रु । सो हमसो कहिए समुझाई । कैसे चली बात गहि आई । महादेव तव ऐसे कहै, मत्र मेरे उर रहै ।

अन्त—.. काइथ कै सौराइ । आगौ कथा कछु सही काइथ उदै भान की सही । तव कथा सुनी कछु थोरी । कछु अक आपु उकति सौ जोरी । पहिले दंत कथा मै सुनी,

पाछे छद चौपही गुनी । दे श्रवति सुनि कीह ग्यानी, यह विधि भइ रसातम कहानी ।
सो तिहि कथा सुनै जु सुनावै । सो तु लाभि मुक्ति फल पावै । इति श्री गनेश कथा
संपूर्ण ।

विषय—गणेश कथा तथा व्रतादिका चणन ।

सख्या १९० ए रामचन्द्रिका, रचयिता—केशवदास (जोड़छा, उन्देशलण्ड),
पत्र—११२, आकार—१० X ३३ इंच, पक्ति (प्रति पृष्ठ)—१४, परिमाण (अनुष्टुप्)—
३१३६ रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—स० १८६९, प्राप्तस्थान—पं० वेनी
प्रसाद जी घरवा, बमरौला कायस्थ, जिला—आगरा ।

आदि—श्री रामाय नम ॥ श्री कृष्णाय नम ॥ अथ रामचन्द्रिका लिप्यते ॥
॥ दडक ॥ चालक मृनालिन ज्यों तोरि डारै सब काल कठिन कराल वे अकाल टीह
हुप्य ॥ विपति हरत हृदि पापिनि के पात सम परु ज्यों पताल पेलि पठै कतुप की ॥
दूरि के कलक अरु भव सीस ससि सम रापत है केसादास दास क वपुष की ॥ सागर की
साकरिनि सग मुग होत ही ते दस मुप मुप जोवै गज मुप मुप को ॥ १ ॥ बानी जगरानी
की उदारता बपानी जाव भेसी मति केसव उदार कीन की भइ ॥ दवता प्रसिद्ध सिद्ध
गिरिराज तप बृद्ध कहि कहि हार परि कहि न काहु लइ ॥ भावी भूत वचमान जगतु बपानतु
है केसव दास क्यों हू न बपागी काहु पै गई ॥ बने पति चारि मुग पूत बने पत्रमुप गती
बने पट मुप तदपि नई नई ॥ २ ॥

अन्त—दोहा ॥ राज श्री बम कैसे हू, होहु न डर अवदात । जैसे सीसे ताहि बस,
अपने मीज तात ॥ ३६ ॥ इहि विधि भिषदै पुत्र, विदा करै दे राज । श्री राजत रघुनाथ
सग, सोमित बधव साथ ॥ ३७ ॥ श्री रामचन्द्र चरित्र कौजु, सुनै सदा सुप पाइ । ताही
पुत्र कलित्र सपति दत श्री रघुराह ॥ पान दान असेप तीरथ न्हाग को फलु होइ । नारकी
जनि विप्र छत्रीय वैस्य सूद्र उ कोइ ॥ ३८ ॥ विमल छद ॥ असेप पुत्रपाप के कलाप
आपने वहाइ ॥ विदेह राज ज्यों सदेह भक्त राम को बहाइ ॥ लई सुगति लोरु लोरु अत
मुक्ति होहि ताहि । पढ़ै सुनै कइ गुनै जु रामचंद्र चन्द्रिकाहि ॥ ३९ ॥ दोहा ॥ लीला
श्री रघुनाथ की । कौन जानिये जोग । वेद भेद पावै नहीं । सु सरर करै वियोग ॥ ४० ॥
इति श्री मत्स्यकल लोरु लोचनेग्वकोर चिता मनि श्री रामचन्द्र चन्द्रिकाया मिश्र वसवदास
विरचिताया श्री राम सीता समागम वर्णन नाग उनतालीमनो प्रकास ॥ ३९ ॥ संपूण शुभ
मस्तु मवत १८६६ मारग शुद्ध ४ सोमे लिपित भगवत दास मु० धादपुर ।

विषय—श्री रामचरित्र वर्णन ।

सख्या १९२ श्री रामचन्द्रिका, रचयिता—केशवदास, पत्र—१२३, आकार—९ X ६
इंच, पक्ति (प्रति पृष्ठ)—१९, परिमाण (अनुष्टुप्)—३३५०, राहित, रूप—प्राचीन,
लिपि—नागरी, प्राप्तस्थान—हुकम सिंह अध्यापक, ठाकुर—मिर्जापुर, जिला—आगरा ।

आदि—छन्द—अति सुनि तनुमनु तहं मोहि रक्षो कहु बुधि बल वचनन जाहि
कह्यौ । पशु पक्षि नारि नर निरस्त्रि तवै, दिन रामचन्द्र गुन गुनत गवै । अति उच्च आगरनि
४९

वनी पगारनि जनु चिन्ता मनि नारि । शुभ सत मपधू मनिधूपति अंगनि हरि कीसी अनु-
हारि । चित्री बहु चित्रनि परम विचित्रिनि केशवदास निहारि । जनु विश्व रूप की अमल
आरसी रची विरचि विचारि । सोरठा । जग जसवंति विसाल राजा दशरथ की पुरी,
चन्द्र सहित सबकाल भालथली जनु ईसकी । कुडलिया—पडित अति सिगरी पुरी मनऊ
गिरा गति गूढ । सिंहनि जुत जनु चद्रिका मोहतु मूढ़ अमूढ़ , मोहत सूढ़ अमूढ़ देव संग
अदित विचारी । सत्र श्रंगार सदेह सकल सुप सुपमा मडति । मनऊ सची विधि रची
विविध विधि वरनत पडित । सोरठा । नागर नगर अपार महा मोह तप मित्रते । त्रिष्णा
लता कुठार लोभ समुद्र अगस्ति से ।

अन्त—जवान षेलि एकहूँ जुवा जु वेद रक्षिये । अमित्र भूमि मांमवा अभक्ष भक्ष
भक्षिये । करौ न मत्र मूढसौ नगूढ मंत्र पोलिये, सुपुत्र होई जै हठी मठीन सो बोलिये ।
ब्रथा न पीड़िये प्रजा हितू मगान पारिये । अगाध साधु वृक्षि कै यथा पराध मारिये । कुदेव
देव नारिकौ नवाल चित्त लीजई । विरोध विप्र वंससो सुभूलिहू न कीजई । पर द्रव्य कौ
तौ परस्त्री वषानौ । रहौ काम क्रोधे महा कोह लौपै । तजौ गर्व को सदा चित्त छोभै ।.. ..

विषय—राम चरित्र वर्णन ।

संख्या १९२ सी. रामचन्द्रिका, रचयिता—केशवदास, कागज—बाँसी, पत्र—२९६,
परिमाण (अनुष्टुप्)—१४९००, खंडित, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—
सं० १८४९ = १७९२ ई०, प्राप्तिस्थान—श्री मुरलीधर केशवदेव मिश्र, डाकघर—जगनेर,
तहसील—खेरागढ, जिला—आगरा ।

आदि—नागरथी छन्द ॥ मुनिउवाच ॥ भलौ बुरौ न तूठाणै वृथा कथा कहै सुनै ।
न रामदेव गाइ है, न राम लोक पाइ है । छपै—बोलन बोल्यो बोल दियो फिर ताहि न
दीनौ ॥ मारि न मान्यो सक्रोध मन वृथा न कौनौ । जुरिन मुरिचौ रन माझ लोक की
लीक न लोपी । दान सत्य सन मान सुजस जस विदिसा वोपी । मन लोभ मोह मद काम
वस, भयो न केशवदास भनि । पार ब्रह्म श्री राम है अवतारी अवतार मनि ॥ मधुभारछन्द ॥
राम नाम सत्य धाम बरनि बैको बरन सौ । ध्यान करि चारि जाम जगत कौ सरनसौ ॥

अन्त—सवैया— पूजा को बनाइ फलकंचन रुचौ चढ़ाइ धूप दीप अछित चदन चर
चाइकै ॥ सुनत पुनीत होत पोत भवसागर कौ सुख कौ निवास सब दुख विसराइकै ॥
भक्ति मुक्ति हेत सुन वित धन द्वारा देत अर्थ धर्म कामना की पूरन पाइकै । कहै केशवदास
रामचन्द्र जूकी चंद्रका की सप्त दिवस माझ सुनै चित लाइकै । इति श्री मत्सकल लोक
लोचन चकोल चिन्ता मनि श्री रामचंद्रकाया श्री रामपरमधाम प्रवेशनी नाम पंच पचासयो
प्रकाश. ॥ ५५ ॥ सवत् १८४९ शाः १९१४ ज्येष्ठ मासे शुक्लपक्षे पुन्य तिथौ ८ भौम
वासरे ॥ लिखितं मिश्र धर्मपाल जगनेरिमध्ये ॥

विषय—रामचरित्र वर्णन ।

संख्या १९२ डी. कविप्रिया, रचयिता—केशवदास (ओडछा, बुन्देलखण्ड),
पत्र—१०७, आकार—१० × ६ १/२ इंच, पक्ति (प्रति पृष्ठ)—२०, परिमाण (अनुष्टुप्)—

२६७५, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—स० १६५४ = १६०१ ई०, प्राप्तिस्थान—प० भगवत प्रसाद मोंडा, डाकघर—फीरोजाबाद, जिला—भागरा ।

शादि—श्री गणेशाय नम ॥ अथ अलंकार कवि प्रिया लिप्यते । दोहा—गज सुप सन सुप हाँत ही । विघन विमुप हँ जात । ज्यौ पग परत पराग मग । पाप पहार विलात ॥ १ ॥ बानी जू के वरन जुग । सुयरन कन परमान । सू कवि सुसुप कुर पेत परि । हाँत सुमेर समान ॥ २ ॥ कविध—सस सस गुन कोरी सत्य ही की मत्यासुभ सिद्धि की प्रसिद्धि की सुबुद्धि वृद्धि मानिये ॥ ग्यान ही की गरिमा की महिमा विवेक ही की दरसन ही को दरसन उर आनिये ॥ पुन्य को प्रकासु वेद त्रिषा को विलास की धी जसको नैवासुके सौदा मजग जानिये ॥ मदन कदन सुत वदन रदन कीर्धी विघन विनास धे की विधि पहिचानिये ॥ ३ ॥ प्रगट पचमी को भयो । कवि प्रिया भवतार ॥ सारह सौ अठायना । फागुन सुदि बुधवार ॥ ४ ॥ तूप उल वरनों प्रथम ही । पुनि कवि केशव दास । प्रगट करी जिन कवि प्रिया । कविता को भवतम ॥ ५ ॥ तूप कुल घणन—ब्रह्मादिक के विनयते । हरन मरुल भुव भार । सूरज वश कयी प्रगट । रामचन्द्र भवतार ॥ ६ ॥ तिनके कुल कलि काल रिपु । कहि कैसे धे रनधीर । गहर वार प्रख्यात जग । प्रगट भये नृप धीर ॥ ७ ॥

अत—माय मसाँ हम जै वन वीनन वीन यजै सह सोम समा । मार लता तिय नावत सारि रिसाति जनावति ताल रमा ॥ मान बहिर दिहि मोरि दमोद दमोदरि मोहि रही वनमा । माल वनी बलि केशव दास सदा वस बेलि वनी बरमा ॥ ४८ ॥ सैनन माधव पोसर केशव रेप सुदसु सवेस सधे । मैन चम्पित विजी तरनी रचि चीर सधे निशि काल फरै ॥ तै न सुनी जस भीर भरी धर धीर जरी निमु कौन यह । मैन मनी गुरु चालि चलै सुभ सोभत मी सरसी बरमै ॥ ८४६ ॥ दोहा—जा माता ममता मया । मा परोछ छराछमा । तारो नो गग नो रोता । मक्ष जक्ष क्षज छमा ॥ सार माग घरा रोहा । नगे भागम ना हिज । जाहिना मग भागे । न हारो रावत मारसा ॥ ९५० ॥ अथ कवि प्रिया सम्पूर्णम् ॥

विषय—प्रथम उल्लास—१० १ से ५ तक राजवश वर्णन । द्वितीय उल्लास—कवि वश घणन १० ५ से ७ तक । तृतीय उल्लास—कविध दूषण १० ७ से १३ तक । चतुर्थ उल्लास—कवि व्यवस्था १० १३ से १५ तक । पचम उल्लास सामान्यालंकार स्वेतादि १५ से २० तक । षष्ठम उल्लास सामान्यालंकार वाद्य वर्णादि १० २० से ३१ तक । सप्तम उल्लास—नामाया लंकार भूमि भूषण १० ३१ से ३६ तक । अष्टम उल्लास—सामाया लंकार राज श्री भूषण १० ३६ से ४३ तक । नवम उल्लास—विशिष्टालंकार उपेक्षालंकार १० ४३ से ४९ तक । दशम उल्लास—विशिष्टालंकार उपेक्षालंकार १० ४९ से ५३ तक । एकादस उल्लास—विशिष्टालंकार अपह्नुति १० ५३ से ६४ तक । द्वादश उल्लास विशिष्टालंकार जुक्तालंकार १० ६४ से ६९ तक । त्रयोदश उल्लास—विशिष्टालंकार समाहितादि १० ६९ से ७३ तक । चतुदश उल्लास—विशिष्टालंकार नपक्षिप

पृ० ७३ से ७६ तक । पचदश उल्लास—विशिष्टालंकार यमकादिलंकार पृ० ७६ से ९९ तक । षष्टदस उल्लास—चित्रालंकार ।

संख्या १९२ ई. कविप्रिया, रचयिता—केशवदास ओडछा, पत्र—८६, आकार— ९×६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२०, परिमाण (अनुष्टुप्)—२१५०, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १६५८, लिपिकाल—सं० १८८२ = १८२५ ई०, प्राप्ति-स्थान—कुजीलाल भट्ट, ग्राम—औडेला, डाकघर—किरावली, जिला—आगरा ।

आदि—१९२ डी के समान ।

अन्त—कामधेनुदे आदि अरु कल्प वृद्ध पर्यंत । वरनहु केशव सकल कवि चित्र कवित्त अनंत । इहि विधि केशव जानियो चित्र कवित्त अपार । वरननु पंथ बनाइ में, दीनों मति अनुसार । सुवरन जटित पदारथनि भूपन भूपित्त मानि । कवि प्रिया ज्यों कवि प्रिया कवि सजीवनि जानि । पल्लु पल्लु प्रति अवलोकियो सुनिवो गुनिवो चित्त । कवि प्रिया ज्यों रहि जहु कवि प्रिया ज्यो मित्त । अनिल अनल कलि मल्लिनेतं विकल पलनि ते नित्त । कवि प्रिया ज्यो रछिजहु, कवि प्रिया ज्यो मित्त । केशव सोरह भाव शुभ, सुवरन मय सुकुमार । कवि प्रिया के जानियो सोरहजु शृंगार । इति श्री मद्धि विध भूपन भूपितायां मिश्र श्री केशवदास विरचितायां कवि प्रियायां चित्रालंकार वर्णन नाम पोडपः प्रभावः समाप्तः । १६ । तत्समाप्तोर्यं कवि प्रिया नाम ग्रथः । संवत् अष्टादश शत व्यासी मास असाढ़ कवि प्रिया पूरण भई परम प्रेम नित्त बाढ़ ।

विषय—दशांग काव्य का वर्णन ।

संख्या १९२ एफ. रसिक प्रिया, रचयिता—केशवदास ओडछा (तुन्देल खण्ड), पत्र—१२३, आकार— $६\frac{३}{४} \times ५\frac{३}{४}$ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१०, परिमाण (अनुष्टुप्)—१८४५, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १६४८ = १५९१ ई०, लिपिकाल—सं० १९०८ = १८५१ ई०, प्राप्तिस्थान—पं० उलफतरी बसायक नवीस, फतहाबाद, जिला—आगरा ।

आदि—श्री गणेशाय नमः ॥ श्री कृष्णाय नमः ॥ एक रदन गज वदन सदन बुधि भदन कदन सुत । गवरि नंद आनद कद जगवंद चंद जुत ॥ सुप दायक दाय सुकृत गन नायक नायक । पल धायक धायक दरिद्र सलायक लायक ॥ गुण गण अनंत भगवत भजि भक्त वत भवभय हरण । जय केशवदास निवास निधि लम्बोदर असरण सरण ॥ १ ॥ श्री वृषभान कुमारि हैत शृंगार रूप भय । वास हास रस हरे मातु वधन करुणा मय ॥ केशी प्रति अति रुद्र बीर मारघौ वत्सासुर । भय दावानल पान पीए वीभत्स वकी उर ॥ अति अद्भुत वंचि विरंचि मति सांत संतन सोचि चित्त । कहि केशव सेव बहु रसिक जन नवरस मय ब्रज राजु नित्त ॥ २ ॥ दोहा । नदी वैत वे तीर तहाँ तीरथ तुंगा रंन्य । नगर ओदछो रिवलें वसैं धरणी तल में धन्य ॥ ३ ॥

अन्त—इहि विधि केशवदास रस । अनरस कहे विचारि । वरनत भूल परी जहाँ । कवि कुल लेहु निचारि ॥ १४ ॥ वाढ़े रति मति अति वढ़े । जानै सब रस रीति । स्वारथ

परमारथ लहे । रसिक प्रिया की प्रीति ॥ १५ ॥ जैसे रसिक प्रिया विना । दिरियै दिन दिन दीन । त्याही नापा कवि सवै । रसिक प्रिया करि हीन ॥ १६ ॥ साधारण रस वणन कै । वरनौ पाहु प्रसंग । साधारक बाधा बधिक । राधा जू के अग ॥ १७ ॥ इति श्री मन्महारज कुमार आर्य द्वांजीत विरचिताया रसिक प्रियायाँ रस आरस वननो नाम षोडशो प्रभाव ॥ १६ तामध्य लिपित पमान्नी राम द्राक्षन पठनार्थ नदलालु राइ चासुद मइ के । जो दसो सोइ लिखो सुध असुध न जानि । पढित अथ विचारिकै । पढ़ियो ग्रन्थ प्रमान ॥ जो बॉच ताको राम राम श्री राधा कृष्णाय नम नारायणनम श्री रामचन्द्राय नम श्री चासुदेव —

विषय—नायका भेद और रसों का वणन ।

प्रथ निर्माण काल—सचरु सोरह सै वरस । योती अठ तालीम । वातिक सुदि तिथि सप्तमी । चार घरनि रज नीस ॥

सख्या १९० जी विज्ञान गीता, रचयिता—आचार्य केशवदास जी (ओइटा), पत्र—१२४, आकार—९ ५, ६ ३ इंच, पत्ति (प्रति पृष्ठ)—१७, परिमाण (अनुपदुप्)—१३१५, रूप—अच्छा, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १६६७ = १६१० इ०, लिपि काल—सं० १८४९ = १७९० इ०, प्रासिस्थान—त्रिभुवनप्रसाद गिपाठी, पूर परान पाडे, डाकघर—तिलोई, जिला—रायचरेली ।

आदि—श्री गणेशाय नम । श्री विगाग गीता लिख्यते । छप्पय—ज्योति अनादि अनत अमित अद्भुत अनूप मुनि परमानन्द पावन प्रसिद्ध, पूरण प्रकाश पुनि नित्य नवीन निरहि निपट निर्गम निरजन । समसर वज्र सवग, संत सो चित्त सो चित्त घा । वरनी जाइ दसो सुनी, नति नेति भापत निगम । तिनकोँ प्रनाम केशव करहुँ, अग दिन करि सयम नियम । चन्द्रकला = सग सोहति हे कमला विमला, अमला मति होतु तिटु पुरको । कहि केशव क्यों हू वनै न निवारत जाति जोर निही उर को परि पूरण द्रव्य सदा इति रूप महाइ सवै, जग ज्यौँ सुरको । अति प्रेम सोँ नित्य प्रणाम करोँ परमेश्वर की हर कोँ गुण कोँ ।

अत—दोहा—सुनि २ केशव राय सोँ कयो रीझि नृप नाथ । मागि मनोरथ चित्त में कीजै सवै सनाथ । वृत्ति दह पुरपान की, देहु चाल वनि आसु । मोहि अपनौँ जानिकै, दे गगातट वासु । इति श्री मिश्र केशव राइ विरचिताया चिदानन्द मगनय विज्ञान गीता या महा मोह पराजय प्रबोधी दय वर्नन नामेँ कवि शीतमें प्रभाव । समाप्त शुभ भूयात हरि भक्ति रस्तु सब कल्याण मस्तु । सं० १८४९ । फाटगुण कृष्ण तृतीयो सम्पूर्ण ।

विषय—इस पुस्तक में श्री केशवदास जी ने प्रथम प्रभाव में अपनी वंशावली पुस्तक बनाने का कारण और बादशाह अरुंवर तथा राजा वीरसिंह दय की प्रशंसा की है । दूसरे प्रभाव में काम रति कलह सवाद तीसरे में अहंकार दम सवाद चतुर्थ भाव में सप्तदीप सव स्रडादि का वणन पंचम प्रभाव में महामोह मिथ्या दृष्टि सवाद छठे में गगा शिव धारा णसी, मणि कर्णिका घाट आदि तीर्थों का प्रभाव । सातवें में चार्वाक और उसके सिष्य का सवाद । आठवें में पाखंड धम वणन । नवें में हृदय में श्रद्धा और विवेक तथा वैराग्य के मिलने का कथा तथा राज धम वणन । ग्यारहवें में उर्षा तथा शरद ऋतु का वणन और

श्री विंदु माधव, विश्वनाथ गंगा जू स्तुति आदि का वर्णन । वारहवें में महामोह पराजय और विवेक जय वर्णन । और तेरहवें प्रभाव में माया विलास वर्णन । इसी प्रकार प्रत्येक प्रभाव में कथा प्रसंग और प्रश्नोत्तर के रूप में अत्यन्त उत्तम काव्य और अनेक छंदों में ज्ञान विज्ञान का विवेचन किया गया है । स्थान २ पर अनेक पुराणों तथा शास्त्रों आदि के प्रमाण श्लोकों में उद्धृत किए गए हैं ।

संख्या १९३ ए. अंग स्फुरण ग्रंथ, रचयिता—केशव (राधन, कानपुर), पत्र—४, आकार—६ X ४ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२४, परिमाण (अनुष्टुप्)—४२, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १९२६ = १८६९ ई०, लिपिकाल—सं० १९३१ = १८७४ ई०, प्राप्तिस्थान—पं० काशीराम ज्योतिषी, ढाकघर—रिजॉर, जिला—गुटा ।

आदि—श्री गणेशायनमः ॥ अथ केशवदास शास्त्री कृत अंगस्फुरण ग्रन्थ लिख्यते ॥ अंग स्फुरण दक्षिण भाग में शुभ और वाम भाग व पृष्ठ भाग व हृदय भाग में अशुभ जानौ ॥ मनुष्य प्रश्न करते हैं कि अंग के स्थान स्फुरण का विचार शुभा शुभ फल विस्तार सहित वर्णन कीजिये ॥ १. मस्तक—पृथ्वी लाभ । २. ललाट—स्थानी की वृद्धि । ३. भृगुटी के मध्य में—पिय दर्शन । ४. नेत्रों में—मृत्यु मिले । ५. नेत्रों की कोरों में—धन प्राप्ति । ६. कण्ठ मध्ये—राज प्राप्ति होय । ७. दृग वंधन—युद्ध में जाने से जय । ८. अपांग देश में—स्त्री लाभ । ९. कर्णान्त में—प्रिय मित्र की सुधि । १०. नासिका में—प्रीति सुख होय । ११. अधरोष्ठ में—प्रिय वस्तु की प्राप्ति । १२. कण्ठ में—ऐश्वर्य प्राप्ति । १३. कधो में—भोग वृद्धि प्राप्ति । १४. दोनों बाहु—मित्र मिलाप । १५. दोनों हाथ—धन प्राप्ति । १६. पृष्ठ में—दूसरे से जय होय ॥ १७. उरु से—जय प्राप्ति । १८. कुक्षि में—पुत्र प्राप्ति । १९. शिश्न इंड्री—स्त्री प्राप्ति । २०. नाभि में—स्थान अंश ॥ २१. आंतो में—धन प्राप्ति । २२. जानु सधि में—चलवान शत्रुओं से संधि ॥ २३. जघा के एक देश—एक देश का स्वामी होय । २४. पादो में—उत्तम स्थान में मान्यता । २५. तलुओं में—अलाभ और गमन ॥

अंत—स्त्रियों का अंग स्फुरण—स्त्रियों का अंग स्फुरण भ्रूमध्य में तो पुरुष ही के समान है परन्तु और सब अंग पुरुषों से विपरीत अर्थात् वाम अंग स्त्रियों का शुभ कहा है । हे राजा अनिष्ट फलों के निवारण हेतु ब्राह्मणों से तर्पण करावै सुवर्ण दान करै तो अशुभ अंगस्फुरण का दोष जाता रहै । नेत्रों के ऊर्ध्व प्रान्त आदिक स्थानों में स्फुरण होय तिसका फल कहते हैं । नेत्र के ऊपर का पलक स्फुरण होय तो मनका दुख जाय और धन की प्राप्ति होय और नासिका के निरुट स्फुरण होय तो मृत्यु नेत्र के नीचे की पलक में स्फुरण होय तो जुद्ध में पराजय होय ये सब फल वाम नेत्र के स्त्रियों के और दक्षिण नेत्र पुरुषों के विचारि करि लेओ । इति श्री मनुष्य स्त्री अंग स्फुरण शुभा शुभ फल संपूर्ण लिखत वैजू मिश्र सैवसू निवासी संवत् १९३१ वि०—राम सिया भज कैसा सलोना—

विषय—अंगों के स्फुरण के शुभाशुभ लक्षण वर्णन ।

टिप्पणी—इस ग्रन्थ के रचयिता केशव देव शास्त्री थे जो राधन जिला कानपुर के निवासी थे । रचना काल संवत् १९२६ वि० और लिपि काल संवत् १९३१ वि० है ।

सख्या १६३ वी होरा व शकुन गमन, रचयिता—केशवदास (राधन, कानपुर),
पत्र—१२, अकार—८ × ६ इंच, पक्ति (प्रति पृष्ठ)—२८, परिमाण (अनुष्टुप्)—४२०,
रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—स० १९३० = १८७३ ई०, प्राप्तिस्थान—
ठाकुर राजन सिंह, सिकन्दरा मऊ, ढाऊर—अलीगढ़, जिला—अलीगढ़ ।

आदि—श्री गणेशाय नम । अथ होरा व शकुन गमन लिख्यते—जिस चार का
होरा होय उसी में प्रथम दो घटिका होरा तिसके पीछे छठे वार को दूसरी इसी क्रम से
दिवस के १२ होरा जानीं । गुरु की होरा में विवाह शुभ है । यात्रा में शुक्र की होरा
शुभ । ज्ञान कार्य में बुध की शुभ । सपूण काय में चंद्रमा की होरा शुभ । युद्ध में
भाम की शुभ । सूय का राज सेवा में शनि की घन आदि काय में शुभ फलदायक
है और जिस वार में जो काय शुभ कहा है वे सब काय जिन वारों की होरा में करने से
शुभ दायक है । रजि के होरा में गमन करने से ये सगुन कहे ह ।

अत- यात्रा में युद्ध में विवाह में और नगरादि प्रवेश में और व्यापार अर्थात्
सब वस्तु के लेन देन में राहु भाग में शुभ दायक होता है । गग जी के मत से रात्रि की
विच्छली ५ घरी ऊपर काल में गमन शुभ और वृहस्पति के मत से शकुन और अंगरा के
मत से मनका उरसाह शुभ और जनादन के मत से ब्रह्म वाक्य शुभ जानिये । इति श्री
होरा व गमन के सगुन सपूण समाप्त लिखा राधावल्लभ विद्यार्थी आगरा कालिज
संवत् १९३० वि० ।

विषय—ज्योतिष ।

सख्या १९३ सी ज्योतिष भाषा, रचयिता—केशवप्रसाद दूबे (राधन, कानपुर),
कागज—दशरी पतला, पत्र—४८, आकार—८ × ६ इंच, पक्ति (प्रति पृष्ठ)—२४, परि
माण (अनुष्टुप्)—२४२०, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—स० १९३९ =
१८८२ ई०, प्राप्तिस्थान—प० रामकुमार मिश्र वसीठ, ढाऊर—कासगज जिला—पूडा ।

आदि—श्री गणेशाय नम ॥ अथ ज्योतिष भाषा लिख्यते अथ सवस्तरों का फल
लिख्यते । प्रभवादि सवस्तरों में से चलते हुए सवस्तर को दुगुण करै उसमें ३ घटाकर ७
का भाग देने से जो शेष रहे तिससे शुभा शुभ फल जानिये । १ अथवा ४ शेष रहे तो
दुर्भिक्ष और ५ व २ वचे सुभिक्ष ३ अथवा ६ शेष रहे तो साधा ण और शून्य आवे तो पीडा
जाननी ॥ सवस्तरों के स्वामी ॥ ५ वर्ष का एक जुग होता है इसी प्रमाण से ६० वष के
१२ युग और क्रम से उनके १२ स्वामी विष्णु १, वृहस्पति २ इन्द्र ३, अग्नि ४, ब्रह्मा
५, शिव ६, पितर ७, विश्वे देवा ८, चन्द्र ९, अग्नि १०, अश्वनी कुमार ११, सूर्य १२

अत—(३) वारों में पंचर वजित रविवार में रोग पंचर मंगल में अग्नि पंचर सोमवार
में राज पंचर बुधवार को चौर पंचर, शनिवार को मृत्यु पंचर ऐसे ये पत्रक इन वारों में
वर्जित हैं जानिये ॥ इति श्री ज्योतिष भाषा केदाव प्रसाद दुबे कृत सपूर्ण लिखित शिव
मंगल मिश्र रावतपूर संवत् कार्तिक कृष्ण ९ संवत् १९३९ वि०

विषय—ज्योतिष ।

संख्या १९३ डी. ज्योतिषसार, रचयिता—केशवप्रसाद (राधन, जिला—कानपुर),
पत्र—१६०, आकार—८ × ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—३२, परिमाण (अनुष्टुप्)—
२६७२, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—स० १९३० = १८७३ ई०, लिपि-
काल—स० १९३३ = १८७६ ई०, प्राप्तिस्थान—लाला जैनारायण नगला राजा, डाकघर—
नौखेडा, जिला—पुटा ।

आदि—श्री गणेशायनमः ॥ अथ ज्योतिष भाषा लिख्यते ॥ अथ ग्रह प्रकरण प्रारम्भः ॥
संवत्सर नाम ॥ शालिवाहन शक में जिस संवत्सर का नाम जानना हो उसकी यह रीति
है कि शक की संख्या लिखकर उसमें १२ मिलावें और ६० का भाग दे जो शेष बचे वही
संवत्सर का नाम जानिये । जो शालिवाहन के शक में १३५ मिलावें तो वही विक्रम
का संवत् हो जाय जो रेवा नदी के उत्तर तट में संवत् नाम से प्रसिद्धि है ॥ संवत्सरों
के फल । प्रभवादि संवत्सरो में से चलते हुए संवत्सर को द्विगुण करें उसमें से तीन घटा
के ६ का भाग देने से जो शेष रहे तिसरे शुभाशुभ फल जानिये १, ४ शेष रहे तो दुर्भिक्ष
५, २ बचे तो सुभिक्ष ३ अथवा ६ शेष रहें तो साधारण और सून्य आवे तो पीड़ा जाननी

अंत—अतरंग बहिरंग नक्षत्रः सूर्य नक्षत्र से चार नक्षत्र फिर तीन नक्षत्र इय
प्रकार वर्तमान नक्षत्र तक बराबर गिने तो विक्रम से अत रंग वहि रंग सञ्जक होते हैं उनमें
लाना और पठवाना आदि कर्म करें ॥ (सूतिका स्नान) हरत जेष्ठा, पूर्वा फाल्गुनी, स्वाति
धनिष्ठा, रेवती, अनुराधा, मृग, अश्वनी और तीनों उत्तरा रोहिणी । इन नक्षत्रों में प्रसूता
स्त्री का अस्नान शुभ कहा है परन्तु रिक्ता तिथि में न करें ये मुनीन्द्रों का कथन है । इति श्री
शुकदेव विरचिते । केशव टीका कृते संपूर्ण समाप्तः लिखतं वनवारी लाल आगरा पीपल मंडी
जेष्ठ मास कृष्ण पक्षे तिथौ द्वादश्याम् संवत् १९३३ वि० राम राम कृष्ण

विषय—ज्योतिष ।

संख्या १९३ ई. ज्योतिष सार, रचयिता—केशवशास्त्री (राधन, जिला कानपुर),
पत्र—१७२, आकार—८ × ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—४४, परिमाण (अनुष्टुप्)—
२७२०, खंडित, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल - स० १९३० = १८७३ ई०,
लिपिकाल—स० १९३६ = १८७९ ई०, प्राप्तिस्थान—प० शिवशर्मा नगराधीर, डाकघर—
सराय अगत, जिला—पुटा ।

आदि—ऋतु प्रकरणम अपन शिशिर वसंत ग्रीष्म इन तीन रितु मे सूर्य की गति
उत्तर दिशा ओ होती है तिसको उत्तरायण कहते है यही देवताओ का दिवस है और वर्षा
शरद हेमत इन तीनों रितु में सूर्य की गति दक्षिण को होती है तिसको दक्षिणायन कहते है
यही देवताओ की रात्रि है ॥ अपनो में शुभा शुभ कर्ण गृह प्रवेश देव प्रतिष्ठा विवाह मुडन
व्रत धारण मंत्र लेना ये सब शुभ कर्म उत्तरायण में करावै और सब निघ दक्षिणायन में
करने योग्य है ॥ सक्राति अनुसार ऋतु । मकर आदि लेकर दो राशि जब सूर्य भोगते है
तब एक रितु हो जाती है इसी प्रकार सूर्य १२ राशि भोगते है । उससे ६ रितु होती है ।

अंत—सूतिका अस्नान—हस्त जेष्ठा पूर्वा फाल्गुनी स्वाति धनिष्ठा, रेवती अनुराधा
मृगा अश्वनी और तीनों उत्तरा रोहिणी इन नक्षत्रों मे प्रसूता स्त्री का अस्नान शुभ कहा है

परन्तु रिक्ता तिथि में न करे ये मुनीन्द्रा का क्या है—इति श्री केशव देव विरचिते ज्योतिष सारे सवत सरादि प्रकरण समाप्तम् लिखत शिव चक्रधर सवत् १९३० वि०

विषय—ज्योतिष ।

सरया १९३ एफ वैद्यकसार, रचयिता—केशवप्रसाद दूबे (राधन, जिला—कानपुर), पत्र—६४, आकार—८ × ६ इंच, पक्ति (प्रति पृष्ठ)—३२, परिमाण (अनुपदुप्)—१०००, पथ, लिपि—नागरी, रचनाकाल—स० १९२७ = १८७० ई०, लिपिकाल—स० १९३६ = १८७९ ई०, प्राप्तिस्थान—प० रामभजन बाजपेयी, सराय पैक, डारुधर—सरौदा, जिला—एटा ।

आदि—श्री गणेशायनम अथ वैद्यक सार ग्रन्थ लिख्यते दोहा—विद्याधिप गण ईश के चरण सरोजहिं गमि । वैद्यन हित भापा रची वैद्यक सारहिं सीमि ॥ ब्रह्मा वर्य प्रसिद्धि जो तीथ सुर सरो तीर । ताते पश्चिम दिशि बसत राधन ग्राम सुधीर ॥ तामें भये द्विज कुल तिलक दुबे देवकी राम । भये परम सुख तासु सुत पढित विद्या धाम ॥ तिनके जन्मे सुत उभय केशव भर बरदेव । जिनमें केशव ने पढ़ी विद्या करि पितु सेव ॥ काय कोप व्याकरण पढ़ि भर वैद्यक के ग्रन्थ । पुनि लीनो पितु साथ ही नगर आगरो पथ ॥ तहा शाला पाठक हुते पढित हीरालाल । तिनकी पाइ सहायता रहे तहा कछु काल ॥ सवत सत्ताइस अधिक उनइस सत को जान । तामें वैद्यक सार यह रच्यो ग्रन्थ सुख खान ॥

अत—अथ सिंगरफ सोधा विधि—नीडू के रस की सात पुट देइ भेड़ के दूध की सात पुट देइ तो सिंगरफ सुख होइ । इति श्री द्विपेदी केशव प्रसाद कृत वैद्यक सार ग्रन्थ समाप्त वैसाए मासे कृष्ण पक्षे द्वितीयां सवत् १९३६ वि० ग्रन्थ लिखा गया लेखक राम गोपाल त्रिपाठी आगरा मध्ये निवासी उत्तरी ग्राम परगना शिव राजपूर ॥

विषय—वैद्यक ।

टिप्पणी—इस ग्रन्थ के रचयिता केशव प्रसाद दूबे थे । इन्होंने अपना परिचय इस प्रकार दिया है—दोहा ब्रह्मावत प्रसिद्धि जो तीथ सुर सुती तीर । ताते पश्चिम दिशि बसत राधन ग्राम सुधीर ॥ तामें भये द्विज कुल तिलक दुबे देवकी राम । भये परमसुख तासु सुत पढित विद्या धाम ॥ तिनके जन्मे सुत उभय केशव भर बरदेव । जिनमें केशव ने पढ़ी विद्या करि पितु सेव ॥ काय कोप व्याकरण पढ़ि भर वैद्यक के ग्रन्थ । पुनि लीनो पितु साथ ही नगर आगरो पथ ॥ तहा शाला पाठक हुते पढित हीरालाल । तिनकी पाइ सहायता रहे तहा कछु काल ॥

ये राधन (जिला, कानपुर) के निवासी थे जो ब्रह्मावर्ष (ठिठूर) से पश्चिम की ओर गंगा के तट पर बसा है । ये दो भाई (केशव और बरदेव) थे । पिता का नाम परम सुख था । इनके पनाये अनेक ग्रन्थ हैं । निर्माण काल सवत् १९२७ वि० है—सवत सत्ताइस अधिक उनइस सत को जान । ताम वैद्यक सार यह रच्यो ग्रन्थ सुख खान ॥ लिपिकाल सवत् १९३६ वि० हं ।

संख्या १९३ जी. वैद्यकसार, रचयिता केशव प्रसाद दूबे (राधन, कानपुर), कागज—देशी, पत्र—६०, आकार—१० X ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—३२, परिमाण (अनुष्टुप्)—१००८, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १९२७ = १८७० ई०, लिपिकाल—सं० १९३० = १८७३ ई०, प्राप्तिस्थान—पं० शिवशर्मा वैद्य, वासूपुर, टाकघर—फरौली, जिला—एटा ।

आदि—अत—१९३ एफ के समान । पुष्पिका इस प्रकार है:—

इति श्री द्विवेदी केशव प्रसाद कृत वैद्यक सार ग्रन्थ संपूर्ण समाप्तः संवत् १९३० वि० श्रावण शुक्ल पक्षे तिथौ त्रतीयायाम लिखत शिव दत्त पाठक देहरादून निवासी ॥

संख्या १९३ एच. वैद्यकसार, रचयिता—केशव प्रसाद दूबे (राधन, जिला—कानपुर), पत्र—६४, आकार—८ X ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—३६, परिमाण (अनुष्टुप्)—९७५, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १९२७ = १८७० ई०, लिपिकाल—सं० १९३० = १८७३ ई०, प्राप्तिस्थान—लाला लालविहारी, गोहरा, डाकघर—शाहाबाद, जिला—हरदोई ।

आदि—अत—१९३ एफ के समान । पुष्पिका इस प्रकार है:—

इति श्री द्विवेदी केशव प्रसाद कृत वैद्यक सार ग्रन्थ संपूर्ण संवत् १९३० वि० लिखा राधाकृष्ण ॥

संख्या १९४ ए. पशुचिकित्सा, रचयिता—केशव सिंह (तियरी, जि० उन्नाव), पत्र—९०, आकार—८ X ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२८, परिमाण (अनुष्टुप्)—१८९०, रूप—नवीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १९३१ = १८७४ ई०, लिपिकाल—सं० १९४० = १८८३ ई०, प्राप्तिस्थान—ठाकुर जैरामसिंह, वजीर नगर, डाकघर—मधौगज, जिला—हरदोई ।

आदि—श्री गणेशाय नमः अथ पशुचिकित्सा लिख्यते ॥ वृषकल्पद्रुमः—दोहा—गणपति गिरिजा ईश अरु विधि वन्दौ कर जोरि । द्विष्णु चरण को ध्यान धरि भाषौ ग्रन्थ वहोरि ॥ कवित्त—सिद्धि के सदन गज वदन विशाल तन दरश किये ते वेग हरत कलेश को ॥ अरुण पराग को लिलाट में तिलक सोई बुद्धि के निधान रूप तेज ज्यो दिनेश को ॥ मंगल करन भव हरन शरन गये उदित प्रभाव जाको विदित हमेश को । जेते शुभ काज तामें पूजिये प्रथम ताहि ऐसे जग वदन सो नदन महेश को ॥ दोहा—वृष कल्पद्रुम ग्रन्थ को नाम कीन उच्चार । कछु निदान रुज सो कहौ पशु सुख हेतु विचार ॥ और दवा कछु जो सुनी ग्रन्थ में अव लोक । लिखिहों आगे ते सबै हरन पशुन को शोक ॥ वरणि शुभा शुभ कछुक विधि थोरो और विधान । विगरो जो यामें लखै सो सुधारु बुध वान ॥ अवध राज धानी जहां शहर लखनऊ जान । ताते पश्चिम जानियो सोरह कोस पमान । जिला लिखों उन्नाव को मिया गज के पास । आसीवन को परगना तियरि ग्राम में वास ॥ तालुक दार कहावही केशो सिंह अहीर । तिन सग्रह करि ग्रन्थ यह हरन वृषभ की पीर ॥

अत—दो० यह चारो रग जानियो घुटुना गाठिन माहि । वहिरी दिशि ये प्रगट हैं बहु निगाह कर ताहि ॥ चौ०—भितरी रग जो प्रथम बखानी । तिनके समुह है यह जानी ॥ इन फस्तन को खोलि जो जान । छाती भरी जकरि खुलि माने ॥ पगके रोग हारत तनकी । नीक होय यह जानौ मनकी ॥ दोहा—यह रग एक बखानियो दुम नीचे जर माहि । बहुत पातरी होति है करु निगाह बहु ताहि ॥ चौ०—यह रग फस्त खोलि जो जाने । अत कोस के राग नशाने ॥ उदर में झोरिया जो बचन की तेहि के रोग हरे यह नीकी ॥ बूध सूख जावै जहि पशु को । अरु वदहजमी होवे वाको ॥ इतने रोग सकल हरि जाइ । जो मन चितते करा उपाइ ॥ अथ अग्निपुराणे द्विनवत्यधिक द्विंशत् तमोऽध्याय संपूर्ण समाप्त । इति श्री पशुचिकित्सा वृषभ कल्पद्रुम संपूर्ण सवत् १९४० मिति कार्तिक वदी ३

विषय—वृषभ (बैलें) के रोगों के लक्षण और उनकी औषधियों का वर्णन ।

टिपणी—इस ग्रंथ के रचयिता केशव सिंह तियरी ग्राम निवासी थे । निर्माण काल सवत् १९३१ वि० और लिपिकाल सवत् १९४० है । इसको इस प्रकार लिखा है —

सवत् शशि गुण ग्रह शशी पौष मास तिथि तीज । ग्रंथ अरम्भन कीन तव वृष तन हित को बीज ॥ निवासस्थान आदि इस प्रकार लिखा है —अवध राजधानी जहा शहर लखनऊ जान । ताते पश्चिम जानियो सोरह कास प्रमान ॥ जिला लिखों उत्राव को मिया गज के पास । आसीवन को परगना तियरी ग्राम में वास ॥ तालुकदार कहावही केशव सिंह अहीर । तिन समग्र करि ग्रन्थ यह हरन वृषभ की पीर ॥

सख्या १६४ बी पशुचिकित्सा, रचयिता—केशवसिंह, (तियरी, जि० उत्राव), कागज—देशी, पत्र—८४, आकार—१० × ८ इंच, पक्ति (प्रति पृष्ठ)—२०, परिमाण (अनुष्टुप्)—१७९८, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—स० १६३१ = १८७४ ई०, लिपिकाल—स० १९४० = १८८३ ई०, प्राप्तिस्थान—बाबा रामदास राम कुटी, डाकघर—सिम्दराराज, जिला—अलीगढ़ ।

आदि अत—१९४ ए के समान । पुष्पिका इस प्रकार है —

इति श्री अग्नि पुराणे द्विन वत्यधिक द्विंशत् तमोऽध्याय वृषभ कल्पद्रुम संपूर्ण समाप्त लिखा साधू राम सिंह नगरा निवासी जतपुर जिला अलीगढ़ सवत् १९४० वि० जेसा प्रति देखी तैसी लिखी ॥ श्री गोपाल कृष्ण की जै ॥

सख्या १९४ सी पशुचिकित्सा, रचयिता—केशवसिंह (तियरी, जि० उत्राव), कागज—देशी, पत्र—८८, आकार—१० × ६ इंच, पक्ति (प्रति पृष्ठ)—२४, परिमाण (अनुष्टुप्)—१८७०, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—स० १९३१ = १८७३ ई०, लिपिकाल—स० १९३६ = १८७९ ई०, प्राप्तिस्थान—लाला गेंदनलाल, सारौं, डाकघर—सारौं, जिला—पूटा (उत्तर प्रदेश) ।

आदि अत—१९४ ए के समान । पुष्पिका इस प्रकार है —

इति श्री अग्नि पुराणे द्विन वत्यधिक द्विंशत् तमोऽध्याय वृषभ कल्पद्रुम संपूर्ण सवत् १९३६ वि०

संख्या १९४ डी. पशु चिकित्सा, रचयिता—केशवसिंह (तियरी, जि० उन्नाव), कागज—देशी, पत्र—८४, आकार—८ × ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२८, परिमाण (अनुष्टुप्)—१८७६, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १९३१ = १८७४ ई०, लिपिकाल—सं० १९३६ = १८७९ ई०, प्राप्तिस्थान—ठाकुर रामदेवसिंह, ग्राम—बुकरा देव, डाकघर—धूमरी, जिला—एटा ।

आदि अंत—१९४ ए के समान । पुष्पिका इस प्रकार है—

इति श्री पशु चिकित्सा वृष कल्पद्रुम ग्रंथ केशवसिंह अहीर कृत संपूर्ण समाप्तः ॥
श्रावण वदी द्वादशी संवत् १९३६ वि०

संख्या १९५ ए. काशी काण्ड, रचयिता—श्री खेमदास जी (मधनापुर, जि० वारा-
बंकी), पत्र—१४१, आकार—७ × ५ $\frac{३}{४}$ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१३, परिमाण (अनुष्टुप्)
७८०, रूप—अच्छा, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १८२७ = १७७० ई०, लिपिकाल—
सं० १९५६ = १८९९ ई०, प्राप्तिस्थान—त्रिभुवन प्रसाद त्रिपाठी, पूरे परान पांढे, डाकघर—
तिलोई, जिला—रायबरेली ।

आदि—नमो नमो गन नायक, शत चित आनंद रूप । जा सुमिरे सत सिद्धिता,
गैवी रूप अनूप । वदौ गुरु-पद-ऊज मग, जेहि उर अतर ध्यान ताहि दरस दूखन दहैं,
अघ कटि घरि विलगान । नमो २ निः अक्षर, ब्रह्मा विष्णु महेश । नमो कहौ कर जोरि कै,
नित प्रतिनमो नरेश पद चंदन आनद जुत करि श्रीदीन दयाल । द्रवहु दास मम जानि के
वरनौ वस्तु विसाल ।

अंत—संवत् कहिये अष्टदस, सत्ताइस ऊपर लीन्ह । अगहन शुक्ल सप्तमी, लिखि
सम्पूरन कीन्ह । निजि मुख स्वामी भाखि कै कहिन कि भजहु सुरारि । सुसुन वेद कर भेद
एह, मुनि सुन लेहु विचारि । संवत् कहिये अष्ट दस चालीस चारि और चारि । पक्ष सेत
तिथि सत्तमी, चैते लीन्है उत्तारि । सो०-चैते लीन्है उत्तारि प्रथम ग्रंथ ते पाठ करि जहुँ कहुँ
चूकि हमारि सज्जन सोइ संभारिए ।

विषय—प्रथम गुरु की वंदना, मन्त्रोपदेश लेने का वर्णन एवं भजन विधि वर्णन
करके श्री दूलनदास, देवीदास, गोसाईं दास जी आदि की प्रशंसा की गई है । पीछे गुरु
शिष्य के प्रश्नोत्तर के रूप में काशी जी की श्रेष्ठता और त्रिवेणी की महिमा बतलाकर यह
दिखलाया है कि नेत्रो तथा भौहो का सधि स्थल ही त्रिवेणी रूप है । इसी क्रम में अनहद
शब्दों का विवरण और उसकी गरिमा का वर्णन किया गया है ।

टिप्पणी—श्री खेमदास जी मधनापुर (जिला—वाराहबंकी) के रहनेवाले कान्य
कुब्ज ब्राह्मण थे । बड़े होने पर एक ब्रह्मचारी से उपदेश लेकर घोर तपस्या की, परंतु ईश्वर
का ज्ञान प्राप्त न हुआ । जब श्री जगजीवन साहब की कीर्ति सुनी तो उनके पास जाकर
मन्त्रोपदेश लिया । खेमदास ने काशी काण्ड, ततसार दोहावली तथा शब्दावली नामक ग्रंथ
भक्ति विषय के लिखे हैं और बहुत से स्फुट भजन बनाये हैं ।

संख्या १९५ बी. शब्दावली, रचयिता—खेमदास जी (मधनापुर, वाराबंकी),
पत्र—५२, आकार—९ × ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—११, परिमाण (अनुष्टुप्)—२६४

रूप—अच्छा, लिपि—नागरी, रचनाकाल—स० १८३० = १७७३ ई०, लिपिकाल—स० १९५७ = १८९९ ई०, प्रासिस्थान—त्रिभुवन प्रसाद तिपाठी, पूरे परान पाडे, डाकघर—तिलोइ, जिला—रायबरेली ।

आदि—राम नाम सत्त नाम हमरे कौन करै असनाना । काया गढ़मा कोटिन तीरथ, कोइ कोई पहिचाना । आपन अस जिउ सबका जानै ताहि मिलै भगवाना । नीचे भरि ऊँचे दरकावा सत्य नाम जिन्ह जाना । जलम जलम के पाप कटति हँ तिरवेनी गगा असनाना । ना हम करिये खेती चाकरी नाहि बनिज पैपारा । छिन एक नाम लेव साहब का एही नेम हमारा ।

अन्त—सजन से लगन यह लागी, दरस को भइउँ वैरागी । नहीं वह रग मोहि आवे सजन सो गुनह मोहिं लावै । उचरै विरहे को दावा तपै तन बोलि नहिं आवै । दरद येहि दहँ दुवरानी वेदरदी दद ना जानी । आस की अमल को आवे खसम आगे भसम लगावै । अभूएन राक तन साजा लहन को लागि तव लाजा । होइ जा अमर को घासी आउँ मं ताहि की दासी । सुनावे गव को डका चलै जहा हस्म है वका । दियो गुर तसत उर डेरा करी नहि जफ फिरि फेरा । तवत छवि पलक ना मारी चरन सति रयाम, गेवारी ।

विषय—भक्ति और ज्ञानोद्देश ।

सरया १९५ सी ततसार दोहावली, रचयिता—खेमदास जी, (मधनापुर, धारवर्षी), पत्र—३१, आकार—७ × ५३ इंच, पक्ति (प्रति पृष्ठ)—१३ परिमाण (अनुष्टुप्)—१९५, रूप—अच्छा, लिपि—नागरी, रचनाकाल—स० १८२८ = १७१७ ई०, लिपिकाल—स० १९५७ = १८९९ ई०, प्रासिस्थान—गुरुप्रसाद दास, ग्राम—रमइ, जिला—रायबरेली ।

आदि—सोरठा—वदौ सिद्धि गणेश, गन नाथक लायक सबै । तूपद परों महेश, श्यान ध्यान वरदान दे । करहु अनुग्रह मोहि, ज्ञान ध्यान वरदान दे । विनय करत हों तोहि बुद्धि सुद्धि गुनि खानि तुम । दोहा—ज्ञान ध्यान वरदान दे निज मुख कहों गणेश । दास हयाम विनती करे अथ करहु उपदेश । मूल मत्र मन मँगन हू, तजि जिय बाद वेवाद तघसार दोहावली, सिद्धि स्वामी सवाद । मम सेवक, स्वामी सदा, हों तुव दास निदास । दास रयाम विनती करे कहां सो करहु प्रकास । जरा मरन गभवास ते, अमित लोग केहि जोग । कौन अर्थ ते रहित हे कहु सो केसे लोग ।

अन्त—सदहिं सत्य सुमिरन करै सत्त तिलक धर ध्यान । निरखै निरगुन हप सोइ, हँ धैठे निवान । ध्यान धरे हों ताहिका जाहि धरै मुनि ध्यान । सिद्धि साउ सुमिरन करे, सोइ तत्त परमान । अस परस गुन गाइये ज्यौ २ उठै तरग । दास रयाम दुनिया जहा तहां कहां वह रग । दुनिया में दुइ रयात हैं, एठ झूठ एक साच । रयामा कूनी दरि के साउ समाने नाउ । अगि भेद एहि भाति ते, जानै जानै हिरदय माहि । सदहिं सुरति लागी रहे सो नित निरखै ताहि । स्वामी अब सब भाति ते कान्ह मोहि निहिसक । सहज निरतर नेह क, नाम भजौ निहि अक । गुरु मुए वाचा विष्णु के बड़े भाग्य ते होइ । रयाम नाम सुमिरन करै हरदम सत्य समोइ ।

विषय—तत्त्वज्ञान ।

संख्या १९६. वैद्यप्रिया, रचयिता—खेतसिंह (गिजौरा विन्ध्याचल), पत्र—२६०, आकार—१० × ८ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२४, परिमाण (अनुष्टुप्)—३७५०, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १८७२ = १८१५ ई०, लिपिकाल—सं० १९०३ = १८४६ ई०, प्राप्तस्थान—लाला भगवती प्रसाद वैश्य, कुंदौली, टाकघर—अतरौली, जिला—हरदोई ।

आदि—श्री गणेशाय नमः ॥ अथ वैद्यप्रिया लिख्यते ॥ दोहा—श्री गिरजा सुत गुण सदन गणपति बुद्धि गभीर । तुम दर्शन अघ बहु ढरें आनंद होत शरीर ॥ वंदहुं शारद मातु पद जो शुभ मति दातार । सारद सुभिरण करत ही वाढ़ै बुद्धि अपार ॥ विष्णु और लक्ष्मी जी की स्तुतिः—सोरठा—विष्णु सकल गुण ईश कमल नयन घनश्याम प्रभु । दुख टारन जगदीश सुर महिसुर भुव भक्त के ॥ दोहा—श्री लक्ष्मी कमला रमा सिन्धु सुता के चर्ण । वन्दहु सुख दायक सदा सकल सिद्धि सुख कर्ण ॥ श्री शिव और गिरजा की स्तुतिः—करि प्रणाम उर ध्यान धरि शंकर दीन दयाल । तिनकी कृपा कटाक्षते रक होय भूपाल ॥ आदि शक्ति श्री पार्वती त्रिभुवन व्यापक शक्ति । उत्पति पालन प्रलय करि सकल देव करि भक्ति ॥ स्थान वर्णन दोहा—अव वर्णहुं स्थान पुनि श्री गुरु प्रथम निवास । दूजो निज वर्णन करौ पुनि सत सत प्रकाश ॥ गुरु स्थानः—शोभिजे दिलीप नगर चारि वर्ण धर्म है । वसैं तहां अनेक विप्र वेद उक्ति कर्म है ॥ भांति भांति के तहां अनेक सुख देखिये । लहे न दुख रंक हू सो राजनीति पेखिये ॥ कविस्थान—अव वर्णौ स्थान निज नाम गिजौरा जान । विन्ध्याचल गिरि निकट ही सो अव करहुं बखान ॥ तीरथ परम पुनीत तहँ नाम अनौटा जासु । शिव गिरिजा शोभित तहां वनभारी चहु पास ॥

अत—ग्रन्थ की समाप्ति वर्णनः—गुरुकी कृपा कटाक्ष ते कटो ग्रन्थ गुण धाम ॥ तिन श्री गुरु के चरण को चारंवार प्रणाम ॥ चूक क्षमा करि आदरहि ग्रन्थ सकल अभिराम बुध जन जेवर वैद्यपुनि तिनको दंड प्रणाम ॥ कळ न चातुरता कही बुध कछु नाही जोर । ग्रन्थनि ते औपधि कही कहा अधिकता मोर ॥ ताते मो विनती सुनौ चूक भूल सब कोय । मनसा वाचा कर्मना सेवक जानौ मोय ॥ पर निन्दा पर ईर्ष्या पर दुख सदा सुहाय । तिनको बहु विनती करौ दोष सो हृदय लगाय ॥ देव कोटि तेंतीस पुनि जिन सब रचे सुपथ । तिनको उर धरि ध्यान रचि वैद्य प्रिया यह ग्रन्थ ॥ सवतसर—संवत सत अष्टा दशहि अधिक वहत्तरि जानि । मार्ग शुक्ल पांचै जु शनि तेहि दिनि ग्रन्थ बखानि ॥ पूरण कीनो ग्रन्थ यह रोगी को सुख दाय । याहि समुझि के वैद्यवर औपधि करियो ताय ॥ इति श्री वैद्य प्रिया ग्रन्थे श्री पंडित राज खेत सिंह विरचिते संपूर्ण समाप्तः ॥ श्री संवत विक्रमी १९०३ जेष्ठ शुक्ल नवमी को ग्रन्थ लिखकर पूर्ण किया शिवगंज चौराई मध्ये विक्रमसिंह ठाकुर

टिप्पणी—इस ग्रन्थ के रचयिता खेत सिंह थे । निवासस्थान गिजौरा विन्ध्याचल के पास अनौटा तीर्थ स्थान के निकट था । इसको इस प्रकार वर्णन किया है :— अव वर्णौ स्थान निज नाम गिजौरा जान । विन्ध्याचल गिरि निकट ही सो अव करहु बखान ॥ तीरथ परम पुनीत तहँ नाम अनौटा जासु । शिव गिरिजा शोभित तहां वन भारी चहु पास ॥ वहां

राजा मान सिंह राजा और जवाहिर सिंह दीवान थे । जाति के ये श्रीवास्तव फायस्थ थे । निर्माण बाल सवत् १८७२ वि०—सवत् शत अष्टादशहिं अधिक बहत्तर जानि । भाग शुद्ध पांचे जु शनि तिहि दिनि ग्रन्थ बखानि ॥ लिपिकाल सवत् १९०३ वि० हे ।

सख्या १९७ रसतरग, रचयिता—पुशीलाल (यरजापुर, कानपुर), कागज—विदेशी, पत्र—३२, आकार—८ X ६ इंच, पक्ति (प्रति पृष्ठ)—२४, परिमाण (अनुष्टुप्)—६०६, रूप—नवीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—स० १९२० = १२०८ इ०, लिपिकाल—स० १९४० = १८८३ इ०, प्राप्तिस्थान—५० विष्णुभरोसे, बहादुरपुर, डाकघर—बेहटा, गोकुल जिला—हरदोड़ ।

आदि—श्री गणेशाय नम । अथ रसतरग लिख्यते ॥ अस्तुति गणेश जी की ॥ दोहा ॥ विघन हरन मगल करन कुजर वदन त्रिकास । दीजै चर चाढ़े विशद वाणी बुद्धि विलास ॥ जय गणेश चर देवता तुमहिं नवावहु माथ । विघन नाशि बुधि दीजिये जारौ दोनों हाथ ॥ सवैया—गिरिजा सुत विघ्न विनाशन हौ तुम बुद्धि प्रकाशन हौ जग माहीं ॥ शुभ नाम जपै भव पीर टरै अरु ध्यान धरै सब पाप नसाहीं ॥ पद पंज राति हिये अपने नित ठाढ़े पुरार करी तुम पाहीं ॥ निज सेयक जानि विपाद हरौ मन चीच करौ शुभतास सदाहीं ॥ चौ०—जय गज वदन दय मन नायक । भारत हरण परम सुर दायक । जय जय शंकर सुवन कृपाल । ललित सिंदूर सुसोभित भाल ॥ जय गणपति गज दत्त विशाल । सैल सुता सुत दीन दयाल ॥ जय लम्बोदर विघन विनाशन । मूपक चाहन बुद्धि प्रकाशन ॥

अत—लीद महीना—बिलखि वारहु महीना हम चिताये, सखी तब लौद में घन श्याम आये । पिया अपने को हिरदे से लगाया, पहिन अभिरन सखी पलिंगा विछाया ॥ हपि करि श्याम की छाती से लागी । सखीरी चैन स सब रैन जागी ॥ हुइ मग कामना पूरन हमारी । विरह की सब ताप खोई मुरारी ॥ सखी री खुल गई तरुदीर मेरी । वनी वाके विहारी की में चेरी ॥ मिली श्री राधिका मोहन को जैसे । मिले निज पीव से संसार से ऐसे ॥ बहुत सुख से वनाया वारहु मासा । मेरी पूरण करो नदलाल आसा ॥ पढ़ इसको सदा कोइ जो मन लाय । मिलै वैकुण्ठ भव सागर उत्तर जाय ॥ दोहा—रसिक श्याम जो नर सदा सुनै सहित विद्यास । हरि राधा पद रति बड़ै पूजै मनकी भास ॥ प्राधना—कविताई जानौ नहीं ना कछु विंगल ज्ञान । कविजन भूलि सम्हारियो दास आपनो जान ॥ एरेश्वर अस्थान ते दक्षिण दिशि एक ग्राम । कहत ताहि चरौज पुर सरुल जगत सरनाम ॥ अद्भुत है नगरी वनी सुजन जनन कर धाम । ताही में में वसति हौं खुशी लाल मम नाम ॥ श्रीवास्तव पद दूसरो हुल कायस्थ बखान । सुत हौं देवी दयाल कौ करु इश को ध्यान ॥ सबत विक्रम जानिये उनहस सौ पचीस । चैत सुदी तिथि पचसी पूरन कीनो ईस ॥ वृज को तजि हरि राधिका रहे द्वारिका छाय । सो चरित्र वर्णन कियो निज बुधि कौ बल पाय ॥ इति श्री रसतरग सपूण सवत् १९५० फाटगुन शिव तेरस ॥

विषय—शृंगार ।

संख्या १९८. श्री किशोरीदास जी की वाणी, रचयिता—किशोरीदास जी (वृन्दावन), कागज—देशी, पत्र—२२, आकार—१० × ७ इंच, परिमाण (अनुष्टुप्)—३४, खंडित रूप—बहुत पुराना, लिपि—नागरी, प्राप्तस्थान—बाबा वंसीदास जी, गोविंदकुण्ड, वृन्दावन ।

आदि—श्री श्री गौरांग विधुर्जयति । श्री कुज विहारण्यै नमः । श्री किशोरी दास जू की बानी लिख्यते । अथ श्री महाप्रभु जी के पद मंगला चरन लिख्यते । राग सूहो विलावल रूपकला । जे जे श्री चैतन्य मंगल निधि गाइये । प्रेम अवधि ललित लीला अधिकाइये । ऐसे गौर किशोर सदा उर ध्याइये । ध्याइये गौरांग सुदर निरखि नैन सिराइये । भज शची नंदन जगत वंदन त्रिविध ताप नसाइये । पतित पावन विरद जात्रौ वटे भागन पाइये । श्री किशोरीदास मंगल निधि जै जै श्री चैतन्य गाइये । जे जै श्री चैतन्य परम कृपाल प्रगटे जीव उधारन भक्तन के प्रति पाल । दुपित जानि जन जन मले ततिहि काल भक्ति मंडन खलन खडन जैसे दीन दयाल । जैसे दीन दयाल प्रभू है जगनाथ के लाल । कृष्ण भक्ति प्रकासि दयौ दिसि कीनौ विश्व निहाल ।

अन्त—महाराज वृषभान बहुत विधि की आस पुजाई । श्री किशोरी दास को वांह पकरि कै बरसाने जु वसाई ॥ राग रामकली । हमतौ श्री चैतन्य उपासी । आनद मंगल श्री शची नंदन सेऊ सुप रासी । इनके चरन सरन जै आवै पावै वृज वृन्दावन वासी । श्री किशोरी दास इनतहि औरै भजिते नर नरक निवासी ।

विषय—कृष्ण भक्ति विषयक पद ।

संख्या १९९ ए. सामुद्रिक , रचयिता—कोक, कागज—देशी, पत्र—१२, आकार—८ × ६ इंच, पक्ति (प्रति पृष्ठ)—२८, परिमाण (अनुष्टुप्)—२७५, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—स० १७१० = १८५३ ई०, प्राप्तस्थान—प० गंगाराम गौड़, ग्राम—जलाली, जि०—अलीगढ़ ।

आदि—श्री गणेशायनमः ॥ अथ सामुद्रिक लक्षण दोहा ॥ निलज अंकुरा बोले अधिक तामस अति गति हास । कहै कोक गुन तरुनी के सकल अलक्षण वास ॥ जाकी जुग भोहैं मिली ऐसी जुवती होय । कहै कोक अति कुटिल मन तेहि प्रति पोवन कोय ॥ तन कंपै मारग चलै जांघ पीडुरी वार । जहां तहां वह देखिये विभि चारणी वह नार ॥ तरुवर वरित विहग सम तिहि नक्षत्र को नाम । प्रगट जगत में देखिये व्यभि चारी वह वाम ॥ कामिनि लज्जा परि हरै वैठै सम्मुख द्वार । गहे अजिर भावै नही ये लच्छन विभिचार ॥ जाके अधर विसालती बोलै सदा कुवैन । सो नारी नहि व्याहिये निरपि आपने नैन ॥ जा नारी की मुच्छ पर प्रगट हेरै कच स्याम । भूमि न परसै मध्य पग रांड दरिद्री वाम ॥ जांघ मुच्छ पर वार जेहि सुभर काम को धाम । भूमि न परसै मध्य पग होइ सो विधवा वाम ॥

अन्त—जाकी नारी गंभीर नहि श्रवन होइ जिमि सूप । निश्चय होय दरिद्रीनी यद्यपि संग्रह भूप ॥ छुधावती निद्रावती सोगवती सी वाम । उच्च दत रसना कठिन कवहुं न पावै दाम ॥ येक पीन होय छनि कछु अधिक हीन कछु अंग । वात कहत या तरुनी के फूलै ग्रीव उतंग ॥ रोम होय सव गात पर चलती चाल उताल । अति दुर्वल अति छीन

तन सोभा पावत बाल ॥ जाके कूप कपोल द्वै वात कहत द्वै जाय । तात भ्रात तरुनी के निश्चय जीवत नाहिं ॥ काम का वास —

दृशन पक्ष	शुक्र पक्ष
१ मस्तक	१ अगुष्ठ
२ नेत्र	२ पाद
३ अधर	३ गुफ
४ कपोल	४ जघा
५ म्रीवा	५ भग
६ कोपि	६ कटि
७ कुच	७ नाभि
८ हृदय	८ हृदय
९ नाभि	९ कुच काख
१० कटि	१० काख
११ भग	११ म्रीव
१२ जघा	१२ कपोल
१३ गुफ	१३ अधर
१४ पद	१४ नेत्र
३० पद अगुष्ठ	१५ मस्तक

इति श्री सामुद्रिक कोक कृत नारी दूषण समाप्त लिखत लीला धर पाडे जेष्ठ शुक्ल सप्तमी सवत् १७१० वि०

विषय—सामुद्रिक शास्त्र ।

सत्या १९९ धी फोकविद्या, रचयिता—कोक पण्डित, पत्र—३२, आकार—
८ x ६ इंच, पक्ति (प्रति पृष्ठ)—२४, परिमाण (अनुष्टुप्)—५२०, खडित, रूप—प्राचीन,
लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—प० रामभजन वाजपेई, स्थान—सराय पैकू, ढाकघर—सरौड़,
जिला—एटा ।

आदि—कोक पंडित ने लिखा है कि बल और चीज के बढ़ाने को सैकड़ों औषधी रसादिक हैं परंतु दूध के समान कोई औषधि नहीं इस लिये मीथुन किये पाछू जो मनुष्य दूध पीवै वह कभी बल हीन नहीं होय वरन चौगना बल और चीर्य और बढ़े ॥ दूसरी दवा ॥ तिली का तेल शरीर पर मलने से सरौर चैतन्य रहता है और अतरादिक सुगंध के सूघने से मगज में बल की प्राप्ति होती है बल और चीज बढ़ाने की औषधि—गोद ढाक का, ताल मखाना चीज बढ़, समदर सोप, मूसली सफेद, बड़ा गोखरू तज ये सब औषधि बराबर ले पीस छान के बराबर की खांड मिसाये प्रात काल दूध के साथ ६ माशा खाय ॥ दूसरी दवा ॥ कवाव चीनी लौंग अकर करा सोढ

ऊद खालिश स्पंद जलाने का ये सब वरावर पुराना गुड दुगुणा डाल गोली बांधे दिन सात खाय १० स्त्री को प्रसन्न करै ॥

अन्त—जिस स्त्री ने वेटा जना होय और वेटी चाहै—कडुई तोरई को साफ करके छिलका दूर करै भग मे राखै फिर पानी से धोके पुरुष के सग भैथुन करै और मेंथी के लाडू खाय और चिकनी सुपारी दूध में पीसै और पीवै ॥ और औषधः—जाय फल को पुपं तोड़े तीन टुक में एक गुड में लपेट के सिर पै वार के घर के पिछवाड़े फेकै दरवाजे के सामने जहां छप्पड से पानी पड़े खाय घर में पुपं खाय कोई जानै नही वेटी पैदा होय ।

विषय—पुरुष स्त्री के वल वर्धक औषधि और गुप्त रोगो की औषधि तथा संतान एवं वांछ आदि की औषधि लिखी है ।

संख्या १९९ सी. सामुद्रिक लक्षण नारी दूषण, रचयिता—कोक पण्डित, पत्र—१, आकार—१६ X ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—६०, परिमाण (अनुष्टुप्)—३०, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १८९० = १८३३ ई०, प्राप्तिस्थान—प० बाबूगाम मास्टर, रामनगर, डाकघर—आवागढ़, जिला—एटा ।

आदि-अंत—१९९ ए के समान ।

संख्या २००. कविविनोद, रचयिता—कृष्णदत्त ब्राह्मण, कागज—पुराना मोटा, पत्र—१८, आकार—१० X ७ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२०, परिमाण (अनुष्टुप्)—७२०, रूप—अति प्राचीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १९२८ = १८७१ ई०, प्राप्ति-स्थान—नाथू बनिया, पुरानी बस्ती कोठी, जिला—जबलपुर ।

आदि—अथ कवि विनोद महा भट्ट श्री त्रिलोकी चंद्रजी की आज्ञा सों परम पुनीत नगरी भोजा की वावल वाले ब्राह्मण कृष्ण दत्त ने लावनी की चाल भापा सस्कृत किया ॥ यह ग्रन्थ ब्राह्मणो को विज्ञेय महाफल दायक सुगम लक्ष्मी का दाता है । सं० १९२८ में पूरा किया ॥ दोहा—प्रथम तीन सायर भये, तुलसी केशव सूर ॥ कृष्णदत्त तिनके सदा, पद सरोज की धूर ॥ १ ॥ सीताराम भजो नहीं नहीं कियो सुख गेह ॥ कृष्णदत्त द्विज मूढ़तैं, वृथा धरो नर देह ॥ २ ॥ भूत भविष्यत वर्तमान जो काल बतलाता है ॥ जोति शास्त्र सब शास्त्र सिरोमन बिना भाग्य नही आता है ॥ जिसका जन्मे मेष लग्न में क्रोधवन्त और महाव्यसन सब कुटुब से विरोध जिसके रक्त नेत्र रहना निर्धन ॥

अन्त—इति केतु फल ॥ इति श्री मस्कृष्ण दत्त विप्र विरचतं जोतिसार भाषा कवि विनोद नव ग्रह फल समाप्तं ॥ सम्बत १९२८ मिति भाद्र पद कृष्ण ५ भौम वासरे परोप-कार्थये लिप्यते ॥ परोपकाराय शुभ भवतु मंगल मंगल भगवान विष्णुः मंगल गरुडध्वजः मंगली पुडरीकक्षा मंगला यतनो हरिः ॥ श्री शिवायन्मः ॥ श्री रामायन्मः ॥ इति शुभं सम्पूर्णं ॥

विषय—पृष्ठ १ से लेकर ३ तक गणेश स्तुति । पृष्ठ ४ में शिव कृष्ण और सरस्वती वन्दना । पृष्ठ ५ में बारह लग्नो (मेष, वृष, तुला, मिथुन, कर्क आदि) के फल । पृ० ६ से उच्च अथवा नीच ग्रहों का विचार । सूर्य का विचार पृ० ९ तक । चन्द्र का फल द्वादश

लसो में, पृष्ठ ११ तक । पृ० १२ तक भौम फल, पृ० १४ तक बुध फल, १६ तक गुरु फल, १८ पृ० तक भृगु फल, २५ पृ० तक शनिग्रह का फल, २८ तक राहु ग्रह का फल, ३२ तक केतु फल तथा बाकी में ग्रन्थ की समाप्ति ।

संख्या २०१ श्री कृष्णदास जी के पद, रचयिता—श्री कृष्णदास, कागज—देशी, पत्र—४०, आकार—८ × ६ इंच, पक्ति (प्रति पृष्ठ)—३२, परिमाण (अनुष्टुप्)—११०८, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—बाबा अनन्तदास, बनकुटी, शिवगज चौड़ा, ढाकघर—गाढ़ा, जिला—अलीगढ़ ।

आदि—श्री गणेशायनम ॥ अथ श्री कृष्णदास के पद लिख्यते ॥ जो तुम हरि यह शक्ति न करते ॥ हमसे पतित विस्वास विननिव भव सागर क्यों तरते ॥ जो सुन नाउ ऐत न उधरते द्विज को गनिका घरते । तव विधि देश काल हित साधन तघ सुचि करि करि मरते ॥ जो वैकुण्ठ गये हूं रिपि दुर्वासहि नहिं परि हरते । तव मुनि गन तप बल तय भक्तनि दुपवत नेक न डरते ॥ जा श्रुति निपुनि जग्य विप्रनु तजि जुव तिन नहिं अनु सरते ॥ तब हम कम जाल सब पावक जन्म जन्म परि जरते ॥ जो ब्रज राज युवति के श्रम में बधन हृदय न धरते ॥ तव अनुराग पियूष बिना तव व्रैर्भा धारिधि परते ॥ जाको सकल विनोद गाइयत भल की राधा बरते ॥ श्री कृष्ण दास हित वृन्दावन विधु जे न भजत भ्रत नरते ॥

अन्त—मोसे अधिक छादि चतुराई । मैं जानी रजनी सब जागी जदपि सकुच ते कष्टु न जनाई ॥ अलकृत तेरे अधर दसन छवि आलस बलित मुर लेत जभाइ ॥ देरहि जो अति सुभग वदन पर मध्य सामरा लट छुट आइ ॥ नागवली रस मलित ललित अति वनित कपोलन कुडल झाइ ॥ मानो अति विपुल बहत अनुरागहिं अनुपम नयनन की भर नाइ ॥ धम जल विन्दु ललाट पटल पर अति लागति सखि मोहिं सोहाइ ॥ मानौ लाव निसेप कन उपटत अति ही ताते तन मन न समाइ ॥ शुकुगी विलास दास रसि रजित मनमथ मनमथ को सुप्रदाई ॥ कृष्णदास हित को वरन छवि जो नागर अपने मुप गाइ ॥

विषय—कृष्ण मक्ति विषयक पद ।

संख्या २०२ मंगलग्रह, रचयिता—कृष्णदास और ललितकिशोरी, पत्र—२, आकार—१२ × ८ इंच, पक्ति (प्रति पृष्ठ)—२६, परिमाण (अनुष्टुप्)—१०४, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—दालाराव जी दीक्षित, ढाकघर—दोहली, जिला—आगरा ।

आदि—अथ मंगल श्री कृष्णदास कृत लिप्यते । श्री राम । अथ मंगल श्रीकृष्णदास जी कृत लिप्यते । प्रथम जथामति श्रीगुरु चरन लदाये हो । उदित मुदित अनुराग प्रेम गुन गायहो । निरपदपन सपती सुप रीक्ष मस्तक नाथ हो । डेउ सुमति बलि जाउँ आनंद बदाइहो । आनंद सिधु बदाइ छिन प्रेम प्रसादे पाइ हौ । जै श्री वर विहारुनिदास कृपा ते हरि मंगल गाइहौं । १ ।

अन्त—मंगल ललित किशोरी जी कृत लिप्यते ॥ आजु महा मंगल भयो भाई, भई प्रसन्न सरोवर राधे थे सुप कछो न जाई । परम प्रीतसो विलम्ब दोऊ, प्रेम बंधो

अभिकार्यै । श्री हरिदासी रसिक सिरोमनि, उमंगि उमंगि आनंद क्षरलाई । १ । आज्ञु समाज सहज मन भायो, कुमरि किशोरी गोरी भोरी, अपनी जान निकट वैपयो । अपने मेल मिली सब तान तरंग तरंग बढ़ायौ । श्री हरिदास रसिक सिरोमनि, तन मन वचनन हियो सिरायौ । १ । इति मंगल सम्पूरणम् ।

विषय—कृष्ण भक्ति के पद ।

संख्या २०३ ए. ज्ञानप्रकाश, रचयिता—कृष्णदास, पत्र—१६, आकार— $८\frac{1}{2} \times ५\frac{3}{4}$ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—११, परिमाण (अनुष्टुप्)—८८, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १९१० = १८५३ ई०, प्रासिस्थान—पं० वैजनाथ ब्रह्मभट्ट, अमौसी, डाकघर—बिजनौर, जिला—लखनऊ ।

आदि—श्री गुरुभ्यै नमः ॥ श्री गणेशाय नमो नमः दीन वचन होइ शिष्य ने । नमस्कार कियो आय । वंधेउ मन संसार ते । छूटै कौन उपाय ॥ १ ॥ द्वितीय प्रश्न भव कहतु हौ । नीके कहिये मोहि । पंच कोस बपु तीनि की । उत्पति कैसे होहि ॥ २ ॥ ॥ श्री गुरुवाक्य ॥ शिष्य उतर सुनि कहत हौ । निश्चै कर उर माहिं । छूटै एक विचार तैं । दूसर साधन नाहि ॥ ३ ॥ एकहि से त्रधा भयो । दृष्टा सत्ता पाय । पंच कोस करि रखि रहै । कहौ तोहि समुझाय ॥ ४ ॥

श्रंत—कहत सुनत सब ही थके । भयो एक निरधार । ज्ञान अग्नि परगट भई । जगत भयो जरि छार ॥ कीन्हो ग्रंथ विचार यह । निश्चै ज्ञान प्रकास । श्रवन सुनत आनंद भयो । मिटै द्वैत जगभास ॥ गुरु सिष का संवाद यह । जोरि सुनै चित लाय । समुझै अपने रूप को । जक्त भर्म मिटि जाय ॥ X X X X इति श्री ज्ञानप्रकाश पोथी कृष्णदास कृत समाप्तम् ॥ सुभ मस्तु—श्री राम सीता राम सवत् १९०० ॥ १० जेठ मासे शुक्ल पक्षे तिथौ अष्टम्यां सुक्रवारे समाप्तम् ॥

विषय—(१) पृ० १ से ४ तक—रासार से विराग होने का उपाय । पंच कोप और शरीरोत्पत्ति का वर्णन । शरीरों का पृथक् २ वर्णन । (२) पृ० ४ से ८ तक—जीव निरूपण । अज्ञान दूर होने का यत्न महा वाक्य का भेद । त्वं पद वर्णन । (३) पृ० ८ से १६ तक—आत्म निरूपण ग्रन्थकार परिचय जो इस प्रकार हैः—सार सार सब ग्रन्थ को । संग्रह कियो वनाय । भाषा ज्ञान प्रकाश तव । दीन्हो नाम जनाय । ज्ञान प्रकास प्रकासते । रहै तिमिर कछु नाहिं । श्रवन मनन करि कृष्णदास । जोरि धरे उरमाहिं ॥

संख्या २०३ बी. ज्ञानप्रकाश, रचयिता—कृष्णदास, पत्र—५, आकार— $८\frac{3}{4} \times ४$ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—९, परिमाण (अनुष्टुप्)—७०, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, प्रासिस्थान—लक्ष्मीनारायण श्रीवास्तव्य, चैदवार, डाकघर—फिरोजाबाद, जिला—आगरा ।

आदि—अंत—२०३ ए के समान ।

संख्या २०४, पंचाध्यायी, रचयिता—कृष्णदास कायस्थ सकसेना दूसरे (रामपुर, समशाबाद), पत्र—१२, आकार— $८\frac{3}{4} \times ४\frac{3}{4}$ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१५, परिमाण (अनुष्टुप्)—५००, रूप—प्राचीन, लिपि—फारसी, लिपिकाल—सं० १९१० = १८५३ ई०, प्रासिस्थान—बाबू शिवकुमार वकील, लखीमपुर, जिला—खीरी (अवध)

आदि—श्री कृष्ण ॥ श्री गनेशाय नम पोथी पचाध्यायी हरि हर हरि जन सुमिरन करहू । हरि चरनार विद उर धरहू ॥ कोटि जग्य जप तप विधि नाना । अभित जोग धृत सजम ध्याना ॥ प्रागादिक पुनि तीरथ जेते । नाम तुल्य हुइ सकहिं न तेते ॥ बन को अनल तिमिर को भानू । त्यों अघ को हरिनाम प्रधानू ॥ मूल मंत्र हरि नामहिं जानौ ॥ मुच्छ द्वार कुजी पहिचानौ ॥ हे हरि नाम पाप को अरिनी । मोह नदी को सुन्दर तरिनी ॥ सुर दायक कुल कल्प विभजन । हे हरिनाम विश्व मन रजन ॥ जग धंधा तजि धध विचारी । हरि उसास हरि नाम सँभारौ ॥

अत—रास खेल अद्भुत कथा । कहे जथा मति गाइ । प्रभु पद पकज पर सदा । कृष्ण दास बलि जाइ ॥ इति श्री पंचध्यायी भागवत दशम स्कंधे कृष्ण कृत मितौ कुभारि वदी अष्टमी रोजयक शवा सन् १२६१ फसली प ताराप विस्तु यकुम दाहर जीहिज्ज सन १२६९ हिजरी मुताधिक हिन्दी संवत् १९१० वि० दर दैतुल सस्तनत लपनउ घ महल्ले हसन गज । औरये गोमती । व मकाने सुद । घसत वेरत चरन सेयक अहक रल इषाद दुर्गा परसाद वल्द लक्ष्मी परसाद काननगो परगना गोपा मऊ मुतील्लकै घोगर सरकार खैरा वाद सूबै अवध ॥ सम्पूर्ण शुद्ध ॥

विषय—(१) पृष्ठ १ से २१ तक—रामनाम महत्व, कवि दैन्य वर्णन और ग्रन्थ प्रतिज्ञा । ग्रन्थकार परिचय इस प्रकार है—ऐमकरन गुर राम सुदायो । सुमिरि जासु जम श्रास नसायो ॥ द्विज घर मिश्र सनाउद जानो । दया धाम गुन मय पहिचानौ ॥ X X X कृष्ण दास मम नाम । हरिजन चरन सरोज रज । रहत रामपुर ग्राम । समशा वाद प्रसिद्धि जो ॥ करी कृपा पूने वरत । चरन सुनाऊ तोइ ॥ सकसेनो कायस्थ कुल । जानु वृत्तरो मोइ ॥ ग्रन्थ निर्माण काल—शुक्ल पक्ष तिथि पूर्णिमा । अश्वनि मास पुनीत । वनछा भूलन विविध अरन नील सुत पीत ॥ रहस्य प्रस्ताव तथा रास रचना । (२) पृ० २२ से ४७ तक—अंतर ध्यान कथा । (३) पृ० ४८ से ५५ तक—गोपिका जोग वर्णन । (४) पृ० ५६ से ९२ तक—राम लीला वर्णन ।

टिप्पणी—प्रस्तुत ग्रन्थ के रचयिता कृष्ण दासजी कायस्थ सकसेना वृत्तरे थे । इनका निवास स्थान रामपुर नामक ग्राम जो अथ शमशावाद के नाम से प्रसिद्ध है, था—संभवत यह फरखावाद जिले का शमशावाद है । इनके गुरु का नाम ऐम करन था । यह सनाढ्य जाति के मिश्र ब्राह्मण थे ।

सख्या २०५ ए, विहारी सतसह, रचयिता—कृष्ण कवि, पत्र—१०, आकार—७ X ४ इंच, पक्ति (प्रति पृष्ठ)—१३, परिमाण (अनुष्टुप्) ७२, सङ्कित रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—प० दुर्गाप्रसाद शर्मा, पत्तहाबाद, जिला—आगरा ।

आदि—दोहरा । डीठिन परतु समान हुति वनक कनकु से गात । भूपन कट कर कस लगत परस पिछाने जात । टीका । यह नाइका के अग की दीपति सखि नाइक सौ कहति है । नाइक हु सखी सौ कहे तो सम्भवै । कविषु । आजु लाल एक के ब्रज बाल मैं विरोकि जाकी ललित लुनाइ रति लोचन सिहात हैं । साजति सिगार रचि पचि के प्रवीन

चेत सब हेरत हिरात है । करति विचार पै न होत निरधार कछु जै सोई
कणकु पत्तन नमक के गात है । कौबरे करै कै वितान पहिचानियत कर परसै है आभूषण
जानै जात है । ७० ।

अंत—गुडि लखि लाल की अगना अंगना माह । वौरी दौरि फिरति छुवति छवीली
छाह । टीका । यह नाइका पर कीया प्रौढ़ा है सुनाइका की चग को छाह छुए ते नाइका के
मिले ही को सुख भानति है । सखि सखि सो कहति है । कवित्तु । नंदलाल नव नागरि
पै निजु रूप दिखाई... ।

विषय—विहारी सतसई के दोहों पर कवित्त रचे गए हैं ।

संख्या २०५ बी. विदुर प्रजागर, रचयिता—कृष्ण कवि, पत्र—१८०, आकार—
५ × ३ इंच, पक्ति (प्रति पृष्ठ)—८, परिमाण (अनुष्टुप्)—८१०, रूप—प्राचीन,
लिपि—नागरी, रचनाकाल—१७९२, लिपिकाल—सं० १७९२ = १७५५ ई०, प्राप्तिस्थान—
प० दुर्गाप्रसाद शर्मा, डाकघर—फतेहाबाद, जिला—आगरा ।

आदि—श्री रामजी सहाई । श्री गणाधिपतये नमः श्री रामचन्द्रजी सदा सहाई ।
अथ विदुर प्रजागर लिखते । दोहा—सुमति सदन सुदर वदन एक दंत वरदानि । छम रुचि
विघ्न विनास कर गनपति मोदक पानि । १ । सरद सुधा निधि वदन द्युति सुमिरौं सारद
माई । जाके कृपा कटाक्ष ते विमल बुधि अधिकाई । वंदौ गुरु गोविन्द के चरन कमल
सविलास । कहों तथा मति वरन कछु भारत को इतिहास । ३ । धृतराष्ट्र ते विदुर ने
कीयौ धर्म संवाद । कहत कृष्ण भाषा वरनि सुनत विलाई विपाद ।

अंत—दोहा । विदुर प्रजा गरु में कह्यो यह भाषा मनु लहाइ, पढ़ै गुनै समुझै सुनै
ताको पापु विलाई । सकल कथा इतिहास को भारत कहिये सार ताहु में उदिम परव तामें
विदुर प्रजारु राजा आया मल की आज्ञा अति हितु जानि विदुर प्रजागर कृष्ण कवि भाषा
कन्यो वखानि । ३५ । मै अति ही डीठ नौकरी कवि कुल सहज सुभाई । भूल चूकि कछु
होई तो लीजौ समझ बनाइ । सत्रह में अरु वानवें सम्वत् कार्तिक मास सुकृ पछि पाचें
गुरौ कीनो ग्रंथ प्रकास । ३७ । इति श्री महाभारथे उद्योग पर्व ने विदुर प्रजागरे कवि कृष्ण
भाषा नवमोध्याय ।

विषय—महाभारत की कथा आदि से अंत तक संक्षेप में लिखी है ।

संख्या २०५ सी. विदुर प्रजाकर, रचयिता—कृष्णकवि, पत्र—६७, आकार—
७ ३/४ × ६ ३/४ इंच, पक्ति (प्रति पृष्ठ)—१३, परिमाण (अनुष्टुप्)—१३०७, रूप—प्राचीन,
लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १९११ = १८५४ ई०, लिपिकाल—सं० १७९२ = १७५५
ई०, प्राप्तिस्थान—बाबूराम बहादुर अग्रवाल, डाकघर—बाह, जिला—आगरा ।

आदि—२०५ बी के समान ।

अन्त—राजा आर्यामल कही । आज्ञा अति हित जानि । विदुर प्रजाकर कृष्ण कवि
भाषा रचौ बपानि ॥ ३९ ॥ मै साहस अति ही कन्यौ । कवि कुल जाति सुभाइ । भूल चूक
जो होइ कछु । लीजौ समुझि बनाइ ॥ ४० ॥ सत्रह से अरु वानवै । संवत् कार्तिक मास ।

सुकुल पक्ष पाँचै गुरौ । कीन्यौं ग्रन्थ प्रगास ॥ ४१ ॥ इति श्री महा भारते महा पुराने उद्योग पवने विदुर प्रजाणेर नाम नवमो अध्याय ॥ ९ ॥ धृत राष्ट्र विदुर सवादे कथा सम्पूर्ण सुभ मस्तु सवत् १६११ जेठ वदी ३० लिरित राहा भवानी प्रसाद विनौली क कायस्थ ॥ जैसी प्रति देखी तैसी लिखी अक्षर मात्रा की भूल होइ सो सम्हार लीनी श्री सीताराम जी सहाय ॥

विषय—(१) पाँडवों की उत्पत्ति, डाका निष्कास, द्रोपदी विवाह, पाँडवों का पुनरागमन, अरु राज्य प्राप्ति, राज सूय यज्ञ, मगध देश ग्वम् शिशु पाल विनय, दूत क्रीडा, पाँडवों का वनोवास, आदि [१ से ४ तक] प्र० अ० (२) विदुर का राजा धृतराष्ट्र की प्रायना पर कुछ कथन—पंडित ग्वम् मूर्ख के लक्षण, वड़ा कौन है ?—आदि राज नीति संग्रही कुछ उपदेश [१४—२५] द्वितीय अध्याय (३) विदुर द्वारा धृतराष्ट्र को धर्म के दस लक्षणादि अनेक उपदेश [२५—३२] तृतीय अध्याय (४) "विरोचन (प्रह्लाद सुत एवम् धन्वा का विवाद । प्रह्लाद का निष्पक्ष निर्णय कर पुत्र के प्राणों की परवाह न करना । "धन्या का विरोचन को प्राणदान" इस इतिहास द्वारा धृतराष्ट्र को विदुर का धर्मोपदेश, पुण्य पाप की व्याख्या [३२—३९] च० अ० ।

(५) अत्रि सुत दक्ष तथा साउओं के सवाद का इतिहास द्वारा विदुर का अनेक उदाहरणों और धम शास्त्रानुसार उपदेश देना [३६—४६] पचमोऽध्याय ।

(६) न्ययभू मनु के उपदेशों का सार [४७—५३] ष० अ० । (७) अतिथि सत्कारादि अनेक विषयों का उपदेश तथा पाँडवों को उनका राज्य दे देने का आदेश [५३—५७] सप्तम अ० । (८) "जहाँ धर्म तहाँ जय" आदिक कथनों द्वारा उपदेश, कौन नष्ट होता है ? दया और धीरजादि की व्याख्या [५७—६३] अष्टमोऽध्याय । (९) संसार का मिथ्यात्व, ग्वम् शरीरादि की अनित्यतादि सम्यग्धी अनेक प्रमाणों द्वारा राजा को विदुर का उपदेश देना । अत में धृतराष्ट्र का अदृष्ट की प्रवृत्ता का वर्णन कर होनहार पर विष को छोड़कर सुख रहना । प्रथकार का स्वल्प परिचय ग्वम् अभिभावक का परिचय, प्रथ पठन पाठन फल व निर्माण काल का दोहा ।

सरया २०५ डी विदुर प्रजागर (उद्योग पर्व), रचयिता—कृष्ण कवि, कागज—देशी पत्र—६६, आकार—७ X ५ इंच, पक्ति (प्रति पृष्ठ)—९, परिमाण (अनुष्टुप्)—७४२, रूप—अच्छा, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १७९२ = १७३५ ई०, लिपिकाल—सं० १८९० = १८३३ ई०, प्राप्तिस्थान—हनुमान प्रसाद जी राय, सहायक पत्रालयाध्यक्ष, जिला—मथुरा ।

आदि अत—२०५ वी के समान । पुष्पिका इम प्रकार है—

इति श्री महाभारते उद्योग पव नवमो अध्याय ॥ ९ ॥ संपूर्ण । सुभमस्तु ॥ सवत् १८९० पूस मासे कृष्ण पक्षे दानिवासरे । तिथि दुतिय लिप्यत गुमान खाँ पठान । सकरीली मध्य रहत । श्री राम जी ।

संख्या २०६ ए खेल बगाला, रचयिता—कुदरतुहा (फरखावाद्), पत्र—१६, आकार—९ X ६ इंच, पक्ति (प्रति पृष्ठ)—२४, परिमाण (अनुष्टुप्)—३५०, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १८०८ = १७५१ ई०, प्राप्तिस्थान—संग्रह, मनौना, डाकघर—पटियाली, जिला—पूटा (उधर प्रदेश) ।

आदि—श्री गणेशाय नमः । अथ खेल बंगाला लिख्यते ॥ यह पुस्तक खेल बंगाला कुदरुत उल्ला फर्खावाद के रहने वाले ने बनाया । कपड़े की आड से निशाना लगाणे की तार्काब । बंदूक में गोली की जगह पारा भरै और बंदूक के आगे कपड़ा तानै जिसके चाहे निशाना लगावै जानवर मर जावेगा कपड़े में छेद न होवेगा आक के दूध से हाथ से जो चीज चाही सो सुखा लो जब साफ सूख जावै तो राख या माठी मलौ लिखा हुआ कुछ मालूम न होगा कि क्या लिखा है ॥ वगैर रंग व स्याही के रंग वरंग लिखना । पियाज का अर्क निकाल के सफेद कागज पर उस अर्क से लिखै और छाही में सुलावै तो लिखा वे मालूम हो जायगा जब उस कागज को आग में सेंके तो सब अक्षर पीरे रंग के प्रगट हो जावेंगे देखने वालों को बड़ा अचरज होगा ॥

अत—चिर चिड़ा की जड़ हाथ में पकड़ के जीता विच्छू पकर ले जहर असर नहीं करेगा ॥ कसौटी का पत्थर खूब पीस कर दिया कि वाती पर गुदक दो चाहे जितनी हवा चले दिया न बुझेगा परंतु तेल सरसो का जलावै ॥ मर्द का वीर्य कपड़े में बांध कर जहां पानी के घड़े धरे जाते हो नीचे गाड़ दो वह मर्द नामर्द हो जावेगा ।

विषय—आश्चर्य और कौतूहल पूर्ण खेलों का प्रदर्शन ।

संख्या २०६ बी. खेल बंगाला, रचयिता—कुदरतुल्ला (फरूखावाद), पत्र—१६, आकार—९ X ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२४, परिमाण (अनुष्टुप्)—३५६, लिपि—नागरी, लिपिकाल—स० १९०९ = १८५२ ई०, प्राप्तिस्थान—ठा० दालसिंह, मनौरा, डाकघर—पटियाली, जिला—एटा, उत्तरप्रदेश ।

आदि—अत—२०६ ए के समान । पुष्पिका इस प्रकार हैः—इति खेल बंगाला सपूर्ण लिखा विसुनलाल कायस्थ अलीगज का रहने वाला लिखा फाल्गुन मास शुक्ल पक्ष दिन एतवार संवत् १९०९ विक्रमा जी का

संख्या २०६ सी. रागमाला, रचयिता—कुदरतुल्ला (फरूखावाद), कागज—विदेशी, पत्र—१२०, आकार—१० X ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—३२, परिमाण (अनुष्टुप्)—१४००, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १९३७ = १८८० ई०, प्राप्तिस्थान—लाला बालकराम, गोविन्दपुरे, डाकघर—माधौगंज, जिला—हरदोई ।

आदि—श्री गणेशाय नमः अथ राग माला लिख्यते । ठुमरी राग काफी ॥ सुघर धनि पनियां भरन गई भूल ॥ अतरा ॥ गगरि सगरि धर कुआं की जगत पर ठाढ़ रही उर पर दोऊ कर धर । मन अचेत कांपत तन थर थर मुक्त माल रही भूल ॥ पनघट की सब सखियां सयानी सुनत तान तनमन अकुलानी । शकर श्याम बडे गुण ज्ञानी यह वंसिया मत्र है भूल ॥ सुघर धनि पनिया भरन गई भूल ॥ १ ॥

अत—दादरा—सांवलिया जगाय लाऊ मोरा रे । मोरे पिछवारे मोर चुगुत है कोइ मत करियो शोरा रे ॥ उठो ननद नेक दिया वारो द्वारे ठाढ़ो चोरा रे ॥ जो मैं जानती मोरे बालम हैं काहे को करती शोरा रे ॥ चुन चुन कलियां मै सेजा विछाई सोवै पिया तहां मोरा रे ॥ सांवलिया जगाय लाऊ मोरा रे । इति श्री रागमाला ग्रन्थ संपूर्ण समाप्तः मिति पौष सुदी दुइज संवत् १९३६ वि०

विषय—अनेक कवियों के राग रागिनियों का समूह ।

टिप्पणी—इस ग्रन्थ के रचयिता का पता नहीं, परन्तु समूहकार कुदरत उल्ला फरदायाद के निवासी थे । लिपिकाल संवत् १९३६ वि० ई ।

सर२, २०७ ए उपदेशावली, रचयिता—कुन्दनदास, पत्र—२४, आकार—
७×५ इंच, पक्ति (प्रति पृष्ठ)—१०, परिमाण (अनुष्टुप्)—१८०, रूप—प्राचीन,
लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १/९३=१८३६ ई०, प्राप्तिस्थान—प० रामनारायण,
अमौली, टाकूर—बिजनौर, जिला—छत्ताऊ ।

आदि—श्री दुर्गे महारानी । मन मेरो प्रभु मल मीसत, तो पद चारि समान । ता
सो धोई वचन मम । जेहि जाई अज्ञान ॥ २ ॥ राम चरित भाषा चर्हीं । वीह सो कृपा
निधान । ताते विनयै गुरु चरन । दीनवन्तु भगवान ॥ ३ ॥ गुरु विन या संसार में । को
पावै भव पार । उतरो धाई उदधि को । तौ कर हृदय विचार ॥ ४ ॥ जाके गुरु पद प्रेम
नहिं । पुनि सतन के सग । ते जइ पाँवर पसु सरिस । देह तामु की भंग ॥ ५ ॥ सोरठा—
हरे राम अस नाम । मम गुरु दीन दयाल की । तिन दीन्हौं हरि ज्ञान । जासे सय सुप
मिलत है ॥ ६ ॥ राम नाम उपचार । प्रगट क्रियो कलजुग विपै । जीवन को उपकार । दह
धरी यहि हेत जिन ॥ ७ ॥ ऐसे गुरु को पाय । कुदन मन संका करी । प्रभु मोहि देहु चताप ।
राम चन्द्र को भजन दइ ॥ ८ ॥

अन्त—सोरठा मम मति है अति मंद । माया ममता में बसी । सदा अधम मति
अध । कविता कही केहि भाति ही ॥ ९९ ॥ सकल सभा के सग । तुमसों म विनती करीं ।
भाष्यो में यह ग्रन्थ । अपनी मति अनुसार करि ॥ १०० ॥ इति श्री उपदेशावली कुन्दनदास
वृत्त समाप्त ॥ सुभ सबत् सर ॥ १८९३ ॥ शाके ॥ ५८ ॥ अयाद मासे कृष्ण पक्षे तिथि
श्रयो दस्य ॥ १३ ॥ शनि वासरे क समाप्त ॥ राम राम राम राम राम ॥

विषय—(१) पृ० १ लुप्त, पृ० २ से पृ० ७ तक—मंगला चरण । गुरु का महत्त्व
पदम् राम भजन का प्रभाव । भवसागर की संक्षिप्त कथा । गर्भ में जीव की स्तुति ईश्वर
वाक्य । (२) पृ० ८ से १७ तक—बाल, युवा और वृद्धावस्था सबधी दुरतों पदम् पापादि
का वर्णन और उनके सबध से भक्ति का उपदेश । (३) पृ० १८ से २४ तक—राम भजन
का उपदेश । नरक की भयकरता । चौदासी योनियों से छूटने का विधान । गुरु वन्दना ।
गुरु की मृत्यु का समय—सबत् अठारह सौ को साल इषयानवै तामें भोग भई है । अर
साके सत्रह से छप्पन पुनि माग शुद्ध नौमी जो लई है । भूमि जो चार पुनीत महा नज्जम
गढ़ गगा निरुद सही है ॥ देह तजी तेहि काल कृपाल कहे “कुदन” भलुराम नहीं
है ॥ कवि दैन्य वर्णन और ग्रन्थ समाप्ति ।

टिप्पणी—प्रस्तुत ग्रन्थ कुदन दास जी ने विविध प्रकार के छन्दों में लिखा है । इनके
गुरु का नाम हरैराम था जिन्होंने सबत् १८९१ में गगा सत्रध नज्जम गढ़ नामक स्थान में
शरीर त्याग किया ।

सर२या २०७ धी रामविलास, रचयिता—कुन्दन दास, पत्र—१२, आकार—
७×५ इंच, पक्ति (प्रति पृष्ठ)—१०, परिमाण (अनुष्टुप्)—१०५, खडित, रूप—

प्राचीन, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—पं० रामनारायण, अमौली, डाकघर—बिजनौर, जिला—लखनऊ ।

आदि—श्री गणेशाय नमः ॥ अथ कुंदनदास कृत रामविलास लिख्यते ॥ रागगौरी ॥ वन्दो गनपति चरन हरन दुष । शिव के पुत्र सिद्धि के दाता जेहि सुमरे तिहि होत परम सुप । कोसौ विघन होई जो के हुहि लेइ नाम तिहि काल । सिद्धि करौ पुनि विघन हरै सव शिव सुत दीन दयाल ॥ हरि की दर्ई मुद्रिका सोभित करमें मानो भानु । विघन तिमिर हिमि नासत है जिमि पातक हरि को नाम ॥ सुमिरत संकर पुनि विधि जिनको सदाँ काम कल्याण । प्रथमै पूँजि गनेस गौरि पद पाळे करत विधान ॥ सो गन नायक है सिधि दायक ता पद साथ नवावै । कीजै दास दास कुंदन को राम चरित जिहि गावै ॥ १ ॥

अंत—॥ कुंडलिया ॥ द्विज वर सकल बुलाइकै । रघुवर दीन्हौं दान । वार वार अस्तुति करी । राजिव नैन सुजान ॥ राजिव नैन सुजान । राम सोभा सुखसागर । राज नीति पर वीन । ग्यान वैराग्य के आगर ॥ कहि कुंदन येहि विधि दान दै । गवन कीन्ह रघुवीर घर । आनंद सहित आसिप दियो । सरजू तट के द्विज वर ॥ १३ ॥ विश्वा मित्र प्रचीन मुनि । वसत जु उराम ठाम । अति गभीर पुनीत वन । तहाँ जपै हरि नाम । तहाँ जपै हरि नाम । कसै इन्द्री सव अपनी । जोग जग्य दृढ़ करै । हरै काया अघ अपनी ॥ जोग जग्य दृढ़ करै । आनि श्रुति स्याम जो अस्वा । जग्य होन नहिं पावै । चले तव अवधहिं विश्वा ॥ १४ ॥

विषय—(१) पृ० १ से १२ तक प्रार्थनाएँ एवम् राम चरित्र वर्णन (रामजन्म से विश्वामित्र आगमन के पूर्व तक) (२) पृ० १३ से...अन्त तक लुप्त ।

संख्या २०८ प. लघुतिब्ब निघंट, रचयिता—लाडिली प्रसाद, कागज—देशी, पत्र—४८, आकार—८ × ६ इंच, पक्ति (प्रति पृष्ठ)—२६, परिमाण (अनुष्टुप्)—१७५, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १९३६ = १८७९ ई०, प्राप्तिस्थान—ठाकुर मानसिंह, ग्राम—पाली, डाकघर—पाली, जिला—हरदोई ।

आदि—श्री गणेशायनमः अथ लघुतिब्ब निघंट लाडिली प्रसाद कृत लिख्यते ॥ अद्रक—गरम प्रकृत वाले को अचगुण निवारण वादाम का तेल । गरम खुश्क है भोजन को पचाता है । अकारे तथा वादी को और कफ को और उदर की तरों को दूर करता है । अखरोट—गरम खुश्क है वीर्य को उत्पन्न करता है मैथुन शक्ति को बल देता है प्रकृति को नरम करता है । मस्तक हृदय उदर गुर्दा और कलेजे को बल देता है । अफीम—बुद्धि को अचगुण निवारण केशर तथा दालचीनी सर्द खुश्क है नीद लाती है पीडा को शांत करती है । वायु फो खोती है और अफारा लाती है । नजले को गुणदायक है ।

अत—ससार मे मैने सच रोगो के नुसखे देखे परन्तु पाप रोग का नुसखा कहीं नहीं मिला अन्तमे दूढते २ एक पुस्तक में मिला जो मीदहसन ने वायजीद की कथा में लिखा है । वर्णन है । कि एक दिन वायजीद घूमते २ एक स्थान पर जा निकले वहां देखते

हैं एक हकीम ने औपधियों की दूकान खोल रखी है और हजारों मनुष्य उसके आस पास इकट्ठे हो रहे हैं और वह अपनी वैद्यक के घमड से चिल्ला चिल्ला कर कहते हैं कि मैं प्रत्येक पीडा की औपधी करता हूँ और यह मेरी दूकान चिकित्सालय है यह सुनकर वाय जीद ने उस हकीम के पास जाकर पूछा कि अये छोटे घड़े मनुष्यों के पीडा के चिकित्सक तेरे पास कोई औपधी पाप रोग की भी है । यह सुनकर वह हकीम तो चुप रह गया परन्तु एक उन्मत्त पुरुष ने जो वहा बठा था कहा कि अय, वायजीद पाप रोग का एक नुसखा मेरे पास रखा है परन्तु उसमें सब वस्तु कढवी हैं । तू उसको न पी सकेगा । वायजीद ने कहा कढवी दवा ठीक होती है । तब उन्मत्त मनुष्य ने कहा कि तू पहिले फकीरी रूप बीज ले सतोप के पत्ते जमा कर विनय की हरड तैयार कर उसमें धम का वहेडा आदरभाव का जामला मिलाले फिर श्रद्धा के इमाम जस्ते में कूट विचार की हाडी में भर उसमें प्रेम का पानी डाल उत्सव की आच दे जब उफान आवे तब छान कर ईर्ष्या द्वेष काम क्रोध मोह लोभ का फोफ निगल फेक और आशा के प्याले में भरकर परमात्मा के गुणानुवाद का शहत मिलाकर फिर पाप के कठ में डाल जिससे तू इस रोग से छुटकारा पावे ।

विषय—वस्तुओं के गुण अवगुण और अवगुणों के निवारण की वस्तुओं का चणन है ।

सख्या २०८ बी निघट, पत्र—४४, आकार—८ X ६ इच, पक्ति (प्रति पृष्ठ)—२४, परिमाण (अनुष्टुप्)—९८०, लिपि—नागरी, लिपिकाल—स० १९३२ = १८७५ इ०, ठाकुर हरदन सिंह, ग्राम—कजापुर, डाकघर—पटियाली, जिला—एटा ।

आदि—अत—२०८ ए के समान । पुष्पिका इस प्रकार है —

इति श्री लघुतिव्य निघट लाडिली प्रसाद कृत सपूण सवत् १९३२ वि० ।

सख्या २०९ रामगोल वैद्यक शास्त्र, रचयिता—लघुलाल, पत्र—२०३, आकार—१० X ६ इच पक्ति (प्रति पृष्ठ)—२०, परिमाण (अनुष्टुप्)—५०७५, रूप—पुराना, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—लाला प्रभूलाल वैद्य, स्थान—फिरोजाबाद, डाकघर—फिरोजाबाद, जिला—आगरा ।

आदि—श्री गणेशाय नमः । श्री मते रामानुजाय नमः । अथ रामगोल वैद्यक सास्त्र लिप्यते । हिंदुवा वा फारसी किताब पोथान के मतोत्पत्ति दवाई ताप की । अथ वात ज्वर । पाइनु की अगुरी सीतल प्याह होइ । मुप भीठी होइ । देही में तडकलु होइ । सिर पीरा होइ । ताको उपचार । सौप मासे ४ ॥ मुनक्का दोने ९ अजीस चनफसा मासे ४ ॥ गाजमा मासे २ ॥ अनेसू मासा १ ॥ मिथ्री तोला १ ॥ पानी चौदह टक भरि । चहारम रापि रयावे । दोहरी । सौप मासा ४ ॥ गिलोइ मासा ४ ॥ चनफसा मासा ४ मुनका दाने ७ आल्ल बुखारे दाने २ ॥ गुलकद तोला १ ॥ तीसरी ॥ सौफ मासे ४ गिलोइ मासे ४ ॥ मुनका दाने ७ अजीर दाना १ ॥ आल्ल बुखारा दाना १ ॥ पिस्ता दाने ७ पतमी मासे १ ॥ मिथ्री तोला १ ॥

अत—पाप ग्रह के वैध असुभ । चक्र विधि ।

अ	कृ	रो	मृ	आ	प्र	प्र	श्लु	आ
भ	ड	अ	घ	क	ह	ड	जु	म
अ	ल	लृ	२	३	४	लृ	म	पू
रे	च	१	ओ	१ सू ६ म	० औ	५	ट	ड
उ	द	१२	४ ९ सु १४	४ १० प ११	२ ७ चं १२ जु	६	प	ह
पू	स	११	अः	३ १ वृ १३	अं	७	र	चि
स	ग	रौ	१०	९	८	पु	त	स्वा
ध	ऋ	पि	ज	भ	प	न	ऋ	वि
ई	पु	अभि	उ	पू	मू	ज्ये	ऽनु	द

संहार चक्र और हू है । परि जे सबही चक्र युद्धादि कों समर में विसेप करिके हैं । और सयान के समें अक्षे है । परंतु फलु रोगी और नरको करत है । इति श्री रामय गोले वैद्य सारोक्ति श्री राउचद्र हंस ज्वाज्ञा लघुलाल वचनि का काल ज्ञान चक्र निरूपनो नाम अष्टमोपदेसः । ८ ।

विषय—अनेक रोगो के लक्षण तथा उनका निदान ।

संख्या २१०. भगवंत भूपण, रचयिता—ललित लाल, कागज—देशी, पत्र—१११, आकार—६ $\frac{३}{४}$ X ५ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१०, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, रचना-काल—सं० १९०१ = १८४४ ई०, प्राप्तिस्थान—वावू हनुमान प्रसाद जी सब पोस्टमास्टर, स्थान—राया, डाकघर—राया, जिला—मथुरा ।

आदि—श्री गणेशाय नमः । अथ श्री भगवंत भूपण लिख्यते । प्रथम गनेस अस्तुति । छप्पै । एक रदन बुधि सदन भाल भृजत मयक वर । लंबोदर सुपपानि मोद आनद मगल कर ॥ सुंडानन भुज चारि विबुध चित्तु चरननि ल्यावत पाइ मनीपा विमल सुजस नृपगन के गावत । जिहि वलक वित्त भगवत के करौ सरल मंजुल रवन ॥ वरदान देहु जीन जानि कवि जय जय संकर सुवन ।

अंत—कवित्त, जीरन जन्या व जाकौ जाजरीन जोरै जुँरै जतन करि हारौ भूरि भार भरी झीनी है । वारिध मय दाई कैरौ ललिता को अपराध । ललित लाल इह ग्रंथ कौ जे

नर पदहि हमेस । तिनके सकल मनोरथ पूरन करे रमेस । इहु पनवि ससि सबत पूरन कीनौ ग्रथ । श्रावन शुक्ल पचमी रवि वासर फवि कथ । इति श्री मन्महाराजाधिराज भूपन भूषिता या मिश्र ललित लाल विरचतेते भगवंत भूपन नाम ग्रन्थ श्री राना जी भगवत स्वाथ वरनन सपूरन मस्तु । कल्यान रस्तु ।

विषय—गुरु, सारदा और कवि स्तुति । किताब, मुचकुद, सामान्य भूमि भूपन, देश, नग्न, दुर्ग, सरिता, वन, विविध वृक्ष, प्रथम दीघ वृक्ष, मध्यम वृक्ष, लघु वृक्ष, गिरि, आश्रम, बाग, सरोवर, बाजार, धाम, पताका, सभा सभा शोभा, सूर्योदय, चन्द्रोदय समुद्र, सामान्य पृ रितु, विशेष पृ रितु, पावस, सरद, विजय दशमी, शिशिर, बसत, ग्रीष्म, सामान्य राज्य श्री, भूपामर नव, विशेष राज्य श्री, महाराज कुमार, प्रोहित, दलपति, राजा मंत्री मेरु, प्रतिहार दूत, गजराज, सग्राम, आरेटक, जलकेलि, विरह, स्वयंवर, राजा श्री भूपन, राज नीति, सतुनाश, विवेक और दान वर्णन ।

सख्या २११ उदाहरणमजरी, रचयिता—लल्लुभाई (भडौंच), कागज—देशी, पत्र—१०८, आकार—१२ × ५ इंच, पक्ति (प्रति पृष्ठ)—११, परिमाण (अनुष्टुप्)—३७८, लिपि—नागरी, रचनाकाल—स० १८३३ = १७७६ ई०, लिपिकाल—स० १८३६ = १७७९ ई०, प्राप्तिस्थान—श्री अद्वैतचरण जी गोस्वामी, स्थान—राधारमणवेरा, वृदावन, डाकघर—वृदावन, जिला—मथुरा ।

आदि—श्रीगणेशाय नम । अथभूणोपिमा । यह विधि सब सप्रता मिले उपमा सोई जानि । ससि सो उज्जल तिय वदन पल्लव से भृदु पानि ॥ कवित्त ॥ भूपन जरा इनके पाइन अनोट ओट कचन अनूप रूप साचे ही की दारी सी । घु घरू पाइल पर जे हरी विराजे अरु वाजे छुद्र घटिका निहारे मति हारी सी । कठ २ माल माल लाल २ की जिनतें दिन सद्दुति देखें लगे तारीरी । मनिमयधारी नख सिखलें उतारी निसकारी में निहारी जगमत दिवारी । अथ लुसोपमा—वाचक धम रु वननी यह चोथो उपनाम इक विनद्वे विनती न विन लुसोपमा वपान । उदाहरन—विजुरी सी पक मुखी कनक लता तिय लेख । बनिता रस सिंगार की कारनमू परत पेप ।

अत—प्रगट भयो भृगुपुर विपे मज्जुके अधिकार । बनीक कुल भूपण भयो लल्लुभाई सिरदार भापा भूपन ग्रथ को ताकों बज अभ्यास । अलकार के असमें भयो बुद्धि परकास । वाने पडित सगर्ते ग्रथ २ के देखि । उदाहरन वाके लिखे इतनो कन्यो विसेख । अठरासह तेंतीस में उत्तम भादो मास । उदाहरन की मजरी पूरन भई विकास । इति श्री भदू बनीक कुलभूपण श्री लल्लुभाई विरिचिता उदाहरण मजरी सपूण । सवत् १८३६ प्रचामान्ये चैत्र मासे शुक्ल पक्षे पचमी रवौ ॥ । लिखित नागर जातीय वडनग राजनिनाना गणेशजी श्री रस्तु । शुभमस्तु । कल्याणमस्तु ।

विषय—भापा भूपणमें वर्णित अलकारों के उदाहरण देकर अलकार वर्णन ।

सख्या २१२ ए प्रेमसागर, रचयिता—लल्लु जी लाल (आगरा), पत्र—३४०, आकार—८ × ६ इंच, पक्ति (प्रति पृष्ठ)—२६, परिमाण (अनुष्टुप्)—७७३५, पद्य गद्य,

लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १८६० = १८०३ ई०, लिपिकाल—सं० १९१० = १८५३ ई०, प्राप्तिस्थान—लाला भोजराज, ग्राम—रुद्रपुर, ढाकघर—बमनोई, जिला—अलीगढ़ ।

आदि—श्री गणेशायनमः अथ प्रेमसागर लिख्यते । दोहा—विघन विदारन विरद वर वारन बदन विकास । वर देवहु बाढ़े विशद वानी वुद्धि विलास ॥ जुगुल चरन जोवत जगत जपत रैन दिन तोहि । जग माता है सरसुती सुमिरि युक्ति दे मोहि ॥ महाभारत के अन्त में जब श्री कृष्ण जी अंतर ध्यान हुए तो पांडव तो महा दुखी हो हस्तिनापुर का राज परीक्षित को दे हिमालय गलने गये और राजा परीक्षित सब देश जीत धर्म राज करने लगे । कितने एक दिन बाद राजा परीक्षित आखेट को गये तो वहां देखा कि एक गाय और बैल दौड़े चले आते हैं तिनके पीछे मूसल हाथ में लिये एक शूद्र मारता आता है।

अंत—श्री कृष्णचन्द्र के जितने वेटे पोते नाती भये रूप लावण्य 'कर्म धर्म में कोई कम न था एक एक से बढ़के थे । उनका वर्णन में कहां तक करूं इतना कह बोले महाराज मैंने ब्रज की द्वारिका की लीला गाई यह है सबकी सुखदाई । जो जन इसे प्रेम सहित गावेगा सो निस्सन्देह भक्ति मुक्ति पावेगा । पदार्थ जो फल होता है तप यज्ञ दान व्रत तीर्थ स्नान करने में सो फल मिलता है हरि कथा सुनने और सुनाने में ॥ इति श्री लल्लू जी लाल कृते प्रेम सागरे द्वार का विहार वर्णनो नाम नवति तमोऽध्याय संपूर्ण समाप्तः संवत् १९१० वि० लिखा नन्दे मल वैश्य ॥

विषय—श्री कृष्ण की लीलाओ का वर्णन ।

संख्या २१२ बी. प्रेमसागर, रचयिता—लल्लूलाल (आगरा), पत्र—४०२, आकार—३ १/२ x ७ १/२ इंच, पक्ति (प्रति पृष्ठ)—१२, परिमाण (अनुष्टुप्)—६०८०, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—पं० लक्ष्मीनारायण जी आयुर्वेदाचार्य, ग्राम—सैगई, ढाकघर—फिरोजाबाद, जिला—आगरा ।

आदि—इतना कह लोमष ऋषि ने एक चले को बुलाके कहा तुम राजा परीक्षित को जाके चेता दो कि तुम्हें । शृंगी ऋषि ने शाप दिया है भला लोग तो दोष देंगे ही पर वह सुन सावधान तो हो जाय ॥ इतना वचन गुरु का मान चेला चला चला वहां आया जहां राजा बैठा सोच करता था आते ही कहा महाराज तुम शृंगी रिषि ने यह साप दिया है कि सातवे दिन तक्षक डसेगा । अब तुम अपना कार्य करो जिससे कर्म की फांसी से छूटो ॥ सुनते ही राजा प्रसन्नता से खडा हो हाथ जोड कहने लगा कि मुझपर ऋषि ने बड़ी कृपा की जो शाप दिया क्योंकि मैं माया मोह के अपार सोच सागर में पडा था सो निकाल बाहर किया ॥

अंत—इतनी कथा सुनाय श्री शुकदेव जी बोले कि महाराज जिस समय बलराम जी सब यदुवंशियों को साथ लेकर अर्जुन के पीछे चलने को उपस्थित हुए उस काल श्री कृष्णचन्द्र जी ने आय बलराम जी को सुभद्रा हरण का सब भेद समझाया और अति विनती करि कहा कि भाई अर्जुन एक तो हमारी फूफी का बेटा और दूसरे परम मित्र उसने

जाने विन जाने समक्ष विन समझे यह कम किया पर हमें उससे लगना किसी भाति उचित नहीं ॥

विषय—श्री कृष्ण चरित्र वणन ।

सख्या २१२ सी राननीति भाषा, रचयिता—लल्लूजी लाल (आगरा), कागज—विदेशी, पत्र—१६०, आकार—१० X ८ इंच, पक्ति (प्रति पृष्ठ)—२८, परिमाण (अनुष्टुप्)—२४४०, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—स० १८५९ = १८०२ ई , लिपिकाल—स० १८६७ = १८१० ई०, प्राप्तिस्थान—प० राममनोहर ग्राम—आरे, ढाकघर—माधोगंज, जिला—हरदोई ।

आदि—श्री गणेशायनम अथ राज नीति भाषा लल्लूजी लाल कवि कृत लिख्यते ॥ दोहा—गज मुख सुख दाता जगत दुख दाहक गुण ईश । पूरण अभिलाषा करौ शभू सुत जगदीश ॥ कवि वासी गृह कूप को कथा अपार समद । तैसी ये कछु कहत हौं मति हे जैसी मद ॥ श्री गंगा जू के तीर पटना नाम नगर तहा सब गुण निधान महाजान पुन्य मान सुदशन नाम राजा था । जाने एक दिन काहु पडित ते द्वे श्लोक सुने तिनको अथ यह है कि अनेक अनेक प्रकार के सदेहनि को दूरि करे अर गूढ़ अथनि को प्रक़ाशै ताते सबकी आसि शाख हं ।

अत—अर अवस्था प्रमाण कार्य कीजे तो दोष नाहीं वानर ते यह उपदेश सुनि मगर निज घर गयो औ उन नया वियाह कियो घर माडयो सब दुष्ट छाड़यो आनन्द सौ रहनि लागे इतगी कथा सपूण करि विष्णु शर्मा ने राज पुत्रन को आशीश दई कि तिहारी जय होय और शत्रुा की हार । यह सुनि राज पुत्रन हू पछ आभूषन द्य मगाय भेंटे धरि पाय लाग गुरु को विदा कियो अर आप नीति माग सौं निज राज काज करन लागे इति लल्लूजी लाल कवि कृत राजनीति भाषा सपूण समाप्त लिखा किशोरी लाल गुजराती सवत् १९६७ वि० ।

विषय—इसमें पाच प्रकार की कथा है । (१) मित्र लाभ (२) सुहृदभेद (३) युद्ध कराने की युक्ति (४) मेल कराने की युक्ति (५) प्राप्त धन आदि का खो देना आदि वणन ।

सख्या २१० डी सभाविलास, रचयिता—लल्लूजी लाल (आगरा), कागज—देशी, पत्र—४४, आकार—१० X ८ इंच, पक्ति (प्रति पृष्ठ)—३४, परिमाण (अनुष्टुप्)—८४८, लिपि—नागरी, रचनाकाल—स० १८७० = १८१३ ई०, लिपिकाल—स० १८८४ = १८२७ ई०, प्राप्तिस्थान—हरिहरसिंह ठाकुर, स्थान—छावनी, पटा, ढाकघर—पटा, जिला—पटा ।

आदि—श्री गणेशाय नम अथ सभा विलास लिख्यते ॥ सोरठा—विघन हरन गन राय मूढक वाहन गज बदन । गनपति चरन मनाय तवै काज कछु कीजिये ॥ १ ॥ दोहा—आनन भावत स्वाद इमि पन्थो गह्यो सु मल्लिद । कृष्ण चरन अरविद की पियतः सदा मकरद २ ॥ ममता भ्रमता के मिटे उपजे समता ज्ञान । रमे शु रमता राम सो जमता गहे

न मान ॥ ३ ॥ साध सक्थो न तू साध संग लाय न सक्थो समाध । विपै विपाद उपाधि तजि हरियल आध अराध ॥ ४ ॥

अत—संग्रह करि कवि लाल ने रच्यो काव्य रस रास । धन्यो नाम या ग्रन्थ को याते सभा विलास ॥ यदपि काव्य भूपन सहित दुर्जन दोषत ताहि । विगरे देत वनाय हैं सज्जन साध सराहिं ॥ ख रिपि वसु चन्द्रहि गनी संवत को परमान । भाव शुक्ल नौमी रघौ कियो ग्रन्थ निर्मान ॥ इति श्री लल्लू जी लाल कवि ब्राह्मण गुजराती सहस्र अवदीच आगरे वासी कृत सभा विलास संपूर्ण समाप्तः लिखतं जगगामल वैश्य आगरा निवासी स्व पठनार्थ भादौ वदी पचमी संवत् १८५४ वि० जै कृष्ण भगवान की जै जै जै ।

विषय—सभा योग्य शिक्षा और राग, रागिनी, पहेली आदि समय समय की बातें वर्णन की गई है ॥

संख्या २१२ ई. सभा विलास, रचयिता—लल्लूजी लाल (आगरा), कागज—देशी, पत्र—१६०, आकार ६ X ८ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२२, परिमाण (अनुष्टुप्)—११००, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—स० १८७० = १८९३ ई०, लिपिकाल—स० १८७३ = १८९६ ई०, प्राप्तिस्थान—पं० शिवकंठ दुबे, ग्राम—बिगहापुर, ढाकघर—बिगहापुर, जिला—उद्दाव ।

आदि-अंत—२१२ डी के समान । पुष्पिका इस प्रकार है:—इति श्री लल्लू जी लाल ब्राह्मण गुजराती सहस्र अवदीच आगरे वासी कृत सभा विलास संपूर्ण समाप्तः लिखतं शिव गनेश सवत् १८७६ वि०

संख्या २१२ एफ. सभाविलास, रचयिता—लल्लू जी लाल (आगरा), कागज—देशी, पत्र—४४, आकार—८ X ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—३६, परिमाण (अनुष्टुप्)—४००, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—स० १८७० = १८९३ ई०, प्राप्तिस्थान—ठाकुर देवसिंह सेंगर, ग्राम—गजमऊ, ढाकघर—दरियावगज, जिला—पुटा ।

आदि-अंत—२१२ डी के समान । पुष्पिका इस प्रकार है:—इति श्री लल्लू जी लाल ब्राह्मण गुजराती सहस्र अवदीच आगरे वासी कृत सभा विलास संपूर्ण समाप्तः लिखतं गोरे लाल ब्राह्मण आगरा निवासी गोकुल पुरा ।

संख्या २१३. कंदुफ क्रीड़ा, रचयिता—कविलोक, पत्र—१२, आकार—७ X ४ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१४, परिमाण (अनुष्टुप्)—१०५, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—स० १८०५ = १७४८ ई०, लिपिकाल—स० १८०५ = १८४८ ई०, प्राप्तिस्थान—पं० कन्हैयालाल शर्मा, स्थान—फतेहाबाद, ढाकघर—फतेहाबाद, जिला—आगरा ।

आदि—श्रीराम जी । मन मोहन अंत कहुँ मत जाउ गटेक करा तरवा छनिया । नहि अंगन दान दिवाल रहौ फिर भयौ हौचत अचयी औ पनिया । हिगुठान सो गेंद कहा करि है तीनो लोक सुमित्र रही माया सोम चले ब्रज जीवन ताय उठाय लये करसो कनीया । १ । माता एक हारी पलदे समताजं जहा जमुना ठडि है । वगुरि वह भीर सखा

सिक्से दल सो उठि दौरे से चौक धरे मनु ही ऐसो कहि कान कहा जा तुरो तीनों लोक सुमित
 व्रजमें दीजिये गँद घुतान जसोमति जोहत गुआल सये भगुरि । २ । गँद के रेल में खेल
 बढ़ै जहा राग सखा सबही सुर सोहँ वालरूदास गुपाल कुमार के लोचन लाल भये भर
 मोहँ मीचि वही ट्यूकल मिके कविलोक सलौने कहा करि ही तू दुचति मति होइ जसोमति
 मोहि तो काजु जहकर नाह ।

अत—धजत नाद गमर मपन सेसजी छात करै जो सही है । जाय कहा करिहौ
 निज धाम सों धाम मिली । सुख दुख मारो वेद विलास गिरा कहे अधतारन नाम तुमारो
 पीर हरै । फिर भय नम कीत वार तुम क्या मानि गाउ धारौ सेसके सीस पै छाप करी
 तब से सजनि वैकुण्ठ सिधारौ । ३६ । नाम धवा नही कस कलेस नहीं व्रजमें वष रीत भइ ।
 कालीया कूलते नाथ लीयो तब श्री जमुना निरदोष करी है । कविलोक पचीसन ते अधिकें
 हरिवसभले लघु बुधि कही हे । इति श्री कन्दुरु क्रीडा समाप्तम् लिखी गगा प्रशाद कौम
 काइथ मौ जगराजपुर परगने फतिहाबाद जिले आगरा सन्वत् १८०५ फागुन सुदी ३ ।
 विषय—श्रीकृष्ण लीला और कस वध ।

सरया २१४ गीता सुबोधिनी टीका, रचयिता—माधव, पत्र—२७६, आकार—
 ८ × ४ इंच, पक्ति (प्रति पृष्ठ)—१०, परिमाण (अनुष्टुप्)—१३८०, लिपि—नागरी,
 लिपिकार—स० १९१८ = १८६१ इ०, प्रासिस्थान—मिहीलाल जी शर्मा, ग्राम—वेगनपुर,
 डाकघर—फतेहाबाद, जिला—आगरा ।

आदि—श्री गणेशाय नम । श्री राधा कृष्णाय नम । श्री मद्भगवद्गीता भाषा
 टीका लिख्यते । दोहा । हाथ बँत रथ सारथी सोहत पारथ साथ । ऐम सहित तित विजय
 धित वसत लसत जदुनाथ । स्तुति पद्धरि छद । तुम आदि अनादि अनत देव तुम अगम
 अगाध अभे अभेय । तुम एक अनेक अरूप रूप । तुम करन हरन भय भरन भूप तुम साधन
 साधक सिद्ध सुद्ध । तुम कारज कारन बुद्धि बुद्ध । तुम सकल भुवन सब में समान । तुम
 सबहि ते न्यारे निदान । तुम निर्विकल्प निगुण निरीह निद्वेन्द छद जानत । निर्भेद नित्य
 निर्वेद वैप । तुम अलख अमूरति अज अलेप ।

अत—इति भाति श्रुति स्मृति पुराणनि के वचन करिके भगवद्गीता मोक्ष को हेतु ह
 यह निरधार भयो । श्रीधर के श्लोक को जिनभी दीनी सुमति करि कछो अरथ सुप्रकद । ते
 वाते सुख पाइवो माधव परमानन्द । दो पद रज परमानन्द की श्री धर सिर पर धारि ।
 टीका करी सुबोधिनी अरथ उधारि । जो चाहे निजु बुद्धि बल भगवद्गीता सार । अमृत
 वृष्टि गुरु दृष्टि विनु नहीं लहे निरधार । कानौ चाहे जोर तन अजुहित उचि समुद्र करनधार
 विनु भ्रमर भूमि चूड़गे छद । इति भगवद्गीता सूयन पस्तु ब्रह्म विद्याया योग शास्त्रे श्री
 कृष्ण जुन सवादे मोक्ष्य सन्यास योग नाम अष्टादशोऽध्याय । मित्ती श्रावण कृष्ण अष्टमी
 बुधवार सन्वत् १९१८ द० मगल सैन ।

विषय—गीता का अनुवाद ।

संख्या २१५ ए. जनम करमलीला, रचयिता--माधोदास, पत्र--१६, आकार--
६ × ४ इंच, पक्ति (प्रति पृष्ठ)--७, परिमाण (अनुष्टुप्)--१२०, खंडित, रूप--प्राचीन,
लिपि--नागरी, प्राप्तस्थान--प० चंद्रशेखर त्रिपाठी, स्थान--वाह, डाकघर--वाह,
जिला--आगरा ।

आदि--॥ रत हरी सब कौ सुख दीना ॥ ११ ॥ प्रथम पूतना प्राण सोपि प्राणा हत
कीनी । सविष पयोधरा अधरा लाई जननी गति दीनी ॥१२॥ माम् द्यौम के सिसुड तान सोवत
पग पट कारा ॥ कपट चिकट सकटा सुरा सत खडि करि डारा ॥ १३ ॥ वरम द्यौम के जत्र
भये तरुणा वृत आयो ॥ लैगयो गगन उठाय कंठ गह मारिपिमावा ।' १४ ॥ ये कर्तौ
सस्तन पान करत आई जुज भाई । मुख मह जगत निरखि सर्व जसु विस भैह पाई ॥ १५ ॥
वाल चरित्र कीये जिते तिते कहन न जाई ॥ निज जन व्रज आनद देह सी सुमंग
लगाई ॥ १६ ॥

अंत--जिहि वा पाइ नर सरीर जे हरि कीरति नुन करहीं ॥ श्री वैकुण्ठ निवास
पाइ सुरिप पिसि परही ॥ १५ ॥ हरि लीला हरि जनम करम सुज सुजे गावहि । ग्यान
भक्त वैराग जागे वंछित फल पाव ही ॥ १६ ॥ सत जुग ध्यान तेर तामय द्वापर हरि पुजा
कलिकी-रतन समान और नहीं कछु पूजा ॥ १७ ॥ कीरतन प्रिये प्राण प्रभु लीला चल
देसा-श्री जगन्नाथ जगत्त गुरु कृष्ण कौ वहे उपदेसा ॥ १८ ॥ व्रथा कथा परि हरि करि
कीरतन अभ्यासा ॥ हरि लीला हरी जनम करम कहि माधो दासा ॥ १९ ॥ इति श्री
जनम--करम लीला संपूर्ण समाप्त ॥

विषय--कर्म की प्रधानता का वर्णन ।

संख्या २१५ बी. करुणा वत्तीसी, रचयिता--माधोदास, पत्र--२४, आकार--
८ ३/४ × ६ ३/४ इंच, पक्ति (प्रति पृष्ठ)--८, परिमाण (अनुष्टुप्)--२८८, रूप--प्राचीन,
लिपि--नागरी, प्राप्तस्थान--प० अनदीलाल दुबे, ग्राम--वमरौली कटारा, डाकघर--
ताजगंज, जिला--आगरा ।

श्री गणेशाय नमः ॥ अथ लिप्यते श्री करुणा वत्तीसी माधो दास कृत ॥ कवित्त ॥
गिरि को उठाय वृज गोप को उठाय लियो, अनलते उवारयो पुनि बालक मजारी को ॥
गज की अरज सुनु ग्राहते छुटाय लीनो । राख्यो वृत नेम धर्म पांडव की नारी को ॥ राख्यो
गज घटा तल बालक विहंगम को । राख्यो पन भारत में भीष्म ब्रह्मचारी को ॥ त्रिविध ताप
हाथी निज संतन सुख कारी । मोहि तो भरोसो भारी ऐसे गिरिधारी को ॥ १ ॥

अंत--करत अपराध भोर सांझतर कौर नित, अति ही कठोर मति वौर को न काम
हौ ॥ आतुर अधीर ताते धीरज धरत नाहि । ऊच नीच वाले गति वकूं आठौ याम हौ ॥
अरचा न जानूं कछु चरचा न बूझत हौ कछु । हेत प्रात सेन लेत हरिनाम हौ ॥ सब तक-
सीर बलवीर मेरी माफ करो । कहै माधो दास प्रभु तेरो ही गुलाम हौ ॥ ३२ ॥ दोहा
या करुणा वत्तीसी को, पढ़ै गुणों नर नारि । ताके सब दुःख द्वन्द को । काटै कृष्ण मुरारि
॥ १ ॥ इति श्री माधव दासेन विर चितायांम करुणा वत्तीसी संपूर्ण ॥ शुभम भूयात् ॥

विषय--करुणा तथा विनय के छन्द ॥

सख्या २१५ सी, करुणावतीसी, रचयिता—माधोदास, पत्र—१२, आकार—
६३ X ४३ इंच, पक्ति (प्रति पृष्ठ)—१३, परिमाण (अनुष्टुप्)—११६, रूप—
प्राचीन, लिपि—नागरी, प्रासिस्थान—५० लक्ष्मीनारायण जी आयुर्वेदाचार्य, ग्राम—सेगढ़,
डाकघर—फिरोजाबाद जिला—आगरा ।

आदि—अत—२१५ बी के समान ।

सख्या २१५ डी करुणावतीसी, रचयिता—माधवदास वागज—देशी, पत्र—
६, आकार—८ X ६ इंच, पक्ति (प्रति पृष्ठ)—३२, परिमाण (अनुष्टुप्)—१२७,
रूप—साधारण, लिपि—नागरी, लिपिकाल—स० १८७५ = १८१८ ई०, प्रासिस्थान—
५० जैगोपाल शमा, ग्राम—सराय हरदेवा, डाकघर—जलेसर, जिला—एटा ।

आदि—अत—२१५ घी० के समान । पुष्पिका इस प्रकार है —

इति माधवदास कृत करुणा वतीसी सपूर्ण ॥ लिपा महेशराम सवत् १८७५ वि०
मिती फागुन सुदि प्रतिपदाया ।

सख्या २१५ ई० करुणावतीसी, रचयिता—माधवदास, वागज—देशी, पत्र—६,
आकार—८ X ६ इंच, पक्ति (प्रति पृष्ठ)—३२, परिमाण (अनुष्टुप्)—१५०, रूप—
साधारण, लिपि—नागरी, लिपिकाल—स० १८७६ = १८१९ ई०, प्रासिस्थान—राय
परमानंद जी, ग्राम—सीमरी, डाकघर—पतियाह, जिला—एटा ।

आदि—अत—२१५ बी के समान । पुष्पिका इस प्रकार है —

इति मुनी माधोदास कृत करुणा वतीसी सपूर्ण चैत सवत् १८७६ वि० ॥
बलदाऊ के भयाजी जय होय ॥ श्री कृष्ण ॥

सख्या २१६ ए नासकेतु पुराण, रचयिता—माधवदास, वागज—देशी,
पत्र—११६, आकार—१० X ५ इंच, पक्ति (प्रति पृष्ठ)—१८, परिमाण (अनुष्टुप्)—
२१००, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—स० १९०८ = १८५१ ई०, प्रासि
स्थान—५० भागवत प्रसाद, ग्राम—कफरामऊ, डाकघर—बिलग्राम, जिला—हरदोई ।

आदि—श्री गणेशायनम श्री सरस्वत्यै नम श्री गुरुचरणकमलेभ्यो नम । अथ
नासकेतु पुराण भाषा लिख्यते ॥ दो०—राम नाम से भद्र नहीं दायो सो नहीं ज्ञार ।
गगा सो सलिता नहि भ्रत एकादशी समान ॥ चौ० ॥—आद गुरु प्रथम चरन मनाऊ,
जेहि सुमिरत अक्षर सुदि पाऊ ॥ मातु सारदा दिनवौ तोही । निमल ज्ञान हृद दे मोहि ॥
सकल रिपिन को मे सिर नाऊ । जेहि ते हृदय भक्ति वर पाऊ ॥ सज सतन के चरन
प्रनामा । पाऊ सतन सग विश्रामा ॥ गुरु विप्रन का करौ प्रनामा । सकल मनोरथ पुद वहु
नामा ॥ यहि तर सबके चरन मनाऊ । नासकेत कथा सुभ गाऊ ॥ जमके सकल कथा
विस्तारा । नासकेत प्रगटे तहि वारा ॥ वेसपायन रिपि कह वपानी । जन्मेजय के जग्य में
आनी ॥ दो०—नासकेत जेहि विधि कहा जम के सकल पसार । वेसपायन रिपि के वचन
कहै सकल विस्तार ॥ चौ०—माधोदास कृपा हरि पाइ । गुरु प्रसाद बहु अनभव आई ॥
मोरे हृदय परम अभिलाषा । देपि सखुत करि हो भाषा ॥

अंत—माधौ दास कथा यह गाहिं । मथि पुरान कीन्हे चौपाई ॥ निर्गुन ते मर्गुन सग भीना । भाग्य होय चित धरै प्रवीना ॥ राजा रघु हरप मन भयऊ । धन्य धन्य पुत्री मम भयऊ ॥ कुल उजागर कीन्ह हमारा नासकेतु तुम धनि अवतारा ॥ उद्यालक मुनि मगन तव होई । राजा रघु से विदा कराई ॥ नासकेत जो सुनै पुराना तिनके मदा होय कल्याणा ॥ दो०—सकल कामना हीन जो भक्ति करै मन जानि । माधौ दास प्रयाग विनु कटप वृक्ष के छाह ॥ दान धर्म सनमान जस नर तन के फल होय । काल के मुख सत्र जात है कारन जगत वियोग ॥ कथा रसाल वपानि येह नासकेत मति धीर । प्रेम प्रीति मन लाय नर सुमिरो श्री रघुवीर ॥ सौ०—अरे मूढ़ अज्ञान भौसागर बूडत कहा राम नाम जल जानि नर चढ़ि पार विहाय दुप ॥ इति श्री नासकेतु पुरान वेद साख्य मत सकल लोक ज्ञान संबोधन ज्ञान प्रसर्ग वारनो नाम अष्ट दशमोऽध्याय ॥ १८ ॥ संवत् १९०८ शके १७७३ मिति आश्विन शुक्ल पंचम्यां ५ सोमवासरे प्रति लिपतं मिश्र ठाकुर दास इदं पुस्तिकं गंगादीन तिवारी जी की ॥

विषय—नासकेतु पुराण का अनुवाद ।

संख्या २१६ वी. नासकेत पुराण भाषा, रचयिता माधवदास, कागज—देशी, पत्र—११२, आकार—१० X ६ इंच, पक्ति (प्रति पृष्ठ)—२२, परिमाण अनुष्टुप्—२०७६, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १८८७ = १८३० ई०, प्राप्ति-स्थान—पं० विष्णुभरोसे दूबे, ग्राम—खजुहना, डाकघर—वालामऊ, जिला—हरदोई ।

आदि-ग्रंथ—२१६ ए के समान । पुष्पिका इस प्रकार है—

इति श्रीनासकेत पुरान वेद साख्य मत सकल लोक ज्ञान संबोधन ज्ञान प्रसर्ग वरननो नाम अष्टदशमोऽध्याय संवत् १८८७ वि० पौष मासे कृष्णपक्षे त्रयोदश्याम् ॥ श्री रामायणे नमः ॥

संख्या २१७, आदिरामायण (माधव मधुर रामायण), रचयिता—माधवदास कथक (रीवां), पत्र—२४४, आकार—१३ $\frac{३}{४}$ X ५ $\frac{३}{४}$ इंच, पक्ति (प्रति पृष्ठ)—१०, परिमाण (अनुष्टुप्)—८५४०, रूप—प्राचीन लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १९०४ = १८५७ ई०, प्राप्तिस्थान—पं० छोटेलाल जी शर्मा, स्थान—कचोराघाट, डाकघर—कचोराघाट, जिला—आगरा ।

आदि—श्री मते रामानुजाय नमः ॥ ॐ आदि रामायणं नाम श्री राम चरितं शुभम् ॥ किञ्चित्स माधवा लोच्य प्रनय नभि प्रयन्नतः ॥ १ ॥ X X दोहा—एक समै सब मुनिन सो, हस बोले...। मन हरपित अति । पुलकित वारहिंवार ॥ १ ॥ X X विधि कह सुनि इतिहास विप्याता, जासै ससय सकल निपाता ॥ १ ॥ एक समै आवत हनुमंता, बडे वेग सो अति बलवंता ॥ २ ॥ तहां सुपर्न मिले मग जाता, पूछेउ पवन तनय सो वाता ॥ ३ ॥ बडे वेग सो तुम कहँजै हौ, हमहुं चलव जो भेद वतैहौ ॥ ४ ॥ हनुमत कह रघुवर पर जैहौ, दुप हर दरस सभा कर पैहौ ॥ ५ ॥ नीरा जन कौ समय विचारी, ताते चटक जाउँ उरगारी ॥ ६ ॥ वेन तेय बोले हरपाई, वे को है मोहि देहु वताई ॥ ७ ॥ हनुमत कह अवतारन कारन, पालन पोपन अरु संहारन ॥ ८ ॥

अंत—जे करिहँ मन न विरति, ग्यान भक्ति पर पाव । पाँच मुक्तिने लहहिँगे । सय सदेह विहाय । कहि सुनि यह रामायने, करि हँ शीति विचार । ते प्रमोद धन बसहिँगे, परम प्रेम उर धार ॥ कवित्त—गंगा परसाद जू कौ नाती कासी राम पुत्र माधे मेरो नाम शीवा नगर निवास है । महाराज वि वनाथ सिंह कौ सिपायौ पाल्यौ मधुर रामायन रच्यौ सहलास है । आदि रामायन को अर्थ चारौ खंडन में पंच रात्रि पदम पुराणमालापाम है । मानौ के विस्वास अत नासै भव प्राप्त भयो राम को विलास सीताराम जू को पास है ॥ इति लिखि श्री महाराजाधिराज श्री महाराजा श्री राजा महादुर सीता रामचंद्र शृपा पत्राधिकारी विश्वनाथ सिंह देवा जया माधव विरचित माधव मधुर रामायण सपूर्ण ॥ सवत् १९०४ ॥ पात्सुण शुक्ल प्रतिपदायां सोमयामरे ।

विषय—(१) पूरव खंड	पृ० १	—	७८
(२) दक्षिण खंड	पृ० १	—	७०
(३) पश्चिम खंड	पृ० १	—	३६
(४) उत्तर खंड	पृ० १	—	६०

टिप्पणी—प्रस्तुत रचना आदि रामायण का पद्यानुवाद है । रचयिता माधवदास कथक शीवा नरदा राजा विश्वनाथ के आश्रित था । यह लिखता है 'मैं उर्हीं का सिपाया पड़ाया हूँ और उर्हीं ने मुझे पाला है ।' यह अपने पिता का नाम कान्हीराम और पिता मह का नाम गंगा परसाद लिखता है । उसने प्रथ के अंत में प्रथ का नाम 'माधव मधुर रामायण' लिखा है और यह भी प्रकट किया है कि इसमें मुख्यतया पत्र पुराण के मत को प्रधानता दी गई है ।

सख्या २१८ द्वैत प्रकाश, रचयिता—मधुसूदन दास, पत्र—५, आगरा—१३ × ६३ इंच, पक्ति (प्रति पृष्ठ)—१२, परिमाण (अनुपुष्प)—१५०, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, रचनानाल—म० १७४९ = १६६२ इ०, लिपिकाल - सं० १८७२ = १८१५ इ०, प्राप्तस्थान—५० लक्ष्मीनारायण दीप ग्राम और टाकघर—याह, निला—आगरा ।

। आदि—श्रीमते रामानुजाय नम ॥ दोहा ॥ श्री गुरुपद निग जोरि कर । रामानुज मिर गाह । द्वैत ज्ञान मोहि दीजिये । ज्या ससार नमाह ॥ १ ॥ दोहा ॥ रामानुज पद जोरि कर, अरु सत सग सहहाइ, जह प्रसाद मोहि दीजिये, जन्म मरण मिट जाय ॥ २ ॥ कवि कोकिल कवि राज जू, वरग दीजिये सोह । पद हलित्यनुप्रास युत, छंद भग नहिँ होई ॥ ३ ॥ शिव शुक २५ दिनेश जू, विनती तुम सुन हेतु । असत पदारथ प्यस करि, सत्य ज्ञान मोहि दहु ॥ ४ ॥ सत्य कर्हा सो आतमा, असत देह को जानु । सत् असत् दुइको एखे, सोई ज्ञान प्रमानु ॥ ५ ॥ पट विकार जे देह के, तिनको करे खु पास । सत्य ज्ञान तय जानिये, आत्मा होइ प्रनास ॥ ६ ॥ महत् मठा की राशि जो, सो सय जइ करि जानि । सत् चित् पूरन आत्मा, मधु सूदन पहिचानि ॥ ७ ॥

अंत—दोहा ॥ कृष्णदास गुरु यों कह्यो, सो मै कह्यो प्रकाश । श्री रामानुज कृपातेँ,
जान्यो गीता भाश ॥ ९० ॥ सत्रह से उनचास जू, संवत् कह्यो विचार । मारग सुदि
तिथि पूर्ण अरु जानो शशि वारू ॥ ९१ ॥ कृष्ण दस गुरु यह कही, तजि अद्वैत कुवास ।
सदा अविद्या रहत है, मधु सूदन के दास ॥ ९२ ॥ इति श्री द्वैत परकास आत्मा, पर-
मात्मा सच्चिदानन्द वैकुण्ठ्या सुखव्य सक मेवक हेत वाद सिद्धांत श्री मधुसूदन दास कृतेन
पंचमो विरचनम् ॥ संवत् १८७२ ज्येष्ठ शुक्ला ५ चन्द्रे शुभम् ॥

विषय—प्रथम विरचन—मंगलाचरण, आत्मा, देह तथा तत्त्वों का वर्णन [सांख्य
मतानुसार पृ० १ तक] द्वितीय—आत्म-परमात्म द्वैत सिद्धि [१ से २ तक] तृतीय—
वैकुण्ठ धाम वर्णन [२ से ३ तक] चतुर्थ—अद्वैत सिद्धि उपदेश [३ से ४ तक] पंचम—
अद्वैत वाद के अधिकारी तथा अनधिकारी वर्णन, कवि परिचय एवम् ग्रन्थ निर्माण काल
वर्णन [४ से ५ तक]

संख्या २१९ ए. ध्रुवलीला, कागज—देशी, पत्र—४०, आकार—४ × ४ इंच,
पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१६, परिमाण (अनुष्टुप्)—४७०, रूप—नवीन, पद्य गद्य, लिपि—
नागरी, लिपिकाल—सं० १९४० = १८८३ ई०, प्राप्तिस्थान—लाला रामदीन, ग्राम—
अतरौली, हाकघर—अतरौली, जिला—हरदोई ।

आदि—श्री ऊंकार नमः श्री गणेशाय नमः । श्री गुरुभ्यो नमः अथ ध्रुव लीला
लिख्यते ॥ दो० ॥ श्री गणपति को सुमिरि के सुमिरौ पवन कुमार । वल बुधि विद्या देहु
मोहि हरौ कलेश विकार ॥ ध्रुव लीला वरनन करौ भक्तन को सुख सार । लज्जा मेरी
राखियो हे प्रभु कृष्ण मुरार ॥ बुद्धि हीन मति मंद मै तुम करता संसार । सेवक पर
किरपा करौ सतन के रखवार ॥ तुम प्रभु दीन दयाल मेरी ओर निहार । महादेव पावे दरस
दीना नाथ तुम्हार ॥ सरस्वती जी का नगर में आकर वचन सुनाना ॥

अंत—जव ही फेट बांध लीन्हीं ध्रुव प्रगट्यो आप अगारा । महादेव फिर दरशन
दीन्हो कुटुम सहित परिवारा ॥ ध्रुव है मोहि भक्तो में अति प्यारा ॥ वार्ता । विष्णु भग-
वान का ध्रुव को आशीर्वाद देकर अंतर ध्यान होना देवताओ का फूल वरसाना ॥ दोहा ॥
पुष्पन की वर्षा करी देवन वैठि विमान । जै जै शब्द उचारि कै करै अप्सरा गान ॥ इस
पुस्तक के पढ़त ही उपजै हृदै ज्ञान । लीला ललित विनोदनी भक्तन की सुख खान ॥
महादेव परसाद ने बहुत कियो परिश्रम । ध्रुव लीला के कहत ही लूट जात सव भ्रम ॥
इति श्री साधव लीला सपूर्ण समाप्तः मिति श्रावन शुदी शनिवार संवत् १९४० वि० ।

विषय—ध्रुव चरित्र वर्णन ।

टिप्पणी—रचयिता महादेव, जाति के अयोध्यावासी वैश्य भैनपुरी निवासी थे ।
इसको इस भांति वर्णन किया है—महादेव प्रसाद करी हरसाइ हमन पर दाया । भैन-
पुरी में गंज कष्ट करै भेज शहर सरसाया ॥ छिपही मुहल्ला मे मकां रहे हर जकां सभी
फरमाया । रहु मै शहर के दरम्यां सभी जाने है नर नारी ॥ नाम है महादेव प्रसाद कलम
हरदम रहै जारी । कौम बनिया अजोध्या का वहे सरजू लगे प्यारी । लगी है आशा हृदय में
दरश हमको दे गिरधारी ॥ लिपिकाल संवत् १९४० है ।

सरया २१९ वी बारहमासा, रचयिता—महादेव (मैनपुरी), कागज—विदेशी, पत्र—२४, आकार—८ X ६ इंच, पक्ति (प्रति पृष्ठ, —१८, परिमाण (अनुष्टुप्)—२१६, रूप—नवीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—स० १९५० = १८९३ ई०, प्राप्तिस्थान—लाला रामदीन, ग्राम—अतरौली, डाकघर—अतरौली, जिला—हरदोइ ।

आदि—श्री गणेशायनम ॥ अथ वारह मासा लिएयते ॥ गया कथ परदेश सखीरी उमर तो मेरी ह वारी । हुई बेकली उसी दिना से तबियत को हुई बीमारी ॥ फागुन ॥ आया महीना फागुन का चहु ओर तो प्यारी रग बरसे । पिया मिलन को हमारा घड़ी घड़ी जियरा तरसे ॥ रग कसर से गलिया वह रही चले पिचिकका कर कर से । चली होलिका पूजन को हैं सखिया अपने घर घर से ॥ नाच रग हरजा होते हैं गोरी लिपट जातीं घरसे । अपने पिया को कहा में पाऊँ जिसके जाय लगू गर से ॥ मन को मार खड़ी विलसावै उदा न जावे विना परसे । सूनी सेज पिया विन तड़पू लगी आश मेरी हरि से ॥ शर ॥ लगी है आग मिलने की समन को डूढ़ कर लाऊँ । न जानू किस जगह प्यारा कहे केसे किधर जाऊ ॥ मगर लागे पता उसका तो जाकर के पकड लाऊ । मेरे दिल में यही आता कि जोगिन हो निकर जाऊ ॥ जट्टी घर को आवो प्यारे विरह दुरी तेरी प्यारी । हुई बेकली उसी दिन से तबियत को हुई बीमारी ॥

श्रुत—माघ ॥ आ गया माघ में कथ हमारा अब हमने सुख को पाया । जाय विछाया पलन अटा पे दोड मिल प्रेम बढ़ाया ॥ फुलवन सेज दिछाय रागनी गाय इतर छिड़ काया । बरौ पिया सग गेश खोल कर केश सुख अधिकाया ॥ मिठी विरह की आग खुला है भाग प्यारी ने पति को पाया । महादेव प्रसाद करी इरशाद हमन पर दाया ॥ मनपुरी में गज कष्ट करे भज शहर सरसाया । छिपट्टी मुहटला में मका रहै हर जका सभी फरसाया ॥ शौर ॥ रहुँ मे शहर के दरम्या सभी जाने है नर नारी । नाम हे महादेव परशाद कलम हरदम रहे जारी ॥ कौम बनिया अजोध्या का चहे सरजू लगे प्यारी । लगी है आस हृदय में दरश हमको दे गिरधारी ॥ दरश दिया है मेरे पिया ने खुद आके हमको प्यारी । हुई बेकली उसी दिना से तबियत को हुई बीमारी ॥ इति श्री बारहमासा महादेव कृत सपूण समाप्त लिपत जे जै राम मैनपुरी वासी ॥ सवत १९५० वि० राम जे जै सीताराम

विषय—बारहमासा ।

सरया ११९ सी बारहमासा विरहनी, रचयिता—महादेव (मैनपुरी), कागज—देशी, पत्र—१८, आकार—६ X ४ इंच, पक्ति (प्रति पृष्ठ —३२, परिमाण (अनुष्टुप्)—१२०, रूप—साधारण, लिपि—नागरी, लिपिकाल—स० १९३९ = १८८२ ई०, प्राप्ति स्थान—लाला जेनारायण, ग्राम—नगला राजा, डाकघर—नौरौडा, जिला—पुन ।

आदि-अत—२१९ बी के समान । पुष्पिका इम प्रकार है—इति महादेव कृत बारहमासा विरहनी सम्पूण समाप्त लिखा श्रीराम पंडित स्वपठनाथ कातिक मासे शुक्ल पक्षेचतुर्तीया सवत् १९३९ वि० श्री गणेशाय नमः । श्री राम सीता की जय बोलो राधा कृष्ण की जय । राम राम राम ॥

संख्या २२० ए. अमरकोष भापानुवाद, रचयिता—महेशदत्त (धनावली, बाराबंकी), कागज—देशी, पत्र—१८०, आकार—१० X ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२०, परिमाण (अनुष्टुप्)—२२५०, रूप—नवीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १९३१ = १८७४ ई०, लिपिकाल—सं० १९४० = १८८३ ई०, प्राप्तिस्थान—ठाकुर जैराम सिंह, ग्राम—वजीरनगर, डाकघर—माधौगंज, जिला—हरदोई ।

आदि—श्री गणेशायनमः अथ अमरकोष लिख्यते ॥ दोहा—दंति वदन सकल रदन सिद्धि रदन महाराज । उमा नदन मोदक अदन पुरवै सव ममकाज ॥ स्वर्ग के नाम—स्वः स्वर्ग, नाक, त्रिदिव त्रिदशालय, सुरलोक, द्यौः, द्यौ, त्रिविष्टप, देवताओ के नाम—अमर, निर्जर, देव, त्रिदश, विबुध, सुर, सुपर्वा, सुमना, त्रिदिवेश, दिवौका आदित्ये, दिविषत, लेप, अदिति, नंदन, आदित्य, ऋभु, अस्वप्न, अमर्त्य, अमृतान्धा, वहिरमुप, कृतभुक, गीर्वाण, दानवारि, वृन्दारक, दैवत, देवत ॥

अंत—आदि नामो से बहुव्रीह अन्य लिंग को भजता गुण योग द्रव्य जोग से जो उपाधि विशेषण है वे धर्म के ही गुण को भजते है ॥ असज्ञा में कर्ता के अर्थ में कृत प्रत्यय परगामी होते हैं कर्म और कर्ता के वर्तमान कृत प्रत्यय परगामी होते तिस करके रेगे हुए इत्यादि अर्थ में अणादि तद्धित प्रत्ययांत नानार्थ भेदक अनेकार्थ विपेक्षण मत वशिष्ट के कारण से वाच्यलिंग होते है । पद सज्ञा क्पांत नांत संख्या और कतिशब्द तीनों लिंगो में समरूप और नित्य ही वह वचनात होते है युष्मद; अस्मद शब्द तिडत पद और अव्यय मे भी तीनों लिंगो में समान वने रहते हैं विरोध अर्थात विप्रति पेध में पर लिंगानुसासन प्रवर्तित होता है इस ग्रथ में जो नाम कहने से शेष बाकी रह गये है वे शिष्ट महा महा कवि भाष्यकारादिको के प्रयोगों से जानने के योग्य है । इति लिंगादि सग्रह योग कुरामांक शशाङ्क १९३१ के दशम्यामा श्विनेऽसिते मृगांकेमर कोपस्य टीकापूर्ति मियादियम् इति श्री भापनुवाद अमरकोष समाप्तः ।

विषय—अमरकोश का भापानुवाद ।

टिप्पणी—इस ग्रंथ के अनुवादकर्ता पं० महेशदत्त शुक्ल धनावल, जिला बाराबंकी निवासी थे । निर्माणकाल संवत् १९३१ वि० है । इसको इस प्रकार लिखा हैः—

योग कुशमाके शशांका १९३१ के दशम्याभाश्विने सिते मृगां के ऽमर कोपस्य टीका पूर्ति मिया दियम । लिपिकाल संवत् १९४० वि० है ।

संख्या २२० बी. नरसिंह पुराण, रचयिता—महेशदत्त (धनौली, बाराबंकी), कागज—देशी, पत्र—३००, आकार—१० X ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२४, परिमाण (अनुष्टुप्)—४९६०, रूप—प्राचीन, पद्य गद्य । लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १९३६ = १८७९ ई०, प्राप्तिस्थान—ठाकुर भगवान सिंह राठौर, ग्राम—गोपालसिंह का पुरबह, डाकघर—कांसगंज, जिला—एटा ।

आदि—श्री गणेशायनमः अथ नरसिंह पुराण भाषा लिख्यते ॥ नरसिंह मुरारी जग दध हारी चरण कमल शिरनाई । नरसिंह पुराणा सहित प्रमाणा भापांतर सुखदाई ॥

में फरति यथा मति करि बुध गणनति करहि वृषा हितज नी । नहि जानत सस्कृत जो जन तिन हित रचत न मृषा वषानी ॥ दो०—यहि नरसिंघ पुराण में भरसठ है अध्याय । सकल व्यास वणत सुबुध देपहिं भति हरपाय ॥ तद्वा प्रथम अध्याय मह सब पुराण प्रस्ताव । यद्दुरि सृष्टि कष्ट सूत जू करिके वहुत घनाव ॥ श्री नारायण नरों में उत्तम नर देवी व सर सुती को नमस्कार करिके फिर जय उच्चारन करना चाहिये । तपाये हुण सुवण के समान घमस्ते हुण केशों के मध्य में प्रज्वलित भगिन के तुल्य नेत्रवाले व घञ्ज मे भी अधिक नरों से स्पर्श करने हारे दिव्य सिंघ तुम्हारे नमस्कार ह ।

अत—भरद्वाज आदिक मुनि वृदा । मै कृत वृत्त्य द्विजा गन्यविदिदा ॥ हर्षित है क्रिय सूत सुपूजा । मनसों छोंडि सकल विधि पूजा ॥ गैमव गिज निज आश्रम काहा । सुमिरत सुमिरत हरि मन माहा ॥ इति श्री नरसिंघ पुराणे भाषानुवादे महेश दत्त कृत सपूर्ण समाप्त लिखा आदिवन सुदी चौदस सवत १९३६ वि०

विषय—नरसिंह अवतार और उनरी अनेक कथाओं का वणन ।

टिप्पणी—इस ग्रंथ के रचयिता प० महेशदत्त, सस्कृत के विद्वान और धनावली, जिला बाराबंकी, के निवासी थे । इनके वनाये भापा के अनेक ग्रंथ हैं और इन्होंने सस्कृत से अनेक ग्रंथों का भाषानुवाद किया है । सवत् १९२७ वि० तक के रचे ग्रंथ इनके पाये गये हैं । इस ग्रंथ का लिपिकाल संवत् १९३६ वि० ह ।

सख्या २२० सी नरसिंह पुराण, रचयिता—महेशदत्त (धनावली बाराबंकी), कागज—दशी, पत्र—२९६, आकार—८ × ६ इंच, पक्ति (प्रति पृष्ठ)—२४, परिमाण (अनुष्टुप्)—४९९६, रूप—नवीन, पद्य गद्य । लिपि—नागरी, लिपिकाल—स० १९३६ = १८७९ ई०, प्रासिस्थान—प० रामनारायण मिश्र, ग्राम—चिनेनपुर, ढाकघर—उमरगढ़, जिला—गटा ।

आदि अत—२२० वी के समान । पुष्पिका इस प्रकार है—इति श्री नृसिंह पुराण भाषानुवादे महेश दत्त कृत सपूर्ण समाप्त लिखा चैत्र मास शुक्ल त्रयोदशी सवत १९३६ वि०

सख्या २०० डी नरसिंह पुराण, रचयिता—महेशदत्त (धनावली, बाराबंकी), कागज—विदेशी, पत्र—३००, आकार—१२ × ८ इंच, पक्ति (प्रति पृष्ठ)—२६, परिमाण (अनुष्टुप्)—५८५०, रूप—नवीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—स० १९४० = १८८३ ई०, प्रासिस्थान—प० रामदत्तजी पाठक, ग्राम—पिहानी, ढाकघर—पिहानी, जिला—हरदोई ।

आदि—अत—२२० वी के समान । पुष्पिका और टिप्पणी इस प्रकार है—

इति श्री नरसिंह पुराणे भाषानुवादे सपूर्ण समाप्त लिखा मजालाल वाजपेई ७ मास में

टिप्पणी—इस ग्रंथ के भाषानुवादकता प० महेश दत्त जी थे । सवत् १९९० वि० के पहले इनका जन्म हुआ होगा ऐसा काव्य संग्रह आदि से पता चलता है ।

यह धनावली जिला बाराबंकी गोमती नदी के तट के निवासी थे । लिपिकाल मवत् १६४० वि० है ।—सुकुल बहोरन राम तनय वर धरि धरि मणिनामा । तासु इन्द्रमणि सुत तासुत विश्राम राम गुण धामा ॥ तासु तनुज श्री रजादंद सुख वेद द्विजन में टीके । अवधराम शुभ नाम सकल सुव धाम तासु सुत नीके ॥ बहिरालय जन पद गोमति तट धनावली कृत वेशा । विप्र महेश दत्त सुत ताके वारहवंकि प्रदेया ॥ मंवत १६३१ वि० में अमर कोप नामक ग्रथ रचा जो इस प्रकार लिखा है:—कुरामाके अशांकाव्दे दशम्यामा-श्विनेऽसिते मृगां केऽमर कोपस्य टीका पूर्ति मियादियम

संख्या २२० ई. रामायण बालमीकि बालकांड, रचयिता—महेशदत्त (धनौली, बाराबंकी), कागज—देशी, पत्र—२५६, आकार—१० X ८ इंच, पक्ति (प्रति पृष्ठ)—२९, परिमाण (अनुष्टुप्)—४२७०, रूप—साधारण, लिपि—नागरी, लिपिकाल—स० १९३६ = १८७९ ई०, प्राप्तस्थान—पं० रामावतार शुक्ल, ग्राम—पटियाली, डाकघर—पटियाली, जिला—गुटा ।

आदि—श्री गणेशाय नमः अथ वाल्मीकीय रामायण बालकांड दो०—भव्य करण जन भय हरण रामचरण शिरनाड । वाल्मीकी भाषा करत गणपति गिरा मनाड ॥ तपस्या व वेद पाठ करने में निरत वेद जानने वालो में व मुनिवो में श्रेष्ठ नारद मुनि ने तप वी वाल्मीक जी ने पूछा कि इस मृत्यु लोक में इस समय गुणवान वीर्यमान धर्मज्ञ उपकार मानने वाला सत्य वादी दृढ़ व्रत धारण करने वाला अनेक चरितकारी सब प्राणियो का हित करने वाला, परम विज्ञानी अतिदर्शनीय रूप आत्म ज्ञानी क्रोध नीतने वाला तेजस्वी निदा रहित व सग्राम में जब उसके क्रोध हो तो देवता भी भयभीत हो ऐसा कौन है हे महर्षि जी यह सुनने की हमको बड़ी इच्छा है आप ऐसे मनुष्य के जानने मे समर्थ है । वाल्मीक जी के ऐसे वचन सुन तीनों लोको के जानने वाले नारद मुनि हर्षित हो बोले सुनिये ॥

अत—गुरुओ के गुरु कार्य करते कराते जिस समय जिस कार्य का प्रयोजन देखते वही करते कराते इस रीति से रामचन्द्र जी के शील स्वभाव से राजा दशरथ व सब वेद पाठी ब्राह्मण लोग सब उद्यमी व जितने राज्य निवासी है सबके सब अति संतुष्ट हुए तिन चारो पुत्रो में अति यशस्वी लोक में सब से सम भाव रखने वाले सत्य पराक्रमी ब्रह्मा के समान सबके पालन करने वाले महा गुणवान कृपानिधान रामचन्द्र जी ही हुए इस रीति से महाराज कुमार श्री रामचन्द्र जी श्री जनक नंदनी सीता जी के साथ उनमें अपना मन लगाए उनका मन भपने में निवेशित कर बहुत दिनों तक विहार करते रहै । चौपाई ॥ ब्राह्म विवाह विवाहित सीता । यासो रामहिं प्रिया पुनीता ॥ प्रीति रूप गुण शीलहि पाई । राम प्रीति दिन दिन अधिकाई ॥ रामसे दुगुण प्रीति हृदय माही । जनक सुताके शंशय नाही ॥ राम जानकिहि सीतारामहिं । जानत मनसो मन अभिरामहि ॥ राम से अधिक प्रीति वैदेही । करत सदा लखि परम सनेही ॥ रूप देवता सम कमलासम । शोभा सीता

माहिं न वक्षु कम ॥ सीता राज कुवरी सग रामा । अति शोभित भए पूरण कामा ॥ जिमि सब देव देव हरि आपू । कमला सग साभित शुभ लापू ॥ इति श्री रामायणे वाल्मीके वाल्मीके संस्र सप्ततितम सपूर्ण लिखा सावन सुदी दसमी सवत १९३६ वि०

विषय—रामायण वाल्मीके की भाषा टीका ।

सख्या २२० एफ वाल्मीके रामायण अयोध्याकांड, रचयिता—महेशदत्त (धनौली, वाराणसी), कागज—विदेशी, पत्र—३००, आकार—१० × ८ इंच पक्ति (प्रति पृष्ठ)—२९, परिमाण (अनुष्टुप्)—८६००, रूप—नवीन, पद्य गद्य । लिपि—नागरी, लिपि काल—स० १९३४ = १८७७ ई०, प्राप्तस्थान—प० चालधर शास्त्री, ग्राम—राजापुर, डारु घर—कादरगज, जिला—एटा ।

आदि—श्री गणेशायनम अथ रामायण वाल्मीकीय भाषा अयोध्याकांड लिखत । सौरठा । भरत चरण शिरनाइ रचत अयोध्या कांड घर । गणपति होहु सहाय हरहु विघन वाई सुयश ॥ जब भरत जी अपने मामा के घर को गये तो पाप हीन व नित्य ही लवणादि शत्रुओं के मारने हारे शत्रुघन जी को भी यही प्रीति के साथ ले गये वहा यद्यपि उनके मामा युधाजित जी भोजन भूषण आदि दे पुत्र के समान लालन पालन करते कराते रहे ॥ तथापि ये दोनो भाई अति घृद्ध राजा दशरथ जो का स्मरण करते जाते थे महा तेजस्वी राजा दशरथ जा भी अपने पुत्रों का जो जामा के यहा थे भरत शत्रुघन को इन्द्र चरण के समान याद करते रहे ।

अत—श्री सीता जी ने तपस्विनी अनुसूया जी ने जो प्रीति पूर्णक दस भूषण पुष्प माला आदि दिये थे उनका हाल सब रामचन्द्र जी से कहा—मनुष्यों को दुर्लभ सत क्रिया जानकी जी को देख श्री राम व लक्ष्मण बहुत प्रसन्न हुए सब तपस्वियों से पूजित श्री राम लक्ष्मण जानकी सहित रात्रि में वहां सोये । जब रात्रि घीति गई प्रात काल हुआ तो पुरप सिंह राम लक्ष्मण दोना भाई स्नान व अग्नि होत्र आदि कर वनवासी तपस्वियों से दूसरे वन को जाने के लिये आज्ञा मागने लगे तब सब धम चारी तपस्वी दोनों भाइयों से बोले कि इस वन में राक्षस तपस्वियों को बहुत दिरु करते हैं ॥ × × × कुडलिया । द्विजगण कर जोरी कछो इमि पुनि विप्रन कीन स्वति पुत्र्य घाचन सकल सय विधि युत पर धीन ॥ सब विधि युत परधीन शत्रु तापन भगवाना । राघव लछिमन जनक सुता युत कीन पयाना ॥ वन मह पेठे जाय यथा रथि निविशत है घन । तिमि श्रुतादन गयड सकल ले अनुमति द्विज गन ॥ इति श्री रामायण वाल्मीकी अयोध्या कांड सपूर्ण समाप्त सवत १९३४ वि०

विषय—वाल्मीके रामायण अयोध्या कांड की भाषा टीका ।

सख्या २२ जी वाल्मीके रामायण वारण्यकांड, रचयिता—महेशदत्त (धनौली, वाराणसी), कागज—विदेशी, पत्र—२६०, आकार—१० × ६ इंच, पक्ति (प्रति पृष्ठ)—३२, परिमाण (अनुष्टुप्)—३२७०, रूप—साधारण, पद्य गद्य, लिपि—नागरी, लिपि काल—स० १९३६ = १८७९ ई०, प्राप्तस्थान—रामावतार शुक्ल, ग्राम—पटियाली, डारु घर—पटियाली, जिला—एटा ।

आदि—श्री गणेशायनमः अथ रामायण वाल्मीकी भाषा आरण्य कांड लिख्यते ।
दो० वन विहरण असरण सरण सिया लखन घुवीर । चरण कमल शिर धरत जो हरण
प्रणत जन पीर ॥ महा गहन वन में प्रवेश कर श्री रामचन्द्र जी ने तपस्वियों के आश्रम
देखे जिनमें कुश चीर ठौर ठौर परे है ब्रह्म विद्या की लक्ष्मी का प्रभाव अच्छी तरह विद्यमान
हो रहा है जैसे आकाश में भी टिके सूर्य मंडल को मारे तेज के कोई नहीं देख सकता । वैसे
ही ब्रह्म विद्या के प्रभाव के कारण वे भी बड़ी कठिनता से देखने के योग्य है ।

अंत—यह कह पुनि कह लपण सो सत्य पराक्रम राम । हम विन किमि राह हैं
सखे सीता के असु ग्राम ॥ इमि बहु भांति विलाप करि रघुपति करुणा पूर । परम मनोहर
पंप सर पैठहु करि भ्रम दूर ॥ वन देखत मग कुसुम युत पपा देखहु जाय । जाना शकुनि
समेत जी दुखित चित्त द्रौड़ भाइ ॥ इति श्री वाल्मीकी रामायण आरण्य कांड संपूर्ण
समाप्तः अश्विन सुदी १३ सवत १९३६ वि० ॥

विषय—वाल्मीकि रामायण आरण्य कांड की भाषा टीका ।

संख्या २२० एच. वाल्मीकीय रामायण किष्किंधा कांड, रचयिता—महेशदत्त
(धनौली, बाराबंकी), पत्र—२३०, आकार—१० × ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—३२,
परिमाण (अनुष्टुप्)—३९७०; रूप—नवीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १९२६ =
१८७२ ई०, लिपिकाल—सं० १९४० = १८८३ ई०, प्राप्तिस्थान—पं० बालधर शास्त्री,
ग्राम—राजापुर, डाकघर—कादरगज, जिला—एटा ।

आदि—श्री गणेशायनमः श्री रामो विजयतेत राम ॥ अथ रामायण वाल्मीकीय
भाषा किष्किंधा कांड लिख्यते । दो० सीतान्वेषण हित चरण चरण शरण हुइ आज । किष्किंधा
विवरण करत धरत हृदय रघुराज ॥ पवन तनय सुनिये विनय सनय विनय करि राम ।
दियहु सिलाप सुकंठ कहं जिमि तिमि पुर बहु काम ॥ कमल मछली सहित पंपा नाम
तालाब के निकट जाय जानकी जी के विरह से व्याकुल श्री राम जी लक्ष्मण सहित विलाप
करने लगे तिसको देखते ही मारे हर्ष के श्री रामचन्द्र जी की सब इद्रियां कांप उठी ॥
जानकी जी के अंगों के समान कमलादि देख मानो काम के वश हो लक्ष्मण जी से बोले हे
लक्ष्मण वै सूर्यमणि के समान निर्मल जल भरी कमलों रो पूर्ण किनारे पै विविध प्रकार
के वृक्षों के लगने से यह पंपा शोभित है हे लक्ष्मण देखो तो इस पंपा के किनारे कैसा
सुहावन वन लगा है ।

अंत—महाराय सह संगि विहीना । पथिक समान दीन गिरि दीना ॥ सहित वेग
वेगित हनुमाना । हरि वर वीर वीर परमाना ॥ महानुभाव समाहित मानस । लंकहि चलयो
नहीं कछु आलस ॥ इति रामायण वाल्मीकीय किष्किंधा कांड समाप्तः ॥ लिपा रघोसिंह
साह वैरी ग्राम निवासी सवत १९४० वि०

विषय—वाल्मीकि रामायण किष्किंधा कांड की भाषा टीका ।

संख्या २२० आई. रामायण वाल्मीकी भाषा सुंदरकांड, रचयिता—महेशदत्त
(धनौली, बाराबंकी), कागज—विदेशी, पत्र—१८०, आकार—१२ × ८ इंच, पंक्ति

(प्रति पृष्ठ)—२६, परिमाण (अनुष्टुप्)—४९७२, रूप—साधारण, लिपि—नागरी, रचनाकाल—स० १९३० = १८७३ ई०, लिपिकाल—स० १९४० = १८८३ ई०, प्राप्तिस्थान प० ज्ञानानन्द जोशी, ग्राम—मथुरा, ढाकघर—मथुरा झालाकुज, जिला—मथुरा ।

आदि—श्री गणेशायनम अथ सुन्दर काठ वाल्मीकी रामायण भाषा लिख्यते ॥दो०॥ सीतान्वेषण निरत गत मान वार हनुमान चरण कमल अक्षरण क्षरण क्षरण होहिं जन जान ॥ शिर धरि राम सदेस तरि न दिन दश मिथिदेश । सुता सदेश बहोरि कह कोश लेश यह वेश ॥ सो वपि पति शुभ मति करहिं ह्रहिं विपति के जाल ॥ मोरि विनति नति लेहिं अरु दहि भक्ति निजहाल ॥ जानवत के वचनों से प्रोत्साहित हो शत्रुओं के लीचने वाले हनुमान जी ने रावण की हरी सीता जी के रहने का स्थान ढूढ़ने के लिये सिद्धि चरण सेवित आकाश माग में जाने की इच्छा की । उस समय और लोगों से न हो सकने वाला विधा रहित काम करने की इच्छा किये सिर व गल ऊपर उठाये हनुमान जी बड़े भारी शृपभ के समान शोभित हुए ।

अत—(हरिगीतिका छंद) तहि समय तुम्हारे शोक पीडित जनक राज कुमारिका । मम सबल हृत्पित वचन प्राथित भइ शोक विदारिका ॥ गत शोक लहि तय शान्ति हर्षित वचन बहु वनायके । हम चले तेहि समझाइ वहु तिन चरण पर शिर नाइके ॥ इनि श्री रामायण वाल्मीकीय सुन्दर काठ भाषा सम्पूर्ण समाप्त गिरा शिव दयाल सिंह ठाकुर गूजे पुर निवासी मागशपि वदी । पंचमा सवत १९४० वि०

विषय—वात्मीकि सुन्दर काठ रामायण का भाषानुवाद ।

सरया २०० जे रामायण वात्मीकि भाषा लकाफाड, रचयिता—महेशदत्त शुक्ल (धनौली, बाराबन्सी), कागज—देशी, पत्र—३६६, आकार—१२ X ८ इंच, पक्ति (प्रति पृष्ठ)—३०, परिमाण (अनुष्टुप्)—१०८००, रूप—नवीन, पद्य गद्य, लिपि—नागरी, लिपिकाल—स० १९३८ = १८८१ ई०, प्राप्तिस्थान—रामकुमार शास्त्री, ग्राम—हरिहरपुर, ढाकघर—अवागढ़, जिला—एटा ।

आदि—श्री गणेशायनम श्री रामायनम ॥ अथ रामायण वात्मीकी भाषा का लका फाड लिख्यते ॥ दो०—जलधि सेतु कारण निरति मारण मारण दास । दर दारण हारण विपति पुर बहिं रघुपति पास ॥ उदधि सेतु करि सम रहित रावण युत परिवार । जनक सुता सग अवध लहि राम हरहि अधवार ॥ पवन तनय नय विनय युत अनय रहित सुग्रीव । शुभ सगद भगद सुखद समुद करहु मम जीव ॥ जनक सुते शुभ गण युते विश्वनुते घर दात्रि । मामय भव भव तारिणी रिपुमारिणि शुचि गात्रि ॥ अच्छी तरह कहे हनुमान जी के वचन सुनि अति प्रीति सहित हो श्री रामजी बोले कि जो काय हनुमान ने किया है वह भूतल में महादुर्लभ है क्योंकि इस महीतल में मन से भी और कोई ऐसा कार्य नहीं कर सकता ॥ भाई गरुड़ व पवन व हनुमान को छोड़ और किसी को पृथ्वी पर हम नहीं देखते जो समुद्र नाथ जाय द्रो दो देवता दानव जक्ष गधव नाग व राक्षस रावण की पाली लका पुरी किसी के जाने जोग्य नहा है ।

अत—हरि गीतिका ॥ धन धान्य वृद्धि कुटुम्ब वृद्धि सुसिद्धि वर नारी लहै । अरु सुख अनुत्तम अर्थ सिद्धि समृद्धि बहु भारी सहै ॥ जो सुनै यह वर आदि काव्य महार्थ युत क्षिति में सही । सो सकल वांछित पाव ही नर कछुक संसय है नहीं ॥ दीर्घायु कर आरोग्य कर यश करण शुभप्रद है सही । सो आत कर वर बुद्धि कर प्रताप कर रिपि ने कही ॥ यहि पढ़हु सज्जन सुनहु पुनि मन गुनहु देर न लावहु । रघुनाथ नाथ सनाथ करि है यहँ लगावहु भावहु ॥ इति श्री रामायण वाल्मीकी लंका कांड संपूर्ण लिखा वैजू शुक्ल सुभानपुर निवासी पौष कृष्ण द्वितीया संवत् १९३८ वि० ।

विषय—वाल्मीकि रामायण लंका कांड का भापानुवाद ।

संख्या २२० के. वाल्मीकी रामायण भाषा उत्तरकांड, रचयिता—महेशदत्त (धनौली, बाराबंकी), कागज—देशी, पत्र—२६०, आकार—१२ X ८ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—३२, परिमाण (अनुष्टुप्)—७६८०, रूप—साधारण, गद्य पद्य, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १९४० = १८८३ ई०, प्राप्तिस्थान—पं० रामकुमार शास्त्री, ग्राम—हरिहर पुर, डाकघर—अवागढ, जिला—एटा ।

आदि—श्री गणेशाय नमः अथ रामायण वाल्मीकी भाषा उत्तर कांड लिख्यते । दो०—कुजा रमण जनदर हरण भव्य करण महाराज । चरण शरण अशरण शरण हौं पुर बहु सब काज ॥ राज्य पाय हरपाय सब भाय संग रघुनाथ । करहु दया रिपुगण हरहु भरहु जनन एक साथ ॥ (त्रिभगी छंद) पितु आज्ञा पाई मुनि संग जाई यज्ञ रखाई जनकपुरी । पहुंचे दोऊ भाई शिव धनु धाई जाय उठाई सीय वरी ॥ पुनि अवधहि आई राज्य विहाई वनहि सिधाई नारि हरी । करि कीस मिलाई लक दहाई निजपुर आई राज्य करी ॥ सो रघुपति राजा सहित समाजा सब गुण भ्राजा अशुभ है । अरु पालहि धरणी अद्भुत करणी करि अघ हरणी मोद भरै ॥

अंत—जब से राम गये तजि याहि । अवध बहुत दिन शून्य रहाही ॥ ऋषभ नृपति के समान वहीरी । वसी अयोध्या सब सुख भोरी ॥ यह आख्यान आयु कर शोभन । कीन्ह वरुण सुत कवि अघमोचन । उत्तर कांड सहित सब गावा । सो मुनि ब्रह्मा के मन भावा ॥ इति श्री रामायण वाल्मीकी भाषा उत्तर कांड संपूर्ण समाप्तः लिखा वैजू शुक्ल सुभावपुर निवासी पौष शुक्ल दशमी संवत् १९४० वि०

विषय—वाल्मीकि रामायण उत्तर कांड का भापानुवाद ।

संख्या २२० एत. विष्णुपुराण भाषा, रचयिता—महेशदत्त (धनौली, बाराबंकी), कागज—देशी, पत्र—४००, आकार—१२ X ८ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—४४, परिमाण (अनुष्टुप्)—९२००, रूप—नवीन, पद्य गद्य, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १९३० = १८७३ ई०, प्राप्तिस्थान—ठाकुर रामसिंह जी, ग्राम—मझगवाँ, डाकघर—बेनांगज, जिला—हरदोई ।

आदि—श्री गणेशाय नमः अथ विष्णु भाषा लिख्यते ॥ दोहा ॥ कुशल करण अशरण शरण विष्णु चरण धरि ध्यान । श्री मत विष्णु पुराण को भाषा करत समान ॥ है पहिले सुभ अस में सब चाइस अध्याय । नाना भांति कथा जहां कही पराशर आय ॥ तहां प्रथम

अध्याय मह सव पुराण प्रस्ताव । जिनि में त्रेयपरा शरट्ट प्रश्नोत्तर श्रुति गाव ॥ हे पुडरी काक्ष आप की जय हो हे विश्वभावन ऋषि केश महापुरुष सबसे पूर्वज तुम्हारे नमस्कार हं जा विष्णु सत अक्षर गह्र ईश्वर पुरष अपने गुणों वी तरंगो से इस ससार की सृष्टि पालन व नाश करते हैं और प्रधान द्वारा बुद्ध्यादिकों को उत्पन्न करते हैं सो हम सब की गतिभूति मुक्ति दें विश्व के ईश्वर विष्णु व ब्रह्मादिकों व गुरु के प्रणाम के वेद सम्मति पुराण कहते हैं । इतिहास पुराणों के जानने वाले वशिष्ठ मुनि के पौत्र मुनिवरों में उत्तम परादार ऋषि से नमस्कार के साथ त्रेय मुनि बोले ।

अत—(चौपाई) अनिल अनल जल कुतल अकाशा । इनकी रचना करत प्रकाशा ॥ श द रूप रस गंध स्पर्शा । सब विषयन भोगत करि ससां ॥ सकल इन्द्रियन के उपकारी । यक्त सूक्ष्म तनु सुद्ध विधारी ॥ करत प्रणाम तोहि भगवाना । करहु दया सब गुण गण धाना ॥ प्रकृति पुरष भातमा मय जासू । अज अद्वैत रप है तासू ॥ होहु सनातन अरू अवि नासी । सकल जनै कह मुक्ति प्रकासी ॥ इति श्री मत् विष्णु पुराणे षष्टेऽधे अष्टमोऽध्याय ॥ ८ ॥ इति श्री मत् विष्णु पुराण भाषा महेशदत्त रचित धनावनी वारावकी निवासी सम्पूर्ण सवत् १९३० वि० दो० प्रति श्लोक प्रति चरण पति पद भाषान्तर कीन । तदपि भूल जो होइ कहु चित्त न धरहि प्रवीन ॥

विषय—सकृत् अथ विष्णु पुराण का भाषा गद्य पद्य में अनुवाद ।

संख्या २२१ व्रताक भाषा, रचयिता—महेशदत्त त्रिपाठी (नदापुर, सुलतानपुर), पत्र—५७३ नागर—९३ X ५३ इंच, पक्ति (प्रति पृष्ठ)—१९, परिमाण (अनुष्टुप्)—१३६५६, रूप—नदा लिपि—नागरी, प्राप्तस्थान—प० रामनारायण, ग्राम—० मौसो, टाकवर—बिजनौर, जिला—लखनऊ ।

आदि—श्री गणेशाय नमः श्री विष्णवे नमः शिवाय नमः श्री कृष्णाय नमः श्री गुरवे नमः ॥ दोहा ॥ शिव नन्दन करिधर वदन । मोदक अदन सुजान पूर्ण करो मम कामना । बुद्धि सदन गुण खान ॥ १ ॥ शकर वृत्त इस अर्थ की । उच्चा करति विचारि । गिरिजा नन्दन करि कृपा । ताको देहु सुधारि ॥ २ ॥ अऽन्या धान । प्रतिष्ठा यज्ञ दान । और वृत्त और शुभ कम अभिपेक इतने काम मल मास में वर्जित है । शुक्र और वृहस्पति अस्त हों अथवा बाल हों या वृद्ध हों तो मल मास में पूर्वोक्त काय और दध दशन वर्जित हैं और वृहस्पति नीचस्थ अथवा मकर के हों और बक्री अथवा अति चारग हों या बल वृद्ध हो या बाल वृद्ध हों या सिंह राशि के हों

अत—मंत्र ॥ विश्वाय विश्व रपाय विश्व धाम्ने स्वयम्भुवे ॥ नमोऽनन्त नमो धात्रे ऋक्साम यजु पाग्यते ॥ इस मंत्र से अर्घ्य द ॥ इस विधि से सम्पूर्ण महीने महीने करे और वर्ष के अत में घी और चाउरि से अग्नि और ब्राह्मणों की वृत्ति करके रत्न सुवर्ण पद्म सहित चारह घट दूध देनेवाली शील बर्ती सवत्सा चाँदी के खुर मढ़ी बख युक्त काम्यदोहनी चारह अथवा चार अक्षक हो तो एक ही गज ब्राह्मण को दे । X X X इति श्री नील वण्ठात्मज अष्ट शंकर व्रतों व्रताके सोधापन र व्रान्ति व्रतानि सकल भाषा महेश दत्त त्रिपाठी कृत समाप्तम् शुभम् ॥

विषय—(१) पृ० १ से १६४ तक—व्रत के अधिकारी एवम गमपादि का विचार । व्रतोपयोगी वस्तुएँ । ऋत्वग्वर्णन । द्वादश लिङ्गोद्भव मडल । एवम आसनादि विधान । भग व्रतपूर्ण होने का विधान । सामान्य पूजा । मन्त्रादि (परिभाषा प्रकरण) व्रतों का प्रकार । अरुन्धती व्रत संबन्धी कथा । अक्षय तृतीया । स्वर्ण गौरी । हरितालिका । वृहद् गौरी । संकष्ट चतुर्थी । कर्पदीश्वर विनायक । गौरी चतुर्थी व व्रत्पि पंचमी के व्रतों के विधान एवम् कथाओं का वर्णन (२) पृ० १६५ से ३२२ तक—पष्ठी संबन्धी व्रत । विशेष—लीलता शीतला । अभुक्ता भरण सप्तमी । हेमाद्रि माघ शुक्ल सप्तमी बुधाष्टमी व्रत । भविष्योत्तर दशा फल । जन्माष्टमी ज्येष्ठा । महा लक्ष्मी, राम नौमी । अगहन की एकादशी ज्येष्ठ शुक्ला एकादशी तथा गोप पञ्च वृत्तों का विधान माहात्म्य एवम् उनके संबन्ध की कथाएँ (३) पृ० ३२३ से ४७२ तक—श्रवण द्वादशी । पार्वती व्रत । नृसिंह चतुर्दशी । अनन्त चतुर्दशी । कदली व्रत । तथा यादव्री व्रत संबन्धी कथादि का विस्तृत वर्णन । (४) पृ० ४७३ से ५७५ तक—नार दीयेगो पञ्च व्रत । कोकिला व्रत । सोमवती व्रत । वर लक्ष्मी व्रत । दान फल व्रत । सोमवार व्रत तथा भौम व्रतों का विधान माहात्म्य । पूजा विधान कथाओं और उद्यापि नाटि का वर्णन ।

संख्या २२२. चित्रकूट महात्म, रचयिता—महिपाल 'द्विजदत्त' (तरौहा, बाँदा), कागज—देशी, पत्र—४०, आकार—१० X ६ इंच, पक्ति (प्रति पृष्ठ)—२४, परिमाण (अनुष्टुप्)—७२०, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १९२८ = १८७१ ई०, लिपिकाल—सं० १९३८ = १८८१ ई०, प्राप्तस्थान—पं० विष्णुभरोसे, ग्राम—पूरा बहादुरपुर, डाकघर—बेहटा गोकुल, जिला—हरदोई ।

आदि—श्री गणेशायनमः अथ चित्रकूट महात्म लिप्यते ॥ श्री राघवायनमः दो०—राम चरित अनुराग अति ऋपि साडिल्य पुनीत । जिमि सुसुडि प्रति प्रश्न किय तिन वरणी करि प्रीति ॥ साडिल्य उवाच ॥ दो० ॥ राम चरन भूपित विमल चित्रकूट वर धाम । जह अनंत सिय सहित प्रभु अमित लहे विश्राम ॥ चित्रकूट गिरि भूति अति सुनी अही ऋपि नाथ । श्रुति समत सवाद कहि मो कह करहु सनाथ ॥ चौ० चित्रकूट महिमा श्रुति गाई । मंदा किनि तट परम सुहाई ॥ परम शुद्ध मडल निपुणई । पूरव रचि विरचि सुखदाई ॥ राम चरित सब कह सुपदाई । अगम सुगम निगमागम गाई ॥ तो जानत सत सग प्रभाऊ । सुगम पथ नहि आन उपाऊ ॥ धन्य आजु सुचि सग समाजू । सुफल सुकाम सुकृत सुख साजू ॥

अंत—जो हित अंत समै कहि वेद तिहि दिन रैन सुचित धरीजै । सो द्विज दत्त लहौ न लहौ लहि मानुप देह सुधारस पीजै ॥ दो०—सुजन आदरहि यहि सदा जानि भक्त को भेद । अबुध निरादर जो करहि दत्त हमहिं नहिं खेद ॥ संवत उनइस सै अष्टादश श्रावण मास मुहावन । मन भावन हरि पद रति पावन नाना सुख उपजावन ॥ चित्रकूट महात्म ग्रथ यह विरचो भव निधि सेतू । वैठि तरौ हां नगर पुनीता जो मम सुप को हेतू ॥ इति श्री चित्रकूट महात्म संपूर्ण समाप्तः माघ मास शुक्ल पक्षे त्रयोदश्याम संवत् १९३८ वि० ॥

विषय—चित्रकूट तीर्थ की महिमा का घणन ।

टिप्पणी—इस ग्रथ के रचयिता महिपाल उप० द्विज दत्त जाति के ब्राह्मण तराईवां जिला बादा निवासी थे । निर्माण काल सवत् १९३८ वि० है । इस को इस प्रकार लिखा है—सवत् उनहस सै अठ्ठाहस श्रावण मास सुहावन मन भावन हरि पद रति पावन नाना सुख उपजावन ॥ चित्रकूट महात्म ग्रथ यह विरच्यो भवनिधि सेतू ॥ धैरि तरौ हा नगर पुनीता जो मम सुख को हेतू ॥

सरया २२३ ए गणेश की पूजा तथा होमाविधि, रचयिता—मायनलाल चौबे (कुलपहार), पत्र—२७, आकार—८ $\frac{३}{४}$ × ४ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—८, परिमाण (अनुष्टुप्)—३२४, खण्डित, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १८०० = १७४३ ई०, प्राप्तिस्थान—प० आनदीलाल दूबे, ग्राम और डाकघर—धमरौली कटारा, जिला—आगरा ।

आदि—प्रथम पृष्ठ छुस—द्वितीय पृष्ठ से उद्धृत ॥ श्री कृष्ण उवाच ॥ कृष्ण कहै नृपराज जू । धरौ धर्म में चित्त । क्षत्रन की छै होइगी । करौ गणेश को वृष ॥ शशु नास सकट कटें । रिद्धि सिद्धि धन धाम । उमा पुत्र कों सेहया । पूरण हुइहे काम ॥ चौपाई ॥ पूछत तथै कृष्णकों राई । कौन गणेश कौन सुत आई ॥ कौन भाति प्रगटे हो देवा । ते हमसौ कहियो भेवा ॥

अत—गण पति पूजा सय कही । और होम उपदेस । जिहि प्रकार सेवत रहे । बाई द्वय गणेश ॥ सुय सपति को दत्त है । वाटत सयै कलेस । प्री मय वानी कहत हैं । गुप कौं दे उपदेस ॥ संले से लेन मन क्य मुतिक्यनगजे गजे सर वति साधवो । नहिं घदनेन वणे वणे सुभ कासे एक दंतस्था कपिलो गज ॥ आसलपरतु ॥ जपे गणेश ॥ गणेश ॥ गणेश ॥ गणेश ॥ गणेश ॥ गेती श्री गणेश की पूजा की विधि होम की विधि सम्पूर्ण समाप्त ॥ इति श्री लिखित श्वाही विरामन सुजै दिनहुली के गोत्र आधोरिआ ॥ सो पोथी गणेश की सम्पूर्ण ॥ जैसा देखी तैसी लिखी अछिर की टोट होइ तहा और लगाइ एजौ समत पटा १८१०० लीखत भा वदी १३ भइ ॥

विषय—श्री गणेश की पूजा तथा होम विधि ।

सख्या २२३ बी गणेशकथा, रचयिता—मायनलाल चौबे (कुलपहार, हमीरपुर), कागज—देशी, पत्र—२४, आकार—८ × ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१६, परिमाण (अनुष्टुप्)—२२०, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १९०८ = १८५१ ई०, प्राप्तिस्थान—लाला देवीराम पटवारी, ग्राम—अगसौली, जिला—अलीगढ़ ।

आदि—अत—२२३ ए के समान । पुष्पिका इस प्रकार है—

इति श्री गणेश उरवति कथा वणन सपूर्ण भई ॥ इति श्री गणेशवृत्त कथा सपूर्ण सवत् १९०८ वि० ।

सरया २२४ फोकशास्त्र, रचयिता—मकुन्ददास, पत्र—४२, आकार—९ $\frac{३}{४}$ × ६ $\frac{३}{४}$ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१६, परिमाण (अनुष्टुप्)—६७२, रूप—प्राचीन, पद्य गद्य,

लिपि—कैथी, रचनाकाल—स० १६७५ = १६१८ ई०, प्राप्तिस्थान—वनवारीलाल पुजारी, बम्हणटोला मंदिर, ग्राम—समाई, डाकघर—इतमादपुर, जिला—आगरा ।

आदि—श्री राम श्री गणेश सा एकम्ह श्री गंगाजी सहाण् श्री पोथी कोक सास तर । दोहा । पिगल विनु छंदहि रक्षे ओ गीता विनु ज्ञान । कोक पढ़े विनु रती करे सो नर पसु समान । चौपाइ । व्रनौ गनपति बुद्धि निवासा । राम रूप तुम पुरवहु आसा । तव वरनौ सारद के पाऊँ । जीन्ह की कृपा ज्ञान मोंहि आज । श्रीतु पताल के वदौ देवा । दस द्वाीगपाल के करौ मैं सेवा । चौदहभुवन कीन्ह विस्तारा । वदौ तुअगुर अगम अपारा । दोहा । एतना देव कह वंदौ बहु विधि चरन मनाए । कोक सासत्र कछु वरना अक्षर देहु वनाए । चौपाई । पंडित जन सो वीनती हमारा, मैं कछु कथा करौ अनुसार । तोहरी कृपा ज्ञान हीद आया । पुपन छत्र ताही दिन पाया । जगकर उपमा जो सजोगा, कथा कहो मैं सुनु सब लोग । साहसलै मंदील सुलताना ताकी मैं सब लोक संकाना । दोहा । सोलह सै पचहती समत सुना हदीस, सनद कुतर मह देपः एक हजार पचीस । ताहा कवि एक पंडित भैउ, पहिल कोक ग्रथ उन कैउ । जवनी पुत्र कवी अती मन माना । काम केलि रस उन सब जाना । उनके मता ग्रंथ हम देपा । ' ' ' ' ' वीसेपा । काम केलि वरनहि सब कोइ । सुना रसी करवस होइ । दोहा । बहुत ग्रंथ विचारत होए बहुत दिन पेप । वाल बोध के कारन, कीए कथा संक्षेप ।

अत—औरत का संकोच विधि—पाव तोला सुपासीम का दो भाग दर काजर काक का भुप तीनों तोलाई सब चीज को फुकी करे मीलएके सुवाही पाइ एक तोला ऊपर सो मुनका रस पीश्रै एक सीपी से बोल प्रट है । भवानी सीध मथुरा के पोथी कीकली आकान्ह पुर छावनी मी ।

विषय—काम शास्त्र का वर्णन ।

संख्या २२५. पद्मावती, रचयिता—मलिक मुहम्मद जायसी (जायस, रायबरेली), पत्र—३१७, आकार—१२ × ६ इंच, पक्ति (प्रति पृष्ठ)—१२, परिमाण (अनुष्टुप्)—४७२६, रूप—अच्छा, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सन् १२७ हिजरी, लिपिकाल—संवत् १८५८ = १८०१ ई०, प्राप्तिस्थान—महंत गुरुप्रसाद दास जी, ग्राम—हरिगाँव, डाकघर—जगोसरगाँज, जिला—सुलतानपुर ।

आदि—श्री गणेशायनमः चौ—संवरौ आदि एक करताह, जेइ जिव दीन्ह कीन्ह संसार । कीन्हिसि पृथिमी जोति प्रगासू, कीन्हिसि नव पर्वत कविलासू । कीन्हिसि पवन अगिन जल पेहा, कीन्हिसि बहुते रंग औरेहा । कीन्हिसि धरती सरग पतारू कीन्हिसि वरन वरन अवतारू । कीन्हिसि स्याम सेत ब्रहंडा, कीन्हि भवन चौदह नव पडा । कीन्हिसि दिन दिनकर ससि राती, कीन्हिसि नषतु तराइन पांती । कीन्हिसि सीत धूप और छाया कीन्हिसि मेघ वीजु जेहि माहा ।

अंत—चौ० एक पुरुष के एके धानू, एक चाँद एकै पुनि भानू । जो सब कर पर पुरुष आही, एक ते करू पूजा पुनि ताही । ग्रह २ दीपक लेसहु ग्याना, नाही तेज जारू अभि

माना । पाचहु मिलिके नाचहु ताहा, आइ पुरान पूष तम जाहा । जनमा मरन परै जेहि वाता वहि के रग रहसि जेराता । नाहि ता जन्म २ पछिताहू रहट घरी' अस फिरि २ जाहू । वास पाइ इहवा जनि मुलहु, करि २ वषध दहि जनि फूलहु । दो० सुख सवाद जनि भूलहु होइह अत विकार । नाही तौ पछिताइहौ, यहि पाचौ करु छार ।—महमद रसना हाथ कर, रहू अति लीने मेप, मीठो बोलन जै चलन, सबे तुम्हारो देस ।

विषय—सूफी प्रेम कथानक काव्य जिसमें चिगौर के राजा रत्नसेन के समय उसकी रानी पद्मिनी के लिये दिल्ली के बादशाह अलाउद्दीन की लडाई का वणन है ।

टिप्पणी—जायसी का जन्म जायस (रायबरेली) के मुहल्ला कचानाखुद में हुआ । इस स्थान पर अब एक नयी हवेली बन गई है जो दादू मियां के मकान के पास है और जायसी के एक वंशज ने बनवायी है । जहा जायसी ईश्वर आराधना करते थे वह गुफा अब तक है । जायसी के खानदानो लोग हदराबाद (दक्षिण) में बड़े बड़े ओहदों पर हैं । कुछ लोग यहा भी हैं । जायसी ने जायस के पास एक 'दमड़ी नामक छोटा सा गाव बसाया था जो अब तक है । जायस के बहुत से लोग इनके शरीर-रत्न का इस प्रकार वणन करते हैं, कि जायसी ने अमेठी के राजा से एक बार पहले ही कहा था कि तुम्हारे हाथ से हमारी मृत्यु हागी । एक बार काटि के समीप ही तपस्या कर रहे थे कि वहा से शेरके बोलने की आवाज सुनाई पड़ी । राजा साहब ने गोली मार दी, परंतु गोली 'मलिक' साहब को लगी । उन्होंने उसी स्थान पर उनकी समाधि बनवा दी जहा पर प्रति वर्ष मेला भरता है ।

संख्या २२६ एकादशी महात्म्य, रचयिता—मानदास, पत्र—४८, आकार—८३ × ५३ इंच, पकि (प्रति पृष्ठ)—२०, परिमाण (अनुष्टुप्)—१२००, रूप प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपि-माल—सं० १८८५ = १८२८ ई०, प्राप्तिस्थान—महाराज महद्व'मान सिंह जी, स्थान—भदावर, टामघर—नोगाँव, जिला—आगरा ।

आदि—श्री गणेशाय नम ॥ श्री सरस्वती जू नम ॥ श्री गुरु चरम कमलेभ्यो नम ॥ अथ एकादशी महारात्म्य लिप्यते ॥ है कैसे एकादशी महात्म्य ॥ जाके कहत सुनत परम मोछ की प्रापति ह्व जातु है ॥ और जावत के समान मुक्तिही देन हार वत कोऊ नाहि ॥ जैसे नदीनि में श्री गंगा जू बडी है ॥ और जैसे देवतनि में श्री कृष्ण जू बड़े हैं ॥ अथ चारहू वेदनि में जैसे साम वेद बडो है और वृद्धन में जैसे पीपर बडो है जैसे व्रतनि माक्ष । एकदशी वडी व्रत है और नाही ॥

अत—एका दशी अपार वरित रासि शुध जन लही । मम मति लघु सिल हारि, 'रुपि कछु ले इकठा वरे ॥ ३९ ॥ पद पद हस समान, गुन प्राही संजोन सुमति । मानदास अस जानि, कहे कछुक व्रत चरित वर ॥ ४० ॥ इति श्री पद्म पुराणे एकादशी महात्म्ये श्री कृष्ण जुधिष्ठिर सवादे कातिक सुकल एकादशी प्रबोधिनी नाम चतुर्विंशतमो अध्याय ॥ २४ ॥ सम्पूर्ण मिति जेठ वदी ३० सवत् १८८५ श्री गणेशाय नम ॥ अथ एकादशी मल मास । कथा लिख्यते ॥ जुधिष्ठिर उवाच — १ × × तो ब्राह्मण अपने पिता के ब्रह्म में जातु । भयो श्री कृष्ण कहत है कि हे राजा जुधिष्ठिर या प्रकार व्रत करिये ॥ ४३ ॥ जो यह एका

दूसी व्रत सुनैगो सर्व पापनि ते छुट हरि को लोक पादैगो ॥ ४४ ॥ इति श्री ब्रह्माण्ड पुराने पुरुषोत्तम मासे श्री कृष्ण जुधिष्ठिर संवादे कमला एकादसी व्रत महात्म्यं संपूर्णं संवत् १८९५ मलमास ॥

विषय—वर्ष भर की सम्पूर्ण एकादशियों के व्रतो का विधान, उनका माहात्म्य, फल और कथादि का वर्णन ।

संख्या २२७. गोपीचंद राजा की कथा, रचयिता—मानामत्री, पत्र—५२, आकार—८ × ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१३, परिमाण (अनुष्टुप्)—६७६, रूप—पुराना, लिपि—नागरी, लिपिकाल—संवत् १९२७ = १८७० ई०, प्राप्तिस्थान—महाराजा महेन्द्र मान सिंह जी (भदावर के राजा), स्थान—भदावर, डाकघर—नागवाँ, जिला—आगरा ।

आदि—श्रीगणेशाय नमः ॥ अथ गोपीचंद राजा की कथा लिख्यते ॥ चौपही ॥ अल्प निरंजन सिरजन हारा । सब जग सिष्ट उपासन हारा ॥ १ ॥ लैंकर चैपाले और मारै । चौदह भुवन पलक में टारै ॥ २ ॥ धरती सर्ग पताल अकासा । नाना विधि लीला परगासा ॥ ३ ॥ गगन पड़ो कीनो विन थूनी । चंद्र और रवि जटे विन चूनी ॥ ४ ॥ प्रेम भक्ति का है वह दाता । निर आकार पिता नहीं माता ॥ ५ ॥ भौत भौत रचना उन कीनी । भगत मुक्त उनही ने दीनी ॥ ६ ॥ गोपीचंद राजा शुभकारी । सोलह सै छांदी जिन नारी ॥ ७ ॥ जाका मंदर इद्र सम जाना । त्यागत मन मै मोह न आना ॥ ८ ॥ दोहा ॥ माता के उपदेश से छौड सकल सुप भोग । गौड वंगाला राज तज अमर भये कर जोग ॥ ९ ॥ अमर काया के कारने जोगी भये गोपी चंद ॥ मानामन्ती यौ कहै छौड माया के फन्द ॥ १० ॥

श्रुत—राज काज सब त्याग सन्यासी । सब ही त्याग भये वन चासी ॥ राज काज में बहु दुप सहै । जोग काज अमरापुर लहे ॥ राज सकल सब पुर कौं जारै । राज काज भाई को मारै ॥ राज काज भाईन सो लरै । राज काज रन माही मरै ॥ धन गोपीचन्द उराम काया, विप समान छोड़ौ सब माया ॥ धन इह मेना मंती माई । जिन इह सुत की जुगत वतारै ॥ धन वह गुरु जलंधर नाथा, जिन गोपीचंद कियो सनाथा ॥ सबमें सार नामको पावै । जनम जनम की पीर मिटावै ॥ एक ब्रह्म दूसरो है नाहीं । तत्व ज्ञान वेदीनह माही ॥ अवगत आपसै ध्यान लगावौ । गुरु किरपा सै सब सुध पावौ ॥ ९५० ॥ अब इहि कथा जो भई समापत । तत ज्ञान मेहि भयो परावत ॥ जो कोई जोग कथा यह गावै । आत्म ज्ञान पदारथ पावै ॥ ६५२ ॥ इति श्री गोपीचन्द की कथा राग सागरो वैराग वाणी समाप्त, श्रावण मासे कृष्ण पक्षे प्रति पदायां १ बुधवासरे संवत् १९२७ ।

विषय—गोपीचन्द की आदि अवस्था रानी का जोग के प्रति उपदेश, राजा का विरोध, रानी का देह की अनित्यता और ससार की निस्सारता समझा कर पुत्र का योग में विश्वास जमाना, गोपीचन्द तथा रानियो का संवाद । राजा का दीक्षा लेकर जालंधर को गुरु करना । माता तथा रानियो से भिक्षा मांगवा कर गोपीचन्द का योग बढ़ कराना ।

गोपीचन्द का निज भगनी चन्द्रावलि के यहाँ योगी देश में जाना और उसका विलाप । राजा का शरीर की अनित्यता तथा ससार मिथ्यात्व को समझाना और योग की प्रशंसा करना, मन पर विजय कर गुरु जालधर से मिलना और सदैव एक ब्रह्म के ध्यान में निमग्न रहना ।

सरया २२८ गनिका चरित्र, रचयिता—मगलदेव (भागरा), कागज देशी, पत्र—३६, आकार—८×६ इंच, पक्ति (प्रति पृष्ठ)—४४, परिमाण (अनुष्टुप्)—१२१०, रूप—साधारण, लिपि—नागरी, रचनाकाल—स० १९३२ = १८७५ ई०, लिपि काल—स० १९४० = १८८३ ई०, प्राप्तिस्थान—(जैसुसराम), ग्राम—मगलपुर, टाकघर—मारहरा, जिला—एटा ।

आदि—श्री गणेशायनम अथ गनिका चरित्र लिख्यते ॥ दो० धर्म कम धन भक्षिणी सतति खावन हार । गनिका है अतिराक्षसी बुधजन कहत पुकार ॥ चौ० पृथक नारि डायन कहे नार्हीं । यहा प्रवल डायन जग मारहीं ॥ जे वस पर हैं इन ठगनी के । काटि कलेजा खावहिं नीके ॥ ये डायन लड़कन को खावैं । धन पति को चटगी करि जावैं ॥ नव कुमार सब इनके प्याजा । इतने बचे न रैयत राजा ॥

अत—चौ० सब से गौ हत्या अति भारी । वेद सास्त्र सब कहत पुकारी ॥ गौ घाती डिग बैठन हारो । दो भी होवत गौ हत्यारो । गौ घाती से प्रीति लगवे । वे भी गौ घाती हुइ जावैं ॥ अब तुम देखो सोच विचारी । वेइया प्रति दिन गौ हत्यारी ॥ जय तुम उसका नाच करावो । तत्र तिन को निज डिग बैठावो ॥ अति पातक डिग बैठे होइ । धम सास्त्र आज्ञा नहिं गोई । वेइया की लीला दसाई । भगलदास बहुत विधि गाई ॥

विषय—वेइया के अवगुणों का वणन भली भाँति किया गया है ।

टिप्पणी—इस ग्रंथ के रचयिता मगलदेव सन्यासी भागरा के निवासी थे । निर्माण काल सवत् १९३२ वि०, लिपिकाल सवत् १९४० वि० है ।

सरया २२९ ए राग सार सगह, रचयिता—मत्रालाल (दोइवा कानपुर), पत्र—७२, आकार—८×६ इंच, पक्ति (प्रति पृष्ठ)—३६, परिमाण (अनुष्टुप्)—१३०९, रूप—प्राधान, लिपि—नागरी, लिपिकाल—स० १९४१ = १८८४ ई० प्राप्ति स्थान—लाला बालकराम, ग्राम—गोविंदपुर, टाकघर—माधोगज, जिला—हरदोई ।

आदि—श्री गणेशायनम अथ राग सार सगह लिख्यते ॥ श्री गणेश वदना ॥ ध्याइये गणपति जग वदन । शंकर सुवन भुवांगी जी के नदन ॥ तेज प्रताप महा दुख भजन ॥ मोदत प्रिय मुद मगल दाता । विषां वारिध बुद्धि विधाता ॥ सिद्धि करन गज वदन विनायक कृपा सिंधु सुन्दर सब लायक ॥ मार्गत तुलसी दास निहारे वसुधु राम सिय मानस मोर । ध्याइये गणपति जग वदन ॥१॥

अत—राग विलावल ॥ दखत खग मृग छवि । रघुवर की गणिक-कुरग सग वन घावनि कर सरोज साधन धनुसर की ॥ श्रीवा नवान ठवनि ठमकनि ठठि ओट गमन बल्ली तरवर की ॥ चलान अहेरी चाल सुचंचल चहुँ गोर । चितवन हरिहर की ॥ फिरि फिरि

हिरन विलोकित रामहि मूरत मधुर प्राण हर वर की ॥ राम गुलाम सराहत सुरगण भाग्य अपार सरवरी चर की ॥ इति श्री राग सार संग्रह समाप्तम लिखा राम विलास त्रिपाठी स्वपठनयार्थ संवत् १९४१ वि० जेष्ठ शुक्ला दशमी ॥

विषय—इसमें हर प्रकार के भजन, ठुमरी, राग रागिनी आदि का वर्णन है ।

टिप्पणी—इस ग्रंथ के संग्रहकार मन्नालाल वैश्य डीढ़वा जिला कानपुर निवासी थे । लिपिकाल संवत् १९४१ वि० है ।

संख्या २२६ वी. रागसंग्रह, रचयिता—मन्नालाल (दोढ़वा, कानपुर), पत्र—८४ आकार—८ × ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ) ३६, परिमाण (अनुष्टुप्)—१६२४ रूप—साधारण, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १९३१ = १८७४ ई०, लिपिकाल—सं० १९४२ = १८८५ ई०, प्राप्तस्थान—पं० शिवमहेश जी, ग्राम—विशुनपुर, डाकघर—अलीगज, जिला—एटा ।

आदि—२२६ ए के समान ।

अंत—भजन ॥ सुन वंशी वाले काहे को डाली लाल मोहनी । दधि की मटुफिया सिर पर धरके दधि बेचन ग्वालिन निकसी और गूजरी आगे निकस गई चन्द्रावलि पीछे निकसी । कान्ह कहे दधि लेहो वरजोरी भोरहिं से भई आज वोहनी ॥ सुन वंशी ॥ रोज रोज का दान मैं लूंगो जो यही मारग आवोगी । छल बल करके निकल जावोगी नाहक रारि बढाओगी ॥ नथ दुलरी की न्यारो लेउंगो सुरत वनी तेरी सोहनी ॥ सुन वंशी वाले० ॥ राज कठिन है कंस राजा को सुनै कंस कहिं पावेगो । माय जसोदा पिता नद जी सबको पकड बुलावेगो ॥ ग्वाल वाल संग चलेंगे पाँछे चलेगी मैया रोहनी ॥ सुन वंशी वाले० ॥ वांस चरेली के लालदास और वृन्दावन दस कोस वसै, मोहनि भूरति हृदय वसि गइ अमृत मुख से वचन कहे । जो रस चाहौ सो रस नहियां गो रस पियो भरि दोहनी । सुन वंशी वाले काहे को डाली लाल मोहनी ॥ इति श्री राग संग्रह ग्रंथ समाप्तः श्रद्धौ दुहज संवत् १९४२ वि०

विषय—प्राचीन काल की अनेक भक्ति की राग रागिनियों का वर्णन है ।

टिप्पणी—इस ग्रंथ के संग्रहकर्ता मन्नालाल जाति के वैश्य टोडवा जिला कानपुर निवासी थे निर्माण काल संवत् १९३१ वि० लिपि काल संवत् १९४२ वि० है ।

संख्या २२६ सी. संगीतसार, रचयिता—मन्नालाल (दोढ़वा, कानपुर), कागज—विदेशी, पत्र—८०, आकार—८ × ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—४४, परिमाण (अनुष्टुप्)—१९५६, रूप—साधारण, लिपि—नागरी, प्राप्तस्थान—पं० गंगाप्रसाद दुबे, ग्राम—सराय नवाब, डाकघर—सारो, जिला—एटा ।

आदि—२२९ ए के समान ।

अंत—राग विभाग चौताला ॥ भूप के कुंवर दोऊ सुन्दर अनूपरूप चाग मध्य आये सिया चली देख लीजिये । मै तो देखी मगन भई तन की सुधि भूलि गई सुम की जोहारै कही नैनन सुख लीजिये ॥ पीठे कीजो और वात वे तौ जौलो चले जात मै तो चेरी रावरी

हू रावरे सुख लीजिये ॥ विधि को मनात जात काहू न जनात वात तात की प्रतिज्ञा देखि कैसे मन धीजिये ॥ राम रूप देखि काहूर नदिनी जनरु जी की गौरी सो कथो आप ऐसी वर दीजिये इति सागीत सार समाप्त ॥

विषय—अनेक राग रागनियों का वणन ।

दिप्पणी—इस ग्रंथ में अनेक कवियों के भजन, ध्रुपद, दादरा, गजल, होली आदियों का संग्रह है । इसके संग्रह कर्ता मन्नालाल, (जाति बनिये, जिला, कानपुर, ग्राम दु डवा) हैं

संख्या २३० पृ० एकादशी महात्म, रचयिता—मेघराज प्रधान, पत्र—६७, आकार—८ × ६ इंच, पक्ति (प्रति पृष्ठ)—१२, परिमाण (अनुष्टुप्)—१००५, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १९२० = १८६३ ई०, प्राप्तिस्थान—प० देवीप्रसाद सनाढ्य, स्थान और ढाकर—समसावाद, जिला—आगरा ।

आदि—श्री गणेशायनम ॥ श्री राधावल्लभो जयति ॥ नवीन नीरद स्याम नीलें दीवर लीचन । स्फुरी दुर्हदलोद्भव नील कुचित मूढ ज ॥ कदव कुसुम भासि वनमाला विभूषित । गढ मंडल ससग चलिक्काकन कुडल ॥ × × × × × है कैसो एकादशी महा तमु जाके कहत सुनत पश्मोक्ष को प्रापति हो जात है और या व्रत के समान मुक्ति का देन हार और वृत्त कोऊ नार्हा ॥

अत—सो जे प्राणी या व्रत को करि है तिनको सोवरन दी सी कान्ति हो है ॥ और सूरज को सी तेज है है ॥ और काल वस है है तव धैवुठ लोरु की वास पाइ है । सो जो कथा कहि है और सुनि है तिनको वृत्त के कर कौ फलु ह्ये है ॥ यार्म सन्देह नार्ही ॥

इति श्री पदम पुराने एकादशी महात्मे श्री कृष्ण जुधिष्ठिर सवादे प्रधान मेघराज भाषा कृते कातिके सुकल पक्षे की एकादसी । देवठानी नाम चौबीसोध्याय ॥२३॥ एकादशी कथा संपूर्ण ॥ शुभ मस्तु सिद्ध श्री ॥ महारानी वाक्पावती ॥ देव्या जू के आज्ञा अनुपान लिपी मित्ती भादों वदी १२ बुधे सवत १९२० मी० नौगाए में ॥

विषय—साल भर की चौदहों एकादशियों के व्रतों का विधान और उनके माहात्म्य का वणन ।

संख्या २३० पृ० मकरध्वज की कथा, रचयिता—मेघराज कायस्थ, पत्र—६, आकार—८ × ५ इंच, पक्ति (प्रति पृष्ठ)—२३, परिमाण (अनुष्टुप्)—१७५, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—प० सीताराम शर्मा, ग्राम—आरे, ढाकर—कतरी, जिला—आगरा ।

आदि—श्री गणाधिपते नम ॥ श्री सरस्वती नम ॥ श्री मकरध्वजकी कथा लिप्यते ॥ चौ० ॥ सिया गये से हनमत वीर । सागर नापि गये कपि धीर ॥ तिन सब लका दई जराय । सागर पूछ बुझाई जाय ॥ धुवों बहुत तिनके मुख गयो । अश्लेषमु तिनको तय भयो ॥ तब खरारि कै थूक्यो जाइ । तिहि देखत ही लीन्थो खाइ । तिहि सजोग गभु तिहि ठयो । दिन पूजै ते बालकु भयो ॥ ताको नाम मगधुज धन्यो । मानो हनु दूजो अच तरो ॥

मगरेलनि में खेलै जाइ । मलहम आवै सवै गिराइ ॥ अति वंत महा सो भयो । पूछन माय आपनी गयो । पिता हमारे को कह नाउ । जीतत सौह कौन की खाऊँ ॥ मगरि कछौ तासौँ सति भाऊँ । हनूमान है तिनकोँ नाऊँ ॥

अंत—॥ दोहरा ॥ बिदा दई सुख पाइ कै । चले निसा तब जाइ । मन इच्छा पूजी सवै । जब कृपा भये रघुराइ ॥ चौपही ॥ ध्रुव जिमि राजु तहाँ अव करै । कछुकी नही सका धरै ॥ अव यह कथा समगल भई । मेघराज काइथ बरनई ॥ जो यह कथा सुनै धरि ध्यानू । बदै लक्ष्मी अरु सन मानू ॥ अरु जे पढ़ै सुनै चितु लाई । विछुन्यौ मिलै तासु कौ आइ । मकरध्वज अति बली अपार । तिनकी कथा चली ससार ।

विषय—हनूमान के पुत्र मकरध्वज की कथा का वर्णन ।

संख्या २३१. मोराबाई की बानी, रचयिता—मीराबाई, कागज—देशी, पत्र—२४, आकार—८ X ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—३६, परिमाण (अनुष्टुप्)—४२०, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १८१२ = १७५५ ई०, प्राप्तिस्थान—रामभरोसे दूबे, ग्राम—मानपुर कला, डाकघर—गंज डुडवारा, जिला—एटा ।

आदि—अथ मीराबाई की बानी लिख्यते ॥ भजन ॥ मै अपने सैयां संग सांची ॥ अब काहे की लाज सजिनी परगट है नाची ॥ दिवस न भूख न चैन कबहू नीद निशि नासी ॥ वेधिवार को पार है गो ज्ञान गुह गांसी ॥ कुल कुटुम्बी आनि बैठे मनहु मधु मांसी ॥ दास मीरा लाल गिरधर मिटी जग हांसी ॥ १ ॥ ऐसे पिये जान न दीजै हो ॥ चलो री सजनी मिलि राखिये नैनन रस पीजै हो ॥ जोइ जोइ भेप सो हरि मिलै सोइ सोइ कीजै हो ॥ मीरा के प्रभु गिरधर नागर वडभागन री जै हो ॥ २ ॥

अत—भजन—जावा दे री जावा देरी जोगी किसका मीत । सदा उदासी मोरी सजनी निपट अटपटी रीति ॥ बोलत वचन मधुर अति प्यारे जोरत नाही प्रीति ॥ हूं जाणू या पार निभैगी छोड़ चला अध बीच ॥ मीरा के प्रभु गिरधर नागर प्रेम पियारा मीत ॥ १ ॥ नैना लोभो रे वदुरि सकै नहि आय । रोम रोम नप सिष सब निरषत ललकि रहे ललचाय । मैं ठाढ़ी ग्रह अपने री मोहन निकसे आय ॥ वदन चन्द परकासत हेली मंद मंद मुसकाय ॥ लोग कुटुंबी बरजि बरज ही बतियां कहत बनाय ॥ चंचल निपट अटक नहि मानत पर हथ गये विकाय ॥ भली कहौ कोई बुरी कहौ मै सब लई सीस चढाय ॥ मीरा प्रभु गिरधरन लाल विन पल भरि रह्यो न जाय ॥ २ ॥ बादर देख झरी हो श्याम में बादर देख झरी ॥ कारी पीरी घटा जो उमगी वरसी एक घरी ॥ जित जाऊँ तित पानी ही पानी भई सब भूमि हरी ॥ जाको पिउ परदेस वसत है भीजै वार खरी ॥ मीरा के प्रभु गिरधर नागर कीजै प्रीति खरी ॥ ३ ॥ पिया तै कहे गयो नेहरा लगाय । छांडि गयो अब कहां विसासी प्रेम की बाती वराय । विरह समुद्र में छांडि गयो पिय नेह की नाव चलाय ॥ मीरा के प्रभु गिरधर नागर तुम विन रह्यो न जाय ॥ ४ ॥ इति मीरा बाई के भजन सपूर्ण ॥ संवत १८१२ वि०

विषय—मीरा बाई कृत भजन ।

सख्या २३२ ए गणितनिदान, रचयिता—मोहनलाल, पत्र—१६०, आकार—
 ८×६ इंच, पक्ति (प्रति पृष्ठ)—२८, परिमाण (अनुच्छेद)—२३३६, रूप—प्राचान,
 लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं १९११ = १८५४ ई०, लिपिकाल—सं १९१७ = १८६०
 ई०, प्राप्तस्थान—लाला रामदयाल पन्जारी, ग्राम—गूदापुर, डाकघर—विलग्राम,
 जिला—पुटा ।

आदि—श्री गणेशायनम ॥ अथ गणित निदान ग्रन्थ लिख्यते ॥ बहुधा यह देखा
 कि मनुष्य करना नहीं जानता और केवल २० वा १०० तक गिनती जानता है वह अपना
 हिसाब याद रखने के लिये दावाल पर खड़िया से लकीर खींच देता है आर जब
 अपना लेन देन का हिसाब करता है तो लकीर गिन कर बता देता है कि हमारा
 इतना चाहिये वा तुम्हारी इतनी जिस हम पर हुई और जितना उनके पास पहुँचा हो वा
 उन्होंने कुछ जिस दे दी हो तो गिन कर लकीर मिटा देते हैं ॥ और बता देते हैं कि हमारा
 इतना बाकी रहा तुम्हारी जिस इतनी हम पर और चाहिये जो मनुष्य १०० तक पूरी
 गिनती नहा चाहिये तो जब उनको २० से ऊपर गिनना पडता है तो वह २० सों के हिसाब
 से बताते हैं जैसे ५५ को वह दो बीसी ऊपर पन्द्रह वा पाच कम ३ बीसी कहेंगे और जो
 तुरत ही हिसाब का काम आन पडता है तो ककड़ वा टीकड़ी वा कौड़ियों से काम कर
 लेते हैं और बहुत से आदमी अपने हाथ की अगुली के पोरुओं के चिह्नों को गिनकर जोड़
 लेते हैं ॥ जब विद्यार्थी गिनती गिनना सीख जाय तो उसे गिनती का जोड़ और घटाना
 इस रीति से सिखाना चाहिये ॥ पट्टी पर तीन खड़ी रेखा पास पास खींचे और फिर थोडा
 उनसे हटा कर और दो लकीर पास खींचे जैसे ॥ ॥ फिर पूछे बताओ ३ और दो कितने
 हुये फिर विद्यार्थी एक ओर से गिन कर बता देगा कि पाच हुए ॥

अत—२॥५ धाऊ व मिट्टी मिले लोहे में से ५६ सेर लोहा पडता है तो ५६५ धाऊ
 में से कितने मन लोहा निकलेगा ॥ उत्तर ३५४ ४ एक नगर से दो सवार आमने सामने
 की सीधी दो दिसा को चले एक चार मील फाँ घटे चला और दूसरा ३३ मील फाँ घटे
 चला तो कितने समय में उनके बीच ६० मील का अन्तर पड जावेगा ॥ कदाचित वे दोनों
 अपनी चाल से एक दिसा को ही चलते तो उनमें ५३ मील का अन्तर स्थान कितने समय
 में होता उत्तर ११ घटे १२० तोप का लडाइ का जहाज है उसमें २८००५ लोहे के कील
 काटे लगे है तो —) ॥२ सेर के भाव से कितने का लोहा लगा होगा ॥ उत्तर ११६६६ ॥२
 पाई ॥ वैरा मीनर नाम वायु के गुरुत्व के मापने के यत्र में पारा ३० इंच ऊचा खड़ा है उस
 समय प्रत्येक वग इंच के ऊपर हवा का ७ ॥ सेर, चोक्ष पडता है जो पारा २५ इंच ही खडा
 हो तो हवा का चोक्ष प्रत्येक वग इंच पर कितना होगा उत्तर ५६ ॥ अपूण -

विषय—गणित ।

टिप्पणी—इस ग्रन्थ के रचयिता मोहनलाल जाति के ब्राह्मण थे । निर्माण काल
 सन् १८५४ ई० आर लिपिकाल सन् १८६० ई० ह । गणित प्रकाश और इसका लिखनेवाला
 एक ही है ।

संख्या २३२ घी. गणित निदान, रचयिता—मोहनलाल, कागज—भूरा, पत्र—१४४, आकार—८ × ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२४, परिमाण (अनुष्टुप्)—२५.९२, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १९१३ = १८५६ ई०, प्राप्तिस्थान—लाला हरविश्वन राठ वैद्य, ग्राम—जाजामऊ, ढाकघर—हाथरस, जिला—अलीगढ़ ।

आदि—२३२ ए के समान ।

अंत—८०० धुएँ की गाढ़ी हैं उनमें से प्रत्येक २२४५ मन घोष २०० मील १ दिन में लेजाती है और एक घोड़ा १०॥५ मन घोष २४ मील ले जाता है तो सब गाड़ियों के बराबर काम कितने घोड़े करेंगे ॥ इति श्री गणित निदान पं० मोहनलाल कृत संपूर्ण समाप्तः लिखा गौरी दयाल कायस्थ दर्जा ३ स्कूल सीता रामपूर ॥

विषय—गणित वर्णन है ।

टिप्पणी—इस ग्रन्थ के कर्ता पंडित मोहनलाल थे जिन्होंने अंग्रेजी से हिन्दी में अनुवाद किया था । लिपिकाल संवत् १९१३ वि० है ।

संख्या २३२ सी. गणित निदान, रचयिता—मोहनलाल ब्राह्मण, कागज—देशी मोटा, पत्र—७२, आकार—८ × ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—३६, परिमाण (अनुष्टुप्)—१९.४४, खंडित, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १९०९ = १८५२ ई०, लिपिकाल—सं० १९११ = १८५४ ई०, प्राप्तिस्थान—हरिहर सिंह ठाकुर, स्थान—छावनी मोहल्ला एटा, ढाकघर—एटा, जिला—एटा ।

आदि—अंत—२३२ ए के समान ।

संख्या २३३. कहानियों का संग्रह, रचयिता—मोतीलाल (लखनऊ), कागज—देशी, पत्र—८०, आकार—८ × ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२०, परिमाण (अनुष्टुप्)—११००, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १९३० = १८७३ ई०, प्राप्ति-स्थान—प० रामभरोसे, ग्राम—देवकली, ढाकघर—माहरहटा, जिला—एटा ।

आदि—श्रीगणेशाय नमः ॥ अथ कहानियों का संग्रह लिख्यते ॥ एक साहूकार पोतडो का रज्जा समय के फेर में पड़ अपना धन सब खो बैठा और लगा निपट दुख पाने और उपासा रहने निदान उसके जी में यह सोच आया कि जो मैं किराी महापुरुष या सिद्ध के पास जाऊँ तो यह दुःख मिटे क्योंकि सुना भी है कि साधु के दर्शन से व्याध जाती है यह विचार चला चला एक जोगी के पास गया । यह उससे कुछ कहने न पाया कि उसने अपने योग से इसका मनोर्थ जान करके कहा—दोहा—सुख दुख प्रति दिन संग है । मेदि सके नहीं कोय । जैसे छाया देह की । न्यारी नेक न होय ॥ यह उत्तम उत्तर पा वह विचारा धीरज धर अपने घर आया ॥

अंत—एक बूढ़ा बटोही गरमी की ऋतु में तपन की प्रचण्ड किरनों से निपट कष्ट पाकर लाठी टेकता चला जाता था । मारग में एक जवान घोड़ा पर चढ़ा आ निकला । बूढ़े को देखकर उसे दया आई और बोला अजी मैं जवान आदमी हूँ शीत घाम सब सह सकता हूँ तुम बुढ़ापा के कारण बहुत थके हो अब इस घोड़े पर चढ़ो । मैं पीछे पीछे चला

जाऊगा । उसकी इस करण वाणी से प्रसन्न हो बूढ़ा उसके घोड़े पर चढ़ा और जवान पीछे पाछे पैदल जाने लगा ।

वह बहुत दूर न गया था कि जवान ने पुकार कर कहा अरे बूढ़ा निलज्ज घोड़े पर से उतर क्या तूने अपना घोड़ा पाया है सो सारा दिन उस पर चढ़ा चला जाता है । बूढ़ा शमा कर उतर पड़ा और धीरे धीरे चलने लगा । घोड़ी दूर गया था कि इसका कष्ट देख फिर उसके जी में दया आई और बहुत सी विनती कर फिर उसे घोड़े पर चढ़ाया । घोड़ी दूर जाकर उसे फिर उसी भाँति उतारा निदान दो तीन बार उसे इसी प्रकार चढ़ाने उतारने से बूढ़े ने पूछा तुम्हारे पिता का नाम क्या ? घोला क्षीय्यद हब्यो । फिर उसने तुम्हारी महतारी का नाम क्या ? उसने कहा बीवी जीरा पर वह कुलवान नहीं उसके ब्याह से हमारे कुलमें दाग लगा । यह सुनते ही बूढ़े ने कहा हा बाबा अब मैं समझा कि चढ़ावे उतारें जीरा । अब आप चलिये मैं गिरते पड़ते चला जाऊगा इति श्री कहानियों का समग्र संपूर्ण लिखा लाला सुख वासी लाल पटवारी संवत् १९३० भाषाद मास शुक्ल पक्ष दशमी ।
विषय—इस ग्रन्थ में १०० मनोहर कहानियाँ लिखी हैं ।

टिप्पणी—इस ग्रन्थ के समग्रकार मोती हल थे । ये लखनऊ निवासी थे । ग्रन्थ की प्रस्तुत प्रति को किसी सुख वासी पटवारी ने संवत् १९३० वि० में लिखा ।

सरया २३४ ए धमसवाद, रचयिता—मुखदास (पंजाब), कागज—देशी, पत्र—३२, आकार—९ X ६ इंच, पक्ति (प्रति पृष्ठ)—१२, परिमाण (अनुष्टुप्)—२१०, रूप—शुद्धा, लिपि—नागरी, लिपिकाल—स० १८६० = १८३३ ई०, प्राप्तिस्थान—लाला रामकिशन कुरमी, ग्राम—अतरौली, जिला—अलीगढ़ ।

भादि—श्री गणेशाय नम ॥ अथ मुख दास कृत धर्म सवाद लिप्यते ॥ ॐ द्वारा पुर विपे कथा होत भई नगर जु है हरतनापुर दीली के पास ति विपे गुरां कोल पृष्ठत भई । ॐ राजा जन मेजय राजा परीक्षित का घेटा पाण्डव का पोता । हे वैशपायन जी राजा धर्म भर पुत्र युधिष्ठिर इनका मिलाप क्योंकर होइ है सो तुम कृपा करके कहो ॥

अत—धर्मोवाच—हे राजा जी तेरी अर्घल बहुत होवे हे पाण्डव पुत्र तू चिरजीवी होय । सवाद करके भरु राजा धम देव लोक विपे प्राप्त भया धम करके शत्रु भी दूर होता है । धम करके ग्रह भी दूर होता है जिथे धर्म उये दया है ॥ इति श्री धर्म सवाद मुख दास कृत सपूण समाप्त लिप्यत राम दास संवत् १८९० वि० आश्वनि सुदी दशमी ।

विषय—महाराजा युधिष्ठिर और धम का सवाद वणन ।

टिप्पणी—इस ग्रन्थ के रचयिता मुख दास पंजाब निवासी थे । इनका और कुछ पता नहीं । लिपि काल संवत् १८९० वि० है ।

सरया २३४ बी दुर्गास्तुति, रचयिता—मुखदास, पत्र—४, आकार—६ X ४ इंच, पक्ति (प्रति पृष्ठ)—२०, परिमाण (अनुष्टुप्)—१३०, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—स० १८९६, प्राप्तिस्थान—लाला छीतरमल, ग्राम—राहजीत का नगला, डाकघर—लखनऊ, जिला—अलीगढ़ ।

आदि—श्री गणेशाय नमः अथ दुर्गा अस्तुति लिख्यते ॥ चौ० गुरु गणेश के चरण मनाउं । जेहि प्रसाद देवी गुण गाऊ ॥ प्रथमहिं सुमरौ वंदी माया । जेहि सुमरे ते निर्मल काया ॥ सौरौ देवी आदि कुमारी । जेहि सुमरे सिधि होइ हमारी ॥ सुमरौ दुरगा मन चित लाई । दुख दारिद्र पाप छुटि जाई ॥ अस्तुति करौ भवानी केरी । सुनियहु सत कहौ मैं टेरी ॥ जा सुमिरे दुख भंजन होई । रोग आदि दुख रहे न कोई ॥

अंत—कलयुग कलि मप जाइ नसाई । अस्तुति पढ़ै सदा चित लाई ॥ कोढ़ी पढ़ै कुष्ठ छय जाई । दाद खाज सब शीघ्र नसाई ॥ विद्यार्थी विद्या को पावै । पुत्र अर्थि को पुत्र मिलवै ॥ जो जो मन में इच्छा लावै । सो इच्छा संपूरण पावै ॥ दिन प्रति अस्तुति जो कोइ ध्यावै । कहि मुष दास परम पद पावै ॥ इति दुर्गा अस्तुति सपूर्ण समाप्तः लिखत रामदास चेला गंगादास अस्थान राममठी भादों सुदी ३ संवत् १८९६ वि०

विषय—भगवती दुर्गा की महिमा का वर्णन ।

संख्या २३४ सी. भगवती अस्तुति, रचयिता—मुखदास, कागज—देशी, पत्र—१६, आकार—६ X ५ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१६, परिमाण (अनुष्टुप्)—१८०, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—स० १८९७ = १८४० ई०, प्राप्तिस्थान—बाबा रामदास, ग्राम—दही नगर, ग्राम—टेढ़ा, जिला—उन्नाव ।

आदि-अंत—२३४ बी के समान ।

संख्या २३४ डी. गर्भगीता, रचयिता—मुखदास (पंजाब), पत्र—३२, आकार—९ X ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१२, परिमाण (अनुष्टुप्)—३१०, रूप—पुराना, लिपि—नागरी, लिपिकाल—स० १८९० = १७३३ ई०, प्राप्तिस्थान—प० देवनद मिश्र, ग्राम—हबीबगंज, जिला—अलीगढ़ ।

आदि—श्री गणेशाय नमः ॐ नमो भगवते वासुदेवाय नमः अथ गर्भ गीता मुष दास कृत लिख्यते ॥ अर्जुनवाच ॥ ॐ अर्जुन श्री कृष्ण भगवान पास पूछता है श्री कृष्ण जी उदार देते है ॥ श्री कृष्ण जी की आज्ञा है कि जो कोई इस गर्भ गीता का मन लाय कर पाठ सुनै तिसके निकट जम किंकर आवै नही । बचन है श्री कृष्ण जी का । श्री कृष्ण अर्जुन सवाद करते है पुन्य पाप विचारते है जो कोइ इहु वचन पाठ सुनै कमावै अरु रहते रहै सो मुक्ति होयगा ॥ अर्जुनवाच ॥

अंत—श्री भगवानुवाच—हे अर्जुन धन्य तेरे ज्ञानुकों और वैष्णव धर्म तेरा तुझको भावता है और-देखिया दो अक्षर है अरु जे हरिहर सदा जपिये । हे अर्जुन वैष्णव अस्नान करिके ॐ नमो नारायण श्री मन्त्र एक मन होइ कर जपै सो मेरा भगत है सो वैकुण्ठ को प्राप्त होता है सो मेरा भगत जानना अरु साधू भगत छोडिके मनुष्य के गर्भ वास होता है । हे अर्जुन मनुष्य की देह में साढ़े तीन करं ड रोमावली है तब लग नररु मे जाता है । यहै गर्भ गीता है । इति श्री गर्भ गीता अर्जुन श्री कृष्ण सवाद सपूर्ण समाप्तः ॥

विषय—श्रीकृष्ण और अर्जुन के संवाद के रूप में ज्ञान एवं धर्मोपदेश ।

सख्या २३४ ई गर्भगीता, रचयिता—मुखदास, कागज—देशी, पत्र—३२, आकार—६ × ५ इंच, पक्ति (प्रति पृष्ठ)—१५, परिमाण (अनुच्छेप)—३६०, रूप—वहीखाता तुट्य, लिपि—नागरी, लिपिकाल—स० १८९१ = १८३४ ई०, प्राप्तिस्थान—प० रामऔतार अध्यापक, ग्राम—नगला घोरसिंह, डाकघर—मारहरा, जिला—पटा ।

आदि अत २३४ डी के समान । पुष्पिका इस प्रकार है —

इति श्री भगवत्गीता कृष्ण अञ्जन संवाद गभ गीता सपूर्ण समाप्त
स० १८९१ वि० ।

सख्या २३४ एफ गर्भगीता, रचयिता—मुखदास, पत्र—३६, आकार—८ × ६ इंच, पक्ति (प्रति पृष्ठ)—२४, परिमाण (अनुच्छेप)—२०८, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—स० १८९२ = १७५५ ई०, प्राप्तिस्थान—लाला रामस्वरूप, ग्राम—लमोरा, डाकघर—रामपूर, जिला—पटा ।

आदि-अत—२३४ डी के समान । पुष्पिका इस प्रकार है ।

इति श्री गर्भ गीता श्री कृष्ण अञ्जन संवाद समाप्त सवत् १८९२ वि० ।

सख्या २३४ जी सारगीता रचयिता—मुखदास (पजाब), कागज—देशी, पत्र—२४, आकार—८ × ६ इंच, पक्ति (प्रति पृष्ठ)—१२, परिमाण (अनुच्छेप)—१६०, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—स० १८९२ = १७५५ ई०, प्राप्तिस्थान—लाला रामस्वरूप, ग्राम—लमोरा, डाकघर—रामपूर, जिला—पटा ।

आदि—श्री गणेशाय नमः अथ सार गीता लिख्यते ॥ अञ्जनोवाच—अञ्जन श्री भगवान् जी से प्रश्न करे हैं कि हे परमेश्वर 'ओ ऊँकार का महात्म और रूप और असथान तिनके सुनने की मेर चाछा है । तुम कृपा करके कहौ । श्री भगवानो वाच ॥ हे अञ्जन तुम ने बहुत भला प्रश्न किया है अब ऊँकार का महात्म विस्तार कर कहता हौं तू सुने । यह गीता सार है । ब्रह्मा विश्नु महेश्वर इसकी रक्षा करने हारा है ॥ और अग्नि वायु सृज यह इसके देवता हैं गायत्री जगत्री त्रिष्टुप एतु तानो इसके छद् हैं और अग्नि अस्थान है ॥ तथा चारों वेद हैं ॥ रिग्वेद युजुर्वेद, सामवेद, अथर्वण वेद चारों वेदों कारन है ॥

श्रुत—रे मनसो तिस फल को तुम क्यों कहा खाते । पापों के अज्ञान को वरचन करन हारी है । बारवार भली भाति सदा सवदा गीता का पाठ कीजै अथवा श्रवण कीजै और शास्त्र का विस्तार श्री कृष्ण के निमित्त कीजै । कमल नाम जो हे श्री कृष्ण कृपानिधान श्री नारायण जी तिनकी मुस कमल ते निकसी है और श्री मुख वाक्य है गगा गीता गायत्री गुरु गोविन्द इन पाचो का राग करै सो पुनजन्म को न पावै जो कोई इस सार गीता का जथा शक्ति अभ्यास करै अर पाठ मात्र करै सो विश्नु के विद्मान जाह प्रापति होंय इसके आगे क्या कहै इति श्री सार गीता सपूर्ण समाप्त शुभम् लिखत सवत् १८९२ वि० लिखा राम गोपाल पाठक माधौ गज ॥

विषय—भगवद्गीता का सार वणन ।

संख्या २३४ एच. सारगीता, रचयिता—मुखदास (पंजाव), पत्र—२४, आकार—
८ X ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१२, परिमाण (अनुष्टुप्)—१५०, रूप—अच्छा,
लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १८६०=१८०३ ई०, प्राप्तिस्थान—रामभजदत्त, ग्राम—
हस्तपुर, डाकघर—चांदपहाडी, जिला—अलीगढ़ ।

आदि-श्रंत—२३४ जी के समान । पुष्पिका इस प्रकार है:—इति श्री भगवद्गीता
श्री कृष्ण अर्जुन सवादे सार गीता संपूर्ण शुभम् सवत् १८६० वि० ॥

संख्या २३४ आई. गीतासार, रचयिता—मुखदास (पंजाव), पत्र—८, आकार—
७ ३/४ X ५ ३/४ इंच, परिमाण (अनुष्टुप्)—७५, रूप—प्राचीन, लिपि—फारसी, प्राप्ति-
स्थान—ठाकुर शिवनाथसिंह जी, रईस, ग्राम और डाकघर—इतमादपुर, जिला—आगरा ।

आदि-अत—२३४ जी के समान ।

संख्या २३५. हनुमान स्तोत्र, रचयितः—मुक्तानन्द मुनी, कागज—देशी, पत्र—४,
आकार—७ X ५ ३/४ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—९, परिमाण (अनुष्टुप्)—३६, पूर्ण,
रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—पं० जीह्वाराम शर्मा, ग्राम—सौराई,
डा०—खन्दौली, जि०—आगरा ।

आदि—श्री हनुमाने नमो नमः । अथ हनुमान स्तोत्र लिख्यते । इदं छंद—नीति
प्रवीन सबै निगमा गम शास्त्र में बुद्धि रूप के अपारा । श्री रघुनाथ के मंत्री अनूप हो ताहि
तै राम को प्रान से प्यारा । प्रौढ़ शरीर सिंदूर से सोहत नैपिक के मध्य इन्द्र उदारौ । श्री
रघुवीर के इव महाबल कष्ट हरौ हनुमान हमारौ । जानकी कारन श्री रघुनाथ के अन्तर भे
भयौ कष्ट अनता । टारिन ताहि सहायक एक हने मनुजाद महा बलवंता । जारि निशाचर
नाथ के लंठ महामुनि सिद्ध प्रशसत संता । श्री रघुवीर दूत महाबल संकट मोर हरौ
हनुमता ।

अंत—यह पुस्तक जो पढ़ै तासु सब संकट नासै, राम दूत हनुमत सदाद्यग आगे
भासै । विघन होत सब नाश मगन होई हरि गुन गावै । पाप पुंज सब तरह बहुरि भव में
नहि आवै, धन धाम पुत्र सपत बढै पद्म चरण रति पावहि, मुक्ति कहे सो भक्त के संकट
चिकटन आवहि । इति मुक्ता नद विरचित श्री हनुमान स्तोत्र सपूर्णम् । श्रीराम । श्रीराम ॥

विषय—हनुमान जी का स्तोत्र ।

संख्या २३६. ज्ञानमाला, रचयिता—मुकुन्दराय, कागज—देशी, पत्र—९०,
आकार—८ X ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१६, परिमाण (अनुष्टुप्)—७२०, रूप—
प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १९०० = १८४३ ई०, प्राप्तिस्थान—रसूल खां
काजी, स्थान—गाङ्गीरी, डाकघर—सलेमपुर, जिला—अलीगढ़ ।

आदि—श्री गणेशाय नमः ॥ अथ मुकुन्द रायकृत ज्ञान माला भाषा लिख्यते ॥
एक दिन राजा परीक्षित गदी पर बैठे थे ता समय श्री व्यास जी के पुत्र शुकदेव जी आये ।
राजा देखते ही सिंहासन से उठ खड़ा हुआ और रिपि के चरणारविंद में गिर के साष्टांग

दृढवत की फिर वड़े आदर और सत्कार सहित उनकी सुन्दर स्थान में ले जाकर रत्न जड़ित सिंहासन पर बैठाव दोऊ चरण चरण कमलों को धोय के चरणोदक लिया ।

हे मनुष्य जो इन तीन वातन को अपने चित्त सों कभी न्यारी नहीं करे तो इस लोक और परलोक में परम सुख पावे । प्रथम स्वामी की सेवा में इस सुख और निर्लाभ रहे दूजे चाकर के मन को दुखी न राये । तीजे क्रोध न करे । इति मुकुन्दराय कृत ज्ञान माला भाषा समाप्तम् शुभ लिखत शिवनन्द गुजराती ब्राह्मण सवत् १९०० वि० तिथि दुःख भादवा कृष्ण पक्ष ॥

विषय—इस ग्रन्थ में श्री कृष्ण जी ने अजुन को व्याहारिक शिक्षा दी है । जो ऊ चनीच कर्मों से सबध रचती है ।

विशेष ज्ञातय—इस ग्रन्थ के रचयिता मुकुन्द राय थे । ये जाति के ब्राह्मण थे । इनका और कुछ पता नहीं । लिपिकाल सवत् १९०० वि० है ।

सख्या २३७ रचयित कथा, रचयिता—मुनीन्द्र जैन, कागज—देशी, पत्र—२४, आकार—६ X ६ इंच, पक्ति (प्रति पृष्ठ)—१८, परिमाण (अनुपदुप्)—२७५, रूप—प्राचीन लिपि—नागरी, रचनाकाल—१७४३ वि० = सन् १६८६ ई०, लिपिकाल—स० १८५५ = सन् १७९८ ई०, प्राप्तिस्थान—धावा सद्गी राम पुजारी, डा०—अलीगज, जिला—एटा ।

ॐादि—श्री वीतरागाय नम ॥ अथ रवि व्रत कथा लिख्यते ॥ चौपाइ—पारस नाथ वन्दों धरि भाव । सत्स्वति माता करी पसाव ॥ सुख गुर चरण कमल चितधरा । रवि व्रत नीक कथा यह करौं कामी देश बनारस ग्राम । सेठ वडो मति सागर नाम ॥ तासु घरनि गुण सुन्दर सती । सात पुत्र ताके सुभमती ॥ सहस्र फूट दैत्यालो एक । आये मुनिवर सहित विवेक । आगम सुनि सय हरपित भये । सदै लोक चदन कौ गये ॥ चदे जाति पति पूजे पाइ । राजा लोग सदै सिद्धराय ॥

श्रुत—गढ़ गोपाचल नग्न भलो सुभ धान यत्नानौ । दवेन्द्र कीति मुनिराज भये तप तजे प्रमानौ ॥ तिनके पद पट विराज ही सुरेन्द्र कीति जु मुनीन्द्र सकल भटरे पनि पर मं कलस सघ आनन्द ॥ सवत्—सवत विक्रम राइ भले सग्रह सै मानै । ता ऊपर तेतालिस जेए सुदि दसमी जानै ॥ वारजु मंगल वार हस्त नक्षत्र जु परियो । तब यह रवि व्रत कथा मुनीन्द्र रचना शुभ करियो ॥ वार वार हौं का कहौं रवि व्रत फल जु अनत । पचन मिलि जु कृपा करी दीनो पट सु महत । गाव विरधरा बसहिं गोत पडा; जु वखानौं । जैसधर जसवत साह भगवतह जानौं ॥ तिनकी प्रय गुणवत शील सजम कहि पूरी ॥ उपजै कुपि द्वै रतन साह पिर मल बूडी चदजू ॥ हेमचन्द कुल वश वचन अपने प्रति पालें ॥ अवगुण को दे त्यागि भले गुण मन में राखै ॥ तिन सकल कीर्ति—साह तुम हो गुण गुणवत सोर ॥ एतवार व्रत की कथा तुम जुकरौ एक और ॥ जौ लौं सूरज चाद रहे ग्रह तारा मडल ॥ रहै सुन्दरसन मेर पीर सागर सपूरन ॥ जौ लौं पिरथी चद सै निजु वडौ वश कुल ॥ सकल कीर्ति सो; औसो कष्टौ दूजो अपय भडार ॥ सकल पेट परिवार करौ सुख

भोग जू ॥ इत आदित वार व्रत कथा संपूरण । श्रावण मासे सुकुल पक्षे चतुरदशी गुरुवासरे संवत् १८५५ वि० ।

विषय—रवि व्रत कथा के इसमें अनेक दृष्टान्त वर्णन है ।

विशेष ज्ञातव्य—इस ग्रंथ के रचयिता मुनीन्द्र जैन थे । इनका वास विरथरा में था । ये गोपाचल गढ में आकर रहे थे । जहा जैसवार जसवत साह थे । इनके रतनसाह पिरथीमल, बूडीचन्द, हेमचन्द थे । ये जेसवार जैन धर्मावलम्बी थे । इनको इतवार व्रत की कथा सुनाई गई और मुनि राय ने आशिर्वाद दिया । निर्माण काल संवत् १७४३ वि० है । लिपिकाल संवत् १८५५ वि० है । निर्माण काल का दोहा इस प्रकार हैः—संवत् विक्रम राय भले सत्रह सै मानै । तापर तेतांलीस जेष्ठ सुदी दशमी जानै ॥ वारजु मगलवार हस्त नक्षत्र जु परियो । तब यह रवि व्रत कथा मुनीन्द्र रचना सुभकरिये ॥

संख्या २३८. चित्रगुप्त की कथा, रचयिता—मुन्नूलाल कायस्थ, कागज—देशी, पत्र—२०, आकार—८ $\frac{३}{४}$ X ५ $\frac{३}{४}$ इंच, पक्ति (प्रति पृष्ठ)—१५, परिमाण (अनु-ष्टुप्)—३२०, पूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १८५१, लिपिकाल—सं० १८८५, प्राप्तिस्थान—बाबू शिवकुमार प्लीडर, डा०—लखीमपुर खीरी, जि०—लखनऊ ।

आदि—श्रीगणेशायनमः ॥ श्री गौरी नमः ॥ नमो नमो गन पति गुन ज्ञाता । सिद्धि होत जाते सब वाता ॥ नमो नमो गुरुदेव गुसाई । गुरु समान जगमें कोउ नाही ॥ नमो नमो त्रिभुवन के स्वामी । नमो नमो प्रभु अन्तरजामी ॥ नमो नमो श्री आदि भवानी । नमो नमो जगदबे रानी ॥ नमो नमो शंकर त्रिपुरारी । संकट हरन महा सुभ कारी ॥ नमो नमो शिव शंकर नाथा । गौरा पारवती जिहि साथी ॥ नमो नमो श्री गंगा माई । जेहि दरसन से दुख मिटि जाई ॥ नमो नमो भारत द्विज देवा । निसिदिन करौ तुम्हारी सेवा ॥ नमो नमो पृथ्वी आकासा । सूरज चन्द्र जहाँ परकासा ॥ नमस्कार कर जोरिकै । कहत सुनहु सब देव ॥ चित्र गुप्त की अव कथा । तुम पूरन करिदेव ॥

अंत—मुनि पुलस्य बोले तिहिं ठाई । है यह कृपा बहुत सुखदाई ॥ जम दुतिया को जो दिन होई । कातिक माँझ होति है सोई ॥ जो नर वादिन पूजा करई । सुमिरन उनकी मनमें धरई ॥ विविध भौंति सी ध्यान लगावै । अरु पूजा की सौझि धरावै ॥ धूप दीप नैवेद्य मँगावै । अक्षत सहित पुहप सब लावै ॥ दही दूध पकवान मिठाई । ब्राह्मण को बहु देइ जिमाई ॥ चित्रगुप्त प्रसन्न बहु होवै । ताको पाय दुःख सब खोवै ॥ जो जन कहै सुनै चित ल्यावै । विष्णु लोक की पदवी पावै ॥ दोहा ॥ चित्रगुप्त की यह कथा । चित दै सुनै जो कोय । ताको दुःख रहै नहीं । बहु सुख प्रापति होय ॥ तमाम तमाम शुद्ध ॥ पोथी चित्रगुप्त जी वखत्ते नाफिस वन्दा गुरुदयाल वल्द महताव राय इब्र खरमराय कौम का कायस्थ कानून को परगनै काकोरी सरकार दारुल सलतनत लखनऊ मसाफ सूवै अवध अख्तर नगर दर अहदे हजरत नसीरुद्दीन हैदर दाम इकवाल हू अजलालहू दरमाह कुआरतिथि सुदी चतुर्दशी बाके तारीख दवाज दहम शहर रबी उस्सानी सन् १२४६

हिजरी चरत इस पास रोज घरामदा य रोज जुमा तहरीर याफ्त ॥ हरकि दया कुनद वातिल गरदद । न विश्वा विमानद सियह घर सपेद । गर्वा सिन्दारा नस्ते फदी उम्मेद ॥

विषय—पृष्ठ १ से १० तक—चित्रगुप्त की कथा और कवि परिचय—अपनी अपनी बात बताऊँ । सय दासन को दास कहाऊँ ॥ मुन्नु लाल नाम मम जानों । इन्द्र जीत को सुत पहिचानों ॥ कायध माधुर मोहिं बतानों ॥ अलमहाउले मोकों जावें ॥ सर कोट स्थान कहायो । प्रयाग मध्य चम्म जो पायो ॥ अथ निर्माण काल—भादो मास पक्ष उजियारा । तेरस तिथि औ रत्रियारा ॥ सयत अठारह सँ इक्कावन । पूरन भई कथा मनभावन ॥

विशेष ज्ञातय—प्रस्तुत अथ इन्द्र जीतारामन मुन्नुलाल माधुर कायस्य की रचना है । इनकी अल्लमाउले थी और यह प्रयाग के मध्यवर्ती सरकोट नामक स्थान के निवासी थे । इन्होंने चित्रगुप्त की सक्षिप्त कथा द हे चौपाइयों में लिखी है । वचन प्राय साधारण हैं । अथ के प्रति लिपि कर्ता ने भी अपना पूरा परिचय पुस्तक के अंत में लिख दिया है । उससे ज्ञात होता है कि यह क्तिाय गुरदयाल कायस्थ न लिखी है । इनके पिता का नाम मह ताय राय और प्रपितामह का नाम खग राय था और ये हजरत तसीरद्दीन (नवाब अवध) के अहदमें परगने काकोरी के कानूनगो थे ।

सरया २३९ मियवत या ध्रुवचरित्र, रचयिता—मुरली, वागज—दशो, पत्र—९, आकार—८ ३/४ × ४ १/४ इंच, पक्ति (प्रति पृष्ठ)—२५, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—मु० कान्ही राम, ग्राम—रायभा, डाकघर—अछनेरा, जिला—आगरा (उ० प्र०) ।

आदि—विश्वरूप धरनी धर जग नाथ शिवजू । विश्वरूप धरनीधर जगन्नाथ शिवजू । अठ साटिया । इ काले महा सकरे । विष्णु निरजन । मध्य निरजन । तत्पद नियरूप । आकार निराकार । अवितासी अखडित । सोहमन विसराम । काया क्षेत्र तकिरु राम । २ ।

अत—सुनी तानी पुरानी पुनीया १ सत्या घोड़े टोलें ननीया । ध्रुवकी सुनी अचनन अवाजा । तत्क्षण उठि धाये राजा । ५३ । नागें पायन पिछ हों नीवहीया । हतंहत जाइ मिले दल महिया । रथ ते उत्तरि पुत्र पिता के पायन परे । पिता पुत्र को उपदेश करे । ५४ ॥ ॐ नमो भगवत्ये वासुदेवाय ।

विषय—ध्रुव चरित्र ।

सरया २४० शृंगार सार, रचयिता—मिश्र मुरलीधर, वागज—बाँसी, पत्र—४, आकार ७ × ५ इंच, पक्ति (प्रति पृष्ठ)—१८, परिमाण (अनुष्टुप्)—६३, खडित, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी प्राप्तिस्थान—श्री वहुरी चिरजी लाल जी, स्थान—भैरो बाजार, जिला—आगरा ।

आदि—भाव लक्षण ॥ रस उपजत है भाव ते भाव सु पाँच प्रकार । भनि विभाव अनुभाव अर सात्त्विक चिर सचार ॥ रच अनुकूल है विचार मन वह भाव अनुभाव त्रिनिते विकार मन जानिये ॥ विभाव विसंपना है भावन की सोहे भौंति आली वन इक पूजो

उद्दीपन मानिये ॥ सात्विक है आठ स्तम्भ स्वेद रोम स्वर भग वे पशु विवर्ण औसू प्रलय
वखानिये ॥ ते तीस है सचारी तो स्थाई रति पुष्ट करै न वही सिगार रस पूरी
पहिचानिये ॥

अंत—दोहा— अँ हो ओरी हाव है दम्पति के संयोग । इनको काई कविन ने,
वरन्यौ नारि वियोग ॥ ४२ ॥ यह सिगार रस सार की, पोथी रची विचारि ॥ भूल्यों हो
उनहां कछु लीजे सुकवि सुधार ॥ इति श्री मिश्र मुरलीधर विरचित शृगार सार ७४ ॥
॥ शुभम् भूयाम् ॥

विषय—शृगार रस की विवेचना ।

संख्या २४१. भागवत दशमस्कंध, रचयिता—नागरीदास, पत्र—४०६, आकार—
१२ X ८ इंच, पक्ति (प्रति पृष्ठ)—२६, परिमाण (अनुपट्टप्)—५७५५, रूप—प्राचीन,
लिपि—नागरी, प्राप्तस्थान—पं० विद्याराम शर्मा, ग्राम—उगनपुरा, डाकघर—वाह,
जिला—आगरा ।

आदि—.....छद्द पद्धरि । इक समय कियो वसुदेव व्याह । रथ चढ़ि चले करिके
उछाह ॥ तीय पुरुष एक रथ वैठि लीन । हय रश्मि कस नृप ग्रहन कीन । भगिनी हित
काजे कंस राइ । सतरु कम स्थिति विच लिये जाइ । सूत दये दाइ जे गज सुचारि ।
सुवरन माला तिहि कठ अरि । दस पांच सहस घोरा सुदीन्ह । क्षत दसरु आठ रथ संग
कीन्ह । सत दोइ दई दासी सुचारु । वर भूपन अस्वर सुजि सुदारु । अवनीस सुता पर
प्रीति मान । अनगिनत विदा देय ताहि दान मृदु मृदग वाजे बजाइ । वर वधु मंगल
सुगाई । कवित्त—हाथ मे है हय रसमी गहे जात मारग में खेहि कंस तो सो कहि देव
वानी है । आठवो गरभ याको मारि है सुतो को भूढि जाहि लिये जातु जिय भगनी सुमानी
है । ऐसै सुनी कान्ह तब भोज कुल दोचन ने गहि करवाल के समाखि कै ठानी है ।
कठिन कठोर निरलज्ज अति देख्यो ताहि बोले वसुदेव वर कोमल सुवानी है ।

अत—कूरम कुल मधि प्रगट नृपति जोरावर सिंह वर । अश्वरीप ज्यौ भक्ति दीन
जन पै करुना कर । भये मुहब्बत सिंह पुत्र तिनके सुभ हारथ । राजा राव प्रताप सिंह तिन
सुत सम पारथ । अरि प्रबल नबल कीने जिन निज भुज दण्ड प्रताप फ़रि । मनि नागर
अठस सुरेस ज्यौ रछ्यौ सदा सिर क्षत्र धारि । दोहरा । साह फकीर जु दास के वालकृष्ण
सुत जानि तिनके छाजू राम जू हरि जन मांझ प्रधान । छपै । छाजूराम दिवान राजा के
प्रतिनिधि । दई कृपा करि ताइ भक्ति लिखि ईस सकल विधि । दाता करन समान सूर
जाहर जस आयौ । गोदानन के काज मनो मृग फिरि घर आयौ । इति श्री भागवते महा-
पुराणे दशमस्कंधे भाषा साह छाजूरामर्थ नागरीदासेन कृतम् ।

विषय—श्री कृष्ण का चरित्र वर्णन ।

संख्या २४२. फोकमजरी, रचयिता—कवि नहसूर, पत्र—२८, आकार—६ X ३३
इंच, पक्ति (प्रति पृष्ठ)—२०, परिमाण (अनुपट्टप्)—४९०, खडित, रूप—प्राचीन, लिपि—
नागरी, प्राप्तस्थान—बोकेलाल, ग्राम—फतेहाबाद, डाकघर—फतेहाबाद, जिला—
आगरा ।

आदि—श्री गणेशाय नम । श्री सरस्वत्यै नम । अथ कौक मजरी लिख्यते ।
दोहा । ललित सुमन धन अलि पनिच चेतन छवि अभिनव कद मधु हितु हितु ऋतु पन
सु जै जै मदन अनद । छप्पे । अभिनव जल धर वरन सकज सुख चरण सा सुतरति पति
मधु रूति हितौ प्रगट विकत पति जिहि नित पुरप चाप अलि पनिच पच सायक जग रजन
जुलचेर चपल पलाक असुर सुर नरवर गजन सुरनि पसुनि परिनि सधति अलि आनद
प्राणन करत सो जयो नित नागरन जो धरधरा जिहि नर धरन । २ दोहरा वरनौ काम
अभिराम छवि वरना भामिनि भोग सकल कौक दधि मथन करि रच्यो सार सुख जोग ।

अत—मनुष रूप ई औत यो तीन रात की जोग द्रव्य उपाजन हरि भजन और
भामिनि भोग । भगत एक भगवत की भाग सभामिनी भोग । यह सकल में सुख करण
वहु दुख हरण वियोग । विंगल विनु छद् रच अर गीत विनु मान कौक पद विनु रति
करै तिनहु न रच करयान कौक पदे विनु रति करै विनु दीपक निस धाम ता कारण रचना
रची कौक मजरी नाम । ललित वचनि तिनि कविनि के सुरत करत सय वाइ द्रग अजति
सय कामिनी भेद सयन में होइ । छप्पे । ललित वचा ते जानि अग २ सुनि २ औलि
जहि उकति जुगति वसु अनि समुक्षि गुर लघु गुण किजहि रति विनोद तिहि माति ।
कौक गति जो जन जान सकल भेद निररहि देलि बहु विधि ठान अजन सुनैन भामुजति
नयन केरि कगाक्ष हसि मनु हरै कवि नाह सुर ।

विषय—इसमें क्रमश इन् विषयों का उल्लेख है । श्री पुरप भेद, उनके लक्षण
शुभाशुभ दोष, नुसखे, आसन, रति के अयोग्य स्त्रिया । अंत में वाजीकरण औपधियों का
वर्णन है ।

सरत्या २४३ स्वामी नामदेव जी का पद, रचयिता—नामदेव, कागज—दशी,
पत्र—६, आकार—८×६ इंच, पक्ति (प्रति पृष्ठ)—४४, परिमाण (अनुष्टुप्)—३००,
रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिपाल—स० १७१० = १६७३ ई०, प्राप्तिस्थान—
बाधा हरीदास जी, ग्राम—छर्ता, डाकघर—छर्ता, जिला—अलीगढ़ ।

आदि—राम जी सति ॥ अथ श्री स्वामी राम देव जी का पद लिख्यते ॥ राग
टोढा नाम दस पायो नाम हरा । रजम आइ का करि है वरै अथ मेरा छूटि परी । भाव
भगति नाना विधि की—हीं फल काको न करी । केवल द्रष्टा निकट लौ लागी मुकति कहा
वपुरी ॥ ताव लेत सनकादिक तारे पार न पायो तास हरी । नाम दव कहै सुनो रे सतो अथ
मोहि समझ परी ॥ १ ॥ राम रमे रमि राम सभारे ॥ मैं -लि ताकि छिन न विसारे ।
टेक । सरौर सभागी सो मोहि भाये । पार दह्य वा जो गुन गावे । सरौर धर की हरे
बड़ाई नाम दव राम नवी सरिनाइ ॥ २ ॥ राम नाम अपिबो श्रवणन सुनिबो सलिल मोह
में वहि नहि जाई । अथ कथ्यो न जाइ कागद लिख्यो न जाइ अपिल भुवन पति मित्यो
सहज भाई ॥ राम माता राम पिता राम सय जीव दाता मन तन भईया छिपी कहीदे
फुकारि गीता ॥

अत—राग धनामरी । कहा ल आरती दास करै । तीनि लोक जाकी जोति फिरै ॥
टेक ॥ कोटि भानु जाके नप की सोभा कहा भयो कर दीप फिरै । सात समुदर जाके भरण

निवासा कहा भयो जल कूप भरे । अणंत कोटि जाके वाजा वाजै कहा घंटा झुलकार करै ॥
चौरासी लप व्यापक राम्या । केवल हरि जस गावै नामा ॥ १ ॥ आरती पति देव मुरारी,
चंवर हुरै वलि जाउं तुम्हारी ॥ टेक ॥ चहु जुग आरती चहु जुग पूजा चहुं जुग राम अवर
नहिं दूजा । आरती कीजै जैसे जैसे ध्रुव प्रह्लाद करि सुप तैसे ॥ आनद आरती आतम
पूजा नाम देव भणै मेरे देवन दूजा ॥ २ ॥ इति श्री नाम देव का पद संपूर्ण समाप्त

विषय—ब्रह्म ज्ञान वर्णन ।

संख्या २४४ ए. अनेकार्थ मजरी, रचयिता—नददास, पत्र—११, आकार—
७ × ४ $\frac{१}{२}$ इंच, पक्ति (प्रति पृष्ठ)—११, परिमाण (अनुष्टुप्)—१८७, रूप—प्राचीन,
लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १८१४ = १७५७ ई०, प्राप्तिस्थान—पं० श्रीरामजी शर्मा,
प्रधानाध्यापक, ग्राम—मई, ढाकघर—बठेश्वर, जिला—आगरा ।

आदि—श्री कृष्णाय नमः ॥ ॐ ॥ अथ अनेकार्थ मजरी लिप्यते ॥ दोहा ॥ जो प्रभु
जोति मय जगत मय कारन करन अभेव । दिघन हरन सब शुभ करन, नमो नमो तिहि
देव ॥ १ ॥ एकै वस्तु अनेक है जगमगात जग धाम । जिमि कंचन ते किकिनी, कंकन कुंडल
नाम ॥ २ ॥ उच्चर सकत न संस्कृत, अरु समझन असमर्थ । तिन हित नन्द सुमति जथा,
भाषे अनेक अर्थ ॥ ३ ॥ गो शब्द नाम ॥ गो इन्द्रिय दिग वाक जल, स्वर्ग वज्र पग चंद ।
गोधर गोतरु गो किरनि, गोपालक गोविद ॥ ४ ॥

अंत—दान नाम ॥ दान द्विजन को दीजिये गज मठ कहिये दान । दान साँवरो
लेत वन, गोपी प्रेम निधान ॥ ११६ ॥ रस नाम ॥ रस नव रस घृत रस अमृत, रस विष
अकरस नीर । सब रस को रस प्रेम रस, ताके वस वलवीर ॥ ११७ ॥ सनेह नाम ॥ तैल
सनेह सनेह कृत बहुन्यो प्रेम सनेह । सो निज चरनन गिरधरन, नद दास कहँ देहु ॥ ११८ ॥
जो इहिं अनेकारथहि सदा, पढ़ै सुनै नर कोइ । ताको अनेक अर्थ सु इहां, पुनि परमारथ
होइ ॥ ११९ ॥ इति श्री अनेकारथ मजरी स्वामी नददास जी कृत सम्पूर्ण ॥ संवत् १८१४ ॥
वर्षे अपाढ़ शुक्ला ११ भौम दिन ॥

विषय—अनेकार्थ सबधी शब्दों के नामों का दोहो में उल्लेख ।

संख्या २४४ बी. अनेकार्थ मजरी, रचयिता—नददास, कागज—देशी, पत्र—४०,
आकार—८ × ६ इंच, पक्ति (प्रति पृष्ठ)—३२, परिमाण (अनुष्टुप्)—५६०, लिपि—
नागरी, लिपिकाल—सं० १९०१ = १८४४ ई०, प्राप्तिस्थान—वैद्य रामदास, ग्राम—बाबुल-
पुर, ढाकघर—मेडू, जिला—अलीगढ़ ।

आदि—श्री गणेशाय नमः श्री गुरु चरण कमलेभ्यो नमः ॥ तं नमामि पद परम
गुरु कृष्ण कमल दल नैन । जग कारण करुणार्णव गोकुल जाको अैन ॥ नाम रूप गुणा भेद
लहि प्रगट तस वही ओर । ता चिनु तहां जुआन कछु कहे सुअति बड ओर ॥ उचरित सकत
न संस्कृत जाहत नाम तिन लागि नंद सुमति जथा रचत नाम के दाम । अर्थ निनाना नाम
को अमर कोस की भाय । मान वति के मान पर मिले अर्थ सब आय ॥ स्वच्छ वज्र उर
पिय के निरपि आपनी काय । ताते उपज्यो मान हिय आन तिया के भाय ॥ मान नाम ।

स्रवदप अहकार मद गव समय अभिमान मान राधिका कुवारी को सयको करत कल्याण ॥
सखीनाम् ॥ वयसा सध्रीची सपी हित् सहचरी आहि । अलीकुवर नदलाल की चली
मनावन ताहि ॥

अत—ध्रुवनाम ध्रुव निश्चय ध्रुव जोग पुनि ध्रुव जो ध्रुव पद ताल । ध्रुव तारे जिमिते
अटल भजियो श्री गोपाल ॥ सुमनस । सुमन ससुर सुमनस पुहप सुमनस वहुरि वसत ।
सुमनस तेनित मन वैसे कोमल कमलाकत ॥ विटप नाम । विटप श्रंग पल्लव विटप विटप कहत
विस्तार विटप वृक्ष की डार गहि टाढ़े नद कुवार ॥ रसनाम ॥ रस नव रस घृत रस अमृत
रस विप रस रस नीद । सघरस को रस प्रेम है जाके वस वल वीर ॥ स्नेह नाम ॥ स्नेह
तेल अर स्नेह घृत वहुरो प्रेम स्नेह सा निज घर नव गिधरन नद दास को दह ॥ इति श्री
नददास कृत अनेकाथ मजरी समाप्त लिपि कृत द्रष्टा नारायण जोसी वासी माधौपुर का
सवत १९०१ माग शिर कृष्ण तिथी चौथ ॥ पटनाथ श्री राव जी जुन सिंघ ॥

विषय—अनेक शब्दों के अनेक नाम लिखे हैं ॥

सरया २४४ सी अनेकाथ, रचयिता—नददास, पत्र—३०, आकार—६ × ३ इंच,
पक्ति (प्रति पृष्ठ)—१६, परिमाण (अनुष्टुप्)—२१०, रूप—प्राचान, लिपि—नागरी,
लिपिकाल—स० १८५२ = १७९५ ई०, प्राप्तिस्थान—ठाकुर प्रताप सिंह, ग्राम—शर्टाटी,
टाकघर—होलीपुरा, जिला—आगरा ।

आदि—अत—२४४ के समाप्त । पुष्पिका इस प्रकार है —

इति श्री नददास कृत अनेकाथ सम्पूर्णम् । शुभ मस्तु । लिपित भवानी सिंह
आपाद मासे शुक्ल पक्षे तिथी ११ रवि वासरे सम्वत् १८५२ ।

सरया २२४ डी भेंवरगीता, रचयिता—नददास, पत्र—४१, आकार—४२ × १२
इंच, पक्ति (प्रति पृष्ठ)—४१ परिमाण (अनुष्टुप्)—२०५, रूप—प्राचीन, लिपि—
नागरी, लिपिकाल—स० १८६३ = १७०६ ई०, प्राप्तिस्थान—लाला सूरजपाल जी माधुर
वेद्य, स्थान—चौरा, टाकघर—चौरा, जिला—आगरा ।

आदि—श्री गणेशाय नम । दोहा । गारी नदन वदिके वदी सारद माय । उद्धव
के उपदस को वणों मन चित लाइ । उद्धव को उपदस सुनो वृज नागरी । रूपशील भव
शील सुनों गुण आगरी । प्रेम ध्वजा रस रोपनी उपजावन सुख पुज, सुदर स्याम विला
सिनी नव विन्द्रावन कुज । सुनो वृज नागरी । कछो श्याम सन्तश एक में तुहें पठायो ता
कारन श्री कृष्ण मोहि तुम पे पठायो । सोचत ही मनमें रहो कव पाऊँ इरठाड । कहि
सदस नदलाल को वहुरि मधुपुरी जाऊँ । सुनो वृज नागरी । सुनो श्याम को नाम वाम
घर की सुधि भूली, भये नयन जल नील प्रेम वेली दग फूली । दोहा । पुलकि रोम सघ
अग भये भार आए जल नैन कप कठ गद् गद् गिरा, बोले जात न दैन । विवधवर प्रेमकी ।

अत—सुनत सरया के वन नन भरि आए दोऊ, विह्वल प्रेम अवास रही नाहि सुधि
कोऊ । रोम रोम प्रति गोपिका ह गइ सिंगरे मात । कटपत सेवर सोंवरे वृत्त वनिता भई
पात । उमहि अगते । है सचेत कहि भले सरूप पठये सुधि लायन । अवगुन हमरे आनि
तहा ते लगे हिसावन । उनमें मोमें ह्ये सखा छिन भरि अतर नाहि । ज्यों दखी मो माह

वे योंही उनहीःसाहिं । तारागन वारि ज्यो । ऊ गोपी आइ दिखाई एक करिके वनवारी ।
ऊधो भरम निवारि डारियो मोह की जारी । अपनो रूप दिखाइके लीन्हां चहुरि डराइ ।
नन्ददास पावन भये सो यह लीला गाइ । इति श्री नन्ददास कृत भंवर रीति सम्पूर्णम् ।
प्रतिमिती सावन वदी द्वितीय ११ शनीश्चर सगवत १८६३ श्री रामचन्द्र जी श्री राम
श्री राम श्री राम ।

विषय—उद्धव गोपी संवाद ।

संख्या २४४ ई. नाम मजरी नाममाला, रचयिता—नंदादास, पत्र—१५,
आकार—९ X ५ $\frac{१}{२}$ इंच, पक्ति (प्रति पृष्ठ)—१६, परिमाण (अनुष्टुप्)—६००, संदिता
रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—स० १८६० = १८०३ ई०, प्राप्तिस्थान—
दासोदरदास गौड, ग्राम—शमशावाद, डाकघर—शमशावाद, जिला—आगरा ।

आदि—[दूसरे पृष्ठ से शुद्ध, पहला पृष्ठ लुप्त]म । चली मनावन भारती,
वचन चातुरी काम । सीध के नाम । आसु झटित प्रति तूर्ण लघु, छिप सतुर उत्ताल । तुरत,
चली चातुर अली, आतुर लपि नदलाल । धाम के नाम । संदन सत्र संकेत ग्रह, आलय
नीलप स्थान । भवन भूप व्रपभानु के सहचरि पहुंची जान । सौवर्न के नाम । कंचन
अर्जुन कार्ति सुर चामी कर तपनीय । अष्टापद हाटक प्रट्ट महा रजत रमनीय । सोने ही के
सदन सब मानक गच सचि देत । जहा तहा निजु नारि नर, झाकी झुकि झुकि लेत । रूपे
के नाम । क्वरु सरजत दुर्वरन पुनि, जात रूप पज्जूर । रूपे के गोसार जहँ, भूप भवन
ते दूर ।

अंत—अथ इंद्रि के नाम । गोंडुपी करन गुन, इंद्री ज्यो अस पाइ । पियरा धामा-
धव मिले, परम प्रेस रसु आइ । अथ माला के नाम । माला अकसिज गुगवती, यह जु
नाम की दाम । जनज कठ को रहि सुनरु ह्वै है छवि के धाम । अथ जुगल के नाम । जमल
जुगल जुग दंद द्वै, उभय मिन विव वीज । जुगल किसोदर सर्व सौ नंददास के हीय । २६०।
इति श्री नाम मजरी नाम माला नद दास कृत समाप्तम् । शुभ मस्तु । संवत् १८६०
मिती पौस श्वदी १२ रविवासरे । शुभ भवतु । लिप्यत पुस्तकं दृष्टाता ६ सलिपित मया
येदि शुध मशुध वा मम दोसो न दीयते । १ । पुस्तक नाम माला सम्पूर्णम् । श्लोक सख्य
२६० पत्र सख्या १५ । शुभं शुभं भूयात । शुभ शुभं शुभं । श्री ।

विषय—कुछ शब्दों के पर्यायवाची शब्दों की दोहो में नामावली ।

संख्या २४४ एफ. मानमजरी, रचयिता—नन्ददास, पत्र—२१, आकार—७ X ४ $\frac{१}{२}$
इंच, पक्ति (प्रति पृष्ठ) ११, परिमाण (अनुष्टुप्)—३४७, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी,
लिपिकाल—स० १८१४ = १७५७ ई०, प्राप्तिस्थान—पं० श्रीराम जी शर्मा, प्रधानाध्यापक,
ग्राम—मई, डाकघर—बटेश्वर, जिला—आगरा ।

आदि—२४४ बी के समान ।

अंत—वेत के नाम ॥ वेत स शक्ति विदुल रथी, अम्य पुष्प वानीर । मंजुल वजुल
कुंज वह, जहँ वैठे जलवीर ॥ ६७ ॥ कोकिला नाम ॥ परभृत कलरव रक्त दग, पिक धुनि

तहँ रस पुज । जनु पिय आरति निरप तुहि, टेरति बलि यह कुज ॥ ६८ ॥ इन्द्रिय नाम ॥
गोह दुपी पकरण गुण, इन्द्रिय ज्यों असु पाइ । यों राधा माधव मिले, परम प्रेम रस भाइ
॥ ६९ ॥ जुगल नाम ॥ जमल जुगम जम हृद हँ, उभय मिथुन विवि वीय । जुगल
किसोर सदा बसो, नद दास के हीय ॥ ७० ॥ माला नाम ॥ माला ध्रुकस्तंय गुनवती,
यह जु नाम की दाम । जु नर कठ करि है सु नर हँ है छवि के धाम ॥ ७१ ॥ इति श्री
मान मजरी नाम माला कृत कवि नद दास जी सपूर्ण समाप्त ॥ सवत् १८१४ वर्षे अषाढ़
शुद्ध ७ ॥ गुहवार ॥

विषय—अनेक शब्दों के पर्याय वाची शब्दों का कथन ।

सरया २४४ जी नाम मजरी, रचयिता—नददास, पत्र—५८, आकार—६ × ३
इंच, पक्ति (प्रति पृष्ठ)—१७, परिमाण (अनुष्टुप्)—३६९, रूप—प्राचीन, लिपि—
नागरी, लिपिका—स० १८५२ = १७९५ ई०, प्राप्तिस्थान—ठाकुर प्रतापसिंह, ग्राम—
रौंटी, टाकघर—होलीपुरा, जिला—आगरा ।

धादि—श्री गणेशाय नम । दोहरा । तन्नमामि पद परम गुरु कृष्ण कमल दल
मैन । जग कारन करना निधि गोकुल जानो पेन । १ । नाम रूप गुण भेद जेते प्रगटत सब
ठौर । तिन दिन तब जु आन बछु बह सु ३ ति बड़ यौर । २ । गूथ्य नाना नाम की अमर कोदा
के भाई । मानवती के मान पर मिलै अथ सब आइ । ३ । उद्यर सकत न लसकृत जानो
चाहत नाम । तिहिन नद सुमति जथा रची नाम की दाम । ४ । कृष्ण नाम । कृष्ण विष्णु
वाचन विमल वासुदेव भगवत । विरयातम परमात्मा कमला कत अनत । ५ । हृदय नाम ।
वक्ष हृदय उर पीयये निररि आपनी ज्ञाह । ताते उपर्यो मान यह आत्रिया के भाई
। ६ । मान नाम । रतव दप अहंकार मद गभ समय अभिमान । मानि राधिना कुरि को
सबको वरत कल्याण । सरती नाम । वषसी साग्रीची सरती रितु सहचरी आहि अली कुवर
दलाल की चली मनावत ताहि । बुक्ति नाम । बुद्धि मनीषा से सुखी मेधा छिपना धीप ।
मति सौपती करति चलि भली विजक्षणनीय

अत—द्वय नाम जुगल जुगल जुग हृद द्वय उभय मिथुन विवि वीय । जुगल किसोर
सदा बसो नददास के हीय । रस नाम । सार माधुय पुनि पुण्य रस कुम्भसार मर दर ।
रस के जाननहार बलि सुनि पाई सुखवद । माला नाम । माला शक शान गुणमती यह
जु नाम की दाम । जो नर कठ करै सुताँ हँ है छवि को धाम । ३०७ । इति श्री नददास
कृत नाम मजरी सपूर्णम् । शुभप्रस्तु । लिखत भवानी सिंह श्रावण मासे शुद्ध पक्षे तिथी
४ चद्रवासर । सम्वत् १८५२ ।

विषय—अनेक शब्दों के अनेक नाम ।

दिष्णणी—अमर कोप के अनुसार इस कोप की बनाने का प्रयत्न किया है ।

सरया २४४ एच फूल मजरी, रचयिता—नददास, पत्र—३, आकार—
८ × ८ इंच, पक्ति (प्रति पृष्ठ)—१६, परिमाण (अनुष्टुप्)—४८, रूप—प्राचीन,
लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—५० श्रीराम जी, ग्राम—भीमनपुर, टाकघर—फतवाबाद,
जिला—आगरा ।

आदि—श्री गनेशायनमः ॥ अथ फूल मंजरी लिपिते ॥ दोहा ॥ सीस मुकुट कुंडल झलरु, संग सोहै ब्रज बाल । पहरै माल गुलाब की, आवत है नदलाल ॥ १ ॥ चंपक वरन सरिीर सब, नैन चपल है मीन । नव दुलहीन की रूप लपि, लाल भये आधीन ॥ २ ॥ फूलि रहे तहँ विविध तरु, बहुत सघन घन वेलि । कुजय होय उर माल धरि, करत कुंज मधि केलि ॥ ३ ॥ स्वेत वरन सारभ अधिक, मनौ कनक की धूप । लसत राधिका कुँवरि कै, कर को वंड अनूप ॥ ४ ॥ मंजन कै ठाड़ी भई, नव सत भूपन मेलि । वनमाला उपर लसे, मनौ कनक की वेलि ॥ ५ ॥

अत—लाल मनावति वेगि बलि, रुहां रही हठ लाय । पूरी वह सब वीसरी, लेति सेवती पाय ॥ २८ ॥ तुम जु लिये भले महा, दुपित होय है बाल । और प्याल सब छांडि यह, करनौ हत लाल ॥ २९ ॥ कहत फिरत सब सपिन मे, सौतिन लावत सूल । आजु लाल हम कू दिये, सूरज सुपी के फूल ॥ ३० ॥ पीतांबर कटि काछिनी, सोहत स्याम सरिीर । कुसुम केतती मुकट धरि, आवत है बल वीर ॥ ३१ ॥ इति श्री फूल मंजरी नंद दास किरत सपूर्ण समाप्त ॥ श्री पन्ना तीन ॥

विषय—दोहो में नायिका के रूपादि का वर्णन और प्रत्येक दोहे में एक पुष्प का नाम ॥

संख्या २४४ आई. रानी मगौ, रचयिता—नददास, पत्र—३०, आकार—७ X ५ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२२, परिमाण (अनुष्टुप्)—१५३, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—डा० प्रतापसिंह, ग्राम—रटौटी, डाकघर—होलीपुरा, जिला—आगरा ।

आदि—अथ रानी मगौ लिख्यते । मैं जुवति जाचत वृत लीन्हो । जहि जहि जौनि जाऊ तहि तहि अंक भुजा पर दीन्हो । पुरुष जाति हौ हौ दान मान देति जतन नेक हेरों । केसरि बलय महा वरि मडित इनको ऊलपन फेरो । राज सिंघासन हय रव हाथी ल्यो नहि नटकर कोट अंगिया उडिया लहंगा मुदरी इनको मेरे कोट । सिंह सुता दैकुण्ठ की रानी मगति मुकतिक कर वपै । जिनके चित यह होत अजाची जाचिय जुग जुग हरपै । जाचिग सकल जगतक बलाको किरतधनी कृत न मानै । वार मुखी को वेटा मानौ पिता नहि पछि-चाने । पारवती पति को अति प्यारी सदा रहे अरधागी ब्रत मानी जग मगल माता अनंत पुत्र जिन जानि । प्यारा प्रसनी जठरा कीरति सुमित वेद पुरान बखानी । पुत्र भाई परसोत्तम जाच्यो सख्य चक्र गदा पानी । अदित उधार सची नीधी सोभा सति रुवा सति रानी ।

अंत—आठ आठ झुम बाच हौ फेरें मानो कुमुदिनी फूली अरघ मुख हेरे । जुथ जुथ चहु फेरे घनी में कफ सो सुन्दरि बनि । तत्रै हिते आनंद राम सावधान भये मोहन दानी खोरि साकरि मोहन रोकि ललिता सखि पहली ही रोकी । अहो मारग माझ कौन तुम डारै वृषभान गोपिते नाहि न डरै । अरी वृषभान गोप को कहा डर मानै । दानी दान ल्यौ सब जानु । अहो बहौत भांति के दान कहात्रै । तुम कौन भांति के दानी आये एक गहन वेद बोल भी जल में पीसि लोक सब देई । एक अमावस सकई मगौ अगर सिरी अपने पद रज इनकी प्यारी । रानी मगौ । नंददास ।

विषय—श्री कृष्ण का व्रज की युवतियों से दान माँगने और उनके साथ के प्रेम क्रीड़ा का वर्णन ।

संख्या २४४ जे रास पचाध्याइ, रचयिता—नददास, पत्र—११, आकार— $१० \times ४\frac{३}{४}$ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—८, परिमाण (अनुष्टुप्)—१७०, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—स० १८९८ = शक स० १७६३, प्राप्तिस्थान—प० देवीराम जी, ग्राम—विधौली, डाकघर—खैरागढ़, जिला—भागरा ।

आदि—श्री गणेशाय नम । अथ रास पचाध्याइ लिप्यते । वदन करों प्रपा निधान श्री सुक शुभकारी । शुद्ध जोगमय रप सदा सुदर भविकारी । हरि लीला रस यज्ञ मुदित वित विचरत जग में । अद्भुत गति कहु नहिन भटक हे निकसे नग में । नालोत्पल दल स्वाम ध्रंग नव जोवन आजै कुटिल अलख सुप कमल मनो अलि अवलि अवलि विराजै । ललित विसाल सुभाल दास जोना फिरि निहा करि कृष्ण भक्ति प्रति विंव तिमिर घहु कोटि दिवाकर ।

अत—जो यह लीला गावै हित सों सुनें सुनावै । प्रेम भक्ति सो पावै अरु सयके जीय भावै । तीन शब्द निदक नास्ति कहरि धम बहरि सुप । तिनसा कयहु न कहे कहै तो लड़े नही सुप । भक्त जननि सा कह जिनके भागवत धम बल, सो जमुना के मीन लीन नित रहत जमुन जल । जहपि सप्त निज भेदनि जमुना निगम यपामै, ते तिहि धार हिधार रमित छुवत ल आर्थ । यह ऊज्ज्वल रस माला कोटि करि योही । सावधान ह्यै पहरि फेरि तो रोमति कोई । श्रवन की रतन सार सार मन को है पुनि ग्यान सार हरि ध्यान साशक्त निसार गुथी मुनि । अथ हरनी मनहरनी सुदर प्रेम वितरनी, नददास के कठ वसो नित मगल करनी । इति श्री रास पचाध्याइ नददास कृत समाप्त शुभ सवत् १८९८ शके १७६३ मिति भादों सुदि १ भोंमवासरे लिखित मिश्र गोपाल जी स्वपनावै ।

विषय—श्री कृष्ण की रासलीला का वर्णन ।

संख्या २४४ के पचाध्यायी, रचयिता—नददास, पत्र—४०, आकार— ७×४ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१८, परिमाण (अनुष्टुप्)—३६०, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—स० १८८२ = १८२५ ई०, प्राप्तिस्थान—ठाकुर तिलकसिंह जी, ग्राम—लतीफपुर कोटला, जिला—भागरा ।

आदि—अत—२४४ जे के समान ।

संख्या २४४ एत रक्मिणीमगल, रचयिता—नददास, पत्र—१३, आकार— ६×४ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१३, परिमाण (अनुष्टुप्)—१६९, रूप—प्राचीन, लिपि—कैथी, लिपिकाल—स० १८७८ = १८२१ ई०, प्राप्तिस्थान—विशेश्वरदयाल, ग्राम—होलीपुरा, डाकघर—होलीपुरा, जिला—भागरा ।

आदि—सिधि श्रीगनेसायनम ॥ अथ श्री रक्मिणीमगलु लिप्यते ॥ श्री गुरुचरन प्रताप सदा । धानद तड़े उर । त्रिस्त्र क्रियात कही जथा । सुखु पाये सुर नर ॥ रक्मिन हरन पुनीत । चितु दे सुने सुनावे । तासु मिटे जम त्रास । वासु हरिपुर की पावे ॥ सिंस

पालहि दई रुकम । रुक मिनी वात सुनी जव । चित्र लिपित सम भई । दई अब भई कहा
अब ॥ चकित चहुँ दिशि चहति दिछुरि जनु भगी मालते । भजोही वंदनु वछु मलिन
नलिन जनो जलित ॥ कोर भरि आये दोऊ नैन ऐन जने प्रेम सुहाए जनो । सुंदर अरविद
अलदान पेठि हलोए—अलि वूझी ॥ बलि वात कही नैनन की पानी । योही मिरिनु
उडियरी कहो तिन सो मधु वानी ॥ ३ ॥

अत—सरनु जानिमन भंगु ककम तिय अति दुप पायौ । जहा दूलहू सिसिपालु
तहाँ मनु राषन आजौ ॥ तव निकरौ नृप रुकुमु दीऐ सिर कचन कुलही । रंचक धीर
होहु अनि दुहोगे दुलही ॥ ५१ ॥ कर ककन दुप दीनो दुपते कोइ जु दीनो । चपल दगन
के काजर फिरि मुँह कारो कीनो ॥ रिस करिषा जो हो होय भये ऐसे दुखलु दीनु । पतगु
परतु पाग मेनेसे पर तब बहुदल वलु देपत । बल दल जु सन्धान्यो । मन हर महार पेठि
कमल गुंजार विद जिसे कर सहीय हरो तितो कलू नाही कीन्हो । मूँछ मूँडि मुखु मूँडि छोडियम
जीवन दीनो ॥ ५३ ॥ विधिवत भजो विवाहु तिहूँ पुर मंग वुलुगजो ॥ नंददास सुख पाजो
तब ही दुलहिन ल्याजो ॥ ५४ ॥ अथ रुकमिनी मगल सपूरन समापति नद दास कृत
लिपते नाउली मे लिपी पुरजन के लिये सवतु १८७८ मिति दैन वदी १२ बुध वासरे
को सम्पूरणः

विषय—श्री कृष्ण रुक्मिणि विवाह वर्णन ।

टिप्पणी—प्रस्तुत ग्रन्थ लिपिकर्ता ने प्रति लिपि करते समय बहुत अशुद्ध लिखा
है। छन्दों में किसी भी प्रकार के विरामादि चिन्ह न होने के कारण तथा अशुद्ध मात्रादि
के प्रयोग के कारण यह ठीक-ठीक नहीं पढा जाता ।

संख्या २४४ एम. विरहमंजरी, रचयिता—नंददास, पत्र—९, आकार—७ X ४ ३/४
इंच, पक्ति (प्रति पृष्ठ)—११, परिमाण (अनुष्टुप्)—१४६, रूप—प्राचीन, लिपि—
नागरी, लिपिकाल—सं० १८१४ = १७५७ ई०, प्राप्तस्थान—प० श्री रामजी शर्मा,
ग्राम—मई, डाकघर—बटेश्वर, जिला—आगरा ।

आदि—श्री कृष्णाय नमः ॥ अथ विरह मंजरी लिप्यते ॥ दोहा परम प्रेम उल्लल
नइकु, बढयो जु तन मन मेंन । ब्रज वाला विरहीन भई, कहत चंद सो वेन ॥ १ ॥ अहो
चन्द रस कद तुम, जात आहि वहि देस । द्वारा वति नद नंद सो, कहियो वलि
संदेस ॥ २ ॥ चौपाई ॥ चले चले तुम जाइयो जहाँ । वैठे होहि सविरे तहाँ । निधरक कहियो
जिय जिनि डरो, हो हरि अब ब्रज आवन करो ॥ ३ ॥ तुम विन दुपित भई ब्रज वाला,
नागर नगधर नंद के लाला पूर पछि ॥ प्रसन्न भई इक सदर स्याम, सदां वसत वृंदावन
धाम ॥ ४ ॥ याके विरहज उपज्यो महा, कहो नंद सो कारन कहा । नद समोधत ताको
चित्त । ब्रज के विरह समुझि लै मित्त ॥ ५ ॥ ब्रज मे विरह चारि परमार, जानत हे जेइ जानन
हार । प्रथम प्रतिछि विरह तू गुनलै, ताते पुनि पलभांतर सुनलै । तीसरे विरह वनांतर भयो,
चतुर्थ विरह देसातर के गयो ॥ ६ ॥

अत—ढाढ़े निकसि कुवर वर पोरि वन रहि निसि की चदन खोरि ॥ लट पटी पाग
 कछुक धसि रही । सो छवि परति कवन पे कही ॥ ८९ ॥ आलस रस भर चचल नेन,
 जिनिहिं निरपि मुरझत मन मेन । अकिले प्रान पियारे पाये, देपि दुषी भरे ह्य सिध
 राण ॥ ८२ ताके निरखि नैन अरवर, सुदर गिरिधर पिय हँसि पर ॥ समाचार पाये ता
 तियके, अतर जामी सचके हियके ॥ ८३ ॥ इहि परकार विरह मजरी, मिरवधि परम प्रेम
 रस भरी । यह जो सुनें गुनें चितु लावै, सो सिद्धान्त तत्व को पावै ॥ ८४ ॥ दोहा ॥
 और भाति वज को विरह, वनें न क्यों हूँ नन्द । जिनके मित्र विचित्र हरि, पूरन परमा
 नन्द ॥ ८५ ॥ इति श्री स्वामीनद दास जी कृत विरहमजरी सम्पूर्ण ॥ शुभ मस्तु ॥
 श्री परमात्मने नम ॥ सवस् डारह सो लिपी, चौदह ऊपर वष । तिथि त्रियोदसी, अपाढ़
 सुदि गुरु वासर मन हप ॥ श्री मथुरा मध्ये लिपित बालक दास ॥

विषय—चन्द्रमा से व्रज बालाओं का वियोग वणन । वियोग के चार भेद और
 उनकी याद तथा बारह महीनों का विरह वणन ।

सख्या २४४ एन विरहमजरी, रचयिता—नददास, पत्र—४, आकार—९ × ४½
 इंच, पक्ति (प्रति पृष्ठ)—१६, परिमाण (अनुष्टुप्)—१६०, रूप—प्राचीन, लिपि—
 नागरी, लिपिकाल—स० १८६१ = १८०४ ई०, प्राप्तिस्थान—५० मवासीलाल शर्मा,
 ग्राम—अछनेर, जिला—आगरा ।

आदि अत—२४४ पम के समान । पुष्पिका इस प्रकार है —

इति श्री नददास कृत विरह मजरी सपूर्णम् । शुभ । भवतु । स० १८६१ । वेपाप
 कृष्ण ४ रवि । शुभ भूयात् । श्री । लिप्यत पठत शुभं भवतु । पुस्तक विरह मजरी अत्र
 श्लोक सर्या १०० । पत्र १६ । शुभ भूयात् ।

सरया २४५ ए जैमुनी पुराण (अश्वमेध), रचयिता—नदलाल (सहावाद),
 पत्र—१८०, आकार—८ × ६ इंच, पक्ति (प्रति पृष्ठ)—३०, परिमाण (अनुष्टुप्)—
 २४२०, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—स० १९०० = १८४३ ई०, प्राप्ति
 स्थान—५० बालकृष्ण वाजपेई, बरखेड़ा, डारुघर—हरदोई, जिला—हरदोई (उत्तर प्रदेश)

आदि—श्री गणेशाय नम अथ नदलाल कृत जैमुनि अश्वमेध लिख्यते ॥ दोहा—
 सारद सेस महेस अज सिर धरि गुरु पद धूरि । वाजि मेध वणन करत सकल सुमगल
 मूरि ॥ सहावाद सुन्दर नगर टीकम को स्थान । वसत तहा चारों वरन शोभा शील
 निधान ॥ गृह तीरथ नग पुपकरी पच सुभग तह कूप ॥ राम अनुज लछिमन तने अगद
 तहा को भूप ॥ तेहि पुर भीतर घसत है त्रिभुनायक मति राम । तासु तनै नदलाल पुनि
 वरनत हरि गुन ग्राम ॥ इह इतिहास पुनीति अति सुनी सजन चितलाइ । ससै श्लोक
 कलेस भ्रम तुर तहिं जाइ नसाइ ॥

अत—पाच वान तव पारथ मारे । घाउ न लगेउ काटि सब डारे ॥ तव करि कोप
 सारथ पिसियाना । छोडे लगा हजारन वाना ॥ दयजा छत्र रथ तुरग निपाता । नीलद वज
 कापेउ रन गाता ॥ पन्यो मूर्छि रन मह नृप सोई । हरिजन देखी दृत जम तोदि ॥ मूर्छी

गई उठो बलवाना पुनि रण महं धनुस संधाना ॥ वान अमिथ पारत पर आरे । लोकेड तन सव काटि निपारे ॥ हरिजन देपि भजहि जम दूता । तोपे नृप सर जाह चहूता ॥ तव नीलध्वज मन अनुमानी । हेँ यह सुभा महाबल रानी ॥ रवाहा नाम तासु सुकुमारी । वरी अनल का साज मुमारी ॥ राजा मत यह सुमिल कीन्हा । कोपि अनल मर मह में दीना ॥ छांडे सिवान प्रलै की आगी । भाजी सेन जरेँ सत्र लागी ॥ नज रथ पेंटर तुरग वृप कर भा तजि तनि भार । गयउ वनहि अति विकल हू ततनहि रहों समार ॥

विषय—जैमिनि अश्वमेध का पूर्वार्द्ध वर्णन ।

संख्या २४५ घी. जैमुनी अश्वमेध पूर्वार्द्ध, रचयिता—नन्दलाल (सहावाट), कागज—देशी, पत्र—१६०, आकार—९ X ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२८, परिमाण (अनुष्टुप्)—२२६४, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १८७२ = १८१५ ई०, प्रासिस्थान—पं० देवनारायण, अलीगढ़ शहर, डाकघर—अलीगढ़, जिला—अलीगढ़ ।

आदि अंत—२४५ पृ के समान । पुष्पिका इस प्रकार है—

इति श्री जैमुनि अश्वमेध ग्रंथ समाप्तः लिखा रामाधार मिश्र संवत् १८७२ चैत्र शुक्ल अष्टमी ॥

संख्या २४५ सी. जैमुनि अश्वमेध, रचयिता—नन्दलाल (साहावाट), कागज—देशी, पत्र—१८८, आकार—९ X ७ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२६, परिमाण (अनुष्टुप्)—२२९०, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १८८८ = १८३१ ई०, प्रासिस्थान—पं० गगाराम गौड-जलाली, डाकघर—जलाली, जिला—अलीगढ़ (उत्तर प्रदेश)

आदि-अंत—२४५ पृ के समान । पुष्पिका इस प्रकार है—

इति श्री जैमुनि अश्वमेध ग्रंथ संपूर्ण । लिखत रामदास देवि आश्रय शिवगढ़ वैसाख सुदी तीन सवत् १८८८ वि०

संख्या २४६. भानुमती कवूतरकलाचरित, रचयिता—नरसिंह, पत्र—१६, आकार—९ X ३ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१६, परिमाण (अनुष्टुप्)—१८०, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, प्रासिस्थान—पं० कन्हैयालाल जी, फतेहाबाद, जिला—आगरा ।

आदि—श्रीगणेशाय नमः । अथ भानमती कवूतर कला चरित लिख्यते तत्रादौ नर सिंह मंत्र पढ़ि पीत सर्वपेन ताडयेत् । प्रेतो ज्वलित पलायन निश्चयेत् । सात समुद्र पार अस्फिटक सिला ताहि चढ़ि वड् सुनर सिंह विराजे नरसिंह कै दुहाई । अथ वटुक भैरव मंत्र द्विती ॐ ह्रीं । वटुक भैरव बालक केस भगवासन भेश सभ आपदे को काल भक्त जज हठ को पाल । करे घेरे सिद्धि कपाल । दूज कर करवाल तेतीस काटि मंत्र का जाप तक्ष वटुक भैर जानि ये मेरी भक्ति गुरु की शक्ति फुरो मंत्र इस्वरो वाच । अथ नेत्र स्वारे को मंत्र पढ़ि पानी के छीटा मारै फली मांडा जाई शर्योतिच सुक न्याच च्यवन शक्र मश्विनौ एतेपां स्मरणात्नृणां नेत्र रोगाप्रनश्यन्ति ।

अथ—अथ मोहिनी प्रयोग मंत्र दर मौवानम । हुंग कुर सुहु उकार महुं भुइधर मानुष्य मुंह से वाचै सामानुस महु मोह वीरू पलं गौरी । शिवशकर नाथ मोहि देखे पानी पथ हार जाउ हाथ में जौ तेल की धार सीधं दुआरे पे संक समाहि करौसि आर

सध्या समय उ पाता राम लखन हनुमान पढ़ि द्वितीय पवन बाधौ वन में दिनी बाधो बाधौ कटा व्याथा भौ तेल तेलाई ओथा भावे ससन बिष्णु महेश तीनऊ चलेकेदार देवी कमक्षा के दो हार पानीपथ दोहाइ जाइ लरि अग्नि बुझै अग्नि भवतैक्षधारवन मोनु सीतलता ते लावे जै पाव को भवे जसमति पर फिऊ दु ख पावे नरसिंह करे जटा दु ख पावे इति मत्र समग्र भानमत्यादि विरचित शुभ मस्तु । राम राम राम राम राम ।

विषय—इसमें निम्नलिखित मंत्र और उनके साधने के उपाय लिखे हैं—इक यत्र, वरवटिवाय गोल झारे का मंत्र, कुक्कुर काटे को मंत्र वशीकरण मंत्र और उसका चक्र ज्वर झारे को मंत्र विदूष मंत्र और लवग मंत्र इत्यादि ।

सरया २४७ ए अनुराग रस, रचयिता—नारायण (वृन्दावन), कागज—दशी, पत्र—२०, आकार—१० × ६ इंच, पक्ति (प्रति पृष्ठ)—२४, परिमाण (अनुष्टुप्)—४२०, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—स० १९२८ = १८७१ ई०, प्राप्तिस्थान—प० रामलाल गोड़, बादलपुर, डाकघर—हाथरस, जिला—अलीगढ़ (उत्तर प्रदेश) ।

आदि—श्री गणेशायनम अथ अनुराग रस लिख्यते, श्री गुरु वदना दो०—नी गुरु चरण सरोज रज वदौ चारवार । नारायण भव सिंउ हित जे नवका सुपसाद ॥ कृपा करौ मो दीन पै हरो तिमिर अज्ञान । नारायण अनुराग रस निज मति करू वपान ॥ २ श्री राधा गोपाल वदना । श्री राधा गोपाल पद करि प्रणाम ॥ उर धार । नारायण अनुराग रस कहै बुद्धि अनुसार ॥ ३ दया सिंउ अति सुप सदन सदा रहो अनुकूल । नारायण जिन उरधरो मो पामर की भूल ॥ ४ (श्री वृन्दा वन वदना) धनि वृन्दावन धाम हे धनि वृन्दा वन नाम । धनि वृन्दा वन रसिक जन सुमिरे राधे श्याम ॥ ५ वृन्दा वन जो वास करे साग पात नित खाये । तिनके भागिन को निरखि ब्रह्मादिक लालचाय ॥ ६ हम न भये व्रज में प्रगट यही रही मन आस । नित प्रति निरपति जुगल छवि कर वृन्दा वन वास ॥ ७ नारायण व्रजभूमि छू सूरपति नावै माथ । जहा आय गोपी भये श्री गोपेश्वर नाथ ॥ ८

अत—गुण मंदिर सुंदर जुगल मंगल मोद निधान । नारायण निज चरण रति यह दाजे वरदान ॥ इति श्री वृन्दावन निवासी श्री नारायण स्वामी कृत अनुराग रस संपूण समाप्त लिपित ज्ञानदास वैरागी रामगढ़ मध्ये सवत १९२८ वि०

विषय—चेतावनी, गुण दोष लक्षण, कृपा निधान की शोभा और भ्रम लक्षण आदि का वणन ।

सख्या २४७ बी अनुरागरस, रचयिता—नारायण स्वामी, कागज—देशी पत्र—१६, आकार—१० × ६ इंच, पक्ति (प्रति पृष्ठ)—२४, परिमाण (अनुष्टुप्)—१९२, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—स० १९३० = १८७३ ई०, प्राप्तिस्थान—प० विष्णु भरोसे, चहादुरपुर, डाकघर—बेहटा गोकुल, जिला—हरदोड़ ।

आदि अत—२४७ ए के समान पुष्पिका इस प्रकार है—

इति श्री अनुराग रस नारायण स्वामी कृत संपूण जेठ शुद्ध नौमी सवत १९३० वि०

संख्या २४७ सी. गायन संग्रह, रचयिता—नारायणकृत, कागज—देशी, पत्र—
१६, आकार—८ × ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—३४, परिमाण (अनुष्टुप्)—३८८,
रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १९३२ = १८७५ ई०, प्राप्तिस्थान—
चौधरी, गंगासिंह, विष्णुपुर, डाकघर—धूमरी, जिला—एटा (उत्तर प्रदेश) ।

आदि—श्री गणेशाय नमः अथ गायन संग्रह लिख्यते ॥ राग झञ्झौटी । सखी तुम
नेक तौ रूप दिवाओ । घूघट पट मुख ओट करो क्यो याहि तनिक सरकाओ ॥ ब्रज में लाज
करै सो वौरी हंसि हंसि के वतराओ । नारायण हम दोउ वरावर क्यो इतनी सकुचावो ॥
सखी तुम मेरी ओर क्यो न हेरो । वरसाने में पहिर तेरो कै कोऊ गाम गमेरो । तू इतनी
मांसो क्यो चमकत मै हूँ देवर तेरो । घूघट खोल ऐरी नव नागरी दान टीजियो मेरो ॥ लाज
करौ गोरस क्यो बेचो घर घर सांझ सवेरो । नारायण नित कुंज गलिन में रहत कान्ह
को डेरो ॥

अंत—राग दादरा । गैल जिन रोकौ मट माते । इन वातन शोभा नहि पैइहाँ लाज
भरी गाते ॥ तुम जानत हमते नहि टरपत तासो बहुत इतराते । नारायण हम यासों न
वोलैं मानि जाति के नाते ॥ इति श्री नारायण कृत राग गायन संग्रह संपूर्ण लिखा भैयाराम
सारस्वत ब्राह्मण नयर खरैचा फागुन वदी अष्टमी संवत् १९३२ वि० ॥ नारायण नारायण
जय जगदीस हरे ॥

विषय—संगीत ।

संख्या २४७ डी गोपाल अष्टक, रचयिता—नारायण (वृन्दावन), कागज—देशी,
पत्र—२, आकार—१० × ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—३६, परिमाण (अनुष्टुप्)—२६,
रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १९२८ = १८७१ ई०, प्राप्तिस्थान—
प० भैरवप्रसाद गौड, भगवन्तपुर, डाकघर—मेंडू, जिला—अलीगढ़ (उत्तर प्रदेश) ।

आदि—श्री गणेशाय नमः श्री राधा कृष्णाभ्यां नमः अथ गोपाल अष्टक लिख्यते ।
विहरत स्वच्छंद आनंद कंद श्री ब्रज चंद्र ब्रह्म परम । पूरण शशि वदन शोभा सदनं जित
छवि मदनं रूप वरम ॥ हलधर बल वीर श्याम शरीरं गुण गभीरं धरि धरम । भज श्री
गोपाल दीन दयाल वचन रसालं ताप हरम ॥ राजत वनमाला रूप विशाल चाल मराला
सुरत हरम । कुडल धृत करणं गिरिवर धरणं निज जन शरणं कृपा करम ।

अंत—गोरज मुख शोभित सुर नर लोभित मन्मथ छोभित दृश्य परम् । गोपन सह
भुजे विपिन निकुजे वस्सन पुंजे द्रहिण हरम ॥ यह छवि नारायण लखि नारायण भरे परायण
अखिल नरम । भज श्री गोपाल दीन दयाल वचन रसालं ताप हरम् ॥ इति श्री गोपाल अष्टक
संपूर्ण समाप्त लिषतं ज्ञानदास जेष्ठ सुदी तेरस संवत् १९२८ वि० लिखा रायगढ़ मध्ये ॥

विषय—श्री कृष्ण की स्तुति ।

संख्या २४७ ई. नारायण कृत संग्रह, रचयिता—नारायण, कागज—देशी, पत्र—
३६, आकार—८ × ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२४, परिमाण (अनुष्टुप्)—६७६,
पद्य, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १९१६ = १८५९ ई०, प्राप्तिस्थान—पं० शिवमहेश,
विश्वपुर, डाकघर—अलीगढ़, जिला—एटा, (उत्तर प्रदेश) ।

आदि—अथ नारायण कृत सग्रह लिख्यते ॥ भजन ॥ राग खम्भाच, प्यारे मोरे गरवा मे जनि डारौ बहिंया । छुओ न रगर पकरो कर मेरो अथ छोडो तुम कपट बरैया ॥ प्यारे० ॥ जावो पिया अब वाही मन भाई के भवन जाके निर प्यारे० ॥ परत हो पेया झूठी मूठी सों हैं कयों खावो नारायण मैं बलिहारी विहारी चतुरैया ॥ प्यारें मोरे गरवा में जनि डारौ बहिंया

अत—राग दादरा—गैल जिन रोक्यो मत माते ॥ इन वातन शोभा नहि पेइ हो लाज भरी गाते । तुम जानत हमते नहि डरपत तासों उहुत इतराते ॥ नारायण हम यासों न बोले मानि जाति के नाते ॥ इति श्री नारायण कृत सग्रह सपूर्ण समाप्त १९१६ वि०

विषय—राग रागिनी, भजन, गजल आदि वणन ।

सख्या २४७ एफ ब्रज विहार, रचयिता—नारायण स्वामी (वृंदावन), कागज—देशी, पत्र—१८०, आकार—८ X ८ इंच, पक्ति (प्रति पृष्ठ—३६, परिमाण (अनुष्टुप्)—३०७२, पद्य गद्य, लिपि—नागरी, लिपिकाल—स० १९२८ = १८७१ ई०, प्राप्तिस्थान—स्वामी नारायण दास, बिलखना डाकघर—बिलखना, जिला—अलीगढ़ (उत्तर प्रदेश) ।

आदि—अथ श्री ब्रज विहार नाम ग्रथ लिख्यते राग शहानो । वदो श्री गुरु चरण कमल वर । अस्ताइ ॥ जिनको नाम सकल मंगल निधि ध्यान धरत अथ रहत न परभर । परम उदार सार निगमागम भक्ति ज्ञान की खान मनोहर ॥ नारायण मोहि दीन जानि के दास दियो वृन्दा वन गहिकर ।

अत—दोहा । विविध कथा गोपाल की नारायण सुखरास । गति पावे सुनि भक्त जन दुष्ट करें उपहाम् ॥ इति श्री साक्षी लील सपूर्ण समाप्त ॥

विषय—श्री कृष्ण की सपूर्ण लीला सागीत में लिखी है ।

सख्या २४८ सुदामा चरित्र, रचयिता—नरोत्तम दास, पत्र—६, आकार—९ X ४ ३/४ इंच, पक्ति (प्रति पृष्ठ)—१४, परिमाण (अनुष्टुप्)—१२६, रूप—नजीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—स० १८६० = १८०३ ई०, प्राप्तिस्थान—मुशी भोलारामजी, ग्राम—भेसन, डाकघर—खेरागढ़ जिला—भागरा ।

आदि—श्री गणेशाय नमः । अथ सुदामाचरित्र लिप्यते । गण पति कृपानिधान बुधि विवेक जत, देहु मोहि वरदान प्रेम सहित हरि गुन कहे । हरि चरित्र बहु भाइ । तेस दिनेसन कहि सकें । प्रेम सहित चित्र लाइ । सुनो सुदामा की कथा । १ । दोहा । विप्र सुदामा वसत हैं सदा आपने धाम । भिक्षा करि भोजन करे हीये जपै हरिनाम । २ । ताकी धरनि पतिव्रता गहैं वेद की रीति । सुबुधि सुलज्य सुसीलता पति सेवा सों प्रीति । ३ ।

अन्त—कहु सपनेहु सुवण के महल हते पूर मनि मडित कलसा कव धरते रतन जन्ति सुभ सिंघासन बठिबे को कथ जे पवास पढ़े मोपे चौर दुरते दखि राज सामा निज वामासी सुदामा कहै कवजे भटार रतन नुभार भरते जोपे पतीव्रत मोहि दती न उपदेस तौ द्वारका के प्रभु मोपे केमें क्रपा करते । ६९ । कथा सुदामा विप्रकी कहैं सुनें चित्तु लाइ रत्या को श्री जदुराय नू दिन दिन होइ सहाइ । ७० । इति श्री सुदामा चरित्र सपूर्ण । सवत् १८६० शाके १७२६ वर्षे वैश्व शुक्लो द्वितीय १५ भौमघारे शुभ श्री कृष्णापण मस्तु ॥

श्री कल्याणस्तु शुभं भवतु । श्री । श्री । श्री । कदन सहाइ रहिइ । सुदा । चरित्र समाप्त ।
पत्र संख्या ६ । श्लोक संख्या १०० ।

विषय—सुदामा चरित्र वर्णन ।

संख्या २४९ ए. शब्दावली, रचयिता—नेवलदास जी (उमापुर), पत्र—१४४,
आकार—९ $\frac{३}{४}$ X ५ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१५, परिमाण (अनुष्टुप्)—९१६,
रूप—बहुत अच्छा, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १८१७, प्राप्तिस्थान—श्री चन्द्रभान
दास जी महन्त, ग्राम—उमापुर, डारुघर—मीरमऊ, जिला—वारहवंकी ।

आदि—सतगुरु साहेब कृपा करि, दिहिन भक्ति वरदान । वरनौ जस शब्दावली,
धरि उर अंतर ध्यान । सब असमान बटोरि लै, पैठि सिमिटि पाताल । चढ़ि पाताल तहँ
गँगन गे, नेवल अजायब द्याल । अथ आरती—साहेब तुम जगजीवन स्वामी, जीव जंतु
सब अतर जामी । देविदास और दूलन दासा, इन्ह के घर सम्पूरन वासा । खेमदास औ
दास गोसाईं, यह आए साहेब सरनाई जहँ प्रभु दीन्हेउ तुम ज्ञाना, मैं मति मंद कहै नहि
जाना । दास नेवल सुमिरै कर जोरे, कव अइहो साहेब घर मोरे ।

अंत—सोवत रहिउं नीद भरि हो गुरु दीन जगाइ । गुरुक चरन रज अजन हो,
राख्यो नयन लगाइ । तबसे नीद नहि आवै हो, नहि तन अलसाइ । प्रेम प्याला गुरु प्यायो
हो, डान्यो मति बौराइ । विरह विथातन तलफै हो, मन कछु न सोहाय । सुमति गहन वा
पहिरौ हो, डारो कुमति उतारि । सत कै मँगिया गुंधावौ हो, अंग भसम रमाइ । तन कर
दियना बनावौ हो, क्रम वाती लगाइ । नाम के चिनगी उडावौ हो, देतिउं दियना जराइ ।
गँगन मँदिल मनुवाँ बैठो हो, जहँ चोरन जाइ । दास नेवल उहँ सत गुरु हो जमराज
डैराइ । वंसुरिया विरहिनि वाजि रही । इत उर वाजत उत उर धुनि सुनि घुमरि २ मन
मँह रही । अनहद धुनि अवरन गति वाजत, समुझत वनत न जात कही । तान सुनत
मोर प्रान छकित भे मै वृन्दावन जात रही । दास नेवल भजु साईं जगजीवन मोहन
मोरी वांह गही ।

विषय—भक्ति, ज्ञान और वैराग्य आदि का वर्णन ।

संख्या २४९ बी. ककहरा नामा, रचयिता—श्री नेवलदास जी सत्यनामी
(उमापुर), पत्र—१०, आकार—८ X ५ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—९, परिमाण
(अनुष्टुप्)—९०, रूप—अच्छा, लिपि—नागरी, रचनाकाल—१८१८, लिपिकाल—सं०
१९८२ = १८२६ ई०, प्राप्तिस्थान—त्रिभुवन प्रसाद त्रिपाठी, ग्राम—पूरेपरान पांडे, डारु-
घर—तिलोई, जिला—रायबरेली ।

आदि—प्रभु साहेब जग जीवन स्वामी भवन २ विश्रामारे । दास नेवलह तिन्हकर
यक चेला गावत कहरा नामा रे । पहिले ज्याति २ ते निर्गुन तौ फिर सुन्य समाही रे ।
दास नेवल तेहि सुनहि मिलगे, फिर नहि आवहि जाही रे । कूर कुटिल निदक अभिमानी
अंत जांव वदि खाने रे । बेरी परी नर्क मँह बूडै ऐय रोय पछिताने रे । वालक जुवा जठर
नर नारी करि निश्चै जो गावै रे । ताके भमन भरा सुख पूरन अंत मुक्ति फल पावै रे ।

अत—भूली फिरहु बाप घर घपुरी मायन कछु ढग दीन्हा र खेलहु बहुत विसरिगे साइ लेहु आपना कीन्हा रे । प्रीतम जुक्त रहे तरु नापा तव ओरहि मन लायो रे । अबतौ उमर बीतिगे नाहक पिय दशन कह पायो रे । तेहि छिन पिया आप घर बेठे, देखत उठे रिसयाइ रे । मारु, काटु धरु बाधु विविध विध कोऊ न नेह छोडाई रे । दूरहि से करि रहहु बढगी, तौ पिय कर वर पायो रे । वार २ पिय चरनन परिके दास नेवल तव आयो रे ।

विषय— प्रत्येक अक्षर पर कविता करके ज्ञानोपदेश वर्णन ।

सख्या २५०, भक्तसार, रचयिता—नवनदास जी, पत्र—४४, आकार—४ X ३ इंच, पक्ति (प्रति पृष्ठ)—१९ परिमाण (अनुष्टुप्)—२६४, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—स० १८१७ = १७६० ई०, प्राप्तस्थान—ठाकुर प्रतापसिंह, ग्राम—राटौली, डारुघर—होलीपुरा, जिला—आगरा ।

आदि—अथ श्री नवनदास जी कृत भक्तसार पोथी लिख्यते । दोहा । बहु चदन पर नाम बहु परम इष्ट गोपाल नवनदास के उर वसे मूरत परम विसाल । अमर सडत धाम निज वृन्दावन प्रगटय नवनदास के इष्ट सो केलि करत जटुराय । भगल मयि अनूप छवि श्री सकु मुनर न जीत । माया त्यागि भक्त निज पुरन परम अतीत । सत गुरु पर दयाल मम रहत सीस पर निक्त । आठ पहर रटना यही नवनदास के चित्त । तव कृपा पोथी रचूँ भक्तसार को अग जुगतानद परताप से खोल कहूँ परसग ।

अत—जग में रहे मोह नहीं जाके श्री गोपाल साथ नित जाके । कर अस्तुत यों रमत भये । मोह जीत दन नल छये । भक्तमार पोथी कही मोह जात परसग, नवनदास ताके सुने उपजे भक्त उमग । भगल छद । यह कथा निज वैराग दृढमत सुवन जो कोई करै । आनद उपजे अति महा और सोग पाति गहि जरै । असमेउ जज (अश्वमेध यज्ञ) करै सदा और कोट तीरथ न्हावई । सो फल मिले नरतास कू गोपाल के गुन गावई । बहु करै सुकृत अन गिनत कुलधार सुरग पधारई । लई अमर लोकरु अपड अवि चल सो लहै यह सारहि । सत गुरु करिके दया किये अतिहि ये भक्त प्रभावहिं । जन नवनदास विलास यह धरनत वाड़ी अति चावहि । इति श्री नवनदास कृत भक्तसार पोथी चौपाई २०९ दोहा ६४ सवैया २६ छप्पय ४ भगल ३ सकल समुदाय । इति श्री नवनदास कृत रक्तसार पोथी सपूरन समाप्तम् स० १८१७

विषय—पुस्तक कथा इस प्रकार है—एक विवाहार्थी ब्राह्मण कन्या के घर विवाह सस्कार करने गया । विवाह मंडप में आधी पद्धति के होते ही ब्राह्मण को वैराग्य हो गया । वहा से प्रस्थान करना चाहा पर कन्या के प्राथना एवं प्रतिज्ञा करने पर कि वह सदा आज्ञाकारणी रहेगी ब्राह्मण ने विवाह विधि पूरा कराई । विवाहोपरांत ब्राह्मणी ने समय पर एक पुत्र प्रसव किया । ब्राह्मण ने उसे एकान्त वनस्थली में फेंक उसके जन्म का कारण पूछा । लड़के के यह बतलाने पर कि वह पूव जन्म में दिया हुआ अपना २० मुद्रा का ऋण लेने आया है । ब्राह्मण ने २० दे दिए । बालक मर गया । इसी प्रकार दूसरा पुत्र खून का बदला लेने तीसरा ऋण लेने आया । ब्राह्मण ने सबको सन्तुष्ट कर कर्तव्य का पालन किया ।

कथा का उद्देश्य वैराग्य का प्रतिपादन है । पुत्र पिता आदिको का सम्बन्ध केवल कर्म रोग है और कुछ नहीं । यही कहने का तात्पर्य है ।

संख्या २५१ ए. कन्हैया जू का जन्म, रचयिता—नजीर (आगरा), पत्र—६, आकार—८ X ५३ इंच. पक्ति (प्रति पृष्ठ)—१६, परिमाण (अनुष्टुप्)—१२०, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, प्राप्तस्थान—मुंशी पद्मसिंह कायस्थ, कायथा, डाकघर—कोटला, जिला—आगरा ।

आदि—लिप्यते श्री कन्हैया जू का जन्म नजीर अकवरा वादी कृत ॥ है रीति जन्म की यों होती जिस घर में वाला होता । उस मडल में हर मन बहुतेरा सुप चैन दोवाला होता ॥ सब वात पिता की भूलै है जब भोला भाला होता है ॥ यों नेक नक्षत्र वनते है इस दुनियां में संसार जनम पर उनके और ही लछन है जब लेते है औतार जनम ॥ सुभ साइत से यो दुनियां में औतार गर्भ में आते है । जो नारद मुनि है ध्यान भली सब इनका भेद बताते है ॥ वह नेक महूरत से जिय दम इम शृष्टि में जन्मे जाते है जो लीला रचनी होती है वह रूप यह जाद कहते है ॥ यो देखने में औ कहने में वह रूप तो वाले होते है । पर वाले ही पन में उनके उपकार निराले होते है ॥

अंत—नन्द और जसोदा वालक को बाँ हाथो छाओ में थे रखते नित प्यार करै तन मन वारे सुथरी अवरन घने वन के ॥ जी वह लाते मन पर चाते और खूब खिलौना मग चाते । हर आन झुलाते पलने में इधर और उधर टहलाते ॥ कर याद नजीर अव हर साइत उस पालने और उस झूले की । आनन्द से वैठो चैन करो जै वोली कान्ह झन्डोले की ॥ इति शुभम्

विषय—कृष्ण के जन्म का वर्णन ।

संख्या २५१ बी. वाँसुरी, रचयिता—नजीर (आगरा), पत्र—३, आकार—८ X ५३ इंच, पक्ति (प्रति पृष्ठ)—१६, परिमाण (अनुष्टुप्)—६०, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तस्थान—मुंशी पद्मसिंह कायस्थ, कायथा, डाकघर—कोटला, जिला—आगरा ।

आदि—अथ नजीर कृत वाँसुरी लिख्यते ॥ जब मुरली धरने मुरली अपनी अधर धरी । क्या क्या प्रेम मीत भरी इसमें धुन भरी । लै इसमें राधे राधे की हरदम भरी खरी ॥ लहराई धुन जो उसकी इधर औ उधर जरी ॥ सब सुननेवाले कह उठे जै जै हरी हरी ॥ ऐसी वजाई कृष्ण कन्हैया ने वाँसुरी ॥ कितने तो उसके सुनने से धन हो गये धनी । कितनो की सुध विसरि गई जिस दम वह धुन सुनी ॥ कितनो के मन से कल गई और व्याकुली चुनी ॥ क्या तरसे लेके नारियां क्या कूडा क्या गुनी ॥ सब सुनने वाले कह उठे जै जै हरी हरी ॥ ऐसी वजाई कृष्ण कन्हैया ने वासुरी ॥

अंत—वन मे अगर वजाते तो वाँ भी यह उसकी चाह । करती धुन उसकी पक्षी चटोही के दिल में राह ॥ वस्ती में जो वजाते तो क्या शाम क्या पनाह । पडते ही धुन वह कान मे वलहारी होके वाह ॥ सब सुनने वाले कह उठे जै जै हरी हरी ॥ ऐसी वजाई

कृष्ण कन्हेया वासुरी ॥ मोहन की वासुरी के मं क्या क्या कहूँ जतन । ऐ इसकी मन की मोहनी धुन उसकी चित हरन ॥ इस वासुरी का आनके जिस जा हुवा वचन । क्या जल पवन नजीर पपेरवा क्या हिरन ॥ सब सुनने वाले कह उठे जै जै हरी हरी ॥ ऐसी वजाइ कृष्ण कन्हेया ने वासुरी ॥ इति शुभम् ॥

विषय—श्री कृष्ण की मुरली का गुणगान ।

सख्या २५१ सी वजारानामा, रचयिता—नजीर (आगरा), पत्र—५, आकार— $५\frac{1}{2} \times ४$ इंच, परिमाण (अनुष्टुप्)—५०, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—५० शालिग्राम जी अध्यापक, ग्राम—देवरदा, ढाकघर—अहारन, जिला—आगरा ।

आदि—वजारा । टुक हिंस हवा को छोड़ मिया । मत दस फिर मारा मारा । कज्जक अजल का लूटे है दिन रात वजारु नकारा । क्या बधिया भैंसा धैल शुतर क्या गूने पल्ला सिर भारा । क्या गाहूँ चावल मोठ मटर क्या भाग धुआ का अंगारा । सब ठाठ पड़ा रह जावेगा जब लाद चलेगा वजारा । गर तू ह लखी वजारा और खेप भी तैरी भारी है । पृ गाफिल तुझसे भी चतुर इक और बढ़ा व्योपारी है । क्या शककर मिसरी कद गरी साभर मीठा खारी है । क्या दाख मुनक्का सोंठ मिरच क्या बेसर लौंग सुपारी है । सब ठाठ पड़ा रह जावेगा जब लाद चलेगा वजारा । तू बधिया लादे धैल भरे जो पूरय पश्चिम जावेगा । या सूद ददाकर लावेगा या टोटा घाटा पावेगा । कज्जक अजल का रस्ता में जब भाला मार गिरावेगा धन दौलत नाती पीता क्या यह कुत्ता काम न आवेगा । सब ठाठ पड़ा रह जावेगा जब लाद चलेगा वजारा ।

अत—हर आन नफा और टोटे में क्यों मरता फिरता है वन वन टुक गाफिल दिल में सोच जरा है साथ लगा तेरे दुश्मन । क्या लौंडी वादी दाइ ददा क्या वदा चैला नेरु चलन क्या मंदिर मरिजद ताल कुआ खेती वादी फूल चमन । सब ठाठ पड़ा रह जावेगा जब लाद चलेगा वजारा । जब मज फिरारु चातुरु को यह धल वदन का हाकेगा । कोइ नाज समटेगा तेरा कोइ गौन सिये आर टांकेगा । हा टोर अकेला जगल में तू खारु लहद की फाकेगा । इस जंगल में फिर आह नजीर इक भिनगा आनन हाकेगा । सब ठाठ पड़ा रह जावेगा जब लाद चलेगा वजारा । इति वजारा नामा नजीर कृत समाप्तम् ।

विषय—वजारारे के व्याज से ज्ञानोपदेश ।

सख्या २५१ डी हसनामा, कागज—देशी, पत्र—२, आकार— ६×४ इंच, पक्ति (प्रति पृष्ठ)—१२, परिमाण (अनुष्टुप्)—३०, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—स० १६१० = १८५३ ई०, प्राप्तिस्थान—शेख मौलानाशह, अध्यापक, नाहिद पुर, ढाकघर—सहावर, जिला—एटा ।

आदि—श्री गणेशाय नम ॥ अथ हंस नामा लिख्यते ॥ आया था किसी शहर से एक हंस विचारा । एक पेड़ पे शहरा के किया उसने गुजारा ॥ रहते थे बहुत जानवर उस पेड़ के ऊपर । उसने भी किसी शाख पे घर अपना सवारा ॥ दूता जो उसे तापुरो ने हुआ मैं खुश रग । वह हंस लगा सब के निगाहों में प्यारा ॥ बाजोल गरीबा थे श्राहे दुप

आकाश । शकरोँ ने भी शकवर से किया उसका मदारा ॥ जागो जगनो तूति वो ताऊस कबूतर । सब करने लगे उससे महोवत का इशारा ॥ कुछ लाल चिडे पोदने पिद्दी न थी आकाश । पिदरी भी समझती थी उसे आंख का तारा ॥ जितने थे गर्ज जानवर उस पेडके ऊपर । उन सब ने महोवत में दिल उस हंस से हारा ॥ सोहवत जो हुई हंसमें जानवरों में । एक चंद हुआ खूब महोवत का गुजारा ॥ उस हंस को जब हो गये दो चार महीने । एक रोज वो यारों की तरफ कहके पुकारा ॥ लो यारो हम चलते है कल अपने वतन को । ये पेड मुबारिक रहे अब तुमको तुम्हारा ॥

अंत--इस बात के सुनते ही हर एक के उडे होश । बोले कि यह फुरकत नहीं अब हमको गंवारा ॥ हम जितने है सब साथ तुम्हारे ही चलेगें । यह दर्द तो अब हमसे न जायगा सहारा ॥ इतने में सब कूंच हुऐ सुवे नमूदार । पर अपना हवा पर जो उस हंस ने मारा ॥ सब साथ उडे उसके जो थे यार खाह । हर एक ने उडने के लिये पंख पसारा ॥ कोई तीन कोई चार कोई पाच उडा कोस । कोई आठ कोई नौ कोई दस कोस पे हारा ॥ दस कोस पर उडे जो हुई मारगी गालिब । फिर पर में किसी के न रहा कूवतो पारा ॥ कोई यां रहा कोई वां रहा कोई रह गया नाचार । कोई और उटा उनमें जो था सबसे करारा ॥ चीलें गिरी कौवे गिरे और दाज थके भी । उस पहिले ही मंजिल में किया सबने किनारा ॥ सब बैठ रहे साथ के साथी जो नजीर आह । आखीर के तई हंस अकेला ही सिधारा ॥ इति श्री हंस नामा नजीर कृत संपूर्ण सवत् १९१० वि० जेष्ट सुदी दसमी ॥ राम राम राम राम राम ॥

विषय—एक हंस की कथा जिसमें दर्शाया गया है कि जीव से सब प्यार करते हैं, पर जब जीव निकल जाता है फिर कोई उसके साथ नहीं जाता । सब देखते ही रह जाते है ।

सख्या २५२ ए. रसरत्नाकर, रचयिता—निंब कवि, पत्र—८१, आकार—४ $\frac{३}{४}$ × ४ $\frac{३}{४}$ इंच, पक्ति (प्रति पृष्ठ)—१३, परिमाण (अनुष्ठुप्)—१५८०, खंडित, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, प्राप्तस्थान—नौवतराम गुलजारीलाल, फीरोजाबाद, जिला—आगरा ।

आदि—श्री गणेशाय नमः ॥ एक रदन गज वदन सदन बुधि मदन कदन सुत ॥ भवरि नद आनंद कंद जग वंद चद जित सुखदायक दायक ॥ सुकृति गण नायक नायक पल घायक घायक दालिद्र दहलायक लायक गुरु गुन अनत भगवंत भय सुभगति वंत भव भय हृषण ॥ जय केशव दास निवास निधि सुलम्बोदर असरण शरण ॥ १ ॥ पूजि महेश मनाइ गनेस गिरा पति ग्वाल गुरु पग धाऊँ । होहु सहाइ सस्वति माइ महा सुख अमृत वानी हो पाऊँ ॥ वेद अकास मही पर जेतिक तेतिक को मथिकै मतु ल्याऊँ । पूषन पूरि के दूपन दूरि पुराने ते भूषन भाषा वनाऊँ ॥ २ ॥ अथ रस रत्नाकर लिख्यते ॥ सर्वांग स्थूल तरग गजेन्द्र वदनं, लम्बोदरं सुदरं । विधनेशं मधु गधब्ध मधुत व्याधूत गंडस्थलं ॥ दता घात विदारिताद्भुत जनं सिंदूर सोभा करं । वंदे शैल शुता सुतं गणपति सिद्धि प्रद कामदं ॥१॥ दोहा ॥ अखिल निरजन है दूजा नाहि न कोई । ता कीनो बहु सकल जग । उन कीनों सबु कोइ ॥ चौपाई ॥ X X X निंबो कवि को आज्ञा दई । तब भाषा यह परगट भई ।

अन्त—अथ पुवादि मरहम विधि लिख्यते ॥ पुरवीं पुगी फल चार जानिये । और
 आभरे छाल जारिये ॥ और वारि है घर के पान । पल पल सीरो परो सुजान ॥ चूनों सीपी
 परी सुपाइ । ए दोनों ऊपल करी ॥ गावो घृत लीजो पल घीस । वोपदि माहि घालि जो
 हंस ॥ तो हो परलि उठो जो तार । चीतोरी ठजहि असार ॥ ओरो घरन होइ जो देह ।
 या मरहम भाजे संदह ॥ इति ॥ और पुग्वादि मरहम विधि लिप्यते ॥ यूयं पहिलै एक
 भरि लेइ । बहुरि कसीस टक भरि देइ ॥ चारि टंक लीजं फटि करी । आठ टक लैसी परी ॥
 साठि टक है करवो तेलु । यहो घाहि तेलु मैं मलु ॥ घोरि तेलु मैं धरै सुजाना ॥ औपदि
 घंठे तरे सुजान ॥ तय वा ऊपर तेली जो तेलु । जैसे औपधि होइ न मँलु ॥ फोहा तेलु
 भिजै के धरै । औपधि तर हरि छरी रह ॥ जिते होइ पत छत न रहैइ । इहि सय
 को भी ॥

विषय—चौदह विद्याओं की व्याख्या, धातुओं का उपपत्ति, रस, धूनी, गुग्गा, घटी
 और मरहमादि का वर्णन ।

टिप्पणी—प्रस्तुत ग्रन्थ के रचयिता ने अपना गुरु ग्वाल की माना है । ऐसा ही
 अजीरन मजरी के कर्ता ने भी लिखा है । बदना का छंद दोनों ग्रन्थों में एक ही है । इससे
 विदित है कि दोनों ग्रन्थों के रचयिता अभिन्न हैं । अजीरन मजरी में उसके कर्ता का उल्लेख
 नहीं था । अतएव अथ निर्विवाद रूप से उसका कर्ता निम्न कवि मान लिया गया है ।

संख्या २५० धी अजीरन मजरी, रचयिता—निम्न कवि, पत्र—१०, आकार—
 १० ३/४ × ५ ३/४ इंच, पक्ति (प्रति पृष्ठ)—८, परिमाण (अनुष्टुप्)—१६०, रूप—प्राचीन,
 लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १८२५ = १७६८ ई०, प्राप्तिस्थान—नौधतराम गुलजारी
 लाल, ढाकघर—फीरोजाबाद, जिला—आगरा ।

आदि—श्री गणेशाय नमः ॥ अथ अजीरन मजरी लिप्यते ॥ कवित्तु ॥ पूजि महेश
 बनाइ गनेस गिरी पति, ग्वाल गुर पगुं धाऊँ ॥ होइ सहाइ सस्वति माइ महामुप अमृत
 घानी हौं पाऊँ ॥ अकासु मही पर नैतिक तैतिक को मधि के मनु ल्याऊँ । रूपन दूरि के
 पूपनि पूरी पुरातन तै भूपन भापा वनाऊँ ॥ १ ॥ अथ अजीर जातु पीये पय चावर ते पधि
 जाति गरी है । घिउ पचै रसु एाइ जम्हीरी के घीउ पिछै पचै केरा परी है ॥ मास के नास
 कों काजी कजापु है नारिग कों गुर साहि छरी है ॥ पेट पिढार की पीर मिटे तय पीसि के
 कोर्दी की पातु बरी है ॥ २ ॥

अन्त—अजीरन मजरी करी उदर अजीरन जाइ ॥ इति श्री अजीरन मजरी सम्पूर्णम्
 संवत् १८२५ मिते सावन सुदी ॥ ४ ॥ मंगलवार ॥ नगर फिरोजाबाद म चन्द्रस हकिम
 लिपित पुस्तिक ॥ श्री धन तरन्म ॥

विषय—विविध वस्तुओं के खाने से उत्पन्न अजीर्ण रोग का उपचार वर्णन ।

संख्या २५३ निपटनिरजन के छंद, रचयिता—निपटनिरजन, पत्र—३६,
 आकार ८ ३/४ × ५ ३/४ इंच, पक्ति (प्रति पृष्ठ)—१७, परिमाण (अनुष्टुप्)—७६५, अपूर्ण,
 रूप—बहुत प्राचीन लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—डा० लक्ष्मीदत्त जी शर्मा, फीरोजाबाद,
 जिला—आगरा ।

आदि— ... तहै । निपट निरजन जो इनते चतुर अंग पूछि रापै अरथ कौ अजहू
 अवित है । हितकौ कत्वारथ भूवन सौ भूखानति जीवहू में जीवन के जानत के जगत है
 । ४३ । तत्वन मौ तत्वारथ भूतन मो भूतागति जीवहू मौ जीवन के जानत जगत है । गुन में
 गुनत्व और ब्रह्म इ मे ब्रह्मत्व अंतर मो अंतर गत सुपने की स्थित है । निपट निरजन ऐ
 आतमा मे आतमत्व लय में विलय सुप सुपयत हित हे । हित कौ ववित्त की वित चित
 अखत कवित्त है । ४४ । निरपै नैना ताके करुना न आवति है विनही विलोकै याकी उकति
 अनूठी है । वेद चार भेद संजुक्ति पट साख ठारह पुरान अर्थ सरल अपूठी है । अस्तुति करत
 याकौ भए है अनंत जुग निपट निरंजन की वात मूठी है । केतियो भगत ताके लगत वकन
 वौ मेरे जनि जगमै जीभ सी न मूठी है । ४५ । जैसे राज मूरति पे न मूरति निहारियत
 मूरत निहारै रहै राज की वरद मै । दल दल पाँहप के प्रमल अमल वास नास का कुसुम
 अवलोकन अवद मै । निपट निरंजन लुकानौ है वचन वीच वचन वदत नित्य आवत नवद
 मै । सवद विदेह कहत ही सवद भयो देह देण्या चाहे तौ देपियो सवद मै । ४६ ।

अत—सीभुत सालिग राम परे तही ते व भटा की दया मन आनी । पेट में ठौर
 सुधारस सुधारस कौन हिता पर आन पिवावत पानी । ईसर ता न रहै निपटा निर अंजन
 ह्वे तहा पीव की वानी । मे पद स्वानद छाडि दयो परमानद की अब कौन कहानी । लपत
 अलेवै मन परौ सात पांच लेपै देपै के परे पेटुप वाढ्यौ अति जी की है । यह कहे को है जो
 है कहौ सत गुरु सोहै एक है दो है हो है सो तौन कही को है । निपट निरंजन ए अंत सब
 नासवत आज ही जानै सब की को है । हो ते हो तो छु होत नाही
 जैसे जग होते को है । २५ । पग मृग मीन ।

विषय—आत्मज्ञान संबधी छंद ।

टिप्पणी—यह विना नाम का आद्यंत से खंडित वेदान्त संबधी ग्रंथ 'निपट निरंजन'
 की रचना है । उनके छंद अच्छे है । भाषा और भाव दोनो ही लगभग अच्छे है । ग्रंथ
 के अधूरे रहने के कारण कवि का भी कुछ परिचय ज्ञात नहीं होता और न ग्रंथ के रचना
 कालादि के विषय में ही कुछ पता चलता है ।

संख्या २५४. श्री विचार सागर, रचयिता—निश्चलदास (किहडौली, दिल्ली),
 कागज—देशी, पत्र—२००, पक्ति (प्रति पृष्ठ)—२८, परिमाण (अनुपुष्प)—२६७२,
 रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—स० १९०५ = १८४८ ई०, प्राप्तस्थान—बाबा
 रावदेव, ज्ञानकुटी, कपूरपुरा, डाकघर—सहावर, जिला—एटा (उत्तर प्रदेश) ।

आदि—श्री गणेशाय नमः श्री विचार सागर लिख्यते ॥ दोहा ॥ जो सुख नित्य
 प्रकाश विभु नाम रूप आधार । मति न लखै जिहि मति लखै सो मै शुद्ध अपार ॥ अविधि
 अपार सरूप मम लहरि विशु महेश । विधि रवि चदा वरुण जम शक्ति धनेश गणेश ॥
 जा कृपाल सर्वज्ञ को हिय धारत मुनि ध्यान । ताकी होत उपाधि ते मोये मिथ्या भान ॥
 है जिहि जानै विन जगत मनहुं जेवरी साप नसै भुजग जग जिहि लहै सोहै आये आप ॥
 बोध चाहि जाको सुकृति भजत राम निष्काम । सो मेरी है आतमा काकू करु प्रणम ॥
 भन्यो वेद सिद्धांत जल जामे अति गंभीर । अस विचार सागर कहू पेखि मुदित है धीर ॥

सूत्र भाष्य वातिक प्रभृति ग्रथ बहुत सुखानि । यद्यपि में भाषा कर लखि मति मंद
अजानि ॥ कवि जन कृत भाषा बहुत ग्रथ जगत विख्यात । विन विचार सागर लखै नहि
सदेह नशात ॥ चो० नहि अनुवध पिछानै जौला हे न प्रवृत्त सुघर नर तौ लौ । जानि जिनि
यह सुनौ प्रवधा कहू व माते ते अनुवधा ॥

धृत—दोहा कष्ट व्यतीत्यो काल तव तजि राजा निज प्रान । ब्रह्म लोक में सो गये
मुनि जह जात सध्यान ॥ राज काज सत्र तव क्रियो तरु दृष्टि हुसियार । एग्योन रचक रग
तिहि लख्यो ब्रह्म निधार ॥ अते भयो प्रारब्ध को पायो निश्चल गेह । आत्म परमात्म
मित्यो देह खेह में छेह ॥ यह विचार सागर क्रियो जामे रत्न अनेक । गोप्य वेद सिद्धात ते
प्रगट लहत सचिवेक ॥ मात्य न्याय में श्रम क्रियो पढ़ि व्याकरण अशेष । पढ़े ग्रथ अद्वैत
के रथो न एकहु शेष ॥ कठिन जु और निवध है जिनमें मत के भेद । श्रम ते अवगाहन
क्रियो निश्चल दास सवेद ॥ तिन यह भाषा ग्रथ क्रिय रच न उपजी लाज । तामे यह एक
हेतु है दया धम सिरताज ॥ विन व्याकरण न पठि सकै ग्रथ ससृष्ट मद । पढ़ै याहि
अनयासही छह सु परमा नद ॥ दिह्यो ते पश्चिम दिशा कोश अठारह गाम । तामे यह पूरो
भयो किहि डौली तिहि नाम ॥ ज्ञानी मुक्ति विद्वह में जासो होय अभेद । दादू भादू रप सो
जाहि वरानत वेद ॥ नाम रप यभिचार में अनुगत एक अनूप । दादू पद को लच्छ हे
श्रुति भोंति प्रिय रूप ॥ इति श्री विचार सागर ग्रथ सपूण समाप्त लिखतम् जयता प्रशाद
वेश्य बलहर निवासी, भादी सुदी ५ पचमी सं १६०५ वि०

लिपय—वेदात ।

टिप्पणी—वेदान्त ध्यान है। इस ग्रथ के रचयिता निश्चल दास दादू पदी थे ।
ये देहली कहि डौली निवासी थे —दिल्ली ते पश्चिम दिशा कोश अठारह गाम । तामे यह
पूरो भयो किहि डाली तेहि नाम । जानी मुक्ति विद्वह में जासो होय अभेद । भादू रप सो
जाहि वरानत वेद । कठिन जु और निवध है जिनमें मत के भेद । तिन यह भाषा ग्रथ क्रिये
निश्चल दास सवेद । लिपिकाल सवत १९०५ वि० है ।

संख्या २५५ ए महासावर, रचयिता—निरयनाथ, पत्र—९२, आकार—
८ x ६ ३/४ इंच, पक्ति (प्रति पृष्ठ)—१५, परिमाण (अनुष्टुप्)—७३६, रूप—प्राचीन,
लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं १९५६ = १८९९ इ०, प्राप्तिस्थान—प० रामसेवक मिश्र,
मिरकनगर, डाकघर—निगोहॉ—जिला—लखनऊ ।

आदि—यह मंत्र अष्टोत्तर शत वार जपे तौ सिद्धि होय ॥ सनीधर के दिन उपास
करै इंदोरन की जर पान फूल फल सुधा लीजै ॥ उषर मुख होय लीजै ॥ छॉह में सुपावै ॥
ओपरी में कूटै ॥ तामें सोटि पीपरि मिरच वरावर डालि जै ॥ पुनि छेरी के मूत्र में चोंटिजै ।
पुनि छाया में सुखाय जै ॥ ताकी गोली चोंधि जै चाके नाम रक्त चंदन पुनि पानी सोधि
सिताहि लगाइ जै सो बस्य होय पुनि वह गोली और दूब दार और चंदन मत्स्यागिरि
जलसा चोंटि जाको सचावै सो बस्य होय ॥

धृत—४-८ १२-अदि सिद्धि सुतान हाति । आत्मा हति अरि अरि ॥ ३७ ॥ तस्मा
देव दशाह वगरा काल सप्तप्रहोदपे साध बस्य ममो भावे सम्यक् ज्ञात्वा समाचरेत् ॥ ३८ ॥

यत द्रस्य परम मुदि रित ॥ सिद्धि दाई कपतछित ॥ न्यखिल सिद्धि भाजन भवतु अहाँ भूवि साध्यक सदा ॥ ३९ ॥ चिन्तामणि मोध श्री चद्र सूर्य चूणा स्यनि योगीत गेहि यंत्रादि । सिद्धि जमयादि पाठिकां चमार समोदर पडिते ॥ ४० ॥ इति श्री योग चिन्तामणौ ॥ महाकल्प ॥ वैरे प्रत्यक्ष ॥ सिद्धि योगे । उमा महेश्वर संवादे ॥ दामोदर पडितौ कृत ग्रन्थ सिद्धि सावर संपूर्णम् शुभ मस्तु ॥ संवत् १९५६ अपाढ़ मासे कृष्ण पक्षे तिथौ पंचम्यां ॥ भृगु वासरे ॥ लिपितं त्रिपाठी महासुख प्रसाद ॥ वांगर मऊ के मोकाम द्वौर का ॥ रागी पुरा में श्री राम कृष्णाय नमः श्री राम ॥

विषय—(१) पृ० १ से १० तक—प्रथम उपदेश वसीकरण मंत्र संग्रह । (२) पृ० १० से १८ तक—मंत्र सार । स्तंभनादि वर्णन । (३) पृ० १८ से ३२ तक—सकोचन व खंड कर्नादि (४) पृ० ३२ ले ३६ तक—कौतूहल (५) पृ० ३६ से ४२ तक—यक्षिणी साधन (६) पृ० ४३ से ५० तक—अंजन पादुका साधन (७) पृ० ५० से ७० तक—अमृत संजीवन सिद्धि मंत्र (८) पृ० ७० से ९२ तक—यक्षिणी पटल ।

संख्या २५५ बी. वीरभद्र, रचयिता—नित्यनाथ, पत्र—६६, आकार—८ × ४^१/_२ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—९, परिमाण (अनुष्टुप्)—६१४, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १९१५ = १८५८ ई०, प्राप्तिस्थान—पं० रामसेवक मिश्र, मीरकंजर, डाकघर—निगोहां, जिला—लखनऊ ।

आदि—श्री गजाननाय नमः ॥ एक समये त्रिपे महादेव पारवती कैलास विषे अपने मंदिर मा बैठे थे तव लोक के उपकारार्थ पार्वती शिव सौ पूछै तव शिव जी कहै प्रथम शिव करत उच्चाटन १ मोहन २ स्तभन ६ संतिक ४ पौष्टिक ५ चक्षू हानि ६ मनो हानि ७ कान विधि ८ आंख अंधी ९ ज्ञान हीन १० लाज हीन ११ खिलनो १२ कार्य स्तंभन १३ शेषन १५ पूरन १५ इनका सब का ध्यान शिव जी तुम मोसो कहो तव ईश्वर वोलेस पार्वती तुम सुनियो मौ तोसों कहत हो तू मेरी भक्ति कृत हो ॥

अंत—गाडी जे तो ते हन कन्या प्राप्ति होयः शीघ्रः ॥ इति श्री वीर भद्रे महा तत्रे मंत्र को नाम पटलः तृतीया ॥ ३ ॥ षट कोण यंत्र लिपि जै तिहाँ छह कोठा या डंकुर कुल्ल हो स्वाहा मंत्र लिपि जै भोज पत्र पर लिपि घरमा द्वार या देहली माँ ॥ संवत् १९१५ शाके १७८० प्रमोद नाम संवत्सरे फाल्गुण कृष्ण ६ गुरु वासरे इदे पुस्तक सपूर्ण ॥ हस्ताक्षर नारायण भट्ट कोल्हापुर कर ग्रन्थ संख्या ११०० श्री लक्ष्मी नारायण प्रसन्नौस्तुलेखक पाठकां यो शुभ भवति

विषय—(१) पृ० १ से १० तक—उज्जामर तंत्र । (२) पृ० ११ से २६ तक—सक्षिप्त स्वर ज्ञान । (३) पृ० २७ से ६६ तक—औपधि प्रकरण ।

संख्या २५५ सी. रसरत्नाकर, रचयिता—पार्वतीपुत्र नित्यनाथ, पत्र—८०, आकार—८ × ४^१/_२ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—९, परिमाण (अनुष्टुप्)—७२०, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १९१५ = १८५८ ई०, प्राप्तिस्थान—पं० रामसेवक मिश्र, मीरकंजर, डाकघर—निगोहां, जिला—लखनऊ ।

आदि—धी गणेशाय नमः ॥ प्रथम १ साधक विद्या दाय ता पीठे मङ्गलपारी रद पाते ये मंत्र साधे ॥ ४८ नमः सर्वाथ साधनी स्वाहा ॥ ७५ मंत्र १००० एक हजार जपे कृष्ण पत्र की चौदम की उपवास करे ॥ पीठ २० हजार १५ तय मंत्र सिद्धि होय त पीठ रत्न जटाकी १५य लेद पाठक को लेप करे तो मन्त्र पश्य होद ॥ प्रथम प्रमाण मार हवी गो रोषा घरापर एद पाती सी पीम तिसर करे ता सय नय होद ॥ महर धी जद तावून साथ दीनी तो लोक वस्य होय ॥

अन्त—१५१४१३३ कपूर सहित गुग्गुलु अदिमी की चरमी की पाठ करके दीपक का तत काणल पाद कर भंजा करे तो विधि दुर्गे १५६३१११ रात्रि विषे मन्त्र पार की मोम दाय भवा तेल मा लेप कर तो धन प्राप्ति पाते पथी घाय घारी मी जाना चरि । १११४१४१८१ लाहीत आदित पार भंजा करे तो अद्वैत पत्त रति विषे दुर्गे य पात्र सिधनी ने कछा लोक क विनाद क वारा ॥ इति धी पार्यता गुग्गुलु मन्त्र नाथ विरचितं रम रता पर मंत्र मार भंजादि भूष पट्टमोप दना ॥ ६ ॥ अथ मुद्धि गुग्गुलु धी नू के कछो भाषा की विषाध मम तीया गुग्गुलु मन्त्र पत्र पाणि वागा १४ त भाषा रम रताकर की संवत् १९१५ माये १०८० ॥

विषय—(१) शृ० १ स १४ तर —प्रथम उपदना—मी माहा ।

(२) , १४ ,, २६ ,, —दि० उ०—मिद्धि रंष्ट मी मंत्र समंत सार क अतगत भारपणादि तथा स्तभा ॥

(३) ,, २६ ,, ५० ,, —मंत्र मार । मद्रुष्टि निवारण करण संबंधा धनेर मंत्र तथा उनरी प्रयोग विधि । शृ० उ० ।

(४) ,, ५० ,, ५८ ,, —प० उ० । कौतूहल संबंधी मन्त्रादि ।

(५) ,, ५९ ,, ६८ ,, —भंजादि पादुका लेप संवधी । (बहुत चलन आदि के संघष के) मंत्र—प० उ० ।

(६) ,, ६९ ,, ८० ,, —शृ० संजीवनी विद्या, बहुत मना आदि तथा भूषण लगने आदि क मन्त्र में भंजा भूषादि (प० उ०) मन्त्र रचना का कारण—“अथ मुद्धि गुग्गुलु धी नू के कछो भाषा की विष संघ समीचीन गुग्गुलु उपदना सय चक्रपाणि वागीस शृ० भाषा रम रता पर की संवत् १९१५ साके १०८०”

टिप्पणी—प्रस्तुत मन्त्र प्रधातया संघों और मंत्रों स संघष रगता है, किन्तु साथ ही इसमें आविष्या आदि का भी कुछ घणन है । इसके कुछ प्रयोग अरविचर घृणोत्पादक तथा मूर्तापूज हैं । किन्तु येम प्रयोगा क निराकरण करने की विधि भी साथ ही दी है ।

सदया २५५ डी रय रत्नाकर, रचयिता विद्यानाथ, पत्र—८२, आकार—८ × ५ इंच, पत्रि (प्रति शृष्ट)—१०, परिमाण (अनुच्छुपू)—७२१, रय—प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १९१६ = १८५९ इ०, प्रास्थिया—रपतीराम दामा, कतरी, जिला—भागल ।

आदि-अंत—२५५ सी के समान । पुष्पिका इस प्रकार है:—

रत्नाकर समाप्तम् शुभम् भूयात् ॥ इति श्री संवत् १९१६ वि० ॥

संख्या २५५ ई. उड्डीस, रचयिता—नित्यनाथ (पार्वती पुत्र), पत्र—२०, आकार—६ $\frac{३}{४}$ × ३ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—७, परिमाण (अनुष्टुप्)—३६६, खडित, रूप—बहुत प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १८५६ = १७९९ ई०, प्राप्तस्थान—रतन सिंह जी, नमनी, डाकघर—किरावली, जिला—आगरा ।

आदि— •• टि तिलक करै तौ तीन लोक वस्य होय । अथ मंत्र । ॐ नमो कंद सवारिणी जारिणी मालिनी सर्व लोक वसीकरनाय स्वाहा मंत्र अठौत्तर सै वार जपै तौ सिद्ध होय अथ और प्रयोग सनीचर वृत्त करै इदोरणी के जर पान फूल शुद्धां उत्तर मुख है लीजै छांह मै सुपाइयै ताकी गोली वांधै सोठि मिरच पीपरि विरावरि डारिछेरी के मूत मै वांहि छांह मै सूपै ताकी गोली वांधि वह गोली और रक्त चदन घिसिकै जाहि लगावै सो वस्य होइ पुनि वह गोली और देवदार और मलयागिरिचंदन पानी सौ घिसि आपनै तिलक करै तो जहां जाय तहां सिद्धि होय ।

अंत—जापुरिप कै लेपन करै सो पुरिप स्त्री को दिपाइ परै रुद्र जटा स्वेत अर्क तथा जो हो छिर हटाये वो पपुनर्वस नक्षत्र मै लैकै तारवाज मै मढावै माथे में रापे तौ जहां जहां जाइ तहां बोल ऊपर रहै वड़ी सिद्धि पावै सभा मै बोल वाला होय । मंत्र । ॐ नमो ह्रूं ह्रां क्ली-ह्र-ह्र ठ ठ = फट स्वाहा । जहां कौ चलै तहां कौ या मंत्र है पढ़ि लेइ सिद्धि होइ । इति श्री पार्वती पुत्र नित्यनाथ विरचिते सिद्ध खण्डे मंत्रसारे अमृतसंजीवनी नाम सप्तमोपदेश । ७ । मिति श्रावण सुदी १ भआ संवत् १८५६ श्री श्री श्री रस्तू कल्याण । मस्तू दीर्घायु रस्तू श्री कृष्ण श्री कृष्ण श्री कृष्ण ।

विषय—कुछ जत्र मंत्र तथा तत्रादि का वर्णन ।

संख्या २५६. रुक्मिणी मंगल, रचयिता—पदमैया, पत्र—३३, आकार—८ $\frac{३}{४}$ × ६ $\frac{३}{४}$ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१७, परिमाण (अनुष्टुप्)—५६१, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १९४२ = १८८५ ई०, प्राप्तस्थान—डा० लक्ष्मीदत्त जी शर्मा फीरोजाबाद, जिला—आगरा ।

श्री गणेशाय नमः । रुक्मिणी मंगल लिख्यते । विगन हरन मंगल करन•••बुद्धि प्रकास । नामलेत गणेश को होत ••••प्रकास । १ । सदा भवानी दाहिनी सन्मुख रहत गणेश । पांच देव रक्षा करै ब्रह्मा विष्णु महेश । गुरु कूं नवन कीजिये एक घडी सुभाव । कागा सो हंसा कीये करत न लागी वार ॥ राग जिल्ला की ठुमरी ॥ कवो मेरा भाई नारद मुनि आये । कोण जाति तेरो गोत कइये चौकी पर बैठाये । हाथ जोड राजा जी आयो आभूषण पहराये । धुप दीप नईवेद आरती गुरू सीस नवाये । हाथ पकड़ि रुक्मिणी कूं लाये । गुरुकू आन वताये नारद बोले सुन राजा••••द्वारिका में लगन पहुचावो । पदम भने•••पाई लागुं झट पट विनाइक बैठायो । १ ।

आदि—चित लगाय रुक्मिणी मंगल सुणसी । जाकी पुगसि आसा । जिन मुखडा सुं वचन सुनावे । सुणवा वाला का आसा ठांस पै वांचे उत्तम होसि । सीसुपाल तो जनम

रोसी । पदम भणे जी त्याया । रादो श्री कृष्ण वल चाको ही मिलसी कुंमारी सुणवर प्रापती होसी । परणी पुत्र सीलावमी । घुडी सुणे क्वमणी मंगलया धीकुम जासा । जा चाको भगति जो करसी । ताको दरसन देमी । श्री कृष्ण सभा में भासी । पदम भणे प्रण में पाह लागु भगतां के मन भासी । १३२ । इति श्री पद्मव्या कृत क्वमणी मंगल सपूर्ण । आश्वति घटी ६ मंगल वासर लिखित ध्वज्य गा क्रियन समन सवत् १६४२ ।

विषय—रविमणि और कृष्ण के विवाह का वर्णन ।

सरत्या २५७ ए गगालहरी, रचयिता—पद्माकर (सागर, जि० योंदा), पत्र—२४, आकार—८ × ६ इंच, पक्ति (प्रति पृष्ठ)—१९, परिमाण (अनुष्टुप्)—५७२, खडित, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—स० १९०८ = १८५१ इ०, प्राप्तिस्थान—प० हरस्वरूप वैद्य, सुपरवा, टाकघर—शाहजनपुर, जिला—हरदाड ।

आदि—श्री गणेशाय नम अथ गगालहरी कवि पद्माकर कृत लिख्यते ॥ दोहा—
हरि हर विधि को सुमिरि के काटहु कटिा वलेदा । कवि पद्माकर वरत है गगालहरी वेदा ॥
कवित्त—वहती विरधि भद्र यामा पगा पर फेला फेला विरी इत शीदा पी सुगय की ॥
आह वै जहाा जहु गधाल पटाइ विरी दीना के देत दीरि कीरी तीणि पथ की ॥ पदे पद्माकर सु महिमा कदां ली कदां गगा नाम पाया सोही सयके भरदा की ॥ चागों पल पली फला गह गही पद घदी लहलही फोरति लता ६ मगीरथ की ॥

अत—भूमि लोक भुव लोक स्वय लोक महालोक जन लोक तप लोक सत्य लोक वल म ॥ पद पद्माकर अतल में विमल में सुतल में रसातल में मनु महातल में ॥ त्याही तलातल में पताल में अचल चल गेते तीघ जत घमै भागत सबल में ॥ चीच में ग विर में विरा । विष्णु धल म सु गगा जू के जल में नहावे एक पल में ॥

विषय—गगा-महिमा वर्णन ।

सरत्या २५७ वी गगालहरी, रचयिता—पद्माकर (सागर, जि० योंदा), पत्र—२०, आकार—८ × ६ इंच, पक्ति (प्रति पृष्ठ)—२४, परिमाण (अनुष्टुप्)—२४०, लिपि—नागरी, लिपिकाल—स० १९३२ = १८७५ इ०, प्राप्तिस्थान—प० यशगोपा, दीनापुर, टाकघर—उमरगढ़, जि०—पटा (उत्तर प्रदेश) ।

आदि अत—२५७ ए के समान ।

सरत्या २५७ सी जगद्धिनोद, रचयिता—पद्माकर भद्र (मधुरा), पत्र—७६, आकार—१० × ६ इंच, पक्ति (प्रति पृष्ठ)—१४, परिमाण (अनुष्टुप्)—१५९६, खडित, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—प० मयासीलाल शर्मा, टाकघर—अछनेरा, जिला—भागरा ।

आदि—श्री गणेशाय नम ॥ लिख्यते पद्माकर भद्र कृत जगद्धिनोद प्रथ ॥ दोहा ॥
सिद्धि सदन सुन्दर धदन । नद नदन मुद मूल । रसिक सिरोमणि सौंवर । सदा रहतु अनु कूल ॥ १ ॥ जय जय शक्ति शिलामुद । जय जय गढ़ भामेर ॥ जय जय पुर सुर पुर सदक्ष । जो जाहिर चहुंवेर ॥ २ ॥ जय जय गहिर जगतपति । गगत सिंह नरनाह । श्री प्रताप नदन बली । रधि यधी वछ वाह ॥ ३ ॥ जगत सिंह नर नाह की । समुद्धि जगत की इस ॥

कवि पद्माकर देत है । कवित वनाइ असीस ॥ ४ ॥ कवित्त ॥ छात्रन के छत्र छत्र धारिन के छत्रपति । छटान क्षिति क्षेम के छवैया हो । कहे पद्माकर प्रभाव के प्रभाकर । दया के दरियाव हिन्दू हृद के रखैया हो ॥ जागते जगत सिंह साहव सवाई श्री प्रताप नन्दकुल चंद आजु रघुरैय्या हो ॥ आछे रहो राज राज राजन के महाराज । कच्छु कुल कलश हमारे तो कन्हैया हो ॥ ५ ॥

विषय—नायिका भेद ।

संख्या २५७ डी जगद्विनोद, रचयिता—पद्माकर, पत्र—१५२, आकार—८ X ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१४, परिमाण (अनुष्टुप्)—७९८, खडित, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—पं० अमृतलाल, फिरोजाबाद, मुहल्ला—पिपलवाला, जिला—आगरा । आदि—२५७ सी के समान ।

अन्त—घन वर्खत कर पर धन्यो । गिरि गिरिध निस्संक ॥ अजव गोप सुत चरित लखि । सुरपति भयो ससक ॥ १६ ॥ अथ शांत रस वर्णन ॥ सुरम सान्त निर्वेद है । जाको थाई भाव । सत संगत गुरु तपोवन । मृतक समान विभाव ॥ १७ ॥ प्रथम रोमा वादिक तहां । भापत कवि अनुभाव । धृति मति हरपादिक कहे । शुभ संचारी भाव ॥ १८ ॥ शुद्ध शुक्ल रग देवता । नारायण है तान । ताको कहत उदाहरण । सुनह सुमति दै कान ॥ १९ ॥ शान्तरस को उदाहरण ॥ सवैया ॥ वैठि सदा सखसगही में । विप मानि विषय रस कीर्ति सदा ही । त्यो पद्माकर झूठ जितो जग जानि सु ज्ञानहि के अवगाही ॥ नाक की नोक में दीठ दिये नित चाहे न चीज कहुँ चित चाही संतत संत सिरोमणि है । धन है धन वे जन वै पर वाही ॥ २० ॥ दोहा ॥ वन वितान रवि शशि दियाफल..... ।(अपूर्ण)

विषय—नायिका भेद वर्णन

संख्या २५७ ई. लिलहारी लीला, रचयिता—पद्माकर, पत्र—२, आकार—८ X ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२४, परिमाण (अनुष्टुप्)—३६, लिपि—नागरी, लिपिकाल—स० १९१४ = १८५७ ई०, प्राप्तिस्थान—बाबा नारायण शर्मा, मोहनपूर, डाकघर—मोहन-पूर, जिला—एटा (उत्तरप्रदेश) ।

आदि—श्री गणेशाय नमः अथ लिलहारी लीला लिख्यते ॥ कवित्त—मन मोहन मोहनि रूप धरो वरसाने चली वन के लिलहारी ॥ वृषभान के धाम अवाज दर्ई तुम लीला गुदात्रो सवै वृजनारी ॥ राधे आवाज सुनी श्री कृष्ण की लीन्ही बुलाय पिन्हावन हारी ॥ लै आओ बुलाय हमारे घरे यक आई है आजु नई लिलहारी ॥ १ ॥ उन्ह जाय जबाव दियो श्री कृष्ण को तुम्हे बुलावत राधिका प्यारी ॥ अपने कर सो कर साथ लियो जहँ वैठी हती वृषभानु दुलारी ॥ सिर पै जो डला सो उतारि धरो अरु जाय खड़ी प्रिय पास अगारी ॥ तवही हंसि राधे जबाव दियो तुमही लिलहारी की गोदन हारी ॥ २ ॥ लिपि दे भुज दंड पै वाल गोविन्द भुजै भगवान गरे गिरधारी ॥ ठोड़ी पै मूरति ठाकुर की अरु ओटन पै लिखु कृष्ण मुरारी ॥ हुइके अधीन सवै लिपिदे सुनिये लिलहारी की गोदन हारी ॥ ३ ॥ दे लिखि वाहन में व्रजचंद सो गोल कपोलन कुंज विहारी ॥ सो पदुमा

लिखिहों विधि लिखि गोसे गोविन्द गरे गिरधारी ॥ याही तरह नय से सिखलों लिखु नाम अर्नत इकंत होइ प्यारी ॥ स्वामरे को रग सों गोदि द भग में सुनिये लिखहारी की गोदन हारी ॥ ४ ॥

अन्त—दत पी नाम दमोदर को मेरे कठ म लिखिदे कृष्ण मुरारी ॥ दाहिनी ओर लिखो सजनी कर चारि भुजा के बाके मुरारी ॥ हाथ प नाम लिखो हरि को दानों जोघन घीच लिखो घनवारी ॥ हृदय विच नाम लिखो मन मोहन सुनिये लिखहारी की गोदन हारी काम हमारो यही सृजनी हम है परदेसी सहित रजगारी ॥ तुम जोइ कहाँ हम साइ लिखे तेर अंगहि धग में धेयों मुरारी ॥ वृषभान लली घरसाने घरा बड़े राजा की तुम राज दुलारी ॥ दही कहा सो कहा सजनी हम है लिखहारी की गोदन हारी ॥ ६ ॥ दहीं मैं हार हजारन को दुलारी तिलरी हसुली बड़ि भारी । दहा छला दोनों हाथा के भर पैधन को अपने तन सारी ॥ और अभूपन तोहि दिहों अर पैधन की अपन तन सारी । मातिन माल अमोल दिहों सुनिये लिखहारी की गोदन हारी ॥ ७ ॥ हाथ प हाथ धरो जवहीं तय चौकि ठठी वृषभान दुलारी । श्याम सिरो छल छद बड़े तुम काहे को भेष घावत नारी । देतन को तोहि प्रेम बड़ो तय ही हम रूप कियो लिखहारी ॥ पदमाकर यो वृषमागारि कई हम हैं हरि के पग धोवन हारी ॥ इति श्री लिखहारी लीला लिख्यते ॥ लिखा बाल दीन पाड़े मिती क्षेत्र बनी अष्टमी सवत् १९१४ वि० राम राम राम—

विषय—श्री कृष्ण की लिखहारी लीला ।

सख्या २५८ रामविनोद, रचयिता—पद्मरग, पत्र—२४४, आकार—९ × ६ इंच, पक्ति (प्रति पृष्ठ)—२४, परिमाण (अनुच्छेप)—२७२८, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—स० १६२८ = १८७१ ई०, प्राप्तिस्थान—५५ देवनारायण मोहनपुर, ढाकघर—घरवान, जिला—हरदाई ।

आदि—श्री गणेशायनम नम राम विनोद लिख्यते श्री शिवाय नमः ॥ प्रथम गणेश नू की स्तुति लिखि है गणेश जी कैसे इ रिद्धि सिद्धि के देने हार हैं गौरा के पुत्र हैं विघ्न के दूर करने वाले हैं ऐसे गणेश जी को नमस्कार है । ग्रन्थ बनवाले पंडितों से विन्ती कर हैं माना प्रकार के वैद्यक के शास्त्रों को देख कर राम विनोद ग्रन्थ अधिग्र सुगम करूँ हू । सकल जग के जीवों को सुख का देने वाला है । अथ वैद्य बुलाने वाले के लक्षण—विहक्षण होय पंडित होय सुंदर होय सज्जन होय विनय वत होय ऐसा पुरुष होय सो रोगी के वास्ते वैद्य बुलाने जाये ॥ वैद्य के आगे आय हाथ जोड़ नमस्कार कर भाटे बचनों से विनय करे वैद्य के आगे श्रीफल रपया बख प्रसन्न हो आगे धरें और यह कह आय कृपा करिये ॥ वैद्य को बुलाने वाला पुरुष खाली हाथ जाय ॥ तुशी होय वैद्य अपने घर से एक पुरुष के साथ जाय ॥ रोगी के घर दोके साथ न जाय ऐसा भला सगुन होय तो वैद्य रोगी के घर जाय ॥

अन्त—चरक १ आत्रेण २ हरीत ३ जोग चिन्ता मणि ४ सुश्रुत ५ भृगु ६ क्षीर पाणि ८ आमन्द माला ९ जानक माला १० वैद्य विनोद ११ सन्निपात कलि कान १२ राज मार्तण्ड १३ रस चि ता मणि १४ जोग सतात १५ विन्दुसार १६ मनोरमा १७ बालतत्र १८

सारंग धर १९ काल ज्ञान २० वाल चिकित्सा २१ वैद्य सर्वस्वात २२ वैद्य वल्लभ २३ मनो-
त्सव वैद्य २४ वैद्यक सारोद्धार २५ सार संग्रह २६ भाव प्रकास २७ अमृत सागर २८
चिकित्सार्णव २९ क्षेम कौतूहल ३० रस मजरी ३१ रस रत्नाकर ३२ टोंडरा नंद ३३ माधवी
दामोदर ३४ माधव निदान ३५ चंगसेन ३६ रत्न भूषण ३७ जैजु ग्रन्थ ३८ वसिष्ठ ३९
भेड़ा ग्रन्थ ४० इत्यादिक ग्रन्थों की भाषा से यह राम विनोद किया गया वचन का बंध
यह सर्व व्याधि का दूर करनेवाला है । इसमें पुन्य होय जस होय अच्छे अच्छे मित्र होंय
धन की प्राप्ति होय परोपकार होय इस ग्रन्थ बराबर और ग्रन्थ सुगम नहीं है । इति श्री
पद्म रंग विरचिते राम विनोद ग्रन्थ सम्पूर्ण समाप्तः श्री संवत् १९३५ वि०

विषय—वैद्यक ।

संख्या २५९. ऊखाचरित्र, रचयिता—रामदास विश्राम छन्दर-सुलतापुरी (चन्देरी,
पहार कवि कायस्थ), पत्र—८४, आकार—१० $\frac{३}{४}$ X ६ $\frac{३}{४}$ इंच, पक्ति (प्रति पृष्ठ)—१३,
परिमाण (अनुष्ठुप्)—२४५७, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—मुशी छेदा-
लाल, खेरागढ़, जिला—आगरा ।

आदि—श्री गणेशाय नमः ॥ दोहा ॥ गज मुप शसि मुख हंस सुभ । मूपक वाहन
जासु । सिधि बुधि वर के दानि हे । नमो गनाधिप आसु ॥ १ ॥ सोरठा ॥ शिव सुत हृदय
मनाइ । अघ नासत कर फरस धरि । दारिद दरक विलाइ जिमि । अहिगण सागर लखत ॥
सुमिरौ चित्त लगाइ । जदपि सुतत्रय के वचन । वसउ सु कवि उर आइ । तहां बुधि उति
पति करै ॥ नील जलद तनु श्याम । अरुन जलध लोइनि सरिस । ससि मुख कमल वाम
हरि । राधा पद उर धरउ ॥ छंद गीतिका ॥ श्री कृष्ण अज शिव सती । सारदा सेस अंब
गणेशयं । दुज राज रिखिन समाज । चित्र गुपिन्न भूमि सुरे सय ॥

अन्त—रामदास कवि कथा बनाई । केवल रची चौपई गाई ॥ पढ़त न फीकी कहे
सुजाना । तिहि विश्राम छंद विनु नाना ॥ काइथ कुल कवि नाम पहारा । सुलतापुरी चंदेरी
बारा ॥ देपि कथा यह बुधि विचारी । सुदर छन्द करौ निरधारी ॥ प्रति अध्याय सु छंद
वनाए । सवको वाचत लगे सुहाये ॥ छंद नाम संज्ञा सुनि लीजै । बुधि वान मम दोस न
दीजै ॥ छंद गीतिका परम सुहाये । गावत सुनत श्रवन सुखदाई ॥ पदमावती मर हटा
कहिये । दुवई छंद ब्रभंगी लहिये ॥ उपै व्याहि कृष्ण घर आये । नित नव आनद वजत
वधाये ॥ कथा भागवति सुनै जो कोई । पावै फल पुरान विधि सोई ॥ दोहा ॥ रिपि मुनि
भूसर सकल । अरु भाषा करि सोइ । तिनके चरननु रेनु धरि । कवि पहार सिर माहि ॥
इति श्री हरि चरित्रे दशम स्कन्धे श्री भागवते ॥ महापुराने उपा विवाह वर्ननो नाम सप्त-
दशमो ध्याय ॥ लिखितं पीत जोसी मोजे पीथे पुर के ॥ संवत् १९१८ मिति फागुन वदी
१० रविवार ॥

विषय—उपा अनिरुद्ध की कथा का वर्णन । कवि परिचयः—नेमा कहत राम को
दासु । देस मालवा अति सुख वासु ॥ सहर सिरोज निकट सो ठाऊं । जन्म भूमि मलिनी
के गाऊ ॥ पिता मनोहर दास विधाता । वीरा वती जन्म दियौ माता ॥ रामदास सुत
तिनको आई । कृष्ण नाम की भक्ति कराई ॥ विश्राम छन्द रचयिता का परिचयः—(१)

कारण —रामदास कवि कथा बनाइ । केवल रचो चोपई गाइ ॥ पदत न फीकी कहे सुजाना ।
तेहि विधाम छन्द विनु नाग ॥ (२) परिचय —देरिये अंतिम भाग

सख्या ०६० ए रयाल पचासा, रचयिता—द्विज पहिलमा, पद्य—३१, आकार—
८ × ६ अक्षर, पक्ति (प्रति पृष्ठ)—४४, परिमाण (अनुष्टुप्)—१००२ लिपि नागरी,
लिपिकाल—स० १९२६ = १८६९ ई०, प्रासिस्थान—प० जैसुराम, मगलपुर, डम्बर—
मारहरा, जिला—पटा (उत्तरप्रदेश) ।

आदि—श्री गणेशाय नमः अथ रयालपचासा लिख्यते ॥ रयाल श्री कृष्ण जी के
नन्म का—चली हरी दर्शन को घृानार लिये कर आरति धार सगहार ॥ नद भवा प्रभु
प्रगट भये तीनि भुवन कर तार ॥ स्यामल भूरति निरखि छवि आनद उर ॥ समात । करै
सखि आरति वारहि वार लये कर आरति धार सगहार ॥ १ ॥ चदा भगन लिपाय के
मोतिन चौक पुराय । नद हार नौवति वजे प्रह प्रह मगल धार ॥ दव सब वरपत पुष्प
अपार करै सखि आरति वारहि वार ॥ २ ॥ कोऊ माला कोऊ मूदरी कोऊ रतनन के हार ।
साल दुसाला खीर पट कर सखि आरति वारहि वार ॥ ३ ॥ पहिल मान जदुराई के दानन
को न सगहार । कामिनि गाय वजाय के प्रभु मूरति धरि ध्यान । चली सखि वरनति नाम
उदार करै सखि आरति वारहि वार ॥ ४ ॥ इति श्री रयालपचास संपूर्ण लिखा मथुरा
प्रसाद आगरा निवासी ॥ राम राम सवत् १९२६ वि० राम राम ॥

अत—रयाल पचासवा—कृष्ण भये गोकुल के दासी राधिका लछिमी सी दासी ॥
मथुर पुनि मुरली की खासी सुनत उठि धाये व्रज वासी ॥ दो०—महरि श्याम छवि निरखि
के ली—हे कठ लगाय । नद सुगत आनद भये अति गौ गन रतन लुगाय ॥ दान भूपति दिये
मन भासी कृष्ण भये गोकुल के दासी ॥ १ ॥ सुनत सब धाई व्रजनारी रतनि भरि कंचन
की धारी ॥ कृष्ण छवि निरखि नर नारी । आरती करै सखी सारी ॥ चदन भगन लिपाय के
मुक्त्तन चौक पुराय । गणपति गवरि पुजाय सरुल मिल गावै मगल धार । कर न्योछारि
उज दासी कृष्ण भये गोकुल के दासी ॥ २ ॥ पूतना नदधाम आई महरि से घोली मुसहाइ ।
मोहिं सुत दाजै दिखलाइ सेज पर सोवत जदुराई ॥ दो०—धाय श्याम को गोद लै विप कुच
दियो गहाइ । कपट जानि रीजो हरि तवहों गई स्वग लै धाई ॥ गिरत गति दीनी अवि
नाशी कृष्ण भये गोकुल के दासी ॥ ३ ॥ कस सुनि सोच कियो भारी । व्रणावत भेजो छल
कारी । अघासुर आवा बल धारी । लात से मारा वन वारी ॥ दो०—जसुधा वाधे श्याम को
ऊपल दामरि लाइ । जानि दुखिती मातु को दीने वृक्ष गिराय ॥ गये दौऊ इन्द्र धाम खासी
कृष्ण भये गोकुल के दासी ॥ ४ ॥ नन्द तहां दये दान भारी गोप सब सोचत नर नारी ।
कम अब किया जुलुम भारी कौन विधि वीच है वा मारी ॥ दो०—उद गोप गोकुल तजी
वृ—दावन वसे जाय । नाग नाधि धाये प्रभू गिरिवर नख धरो जाय ॥ इन्द्र का मान भयो
खासी कृष्ण भये गोकुल के दासी ॥ ५ ॥ धाम है मथुरा का भारी । जहा हरि प्रगटे गिरि
धारी । सवन से दान कियो जारी । कम तहा रच्यो रग भारी ॥ दो०—कस बुलाये गोप सब
राम कृष्ण दौऊ भाइ । रथ चढ़ाय अमूर गये तहें धनुष जग्य लख्यो जाइ ॥ रूप सब देखत
व्रजवासी । कृष्ण भये गोकुल के दासी ॥ ६ ॥ धनुष प्रभु खडन करि डारा । सूर सब मारे

वरिआरा ॥ कूवरी सुन्दर तन कारा । वसन लये रजक कृष्ण मारा ॥ दो०—सुर मारि डारे
समर । देखत सब नर नारि । गयो कंस घवराय तव । टारों उन्हें संहारि ॥ वचन अस कहो
भूप त्रासी । कृष्ण भये गोकुल के वासी ॥ ७ ॥ कुवलिया मारो जदुराई । कंस के संका मन
आई ॥ लये सल तोसल बुलवाई । कृष्णन से समर कियो जाई ॥ दो०—सल तोसल भारे
हरी । मुष्टि कादि रन धीर । धाड़ गये प्रभु कस केस । गहि दियो भूप को डारि ॥ तँचि
गये जमुना तट वासी । कृष्ण भये गोकुल के वासी ॥ ८ ॥ मातु पहुँ राम कृष्ण आये । कृष्ण
तव वंधन कट वाये ॥ तुरत ही धाम श्याम लाये । मातु पितु आनन्द उर छाये ॥ दो०—
उग्रसेन को राज दै । तिहुँ पुर अनद अपार । पहिलमान श्री कृष्ण को । सुजग्न रही जग
छाय ॥ काट देउ जमपुर की फासी । कृष्ण भये गोकुल के वासी ॥ इति श्री रयाल पचासा
पहिलमान द्विज कृत संपूर्ण समाप्तः सवत् १९२६ वि०

विषय—श्री कृष्ण लीला ।

संख्या २६० वी. भजनपचासा, रचयिता—पहिलामान (द्विज), पत्र—२८,
आकार—८ × ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—४४, परिमाण (अनुष्टुप् —८७२, सङ्कित,
लिपि—नागरी, लिपिकाल—स० १९३० = १८७३ ई०, प्राप्तस्थान—बाबू दीपचन्द्र,
चौगन्नापूर, ढाकघर—मारहरा, जिला—पुटा (उत्तर प्रदेश) ।

आदि—श्रीगणेशायनमः ॥ मेरे मन हरि की याद भुलाई ॥ पुत्र कलित्र मित्र धन
दारा बडे चतुर है भाई । प्रेम फन्द से फांस लियो है सो छूटति कठिनाई ॥ १ ॥ निस
दिन अमृत वैल सम जगयो तन धन बुद्धि गमाई ॥ हरि का नाम जपा नहिँ मूरख भूलि
गई चतुराई ॥ मेरे मन ॥ २ ॥ जब जमराज नर्क दिये डारी विपति परे सुधि आई ।
आहि आहि हरि सरन तिहारे अवकी होहु सहाई ॥ मेरे मन ॥ ३ ॥ कूठ विवाद मास मद हारी
रौरव भरमौ जाई । पहिल मान हरि नाम रटा कर जमपुर फांस छुटाई ॥ मेरे मन ॥ ४ ॥
कर्म गति ना काहू लखि पाई ॥ नृप को दान विदित चारो जुग गिरगिट तन धरो जाई ॥
द्वारावती कूप में टारी कृष्ण दरस गति पाई ॥ १ ॥ गणिका अजामिल कंसादिक सुर पुर
दीन पठाई । अघा वका सकटा सुर तारे कीन्हेउ कौन कमाई ॥ २ ॥ रामण सीय विपिन
छलि लैगो सो सुर पुर वसो जाय । विप्र सुदामा दास तिहारो चौथे पन सुधि आई ॥ ३ ॥
सिवरी वधिक कौन व्रत धारी उनकी सुगति बनाई ॥ पहिलमान प्रभु अधम उधारन मेरी
याद भुलाई ॥ ४ ॥ कर्म गति काहू ना लखि पाई ॥

अंत—अथ चारह मासा पूरवी ॥ गगन घन गरज मचावैरे । लागे मास असाढ़
मोर वन शोर मचावे रे ॥ करि सोलह सिंगार निरखि नयनन जल आवैरे ॥ १ ॥ सांवन
परे हैं हिन्डोल तीज त्यौहार न भावैरे ॥ सइयां भये निपट कठोर नेक मेरी सुरति न आवैरे
॥ २ ॥ भादो मांस गंभीर घटा घन तडप सुनावै रे ॥ मेरे लगत विरह के वान जान मेरी
कौन वचावै रे ॥ ३ ॥ क्वारं कनागत दान मान तन मोहिं न भावे रे । भये स्याम निरमोह
एक पतिया न पठावै रे ॥ ४ ॥ कातिक रैन उजेरी पिया विन सेज न भावै रे । धनि कुवरी के
भाग श्याम को कठ लगावै रे ॥ ५ ॥ अगहन अधिक अंदेश विरह दुख कौन वटावै रे ।
हम सब धारे जोग भोग कुवरी मन भावै रे ॥ ६ ॥ पूस पवन चले जोर सीत तन अधिक

सतावे र । तलफति हों दिन रीति चैन मोहिं नेरु न भावे र ॥ ७ ॥ भाये माघ वसत कथ
 विन कन्दु न सुहावे रे । मालिन लाइ चमत ऊत विन धौर न भावे रे ॥ ८ ॥ पागुन उद्धत
 अरीर राग रग मोहिं न भावे रे ॥ फूटि गये मेर भाग श्याम को काँट मिलावे र ॥ ९ ॥
 चैत फले फल फूल कुइलिया शब्द सुनावे रे । मारे उठत विरह की पीर श्याम विन कौन
 मिटावे रे ॥ १० ॥ माघव मास वैशाख श्याम मधुवन में छाये रे । प्रतु ग्रीषम की तपनि
 हमारी कौन बुझावे रे ॥ ११ ॥ जेठ श्याम मिलि गये गले विरहिन छपटाये र । पूरन सेज
 विछाय श्याम को रूय रिझावर ॥ १२ ॥ पहिलमान द्विज एक कहति हरि के गुन गावर ।
 ऊधो दीन दयाल तपनि तन की वे बुझावें र ॥ १३ ॥ इति वारह मासा विरहनी समाप्त
 सवत् १९३० वि० ।

विषय—भक्ति और ज्ञानोपदेश ।

सख्या २६१ श्रीपालचरित्र, रचयिता—परमालद्वय (आगरा) पत्र—१०४,
 आकार—१३ ३/४ × ६ ३/४ इंच, पक्ति (प्रति पृष्ठ)—१२, परिमाण (अनुष्टुप्)—७४८८,
 रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, प्राप्तस्थान—श्री जन मन्दिर, डारुवर—नारोरी, जिला—
 आगरा ।

आदि—६० । अथ श्रीपालचरित्र भाषा लिख्यते । चौ० । सिद्धि चक्र प्रत केवल सिद्धि ।
 गुन अनत जाकी पाल सिद्धि । प्रनमी परम सिद्धि गुरु सोइ, ता प्रसंग जो मंगल होइ ।
 सिद्धि पुरी जाकी सुभ तान । सिद्ध पुरी आनद निधान । प्रगटी जो त्रिभुवन में आइ ।
 मूरप देव कोऊ लपै न ताहि । नजन नरहित निरजन गानि । हीन बुद्धि कौ कहे वपानि ।
 मैं मति हीन जुगन फी कहा । गुन अनत हम पार न लहे । जप जिनद आदीश्वर दव ।
 सुन नरव्रत पद पत्रज सेव । जय अजिते सुर गुन हनिधान । मान रहित मिथ्या तव भान ।
 तयजिन सभव हरै विकार सुमिरत अमैतान वार । जय अभिनदन नदन वीर
 गुन गरिष्ठ भय भजन वीर ।

अत—जो तव रही अणुव गभीर, अति प्रताप कुल रजन धीर । ता सुत रामदास
 पर वान । ता सुत अस्तुत करि सुर गान । गायर गढ़ गिर ऊपर थान । सूर वीर तह राजा
 भान । ता आगे चदन चाधरी । कीरति सय जगमै विस्तरौ । जगति वरहिया गुण गभीर ।
 अति प्रताप कुल रजन धीर । ता सुत रामदास परवान ता सुत असली सुरजान । तासुत
 कुलमदन परमल वसे आगरेमें अरिसरल । ता सम बुद्धि हीन नहिं आन । तिन कीयो
 चौपढ़े वध प्रमान । होइ असुद्ध जहा पदहानि । फेरिसवारी कवियग जानि । वार वार
 जपै करि जोर । उध जन मोहि देहु मति सोरि । इति श्री पालचरित्र भाषा संपूर्णम् ।
 समाप्तम् । शुभभवेत् । मित्ती कार्तिक वदी १ । ननड । लि० लालामदन मोहन अटेर प्रति
 अटेर के मठिर की पै से उतारौ ।

विषय—(१) मगलाचरण, ग्रथ निर्माण काल—सवत सोरह सौ उच्चरौ, तापर
 इक्यावन आगरी । मास असाढ़ पहुँचे आइ वरपारितु की वहाँ बड़ाइ । पाछि उजारी आने
 जानि सुक्कर वार वार परवान । कवि परमल सुद्ध करि चित्त । आरभौ श्री पालचरित्र ।

वक्त्र पात साह हौ जहां, ता सुत साह हिमाऊँ तहां । ता सुत अकधर साह प्रवान । सो तप तपै दूसरो भान । ताके राजन कहू अनीति वसुधा सकल करी सब जीत । ताके राज कथा इह करी—कवि परमल्ल प्रगट दिस्तरि । (२) श्री पाल का जन्म, उसके कुष्ठ व्याधि, उसका वनगमन, सिद्धि चक्र व्रत लेना, सागर में डूबना कष्ट का दूर होना, बहुत बडा दल पाना, दल का प्रगट करना, पुनः राज्य पाना तथा पुराणो में उसका प्रकट होना ।

संख्या २६२. कवीर भानु प्रकाश, रचयिता—परमानन्द दास (दौन्डा, फीरोजपुर समीप मुक्तसर, पंजाब), पत्र—५२०, आकार—१० $\frac{१}{२}$ X ७ $\frac{३}{४}$ इंच, पक्ति प्रति पृष्ठ—२४, परिमाण (अनुष्टुप्)—६३६०, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १९२५ = १८७८ ई०, प्राप्तस्थान—पं० वैजनाथ प्रसाद ब्रह्मभट्ट, अमौसी, ढाकघर—बिजनौर, जिला—लखनऊ ।

आदि—अथ लिप्यते ग्रन्थ भानु प्रकाश । प्रथम पूर्वाङ्क भाग जवू दीप भरथ खड को सर्वं शास्त्रीय धर्मनि कथा वरननं कवीर भानु अस्त संध्या वंदन । (छन्द शिखरि रादि) कवीरं भानुं भा कर निकर ज्ञानं विधि मयं ॥ परस्थाने धीरं जगत गुरु पीर निधि नयं ॥ महा तेजो रास वदन स्वदनां सानूप नृपा ॥ पर ताप तापं तदनु जदल दापत न क्रया ॥ १ ॥ तर त शरं तं लहत जन सारं वसुमती ॥ महत्स्यंया रतं अकथित अनत पसु पती ॥ सुराधी सधी सहि यति मीर पीस ॥ जग जगे । भव भावं भगेर तिर करुना मय पग पगं ॥ २ ॥ जन क जंट ज दरस भ्रम भंज सत हितं । निहार हारहा तिमिर हर पारंगत छिति ॥ सती सूतं सातं विलग विलगातं दिन करा । जती भोग भाग गत विगत भागं किन करा ॥ ३ ॥ प्रजा प्रीडा व्रीडा दुख घन तिमिर क्रीडा महि महा ॥ हत मुद्रा निद्रा समद मन छुद्रा गीत गहा ॥ सतो सग रग वसत विप्र सगं भसं करा ॥ उमंग अगं एक समस अनंतं नसकरा ॥ ४ ॥ नमस्कारं कारं कुमर क्रम कार कक्रते वव वंदे भानू भनत भव फंदे वव व्रते ॥ रमं नमे रम्य सत दर कल्यान करन ॥ प्रनंम्यं तौ पीष्ट परम परमीष्ट ववरन ॥

अन्त—आरती—आरती कवीर भानु पर कासा । जासु कृपा भ्रम तम हो नासा ॥ आरति साँचे सत गुरु जी की । कुमति विहाय उदै बुधि नीकी ॥ रहै न भर्म अज्ञ रजनी की । लहै परम गति जिनकी आसा ॥ जेहि जेहि सो सत गुरु लपि आया । फेरन सो भौ भटका खाया ॥ ससार विहाय हंस पद पाया । वसे जाय चरनन प्रभु पासा ॥ वृझउ जो सछम वेद की वानी । अड पिड गति सो पहचानी ॥ मै उचरा चर जो बहु वानी । विनु प्रभु को भेटे भ्रम भासा ॥ X X X इति श्री ग्रन्थ कवीर भानु प्रकाश समाप्त ॥

विषय—(१) पृ० १ से २२६ तक—कवीर भानु अस्त संध्या वंदन (शिखरणी स्तोत्र) । कवीर भानु का वियोग । कवीर भानु का लोप होना । रात्रि का उद्गम । भक्ति विरहनी का कवीर भानु के वियोग में व्यथित होना । प्रीतम के पास पाती लेकर सुरति दूती को भेजना । दूती का विनय पत्र लेकर चलना । रात्रि में विषयानंद । सर्व कर्म धर्म प्रचार होना । इसी रात्रि में भक्ति विरहिनी को महा उद्देग एवम् उच्चाटन होना । विरह विलाप

में रात्रि का व्यतीत होना । प्रातः कालीन-यथा ॥ (२) पृ० २२७ से २३५ तक—सुरति दूती का हाट कर भक्ति विरहिनी को प्रीतम का सदेश देना । प्रभात होने और मन मोहन जी के जाने का आशिवचन सुनाना । उसको शृंगार करने और भूषणादि से सुसज्जित होने का उपदेश देना, भक्ति का शृंगारादि करके सत गुरु प्रीतम से मिलने की हारसा कर चलना । (३) पृ० २३६ से ४९० तक—प्राणाधार का आगमन । प्रभात स्तोत्र । भुजग प्रयात श्रृंखला कह कर प्रभाती और सवेय्या कहना, भक्ति एवम् सत गुरु का विवाह । भक्ति एवम् सत गुरु के संयोग से ज्ञान नाम धारी पुत्र की व्युत्पत्ति । उसके द्वारा भक्ति के शत्रुओं का विनाश । अज्ञान अंधकार का तिरोभाव, हृदय में प्रकाश का विकास ॥ (४) पृ० ४९१ से ५२० तक—संसार में दीन धम कथा का विख्यात होना । दीन धम का लेख । गृही और साधु धम आदि का निणय । मध्याह्न दिन का होना । कबीर भानु महा राज की मध्याह्न की स्तुति विनय । कबीर भानु प्रकाश की आरती आदि के पश्चात् ग्रन्थकार का परिचय ॥ एवम् ग्रन्थ निर्माण काल — सत् उन्नीस सा पैंतीस । कला एकादशी तिथीसा ॥ मंगल और ज्येष्ठ महीना—तादिन ग्रन्थ समापति कीन्हा ॥ महि पञ्चदश के माहीं । सहर पिरोजपुर एक आही ॥ नम मुक्त सर तहँ एक अहई । दौदा ग्राम निकट तैहि कहई ॥ ताहि ग्राम में जय आसीना । भजन ध्यान प्रभु के लौलीना ॥ ग्रन्थ रचन गुरु आज्ञा पाई । लिख रचि धम कथा समुदाई ॥ जेते अक्षर लिखे वनाई । जो कोई पढ़ि पढ़ि ताहि मिलीई ॥ सो गुरु मनमुख टेखा भरि है । भिन्न भेद जो कोई करि है ॥

टिप्पणी—प्रस्तुत ग्रन्थ के रचयिता ने अपनी रचना में कबीरदास को नायक, भक्ति को नायिका एवम् सुरति को दूती मान कर विद्योग के याज्ञ स प्राय संसार के सभी धम षष्ठ संप्रदायादि का वर्णन करते हुए कबीर के सिद्धांतों का बड़ी उत्तमता से मडन किया है । अन्य धर्मों का वर्णन करते हुए भी उन्होंने पक्षपात से काय नहीं लिया है । जिस प्रकार उन्होंने इसाई, मूसल, कुरानी और पुरानी मतों का वर्णन किया है उसी प्रकार अमरीका आर यूरोपादि देशों का भी वर्णन किया है । 'हिन्दुस्तान' शब्द की व्याख्या 'भेद तत्र' के आधार पर की गई ज्ञात होती है । इस एक ही ग्रन्थ से अनेक धम व सम्प्रदाय के सिद्धांतों और उनके विभागों का ज्ञान ही सकता है । ग्रन्थ उत्तम है । किन्तु लिखा बहुत अशुद्ध है ।

सरया २६३ ए बहुरगीसार, रचयिता—परमानन्द (इटावा), पत्र—१६२, आकार—६ × ४ इंच, पक्ति (प्रति पृष्ठ)—१२, परिमाण (अनुच्छेप)—१२१०, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—स० १८९० = १८३३ ई०, लिपिकाल—स० १९०६ = १८४९ ई०, प्रासिस्थान—ठाकुर विजय सिंह रामपुर के, डाकघर—सरोदा जिला—पटा (उत्तर प्रदेश) ।

आदि—श्री गणेशाय नमः श्री गुरु नारायणाय नमः अथ बहुरगी सार लिख्यते ॥ भजन-सता कृष्ण धरम औतार लीला वेद प्रफार ॥ चोर भक्त को निघ चुरायै काम हरन सुख धारा । अग्नि रूप औतार कृष्ण तन पुधा तपा धर्त सारा ॥ १ ॥ अलस हरन नौद के हरता

मिथुन प्रचुत घर दारा ॥ प्रक्त पती कृष्ण है जगपति कामिन के भरतारा ॥ २ ॥ जैती कामिनि कृष्ण पुरुष वर इच्छा रास विहारा । अग्नि कुड में सवही उज्वल जोति पतिगा कारा ॥ ३ ॥ अग्नि जोति चन्दा निर दोसी सखी सकल को तारा । परमानन्द कृष्ण उपदेशी निन्दे मूढ़ गवांरा ॥ ४ ॥ दो०—जैती आहुति अग्नि में अग्नि सदा परकाश । धर्त रूप सब सत्य है परमानंद विलास ॥ संतो राम कृष्ण करता है उनही जक्त रचा है ॥ रमन भवन श्री रामचन्द्र को कीडा कृष्ण करा है । सतजुग चारी ले अवतारी ब्रह्मा देव तरा है ॥ त्रेता तीनि चीनि सोई प्रभु दसरथ भाव सता है । द्वापर दौसी धरम हेत दिउ असुरनि मारि कहा है ॥ भक्तन के हिरदे में व्यापक कलि में एक रहा है । परमानंद निसानी मानी संभल महल वना है ॥ दो०—संमल मुरादावाद मेरा मित्र कलकी रूप । कलू दिना में प्रगटि है परमानद अनूप ॥

अन्त—होली ज्वाला देवी—चलोरी सखी ज्वाला पूजो री वसत ऋतु आई होरी ॥ काली दुरगा पूजन सगी भैरव द्वार खरोरी । महाकाल जहँ धूम मचावे जोगिन शोर करोरी ॥ चन्द्र क्षेत्र चमत्कार वीर वर प्याला रंग पियोरी ॥ चखन करो वली वली दे पशु को वंशी मीन हतोरी ॥ जोत रूप माता जग जननी विजया अंक धरोरी ॥ खप्पर खंग गरुडन की माला रक्त वरन शिव जोरी ॥ ब्रह्म रूप जो शंकर पूजे चैत्र ब्रह्मा शुभ कोरी ॥ सहस वाहु को रामन मारो परमानंद धरोरी ॥ १ ॥ दो०—अग्नि रूप ज्वाला मुखी दसौ दिसा की माय । रिद्धि सिद्धि दासी खडी परमानद सहाय ॥ मचाई जग में नित नई नई होरी ॥ सुनके कोऊ देउ न खोरी ॥ काम क्रोध के कुड बने है ममता को रंग भरोरी ॥ मचाई ॥ लोभ मोह सवही को गहि गहि वोरत है वर जोरी । आसा तृष्णा जग फगु हारी पीछे फिरत दौरी दौरी ॥ इनसे भागि वचो नहिं कोई लेत है प्राण निचोरी ॥ खेलत बारह मास छऊ रितु लागी है मेरी औ तेरी ॥ खेल फाग कुरंग रूप वत कामिनि करत वर जोरी ॥ इनसे भाग वचो कोउ गुरुजन ब्रह्म रंग डिग डोरी ॥ परमानद वसु गगन गुफा मे शब्द न शोर करोरी ॥ मचाई जग मे नित नई नई होरी ॥ इति श्री बहुरंगी सार संपूर्णम् ॥

विषय—इसमे राम कृष्ण के शिक्षाप्रद भजन है ।

संख्या २६३ बी. बहुरंगीसार, रचयिता—परमानन्द (इटावा), पत्र—१६, आकार—६ X ४ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१२, परिमाण (अनुष्टुप्)—११०, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १९०० = १८४३ ई०, प्राप्तिस्थान—लाला सीताराम विनोदगज के, डाकघर—छर्गा, जिला—अलीगढ ।

आदि—श्री गणेशाय नमः अथ बहुरंगी सार ग्रन्थ परमानन्द कृत लिख्यते ॥ बहुरंगी सार का प्रारम्भः ॥ सतो कृष्ण धरम अवतारा । लीला वेद प्रकारा ॥ चोर भक्त को चित्त चुरावै काम हरन सुप धारा ॥ अग्नि रूप अवतार कृष्ण तन छुधा तृपा धर्त सारा ॥ सतो कृष्ण० ॥ आलस हाल नीद के हरता मिथुन प्रचुत घर दारा । प्रक्त पती कृष्ण है जग पति कामिनि के भरतारा ॥ जैती कामिनि कृष्ण पुरुष वर इच्छा रास विहारा ॥ अग्नि कुड मे सवही उज्वल जोति पतिगा कारा ॥ अग्नि जोति चन्दा निरदोसी सखी सकल को तारा ॥

परमानन्द कृष्ण उपदशी नन्दें मूढ़ गवारा ॥ दोहा—जेती बाहुति अग्नि में अग्नि सदा परकाश । घृत रूप सब सत्य है परमानन्द विलास ॥

अत—सतो राम कृष्ण करता है उनही जक्त रचा है ॥ सतो० ॥ रमन भवन श्री रामचन्द्र को क्रीडा कृष्ण करा है । सत जुग चारी ले औतारी ब्रह्मा दव तरा है ॥ सतो० ॥ जेता तीनि चानि सोई प्रभु दशरथ भाव सता है । द्वापर दौसी धरम हेत दिउ असुरनि मारि कहा है ॥ भक्तन के हिरद में यापक कलि में एरु रहा है । परमानन्द, निशानी मानी सभल महल बना है ॥ दो०—सभल मुरादाबाद मेरा मित्र कलकी रूप । कठू दिना में प्रगटि हैं परमानन्द अनूप ॥ होरी—मचाइ जग में नित नई नई होरी सुनके कोऊ देउ न खोरी ॥ काम क्रोध के कुन्ड वने है ममता को रग भरोरी ॥ मचाई० ॥ लाभ मोह सबही को गहि गहि बोरत है बर जोरी ॥ आसा नृणा जग फगुहारी पीछे फिरत दौरी दारी ॥ २ ॥ इनसे भाग वचो नहिं कोई लेत हे प्राण निचोरी । खेलत चारह माम छऊ ऋतु लागी हे मेरी आ तेरी ॥ ३ ॥ रेल फाग कुरग रूप वत कामिनि कृत वरजोरी । इनसे भाग वचो कोऊ गुरु जन ब्रह्म रग डिंग डोरी ॥ परमानन्द वसु गगन गुफा में शब्द ने शोर करोरी ॥ मचा२ जग में नित नई नई हारी ॥ ४ ॥ इति श्री बहुरगी सार ग्रन्थ सपूर्ण समाप्त लिग्या प्राग द । तिबारी भादौ सुदी चौदम स० १९८० वि० ॥

विषय—उपदश व शिक्षा सबधी भजन ।

रुट्या २६४ ए उपा चरित्र, रचयिता—परसराम, पत्र—५०, आकार—६×४ इंच, पक्ति (प्रति पृष्ठ) ३२, परिमाण (अनुदुप्)—१०० रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—स० १८७२ = १८१५ इ०, प्रास्थान—प० शिवशंठ मिश्र गोपामऊ के, डाकघर—गोपामऊ, जिला—हरदोई ।

आदि—श्री गणेशाय नमः अथ उपा चरित्र लिख्यते ॥ अत—इत मास गौरी व्रत होई । सकल त्रिया पूजि सब मोई ॥ बासुरि क्री राज दुलारा । ऊपा नाम सो प्राण पियारी ॥ विधि सजोग तावे मन आइ । सो चलि क रानी ध जाई ॥ मोक्ष विदा दहु जा माता । हो पूजौं शकर सुख दाता । रानी विदा कुमरि को कानी । पुष्प कमल सामग्री दाना ॥ दूध दीप भवेद्य ले । सघ सखा दल साथ । फूल दल पाती पल जती । केशर वन्दन हाथ ॥ आइ कुमरि शकर मठ जहा । उमापती सोहत है तथा ॥ जल आश्रम शकरि चलि गये । प वत मग करीलउ गये ॥ गावें गदप राग सुजाना । रति अपछरा नृत्त जहैं ठाना ॥ दिन कर मगन महा सुख होई । काम मगन फूली सत्र कोई ॥ कुवरि आइ पूजन जब दखा । सब प्राश पिथा रग दखा ॥ कुवर दल मन में कही धन्य सती पति सग । भये प्रसदि गौरा लिखे आयेउ मग अनग ॥

अत—कपट प्रीति ऐसी कुवर न काज । वचन करो दुख बहुत न दीजै ॥ सुनी कुवर कुवर की रानी । अति सो प्रीति दु ख कर जानी ॥ तवहिं कुवर भेंगी एक वारी । लई जिवाय विरह की मारी ॥ मिली कुवर आर राज कुमारी । पछिले दुख छिन माहि बिसारी ॥ सेज सुखे सेन राजकुमारी । उवक्षु सहित मरती निज सारु । दो०—

कुवर कहै रजधानी । अति सुख रूप अनत । जो यह कथा निरवारई । कृपा करै भगवंत ॥
 दया करौ जादौ नाथ गुसाई । भुक्ति मुक्ति फल होइ बडाई ॥ कहै सुनै सकट नहिं परई ।
 विछुरे प्रीतम मिलै तेहि वरही ॥ व्याध दरिद्र न आवै नेरे । रन में तिसनहि आवै हेरे ॥
 रूप नीक पावै ससारा । वाघो छुटै सुजत ही वारा ॥ जुर जाड़ा आवै नहिं नेरे । दुष्ट न
 व्यापै करै बहु तेरे ॥ दो०—परसराम की वीनती । जौन श्रवन सुन लेइ । परम दयाल कृपा
 करै । प्रभु इतना फल देइ ॥ पुनि ले अपनो इक हौ । अल्प सतले सोइ । गुन जन समैं
 सुधारियो । हीन जहां कछु होइ ॥ इति श्री ३ निरुद्ध उपा सुपन प्रसंग समाप्त गंवन १८७२
 जेष्ठ कृश्न ९ गुरु लिखत नंद राम ॥

विषय—ऊपा अनिरुद्ध का स्वप्न प्रसंग वर्णन ।

टिप्पणी—इस ग्रन्थ के रचयिता परसराम ये जैसा इस पद से प्रगट है—परसराम
 की वीनती जौन श्रवन सुनि लेइ । परम दयाल कृपा करै प्रभु इतना फल देइ ॥ लिपिकाल
 सवत् १८७२ वि० है ।

संख्या २६४ वी. ऊपा चरित्र, रचयिता—परशुराम, पत्र—२०, आकार—८ X ५^३/_४
 इंच, पक्ति (प्रति पृष्ठ)—२०, परिमाण (अनुष्टुप्)—५५०, खडित, रूप—प्राचीन,
 लिपि—कैथी, रचनाकाल—लगभग १६३० ई०, ग्रन्थिस्थान—पं० सीताराम शर्मा, डाफ्घर—
 कम्तरी, जिला—आगरा ।

श्री गणेशाय नमः ॥ अथ लिपित ऊपा चरित्र ॥ कृष्ण कमल लोचन हितकारी ।
 अवध भूप ईश्वर अवतारी ॥ जाको नाम सुनत अब जाइ । सो प्रभु वरनै सदा घट माहि ॥
 घट घट बसै लपै नहि जानी । पंडित गन गुन रहे वपानि ॥ प्रेम प्रीति निजु सुःख कहात ।
 चतुर्जुग एककर वात ॥ दोहरा ॥ त्रिभुवन पति नागर नवल । जुगल किसोर किसोर । तिहि
 की जुगति अपार है । कवि वरनै किहि टौर ॥ जाको मरमु निगम नहि जानै । जासौं मति
 पकरि तासु ग्रह आने ॥ जोग अनेक जोगेश्वर आवै । करत विचार पार नहि पावै ॥ गुप्त रूप
 प्रगटौ सब आइ । गिरगुन एक करौ गुसाई ॥ कमल नैन भयो वनवारी । केल कृष्ण सतन
 हित कारी ॥ अब प्रभु कौ विनयौ कर जोरी । तिहि गति अगम मुहि मति थोरी ॥

अन्त—दूत कहै आये किहि काजा । अनत बभूत बड राजा ॥ तव बोले हरिक.
 देखा । कुमार एक अटक्यौ तेहि देसा ॥ . नाजा हौ चडी आये । वंधे कुमार तोही दे .
 ये ॥ सुनि कै दूत चकित से रहेयौ । स..... जासौ कछौ ॥ राजा पूछी कहौ समुझाइ ।
 पुरुष एक उतन्यौ आइ ॥ कहै दूत तुम...भुआला । कृष्ण देव आये इहि काला ॥
 राजा जादौ चढ़ि आये । कटक अनत सा . प धाए ॥ आए राइ सहत वल जाहे । गज म
 .. न उठि खुर काहै ॥ प्रवल कटक कछु कही.. इ ॥ राज द्वार रह गये रूप छाइ ॥.. ..

विषय—ऊपा अनिरुद्ध के विवाह का वर्णन ।

संख्या २६५ ए. षट्पदस्य निरूपण, रचयिता—जन पर्वतदास, पत्र—३०,
 आकार—१२ X ६ इंच, पक्ति (प्रति पृष्ठ)—२२, परिमाण (अनुष्टुप्)—८२५, रूप—
 प्राचीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—स० १७४० = १६८३ ई०, लिपिकाल—स०

१८९८ = १८४१ ई०, प्राप्तिस्थान--प० रामविलास रामगंगा के, डा.घा.--तालकसी जिला--लखनऊ (उधरप्रददा) ।

०६दि--श्री गोशाय नम अथ पट रहस्य निरूपण लिखते ॥ प्रथम ज्योति रहस्य लिखते ॥ लाल इत दविन के लागी पाय ॥ कर जोड़ी पद जोरि लाहिले विनी करी मिर गाय ॥ ये हमारि कुल पूय भगानी तुम्हें उचित हिआ छाये ॥ परमानन्द होय दूनी दिमि इनके पूजि पुत्राये ॥ २ ॥ नाइ रीझ जप तप सज्जम ना मछु गाये यभाये । केवल विी मात्र कर जोर द्रवती मरल सुभाये ॥ ३ ॥ सर्वो विघ्न प्रसन्न मोद प्रद वह तिहि वनि नति भाये । वेगि पाय परि दोन भाव धरि करि ई क्रोध विल माये ॥ ४ ॥ प्रभु हसि कहा कैसी हे दवी वैनी बदन दुभाये । क्रोध प्रसन्न जानि इस परि ९ विना सरूप लखाये ॥ ५ ॥ यह हमारि ग्रह गोचर माया द्रवहि न अग दिपाये ॥ दूरि रहौं जनि छुयेहु धोयेहु भई हो तुम विना नहाये ॥ यरघम राम गहो घूवट पट हमरी पदुप सु लये । इन दविन के भाग्य सराही दोऊ पद लेत चढ़ाये ॥ हमका काह ठगी मृग नैनी तुम्हें ठगा हम भाये । जा पवत मुस काय कहत म लालन पड़े पढ़ाये ॥

अत--कोठ बहु श्रुति सवण कठ कोठ सता नद तय पायो । क्यों करे कौतुकी गारु तिन सब भेद यतायो ॥ नापित गति सुनि भूप कौतुकी आतुर तिरे उलायो । धित्र चि ह तत्काल मिटे नहिं जयपि धोय छुड़ायो ॥ रचाना देपि हसे सभा मुनि अर सब सफल वराता ॥ मचो हास आनन्द कुला हल समुझि परे नहिं चाता ॥ इहि प्रकार आनन्द दुहु दिसि परम विलास सुहावा ॥ सज्जन समुझि लेठ अपने मन यथा स्वमति मै गावा ॥ जस मम हर्द प्रेरना करि अर जस मम मतिहिं लखायो । पथत दास सत पद रग सिर राति चरित यह गायो ॥ दो०--जे सुनि है करि प्राति यह जे कहिहैं करि भाव । निनका राम विलास यह करि है तुरत प्रसाव ॥ सीताराम रहस्य यह भक्त रसिक सुख मूल । ध्यान मनन करिहैं जेह तिह दपति अनुकूल ॥ भक्ति हास्य शृंगार रस त्रय रस मिश्रत स्वाद । जे पढ़हैं जनिहैं तेड सिय रघुवीर प्रसाव ॥ ऊँहे सुनि जे याह मा सावधान करि भाव । सात होइ सर्वो सुभ दिन दिन मगल चाव ॥ इति श्री पट रहस्य निरूपण संपूण समाप्त लिखत शिव दीनपाडे स० १८९८ वि० चैत्र कृष्ण द्वादसी ॥

विषय--श्री राम जी के विवाह के रहस्य (ज्योति रहस्य, याती रहस्य, लहकौरि रहस्य, राम कटेरा रहस्य, चतुर भगिनी रहस्य) वणन ।

टिप्पणी--इस ग्रन्थ के रचयिता याया पवत दास थे । यह अठारहवीं शताब्दी में हुए थे । ग्रन्थ निर्माण काल सवत् १७४० वि० और लिपिकाल सवत् १८९८ वि० है ।

संख्या २६५ वी पट रहस्य, रचयिता--पवतदास, पत्र--२५, आकार--१४ X ६ इंच, पक्ति (प्रति पृष्ठ)--२२, परिमाण (अनुच्छेप)--७७५, रूप--प्राचीन, लिपि--नागरी, लिपिकाल--स० १९११ = १८१४ ई०, प्राप्तिस्थान--भगत रामदास-मीरपुर, डारुघर--बारहद्वारी, जिला--पटना (उत्तर प्रदेश) ।

आदि—श्री गणेशाय नमः अथ पट रहस्य लिख्यते ॥ प्रथम ज्योति रहस्य ॥ लाल इन देविन के लागौ पाय । कर जोरो पद जोरि लाडले विनै करौ सिर नाय ॥ हे हमारि कुल पूज्य भवानी तुम्है उचित ह्यां आये । परमानद होइ दोनो दिसि इनके पूजि पुजाये ॥ नाई रीझै जप तप सजम ना कछु गाये वजाये , केवल विनय मात्र कर जोरत द्रवती सरल सुभाये ॥ सर्वो विघ्न प्रसन्न मोद प्रद कह तिहु वनि सत भाये । वेगि पाय परि दीन भाव धरि करि है क्रोध विलमाये । प्रभु हसि कहा कैसी है देवी वैठी वदन दुराये ॥ क्रोध प्रसन्नि जानि कस परिहै विना सरूप लखाये । यह हमारि सह गोचर माया द्रवहि न अग दिखाये ॥ दूरि रहौ जनि छुयेहु धोखेहु तुम हौ विना नहाये । वरवस राम गयो घूघट पट हमरी पदुप चुराये ॥ इन देविन के भाग्य सराहौ द्वौ पद लेत चुराये ॥ हमका काह ठगौ मृग नैनी तुम्हे ठगन हम आये । जन पर्वत मुसकाइ कहत भई ललन पढ़े पढ़ाये ॥

अन्त—अथ चतुर भगनी रहस्य । हे दसरथ के पूतौ का कछु नेग हमारा । मैं तुम्हरे पुरिखन कै वदी विदित सकल संसारा ॥ जवते वसिष्ठ पुरोहित भे तवते मै लीन भटाई । केवल तुम्हरे हेत लाडिले मै यह वृत्ति उठाई ॥ यह इच्छाकु वंस में मेरा अन्य भापि नहिं खाऊं । तेहि पर अवस अवध गादी तजि और कहु नहिं जाऊं ॥ पिता तुम्हारे बहुत कछु दीना राव बहुत कछु पावा । तुमसी धरहिं सपदा पाई आग्रह काह न आवा ॥ और और के नेग है हम एकै यह पावै । फिर कवहु नहिं जाही काहु के घर बैठे गुन गावै ॥ व्याहि प्रथम आवै जव दुलहिन हमै नेगु दै दासुन । तब भोगे सेज्यादिक सौपिन पूछि लेउ निज सासुन ॥ सुनि परिहार अनरगल अक्षर घूघट विच मुसकानी । मानहु चारि विधु भये अरुन घन ऊपर प्रभा यह रानी ॥ तव तिन पुरानी हसि बोली सत्य कहे यह भाटिन । जो मागौ सो देउ प्रीति जुत यह हमारि कुल पाठिन ॥ अब मै पाठ चुकिउं ठकुरैनी जो हमका इन चीन्हा । सुन्दर वदन सुकोमल नैनन मोहिं चितै हसि दीन्हा ॥ अब चाहिहो तव मांगि लेउ मै मोर कहु नहि जाई । जस जस इनकी वृद्धि होइगी तस बर बड़ी सवाई ॥ मदा अचल अहि वात रहै होइ होइ पूर धुर धारी । प्राण ते अधिक पतिन का प्यारी होय असीस हमारी ॥ जन पर वत जे परम उपासक रस माधुर्जहि जाना । रहस्य ध्यान ते जनित पाउ सुख होइहि मगल ताना ॥ सीता राम विवाह सुभग यह सवका परम हुलासा । राम कृपा सो रहस्य रह य कह यह सोजन पर्वत दासा ॥ इति श्री रहस्य सपूर्ण सचत् १९११ श्रावण शुक्ल बुधवार तिथि दुतिया लिखा मुसदी घूरे लाल गुजौली ॥ राम राम

विषय—इसमे श्री राम और सीता आदि चारो भाइयो के विवाह, राम कलेवा आदि पट रहस्य लिखे है ।

सख्या २६५ सी. जानुकी व्याह चतुर्थरहस्य, रचयिता—पर्वतदास (ओडछा), पत्र—४, आकार—१३ × ६ इंच पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२६, परिमाण (अनुष्टुप्) ८२, लिपिकाल—सं० १९०० = १८४३ ई०, प्राप्तिस्थान—८२, रूप—नवीन, लिपि—नागरी, ठाकुर भगवान सिंह, सासनी, डाकघर—सासनी, जिला—अलीगढ (उत्तर प्रदेश) ।

आदि—श्री गणेशाय नमः अथ जानुकी व्याह चतुर्थ रहस्य लिख्यते ॥ प्रथम जोति रहस्य लिख्यते ॥ लाल इन देविन के लागौ पाय । कर जोडो पद जोरि लाडले विनय करौ

सिर नाये । ये हमारि कुल पूज्य भवानी तुम्हें उचित ह्या आये ॥ परमानन्द होय दानों दिस्सि इनके पूजि पुजाये । ना इ राज्ञ जप तप सज्जम ना कलु गाय बजाये ॥ केवल त्रिन मात्र कर जोरत द्रवती सरल सुभाये ॥ सर्वो विघ्न प्रसन्न मोद प्रद ऋति हवनि सति भाये ॥ वेगि पाय परि दीन भाव धरि करि इ क्रोध विल माये । प्रभु हसि कहा केसी ह देरी देडी वदन दुराये । क्रोध प्रसन्नि जानि कस परि है बिना स्वरूप लखाये । यह हमारि प्रह गोचरि माया द्रवहि न अग दिखाये ॥ दूरि रहीं जनि धुयेहु धोपेटु तुम ही बिना नहाये । बर वस राम गह्यो घूघट पट हमरी पदुप चुराये । इन दविन क भाग्य सराहों द्वी पद लेत चढ़ाये ॥ हमका काह ठगो मृग नै यू तुम्हें ठगन हम आये । जन पवत मुस काइ कहत भई लालन पड़े पढ़ाये ॥

अत—जानकी घेर हे सखी सुभगिनी सग तरनी तरन चपल धरनी मन हरनी मृदु अग मसला करै । परसपर हिल मिल एक एक के घेरे ॥ नाम कहा निजनिज भरतन के चचल टग करि हेरै ॥ अगुनि कोरे वसन अजोरै दाठि करै सब नारी । नारि सुआसिनि सये लेत भई रह गइ जनक दुलारी ॥ प्रथम कहाँ तानिउ भगनिनि वा कहाँ निज निज पति नामा । सिय सकोच ते कहि न सक कछु धरि किञ्च कोरै वामा ॥ अब कस सकुच वरौ अवनौ मुख क्यो मद मुस काइ । गाढ़े गही नारि सगति तिन नही कछु उत्तन विसाई ॥ हम सन हठि हठि नाम कहायो दिन लीन्ह नहिं वाची । तुम नोपी कस का सयानी हय नाही अस काची । एक कः अस नाहिं गम्भीर लीजे सग लियाई । आवनि वेगि पठ जनवासे जहँ बतरो समुदाइ ॥ श्रुति कीरति तत्र क्यो शत्रुहन भरत माडवी काहा । मद रवरन तव क्यो उरमिला लखन हमारे नाहा ॥ धरि येक हास कयो सव सुपतिन तुरत सिया गहि लीन्हा ॥ तुमहू नाम कहाँ निजपति को जो यह कोतुक कीन्हा ॥ सकुचि सिया कह म नहि जानति कः सखी यह घानी । पाळे पराहु महा कठिनन के ना कछु चली सयानी ॥ तव सिय कहै नाम निज पति को सुनहु सकल सपि वृन्दा । रघुनायक रघुवर रघुनदन रघुकुल मनि रघु चदा । सखी कहै हमरां वदी चातुर तिन्हें कहा वह लावो । तान नाम कस गोयहु लाइली जान वशिष्ठ धरायो ॥ छवि आगर करण सुख सागर थल बुधि अर गुन धामा । आदि रकार मन्जर अतह यह निज पति कर नामा ॥ सखी कहे हमहू अस जाननि राम नाम तव कता । पै तुम्हरे मुप ते निरसाउव यहै वात है तता ॥ तेहि अवसर नृप जनक आइगे सकल रही सकुचाई । जाहु सिया तुम्ह मात युलावै दासी चली लियाई ॥ सीताकी रहस्य जे गावें सुमै उर करि वडी हुलासा । डुडहै परम सुपी नारो नर गात्रत परवत दासा ॥ इति श्री जानुकी याह रहस्य समाप्त लिपत राम दास मुसी चत वदी तेरस सवत् १९०० वि० ।

विषय—श्रीरामजानकी के विवाह के छ रहस्यों (ज्योति रहस्य, वाती रहस्य, छहकौरि रहस्य, जानकी रहस्य, आदि) का ध्वनन ।

सख्या २६५ डी रामकलेरा रहस्य, रचयिता—पवतादास (ओरछा), पत्र—२०, आकार—१३ × ५ इंच, पकि (प्रति पृष्ठ)—२२, परिमाण (अनुष्टुप्)—४६५, रूप—नवीन, लिपि—नागरी, लिपिकार—स० १९०० = १८५३ इ०, प्रासिस्थान—ठाकुर भगवान सिंह सासनी, ठाकुर—सासनी, जिला—अलीगढ़ ।

आदि— श्रीगणेशायनम. अथ रामकलेवा रहस्य लिख्ये ॥ अथ कलेवा रहस्य रागिनी काफ़ी ॥ सुनिये रहस्य या श्री राघो सुख दानि । प्रात समय रवि उदित भये सति नौवा जनक पठायो । चारिउ कुर्वरि राउ दशरथ के तुरत बोलि लै आयो ॥ गवनित नौवा गा जनमासे नृप दशरथ के ठाई । चारिउ कुर्वर महा कौशल वर चले कलेवा खाई ॥ सुनि नृप सखा अनुज जुत राभै आतुर लिय उर लाई । जाउ सकल मिलि खान कलेवा पठये जनक बोलाई ॥ पितु अनुसासन पाय कृपा निधि चलिभे चारिउ भाई । सम वे राजकुमार छवीले ते सब चले लिवाई ॥ कोउ स्यन्दन कोउ तुरंगन आपु रुचिर सुख पाला । अनुज-सहित लसत रघुनदन होटि मदन मद घाला ॥ स्यद नादि सह भ्राजत अदभुत परम विचित्रित कीन्हे । जग मगात सब जडित जडापन दिनकर परत न चीन्हे ॥ गोमुप आदि दुदभी वाजत पणवं सरस सहनाई । आवत जान राम कहं सखियां गली सुगंध सिचाई ॥

अंत—येहि प्रकार सुनि वचन सखा के भूप सखी सुसकाने । औरौ जे सब बैठे सभासद तेउ हू से सुख साने ॥ कोउ बहु श्रुति सर्वज्ञ कहै कोऊ सतानद तव पायो । क्यो कहै परम कौतुकी नारद तिन सब भेद वतायो ॥ नापित गति सुन भूप कौतुकी आतुर तिन्हें बुलायो ॥ चित्र चिन्ह तत्काल मिटे नहि जद्यपि धोय छुडायो ॥ रचना देखि हसे सभा पुनि अरु सब सकल वराता । मच्यो हास आनन्द कोलाहल समुझि परै नहि वाता ॥ एहि प्रकार आनन्द दुहु दिशि परम विलास सोई ॥ सज्जन समुझि लेउ अपने मन यथा सुमति भै गावा ॥ जस मम हृदै प्रेरना करि अरु जस मम मतिहि लखायो । पर्वत दास सत पद रज सिर राखि चरित यह गायो ॥ दो०—जे सुनिहै करि प्रीति यह जे कहिहै करि भाव । तिन कहै राम विलास यह करिहै तुरत प्रसाव ॥ सीताराम रहस्य यह भक्ति रसिक सुख मूल । ध्यान मनन करिहै जेई तिन्हें दंपति अनुकूल ॥ भक्ति हास्य शृंगार रस त्रय रस मिश्रित स्वाद । जे पड़हैं जनिहैं तेई सिय रघुवीर प्रसाद ॥ कहै सुनै जे व्याह या सावधान करि भाव । सांत होय सर्वोशुभ दिन दिन मगल चाव ॥ इति श्री रामकलेवा रहस्य पर्वत दास कृत सपूर्ण समाप्तः ॥ लिखत राम दास मुसी चैत्र वदी द्वादशी संवत् १९०० वि० राम राम राम—

विषय—१ पृष्ठ से २ पृष्ठ तक—कलेवा के लिये राम आदि चारो भाइयो का जनक के मंदिर जाना आदि । पृष्ठ २ से ३ तक—भोजन तैय्यार होना और जेवनार के लिये महल मे चारो भाइयो को बुलाना ॥ पृष्ठ ४ से ६ तक—चारो भाइयो का जीमना और सखियो का गारी गाना आदि । पृष्ठ ७ से १० तक—जेवनार जीमने के पश्चात् पान आदि खाना और चारो ओर से सखियो का घेर कर बैठना और परस्पर हास विलास करना ॥ पृष्ठ ११ से १५ तक—सखियो का हसी दिल्लगी करना और परस्पर के उत्तर प्रति उत्तर ॥ पृष्ठ १६ से १९ तक—राम लक्ष्मण भरत शत्रुघ्न आदि का सरहज के महिल मे जाकर हास विलास उत्तर प्रति उत्तर देना पृष्ठ २० से २४ तक—सरहज के मंदिर से राज समाज में जाना और कविका ग्रन्थ महिमा वर्णन करना आदि लिखा है । इसमें २१ विश्राम है ।

टिप्पणी—इस ग्रन्थ के रचयिता पर्वत दास संत थे जो सवत् १७२१ में हुए है । निर्माण काल का पता नही । लिपि काल सवत् १९०० वि० है ।

सरया २६६ ए रणसागर, रचयिता—पातीराम (सरहैदी), कागज—देशी, पत्र—१२, आकार—१२ X ७ इंच, पक्ति (प्रति पृष्ठ)—१४, परिमाण (अनुपुष्प)—४६२, खडित, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—श्री जयदेव मिश्र, ग्राम—सरहैदी डाकघर—जगनेरा, तहसील—खैरागढ़, जिला—आगरा ।

आदि—असे अमृत वचनि सुनि, मुदित भये मनमाहि । आपस ले तवही चले, निज राजनु परछाहि । चाँपाई—तिहि औसर नारद रिपि आपे परम भगत सबके मन भाए । तिनकाँ हरि जू आदर कीनो । नमस्कार करि सादर लीनो । तिन असी विधि वेन बतायो, जिनके सुने परम सुख पायो । पृछन लगे तिनै सुप दाता । सकल पडु पुत्रन की बाता । दुर्जोधन हँ अति अनराइ । उनको होत सदा दुख दाइ । केसी रीति रहँ तव ठोक, कहा वेद रिपि राज गुसाइ । नारद कही सुन हो भगवाना । अलख निरजन सबके प्राना । तुम मोसों पृछत यह घाता । भेरे रोम उठे सब गात । सोरठा—धरत तुम्हारो ध्यान, सफल जीव ससार के । सुनहु श्री भगवान, पातीराम नारद कहत ।

अन्त—फिरि निकुल प्रचारै वचन उचारै आयसुमोंको दीजे ये जू । ये तू सबको रन मारों कटक सहारो नृपति देव नहीं काजे ये जू । दखौ मम काजू पोरख आजू भूमि पलटि सब लाजे ये जू । वनकू नहीं जइय घर ही रहिये कौरक को चल लीजे ये जू । राजा समुझाये वचन सुनावे निकुल रोस नहीं कीजे ये जू । तुम पोरख ताइ कहि न जाइ, सरि वरि कोनहू दाजे ये जू । दोहा—दग भरि राजा यो कही, हौनि मिटी न जाइ, अनुजन की भुज पररि के, ग्रह कू चले लवाइ । सभा यह बहित करि सुन जो कोइ नर नारी । मोक्ष लाभ आर अर्थ भ्रम मिलहा पदारथ चारि सब पतितन से पतित हों बुधि हीन सै हीन प्रभु को जस कसे वहु म दीनन मं दीन । सिसु पर पित हितु नहि सजे, पर कोट तकसीर पाती राम का रक्ष करि, संसे हां जदुबीर । इति श्री महा भारत पुराने भाषा रण सागर दुज पाती राम कृत राजा बुधिष्ठिर वचन हारि वरना नाम आवा दशोध्याय ॥ १८ ॥

विषय—महाभारत के सभापव का पद्यात्मक अनुवाद ।

सरया २६६ धी पातीराम के भजन, रचयिता—पातीराम (सरहैदी), पत्र—११०, आकार—९ X ८ इंच, पक्ति (प्रति पृष्ठ)—१६, परिमाण (अनुपुष्प)—१५२०, रूप—नवीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—स० १९३० = १८७३ ई०, प्राप्तिस्थान—श्री सोनपाल पारासर, ग्राम—सरहैदी, डाकघर—जगनेर, तहसील—खैरागढ़, जिला—आगरा ।

आदि—श्री गणेशाय नमः । श्री सरस्वती नमः । श्री भजन गणेश जी का । टेक०—जोई गनेश मनावै जा जग में । रिद्धि सिद्धि सुख संपति सबरी चारि पदारथ पावे । माता पारवती के लाइले दुलार कुमार दवता वदना करै कर जोरें वार वार । दालिद्र कै सोपरे को फोर करै धार धार जी, जाके नाम लेत कज जात पातक पहार । पाच पाच पेड़ रिद्धि नाम के चले अगार रूप ह अनादि गणपति जू के अवतार । चारि वेद जस गावैं ॥ टेक० । एक दयावन्त दूजे चारि भुज चक्रधारी माथि पे सिद्धर सीस प मुकट धारी । कंधे में जनेऊ

चीज और यही पूजा के सब चीज मिलाय खाइ ओ भोग समे नारी साधी लग्नी होइ कै भोग करै जिससे कमल सीधो रह गभ रह धरिये में बीज पट्टेच ॥

अत—०थ आयु विधि । जेहि मानुष को नावे तेहि के अगुल की परमान हे । जो नर वामन अगुल का होइ सो दव रूप है निज गानी १ मिथ्या अहारी होइ । और अस्सी अगुल का महा कुटिल कर जानो ९० अगुल वाटे की उमरि ३० की आर ९० अगुल से आगे अगुल पीठ ५ वरष बढ़त है । सा ले औ सौ अगुल खोले की उमिरि ८० बरस की जानी आर १०० आगे होइ तो अगुल पीछे सात सात बरस बढ़े सो उमिरि ११० बरसि कै और ११० अगुल के होइ तो १५० बरस के उमरि जानव ओर ११० अगुल से १५० आगे अगुल पीछे दस दस बरस बढ़त है उमिरि सो जानव १२० अगुल से आगे और बडा होइ सो गुन म महा ला कहा ॥ दोहा—देवता दत्य राक्षस सब हैं वह आ वष्टु नाहि । दास पतित मत गूढ़ है । या समुक्ति लेउ मन माहि ॥ गुन दाप आ सुख दुख भल क कहव विचारि । दास पतित धम वत गहो रक्षक श्री मुरारि ॥ इति श्री रजस्वला रोग दोष निवारण नाम ग्रन्थ संपूर्ण समाप्त लिखत शिव विलास पाडे सवत १९१२ वि० माघ मासे शुक्ल पक्षे त्रयोदशी ॥

विषय—इस रजस्वला ग्रन्थ में बाइस रूखों के लक्षण, रोग आर उनके उपचारों का बणन है ।

टिप्पणी—इस ग्रन्थ के रचयिता बाबा पतितदाम थे । ग्रन्थ का निर्माण काल सवत १८९० वि० आर लिपिकाल स० १९१२ वि० है ॥

सरया २६८ ए विप्रेक सार, रचयिता—पतितदाम, पत्र—४०, आकार—८ X ६ इंच, पक्ति (प्रातः पृष्ठ)—१६, परिमाण (अनुष्टुप्)—४८० रूप—प्राचीन, लिपि—कभी, लिपिकाल—स० १९३९ = १८८२ इ०, प्राप्तिस्थान—लाला जानकी प्रसाद मुखतार, बाबू विहारीलाल नगबरदार समेरी, डारुघर—गराम, जिला—हरनऊ ।

आदि—श्री गणेशाय नम ॥ अथ पोथी विवेकसार लिख्यते वर्णो रवरा सुर पत्रगा । गण गधव नराच । प्रसीद मे पुन पुन अक्षर सुखिं कुरप्य मम् ॥ १ ॥ मम मतिं बुद्धिं तुक्षच । ज्ञान ध्यानेवद नात् ॥ गुर प्रसादे न कथ हरि चरचा सुलभ य ॥ २ ॥ स्वजन सुख पदाय पाखडिना निदरु च ॥ शुभा शुभ सप्रह या न गहति न्यार्था पथ ॥ दोहा ॥ अरे गँवार पीछे रुपक समुझो बहुत सँगार । पतिता नद की सीरय यह उतरि चलौ भव पार ॥ १ ॥

अत—वन भेष सुनि दश के ज्ञाना ॥ आम दरसी के कह पहिचाना ॥ ब्राह्मण दीनों सुने दिखडी पाची ॥ भीतर नीचे तापर लाली रौची ॥ घेंडी खडी हू लाली जानी ॥ क्षत्री के सुपेदी तापर लाली मानी ॥ वैश्य मध्य नीचे घेंडी पेरी ॥ सट्टु लाली तापर सुपेद दे दे देरी ॥ इतरी जीठ मध्य में काली दई दूनों केर माथे सब काय के सेइ ॥ त्यागी की कष्टु नहीं । सब रामे चहँ सुँदाय ॥ कपाय वख भल गह मे सूर वीर ॥ इति श्री स्वामी

पतित पावन और शिष्य संवादे सर्व न्याय और अपने भेष के गहन गहन सपूर्ण ॥ सुभ
मस्तु ॥ संवत् १९३९ ॥ मिति श्रावण आदिक कृष्ण १४ ॥

विषय—(१)—गुरु शिष्य संवाद के व्याज से साधु सन्यासी आदि के लक्षण
और उपदेश संबधी पद्य ।

संख्या २६८ बी. पतित पावनदास की कविता, रचयिता—पतितपावन चकौली,
पत्र—२२५, आकार—८ $\frac{३}{४}$ × ६ $\frac{३}{४}$ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२०, परिमाण (अनुष्टुप्)—
३३७५, खंडित, रूप—प्राचीन, लिपि—वैथी, प्राप्तिस्थान—मुशी जानकी प्रयाग, मुगतर,
बाबू विहारीलाल नम्वरदार—समेसी, टाकघर—नगराम, जिला—लग्नज ।

आदि—कहता पतित वचोगे तवहीं । हरि के दाम में हरि श्री हरिनी ॥ दामिहि
दास्य भेद नहीं एसा वाकी महिमा यन की करनी ॥ १ ॥ विन धर शीम जगत धरि स्यायी
खाय पंचानमस गिरधनी । मिरनी पाय दोस मोहि लागे नाम ब्रह्म द्वी वनी ॥ २ ॥ हरि
चाहें इतो का करैं कोई वने वने में रहे रहे च, धरनी । हो ये चरनन पानि भरनी ॥८१०॥
का करिवो जब जम लटि लई नगरी । अवही तो कोट भवामी बढे का करिहो मग परिहो
सकरी ॥ १ ॥ जादिन दूत कोटि लेहहि धेरी तादिन सुकिहो कौनी कोटरी । बजाइ नगारे
पकरि मंगइहै तवना कोई चाह तोर पकरी ॥ २ ॥ ताते मूढ़ गहउ करि सरनहीं होइहो पार
सागर भौ तपरी । दास पतित प्रभु मन समुझावै मानौ मोरि सरल तोरसुधरी ॥ ८११ ॥

अन्त—अवधू सुनियो जाति हमारी ॥ छत्री कुल में गौड चकौली जहँ वाधेउ छुरी
कटारी । ज्ञान ध्यान पितु दियेउ सूरता जननी दिदता दें दुष्टन मारी ॥ असरफपुर है मात
के नहइयर जहँभा चेत करारि । गांव रिठुरी आसत गुरु भेट्यो जवसे सरण मिधारी ॥ चिन्ता
भरम छूटि सब ससै सँग सूते गोड पयारे । दास पतित भजु अल्प निरजन आवागमन
को टारि ॥ × × ×

विषय—(१) पृ० १ से ४० तक—चेतावनी, गुरु महिमा, कर्ता निरूपण तथा
विनयादि, योग विधान और जाप एवं हिन्दूमुस्लिमभ्रमा (२) पृ० ४१ से ११६ तक—गारी,
साधु उपदेश, देवी से विनय, विवेक, मन की चंचलता और विनय तथा स्मरण । (३) पृ०
११७ से १९८ तक—ध्यान, सतगुरु, मन की भूल, होली, गुरु साहात्म्य, भजन-भाव और
कवि परिचय । (४) पृ० १९९ से २२५ तक—गिरिजा शंकर संबधी भजन, जगन्नाथ
संबधी भजन, तृष्णा, दुनियाँ की स्वार्थान्धता, आत्मदर्शी वर्णन राम नाम साहात्म्य विनय
तथा दीनता

संख्या २६९ ए. परमपहेली, रचयिता—प्राणनाथ, पत्र—३६, आकार—३ $\frac{३}{४}$ × ३ $\frac{३}{४}$
इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—७, परिमाण (अनुष्टुप्)—१२६, खंडित, रूप—प्राचीन,
लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—मुशी वंशीधर, मुहम्मदपुर, टाकघर—अमैठी, जिला—लखनऊ ।

आदि—जो पीव की इइरु सो प्रीति । देपी इसक की ऐसी रीति ॥ विना इसक नाही
परतीति ॥ ११ ॥ इसक निहचै मिलावै पीव । विना इसक न रहे याको जीव ॥ ब्रह्म सिष्टि
की ऐही पहचान । आतम इसकै के गलतान ॥ १२ ॥ इसक याहि धनी ए वताया । इसक

याही सिष्ट गायी ॥ इसक याही में समाया । इसरु याही सिष्टे चित्त लाया ॥ १३ ॥ इसक
पिया को बताव विलास । इसक लै चल पीव के पास ॥ इसक मिलै दरसन । इसरु न
होए विना सोहागिन ॥ १४ ॥ इसरु ब्रह्म सिस्त् जानै ब्रह्म सिरटणही व्रात मानै ॥ सास
रहो को एही खान । इन अरयाहा को एही पान ॥ १५ ॥

अन्त—जय प्रेम हुआ प्रअल । अग आया धाम का बल । तुम पुजिन जानों कोई ।
विना सोहागिन प्रेम न होइ । प्रेम खोल दवे सब द्वार । पारै के पार जो पार । प्रेम धाम
धनी को विचार । प्रेम मव अगा सिरदार ॥ इसके में पाह चाया । ईस के धाम में ले
पठायी । इसके अन्तर भारैं खुलाइ । धनी साथ में ला दखाइ ॥ महे मत कहे प्रेम समान ।
तुम दूजा जिन कोइ जान । लेव छरग ते घर आये । पीया प्रेमै कठ लगाये ॥ ६६ ॥

विषय—प्रेम का वणन ।

सरया २६६ वी श्री धामनी पहेली, रचयिता—प्राणनाथ, पत्र—१४४,
आकार ३३ × ३३ इंच, पक्ति (प्रति पृष्ठ)—७, परिमाण (अनुपदुप्)—५०४, रूप—
प्राचीन, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—मुन्शी धशीधर, मुहम्मदपुर, ढाकघर—अमेठी,
जिला—लखनऊ ।

आदि—श्री धाम की पहेली वरन बनी ॥ मंगला चरण अये लिप्यने ॥ ब्रह्म सिस्त्
लीजीओ । हारे सैया गेहो अपना जीवन ॥ सपी मेरी जो ह मूल वतन । साख सवद मात्र जो
वानी ॥ ताको कलस धानी । सवदा तीत ताको भी कलसहू ओ अपड को ॥ तापर धुजा
घर तिन थेरहीत ॥ मगज वेद कतवे के ॥ वाधे हूते वचन आद करके अवला ॥ सपा मेरी
कवहू न सोले किन ॥ सुपन वेकुठ लौं ॥ या निरजत निराकार ॥ सी क्यों सुने फों उल्य
के ॥ सपी मेरी क्यों कर लवे पार ॥ सुपन बुध अटफल सों ॥ वेद कतेथ पोजे जिन मग
जन पाया माहेका वाधे मा गेने अर तिन साउ बोले इर्न जुग ॥ गाधे सवदा तीत वेहद ॥
पर काहा करे बुध मोह की ॥ आगेन चले सवद पांच तत्व मोह अकार ॥ चादह
लीक त्रीगुन ॥ पे सुन द्वैत जो लेपड़ी ॥ निराकार निरजन सुन ॥ प्रफनी माहा
प्रले हो वही ॥

अन्त—याद करो सोई सायेत ग जी वैठ के माग्या जित स्याम श्यामा जी साथ सो
भिन क्यों न टपो अतर गत पीछला चार घड़ी दिन जय पे सोई घरी हे अब याद करो जो
मैं कथा सब निंद छोड़ी जी मागी नय जाद करो धनी को सरप श्री स्यामा जी रप अनूप
याद करो सोइ सनेह साथ करत भिनो भिने जेह सुप सैयो लेवे नित अग आतम मजो
उपजन रस प्रेम सरप चहे चित्त के विधि रग खेलत बुध जगत तले जगावती ॥ सुप मूल
वतन देपा बली प्रेम सागर पुर चला वती सग सैयो कों भी पीतो लावती ॥ पीया जी
के हेई प्रावती तेज तारतम जो न करावती तासों महमत प्रेम ले तीलती ति सा धाम
दरनाजा पोलती सौया जाने धाम में पेठी आ ॥ ए तो घर ही में जाग वैठी आ ॥ १९६ ॥
श्री धाम को वरनन ॥ तमाम ॥

विषय—(१) पृ० १ से ६० तक—मंगला चरण, सृष्टि निरूपण, अश अजीम का
वणन, सात तवरु आदि का वणन, श्री धाम सवधी वन तथा मदिर आदि का वणन,

धनी की बैठक का वर्णन, पशु पक्षियों के कल्लोल का वर्णन और आनन्द वधाई आदि । (२) पृ० ६१ से १२४ तक—शृंगार तथा हास विलास का वर्णन, स्यामा स्याम का सयुक्त वर्णन, सखियों आदि के साथ लोलाओ का वर्णन, भोजनादि वर्णन, अन्य कार्य—खेल कूद और रास आदि सबधी विनोद वर्णन, गाने बजाने का वर्णन तथा नृत्य का वर्णन । (३) पृ० १२५ से १४४ तक—युगल किशोर के दर्शनों का वर्णन, प्रेम विलास, स्वरूप शृंगार तथा प्रेम वाहुल्य का वर्णन ॥

संख्या २६९ सी. प्रगटवानी, रचयिता—प्राणनाथ, पत्र—९२, आकार— $३\frac{३}{४} \times ३\frac{३}{४}$ इंच, पक्ति (प्रति पृष्ठ)—७, परिमाण (अनुष्टुप्)—३२२, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, प्राप्तस्थान—मुंशी वशीधर, मुहम्मदपुर, डाकघर—अमेठी, जिला—लखनऊ ।

आदि—अथ प्रगट बांनी लिपे है ॥ अब लीला हम जाहिर करै । ज्यौ सुख सैयां हिरदे धरे ॥ पीछे सुख ही सीस दन । पस रसी चौटे भवनं ॥ अब सुनी ओ ब्रह्म सिस्टी विचार । जो कोई निज वतनी खिरदार ॥ अपने धनी श्री स्यामा स्याम । अपना वासा हे निज धाम ॥ सोई अपड अपेरा तीन घर नित वैकूठ । मिने अपेर पाही गुभ कर प्रकास ॥ ब्रह्मा नद ब्रह्म सिस्ट विलास । ऐ वानी चित दे सुनी यो साथ ॥ क्रिया करके कहे श्री प्राण नाथ । ऐ किव कर जिन जानो मन धनी लयाये धाम से वचन सो केहे तीहू प्रगट कर यह टालु आडा अंतर तेज तार तम जो न प्रकाश ॥ कर अंधेरी सव को नासं । अब खेल उपजे के कहू कारन ॥ ऐ दो उईछा भउत पन विना कारन दोउ ऐ उपजाई ॥ हमारे धनी सो तोवा तेहे अति घनी ॥

अंत—धनी जी को दीदार सव कोई देपे होरी गई दुनियाँ सव किनहूँ कछू ऐ नां कह्यो क्रोध ब्रोध काऊ का ना रह्यो ॥ धनी जी को । धनी जी को ऐसो जस दुनियाँ आये हुई ऐकर रस नेज जोत प्रकास जो ऐसो काहू ससे न रह्यो केसो सव जाते मिली एक ठौर कोई न कहे धनी मेरी और पीया के ब्रह्म सो निरमल कीये पीछे अखड सुख सव को दीऐ ऐ ब्रह्म लिला भई जोईत सी कवहू ना होसी कितना तो कै उपज गरो इड भी आंगे कै होसी ब्रह्मांड ये तीनो ब्रह्मांड हूऐ जो नाव ऐरो हू एना कोई होसी कित इन तीनो में ब्रह्म लीला भई ब्रजरास और जागनी कही ज्यौ निद में देख्या सो कछुक नीद कछुकु सुध रास को सुख लीयो या विध जाग नीको जागते सुख ऐ लीला क्यौ करं या सुख जागनी में लीला धाम जा हेर निसान लीऐ हिरदे चित धर तव उपज्यो आनद सवो करार लै नजरो लीला नित विहार इति ही बैठे घर जागो धाम पुरन मनोरथ हूये सव काम धनी महमत हसता लीदे साथ उठा हस्ता मुखजे ॥११५॥ श्री प्रगट वानी तमाम सम्पूर्ण : साधु लछमन दास जी पठनारथ दसकत तिलोक दास कवीर पथी मेडता में ॥

विषय—(१) पृ० १ से ३० तक—सृष्टि निरूपण, माया वर्णन, कृष्ण जन्म और कतिपय लीलाओ का अति सूक्ष्म विवरण । (२) पृ० ३१ से ८२ तक—अखंड रास का वर्णन, भगवान का अंतरध्यान होना और सखियों की जड़ अवस्था का वर्णन, वृज, मथुरा

तथा द्वारा'वती की सक्षिप्त कथाओं का घणन । (३) पृ० ८३ से ९२ तक—धनी जी के दीदार, सुर्य और उसके प्राप्त कत्ताओं की स्थिति का घणन, ब्रह्म लीला के तीन ब्राह्मणों का घणन तथा लीला धाम की कथा ।।

सरया २६९ डी तारतम्य, रचयिता—प्राणनाथ, पत्र—७८, आकार—३ $\frac{३}{४}$ × ३ $\frac{३}{४}$ इंच, पक्ति (प्रति पृष्ठ)—८, परिमाण (अनुपदुप्)—३१२, खडित, रूप—प्राचीन लिपि—नागरी, प्राप्तस्थान—मुन्शी बन्शीधर, मुहम्मदपुर, झारखण्ड—अमेठी, जिला—एलखण्ड ।

आदि—श्री कृष्णाय नम ॥ श्री निज नाम श्री कृष्ण जी अनादि अक्षरातीत सो तो / व जाहीर भण मय विधि वतन सहित ॥ १ ॥ श्री तारतम लिपे हूँ ॥ जब पाच तत्व चौदा लोकलीन गुण पिढ ब्रह्माड ए ससार वद्यु ना हतो तब क्या थी ॥ धाम और प्रमधाम ? ७ दोठे काने अपड हे कुरान की घोली ये कहे ते हे भरस और भरस अजीम ये दो मकान हैं भातहे २ अपनी घोली में बहेत हूँ नूर और नूर तज लाय अप्पर को सरप कैसे है क वरस सात को लपमी जी को सरप कैसे है के वरस पाच को ४ श्री राज जी को सरप कैसे है कै जैसे वरस ग्यार को श्री ठकुरानी जी को सरप और सपियन के सरप जैसे कै वरस नोंके ओर चार चार वरस की पूव पुसलीयो हे श्री धाम के सोहैं ॥

अन्त—तब अप्पर की सुरतनें कही के दूसरे ब्रह्माड में होएगा ॥ ७ वरदान दीयो ॥ इही अपीअन में वो होत ब्रेह कीयो इडती इडती वन में ॥ दूरि निकस गी, तहा भागें अध्यारा आई ॥ पात पात कर इ डे ॥ पर राज काहु न प्रगट भये ॥ फेर राज ने अवेस दीयो ॥ तब बीचई में से प्रगट-भण ॥ एक सपो एक कृष्ण भये नाना प्रकार पेले ॥ फेर पीठे दोए घरी रात रही ॥ तब जीसना कीयो ॥ फेर आरोग के ॥ अपने चिथ की वार्ते करने लगे । पिछले ब्रेह जो कीण थे सो सत्र सपियन के हिरदे में चढ़ आण ॥ तब सपियन नें पूछी कै आधीरात कों तुम कहा गण हते ॥ तब आवेसने सुवाव दियो ॥ कै मैं कहू ना गयो हतो ॥ उस वी सुपन ॥ जे राज को आवेस राज के पास गयो ॥ अप्पर की सुरत अप्पर को ठिकानें गई ॥ अप्पर की ओर सपियन की नीद नहीं ॥ यह जोग माया को पतन भयो ॥ तब अप्पर मैंने विचार देप्यो ॥ के मे कठू और देप्यो है ॥ तब ब्रज लीला चित्र में चढ़ आई ॥ ब्रज अपड चिथ में भयो ॥ और रास बुध में अपड भयो ॥ फेर राजनें देप्यो तिन समें त मरी सपियन कों हुप न भयी ॥ तब तीसरौ ब्रह्माड पैदा भयो ॥ जैसे काम माया को हरी ॥ सैसो कौते सो उठि ठाढ़ो भयो ॥ नद जसोदा ग्वाल गोपी और कस तेसो का सैसो उठ ठाड़े भए तब कस ने अपने भाई वंसी को घोड़े को सरप धरकें पठायो ॥ × × × ×

विषय—(१) पृ० १ से ७८ तक—सृष्टि उत्पत्ति तथा हरदो मकान का घणन, लक्ष्मी आदि का स्वरूप, ठकुरानी तथा सखियां का भगवान के प्रेमाधिक्य के सबध में विवाद, सखियों की प्रेम परीक्षा तथा हूसी सबध में कृष्णावतार एव उसकी विविध लीलाओं का सक्षिप्त वर्णन ।

संख्या २६९ ई. वेदांत के प्रश्न, रचयिता—प्राणनाथ (पन्ना), कागज—पुराना, पत्र—१०, आकार—६ X ६ इंच, पक्ति (प्रति पृष्ठ)—३०, परिमाण (अनुष्टुप्)—४००, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—राममनोहर विचपुरिया, पुरानी बस्ती, कटनी, मध्यप्रदेश ।

आदि—श्री परमारमनेन्मः अथ श्री वेदांत के प्रश्न लिप्यते ॥ श्री वेदान्त मधे ऐसे कहो है ॥ जो कछु दृष्टे विष्टे देपियत है ॥ अस कानन सुनियत है ॥ अरु जो कछु चित विपे मन विपै ध्यान कीजीयत है ॥ अरु सबद मात्र वस्तु मात्र जो है सो सब तीनों काल विथा है ॥ याकि साक्षि ॥ “ दृश्यते श्रूयते यधतः स्मर्यतेः वानरैः ” ये वेदान्त विपे ऐसे कहो है की जो कछु मन चित विपै ॥ सबद मात्र वात मात्र ॥ सो सब चिदानन्द ब्रह्म है ॥ याकि साक्षि ऐसे भौत प्रिय अस्मेति श्रुते दस्वते श्रूयते पधत सुसृय ते वान रैः सदा ॥ अथ या प्रश्न को अर्थ ऐसे प्रकार सो ॥ विचार के लीजै ॥ जो पहिले सो सब मिथ्या कछो फेर वाही सो सच्चिदानन्द ब्रह्म कछो ॥ अरु असत मिथ ॥ कव हँ सत न होई अरु सत ब्रह्म कवहूँ मिथ्या न होई ॥

अन्त—उक्त आत्म बोध ॥ त्रिधार दृष्टि ॥ पुरा प्रोक्तानीव ईश्वरी ब्रह्म निस्ताह ॥ अब याके प्रश्न को अर्थ ऐसे प्रकार सो ली लीजै जो सी वसिष्ठ नो स्वप्न ते कही अस ईश्वरी सिष्ट प्रकृति के आदि जो लय सब ससार कहो ॥ अरु ब्रह्म कि सिष्टि तद गत ब्रह्मा समान है लिपत सम्पूर्ण ॥

विषय—प्राणनाथ जी ने वेदांत संबंधी प्रश्नों का विस्तृत विवेचन किया है ।

संख्या २७०. भक्ति भावती, रचयिता—प्रपन्न गणेशानन्द, पत्र—२४, आकार—८ X ६ इंच, पक्ति (प्रति पृष्ठ)—२०, परिमाण (अनुष्टुप्)—३०८, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १६०६ = १५५२ ई०, लिपिकाल—सं० १८१० = १७५३ ई०, प्राप्तिस्थान—लाला राजकिशोर, जाहिदपुर, डाकघर—अतरौली, जिला—हरदोई ।

आदि—सिद्धि श्री गणेशायनमः अथ भक्ति भाव लिख्यते ॥ सब संतन को नाऊं माथा । जा प्रसाद से भयो सनाथा । भौ जाल पार गयो कोऊ चाहै । तौ संत चरण निज क्षीश चढ़ावै ॥ जौ नारायण अन्तर जामी । सबकी बुद्धि प्रकाशी स्वामी ॥ तुम वांणी मै प्रगट्यो आई । निर्वर्त्ति प्रवर्त्ति देह बतार्है ॥ दोहा—परम हंस आस्वादिता । चरण कमल मकरद । नमः राम रामा नन्दा । नमः गोकुल चंदा ॥ चौ० जै प्रवर्त्ति कौ दुप न मानौ । तौ निर्वर्त्ति औपध क्यौ मन आनौ । कलि अज्ञान भयो विस्तारा । पूर्व अपर नही सभारा ॥ अध फर कूप वेलि अब लंबी । काटत मूसो तरि अज गरि लम्बी मधु की बूद पडी एक आई । सब दुख विसन्धो और सुख पाई ॥ अल्प सुख दुख है विस्तारा । पै कोई येकै भाजि होत है न्यारा ॥ जै दुख जाणै तै होइ असंगा । ताते उपजे भक्ति अभगा ॥

अन्त—दोहा—जड़ संसार असार है चेतनि एकै होइ । ताते तुम्हरो तोप को हेत नाहिने कोइ ॥ ब्रह्म ज्ञान हरि चर्म रति ई नद है को सिद्धि । साधक होय नमो नमः मेरो तास धनै और न जानू कोइ ॥ चौपाई—भक्ति भावती याको नामा । दुप खंडन अरु सुख

विश्रामा ॥ सीरै सुनै भर करै विचारा । तौ कलि कुसमल कौ द्वे रयौ पारा ॥ अल्प सुखण ही जाने केता । सो सुख पाव चाहे जेता ॥ दोहा—जो बहुपुर ते मति लहै । वह पडित पूछया होय । सो सब याही में लहौ । जो नीके सोधै कोय ॥ चौपाइ—लरिका कट्ट वस्तु जो पावैं । हे माता आग कुदरा ॥ भली बुरी वह लेइ पिछाणि । यों तुम नाग मैं इह आणि ॥ अब बहेइो कहा ते करई । अपना फल लै आगे धरई ॥ यूँ जैसी कृपा तुम हमसा कीनी । तैसी म वाणी कह दीनी ॥ सबत सोलह सै नव सालै । मथुरा पुरी के सब आलय ॥ अस्वनि पहल जारसि रविवारी । तहा पट पहर माहि विस्तारी ॥ इति भक्ति भावती सपूर्ण समाप्त सबत् १८१० वि० आश्वनि शुक्ल नवमी ॥ राम राम राम ॥

विषय—इश्वर भक्ति वचन ।

टिप्पणी—इस ग्रन्थ के रचयिता—प्रपन्न गणेशाद मथुरापुरी के निवासी थे । निर्माण काल सबत् १६०९ वि० ई जो इस प्रकार लिखा है—सबत सोलह सै नव सालै । मथुरा पुरी केसब आलय । आस्वनि पहल जारसि रविवारी । तहा पट पहर माहि विस्तारी ॥ लिपिकाल सबत् १८१० वि० ई ।

सरया २७१ वैद्यक विधान, रचयिता—प्रतापराय, पत्र—१२०, आकार—८ × ६ इंच, पक्ति (प्रति पृष्ठ)—३२, परिमाण (अनुपट्टपू)—३२४०, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—स० १७७२ = १७१५ ई०, लिपिकाल—स० १९०० = १८४३ ई०, प्राप्तिस्थान—ठाकुर अगम सिंह परिहार, गगला क्षमन सिंह, टाकघर—पिलखना, जिला—अलीगढ़ ।

आदि—श्री गणेशाय नमः अथ वैद्यक विधान प्रताप कृत लिख्यते ॥ शशु गजानन का सुमिरि भगवति शास नयाय । सस्कृत से भाषा रचू सुगो सुजन चित लाय ॥ १ ॥ धनवतरि को ध्यान धरि गुरु चरण करिमान । आस तिहारी कर रचू वैद्यक रूप विधान ॥ २ ॥ प्रथम रोगी परीक्षा लिख्यते—रोगी की परीक्षा इतने प्रकार से होती है ॥ देवि वे सो लृवे सों वृक्षिबे सों स्वप्न में दूत सों असगुन सें और काल ज्ञान से साध्य असाध्य रोगी की परीक्षा हाती है ॥ मूत्र परीक्षा ॥ नारी परीक्षा ॥ रोगी को दृष्टिके पृष्ठिके नाड़ी दसे और उसकी दसा को समुक्षि करि के फिरि मूत्र परीक्षा बरिफे औपधि आरम्भ कर ॥ औपधि विचार ॥ वैद्यक प्रथम आपधि के गुणागुण विचारै और रोगी को रोग के प्रमाण माफिक औपधि दय अर्थात् थोरी रोग होवे तो अधिक औपधि न दय और वे औपधि रोगी द्वैप करै तो ऐसो रोगी जीवै नहीं ॥

अन—प्राणा को ६ वस्तुयें तत्काल हर लेती है । उनके नाम ये हैं । (१) सरो मांस २ बूडा स्त्री ३ सूय को घाम ४ तुरत को जमो दही ५ प्रात काल समय मँथुन, प्रभात काल की निद्रा ये ६ वस्तु है । ६ वस्तु तुरत प्राणन की रक्षा करती है ॥ ताजो मास, वाला स्त्री, क्षीर को भोजन, नयो मक्खन कूप जल से अस्नान और उष्म जलसो स्नान करना ॥ छ रितु में छ स्निन से भोग करै सो लिखाते हैं । हिम रितु में शिशिर ऋतु में अपनी शरीर की शक्ति माफिक बारवार स्त्री सों भोग करै तो शरीर में आनन्द रहे । वसत और सरद ऋतु

वर्षा रितु में ग्रीष्म रितु में पन्द्रहवें दिन भोग करें में तीसरे दिन भोग करें शक्ति माफिक तो रोग होवै नही आनंद रहै । इन स्त्रियों से भोग न करें । रजस्वला स्त्री सों, रोग वाली सों । बूढ़ी सो जाके काम जगे, मैली कुदैली सों, गर्भवती सो आतशक वाली स्त्री सों संभोग न करें । इति श्री वैद्यक विधान ग्रन्थ प्रताप राय कृत संपूर्ण समाप्तः लिखत रामवली वैद्य वनारस शहर सवत् १९०० वि० जेष्ठ वदी दशमी ॥

विषय—वैद्यक ।

टिप्पणी—इस ग्रन्थ के रचयिता प्रताप राय थे । इनका विशेष पता नहीं । निर्माणकाल संवत् १७७२ वि० और लिपि काल संवत् १९०० वि० है ।

संख्या २७२. अमृत सागर, रचयिता—प्रताप सिंह महाराज जैपुर, पत्र—६२५, आकार—१२ X ८ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—४४, परिमाण (अनुष्टुप्)—८६१०, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—स० १८३६ = १७७८ ई०, लिपिकाल—स० १९०० = १८९३ ई०, प्राप्तिस्थान—वैद्य रामलाल शर्मा, निहालगंज, ढाकघर—धूमरी, जिला—एटा (उत्तर प्रदेश) ।

आदि—श्री गणेशाय नमः सिद्धि श्री मन्महाराजाधिराज महाराज राजेन्द्र श्री सवाई प्रताप सिंह जी विरचिते अमृत सागर नाम ग्रन्थ लिख्यते ॥ श्री मन्महाराजाधिराज महाराज राजेन्द्र श्री सवाई प्रताप सिंह जी विचारि करि मनुष्यां का रोगां का दूर करवा वास्ते परम करुण सुश्रुत वाग भट्ट भाव प्रकाश आत्रेय ने आदि लैके वैद्यक का सर्व ग्रन्था तें वाको सार काढ़ि अति संक्षेप ते सर्व रोगों का निदान पूर्वक अमृत सागर नाम ग्रन्थ की वचनिका करिके औपयां के अनेक प्रकार का अजमाया जतन विचार पूर्वक है ॥ अथ प्रथम रोगां का विचार लिख्यते ॥ कोई तरह ने पीडा होत ने रोग कहिये सो दो प्रकार को छे । एक तो कायिक दूसरो मानसिक । काया में रहै तीको नाम कायिक और मन में रहै तीको नाम मानसिक छे । सो ये दोनो वात पित्त कफ रूप दो शरीर में कई तरह का कुपथ्य करके मिथ्या हार मिथ्या विहार का विथा को कोप को प्राप्त हुआ सर्व रोग ने उपजावे छे । अर ये वात पित्त कफ कही तरह कुपथ्यां से विन स्वाथ्य क्या गाड़ें छै । अर येही आछी तरह पथ्यां का अब्छा हुआ कहै ।

अन्त—अथ पित्त की प्रकृति के लक्षण लिख्यते—जवान अवस्था में सफेद वाल हों बुद्धि मान होय और परोव घने आर्धे क्रोधी होय स्वप्न में तेज दीखै ये लक्षण होय तो—पित्त की प्रकृति जानिये । अथ कफ की प्रकृति को लक्षण जाकी गंभीर बुद्धि होय रथूल भ्रग होय स्वप्न में जल का स्थान देखै केश चीकण होय ये लक्षण जामे होय ताको कफ की प्रकृति कहै । अथ भेद को लक्षण लिख्यते । तमो गुण और कफ अधिक होय तब मूर्छा होय और वाय पित्त रजोगुण अधिक होय तद मौलिक और भ्रान्ति होय । कफ वाय और तमो गुण अधिक होय तब तन्द्रा होय और बाल जातो रहै तद ग्लानि आवै और दुख सों और अजीर्ण सो पेदसूं यासूं भी ग्लानी होय अथ बल थकी उत्साह नही होय ताको आलस कहिये याको आदि लै सो सही जाण लेणा जी । इति शरीर नाम या मनुष्या के शरीर में जो कुछ है सो संक्षेप सूं सर्व निरूपण कियो छे । इति श्री मन्महाराजा धिराज महाराज राजेन्द्र श्री सवाई

प्रताप सिंह जी विरचिते अमृत सागर नाम ग्रन्थ संपूर्ण समाप्त लिखत राम गोपाल वैद्य सवत् १९०० चैत्र मासे शुद्ध पक्षे अष्टम याम् ॥

विषय—वैद्यक ।

टिप्पणी—इस ग्रन्थ के रचयिता श्री महाराजाधिराज महाराज राजेन्द्र सवाई प्रताप सिंह जी थे । निमाण काल सवत् १८३६ वि०, लिपिकाल—सवत् १९०० वि० ।

सख्या २७३ ए अनिन्य मोदिनी, रचयिता—प्रियादास जी (वृन्दावन), पत्र—२३, आकार—६ X ४ इंच, पक्ति (प्रति पृष्ठ)—१५, परिमाण (अनुपट्टप)—१००, रूप—शक्ति प्राचीन, लिपि—नागरी, प्राप्तस्थान—बाबा यशीदास जी गोविन्दकुण्ड, वृन्दावन ।

आदि—श्री राधा चलभा जपीह । अथ अनिन्य मान्नि लिख्यते । दोहा—श्री चैतन्य मन हरन भजि श्री नित्यानन्द सग । श्री अद्वैत प्रभु पारपद तैसे श्रगी श्रग । रसिक सिरोमनि विग्य वर श्री मति रूप अनूप । सदा सनातन धर हिर्य दाऊ पुर सरप । रसिक अनिन्यनिर्गमन जामा रग में होय । ताके आचारज येई यह छवि मन में सोय । कहू विन्दु कहू चुलु भरि जान मूल सिंधु रस रसिकता रूप सनातन मान । रस अनिन्य पद्धति कही कीजे सरस विचार । सुगम होय जिनकी कृपा उमै रूप उरधार । सम्प्रदाय दद हिये दद रव शीत अधार । ऐसे गुरु की सरन हूँ करै तत्व निरधार । कठ लगनि कठी सुभग तुलसी माल सुधारि । स्वाम वदनी गुंज युत नुर पर करत विहार । निलक भाल जगमग रहे मुद्रा भुज निरसाल १ इष्ट अचारज नामवर अंकित सोभा जाल । श्री वृन्दावन धाम में घसे निरतर देह । जो उद वन घीस सक सन द्रव करै सनेह ।

अन्त—कविध—शु किसोर जू ने जाको मन चोर लियो पिषो हित रस ताके और कट्ट आसना । निस दिन गान रूप मातुरी को पान उर मुकुर समाग नेंकु वासना की वासना । लागै दग क्षरी प्रेम भरी सुनि बातें हरी खरी मति हरी जाति घूमै मानों सासना । कोऊ भाग पाय जो पै मिलै आय ऐसनि सा दत्त क्षलकात चल गेसे ही उपासना । दोहा—अनिन्य मोदिनी रचि कही देत अनिन्य मोद । प्रियादास जे दद भरा तिनकी सुर भरी गोद । इति अनिन्य मोदिनी सम्पूर्ण

विषय—अनन्य भक्ति का घणन ।

सख्या २७३ बी श्री भक्तमाल भक्तसरस रोधिनी टीका, रचयिता—प्रियादास, कागज—बॉस का, पत्र—१२२, आकार—१० X ६ इंच, पक्ति (प्रति पृष्ठ)—२४, परिमाण (अनुपट्टप)—२९२४, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—स० १७९९ = १७१२ इ०, लिपिकाल—स० १६०२ = १८४५ इ०, प्राप्तस्थान—हरिमोहन मिश्र, सिंघावली, ढाकधर—तांतपुर, तहसील—खैरागढ, जिला—आगरा ।

आदि—श्रीमते रामानुजाय नमः अथ भक्तमाल सटीक लिख्यते । अथ टीका कर्ता श्री मंगल चरन अज्ञान निरूपन । कविध । महा प्रभु कृशन चैतन्य मनहरन जू के चरन को मेर नाम सुप गाइये । ताही समै नाभा जूत जाजा दई लई घाटि टीका भक्त माल को सुना

हये । कीजिये कविता वंद छद अति प्यारो लगे जगे जग माहि कहिवानी विरमाइये । जानी निज मति जैसे सुन्यो भागवत सुक दुम विप्र वेस ऐसे ही कहाइये । टीका को नाम स्वरूप वरननं ॥ रचि कविताई सुखदाई लगे निपट सुहाई, औ सचाई पुन रुक्त लौ मिटाइ है । अक्षर मधुर ताई अनुप्रास यमकाई अति छबि छाई मोद गरी सी लगाई है । काव्य की बड़ाई निज मुष न भलाई होत, नाभा जू कहाई ताते प्रोढ़ कै सुनाई हैं । इदैं सरसाई जो पै सुनीये सदाई इस भक्त रस बोधिनी सुनाम टीका गाई है । भक्ति स्वरूप—श्रद्धाइफलेल और अटउ बनो श्रवन कथा मैल अभिमान अंग भग निछडाइथै । मनन सुनीर अन्हवाय अंग छाइदया नव नवसन पुनि सौधौल लगाइथै । अमनाम हरि साधु सेवा कर्णफूल मानसी नथ संग अंजन बनाइथै ॥ भक्ति महारानी कौ सिंहार चारु रहै जो निहारि लटै लाल प्यारी गाइथै ।

अन्त—इति श्री भक्त माल नारायण दास कृत सम्पूर्ण छप्पै ॥ तवैया रसकाई कविता जाहि दीनी तिनपाई भई तरसाई हिये नव नव चाई है । करणं भवन मेराधिकार वन बसै लसै ज्यौ मुकर मध्य प्रतिविम्ब भाई है । रसिक समाज में विराज रस राज कहै, चहे दुष सब फूलै सब सुखदाई है । जाना हरि लाल मनोहर नाम पायो उनहू को मन हरि लीनो तातैं राई है । इनकी के दास दास दास प्रियादास जानौ तिन लै वपानौ मानो टीका सुष दाइथै । गोवर्द्धन नाथ जू के हाथ मनुपस्वाजा को कन्यो वास वृन्दावन लीला मिलि गाइथे । मति उनमान कह्यो लह्यो मुख संतनि के अंत कौन पावै जोई गावै उर आइथै ॥ घट बढ़ि जात अपराध मेरो क्षमा कीजो साधु गुन ग्राम इह मानि मै सुनाई है । कीनी भक्त माल सुर रसाल नाभा स्वामी जू न तरै जीव जगन जग जनमन मोहिनी । भक्त रस बोधिनी है वांचत कहस अर्थ लागै '.....'अति सोहनी । टीका और मूल नाम गीता सुनै जब रसिक अनन्य मुष होत विश्व मोहिनी । नाभा जू कौ अभिलाप पूरन लै कियो मैं तो ताकी साखि प्रथम सुनाई नीके गाइकै ॥ भक्ति विसवास जाके ताही सौ प्रकास कीजै भीजै रंग हियो लीजै सतति लहाइकै ॥ सम्वत प्रसिद्ध दस सात सत नूनहत्तर फाल्गुन मास वद सप्तमी वितायकै । नारायण सुख भक्त माल लेके प्रियादास दास उर बसौ रहौ छाइकै । इति श्री भक्तिमाल भक्त रस बोधिनी टीका सम्पूर्ण ३७१४ श्लोक फाल्गुन शुक्ला ७ सवत सर १६०२ प्रति लिखीत मिश्र कनही राम वलमगढ़ के पठनार्थ ठाकुर परसराम वासी शुभ मस्तु कल्याण मस्तु ॥

विषय—प्राचीन और मध्यकाल के भक्तों का वर्णन ।

संख्या २७३ सी. पीपाजी की कथा, रचयिता—प्रियादास, पत्र—१६, आकार— ८×६ इंच, पक्ति (प्रति पृष्ठ)—३६, परिमाण (अनुष्टुप्)—३७६, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—स० १७६९ = १७१२ ई०, लिपिकाल—सं० १८७६ = १८१९ ई०, प्राप्तिस्थान—ठाकुर दालसिंह, गगागंज, डाकघर—राजा का रामपुर, जिला—एटा (उत्तर प्रदेश) ।

आदि—श्री गणेशाय नमः अथ पीपाजी की कथा लिख्यते । पीपा प्रताप जग वासना नाहर को उपदेश दियो । प्रथम भवानी भक्ति मुक्ति मांगन को धायो ॥ सत्य कहौं

तिहिं शक्ति सुदृढ़ हरि शरण वतायो । श्री रामानन्द पद पाइ भयो अति क्ति की सीमा गुग असरय अनमोल सत धरि राखत ग्रीवा ॥ परसि प्रणाली सरस भइ सकल विश्व भगल कियो । पीपा प्रताप जग वासना ताहर कौ उपदेन दियो ॥ नागरीन गढ़ वढ़ पीपा नाम राजा भयो लयो पन दवी सवा रग चढ़यो भारिये ॥ भाये पुर साउ सीधो दियो जोइ सोई लियो मनमाझ प्रभु बुद्धि फरि डारिये सोयो निसि रोयो दरि सुपनो विहाल अति प्रेम विकराल देह धरि कै पछारिये । नवगा सुहाय कष्ट वहू पाय परि गई नहिं रीति भई वाही भक्ति लागी प्यारिये ॥

अत—गूजरी को घन दियो दियो दही सतनि ने ब्राह्मन को भक्त किया देयो जी निहारि कै । तेली को जिवायो भंसि चोरनि धे फरि लायो गाढ़ी भरि भायो तन पाच डोर जारि क ॥ कामद है कोरो करौ धनिया को शोक हरो भरो घर त्यागि डारी हत्या हू उतारि कै । राजा को भंसेर भई सत कौ सु विभव दई लई चीटी मानि गये श्री रग उदारि क ॥ १ ॥ श्री रग के चेत धयो तिथ हिय भाव भयो ब्राह्मन को शोक हयो राजा प पुजाइ कै । चढ़वा बुझाय लियो तेली को है धैल दियो दियो पुनि घर माझ भयो सुख भाइ कै ॥ बहोइ अकाल पायो जीव दुरा दूरि कन्यो पन्यो भूमि गभ घन पायो दै लुटाई कै ॥ अति विस्तार लियो कियो ह विचार यह सुनै एक बार फेरि भूल नहि गाय कै ॥ २ ॥ इस पीपा की कथा को जो वाचेगा सुनेगा सुनावेगा यह मोक्ष को प्राप्त करेगा ॥ इति श्री पीपा जी की - कथा सम्पूर्ण समाप्त लिया राम भजन चैत्र शुक्ल राम नौमी सवत् १८७६ वि ॥

विषय—पीपा जी की कथा का वर्णन ।

सरयो २७३ डी रसिक भादिनी, रचयिता—त्रिपादास जी (वृन्दावन) कामज—
देशी, पत्र—१८, आकार—६ X ४ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ, —१५, परिमाण (अनु
पुष्प)—१११, रूप—बहुत अच्छा, लिपि—नागरी, रचयिताकाल—स० १८३५, लिपि
काल—स० १८३५ = १७७८ ई०, प्राप्तिस्थान—बाबा बशीदास जी, गोविन्दकृष्ण,
वृन्दावन ।

आदि—श्री राधागोविन्द जयति । अथ श्री रसिकमोदनी लि० ॥ दोहा ॥ महाप्रभु
चैतन्य हरि रसिक मनोहर नाम, सुमिर धरन अरिबिन्द घर वरनो महिमा धाम ।
श्रीगोपाल राधारम विपिन विहारी प्रान । ऐसे श्रीयुत रूप जो सदा सनातन दान ।
प्रगट करी वृज भूमि मधि श्री वृ दावन धाम । ताकी छवि कहि कवि सकें सब जन मन
अभिराम । लाख श्रग हरि भक्त के चौंसठि महा प्रकास । ताहू मे पुनि पाचि कहि कब्यो
एक बनवास । दुलभ सुलभ सो दियो सब विधि सुखकौ मूल । वथा कीतन रास रसि
श्रीयुत जमुना कूल । तय तनि के यौ रस प्रबल मापैं तीन गुन हीन । वसैं निरन्तर विपिन
में ज्यों जल जीवन मीन । भूतल मं वृन्दा विपिन ऐसवों परि प्राहि । वदी भूल नही बस सकें
फिर कव पावैं ताहि । निपट प्रबल साधन करैं तऊ भिलै तन त्याग । तिनसाधन तन
सहृत् ही मिले घटे रस पाय । श्री वृदावन धाम में साधक सुप अथ गाउ । मगन होत
रस सिंधु में भूले सिधकी चाउ । परम रसकिनी लादिली जाकी महल रसाल । छुपा करैं

काहू रीझि में तव वन वसैं निहाल । सोवत जागत रैन दिन चलत फिरत सुप होत ।
जुगल रूप गुन नाम रस बहत चहुं दित सोत ।

अत—ते तुम मणि गनो अर्थ कांति विरतार । रसिक जननि मन मोहनी तातें
पहन्यौ हार । कांति मोहिनी ताते पन्थौ रसिक मोदनी नाम । सदा कंठ में झलमलो अंग
अंग अभिराम । रसिक इन्दु गोविन्द श्री कुंज वास अनयास । प्रियादास इह नाम जिन
गुह्यौ चातुरी वास । पृछो जगके जौहरी मणि सुगंध नहीं होय । ए अद्भुत पहरत हीर्यें
मन में पेठे सोय । जो सुगंध मन करनकी इच्छा होय अनूप । तो पहरौ मीवा हरपत
गुन बाढ़ै रूप । और महा अद्भुत लपौ सुन्यौ न देख्यौ नैन नेकु निहारे हीर्यें बाहू वासे
वैन । बानी मानी रसिकजन छानी रहै मूल । सानी वन हित जुगल हित गानी सव
अनुकूल । इति श्री रसिक मोदिनी सम्पूरण समाप्त । फाल्गुण सुदी पूर्णमा सं० १८३५

विषय—भक्तिरस का वर्णन ।

संख्या २७३ ई. सगीत रत्नाकर, रचयिता—प्रियादास, पत्र—४०, आकार—
८ X ६ इंच, पक्ति (प्रति पृष्ठ)—२४, परिमाण (अनुष्टुप्)—१५१८, पूर्ण, रूप—
प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १८९६ = १८३९ ई०, प्राप्तिस्थान—रामदास
गोसाईं, गढ़ी जेसिंह, डाकघर—सिकन्दर राज, जिला—अलीगढ़ ।

आदि—श्रीगणेशाय नमः अथ सांगीतरत्नाकर लिख्यते ॥ रेखता रासलीला—रस
रहस में रसीलो नाचत नवल विहारी । अद्भुत श्रगार कीने संग सोहै कीरति कुमारी ॥
बाजत मृदग वीना मुरचंग बजै न्यारी । बाजत करताल झांझै मुरली को शोर भारी ॥
गाती है गीत गोपी शुभ राग को उचारी । लेती है ताल सम्यै देती है सवै तारी ॥ ह्वै कै
त्रभग कबहू बसी मधुर बजावै । धुर पद मलार दुमरी सुन्दर सुराग गावै ॥ कर कोप
करि के कबहुं नाचन प्यारी सिखावै । इहि भाति से मगन है रस रहस में वढावै ॥ प्रिय
दास आस पास सोहै गोप की कुमारी । तिन मध्य सुभग राजत वृपभान की दुलारी ॥
दादरा सुन्दर कली का—छवि आगर नागर बन्योरी नारी । लहंगा लाल वैजनी सारी
रतन जड़ाऊ की चोली न्यारी ॥ चपकली गरे कठा सोहै नक वेसर की है वलि हारी ॥
भूपन वख विचित्र अंग में छवि पै रति छवि दीजै वारी ॥ प्रिया दास मुकुटी सिर सुन्दर
देख छकी छवि गोप कुमारी ॥ २ ॥

अत—राग पीलू—पडित रूप वने बनवारी ॥ पीताम्बर की धोती पहिरे रचि पचि
पट्टली सवारी । तिलक भाल रच्यो माल गले विच पोथी कांख तर सोहत न्यारी । सिरपै
पाग गुलाबी सोहत को वरणो छवि अति शुभकारी ॥ प्रियादास के ठाकुर परि हरि खराऊँ
वरसाने तन चले सिधारी ॥ ११ ॥ राग देश वागेश्वरी—प्रियाजी की झांकी हरि देखन
आये । प्यारी आवत देखि श्याम को उठि के कंठ लगाये ॥ सखी लाय आसन सुचि तापै
श्याम विठाये । कर को पकरि वृपभान नन्दिनी हरि के चित्र दिखाये ॥ देखो प्यारे चित्र
तिहारे सांझी के विच कैसे बनाये । तब ही बचन श्याम शुभ मधुरे यो फिर कहत सुनाये ॥
तेरो भेद बेद नहि पावत तव दर्शन को मम दृग अकुलाये । तबहिं लाल को कुंभरि किशोरी

सुमन माल पहिराये ॥ प्रियादास मिले युगुल परस्पर सगरी सुमन वरसाये ॥ १११ गोपी गजल—नटवर लीला करत गोपाल । नटवर भेप सजे जैमे मोहन तैसे सजे सब सग के ग्वाल ॥ कवहू कला वास पर खेलत कवहू कूदत महि दै ताल । नट लीला में चतुर शिरा मणि मोहलइ सवे वृजकी घाल ॥ प्रियादास कीरति की कुमारी रीझ दई उर मोतिन की माल ॥ नटवर लीला कन्ह की पढ़ै सुनै मन लाइ । नटनागर आगर गुणन लेत याहि अपनाइ ॥ इति श्री सगीत रत्नाकर संपूण समाप्त लिखत रामदास चेला सत दास स्थान जमुनाघाट सबत् १८९६ वि० राम राम राम राम ।

विषय—रागरागिनिधौ का विवेचन ।

सख्या २७३ एफ सागीत माला, रचयिता—प्रियादास, पत्र—२४, आकार—८ X ६ इंच, पक्ति (प्रति पृष्ठ)—२८, परिमाण (अनुष्टुप्)—३१६, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरा, लिपिकाल—स० १९२४ = १८६७ इ०, प्रासिस्थान—प० रामनाथ मिश्र, विलसद पट्टी ढाकुर—अलीगज जिजा—पटा (उत्तर प्रदेश) ।

आदि—श्री गणेशाय नम ॥ अथ सागीत माला प्रिया दास कृत लिख्यते ॥ रेखता रास लीला ॥ रस रहस भं रसीले नाचत नवल विहारी ॥ अद्भुत भ्रगार की-ह सग सोढे कीरति कुमारी ॥ धाजत मृदग बीना मुरचग यज्ञे न्यारी ॥ बाजत करताल झाड़ी मुरली का शोर भारी ॥ गाती है गीत गोपी शुभ राग को उचारी ॥ लेती है ताल सपे देती है सज तारी ॥ है के त्रिभग कजहूँ बशी मधुर यजाव ॥ धुपद मलार कुमारी सुन्दर सुराग गावें ॥ कर को पकरि क कवहू नाचन प्यारी सिखावें ॥ इहि भाति स मगन है रस रहस में घड़ावै ॥ प्रिया दाम आस पास साहँ गाप की कुमारी ॥ तिन मध्य सुभग राजत वृषभान की दुलारी ॥ १ ॥ राग सुन्दर कली का दादरा—छटा दान लीला ॥ छवि भागर नागर वन्धो नारी ॥ लहगा लाल बैजनी सारी रतन जड़ाव की चोली न्यारी ॥ चप कली गरे कठा सोढे नर वेधारी की ह बलिहारी ॥ भूषण वख्र विचित्र भग में छवि पै रति छवि दाई धारी ॥ प्रिया दास मटुकी सिर सुन्दर दखि छकी छवि गोप कुमारी ॥ २ ॥

अन्त—चप कलिता गृह गमन लीला ॥ राग इमन देश ॥ श्याम सखी दोऊ करत कलोल ॥ आलिंगन चुदन परि रभन अपने अपने रपहिँ तौल ॥ लूगी लट अलकै कपोल पे नागिन सी रहीं डोल ॥ प्रियादास आनद निधि लगी प्रेम विवस विन मोल ॥ १ ॥ राग देव गधार—प्रेम हिंडोले सखी प्रभु को झुलाई ॥ नेह के खम्भ प्रीति की डोरी पलक पाट पे हरिहिँ रमावै ॥ झोका देत रसिक नागर जब तव गोपी निज कठ लगाव ॥ दखि दखि मोहन मूरति को गोपी हिये विच हप बढ़ावै ॥ प्रियादास छवि लखि हग छाके उपमा अधिक कहन नहिँ आवै ॥ २ ॥ चप कलिता को सुख दियो निशि में सुन्दर याम । हत प्रात ही चलि भये मोहन अपने धाम ॥ पटित लीला—राग पाल ॥ पटित रूप बने वनवारी । पीतावर की धोती पहिरे रचि पचि पट्टलि सवारी ॥ तिलक भाल रच्यो माल गले विच पोथी कास तर सोहत न्यारी ॥ सिरपै पान गुलाबी सोहत को धरणै छवि अति सुप कारी ॥ प्रियादास के ठाकुर पहिरि खराऊ वरसाने तन चले सिधारी ॥ इति श्री सगीत माला प्रियादास कृत संपूण लिखा भेरो दास माली चौ पीछले पाप पंचमी सबत् १९२४ वि०

विषय—राग रागिनियो में श्री कृष्ण चरित्र वर्णन ।

संख्या २७३ जी. संग्रह, रचयिता—प्रियादास, पत्र—२४, आकार—८ × ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ) - २८, परिमाण (अनुष्टुप्)—२७०, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १९१० = १८५३ ई०, प्राप्तिस्थान—लाला दिलसुखराय, नगरा भगत, डाकघर—पटियारी, जिला—पुटा (उत्तर प्रदेश) ।

आदि—श्री गणेशाय नमः अथ नटवर लीला लिख्यते ॥ नटवर लीला करत गोपाल नटवर वेप सजे जैसे मोहन तैसे सजे सव संग के ग्वाल ॥ कवहू कला वांस पै खेलत कवहू कूदत महि दै ताल ॥ नट लीला में चतुर शिरोमणि मोहि लई सव ब्रज की बाल ॥ प्रिया दास कीरति की कुमारी रीझि दई उर मोतिन की माल ॥ दो०—नटवर लीला कान्ह की पढ़ै सुनै मन लाय । नटनागर आगर गुणन लेत वाहि अपनाय ॥ इति ॥ हिंडोला लीला ॥ राग पीलू ॥ आज वन झूलत पिय प्यारी ॥ हमहू देखि आई हनु सजनी झूला पन्यो कदम की डारी ॥ जमुना निकट तीर वंशीवट श्री वृन्दावन अति शुभ कारी ॥ गावत राग मलार सुहावन मन भावन हित गोप कुमारी ॥ प्रिया दास वृपभान सुता को कवहू झुलावत श्याम विहारी ॥ १ ॥ राग मलार—सावन मास सुहावन प्यारी ॥ देखो दामिनि कैसी दमकत नभ मंडल में घटा आई कारी ॥ मोर शोर वन वोर करत है और क्वलिया कूकत न्यारी ॥ वरपत मेघ गरजत है नान्ही नान्ही बूंद परत महि प्यारी ॥ प्रिया दास कहै रसिक शिरोमणि गावत सावन तनमन वारी ॥ इति

अन्त—राग पट-फूल बिनन लीला ॥ फूलन के हित सखिन संग चली श्री वृपभानु कुमारी है ॥ अति सुकुमार रूप निधि श्यामा वा छवि पै बलिहारी है ॥ लहगा लाल रेशमी सोहै अति छवि देत किनारी है ॥ तापै सोहै रग वैजनी केरि सुदरी सारी है ॥ कठ सिरी दुलरी औ तिलरी कौरतुभ मणि उर न्यारी है ॥ दमकत जुगनू उभय कुचन विच शोभा कहि बुधि हारी है ॥ जात बतात मध्य गोपिन के कीरति राज कुमारी है ॥ गज गामिनि सुकुमार छवीली हसत बजावत तारी है ॥ प्रियादास आनन्द रस लटत ललितादिक ब्रज नारी है ॥ साझी लीला ॥ राग देश वागेश्वरी ॥ प्रिया जी की सांझी हरि देखन आये ॥ प्यारी आवत देखि श्याम को उठके कठ लगाये ॥ सखी लाय आसन सुचि तापै श्याम विठाये ॥ कर को पकरि वृपभान नंदिनी हरि के चित्र दिखाये ॥ देखो प्यारे चित्र तिहारे साझी के विच कैसे बनाये ॥ तवही बचन श्याम शुभ मधुरे यो फिरि कहत सुनाये ॥ तेरो भेद वेद नहिं पावत तव दरसन को मम दग अकुलाये ॥ तवहि लाल को कुंवरी किशोरी सुमन माल पहिराये ॥ प्रियादास मिले जुगुल परस्पर सखी सुमन वर्षाये ॥ इति सांझी लीला समाप्तः लिखा वेनी-राम दैश्य जेष्ठ शुक्ला नौमी संवत् १९१० वि० राम राम राम राम

विषय—श्री कृष्ण की ब्रज लीलाओ का वर्णन ।

संख्या २७४. जैमुनी पुराण, रचयिता—पुरुषोत्तमदास (दादरपुर), पत्र—१६०, आकार—१० ३/४ × ४ ३/४ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—८, परिमाण (अनुष्टुप्)—३८४०,

खण्डित, रूप—बहुत पुराना, लिपि—जागरी, रचनाकाल—स० १५५८ = १५०१ ई०, प्राप्तिस्थान—प० कैलाशपति जी तैनगुरिया पुरोहित, ग्राम—विजौली, ढाकघर—याह, जिला—आगरा ।

आदि—श्री गणेशाय नम । अथ जै मुनि लिप्यते । प्रथमहि प्रणवौ पुरुष पुराना । आदि अत प्रभु है अवसाना । निगुण सगुनु जानि नहि जाई । रप नरख रहत घट सोई । प्रह्लादिक जिहि पोजत रहही । आदि सारदा तोहि मनावी । देहु सुमति जो हरि गुन गावौ । तुम भल जानत रहहु भगवतहि मारि दत रापेहु सुर सतहि । घाहन गरर गदा कर लीन्हा । सप चक्र मनि भूपन कीन्हा । कमल चरन के नमल चरना । रसना रामे नाम गहु सरना । धाक घादिनी नमल घावा । देहु सुमति हरि नाम प्रवाना । कबल नयन निजु चरन निवासी । तुअ प्रशाद पावौ कवि लासी । दोहा । महा रद्र सुरगन पति जग जननी जस रेहु पुरसोत्तम हरि संवरु बुधि प्रकास किक्षु दहु । २ ।

अन्त—मदनसिंघ सय विप्र बुलाए । जोतिप शाख विसारद आए । कहहु लगन सुभ कहिआ अही । विपया चद्रहास जो याही । उषिम सृज ग्रहस्पति कहिआ घर वया एका दस चहिया । वडे भाग्य दैप्यव गृह आवा, आजु नीक सुभ लगन सो चावा गौधूरी कर उषिम पूर्वा लगन दोष विवर्जित सर्वा । सुनतै मदन परम हुलासा । सपिअह सो कह वचन प्रकासा । वाजन वाजे मगल चारा, होइ लाग विवाह पसारा । विपया चद्र हास नह घाए दि-यावर वस्तर पहिराए । मढप पाटवर ते क्षावा घर वया वेदी धैठावा । हरादे चद्राह कन्या नहवाह, अरघ दह वेदी धैठाह । चद्र हास कह वख बनावा भरत होत हरि कलस पुजावा । जिव मह सुमिरा हरि कर चरना । आसन आह धैठ मन हरना । साधरन विप्रन्ह कह ।

विषय—मगला चरण, कवि तथा उसके अभिभावक का परिचय—जधू दीप भरत पडा कनउजकै पाटी पर चना । सप्तपुरी महा उत्तम थाना कोशल देसधै कोठ जाना । रामपुरी सरजू के तीरा नाम अजोप्या निमल नीरा । सर्गा द्वार पापकर नासन । जहवा रामचंद्र कर आसन । तिहिते दक्षिन जोजन चारी, आदि गोमती किरिमप हारी । नारायणपुर सुधर सुदसा तहा बस विकार नरेसा । कुंवर ब्रह्म दधीच मुजाना, वाह की सरवर रावन आना । तहवा नगर बसत हक दादर, जहवा जती सती कर आदर । राजा रूप मल्ला वहा रहई वैश्य यदा नित धमहि चहई । लागि गुहारि केरि संहारा । दादर पुर के महा जुझारा । सब सकुल निमल राजा, रूप मल्ल नाम । राम भक्त पुरुषोत्तम बसहि सुदादर ग्राम । यश विश्रुति पिता महँ प्रीती । क्षेमा नद धम की रीती । तिन के सुत पुरपोत्तम दासा प्रथम गये जमनाथ निवासा । कमल नयन पर दच्छिन दीहा अवक पुरी जाइ गुरु कीहा । गुरु रघुनाथ के चरन मनाये जिन याकरन निक्षुन पदाये । ग्रंथ निर्माण काल—सबत पद्मह सै अट्टावन निमल चैत माल का आवन । शुक्ल पक्ष प्रति पक्षा सुहावन, श्री गोविन्द तथा गुन गावन । उत्तम दिवस चद्रकर चार मेषक सूर्ज बसत प्रगासा । हरि प्रसाद पुरुषोत्तम दासा अश्वमेध करि कीहा प्रगासा । और राजा युधिष्ठिर के अश्वमेध यज्ञ का वणत ।

टिप्पणी—कवि क्षेमा नन्द के पुत्र दादरपुर के निवासी थे । उन्होंने अम्बकपुर में जाकर गुरु दीक्षा ली थी और किसी रघुनाथ से व्याकरण पढ़ा था ।

संख्या २७५. वैद्यकसार, रचयिता—पुरुषोत्तम मिश्र, कागज—स्याल कोटी, पत्र—४८, आकार—११ $\frac{३}{४}$ × ५ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१२, परिमाण (अनुष्टुप्)—११५२, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १९०२ = १८४५ ई०, प्राप्तिस्थान—बाबा विनतीदास, चेला धरमदास, ग्राम—कुंडौल, डाकघर—डौकी, जिला—आगरा ।

आदि—श्री गणेशाय नमः ॥ प्रथमे औषध भक्षणे ॥ अथोप चारः सरकुंरवा मूल पावे दिन ७ फीहा जाप । प्रमेह जाह् वह्न दंडी पचाग पीवं दिन ३ वीर्ज प्रवाह मिटे पथ्य रहै तो ॥ अथ शीत ज्वर को ॥ × × तथा सिंगरपुर सोमल खार दोनो समान मही पीसै मात्रा चांवल १ अनुपान दूध भात के चूरमा देह शीत ज्वर जाय गोली शीत ज्वर की चमत्कार लवग अकर करा दोनों समान पीसै सहत सो गोली बांधे झडवेर प्रमाण सांझ सबेरे खाय शीत ज्वर जाय । तब ब्राह्मण भोजन करावै । शीत ज्वर की गोली तुलसी के पत्र अहाह २॥ सो दीजे ।

अन्त—जवानी पीपरामूल, दाल चीनी, पत्रज, इलायची केसर, सोठ, मिरच, चीता, नेत्र बाला, स्याम जीरा, धनिया, सोचर पेसव प्रत्येक टांक टांक लेह अनार दाना टांक तितडी टक बेल गिरी टक ३ धाप के फूल टं ३ अजमोद ट० २ पीपर टं० ३ मिश्री टंक १०८ कपित्य टक १४४ । इति प्लहिना । इति श्री पुरपोत्तम मिश्र विरचितो वैद्यक सार संपूर्ण ॥ आसाढ़ कृष्णा १० रवि वासरे संवत् १९०२ । श्रीराम जी ।

विषय—ऋषादि दवाइयो के अंजन चूर्ण तथा रसादिक का वर्णन ।

संख्या २७६ ए. जोग वासिष्ठ उत्पत्ति, रचयिता—प्यारेलाल काश्मीरी, कागज—देशी, पत्र—२००, आकार—१२ × १० इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—३२, परिमाण (अनुष्टुप्)—७०००, रूप—प्राचीन, गद्य, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १८२२ = १८६५ ई०, लिपिकाल—सं० १८३३ = १८७६ ई०, प्राप्तिस्थान—रामेश्वर सिंह, मोहनपुर, डाकघर—सहावर, जिला—पुटा (उत्तर प्रदेश) ।

श्री गणेशाय नमः ॥ अथ जोग वसिष्ठ प्यारे लाल काश्मीरी कृत भाषा लिख्यते ॥ अथ उत्पत्ति प्रकरण लिख्यते ॥ श्री गणेशायनमः । वसिष्ठ जी बोले हे राम जो ब्रह्म और ब्रह्म वेत्ता में तुमः इंदः सः इत्यादिक सब सव्द आत्म सत्ता के सहारे से स्फुरते है ॥ जैसे सपने में सब अनुभव सत्ता में सव्द होते है तैसे ही यह भी जानौ और जो उसमें यह विकल्प होते है कि जगत क्या है कैसे उत्पन्न हुआ है और किस का है ॥ हे राम जी यह जगत ब्रह्म रूप है यहा का स्वप्न का दृष्टांत विचार लेना चाहिये । इसके प्रथम मुमुक्षु प्रकरण मैने तुम से कहा है अब उत्पत्ति प्रकरण कहता हूँ सो सुनिये ॥ जो ज्ञान वस्तु सुभाव है हे राम जी पदार्थ जो उपजते हैं वही घटते बढ़ते बंध मोक्ष ऊच नीच होते है और जो उपजते नहीं उनका बढ़ना घटना बंध मोक्ष ऊच नीच नहीं होता है ॥ हे राम जी स्थावर जगम जो कुछ जगत दीखता है सो सब आकाश रूप है दृष्टा का जो दृश्य के साथ संजोग है इसी का नाम बंधन है और उसी सजोग के विवृत होने का नाम मोक्ष है ॥

अत—हे राम चंद्र यह जगत चित्त में स्थित है और चित्त सकटप रूप है । जब सकटप रूप क्षय होता है तब चित्त नष्ट हो जाता है और जब चित्त नष्ट हुआ तब ससार रूपी कुहरा नष्ट हो जाता है ॥ और निमल शरद काल के आकाश वत आत्म सत्ता प्रकाशती है । वह चैतन्य मात्र सत्ता एक अज्ञ आदि मध्य अतः रहित है उसी से जो स्पन्द फुरा है वह सकटप रूप ब्रह्मा होकर स्थित हुआ और उसने नाना प्रकार का जगत रचा है वह शून्य रूप है मूल बालक को सत्य रूप भासता है जैसे बालक को परछाई में वैताल भासता है और जैसे जीवों को अज्ञान से देहाभिमान होता है तैसे ही असत्य रूप ही सत्य रूप होकर भासता है ॥ जब सम्यक् ज्ञान होता है तब लीन हो जाता है जैसे समुद्र से तरंग उपजकर समुद्र में लीन होते हैं तैसे ही आत्मा में जगत उपज कर आत्मा में ही लीन होता है । तिष्ठी जोग वशिष्ठ उत्पत्ति प्रकरण प्यारेलाल कृत भाषानुवाद संपूर्ण समाप्त सवत १९२२ में भाषा समाप्त हुई लिखा भैरवलाल ब्राह्मण भाद्र पद सवत १९३३ लिखहि का माढ़े ७॥ २० पाये ॥ इति श्री जोग वशिष्ठ संपूर्ण भया ॥

विषय—ब्रह्म ज्ञान का वणन ।

सत्या २७६ मी शिवपुराण भाषा पूर्वाखण्ड, रचयिता—प्यारेलाल, कागज—देशी, पत्र—३१६, आकार—१२ X ८ इंच, पक्ति (प्रति पृष्ठ)—२६, परिमाण (अनुष्टुप्)—७१८९, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—स० १९३२ = १८७५ इ०, प्राप्ति स्थान—पं० श्रीराम शास्त्री, रत्नपुर, डाकघर—नौरदेवा, तिला—ण्टा (उत्तर प्रदेश) ।

आदि—श्री गणेशाय नमः ॥ अथ शिव पुराण भाषा का पूर्वाखण्ड प्यारेलाल कृत लिख्यते ॥ प्रथम अध्याय । एक समय श्री सूत जी महामुनि श्री वेद व्यास जी के सत शिष्य जिनमें आपने गुरु की सेवा से बढ़ाई पाई नमिपाण्य के वन में श्री सदा शिव महाराज की तपस्या में लगे थे और श्री शंकर के गुणों का अपने हृदय में ध्यान करके मगन रहा करते थे कि सयोग से शोनाकादि मुनीश्वरा के सहित सूत जी के समुत्त आये । और विनय की कि आप सदा शिव के गुणों को वणन करें क्योंकि हम अथाह समार सागर में डूब रहे हैं हमारा बड़े भाग्य से आप मिले हैं ॥ थोड़े समय में वह जुग आनेवाला है जिसमें पाप अधिक होंगे और सनातन धर्म का नाश होकर सब प्राणी कुमाग में लीन हो जावेंगे मनुष्य आप निन्दित होकर औरों की निन्दा करने वाले सत्य हीन और लोभी होकर त्रिकाल सध्या और व्रत आदि से हीन हो केवल ससारी काय में प्रवृत्त होकर विचरेंगे ॥

अत—ब्रह्मा जी बोले कि हे नारद मंदिर में जाने के पाछे सब स्त्रिया इकट्ठी होकर शिव पावती की आरती उतारने लगी नाच व गाना और फूलों की चर्पा होने लगी विश्नु और हम सबने दोनों का पूजन किया ॥ हम सबको ऐसा आनंद प्राप्त हुआ जैसे गुणों को वचन दरिद्री को धन, अन्धे को नेत्र योगी को योग रोगी को अमृत प्राप्त होने से होती है ॥ हम सबने अलग अलग स्तुति की जिससे शिव प्रसन्न हुए और सबको उद्यम २ भोजन दिया, इसी तरह कई दिन तरु हम सब लोग कैलास पर्वत पर रहे फिर विदा होने की विनय की और कहा कि हमारे सबके मनोथ आप जानते हैं ॥ शिव जी ने विश्नु और हनु से कहा हमकी तुमसे अधिक कोई प्रिय नहा है हमने तुम्हारे बहने से गिरजा का याह

किया अब तुम अपने लोक को जावो ॥ तुम्हारे सब काम पूर्ण होंगे तारक दैत्य वेग ही जमलोक जावेगा तुम सब देवताओ को निर्भय कर दो यह वह शिव जी हंसे और चुप रहे हम भी हस के जय जयकार शिव शंभु वह अस्तुति चले ॥ बरात चले जाने के बाद शिव गण उनकी सेवा करने लगे ॥ शिव व गिरजा ससार के माता पिता है हम उनका श्रंगार क्या वर्णन करें शिव समान संसार में कोई नहीं है उन्होंने ने पर ब्रह्म होकर ससार के दुख दूर करने को विवाह किया है यह हमारी लीला कह कर ओर सुन कर मोक्ष प्राप्त करे शिव गिरजा का विवाह मंगल दायक है जो इसको न सुने वह पशु समान है इस ससार में मुक्ति मिलने की युक्ति इससे अधिक कोई नहीं है जो शिव जी की कथा प्रीति सहित सुनेगा वह आनंद को प्राप्त होगा जो इस कथा को पढ़कर सुनावेगा वह भी आनंद को प्राप्त होगा जो थोड़ा भी पढ़ेगा व सुनावेगा मुक्ति को पावेगा सब रोग दूर होंगे अंत में मुक्ति को प्राप्त होगा ॥ इति श्री शिव पुराणे तीर्थ खेडे ब्रह्मा नारद संवादे शिव गिरजा विवाह तृतीयौ खंड सश्री समाप्त. लिखा रामदास वैरागी चैत्र वदी एकादशी संवत् १९३२ वि० ॥

विषय—शिवपुराण का भाषा में अनुवाद ।

संख्या २७६ सी. शिव पुराण भाषा पूर्वाद्ध चौथा पँचवाँ भाग और छठवाँ, रचयिता—प्यारेलाल, कागज—देशी, पत्र—२३६, आकार—१२ X ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२४, परिमाण (अनुष्टुप्)—५८१६, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, प्राप्तस्थान—पं० दुर्गाप्रसाद मिश्र, डाकघर—एटा, जिला—एटा (उत्तर प्रदेश) ।

आदि—श्री गणेशाय नमः । अथ शिव पुराण भाषा लिख्यते ॥ चौथा खंड पहिला अध्याय । इतना सुनि के सौनक ने कहा हे सूत जी शिव जी का विचार सुन नारद जी ने ब्रह्मा जी से फिर क्या पूछा सूत जी बोले कि नारद जी ने ब्रह्मा से यह प्रश्न किया कि मैं ने वेद पुराणों को बहुत पढ़ा परन्तु मेरे मन की तृष्णा न गई मैं संसार भर में फिरता रहा परन्तु शिव का भेद न मिला फिर विश्वानु जी के कहने के अनुसार मैं आप की सेवा में उपस्थित हो थोड़ा सा शिव जी का चरित्र सुना तो मन को अति सतोष प्राप्त हुआ और यह विश्वास हुआ कि शिव जी का चरित्र अति आनंद और मंगल दाता ससार के लिये है ॥ शिव के तप बिना किसी को कुछ भी सुप प्राप्त नहीं हो सक्ता हे अब मेरी इच्छा है कि मैं यह सुनू कि शिव गिरजा के साथ विवाह करके कैलाश पर्वत पर विराजे तो फिर उन्होंने कौन से भक्तों के सुख दायक लीलाये की और हिमांचल ने विदा होकर कौन २ कार्य किये । तारक दैत्य का वध व ति वीर्य की उत्पत्ति और त्रिपुरासुर का प्रगट होना आदि सब कथा सुना दीजिये ॥

अन्त - शिव और गिरजा ने विश्वनाथ का पूजन किया और बड़े आनंद के साथ अस्तुति की फिर वीर भद्र और गणेश जी ने पूजन किया फिर लक्ष्मी और विष्णु ने पूजन किया फिर हमने सावित्री सहित पूजा की इस प्रकार सबने उसकी पूजा विधिवत् की नाना प्रकार के वाजन बजने लगे और नाच गान होने लगा देवताओ की पत्नियां भली प्रकार नाचने गाने लगी किन्नर और गंधर्व शने देवता गण आकाश से फूलों की वर्षा करने लगे

मुनिश्रद्धों ने अस्तुति की वेद पुराण शरीर धारण कर आये आर शिव गिरजा की अस्तुति की उस समय शिव गिरजा ने सबकी ओर दया दृष्टि करके देखा जिससे हम सबके मनोथ पूण हो गये फिर शिव गिरजा पुत्रों समेत सबके देखते देखते अतर ध्यान हो गये और विश्वनाथ के लिंग में समा गये इस बात को कोइ न जान सका शिव जी का प्रभाव अचरज से पूण है फिर अपने लोह में जाकर कैलास वासी हो गये और लिंग रूप करके काशी में स्थिर रहे यह देख सबको अचरज हुआ फिर सबने अस्तुति की और मुक्ति को प्राप्त हुये और अपने अपने अशों को काशी में स्थित करके चले गये और शिव का नाम जप कर उनका ध्यान करके सदा प्रसन्न बने रहे सदा शिव गिरजा के चरित्र सदा वर्णन करते रहे जिससे शिव की प्रीति उत्पन्न होती है यह शिव चरित्र अति आनंद का देनेवाला है इसके पढ़ने से शिव अति प्रसन्न होते हैं ॥ इति श्री शिव पुराणे षष्ठ खंडे ब्रह्मा नारद सवाद पच विंशो अध्याय से पूण समाप्त

विषय—शिव पुराण का भाषानुवाद ।

संख्या २७७ दश लाक्षणिक धर्म पूजा, रचयिता रघू, पत्र—५०, आकार— $८\frac{1}{2} \times ६\frac{1}{2}$ इंच, पक्ति (प्रति पृष्ठ)—११, परिमाण (अनुदृष्ट)—५५०, रूप—नवीन, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—हाला ऋषभदास जैन, महोना, डाकघर—इटौंजा, जिला—एखनऊ ।

आदि—ॐ नम सद्देभ्य ॥ अथ दस लाक्षणिक धर्म पूजा प्रारभ्यते ॥ श्लोक ॥ उत्तम क्षाति मद्यत ब्रह्मचय सुलक्षणम् स्थापये दशधा धर्मं मुत्तम जिन भाषितम् ॥ १ ॥ ॐ ह्रीं उषम क्षमा महि वाजव सत्य शौच सयमत पर त्यागा किंचन्य ब्रह्मचय लक्षण धर्म अथावत रात्रतर सर्वोपद ॐ ह्रीं उत्तम क्षमा महि वाज्वि सत्य शौच सयम तपस्यागा किंचन्य ब्रह्मचय लक्षण धर्म अत्र तिष्ठ तिष्ठ ठ ठ ॐ ह्रीं उषम क्षमा महि वाज्वे सत्य शौच सयम तपस्यागा किंचन्य ब्रह्मचय लक्षण धर्म अत्र मम सन्निहतो भव भव धव पद् स्थापन ॥ X X X X उत्तम क्षमा गुण समूहों के स्थान रहने वाली है अर्थात् उषम क्षमा के होने से अनेक गुण प्रगट हो जाते हैं इह उषम क्षमा मुनियों की बहुत प्यारी है श्रेष्ठ मुनि जन इसका पालन करते हैं इह उषम क्षमा विद्वानों के लिये चिन्तामणि रत्न के समान है । X X X X

अत्र—जिन गणह महि जुई पण मिजुई दह एकपणु पगले पङ्गिर ॥ मो खेम सिंह सुय भव्व विण यजु यहो लिख भण इह परहु धिर ॥ ६ ॥ अथ ॥ श्री जिणेन्द्र दव भी इस दश लाक्षणिक धर्म की महिमा का वर्णन करते हैं । और श्री मुनिराज भी इसको प्रमाण करते हैं । इसलिये हे भय हो इसका नित्य पालन करो और अतिसय विनय सहित ऐसी श्री खेम सिंह की पुत्री होली के समान अपनेचित्त को स्थिर करो ॥ आवाध ॥ आचाय ने होली का दृष्टान्त दिया है । होली श्री खेम सिंह की पुत्री थी । इसने मन चचन काय पूवक दश लाक्षणिक व्रत पालन किये थे । इन व्रतों का पालन जैसा होली ने किया है वैसा ही भय जावत पालन करो । ऐसा आचाय का आशीर्वाद है ॥ ६ ॥ ॐ हा उत्तम ब्रह्मचय धर्माकाय अद्य निर्वयामिति स्वाहा ॥ १० ॥ अध्व ॥

विषय—जैन धर्म सवधी दश लाक्षणिक धर्म पूजा का वर्णन ।

संख्या २७८ ए. मानस दीपिका शंकावली, रचयिता—रघुनाथदास (अयोध्या), पत्र—१२, आकार—८ X ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—३०, परिमाण (अनुष्टुप्)—२५०, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १९३० = १८७३ ई०, प्राप्तिस्थान—पं० दाताराम गौड़, राघौपुर, डाकघर—मारहरा, जिला—एटा ।

आदि—श्रीगणेशाय नमः श्री जानकी वल्लभो विजयते ॥ ए गोसाईं जी की रामायण विचारते सर्व शंका रहित है जाते पूर्व पर लगाये तें इसी ग्रंथ में समाधान मिलता है परन्तु इस ग्रन्थ का प्रचार बहुत है । याते बहुत लोग शंका करत है ताते कछु लिपत है । शंका भाषा बद्ध करव मै सोई ॥ प्रतिज्ञा तें विरुद्ध कांड के आदि में संस्कृत कवि काहि लिखे । उत्तर देव वानी अति मगलरूप जानि कै वा भाषा के पट लच्छन में संस्कृत हू चाहिये । शंका—निज दृष्ट देव त्यागि प्रथम गणेश वदना की है । उचार—गणेश का प्रथम पूजन सर्व सम्मत वा प्रथम पूजित नाम प्रभाऊ ॥ सका—गोसाईं जू ने अनन्य द्विभुज रघुवर उपासक नारायण जू को उर में वसाये कोहको उचार—दोऊ का अभेद जानि प्रमाण—प्रगट भये श्रीकंता ॥ शंका—माया जीव ब्रह्म जगदीशा । ये सब अनादि है विधि ने कैसे बनाये । उचार—उपजाने में तात्पर्य नहीं हैं । गुण और अगुण का प्रकरण है वा प्रार्थना ते विधि ने । उपजाये प्रमाण—जय जय सुननायक इत्यादि ॥

अत—जीव कै जन्म नाही होत और चारि अवस्था में जन्म रूप भेद पाया जाता है जैसे वाल वृद्ध इत्यादि केवल लडिका देखे होइ फिर दूसरी अवस्था में जो देखेगा सो नहीं पहिचानेगा और जन्म संसार का नाम है और चारो जुग का जो भेद कहत है सो प्रमाण तौ समान जानव याही ते धरमन में विरुद्ध भाषत है जैसे समान और विपेप सों सब मतन में सामान्य विशिष्ट पायो जात है औ विशिष्ट में अनेक विरुद्ध देखौ परे है जैसे मास मच्छन में विन्ध्य के दखीन में वासीन को आज्ञा उचार—वासी पतित होत है । हवन धातु तौ जीवन में चरितार्थ नहीं होत जैठ घट मठ आकाश का नाश पावतु है याही ते जीव व्यापक जानौ जात है और जन्म सूक्ष्म और स्थूल शरीर करके भाषतु है ॥ जैसे ८४ लक्ष जोनि जन्म परमित क्रियो सो संस्कार और काल को धर्मन को मुख्य जानवो साम आयो ॥ दोहा ॥ मान युक्त मानस सुखद शंका रहित उदार । बोध रहत निज मोह वस शंका करत उदार ॥ मानस मान अनेक जुत मानी मन गम नाहि । मन साहस शंकावली क्षमव साधु मन माहि ॥ इति श्री सप्तकांड शंकावली संपूर्ण समाप्तः लिखी गौरीशंकर दूबे क्वार मासे शुक्लपक्षे त्रितीयांश संवत् १९३० वि० ।

विषय—इस ग्रंथ में श्री गोसाईं तुलसीदास कृत रामायण में जो शंकायें हैं उनका समाधान किया गया है ॥

संख्या २७८ बी. मानस दीपिका विश्राम, रचयिता—रघुनाथदास (अयोध्या), पत्र—८, आकार—१० X ८ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—३०, परिमाण (अनुष्टुप्)—२४०, रूप—प्राचीन, पद्य गद्य, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १९३० = १८७३ ई०, प्राप्तिस्थान—दाताराम गौड़, राघौपुर, डाकघर—मारहरा, जिला—एटा ।

आदि—श्री गणेशाय नमः अथ मानस दीपिका विश्राम लिख्यते ॥ विश्राम नाम धन्यो ताको हेतु ॥ दोहा ॥ विप्रे आप आकाश मह मन भटका जिमि चग ॥ यदि भू उगार विचार मग प्रेरक कर थिर अग ॥ अथ रामायण के परमाथ पक्ष को विचार ॥ दोहा ॥ रामायण द्रुम मोक्ष फल गायत्री गऊ वीच । राम सुरच्छा अंकरित वेद मूल शुभ वीज ॥ वेद वेद्य पर पुरप भो दशरथ तन यह धार । वाल्मीक त वेद भी रामायण अवतार ॥ कुम्भज मुनि निज सहिता माहीं कश्यो अनूप । रामायण अरु वेद का भिन्न न जान्यो रूप ॥ भक्त मालवर ग्रन्थ में की-हों यह निरधार । वाटमीक तुलसी भये कुटिल जीय निस्तार ॥ वेद मूल हृद ते चली कथा भूमि फ द्वार । आत्म ज्ञान तरंगिनी पान करत सुख सार ॥ वार्ता—वार्ता गृहदास्य वेद रूप यह रामायण कथा भागते सत गुण लीला प्रति पादन करतु ह अर अतर आशय ते परमार्थ पक्ष ऐश्वर्य छिपाइ कै कहत है यथा मानुष दह प्रह्लाद जानौ ॥

अथ—करि प्रसंग के भगते हरि यश हेतु जनाय । यथा भानु समता लिखे पद्यो तोगनि जाय ॥ रामायण सरसिज सरिस । चहियत भानु प्रकाश ॥ यह प्रमग स्योत इष किमि कर सप्त विनाश ॥ रामायण के अथ को को समथ मति बत । यथा सिन्धु तग चाच भरि तृप्ति लहति नहि अत ॥ को तुलसी भाषा कउन कौन वेद को सार । कौन कोप तिहि तिलक को चाही कहत गवार ॥ मरसर मद माया मद न मार मान मरोर ॥ रामायण जाने कहा परधन परतिय चोर ॥ कवि कोविद रघुधर भगत मानम मान सुजान । की सा सिन्धु गभीर ता मंदिर गिरि पहिचान ॥ मानस पार वार को पार वार को जान । मंदिर गिरि घुइत जहा मम मत की परमान ॥ अष्टा दश पत्र सहिता या मूल तत्र विचार ॥ धर्म नीति श्रुति सागरहिं तुलसी कृत विस्तार ॥ वरधे ॥ श्री काशी पति पितु की भाषा पाइ । द्यो गजराज कथनि मन मेल मिलाइ ॥ सरल अर्थ आर्य की धोरी सहत प्रभाव शांत रस घोरी ॥ दूर देश दरशावन हारी अैनक सम विउ विमल तमारी ॥ इति श्री रघुनाथदास कृत मानस दीपिका विश्राम अग सप्तम समाप्त संवत् १९३० कार्तिक शुक्ल ११ शनियार । जै राम सीता सीता राम ॥

विषय—मानस दीपिका रामायण का विश्राम अंग ध्यान ।

सख्या २७८ सी विश्रामसागर, रचयिता—रघुनाथदास (अयोध्यापुरी), कागज—सफेद, पत्र—६००, आकार—१० X ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२४, परिमाण (अनुष्टुप्)—७२००, रूप—नया, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १९०१ = १८४४ ई०, प्राप्तस्थान—प० बान्सराम, रामनगर, ढाकुर—आवागढ़, जिला—पटना ।

आदि—श्री गणेशाय नमः ॥ अथ रघुनाथ दास राम सनेही कृत विश्राम सागर लिख्यते ॥ श्लोक ॥ सीता रामेति जुगल वस्तु तस्त्रेक रपिणं । परमानंद संदोह सवा राध्य नतोस्म्यहम् ॥ दोहा—सुमिरि राम सिय सत गुर गणय गिरा सुख दानि । नाना ग्रन्थन केर मत कर्हा बन्दना चरानि ॥ १ ॥ बन्दों शारद के चरण हरण भविद्या मूल । बुधि सुधि विद्या दे सुमति है मो पर अनुकूल ॥ २ ॥ छद—एक रदन करिवर वदन सदन सुख के दुख नाशक । ईश तनय गण ईश सीस रजनीश प्रकाशक ॥ ३ ॥ रिधि सिद्धि बुधि देत लेत हरि

कुमति न जागत । जो सुमिरै मन लाय विध्न ताजन के भागत ॥ जै जै गणेश गिरिजा सुवन भुवन विदित यश अपहरण । रघुनाथ दास वदन करत वार वार गणपति चरण ॥ संवत मुनि वसु निगम शत रुद्र अधिक मधु मास । शुक्ल पक्ष कवि नौमि दिन कीन्ही कथा प्रकाश ॥ अवधि पुरी परसिद्धि जग सकल पुरिन सर नाम । रामवाट के वाट में राम निवास सुधाम ॥ तहां कीन्ह आरम्भ मैं रघुपति आयसु पाय । श्री गुरु देवा दास के पद निज हृदय वसाय ॥

अन्त—अहो सत भगवंत गुरु विनय करहु मम कान । चहौं न महि सुप देव सुस विधि सुख पुनि निरवान ॥ विधि सुख पुनि निरवान रिद्धि सिद्धि सकल धरीजै ॥ जह राखौ प्रभु मोहि तहां निज पद रज दीजै ॥ दीजै पुनि सत संग जह तव गुण सुन वाको लहौ ॥ भक्ति विमुख कर वदन जनि दिखरायो सुख प्रद अहौ ॥ अयन तीसरे सरया गाई । युग सहस्र नव सै है भाई । और सतत्तर जानी जोई । इतनी हे चौपाई सोई ॥ दोहा साठि पंच शत जानौ । नव्वे सोरठ सोई पिछानौ ॥ है छप्पय वावन इहि माही । गितिका छद उतालिस आही ॥ चौबोला जुग यामें होई । मंजु छंद यक सुन्दर सोई छंद है मुनि कहा सुहाई । कुंडलिया मोहि वीस लखाई ॥ तोटक यक यक दटक जानौ । कमल यक यक तोमर मानौ ॥ रोला वेद वेद अश्लोका । रुद्र त्रिभंगी छन्द विलोका ॥ एक मालिका यामें भाई । संख्या अपन कहा मै गाई ॥ सो०—महिखर छंद जु एक जुग नराच छंदे अहैं । भुजंग प्रयाता एक एक कविता यामें विशद ॥ जो कुछ देखेउ चूक मम छम्यो जानि अज्ञान । परा धीन जग जीव सब ज्ञानी इक भगवान ॥ इति श्री विश्राम सागर श्री रघुनाथ दास राम सनेही कृत संपूर्ण समाप्तः । लिखतं रामनाथ त्रिपाठी मौजा गूजे पुर श्रावण वदी नौमी संवत् १९०१ वि०

विषय—रामायण आदि बहुत से धार्मिक ग्रन्थों का सार लेकर भक्ति ज्ञानोपदेश ।

संख्या २७८ डी. प्रश्नावली, रचयिता—जन रघुनाथ (अयोध्या), कागज—देशी, पत्र—३, आकार - ८ X ४ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—३२, परिमाण (अनुष्ठुप्)—६०, पद्य गद्य, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १९०१ = १८४४ ई०, प्राप्तस्थान—पं० रामभरोसे, देवकली कलाँ, डाकघर - मारहरा, जिला—एटा ।

आदि—श्री गणेशायनमः ॥ अथ प्रश्नावली लिख्यते ॥

कमल	कुंद	निवारी	दुपहरिया
महादेव	जमराज	हनूमान	इन्द्र
ईश	गरुड	पपीहा	गीध
वेला	केवडा	गुल्दावदी	पियावासा
राम	गणेश	शनिश्चर	भैरव
मैना	कोयल	खूसट	वया
कलगा	सुदर्शन	गुलमैहदी	नरगिस
भरत	प्रवचन	जल	शारदा

टिटीरी	भरदूल	खदरेंचा	चहूल
फदयल	भरवा	गुलफिरग	सेयती
अन्न	शुक्र	अश्वनीकु	स्वामिका
	कननादा	तूती	सारस
गरगवा	—	—	—

अगुली रख कर इस प्रद्वन का निखालना

१	२	१३	८	२६	२४
३१	२३	२८	११	७	०
१७	१४	२०	२७	१९	०
९	१८	४	२२	५	०
३	२९	१६	६	३०	०
१५	१०	१२	२५	२१	०

अत—बिन वर्षा घन समुझि घर दीहे वयनि विसारि । पियावास तिमि तव तजा
 भैरव आदा निवारि ॥ तीतर ध्याग प्राण निज गा अनार तर सुरि । तरसिह को कर यादि
 अथ तू मति काहुइ दूषि ॥ सुमिरि शारदा के चरण चढ़े न वयो चहूल । नरगिस करि
 क्या करहिगे जो ईश्वर अनुकूल । रहिये रहन घटेर की चहिये सुयस गजारि । लहे वेतकी
 घास किमि मुनिवर महत विचारि ॥ सारस वद को याद कर है सो मगल खानि । स्वामि
 फार्तिक रटत जेहि शभु सेवती मानि ॥ गुलावास की आस तजि शार दूल को ध्याव । होइ
 सुर परदश में कहत वृहस्पति जाव ॥ गुल फिरग फूली विपिन भई कृपणि के दर्वि । वह
 रवि सुत हरि विा वृषा तूती वोत्रै अर्वि ॥ श्री गुरदेवा दास के चरण कमल धरि माथ ।
 वरणीं माणस प्रद्वन यह पूरण जन रघुनाथ ॥ दव सुमन भर रगन के नाम जा इक्तीस ।
 पच धाम कोठा असी अक पाच तिन सीस ॥ सकल सुनायै गाम जो धाम मध्य ठहराय ।
 अक जोर दोहा समुझि सगुनहि देव घताय ॥ इति श्री जन रघुनाथ दास कृत प्रद्वनावली
 सपूण समाप्त सवत् १६०१ वि०

विषय—शुभाशुभ शकुना का विचार ।

सरया २७६ ए प्रहाद लीटा, रचयिता—रैदास, कागज—स्याल कोटी, पत्र—
 २, आकार—९ X ६ इंच, पक्ति (प्रति पृष्ठ)—२८, परिमाण (अनुपुष्प)—१८२,
 रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, ग्रासिस्थान—श्री रामधन् सनी, बेलनगज, जिला—
 भागरा ।

भादि—सहर नको मुलतान जहा एक लख राजा । तहा जनमें प्रहलाद सुर नर
 मुनि के काजा ॥ पूछीं विप्र बुलाइ के जनमयो राजकुमार ॥ या सम तो कोई तहा, असुर
 सहारण हार ॥ सुत धीरों पहलाद की रण गुण ते पठैरो ॥ मैं पठैरो राम को नासा ओइ जान
 हा जानौ । राम मी छोड़ि तीसरो, अरु न जानौ ॥ कहा पदावै बावरे और सबल जजार ।
 भौ सागर जम लोफ ते मुहि कौन उत्तारे पार ॥ २ ॥

अत—अरत भयो तव भानु उदय रजनी जय की हा । प्रभा में ते निकसि जाव
 पर जाधा लण्डा ॥ नप सों निअव विचारिया, तिलक दिया महाराज । सस लोक नव रज

में, तीन लोक भद्र राज । जहां भगत को भीर तहां सब कारज मारे ॥ हममे अधम अधारि
कीये नरकन ते न्यारे ॥ सुर नर मुनि गंदप पर्दे, पूरण ब्रह्म निनाम ॥ मनमा, वाचा,
कर्मणा, गावे जन रंदास । इति प्रह्लाद लीला ॥ सम्पूर्ण ॥

विषय—प्रह्लाद चरित्र वर्णन ।

संख्या २७९ वी रंदास जी का पद, रचयिता—रंदास, कागज—देवी, पत्र—५,
आकार—८ × ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—५४, परिमाण (अनुष्टुप्)—३३०, रूप—
प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १६९६ = १६३९ ई०, प्राप्तिस्थान—बाबा
हरीदास छर्वा, डाकघर—छर्वा, जिला—अलीगढ़ ।

आदि—श्री रामजी सति ॥ अथ रंदास जी का पद लिख्यते पद—परमं राम ममे
जो कोई । पारस परमे दुविधा न होई ॥ जे दीमें सो सबल विनाम । अण दीमें नार्ही
विस वास ॥ कर्म रहित जो उचरे राम । सो भगता केवल निह्राम ॥ फल प्राण फूल
वन राह । उपजे फल तब कर्म नयाह ॥ बटक बीज का पदुआकार । परम्यो तीनि लोक
विस्तार ॥ जहां का उपज्या तहा दिलाह ॥ सहज सुनि में री लुकाह ॥ जो मन व्यंटे
सोई व्यंटे । समावम में दीसे चद्र ॥ जलमें जेमे तूया तिर । परमं पिउ न जीये मरे ॥
सो मन कौन जु मनकी राह । विन द्वारे त्रिव लोक मयाह । मनि की महिमा सब कोह
कहे । पढित सो जो उनमनि रहे ॥ घृत कारण दधि मथे मयान । जीवति मुक्ति मद्रा
निवाणि कहें रंदास परम देराग । राम नाम भिन जपहु मभाग ॥

अंत—राग घनाश्री—मैं का जानो देव मैं या जानो मन माया के हाथ विमानो ॥
चचल मनवा चहू दिशि ध्यावे पार्श्वोद्दन्द्रो हाथ न आवे ॥ तुमतो आदि जगत गुरु स्वामी
हम कहियत कलियुग के कामी ॥ लोक वेद मेरे सुकृत बटाई लोक लोक मोपे तजी न
जाई ॥ इन मिलि मेरो मन जु विगान्यो दिन दिन हरि सो अंतर पान्यो ॥ सनक मनदन
महा मुनि ज्ञानी सुप नारद व्यास हहे जु बरानी ॥ गावत निगम उमापति स्वामी सेस
सहस्र भुज की रतिगामी ॥ जहां जहा जांव तहां दुखकी पापी जो न पत्याहु निगम हें
साखी ॥ जम दूतन हू बहुविधि मान्यो तहू निलज अजहं नहि हान्यो ॥ हरि पद विमुप
आस नहि छूटे ताते तिश्ना दिन दिन लटे ॥ बहु विधि कर लीये भट काये तुमहिं टोप
हरि कौन लगावै ॥ केवल राम नाम नहिं लीयो संतत विपे स्वाद मुप दियो ॥ कहें
रंदास कहां लौ कहिये विन रघुनाथ दहुत दुख सहिप ॥ इति श्री रंदास जी का पद सपूर्ण
समाप्त. लिखतं कैसोदास ॥

विषय—ज्ञान और भक्ति का वर्णन ।

संख्या २८०. ज्योतिष पद्धति, रचयिता—रामचंद्र (मेवाड), आकार—९ × ६
इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१५, परिमाण (अनुष्टुप्)—४२६०, लिपि—नागरी, रचना-
काल—सं० १८५८ = १८०१ ई०, लिपिकाल—सं० १८५८ = १८०१ ई०, प्राप्तिस्थान—
त्रिभुवन प्रसाद त्रिपाठी, पूरेपरान पाँडे, डाकघर—तिलोई, जिला—रायबरेली ।

आदि—दोहा—ॐ गज-मुप सनमुप होतही विघन विमुख है जात । ज्यों पग परत
प्रयाग मग पाप पहार विलात । जे अठये भवन राह मंगल केत युत परै तौ लोह छात

उपजै । सूर्य राहु युक्त परे तौ लोहवा अग्नि ते मरण । रवि मंगल अध्ये भवन में परै तौलौ
हवा अग्नि अग्नि धात । तथा रधिर प्रकोप वाग रमी रक्त श्राववा छात उपजै । घरे भवन
मंगल परे तोवा दृष्टि होइ तो नेत्रेथवा करण विकार ॥ शनि मंगल तथा राहु । मंगल बरहे
परे तो मद्र मास भोजी लपट दृष्टे नेत्र कर्ण विकार

अन्त—मीन र । शनि । कुटवणो, चचलाइ वणो, क्षिर ब्याणो सिल्य पाणे ॥ विद्या
जाणे ॥ धलवणो करै उद्यमी ब्याणे । नद्यताइं ऋणी । काम भोग वे विदु खुलास पलित
वेगो होय । वैपार मोह । विवहारमाहे समुक्को । व्यसनो । परेक्षा ऋणे जाणे । धन मोह
विप भक्षण उपजै । कामी न्याय चाले ।

विषय—फलित ज्योतिष वणन ।

टिप्पणी—फारसी भाषा में लिखा है कि मारवाड़ के महादुर सिंह दीवान की आज्ञा
नुसार यह पुस्तक लिखी गई थी ।

सत्या २८१ ए जिज्ञासा बोध ग्रन्थ, रचयिता—रामचरण (साहीपुर) कागज—
दक्षी, पत्र—१३६, आकार—८ X ८ इंच, पक्ति (प्रति पृष्ठ)—५०, परिमाण (अनु-
पुष्प)—५९५०, लिपि—नागरी, रचनाकाल—स० १८४७ = १७९० ई०, लिपिकाल—
स० १९०४ = १८४७ इ०, प्राप्तिस्थान—चाँदे जमालाल, अलीगढ, जिला—अलीगढ़ ।

आदि—अथ जिज्ञास बोध ग्रन्थ लिख्यते ॥ अस्तुति—रामतीत राम गुरुद्वय जी
पुनि तिहू काल के सत । जिनकू रामचरण की वदन वार अनंत ॥ आज्ञा पाऊ परम गुरु
गाऊ बंध जज्ञास । राम चरण चरणा रता हिरद आधिक हुलास ॥ करि हुलास
भजि राम कू सब विधि पूरण काम । निज जग्यासा विचारि कै सतगुरु कू परनाम ॥ गुरु
गोविन्द सरय गई दसौ दिसा भरपूर ॥ राम चरण उर सुमिरिये भरम न गिणिये दूर ॥
द्वार नहीं भर पूर हैं वाहर भीतर राम । सा सरूप प्रगट गुरु ताहि सदा परनाम ॥
कुट्या—गुरु सद कू सजदा करै जे साइ माने सोइ ॥ वदगी जुगति विद्याया ॥ आत्म
औरत जुलुम रहे तिस वास विसाया ॥ राम चरण उर पीर के पीर गुरादा जोइ । गुरुसद
कू सजदा कर जे साइ माने सोइ ॥ छद मा हरन—कीजि परनाम नित सत चिदानद
गुरु, सर निज धरम करै करत प्रकास जू ॥ महा गुण ग्यान दीनो बखानी है, गिरा आप
ताप जो निवारि सारी दति है निवास जू ॥ ऐस गुण सागर दयाल महा दीनन के, आवत
नजीक जाकी काटे दुख पास जू ॥ राम ही चरण गुरु देव को प्रणाम करे । धरै उर ध्यान
सुधि पावत जज्ञास जू ॥

अन्त—दोहा—गुरु सतुक्ति अति अगम है निगमहू लई न पार । राम चरण वदम
करै नमो गुरु निरकार ॥ छद मनहरन—निराकार ब्रह्म नित गति है अकास वत । आकास
में आभ गुरु जैसे करि जानी है ॥ आभ ते प्रगट जल त्योंही गुरु ज्ञान दाता घा क्षिने ध
भोमिया हा जग्या सानि पानी है ॥ यह तन कारन प्रगट आप राम रूप दास कू । तिवास
हेति दया उर आनी है ॥ रामही चरण कहै नमो जी कृपाल गुरु । दया करि कियो मोहि
आपक समानी है ॥ सौरठा—कीयो आप समानि अपो अनुबर जानिकै ॥ मेटी दुस्तिया

वानि राम चरण पद लीन जू ॥ अरेल—राम चरण पद लीन तीन कै पार है । सत् गुरु दीन दयाल कियो उपगार है ॥ साधन सुध जज्ञास भयो उर सोध है ॥ परिहां पायो सुख भरपूर जग्यास बोध है ॥ अठारा सै सैताल का सवत ऋतिक मास । बुधि दोज सोमार दिन पूरण ग्रन्थ जग्यास ॥

विषय—ज्ञानोपदेश ।

संख्या २८१ वी. विश्रामबोध ग्रंथ, रचयिता—रामचरण, कागज—देशी, पत्र—९६, आकार—१० X ८ इंच, पक्ति (प्रति पृष्ठ)—५०, परिमाण (अनुष्टुप्)—३२६०, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १८५१ = १७९४ ई०, लिपिकाल—सं० १९०३ = १८४६ ई०, प्राप्तस्थान—गणेशदत्त पाठ्या, वीरपूर, टाकघर—दतौली, जिला—अलीगढ़ ।

आदि—श्री गणेशायनमः ॥ अथ विश्राम बोध ग्रन्थ लिख्यते । अस्तुति ॥ राम तीत राम गुरु देव जी पुनि तिहू काल के संत । जिनकू राम चरण की वंदन वार अनंत ॥ सत्-गुरु परम कृपाल कू करि अस्तुति परनाम । राम चरण चित लाइ चित पाइ रहे विश्राम ॥ छांढि मनोरथ कामना राम नाम लौ लाइ । रामचरण विगवास पद गुरु किरपा सूं पाइ ॥ गुरु किरपा सूं उपज्यो उर में उत्तम सोध । राम चरण ताते कहूं ए विसराम जु बोध ॥ कुडल्या—बोध बुधि दाता गुरु सार दिखावण हार । उनकूं वन्दन कीजिये पल पल वारवार ॥ पल पल वारवार करै उर नैन उजारा ॥ सदा एक रम जोति करै नहि होइ अधारा ॥ राम चरण सुख कार गुरु आनद काज पयोध ॥ गुरु गोविन्द सो अधिक हे देवै उत्तम बोध ॥ गुरु गोविंद सूं अधिकता कहै सास तर संत । गुरु रि लिया से पाइए निज पद तत भगवत ॥ निज पद तत भगवंत और साहिक नहिं कोई । जन के वचन विचारि सार हिरदै धरि सोई ॥ राम चरण भजि राम कूं यो परंपरा वेदंत । गुरु गोविंद से अधिकता कहै सासतर सत ॥

अंत—छद्द हंसाल—गुरु ज्ञान रूप महिमा अनूप गुणा तीत पार सवै तो अधार ॥ अध्यात्म वाचा । सुधा वैन सांचा । पीवै तोर दासं । पावै अविनासं ॥ है है नहि कामा मिटे अत जामा । उधारे अनेक गुरु जी अलेप ॥ हमे सरणि लिए महा पद दिये । किये आप रूप गुरु जी अनूप ॥ अनूप अतोलं अतोलं अतोलं । कहे राम चरणा सुनो मोर करणां ॥ दोहा—करणा सुनि कृपाल जो मोहि लगाए पाइ । आप मिलाए आप मे दुतिया भेद मिटाइ ॥ छद्द वेताल—दुती भेद भै भरम वीता चर्दाता सव काम जू । नह काम निरमल भया निरभे पाइयो अभिराम जू ॥ नित सुख सानन्द मांही लीन आगम धाम जो । एक रस सरवंग पूरण राम चरण विराम जो ॥ सो०—ए विश्राम जु बोध सत्गुरु किरपा करि कह्यो । लह्यो जु आतम सोध राम चरण चरणां रता ॥ अठारा सै अक्यावन आसोज सुकुल पप होइ । दोज तिथि गुरु वार कू ग्रथ जस पूरण होइ ॥

विषय—निर्गुण ब्रह्म की कथा वर्णन ।

सरया २८१ सी समतानिवास ग्रथ, रचयिता—रामचरण (साहीपुर, राजपूताना), कागज—देशी, पत्र—६८, आकार—१० X ८ इंच, पक्ति (प्रति पृष्ठ)—५०, परिमाण (अनुष्टुप्)—२९७५, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—स० १८५२ = १७९५ लिपिकाल—स० १९०० = १८४३ इ०, प्राप्तस्थान—घाघरा रामगिरि, भौसानपुर, टाकघर—गौडा, जिला—अलीगढ़ ।

आदि—श्रीगणेशाय नम ॥ अथ समता निवास ग्रथ लिख्यते ॥ अस्तुति ॥ रमतीत राम गुरुदेव जी पुनि तिहू काल के सत । जिनकू राम चरण की वदन वार अनत ॥ परम गुरु परमातमा रमता राम निधान ॥ राम चरण कर जोड़िके करिहै वदन मान ॥ वदन विधि कर जोरि करि उर में अधिक हुलास ॥ राम चरण गुर राम धो सुप समता जु निवास ॥ सुप समता बरुसीस दे सतगुर क्रिये निहाल ॥ राम चरण भव तारिहै समरथ सत कृपाल ॥ कुटल्या—काली भया कवीर जी ज्यू ही भया दात डैसत ॥ भयसागर की धार सी ज्यों ताया जीव अनत ॥ ज्यों तारा जीव अनत राम के भजन लगाया । वृक्ष भरम उडाइ कृपा करि कणप कराया ॥ राम चरण वदन करै सो मारे उर वर तत ॥ कासी भया कवीर जी ज्यू ही भया दात डैसत ॥ भला पधारे कठिन जुग वपु धारण करि सत ॥ किते पतित पावन किए हमसे अधम अनत ॥ हमसे अधम अनत नाव नवका धठारे । पेवट आप दयाल पेइ कर भव ल तारे ॥ राम चरण कर जोरि के उर अस्तुति करत ॥ भला पधार कठणि जुग वपु धारण करि सत ॥

अत—छद पधरी—जपि राम नाम कारज कीन । तब मिटां वासना हुती कीन ॥ जय लिये आय आप सहाइ । रिव बबहु तोरिव मिले जाइ ॥ गुर तेज रूप मन जल सुकाइ ॥ अथ वधदास मिनतान पाइ ॥ पद गुणातीत अभीति निति । मन वाच अगोचर अगमगति ॥ गुरु मिहर वानगी पाइ दास । रामचरण समता निवास ॥ अब भया धीर गभीर धाम । तन सहज भाइ समता अराम ॥ पूर ठण गुर क्रिया कीन । महाराज आज मों देपि दीन ॥ परापरी अपणाइ आप मेदि दिये सब ही सताप ॥ मन वचन जोरि कर कहे दास । राम चरण पायो निवास ॥ जिभ्या एक महिमा अनत गुर नमो नमो कृपाल सत ॥ कुटल्या—ये किरपा त्रिपाल जी कीन्हा आप दयाल ॥ राम चरण जा केलि उर बोले बचन रसाल ॥ बोले बचन रसाल राम रस जामे भरिया ॥ अणाभौ अगम अगाध जधारथ जो उचरिया ॥ दास विचारै राम जन साही सदा निहाल ॥ ले समिता सुमरै राम कू विपति होइ पैमाल ॥ सर्वत—समता अष्टादसमां पोप सुदी वाचना । एकै सौ मथ ग्रथ संपूरण भावना ॥

विषय—शिक्षाप्रद दोहा का संग्रह ।

टिप्पणी—इस ग्रथ के रचयिता राम चरण साहिपुरा निवासी कृपाल दास के शिष्य थे । निर्माण काल सवत्—समता अष्टादस में पोप सुदी वाचना । एकै सौ मथ ग्रथ संपूरण भावना ॥ यानी निर्माणकाल सवत् १८५२ वि० इ । इनकी मृत्यु सवत् १८५५ में हुई है । इसका दोहा इसे प्रकार है ॥ राम चरण उर मोह पधारे धामकू । ररकार में लीन

उचारे रामकूं ॥ अठारा सै पचपन बुधि पांचै परी । परिहां वंसास मास गुरुवार देह ध्यागन करी ॥ लिपिकाल—संवत् १९०० वि० ह ॥

संख्या २८१ डी. विस्वास बोध ग्रंथ, रचयिता—रामचरण (साहीपुरा, राजपूताना), कागज—देशी, पत्र—१००, आकार—८ × ८ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—५०, परिमाण (अनुष्टुप्)—४२८०, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १८४९ = १७९२ ई०, लिपिकाल—सं० १९०४ = १८४७ ई०, प्राप्तिस्थान—चौधरी गगाराम—इजलास, जिला—अलीगढ़ ।

आदि—श्री गणेशायनमः ॥ अथ विस्वास बोध ग्रन्थ लिख्यते ॥ राम तीत राम गुरु देव जी पुनि तिहूं काल के सत । जिनकूं राम चरण की वंदन चार अनंत ॥ गुण अगाध त्रिगुण परै निरगुण राम सरूप । राम चरण नित वंदना करि हू सदा अनूप ॥ करि वंदन विधि भावना नित निरमल परकास ॥ मन थिरता के हित कहू ऐह बोध विसवास ॥ राम निरंजन देव कूं राखूं उर विसवास । गुरु वाहक साहिक सदा राम चरण निज दास ॥ दास आस अविनास पद सद विसवास विचारि । सत गुरु कूं सिर नाइके करिहौं ग्रन्थ उचार ॥ चदरायणां ॥ करिहौं अथै उचार बोध विसवास को ॥ जगते वेदों पार करौं प्रभु दास को ॥ ज्यो चितवनि सबै मिटाइ गाइ अनूपरे । परिहां राम चरण गुर राम एकही रूप रे ॥ मन हरन ॥ राम गुरु एक सौ ववेक करि मान भाइ, बडाई सो जानि एह देह राम जाप जू ॥ पोपरु सतोप रीति रीति सू करत रप्या, देह दप्या दान जू निवारै पाप दाप जू ॥ ऐसो ए दयाल गुरु देव जू निहाल करै । ताते ताहि वदन करत मिटे ताप जू ॥ राम ही चरण जो सरण सदा सुख दानी निधानी जो राम रूप मिले गुरु आप जू ॥

अन्त—कुडल्या—ज्ञान लह्यो गुरु देव सैं जो भयो अमन मन सोइ । गयो तिमिर अज्ञान को रह्यो प्रकासिक होइ ॥ रयो प्रकासिक होइ सार बुधि दिल दर सावै ॥ नहीं असुध को भास दास पद बटो न पावै ॥ राम चरण शरणौ सुखी ज्या ऐसी बरतिन जोइ ॥ ग्यान लह्यो गुरु देव सैं जो भयो अमल मन सोइ ॥ छंद कपाल—सतगुरु अमल कियो मन मेरो चैरो जानि चितायो ॥ मेदि अधीरज धीरज दीन्ही निज विसवास दिदायो ॥ करि सुचेत हेत दे अपनो विसवास बोध ये गायो ॥ सारी रैसि राम मिलवे की जाको भेद बतायो ॥ भजन ज्ञान वैरागरु भगती सति सुधा मई बोले ॥ जो जो अगता बंधन होते सो सो सांसै खोलै ॥ ससै मेदि क्रिया निर संसै असै अंस मिलाया ॥ जीव ब्रह्म की भिनिता भागी आपै रूप समाया ॥ ए परताप परम गुरु केरो फेरा सबै मिटाया ॥ निरभै क्रिया आप करि किरपा मैं चरणूं शिरनाया ॥ पुनि बलिहारी बारंबारा सत गुरु दीन दयाल ॥ राम चरण कर जोड करै नित नमो नमो कृपाल ॥ सो०—अठारा सै गुणचास संवत् भाद्र पद मास सुधि ॥ पूरन ग्रन्थ प्रकास चतुरदशी गुरुवार है ॥

टिप्पणी—गुरु व परमात्मा में विश्वास करने ही से मनुष्य बधन से छूट सकता है आदि वर्णन ।

विषय—इस ग्रन्थ के रचयिता रामचरण थे, जो साहीपुरा राजपूताना निवासी थे । इनके बनाये अनेक ग्रन्थ है । निर्माण काल संवत् १८४९ वि० है जो इस प्रकार लिखा

ह—अठारा सं गुणवास सवत् भाद्र पद मास सुधि । पूरन ग्रन्थ प्रकाश
चतुर दशो गुरवार है ॥ लिपकाल संवत् १९०४ वि० ॥ इनकी मृत्यु का समय सवत्
१८५५ वि० है ॥

सरया २८१ ई अमृत उपदेश, रचयिता—रामचरण (साहीपुरा राजपुताना),
पत्र—७२, आकार—८ X ८ इंच, पक्ति (प्रति पृष्ठ)—५०, परिमाण (अनुष्टुप्)—
३१५०, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—स० १८४४ = १७८७ इ०, लिपि
काल—स० १९०० = १८४३ इ०, प्राप्तिस्थान—याथा बिहारीदास-रतनगढ़ी, ढाकघर—
विसर्वा, जिला—घलीगढ़ ।

आदि—श्री गणेशाय नमः अथ अमृत उपदेश लिख्यते ॥ अस्तुति ॥ राम तीत राम
गुरु दश जी पुनि तिहु काल ब सत । जिअरी राम चरण की यंदा चार बनत ॥ राम
निरजन ध्यान मइ सतगुरु कू परनाम । कहू इअत उपदेश णह दहु बुधि वरियाम । बुधि
सुधिता होइ तय उपजै इअत वैन । राम चरण ददता यधै रोम रोम होइ वैन ॥ छद मन
हरन—रोम रोम होइ वैन वैन जो वतानै, गुर वरु में सतूति कू न तोल सू तुलाई है ॥
बद सूर सम कहू सो तो उदय अरत होइ, धरा ज्यू यव्यानु धीर धरा न रहाइ है ॥ अतोले
सुमेर सो तो ताहु को वतार्थै तौल, अयग समद कू भानद जू भगाई है ॥ राम ही चरण
कई गुर जी अगाध गति सिप है चाअग स्वाति नीर कू जचाई है ॥ दोहा—चाअग जाचै
नीर तछि पीर हरै घा पलक पी, रामचरण विरपाल की वलिहारी पल पलक की ॥
बुढरया—राम मइ गुरु जाणिये गुर मई जाण राम । गुरु मूरत को ध्यान उर रसना उचरै
राम ॥ रमना उचरै राम भरमना उर में नाहीं ॥ गुर गोविन्द ता एक देपि व्यापक सध
माहीं ॥ राम चरण कह जाइये ण घटि वधि कोइ न ठाम ॥ राम मई गुर जाणिये गुर मई
जाणो राम ॥

अन्त—में हूँ तोर चरणा परानित स्वामी । तुमै सांनकूल भण अतर जामी ॥ वई
मोहि धीर अभीर करी हूँ । दोउ हसत सीस दया से दिण हूँ ॥ रये आप सरण एक रणा
सुणी हूँ । उदय भाग मेरो भलाये घणी हूँ ॥ निप सुकति रपाहनी जग जाल । कई राम
चरणा नमासी कृपाल ॥ दोहा—सिर ऊपर सन गुर तपै क्रिपामाम जो सत । राम चरण ता
सरणि में पेसो पाया तत ॥ तत दियो जग सरण कू राम नाम निरधार । राम चरण भज
रैणि दिण गये गुणा ते पार ॥ अमर भये गुरु वैन सुणि वैन भये चित पूरि । काल जाल
में भरमना सकल निवारे वूर ॥ वूर निवारे करि दया दे इअत उपदेश । रामचरण क्रिपाल
कू क्रिये जतन मन पेस ॥ ए इअत उपदेश अति संत वचन वरियाम । राम चरण भापै
भलै सिर पर सतगुर राम ॥ इति श्री इअत उपदेश प्रथम राम चरण कृत संपूर्ण सवत्
१८४४ वि० ।

। त्रिपय—उत्तम उपदेश व्रणन ।

टिप्पणी—इस ग्रन्थ के रचयिता राम चरण साहपुरा निवासी थे । निर्माण काल
सवत् १८४४ वि० है, लिपिकाल सवत् १९०० वि० है । इनकी मृत्यु संवत् १८५५ वि० में

हुई थी । इसको इस प्रकार लिखा है:—ए वाहक फुरमाह पधारे धामकूं । ररकार में लीन उचारे रामकू ॥ अठारा सै पचपन बुधि पांचै परी । परिहां वैसाख मास गुरुवार देह त्यागन करी ॥

संख्या २८१ एफ. रामचरण के शब्द, रचयिता—रामचरण (साहीपुर राजपूताना), पत्र—८०, आकार—८ × ६ इंच, पक्ति (प्रति पृष्ठ)—५०, परिमाण (अनुष्टुप्)—३५००, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—स० १९०० = १८४३ ई०, प्राप्तिस्थान—प० शिवदत्त वैद्य, बलाई का नगला, टाकघर—विजयगढ़, जिला—अलीगढ़ ।

आदि—श्री गणेशायनमः ॥ अथ रामचरण के शब्द लिख्यते ॥ राम तीत राम गुरु देव जी पुनि तिहू काल के संत । जिनकूं राम चरण की वंदन वार अनंत ॥ प्रथम वदन गुरु देव कूं पुनि अनंत कोटि निज साध । कहूं एक चिन्ता वणी देउ वाणी विमल अगाध ॥ वधे स्वाद रस भोग जे इन्द्रियां तणे अरंथ ॥ उन जीवन के चेतिये कहू चिंता वणि ग्रन्थ ॥ राम चरण उपदेश हित कहू ग्रन्थ विसतार । पन्यो प्राण भव कूप में सो निकसै अरथ विचार ॥ चामर चद—दिवाना चेतिये भाई । तू फिर गजब चलि आई ॥ जुरा की फौज अति भारी । करै तन लूटि के पवारी ॥ साई वेगि अपणध्याइ । पीछे जुरा दावै आइ ॥ तजि संसार का सब धंध । एतो सही जम का फद । अब तू राम सरना गाइ । चीतो जनम अहिलो जाइ ॥ तेरा जणम की सुणि यादि । मरख खाइये नहिं वादि ॥ पाई दुलभ मानुप देह । अब हरि सुमिरि लाह्या लेहे ॥ गाफिल होइ मत भाई । औसर बहुत नहिं पाई ॥

अंत—दुप मा सबद ससार में उलटे दुखी पुकार । जैसे दुधारा खंग ज्यूं करै वध परहार ॥ कबी वचन मे संग लिया मीठे नहीं मिलाइ ॥ लवो उठता बैठता दुर्जन बडा संताप ॥ नप दर वाहिर भीतरां जल धर अगन उचारि ॥ सिव सुत नारि विचारि के मधि की मधि निवारि ॥ तेरा मै मेरा का है तेरा मेरा नाहिं ॥ तेरा मै मेरा कहै सो वूडि जाइ भौ माहिं ॥ मुक्ति ग्यान पूजि परम पद रसिक होइ रस लेइ । राम चरण चहुं फड़न के मति धुर अपिर जेइ ॥ अठारा सै षट वर्ष मास फागुन बुदि सातैं । संत पधारे धाम सनीचर वार विख्याते ॥ वसीसै क्रिपाल छठि भद्र पद सुदि सुकर । छाडे आप शरीर परम पद पहुँचै सुकर । पचपन कै वैसाख बुदि पांचै गुरुवार ॥ राम नारण तन त्यागि के लीन भये निज निरकार ॥ सत गुरु संत कृपाल जी राम चरण सिप तासु के । कारिज कर करण मिले तुम गुरु रामजन दास के ॥ इति श्री राम चरण के सबद सपूर्ण समाप्तः लिखत राम दास वैरागी । संवत् १९०० वि० भाद्र पद अष्टमी जलम श्री कृष्ण जी का दिन—

विषय—निर्गुण भक्ति और ज्ञानोपदेश ।

टिप्पणी—इस ग्रन्थ के रचयिता राम चरण शाहपुरा (राजपूताना) के निवासी थे । इनके गुरु का नाम कृपाल दास था जो संवत् १८३२ में मृत्यु को प्राप्त हुए । राम चरण के शिष्य रामजन थे । इनके ग्रंथ संवत् १८४२, १८४७, १८४९, १८५१, १८५२ के निर्मित मिलते हैं । इनकी मृत्यु संवत् १८५५ में हुई ॥

मरया २८१ जीः अणभै विलास, रचयिता—रामचरण (साहीपुरा, राजपूताना),
पत्र—१००, आकार—८ X ५ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—५०, परिमाणः (अनुष्टुप्)—
४३७५, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, रचनाफल—स० १८४५ = १७८८ इ०, लिपि
काल—स० १९०१ = १८४६ इ०, प्राप्तिस्थान—बाघा परमानन्द दास, मुरसान कुटी, ढाक
घर—मुरसान, जिला—भलीगढ़ ।

आदि—श्री गणेशाय नमः ॥ अथ ग्रन्थ अणभ विलास लिख्यते रमतीत राम गुरदेव
जी पुनि तिहू काल के सत । जिनकू राम चरण की वदन धार अनत ॥ नमो निरजन राम
जू नमो गुरु गुण पार । राम चरण वदन कर मैं तुमरे आधार ॥ सरजन हारा रामजी सत
गुर यदि विलास । हरिजन किरपा होइ उध कहू अन भोग विलास ॥ मन हरन छद्—
अनुभा विलास कहू सांता येका सद हू । सोग रोग भानि सारा भव को निवास जू ॥
उदित आनन्द होइ दुद वाद दुप सोइ । जोइ जग पार निराधार वी प्रकास जू ॥ राम ही
चरण अनुभा अनूप रहै, पाइ गुर ज्ञान जो निधान को उतास जू ॥ दोहा—यह उतास गुर
ज्ञान सा उर लोचन परकास । रवि सति उर्द हिये न होत उजास ॥ कुलिया—सहस्र सूर
ससि के उद हिये न होत उजास । सत गुर ज्ञान उदात से हिरद होत प्रकास ॥ हिरद
होत प्रकास भरम अधियारो भारी ॥ सुपना यत ससार जानि सोयत सो जागी ॥ परपि भजे
परमात्मा ररै न मीनी आस । सहस्र सूर ससि के उर्द हिये न होइ उतास ॥

अन्त—याको ह मवान मोठा दीठा हम चापि गह पीको लगी काम राम राम जी
सों राग हैं ॥ उत्तिम सबद सत नित नारी साभ भरी । उचारी ह गिरा क्या अगता ज्यो
व्यागी हैं ॥ भगति भजन मन जातिवे गति कहा, गही जो विचार वान वाही बङ्गागी है ॥
अनभ विलास महा सुन्य को निवास जानी । विपानू जो वाहा गह परम विराग ह ॥ राम
चरण महाराज के अनभौ छैल अनूप । तारी जोदि यनाइ गह कीनो ग्रथ सरूप ॥ साहि
पुरे सुभ धाम स्वत सगति सता, सरणिःग्रथ यरण्यो यह नाम विज अणभोज विलास जू ॥
राम चरण गुर दय अगम छौं अण भ कही । जाको अति गुणभेव कही कौन जानै राम
जन ॥ राम भजन प्रकाम सतगुर किरपा सू भयो । मो उर हिरद विलास ग्रथ जोइ कही
राम जन ॥ खवत् सिप्या सार अठारा सै पैताल जू, महा सुध भूवार पूच्यो पूरण ग्रथ
हो ॥ इति श्री अणभ विलास ग्रथ संपूणम् लिखा सवत् १९०३ ॥

विषय—निगुण मत के अनुसार ज्ञानोपदेश ।

सरया २८१ ए राम रसादनी, रचयिता—रामचरण (साहीपुरा), कागज—
दशी, पत्र—४०, आकार—१० X ८ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—५०, परिमाण
(अनुष्टुप्)—२००८, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—स० १९०० =
१८४३ इ०, प्राप्तिस्थान—बाघा परमानन्द दास, मुरसान कुटी, ढाकघर—मुरसान,
जिला—भलीगढ़ ॥

आदि श्री गणेशाय नमः । अथ राम रसादनी ग्रन्थ लिख्यते ॥ ररं तीत राम गुरु
वधजी पुनि तिहू काल के सत । जिनकू राम चरण की वदन धार अनत ॥ दोहा ॥ सत गुर

जन होइ उजागर ॥ रामचरण भौ धार का दुख दालिद सब जाइ । भ्रम भेद सबही मिटै
सुप में रहै समाइ ॥ छंद पधरी ॥ मैं शरण तुम्हारी दयानाथ । मन नैन उभै जोरे जु हाथ ॥
गुन तीन पार गुरु ज्ञान रूप सुधा सिन्धु पूरन अनूप ॥ प्रभु कृन सुख वैसे समाइ । गेह
भेद कहियो चनाइ ॥ तुम वैन अमी भरिया रसाल । मोहि श्रवन द्वार पावा कृपाल ॥

१) अन्त—सोरठा—राम चरण महाराज सुप विलास चाइक कहे । कलि जीवन के काज
दया विचारी उर महीं ॥ राम चरण जी सतगुरु मेरा दया करी हँ भारी । जिनये अनभै वैन
उचारे सबद कहे सुख कारी ॥ रतन अमोलक सतगुरु चाइक जाकी जोति अनूपा । ताकी
जोदि प्रथ प कीन्ही सुख विलास सुख रूपा ॥ ७ गुरु मिहरि भई मो ऊपर तय ये जोइ
यणाई । राम जन सरणागति तुम्हरी सत गुरु रजो सदाई ॥ छुद्र बुद्धि सुधि नहिं मोरे ये
किया गुरु कीहा । जाते भेद पाइ गुरु प्रगट प्रथ जोइ ये चीन्हा ॥ नगर साहि पुर जाणि
सुभ सत सगीत । धाम हँ प्रथ वर्षयो परमाण सुख विलास सुख रूप जू ॥ अठारा सै
छियाल ७ सबत् सरया कही । मधश्च सुधि विलास ताज तथिर गुरवार है ॥ इति श्री सुख
विलास प्रथ सपूण श्रम मस्तु लिखत ज्ञानदास स्वपटनाथ क्वार बुदि सवत् १९०५ नौमी
राम राम राम राम सतगुरु मेरा वेदा पारै ॥

विषय—सतगुरु की सेवा फल का वर्णन ।

। सरया २८२ सगीत मनोहर, रचयिता—रामचरण बनिया द्वारा सम्रहीत,
(शाहजहापूर), कागज—दशी, पत्र—६४, आकार—१० X ८ इंच, पक्ति (प्रति
पृष्ठ)—२६, परिमाण (अनुच्छेद)—१३५२, पूण, रूप—पुस्तक की भाँति, पद्य, लिपि—
नागरी, लिपिपाल—१९१६ वि०, प्राप्तिस्थान—५० रामसनेही मिश्र, स्था—मानिक
खेड़ा, डा०—किन्नारगज, जि०—पुन ।

आदि—श्रीगणेशाय नम । अथ सागति मनोहर राम चरणकृत लिखते ॥
दो० । सिद्धि सदन धारन वदन हृदय राशि सुख दानि । यह पुस्तक सम्रह करी जन
जानि ॥ बहु नवीन गजलै लिखा सरया पढ़हु चित लाय । राम चरण लिखि रसिक जन पुनि
पुनि हिय हुलसाय ॥ ठुमरी मीरवी ॥ ढरे जात जुवना रे दिन दिन । उनपे निस दिन
ध्यान लगाया । श्याम सुंदर पर जियरा गवायो । दिन ही रैन मोहिं तलपत बीती । राति
करी तारे गिन गिन ॥ १ ॥ जो चाहे तरवर की छहिया गीना लेन नहिं आये सैया । यही
सोच मोहिं रहत हँ पल पल ॥ बीती जात वैस छिन छिन ॥ रूप स्वरूप के स्वाग उतारे
बिना वताये गुरु कर डारे भान नहा बाहू को राये । गव बिये चाहे जिन जिन ॥ ढले
जात जुवनवा रे दिन दिन ॥

अन्त—ठुमरी दादरा । गहू बीति रैन नहिं आये पिया । सखि कैसे समझाऊ में
अपना जिया । कबहू न । हमने नेह लगाया अब तो लगाया तो दाग उठाया । संया निर
मोहिया ने पूसा चलाया, जला जला के साक किया । गई बीति० । इतनी भरज है तुमसे
आहिद हरि तुम्हरे मिल जाये श्रावद् । हमरी ओर से यह कह दीजो, क्या उनको आजाद
किया । गई बीति० ॥ राग शहाना ॥ कामे कहु दुख अपना सखीरी । प्रीत किये की रीनि

नईरी ॥ ऐसे निरमोहिया पाले पडी हूँ पीत लगाय में जिया से गईरी ॥ कासे कहुं
दुख अपना सखीरी ॥ रेखता ॥ सरजू नदी के तीर कुवर सावरा खडा । तिरछी नजर वदल
वह दिल में मेरे अडा ॥ पनियां भरन को हम गई सर पर मेरे घडा अब क्या कहुं सखीरी
सन बात में खरा । गले मोतिन की माला हीरा रतन जडा । जुगराज जिसके दर्श को
दरवार में खडा । सरजू नदी के तीर कुवर सावरा खडा । ठुमरी पील ताल जल्द ॥ सैयां
रंगरेजवा ने मोहिका गारी दीन्ही रे ॥ सूहे की रंगाई वारी क्या कुछ मागे जो मांगी
वह लीन्ही रे । सैइयां रंग रेजवा ने गारी मुहिका दीन्ही रे ॥ इति श्री संगीत मनोहर
संपूर्ण समाप्त-लिख दिव्वा लोहार अगहन वदी नौमी संवत् १९१६ वि० ।

विषय—राग रागिनी वर्णन ।

विशेष ज्ञातव्य—इस ग्रंथ के रचयिता रामचरन बनिया थे जो शाहजहांपूर के
निवासी थे । लिपिकाल संवत् १९१६ वि० है ।

संख्या २८३ ए. रसपचीसी, रचयिता रामहरी जौन्हरी (वृन्दावन), कागज—
देशी, पत्र—५, आकार—६ × ५ इंच, पक्ति (प्रति पृष्ठ)—१५, परिमाण (अनु-
ष्टुप्)—२७, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल और लिपिकाल—सं० १८३५ =
१७७८ ई०, प्राप्तिस्थान—बाबा बंशीदास जी, गोविन्द कुण्ड, वृन्दावन ।

आदि—श्री राधारमण चद्रो जगति । अथ रसपचीसी लि० । दो०—इष्ट सुराधा-
रमण हे शची सून संकेत । राधाकुंड नदी श्वरं वृन्दावन रस पेत । जीभ कसौटी स्वाद की
श्रवण कसौटी वन । बास कसौटी नासिका रूप कसौटी नैन । जीवन आगम मिसु गमन
कटि पटि कसित कुमारि । मनहु छीन छति छीजिकै द्वै नृप बीज उजारि । यह कटि परती
दूटिकै गुर उरोज के भार । जो नहि होतो त्रिवलि कौ दृढ़ बंधन आधार । मृग मराल
कोकिल मयंक वारिज केहरि मीन । कदली हान्यो कीर छवि लई राधिके छीन । सिंघ
कमल कोकिल उरग गति मराल गज चाल । कीर कुरंगिन मीन छवि अधर पवाली लाल ।
बाल दयाल विसाल छवि तिलक बोल परताप । जगत करन जनु वरि दई जगत
विजै की छाप ।

अत—नवला निरसत तीर जब नीर सुवह वरचीर । जनु असुवन रोवत बसन
तन विछुरन की पीर । कंज २ प्रतिकज पर अलि गुंजत परभात । जनु उरतम तेजहि भज्यौ
रोवत ताके तात । वृन्दावन जमुना पुलिन राधाकृष्ण विहार । नंददास सत कविन की
वानी करे अहार । चौपाई - दोहा चापई रस पचीस । रामहरी भजले जगदीस । इति
रसपचीसी सम्पूर्ण ।

विषय—बंदना तथा श्री राधाजी के शृंगार का वर्णन ।

संख्या २८३ बी. बोधवावनी, रचयिता—रामहरी जौन्हरी (वृन्दावन), कागज—
देशी, पत्र—१२, आकार—६ × ५ इंच, पक्ति (प्रति पृष्ठ)—१५, परिमाण (अनुष्टुप्)—
५२, रूप—अति प्राचीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १८३५ = १७७८ ई०,
प्राप्तिस्थान—बाबा बंशीदास जी, गोविन्द कुण्ड—वृन्दावन ।

। आदि—श्री राधा रमन चद्रो जयति । अथ प्रथम बोध वाचनी लिख्यते । दोहा , सुमिरहु श्री राधा रमण शची सुन गृज भौन । पाच वात नित याद करि कहा ते भाये कौन । कहा करन कहा करत हैं । जाऊ कहा विचार । और वट्ट गाहि न वने ध्यार यात हिय धार । यथा। लाभ सतोष करि छिन २ ले हरि नाम । यथा शक्ति वष्टु दान दे कृपा चरन कर धाम । सोरठा । हरि भजि करि सुच काज भूल विलषहि जिन करे तिहे कीजे भाज कहा भरोसो कहालकौ । ४ । दोहा । कृठी जग सौं राम की साचे कृमहि कीह । रामहरी साचो लगत माया भ्रम आधीन । रे मन सौंचे कृम भजि माया भ्रम दे त्याग । पेल पिलारी ने किया मन धरिलै द्वैराग । मिथरान स्वर जगत सुप सपै दु प को धाम । इक्क रसगा आनद मय एक कृष्ण कौ गाम । यह विषया विस्वासिनी मीहन जिन पति धाह । सकल जगत पायी तऊ पाते छिन न अघाह ।

अत—कथना जाहिं न पाइ हरि पैये करनी सोइ । वात नदो पगना परे चारें दीपग होइ । अगहन पूर्यो सयत ६ अष्ट दस पैतीस । वरपोत्सव वलदेव को वृन्दावन रजनीस । वांनी नाना कविन की बोध वावनी धार । राम हरी पढ़ि अर्थ लहि हरि भजि उत्तरो पार । इति श्री बोध वावनी सम्पूर्ण ।

विषय—वैष्णवों के लिये प्रेमा भक्ति के विषय में ज्ञानोपदेश ।

सरया २८३ सी लघुश-दावली, रामहरी जौहरी (वृन्दावन) कागज—दशी, पत्र—२०, आकार ६ X ५ इंच, पक्ति (प्रति पृष्ठ)—१५, परिमाण (अनुष्टुप्)—१०० रूप—अति जीण, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १८३४, लिपिकाल—सं० १८३५ = १७७८ ई० प्रासिस्थान—बाबा वशीदास जी, गोविन्द कुण्ड, वृन्दावन ।

आदि—श्री राधा रमन चद्रो जयति । अथ श्री लघु शब्दावलि लि० ॥ दोहा । अग्नि कमल राधा रमन शची सुन गोपाल । श्री मुकद वृन्दा विपुन सुमिरि मिटे जजाल । अनेका अथ नद दास की एक सद् बहु अथ । अधिक सद् लैको सतें दोहा किप सामथ । देव शब्द १२ ॥ दूव मेघ यौहारन्ह मीठा पति रवि जीत । कात मोद मद सुप्र गति हरि-देवहि करि प्रात । सारग सद् । ललित पवन धन तडित नृण अहि निपि चपन पकाम । धन पद कवि विप करट पट ओ जकठन तिय प्राप्त । द्विज तप कच धनु अरिन सरधीन मराल । मृग पद पै पिक कमल छवि ६ है सारग नद लाल । हरि सद् । हरि चदन चातग किरण शुक्र सत शुक्र कील । दादुर तरु जम भय मिटे हरि भजि गहि मन शील ॥ गो सद् । गोदि गर रवि मृग सतध्या अग्नि पुसप बाल । जग्य निगम सर चिह्न गिर गोसुप भजि गोपाल । सुर भी स द । सुरभी चपव धीर पुनि मत्री कंचन भाम । विटव प्रसस्थ रुजाय फल सुरभि ललित सो स्याम । रस सद् । हप तिक सिगार रसद्रघी सुगध सराग । पारद वीरज कोरु नद प्र रस हरि रस पाग । गुण सद् । गुण प्रधान इन्द्रिय ललित सुर त्याग पुनि उन्न । नदी गयीया सीतल हीरा गुनगुनि श्री कृष्ण ।

अत—ससि कलकदा कमल सद् २ ॥ ससि कहि चद कपूर कृपि कमराल कलकद । कमल जुजल वारिज वदन ध्यान करौ नद नंद । अरिबल, अन्ध और कोशवहु राम हरी गहि

छोर । भाषा सुसुरू झन कछु लिपे छिमयौ नंद किशोर । अल्प आयु विघनि वड सार
काठि नर लेय । बाद विवादहि छाँडि कै भजिये श्री हरि देव वेदराम वसु कलानिधि संवत
मासु जु क्वार । शुक्ल पक्ष पुन्यौ सरद वृन्दावन गुरूवार । अति दुर्लभ वृन्दा विपुन गाय्यौ
वेद पुरांन । देह पाप वसि धूलि जन कल्प वृक्ष रस पांन । सौ दोहा नाना अरथ
लघु सव्दावलि नाम । रामहरी पठि अर्थ लहि सुमिरो स्यांमा स्यांम । इति श्री लघु सव्दा-
वलि सम्पूरण ।

विषय—कुछ शब्दों के पृथक २ नामों का वर्णन ।

संख्या २८३ डी लघु शब्दावली, रचयिता—बाबा रामहरी जी जौंहरी (वृन्दावन)
कागज—देशी, पत्र—२०, आकार—६ X ५ इंच, पक्ति (प्रति पृष्ठ)—१५, परिमाण
(अनुष्टुप्)—१०२, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १८३०, प्राप्तिस्थान—
बाबा बशीदास जी, गोविन्दकुण्ड, वृन्दावन ।

आदि—शिर धरि श्री राधारमन पदभट्ट गोपाल सहाइ । कोश धन जप आदि औ
कछुक नाम कहाइ । नददास नामावली अमर कोश के नाम । इनते जे नितरक्त औ लिपे
हेत घनस्यांम । प्रथम मंगला चरन में सुमिरो शचीकुमार । अशुभ हरन सब शुभ करन
प्रणउं बारबार । कृष्ण नाम को गिनै जिह्वा अखिल हराय । तऊ ग्रंथ की आदि में विशंत
नाम गनाय । श्री कृष्ण नाम । गोकुलचंद्र हरि मोहन मापन चोर । वनमाली गोविंद विघ
गिरधर स्याम फिसोर । केशव माध । मुरलिधर दामोदर गोपाल । कुंज विहारी चिकनिया
पुरुपोत्तम नंदलाल । सुदर नाम । हृद्य सौम्य मंजुल मधुर चारु ललित सुकुमार । कन्न
मनोज्ञ मनोहर सम्पूष मजुर ससार । कमल नाम । उत्पल राजिव कोक नद सितां भोज
जल जात । इदी वररू महोत्तप लविस प्रसून सत पात । सरसी कह बन रूह बनज अबुंज
बारिज सोइ । सहश्र पत्र परड डकहि नीरज सरसिज होइ । ब्रह्मा नाम ॥ पेरमष्टी प्रजापति
कमला सत ह्रसेश । विरच विधाता अल्म भूर्हिणं लोकेश । महादेव नाम । उग्रक पदीभूत
कृत वासो सित कठ । इशांन रुद्र मृत्युज्जय रुवृष्व ध्वज श्री कठ ।

अन्त—जन्म नाम । भव उदगम उद्भव जनन जनि उत्पति सब ग्राम । जन्म सफल
जगजब भलो भजि मन मोहन स्यांम । रस नाम । सारध मयुरग पुष्प सार मकरंद । रस के
जानन हार इक भजि लै रे नद नंद । सो दोहा फिय नाम बहु राम हरी नहिं पार । भूल
चूक कत्रि करि छमा लघुनाम बलिधार । अब्द पड जुग चारि तिस श्रावण शुक्ला तीज राम
हरी वृज बास करि सदां कृष्ण रंग भीज । इति श्री लघुनामा सम्पूरण ।

विषय—कुछ शब्दों के पृथक २ अनेक नाम ।

टिप्पणी—बाबा रामहरी जौहरी जयपुर के निवासी थे । यह गौडीय सम्प्रदाय के
वैष्णव थे और अपने समय के अच्छे कवियों में गिने जाते थे ।

संख्या २८३ ई. सतहंसी, रचयिता—रामहरी जी जौहरी (वृन्दावन), कागज—
देशी, पत्र—१८, आकार— ६ X ५ इंच, पक्ति (प्रति पृष्ठ)—१५, परिमाण (अनुष्टुप्)—
१०२, खंडित, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १८३३ = १७७६ ई०,
प्राप्तिस्थान—बाबा बशीदास जी, गोविन्दकुण्ड, वृन्दावन ।

आदि—श्री श्री राधा रमन चंद्रो जयति । अथ सतहसी लिख्यते । सात रस दोहा
 थावरे विचरन जग मग चित्त । श्री राधा मन चरन करि परि चरन सुचित्त । विपै चरन
 मन थावरे विचरन जग मग मिथ । वारन को तारन अहो वारन लागी तोहि । वारन करिये
 हे प्रभू वारनि भटकति मोह । धारनितें वृज रापि लिय गोधन धारन कीन । धार नदी
 ससार की बहत सुधा रिन थी । कर गहिकें तारयो करी करही सा प्रभु आप । कर नीकी
 मोंको करी रविकरि कसी ताप । तारी लाई नाहि जिन सो तारी प्रभु वाम । तारी दिन तारे
 पुलत दे तारी है नाम । घरी जनावत ही रहत घरी भजे नहि राम ॥ अथ शिक्षा ॥ जारज
 को चाहत रमा जार जता तें जान । जारज तन तें त्यागिये दुप जारजतें मान । कौकिन
 सेइये तारि सजल जो लेत । तार सहित जो होय तौ ता रसन्द करि हेत । सरवर सरवर
 सात ही सरवर सरवर जात, मिथ्या रूपी जगति गनि अठो नगन सय रूप ।

अन्त—हरी राम जौहरी जौहर परप प्रवीन । तिंह प्रेर जौहरि करी जौहर भरी
 नवीन । दोहा जम जुग पढन घटि जमकें धरी धनाय । जमके जेवर सुनेगे जमकें ते नहि
 जाय । सतही सय होता दोहा किये सयही कौ सत जान । सत पद पावत सुनत हीइही
 सुसत करि मान । राम^३ ताप^३ वसु^६ विशु^१ भवद माघ सुवल मथुजान । कुज दिन वृन्दावन
 प्रगटि धरिहू वठ सुजान । इति श्री सतहसी सम्पूर्ण समाप्त ।

विषय— श्री राधाकृष्ण का गोपिकाओं के साथ राम विहार ।

सरया २८३ एफ बुधविलास, रचयिता—रामहरी जौहरी (वृन्दावन), कागज—
 दशरी पत्र—४६, आकार—६ X ५ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१५, परिमाण (अनुष्टुप्)—
 २५५, रूप—प्राचान, लिपि—नागरी, रचनाशाल—सं० १८३२ = १७७५ ई०,
 लिपिकाल—सं० १८३२ = १७७५ ई०, प्राप्तिस्थान—बाबा वशीदास, गोविन्द बुण्ड—
 वृन्दावन ।

आदि—श्री राधा रमण चंद्रो जयति । अथ अथ बुधविलास लिख्यते । पुण बहु श्री
 राधा रमण सची सून गुन देव । हरि जन जमना वृज राम हरी के सेव । कज्जल नग सय
 उदधि मसि लेपन सुर का तार । रसा पत्र गो लिपत ऊ राम हरी नहि पार । लघु दोहा
 सब कविन के राम हरी लिप हीन । हित रस नेह समुद्र है पैरिन पाऊँ दीन । राम हरी
 सुध प्रति में धन विच परे रौर । धर्म पुत्र हू कही है रहत गहि मन डीर । लेन नैन
 कीरति भई राम हरी ते टूट । नद कुमार सा प्रीत करि वसि वृज रामुप लूट । कृष्ण चद्र
 को ध्यान धरि कृष्णहि के गुण गाइ । राम हरी भजि कृष्ण कौ कृष्णहि सदा सहाइ ।
 प्यारी जानू वृद्धम धू मित्र जानि धनरयाम । राम हरी जग एक है सुदर गिरधर नाम ।
 जमला इह जग सुप नहा किये जु बहुते मिच । जिहि सुप बध्या येर सौँ सो साधे
 सुप निच । मित्र वरावर सुप नहीं तीन लोक में कोइ । जैसी चाहे चो पसों जो वसो
 चित होइ ।

अन्त—फुटकर दोहा जुदे २ नहीं अनुष्टुम जान । राम हरी सगहि करी अपनी बुधि
 प्रमान । शब्द नाठ दस तीस हूँ जेठ सुदी रवि तीज (१८३२) । मन रोचक यह अथ

पठि प्रेम भक्ति रस भीज । दो सत पचपन उपरै दोहा चुनि २ सोध । बुद्ध विलास चित
चतुरई करि हरि प्रीति प्रबोध । इति श्री बुद्ध विलास सन्पूरण समाप्त ।

विषय—भगवान श्री कृष्ण की वंदना तथा उपदेश ।

संख्या २८४ ए. गणक आह्लादिका, रचयिता—रामहित, पत्र—१६०, आकार—
९ × ६इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—८, परिमाण (अनुष्टुप्)—२०८०, खटित, रूप—
प्राचीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १८८४ = १८२७ ई०, प्राप्तिस्थान—पं०
मिट्ठूलाल मिश्र, डाकघर—फीरोजाबाद, अिला—आगरा ।

आदि—आई उ ऐ कृत्तिका वोवा वी वू रोहिणी वे वो क की मृगसिर कू थ ङ छ
आद्रा को कोहही पुनर्वस हूहेहोडा पुष्य ढीडूडेडो इलेपा मामीमूमे मघा मोटा टीटो पूर्वा
फाल्गुणी टेटोपीप उत्तरा फाल्गुनी पूख ण ठ हस्त पेपो रारी चित्रा रुरे रोता स्वांती तीत तेतो
विशाखा नानी नूने अनुराधा नोया यी यू ज्येष्टा जौ जो भाभी मूल भूधा फाढ पूर्वा पाद
भेभो जजी उत्तरा पाढ खी खू खे खो श्रवन ॥

अन्त—जन्म नखत ता मनुज की । परै मध्य तिर सूल । चारो दिशि जो विदित
है । सो जूझै जनि भूल ॥ दोऊ वगल त्रिमूल के । मनुप नखत गत पाव । बुद्ध करन जनि
जानरे । गये लागि है घान ॥ इति श्री जग राम हित विरचितायाँ गणक आह्लादिकाको
समान विसेस सौच चारादि अपर विचार सहित वर्णनो नाम नवमो विश्राम समाप्तम् ॥

विषय—फलित ज्योतिष ।

ग्रन्थ निर्माण कालः—एक आठ पुनि आठ दे । तापर चारि धरेहु ॥ संवत शुभ
पहिचानिये । ग्रन्थ पूर कृत ऐह ॥

संख्या २८४ बी. गणक आह्लादिका, रचयिता—जैरामहित, पत्र—१६०,
आकार—१० × ६इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—८, परिमाण (अनुष्टुप्)—२४००,
रूप—प्राचीन, पद्य गद्य, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १८८४ = १८२७ ई० ।

आदि—अथ नक्षत्र ॥ चरण विभाग लिप्यते ॥ चू चे चोला ॥ अश्वनी ॥ लीलू ले लो ॥
भरणी ॥ आ ई ऊ ऐ ॥ कृत्तिका वोवा वी वू ॥ रोहिणी ॥ वे वो क की ॥ मृगसिरा ॥ कू थ
ङ छ ॥ आर्द्रा ॥ के को ह ही ॥ पुनर्वसु ॥ हू हे हो डा ॥ पुष्य ॥ ढी डू डे डो ॥ इलेपा ॥
मा मी मू मे । मघा ॥ मो मा टी टो ॥ पूर्वा फाल्गुणी ॥ टे टो प पी ॥ उत्तरा फाल्गुनी ॥
पू ख ल ठ ॥ हरत पे पो रा री ॥ चित्रा ॥ रुरे ऐ ता ॥ स्वांती ॥ सी तू ते तो ॥
विशाखा ॥ ना नी नू ने ॥ अनुराधा ॥

अंत - चंद्र नपत ते दीजिये । चन्द्र कला पर जोय । अष्टाहस जो नपत हैं । क्रमते
भरिये सोय ॥ जन्म नपत जा मनुज की । परै मध्य तिरसूल । चारो दिशि जो विपति
है । सो श्रमै जनि भूल ॥ दोऊ जुगल तिर सूल के । गुनय नपत गत पाव । शुद्ध करन
जान दै । गये लागि है घान ॥ एक आठ पुनि आठ दै । ता पर च रि धरेहु । संवत शुभ
पह चानिलै । ग्रंथ पूरकृत ऐह ॥ चैत्र शुक्ल नौमी सुतिथि । गुरु वासर सुप रूप । ग्रथ

गणक आह्लादिका । कीन्हों मति अनुरूप ॥ इति श्री जन रामहित विरचितायां गणक
आह्लादिकाया समान विशप श्रौचा चारादि अपर विचार सहित वणनोनाम नवमो विधाम ॥
समाप्तम् ॥ शुभम् ॥

विषय—फलित ज्योतिष ।

सरया २८^५ गायन सग्रह, रचयिता—रामकवि (कहिजरी), कागज—देशी,
पत्र—२१०, आकार—१२ × ६ इंच, पक्ति (प्रति पृष्ठ)—२४, रूप—प्राचीन, लिपि—
नागरी, लिपिकाल—स० १९२७ = १८७० ई०, प्राप्तिस्थान—प० शिवमहेश, विशुपुर,
जिला—अलीगढ़ ।

श्रागणेशाय नम ॥ अध गायन सग्रह लिख्यते ॥ श्रीगणनायक को सुमिरि सर
स्वति को शिरनाय ॥ हनुमान यजरग को ध्यावत शीश नवाय ॥ राग रागिनी को लिखू
कविजन करि गुन गान ॥ गुर पद पन्न पराग का सहिमा सकल वखान ॥ ध्रुपद—गुर गनेश
शारदहिं मनाउ । जात मोक्ष जुगति गति पाऊ ॥ जटा मुकुट गौरी अर्धंगा । वरणा म
हरि जू के चरणा ॥ त्रिभग छद त्रिभगी मानस रगी ताना गदी गरल गरे । त्रिभुवन के
नायक हैं सुख दायक लायक लोचन तीन धर ॥ शिव प्रति काशी हैं अविनाशी कैलाशी
दारिद हन ॥ मन्त्र गति ताल धुधकति धुधग पर कहत राम कवि शिव शरण ॥ गुरु० ॥
वनक पर कनिष्ठा सुर कीन्हे भग रग रत्नपरि भरि लीन्हें ॥ रचिसा भैरव गाल धजावै
मधुर मधुर पुनि ताल सुनावै ॥ तान सुनावै निरतत आधे भावै भूमम भसाम धरे । किंक
कृत ताल उन्नत उडग पर कहत राम कवि शिव शरण ॥

अत—राग देश सोरठ—प्रभू जी मोरे औगुन चित न धरो ॥ सम दर्शा हं नाम
तिहारे चाह तो पार करा ॥ यक नदिया एक नार कहावत मीले ही नीर भरो ॥ दोना
जाय मिल सागर सां सुर सरि नाम परो ॥ यक लोहा पूजा में राखो यक घर अधिक परो ॥
पारस गुन औगुन गहि चित में वचन करत वरो ॥ यह माया भ्रम जाल निवारो सूदास
सिगरो ॥ अथ की बेर मोहिं पार उतायो नहि प्रग जात हरी ॥ १० ॥ राग झप ताल —
मो मन वसो स्यामा स्याम ॥ स्याम तन मन श्याम कामर माल की मन याम । श्याम
अगन श्याम भुषण वसन हैं अति श्याम ॥ श्यामा श्याम के प्रेम भाने गोविन्द जन भयो
श्याम ॥ २ ॥ राग झझौटी—अथ हरि वनि दे नाहिं विसार—दान दयाल कृपा निधि हे
प्रभु गिनिय न दोष हमार ॥ सिद्धि अजामिल गनिका आदिक जापन पै तुम तार । मोमन
लाल आपनो पन सोइ वनि हे नाथ सभार ॥ ३ ॥ राग परज ॥ या व्रज में कलु देखो रो
टोना ॥ ले मटुकी सिर चली गुजरिया आगे मिले वावा नन्द के छोना ॥ दधि को नाम
विसरि गयो प्यारो लेहु लेहु कोऊ स्याम सलोना ॥ वृंदावन की कुज गलिन में आप लगोय
गयो मन मोहना ॥ मीरा के प्रभु गिरधर नागर सुन्दर स्याम सुघर रस लीना ॥ ४ इति
श्री गायन सग्रह कवि राम कृत सपूण सचत् १९२७ वि० चैत्र द्वादशी शुक्ल पक्ष ॥

विषय—नाना प्रकार की राग रागिनियों का वणन ।

सरया २८६ ए शिवपावती त्रिगह, रचयिता—रामऔतार पत्र—११ आकार—
१० × ४ इंच, पक्ति (प्रति पृष्ठ)—२४, परिमाण (अनुपट्ट)—११०, लिपि—नागरी,

रचनाकाल—सं० १९१९ = १८६२ ई०, लिपिकाल—सं० १९४९ = १८९२ ई०, प्राप्ति-
स्थान—पं० हरस्वरूप, सुघरवा, डाकघर—शाहजनपुर, जिला—हरदोई ।

आदि—श्री गणेशाय नमः ॥ श्री शिव पार्वती विवाह लिख्यते ॥ दोहा—नमो जुगुल
पंकज चरण श्री गणपति सिरनाइ । कहौ कथा शुभ व्याह शिव छन्द कवित वनाइ ॥
सवैया—रुठ विराजत जाहि हलाहल सीस सुधाल गगा कर धारा ॥ वाम शिव अर्धिंगिन
जो कटि शार्दूल चर्म कसे अहि डारा ॥ भस्म सु अग ललाट शशी कर शूल धरे वसहा
असवारा ॥ सो शिव मो पर होहु दयाल नमो चरणास्त्रुज वारहि वारा ॥ १ ॥ घनाक्षरी—
शकर के व्याह की भई है तयारी जब गण सब दूलह शृंगार शिव करही माथे जटा मुकुट
भुजंगनि को मौर गूथ कुडल कानन पहिराये विष धरही ॥ हाथे व्याल कंकण विभूति सर्व
अंगन मे शशि भाल सीस गंगा सोहत सुन्दर ही ॥ काधे उपवीत सर्प नैन तीन विष कठ
डाले गले बीच माला गूथी नर शिर ही ॥ २ ॥

अन्त—सब याचक ही सनमानि भले निजधाम चले भव साथ भवानी ॥ हरपी
उर देवन पुष्प बहू बर्षे कहि सुंदरि जै जै वानी ॥ नभ दुंदुभि आदिक भांति किते बहु
वाजन वाजहि आनद दानी ॥ हिम वानहु साथ चले शिव को पहुचावन प्रीति हृदै अधि-
कानी ॥ १ ॥ बहुभांति कही परितोष करी गिरिनार्थहि कीन विदा गिरि जेशू इत आये
ग्रही हिमवतन जै गवने उत आपन धाम महेशू ॥ सब सागर शैल सरादिक जो रहे नेवत
आये धरे बहु भेशू ॥ अति सादर कीन गिरीश विदा गवने अपने अपने सब देशू ॥ २ ॥
जबही शशि शेषर सग शिवा पहुचे कैलाशहि जो सुख धामा ॥ अति मोद भरे सब देव गये
अपनो अपनो जह जाकर ठामा ॥ जग मातु पिता शिव पारवती कैलास रहे जन पूरन
कामा ॥ किमि ताहि सिंगार कथा कहिये निज भोग बिलास चरित्र ललामा ॥ ३ ॥ हरि
गौरि विवाह चरित्र कथा बहुभातिन नित नवीन उदारा ॥ अव गाह अनत अगोचर जो गम
नाहि जहां मन बुद्धि विचारा ॥ सह सान्य दानि न अंत लहै श्रुति जानि सकै नहि भेद
अपारा ॥ किमि सो यह राम औतार कहै अति मंद मती अघलीन गवारा ॥ ४ ॥ दो०—
शकर व्याह चरित्र शुभ मुद दायक सुख खान । कहत सुनत शिव गौरि कृपा होहि परम
कल्याण ॥ आश्वनि सित तिथि प्रति पदा उदधि सुवन सुतवार । संवत ग्रह शशि अंक शशि
ग्रन्थ समाप्त विचार ॥ इति श्री शिव विवाह संपूर्ण समाप्तः संवत् १९४९ वि० ।

विषय—शिवजी का विवाह, उनका शृंगार एव वरात वरातियों का वर्णन ।

संख्या २८६ बी शिवविवाह कवितावली, रचयिता—राम औतार, कागज—देशी,
पत्र—१२, आकार—८ X ६ इंच, पक्ति (प्रति पृष्ठ)—२५, परिमाण (अनुपदुप्)—
१०२, रूप—दीप्तक लगी, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १९१९ = १८६२ ई०, लिपि-
काल—सं० १९४९ = १८९२ ई०, प्राप्तिस्थान—शिवलाल शर्मा, धूमरा, डाकघर—सरौड़,
जिला—एटा ।

आदि—श्री गणेशाय नमः ॥ श्री शिव विवाह कवितावली लिख्यते ॥ दोहा ॥
नमो जुगुल पंकज चरण श्री गणपति सिर नाइ । कहौ कथा शिव व्याह शिव छंद कवित

घनाह ॥ सर्वैय्या—कठ विराजत जाहि हलाहल सीस सुधौल गगा कर धारा ॥ वाम शिवा
अर्धगिनि जो कटि श्राहुल चम कस अहि दारा ॥ भस्म सु भग ललाट दाशी कर शूल धरे
वसहा असवारा ॥ सो शिव मोपर होहु दयाल नमो चरणागुन वारहि चारा ॥ १ ॥ घना
क्षरी—शकर के ब्याह की भई है तयारी जव गण सब दूल्ह शृंगार शिव करहीं ॥ माथे
जटा मुकुट शुभगनि को मौर गूथ कुडल कानन पहिराये विपधरहीं ॥ हाथे चाल करुण
विभूति सब भगन में ससि भाल सीस गगा सोहत सुन्दर हीं ॥ काधे उपवीत सर्प
मैन तीन विष कठ टाले गले बीच माला गूधी नर शिरहा ॥२॥ दूल्ह सरूप वनि चढ़ि शिव
वसहा पै साजि के समाज निज चले ले वराति जो । अमित प्रभार गण भेषहु अनेक विधि
निज निज वाहन चढ़े हैं बहु भाति जो ॥ रर स्वाग असुर शृंगाल वाघ मूप गण विविध
स्वरूप सब भगणति जाति जो ॥ भूत प्रेत गोगिनी पिशाच वहु रगत को चले सब हर्षित
सकल जमाति जो ॥ ३ ॥

अन्त—सब याच रहा सग माणि भटे निग धाम चले भव साथ भवानी ॥ दरपी
उर देवन पुण्य बहू वर्षे कहि सुन्दर जै जय यानी ॥ गभ हुंदुभि आदिक भाति किति बहु
वाजन वाजहि आनंद दानी ॥ हिम वानहु साथ चले शिव को पदुचावन प्रीति रदई अधि
कानी ॥ बहु भाति कही परि तोप करी गिरि नाथहि कौन विदा गिरि जेशू ॥ इत आये गृही
हिम वतनि जै गवने उत आपन धाम महेगू ॥ सब सागर शैल सरादिन जो रहे जेपत आये
धरी बहु भेशू ॥ अति सादर वीन्ह गिरीदा विदा गवने अपने अपने सब दंगू ॥ जवहीं शशि
नेपर सग शिवा पटुचे बलाशहि जो सुख धामा ॥ उर मोद भर सब दव गये अपने अपने
जह जाकर गामा ॥ जगमातु पिता शिव पारवती बिलाश रहे जग पूरण कामा ॥ किमि ताहि
सिंघार कथा कहिये निज भाग बिलास चरित्र हलामा ॥ हरि गौरि विवाह चरित्र कथा बहु
भातिन निग नवीग उदारा ॥ अयगाह अंत अगेचर जो गमनाहि जहामा बुद्धि विचारा ॥
सहसागन वानिन अत लई श्रुति जानि सकं नहि भेद अपारा ॥ किमि सा यह राम औत्तार
कई अति मद्द मती अघ लाग गवारा ॥ दो०— शकर ब्याह चरित्र शुभ मुद दायक सुख
रान ॥ कहत सुनत शिव गौरि कृपा होहि परम मृत्यान ॥ आश्वनि मित तिथि प्रतिपदा
उदधि सुघन सुत वार । सवत ग्रह शशि अरु शशि ग्रथ समाप्त विचार ॥ इति शिव
विवाह सपूर्ण समाप्त

विषय—शिव विवाह वणन ।

सूरया २८७ ए कनिष्ठ, रचयिता—विप्र रामधरस, कागज—बाँस का, पत्र—१६,
आकार—५ X ४ इंच, पक्ति (प्रति पृष्ठ)—७, परिमाण (अनुपटुप)—११२, रचनित,
रूप—अतिप्राचीन, लिपि—नागरी, प्राप्तस्थान—श्री लखेरा राम ब्रह्मभद्र, ग्राम—घसई,
बाराणसी—ताँतपुर, तहसील—खेरागढ़ जिला—बाराणसी ।

आदि—थकित भइ है दह जगत करै ना नेह, कौन जल प्याथै मेरी जीव अहुएथे
ह । पाली कष्ट चढ़यो जोर ये हो नद के किंसोर दूखो नेक मेरी और तेरी याद आवै है ।
मैया बाप भैया आप पालन करैया आप सकट हरैया आप और न सुहावै है । विप्रराम
वकस कहैं श्री जी राजाधिराज राज अथ तो समेति मेरी दह दुख पावै है । चरनन को राये

ध्यान जीउ तौनौ सुजान भगवान मेरी असो करेगो मति । भक्तन को साँसो काज ये हो गरीब निवाज तुमको हमारी लाज दुष्टन को सारो हति । कामदेव तेरो रूप ही साँ सुन्दर सरूप त्रयलोकी नाथ भूप तेरी छवि छाड़ छिति । विप्र राव वकस कहें श्री जी राजा धिराज काइ वर देह की पुसामद करिहयो मति ।

अन्त—अरजुन के काजें आप स्वार्थी हौ युद्ध करिके वैराट रूप से येना दुष्ट मारी है । द्रोपदी पुकारी जवै नेक न अवार चारि आयो अन्त भक्ति पन धारी है । दुरभासा आयो श्राप देने ज्यों जुधिष्ठिर को थार से निकार यो साग पत्रलेंदकारी है । विप्र राम वकस कहें कैसे लगाइ देर अरजी हमारी आगे मरजी तिहारी है । त्यारै प्रहलाद जिने आप कौन छोटयो वाद पिता बलिहार यो तेरी सुधि न विसारी है । गिरवर सो डारयो वाने वाको कूप सौ निकास्यो तैहस्ती सिंह भाज गरा आप रखवारी है । होलिका में जान्यो तोउ नेक न लगी है आंच पंभ फारि प्रगटे नरसिंह देह धारी है । विप्र राम वकस कहें तेरो विस्वाग् है अरजी हमारी आगे मरजी तिहारी है । ब्राह्मनन तुम्हारे मैने तुझको सहन नाथ हम हे अनाथ तुम्हें न भक्ति पन पारे है । धारत उतारन काजें धारै चौबीस देवन की पक्ष करि असुर सिधारे है । जहां तहा भीर परी संकट सहाय करी आयो कलिकाल रक्षा कारन पुकारें हैं । विप्रराव वकस कहें श्री जी राजाधिराज रापीयो हमारी लाज भिक्षुक तुम्हारे हैं ।

विषय—भगवान श्रीकृष्ण की भक्ति विषयक कविता ।

संख्या २८७वीं. विप्र करुणासागर, रचयिता—विप्र रामवक्त्र, पत्र - ४८, आकार— ७ $\frac{1}{2}$ × ५ इंच, पक्ति (प्रति पृष्ठ)—१८, परिमाण (अनुष्टुप् — १०८०, खण्डित, रूप—अति प्राचीन, लिपि—नागरी, प्रासिस्थान—ब्रह्मभट्ट खचेरा ब्राह्मण, ग्राम—बसइ नसौरा, डाकघर—तांतपुर, तहसील—खेरागढ, जिला—आगरा ।

आदि—विप्र करुणा सागर ग्रन्थ लिख्यते । दोहा । श्री गुरु चरन प्रनाम करि, गणपति सीस नवाइ । शारद की अस्तुति करहुं, भक्ति दान दे माइ । शिव विरच सुर इन्द्र लै तुमै नवाऊ सीस । भक्ति दान मोहि दीजिये कृपा सीन्नु जगदीस । च्यारौ जुग के भक्त कौ, आपुन लीयो उवारि । कलिकाल रक्ष्या करौ, भक्तन लेइ सम्हारि । ब्रह्मा की रक्षा करी लाए वेद छुडाय । सखासुर के प्रान हनि, आपुन करी सहाय । विप्र वरन डभिन सकलई नेकु दीये पढाई । कर्म करै द्विजराज सब माथे लिये चढ़ाई ।

अन्त—सतजुग मै रक्षा करी, देवन की महाराज । असुरन को संग्राम करि रापी विनकी लाज । मीन भये आपुन प्रभु वेदनि कारन काज । संपासुर के प्रान हनि विधि की रापी लाज । बनि वराह वसुधा लई मारयो असुर प्रचड । लाए आपुन डाढ़ धरि, काये करि नव पड । कम्ठ रूप धरि सिधु मथि उधरै लानि कपिरि । अमृत पै उगरन भयौ, हनै मोहिनी ध्याय । भक्ति करी प्रहलाद ने, दिवो पिता ने त्रास । आप भये नरसिघ हरि पूजी मन की आस । वामन धारौ रूप तुम, पहुँचै बलि के द्वार । इन्द्र पक्ष के करने, आप रूप करतार । परसराम तुम रूप धरि छत्री किये निकल । सहज भुजा नृप की हनी करि विप्रन को पच्छि ।

विषय—ब्राह्मणों की महिमा और उनकी विपत्ति दूर करने के संबंध में श्री कृष्ण की स्तुति ।

संख्या २८७ सी रामकेश के कवित्त, रचयिता—रामकेश, कागज—बासी, पत्र—४८, आकार—७ X ५ इंच, पक्ति (प्रति पृष्ठ)—१५, परिमाण (अनुपुट्ट)—४१६, संहित रूप—अति जीण, लिपि—नागरी प्राक्षिस्थान—श्री लखनाराम ब्रह्मभट्ट, ग्राम—बसई, टाकघर—ता तपुर, तहसील—खेरागढ़, जिला—आगरा ।

आदि—अगद पत्तयौ समझायौ जाय रावन कू जानकी मिलागे लेके या विधि उचारी जू । रावन कीयो हे क्रोध नेहू न राखी बोध फेकि टऊ सोको या में महाबल भारी जू । उठो हे रिसाय बोख्यो अगद सग्हारी आप राम परौगे पाय मानीयै हमारी जू । अगद ने आय कहीं रामचन्द्र सत्य भई अचल अपग भक्ति दीजियौ तुम्हारी जू । फौज साजि धाई रामचन्द्र ने पठाई पाके रावन की धाई भयो जुद्ध घोर भारी जू । राक्षस फिरें हे इतैं बंदर सुर हैं विते राम की भइ है जोति फौज मारी टारी जू । फेरू चढ़ें भारी दुष्ट मकर वतायौ कष्ट आपु समै भाजै जहा अवध विहारी जू । अगद चढ़यो ह हनुमान सग जामवत अचल अपग भक्ति दीजियो तुम्हारी जू । दिसा चारि रोकौ दरवाजे पर धर जाय दुष्टन की फौज आई सवन वारी जू । मेघनाद आयौ लक्षमन सौं कियो हे जुद्ध हनुमान दौरयो वाके सुष्ट एक मारी जू । मूरिछा भयो है फिर उठो मोध वानो आप लक्षमन जू के वान मारयो देह टारी जू ।

अत—ब्रह्मा ने कीनी देवतान ने निहारि सकल पृथ्वी प चढ़यो ह भार सुनी औ हमारी जू । कृष्ण चन्द्र बोले मैं तो द्रज में धूरौंगो दह भारथ उतारौं आप भूमि रपवारी जू । जनम लउगो वसुदेव देवका के आय थोरे दिनन में मने मनमें विचारी जू । ब्रह्मा देवतान सग ले करि पचारी आप अचल अपग भक्ति दीजियो तिहारी जू । राधा सो कीन आजी भवन वृषभान जू के कीरति तुम्हारी होय आय में हे तारी जू । देवतान कानी तुम खालन का धारा दह हमहू धरेगे दह सुनियो हमारी जू । गभ दधकी क आप मिलि हैं जसोधा धाय करि हं चरिन आठे पूतन सिधारी जू । कस आदि लैके और दुष्टन को नाम करे अचल अपग भक्ति दीजियो तुम्हारी जू ।

विषय—रामचन्द्र क सम्पूर्ण जीवन की मुरय २ घटनाओं का वणन ।

संख्या २८८ ए कार्तिक महात्म्य, रचयिता—रामकृष्ण, पत्र—४८, आकार—१३ X ४ इंच, पक्ति (प्रति पृष्ठ)—१६, परिमाण (अनुपुट्ट)—१६९६, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—स० १७४२ = १६८५ ई०, प्राक्षिस्थान—शालिग्राम शर्मा, ग्राम—महवा, टाकघर—जैतपुर कलौं, जिला—आगरा ।

आदि—श्री गणेशायनम । श्री सरस्वत्यै नम । श्री गुरु चरण कमले भ्यो नम । लिप्यते श्री कार्तिक महात्म्य । दोहा । प्रथमहि गुरू गोविन्द को सुमिरन करौं वनाय । वाकपती गनपती सहित कवियन चण मनाय । प्रथमहि मगल धरण तें, सबकौ मगल जोर, कहत सुनत सुप उपजे और परमारथ होइ । कार्तिक की महिमा विपुल मुक्ति धम परमान । राम कृष्ण की सुरति सौं प्रगट कियो भगवान । सत्रह सौं सग्वत सरहि खालीम पुनि जानि । पौप पंचमी शनि सहित धारभ्यो तइ जानि । कहत सुनत श्रद्धा बढ़े पढ़े रहे मन लाइ । आह्लादन सुनि के करैं भव सागर तिरि जाइ ।

अन्त - काम भेद सुप तुम नहि पायौ । तातै हमरौ निच कहायौ । तातै वृष होहु निरधार, सूरत सुप नहि लहत लगार । सो शिव प्रयाग अपैवर भए, पीपर रूप विष्णु हे गए । ब्रह्मा जबही भए पलास, छोलौ नाम कहै पुनि तासु । पेठ मध्य ब्रह्मा के वास, स्वचा विष्णु साषा शिव जास । पात पात में देवा सबै, विष्णु स्वरूपी पीपर अवै । दोहरा । रिसि मिलि बूझै सूत कौ, पीपर भेद निदान । कवही बूझै दुख नही होइ प्राप्ति भगवान । इति श्री पद्म पुराणे कार्तिक रिसि सूत संवादे पीपर वृक्ष वेप वर्णननो नाम अष्ट विंशोध्याय । समाप्त शुभ ।

विषय—कार्तिक मास के स्नानादि का फल वर्णन ।

संख्या २८८ बी. कार्तिक महात्म्य, रचयिता—रामकृष्ण, पत्र—४५, आकार— $१२\frac{३}{४} \times ४\frac{३}{४}$ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१५, परिमाण (अनुष्टुप्)—१६८८, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—१७४२, लिपिकाल—१९०६ = १८४९ ई०, प्राप्तिस्थान—वंशीदासपुजारी मन्दिर बम्हन्टोला समाई, डाकघर—एतमादपुर, जिला—आगरा ।

आदि—श्री गणेशाय नमः । श्रीराधाकृष्णाय नमः । दोहा । प्रथमहिं गुरुगोविदको सुमिरन करो बनाय । वाकपती गनपति सहित, कविननमले मनाय । प्रथमहि मंगल चरनते, सबकौ मंगल जोइ । कहत सुनत सुप उपजै अरु परमारथ होइ । यह कातिक महिमा विपुल, मुक्ति धर्म परमान । रामकृष्ण की सुरति सो प्रगट कयो भगवान । १७४२ । सत्रहसे संवत्सरहि बयालीस पुनि जानि । पौष पचमी शशि सहित आरभ्यो तहि जानि । कहत सुनत सरधा बढै, पढै रहै मन लाइ । आह्लादन सुनिकै करै, भव सागर तिरि जाइ ।

अंत—कामभेद सुप तुम नहि पायौ, तातै हमरौ निच कहायौ । ताते वृष होहु निरधार, सूरत सूप नहि लगत लगार । सो शिव प्रयाग अपैवर भए, पीपर रूप विष्णु हे गए । ब्रह्मा जब ही भये पलास छोलो नाम कहे पुनि तास । पेठ मध्य ब्रह्मा को वास स्वचा विष्णु साषा शिव जास । पात २ में देवा सबै विराम स्वरूपी पीपर अवै । दोहा । ऋषि मिलि बूझै सूत को, पीपर भेद निदान । कवही बूझै दुख नही, लगै कब प्राप्ति भगवान ।

इति श्री पद्मपुराणे कार्तिक महात्म्ये ऋषिसूत संवादे पीपर कुक्ष यथेष्ट वरननो नाम अष्ट विंशोध्याय ॥ २८ । दोहा । अब आगे यह कहेंगे लछि अन्नादि जुभेद सब एसो सबवानिकै ज्यौ भापै निजु भेद । ऋषि रुवाच सब रिसि मिलि परसन करै, कहै सूत समझाय । पाप पुन्य पीपर छुये, तिनको वरुन वपान । सवादि । १९६ । जेठ वदी कृष्ण पक्षे एकादसी सुकृत्रवारि छाया वलदेव की अंतर वेद लिपित लालदास वैष्णु वा पठनार्थ जो खोजो लिखो मम को सोन दीजिये ॥ राम राम ॥

विषय—कार्तिक मास के स्नानादि का विधान और माहात्म्य ।

संख्या २८८ सी. कार्तिक महात्म्य, रचयिता—रामकृष्ण, पत्र—४८, आकार— $१० \times ६\frac{३}{४}$ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१८, परिमाण (अनुष्टुप्)—१७२८, रूप—प्राचीन,

लिपि—नागरी, रचनाकाल—स० १७४२ = १६१५ ई०, प्राप्तिस्थान—श्री प० लक्ष्मी नारायण जी आयुर्वेदाचार्य, ग्राम—सइजइ, डाकघर—फीरोजाबाद, जिला—आगरा ।

आदि—अत—२८८ पृ के समान ।

सरया २८९ रामरक्षा स्तोत्र, रचयिता—रामानुजाचार्य (वृ दावत), पत्र—६, आकार—६ X ४^३ इंच, पक्ति (प्रति पृष्ठ)—६, परिमाण (अनुष्टुप्)—५४, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—नेकराम दर्मा, कायथा, डाकघर—कोटला, जिला—आगरा ।

आदि—श्री रामचंद्राय नम । ॐ सध्या तरणि सव दुख निवारनि । सध्या उचरे विघ्न टरे पिंड प्राण की रक्षा श्री नाथ निरजन करे । १ । ज्ञान धूप मन पुहुप इन्द्रिय पच हुतासन क्षिमा जाप समाधि पूजा नमोदेव निरजन । २ । ॐ अखंड मटलावार व्याहृति जैन चराचर । तत्पद दर्शित जैन तस्मै श्री गुरुवे नम । ॐ परम गुरुभ्यो नम ॥ प्राप्ते श्री गुरुभ्यो नम । आत्मा गुरुभ्यो नम । आदि गुरु देवी अनादि गुरुदेव अनंत गुरुदेव । अलख गुरुदेव । सराय गुरुदेव । श्री गुरुदेव । श्री गुरुदेव के चरनार विंद नमस्कार । हरत सव याधि सोरु सताप दुख दालिद्र कलह कल्पना रोज पीड़ा । सकल विघ्न सखड तस्मै श्री राम रक्षा निराकार वाणि । अन ततले निभय मुक्ति डारभी । ६ । बाधपा मुल देरिया स्थूल गजिया गगन धुनि ध्यान लगा रहे । ि गुण रहित सील सतोप माही श्री राम रक्षा लिये ॐ कर जाज । ७ । पाच तत्व पच भूत पचीस प्रकृति पच वायु सम दृष्टि साम धर आइ । ८ । उलटिया प्रान अपान उधान ध्यान समान मिलि अनहद दबद कि खवरि पाइ । ९ ।

अत—दोहा" फिरती रहे । अलख निरजन का चक्र फिरता रहा । बहुवाट घाट में घोर में राज के तेज में साकरे पैठता आनि विशाल में सोवते जागते रेलते मालते उठते बैठते सत के सीस पर हाथ धारे रहे । चरण अरु सीस सो राम रक्ष्या करे गुप्त का जावले गुप्त साधे । जीतिया सम्राम देवाधि देव चड सूदय कधि रह फर सूधा विया । उलटि अमृत पिया । विपकि लहर सव भागी । कमल दल कमल जोति "वाला जतै । भसर गु जार आकार जागा । रोम नाडितु चारक्त विंद सोपत गाजत गगन वाजत वेनु धुनि सक ऽकुटि सारे गुरू रामनद ब्रह्म कौ चिन्ह ते सो ज्ञानि एते राम रक्षा वादेप उच्चरत प्राणी । राजद्वारे पथे धारै सम्रामे शशु करै । श्री राम रक्ष्या स्तोत्र मत्र राजाराम चद्र उचरत लक्ष्मण कुमार सुनत धमै निहार ततयो पराय लभ्यते सीता सुमत हनुमान सुनेत । वीज त्रिकाल जपते सो प्राणी परागता । इति श्री रामानुजाचार्य कृत श्री राम रक्षा स्तोत्र सम्पूर्ण ॥

विषय—अनेक रोग विनाशक राम रक्षा मंत्र वणन ।

सरया २९० सुखजीवन प्रकाश, रचयिता—रामप्रसाद (जहानगज), पत्र—४०, आकार—१० X ६ इंच, पक्ति (प्रति पृष्ठ)—३६, परिमाण (अनुष्टुप्)—११०६, रूप—कीड़ा लगा, लिपि—नागरी, रचनाकाल—स० १९३२ = १८७५ ई०, लिपिकाल—स० १९३६ = १८७९ इ०, प्राप्तिस्थान—वैद्य देवनारायण—मोहनपुर, डाकघर—धरवान, जिला—हरदोई ।

आदि—श्री गणेशायनमः ॥ अथ सुख जीवन प्रकाश लिख्यते ॥ मंगला चरन कवित्त ॥ शेष महेश गणेश मनाय मनाळं सदा जगदव भवानी ॥ श्री धन्वतरि सुश्रुत दाग भट्ट पाराशर आत्रेय जे ज्ञानी । निज मति आयुर्वेद रच्यो उन पग जुग सौमिरु गुणहि वखानी ॥ भाषा वैद्यक ग्रन्थ क्यो चहौ देहु दयानिधि बुद्धि की खानी ॥ दोहा—सुख जीवन परकास यह है जीवन को मूल । निश्चय दोष हरन यह जानु अमिय सम तूल ॥ दोहा और चौपाइन में लिखी है मति अनुसार । लोक कार्य हित चिकित्सा मुनिन कहे सुख कार ॥ सोई पुस्तक हेरि के याही ग्रन्थ के मांहि । लिख राखी शुभ जानि के दोष न मुझ को नाहिं ॥ चूक जो होवे या विषे चतुरहु लेहु निहारि ॥ रोगिन के हित होइगे वैद्यन को यश शार ॥ सब रोगन में होत है ज्वर नृप रोगहु गूढ़ याते प्रथमहि लिखत है ज्वर की औपधि हूढ़ ॥

श्रंत—अथ बाल रोग चिकित्सा ॥ दोहा ॥ धाय पुष्प नेत्र बाल अरु लोध गिरी को लाय ॥ गज पीपरि सम लायके बवाथहु करै बनाय ॥ सहत मिलाकर दीजिये बल दालक को देपि ॥ अतीसार को दूर कर बहुरि न ताको पेप ॥ तथा ॥ पीपरि और अतीस पुनि ककरा सिगी लाय । नागर मोथा मंगाय के चूर्न करो बनाय ॥ सहत टारि चटाइये बल बालक को जानि । ज्वर अतिसार अरु वमन हू कासहु दृष्टि न आनि ॥ अथ विरेचन ॥ सिगरफ सुहागा सम क्यो त्रिफला त्रिकुटा दीन । बचा हीग अज मोद पुनि सैधव दती लीन ॥ खुरासानि अजवाइनि पुनि क्रमि रिपुहु को लाइ । सबहि बराबर लीजिये जय पालहु को भाइ । नीबू रस को मर्दिये ताको खूब महीन । रती एक मात्रा कही गोली विधि से कीन । उप नोदक से खाइये गुल्म पाण्डु क्षय टारि । रवास कांस कफ मेह जुत अफरा मूल विडारि । उदर रोग मंदाग्नि पुनि अर्श विष्ट बहु नाश ॥ कोढ़ इत्यादिक दूर सब जगत होय प्रकाश ॥ राम ग्रह शिव नेत्र जिनइन चरनन चित दीन । और नेत्र लगाय के अपने बस कर लीन ॥ तिनकी कृपा कटाक्ष ते ग्रन्थ समापति होति । अश्वनि शुक्ल मास मे नव निधि पावत ज्योति ॥ इति श्री मन जहानगज निवासी रामप्रसाद विरचिते सुख जीवन प्रकाश संपूर्ण समाप्तः ॥ संवत् १९३६ वि० ।

विषय—वैद्यक ।

टिप्पणी—इस ग्रन्थ के रचयिता राम प्रसाद जहानगज निवासी थे । निर्माण काल संवत् १९३२ और लिपिकाल संवत् १९३६ वि० है ।

सख्या—२६१ ए. जोग वासिष्ठ पूर्वाद्ध, रचयिता—रामप्रसाद निरंजनी(पटियाला), पत्र—४३६, आकार—१२ X ८ इंच, पक्ति (प्रति पृष्ठ)—४०, परिमाण (अनुष्टुप् ,— १२८८०, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १७९८ = १७४१ ई०, लिपिकाल—सं० १९१२ = १८५५ ई०, प्राप्तस्थान—लाला दीनदयाल अवकाश प्राप्त तहसील दार, टप्पन, जिला—अलीगढ़ ।

आदि—श्री गणेशाय नमः ॥ अथ जोग वसिष्ठ भाषा रामप्रसाद निरंजनी कृत लिख्यते ॥ प्रथम वैराग्य प्रकरण ॥ उस सच्चिदानन्द रूप आत्मा को नमस्कार है जिससे

सब भापते हैं । और जिसमें सब लीन और स्थित होते हैं ॥ अर्थात् जिससे ज्ञाता ज्ञान ज्ञेय दृष्टा दृश्या दृश्य और कर्ता कारण क्रिया सिद्धि होते हैं ॥ जिस आनन्द के समुद्र के कारण से सब जीव जीते हैं अगस्त जी शिष्य सुतीक्षण के मन में एक समय उत्पन्न हुआ तब वह उसके दूर करने के हेतु अगस्त मुनि के आश्रम जाय के विधि सहित प्रणाम करके पूछा कि हे भगवान आप सब तत्वों को जानने वाले हैं और सब साखी के जानने हारे हैं एक सदेह हमको ह सो दूर करो । मोक्ष का कारण कर्म है अथवा चाा अथवा दोनों । इतना मुन अगस्त जी बोले कि हे ब्राह्मण केवल कर्म से मुक्ति नहीं होती और न केवल ज्ञान से ही मुक्ति होती है ॥ मोक्ष दोनों से प्राप्त होता है ॥ कर्म से अन्त करण शुद्ध होता है मुक्ति नहा होती और अन्त करण की सुद्धि विना केवल ज्ञान से भी मुक्ति नहीं होती । इस कारण दोनों से मुक्ति होती है ॥

अन्त—हे रामजी गो तामसी राजसी जाति है उसको जन्म और कर्म के ससकार वश से सात्विक प्राप्त होता है ॥ और वह भी अपने विचार द्वारा सात्विक जाति को प्राप्त होता है ॥ पुरप के भातर अनुभव रूपी चिन्तामणि है ॥ उसमें जो कुछ निषेदन करता है वही रूप हो जाता है ॥ इससे पुरपाथ करके अपना उच्चार करो पुरप परिश्रम और अपने श्रेष्ठ गुणों से मुक्ति को पाता है ॥ और उसके जन्म का अन्त होता है ॥ फिर जन्म नहीं पाता है और अशुभ जाति के कर्मों से अलग हो जाता है । ऐसी वस्तु पृथ्वी आकाश द्बलोक में कोई नहीं है ॥ जो उपाय करने से प्राप्त न हावे । हे रामजी तुम तो बड़े गुणवान हैं । धारज वान हैं उषाग वैराग्य और दृढ़ बुद्धि से सम्पन्न हो और उसके प्राप्त की धम बुद्धि से वीत शोक रूप हा तुम्हारे कर्मों को जो कोई ग्रहण करेगा वह मूढ़ता से रहित होकर अशोक पद को प्राप्त हागा । अब तेरा अन्त का जन्म है और बड़े विप्रे के से सयुक्त हा । तुम्हारी बुद्धि म शाति के गुण फैल गये हैं और उनसे तुम्हारी शोभा है सात्विक गुण से सज में रमि रहे हो आर ससार की बुद्धि माह चि ता तुम को मिथ्या है । तुम अपने स्वस्थ स्वरूप में स्थित हैं । इति श्री जोग वसिष्ठे महारामायणे स्थिति प्रकरणे मोक्षो पाप वणन नाम एकष्टितम सर्ग ६१ समाप्त लिखत दया राम कायस्थ आगरा निवासी अधिन मासे शुक्ल पने द्वादश्याम सबत् १९१२ वि० ॥

निषय—योगवादिष्ट का भाषानुवाद ।

सरया २९१ घी योग वादिष्ट, रचयिता—रामप्रसाद निरजनी (पटियाला, पजाब), कागज—मोटा, पत्र—४२०, आकार—१६ X १० इंच, पक्ति (प्रति पृष्ठ)—३२, परिमाण (अनु ड्रप्)—१३४४०, रूप—पुराना और दीमक लग्य, लिपि—तागरी, रचनाकाल—स० १७६८ = १७४१ ई०, लिपिकार—स० १८५६ = १७९९ ई०, प्रासिस्थान—पण्डित रामभजन शास्त्री, मिन्मपुर बरॉ, डाकघर—जलेमर, जिला—पटा ।

आन्ति अन्त—२९१ ए के समान । पुष्पिका इस प्रकार है—इति श्री जोग वसिष्ठे । महारामायणे स्थिति प्रकरणे मोक्षो पाप वणन नाम एक पष्टितम सर्ग ६१ सपूण समाप्तम लिखत गृजर मल ॥ वैश्य स्त्रपत्न्याथ सबत् १८५६ वि० ॥

संख्या २९१ सी. जोगवसिष्ठ, रचयिता—रामप्रसाद निरंजनी (पटियाला, पंजाब), पत्र—४२४, आकार—१६ X १२ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—३६, परिमाण (अनुष्टुप्)—१२९९६, रूप—दीमक लगी, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १७६८ = १७४१ ई०, लिपिकाल—सं० १८७५ = १८१९ ई०, प्राप्तिस्थान—पं० केदारनाथ, भगौता, ढाकघर—सोरो, जिला—एटा ।

आदि-अंत—२९१ ए के समान । पुष्पिका इस प्रकार है:—इति श्री जोग वसिष्ठे महारामायणे स्थिति प्रकरणे मोक्षोपायवर्णनं नाम एक पष्ठिम सर्गा ६१ संपूर्ण समाप्तम् लिपितं शिवराम पांडे संवत् १८७५ वि० ॥ राम राम राम ।

संख्या २९१ डी. जोगवसिष्ठ भाषा (पूर्वाद्ध), रचयिता—रामप्रसाद (पटियाला पंजाब), कागज—देशी, पत्र—६१०, आकार—१६ X १० इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—३०, परिमाण (अनुष्टुप्)—१६००६, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १७९८ = १७४१ ई०, लिपिकाल—सं० १८८० = १८२३ ई०, प्राप्तिस्थान—लाला लच्छीराम पटवारी, पीपरगज, ढाकघर—सराय अगत, जिला—एटा ।

आदि—श्री गणेशाय नमः ॥ अथ जोग वसिष्ठ लिख्यते ॥ साधु राम प्रसाद कृत ॥ प्रथम परब्रह्म परमात्मा को नमस्कार है जिससे सब भासते हैं और जिसमें सब लीन और स्थित होते हैं । जिससे ज्ञाता ज्ञान ज्ञेय द्रष्टा दर्शन और कर्ता कारण क्रिया सिद्धि होते हैं जिस आनन्द के समुद्र के कण से संपूर्ण विश्व आनन्द मयी है जिस आनन्द से सब जीव जीते हैं । अगस्त जी के शिष्य सुतीक्ष्ण के मन में एक सन्देह पैदा हुआ । तब वह उसके दूर करने के कारण अगस्त मुनि के आश्रम को जा विधि सहित प्रणाम करके बैठे और विनती कर प्रश्न किया कि हे भगवन आप सब तत्वों और सब शास्त्रों के जानने हारे हों मेरे एक सन्देह को दूर करौ । मोक्ष का कारण कर्म है कि ज्ञान है अथवा दोनों है समझाय के कहौ इतना सुन अगस्त मुनि बोले कि हे ब्रह्मण्य केवल कर्म से मोक्ष नहीं होता और न केवल ज्ञान से मोक्ष होता है । मोक्ष दोनों से प्राप्त होता है ॥

अन्त—हे रामजी जो पुरुष अभिमानी नहीं है और जिसके रूप में स्थिति है । वह शरीर के इष्ट अनिष्ट में राग द्वेष नहीं करता क्योंकि उसको शुद्ध वासना है और वह जो करता है सो वधन का कारण नहीं होता । जैसे मुना धीज नहीं जमता तैसे ही ज्ञान वान की वासना जन्म मरण का कारण नहीं होती और जिसकी वृत्ति ससार के पदार्थों में स्थिति है और राग द्वेष से ग्रहण त्याग करता है ऐसी मलीन वासना जन्मों का कारण है ऐसी वासना को छोड़कर जब तुम स्थित होगे तब तुम कर्ता हुए भी निर्लेप होगे ॥ और हर्ष शोक आदि विकारों से जब तुम अलग होगे तब गीत राग भय क्रोध से रहित होगे । हे रामजी जिसका मन असंग हुआ है वह जीवन मुक्त हुआ है ॥ इससे तुम भी वीत राग होकर आरम तत्व में स्थित हो । जीवन मुक्त पुरुष इन्द्रियों के ग्राम को निग्रह करके स्थित होता है । और मान मद वैर को त्याग करके संताप से रहित स्थित होता है । वह सब आत्मा जानकर कर्म करता है । परन्तु व्यौहार बुद्धि से रहित असंग होकर कर्म करता है । वह

करता भी अकरता है उसको आपदा व सपदा प्राप्त हो अपने स्वभाव को नहीं त्यागता जैसे छीर समुद्र मदरा चल पहाड़ को पाकर शुद्धा को नहीं त्यागा ॥ तैसे ही जीवन मुक्त अपने स्वभाव को नहीं छोड़ता । हे रामजी आदा प्राप्त हो अथवा चक्रवर्ती राज्य मिले । सप अथवा इन्द्र का शरीर प्राप्त हो इन सब में सम भाव स्थित होता है । हृष शोक को नहीं प्राप्त होता । वह सब आरम्भा को त्याग कर नानात्व भाव से रहित स्थिति होता है । विचार करके जिसने आत्म तत्व पाया है वह जैसे स्थिति हो वैसे ही तुम भी स्थिति हो इसी दृष्टि को पाकर आत्म तत्व को देखो तब विगत ज्वर हारगे ॥ और आत्म पद को पाकर फिर जन्म मरण के बन्धन में न आवोगे ॥ इति श्री जोग वसिष्ठ उपशय प्रकरण समाप्त इति श्री जोग वसिष्ठ पोथी सपूर्ण सवत् १८८० वि० ॥

विषय—योगशास्त्र का भाषानुवाद ।

सूर्या २९० अररावली, रचयिता—श्री रामसेवक महात्मा (हरचन्द्रपुर, जि० चारहबकी) पत्र—२८, आकार ७३ × ६ इंच, पक्ति (प्रति पृष्ठ)—१३, परिमाण (अनुष्टुप्)—२६५, रूप—सादा, लिपि—नागरी, लिपिकाल—स० १९०० = १८८१ ई०, प्राप्तिस्थान—महत्त चन्द्र भूषण दास जी ग्राम—उमापुर, टाकघर—मीरमऊ, जिला—चारहबकी ।

आदि—(क) करन धार कमाल कर्ता करत सरवस सो अहै । श्रुति सेस साख पुरान तानी काय तेहि सी कति कहै । ब्रह्म शंकर नारद सुक यास सौनक मन चहै । सनसादि द्रव सुरादि सूतो अगिरा अतर गहै । आनत सत सुगायते सतनाम पारस पर अहै । आरूप अवरन अरुह अविगत कधन तेहि गत कालहै । अम सामरथ जग जविन जगमग जगति पति जन मम दहै । प्रभु द्वादास लखाय दीहो रामसेवक मिलि रहै ।

अत—एक करता पुरप अविगत अरु अशुन निअक्षर । जिन कान त्रिभुवन तमक मा नहिं जानि गति काहू पर । सोह सु यदर अपार अवरन वरन बुद्धि न सचर । अहैत अक्य अनादि अज अल भेस देस निवासर । सो मय्य गुर सत सिद्धि दायक जप्त गुन धरि अवतर । जग जिवन नाम कहाय जन हित भक्ति विस्तार कर । प्रभु देविदास दयाल तिनह कहि दीन्ह मत परगट वर । जन राम सेवक मँगन है कर जोरि कै पायन्ह पर ।

विषय—प्रत्येक अक्षर पर छंद रचना करके ज्ञानोपदेश किया गया है ।

सूर्या २९३ ए फातिफमहात्म्य, रचयिता—रंगीलाल (मथुरा), वागज—दश्री, पत्र—१०६ आकार—१० × ८ इंच, पक्ति (प्रति पृष्ठ)—१२, परिमाण (अनुष्टुप्)—२९७६, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—स० १९४० = १८८३ ई० प्राप्तिस्थान—लालागगाधकृष्ण पिडरुआ, टाकघर और जिला—हरदोई ।

आदि—श्रीगणेशायनम ॥ अथ कार्तिक महात्म की भाषाटीका लिख्यते ॥ एक समय सब तीर्थन में उत्तम जो नेमपाण्य श्रेष्ठ है तामें वठ हुए श्री सूत जी अष्टासी

हजार ऋषियों से कहते भये की हे ऋषियों जब श्री सत्य भामा जी अपने मनमें प्रमत्त होकर लक्ष्मी के पति जो श्री वासुदेव भगवान श्री कृष्णचन्द्र हैं । तिनमें बोलत भई हे नाथ आज मैं अपने को धन्य मानू हूँ । आज मेरी जन्म सफल भयो और मेरे जन्म के दाता जो मेरे माता पिता हैं । ते भी धन्य हैं । जिन्होंने तीनों लोकमें जाको सरूप जाको विख्यात ऐसी जो मैं हू ताय उत्पन्न करी और आपके जो सोलह सहस्र स्त्री हैं तिन सबमें मैं यथोक्त विधि से नारद मुनि के अर्थ समर्पण किये गये ताकी वार्ता जो मृत्यु लोक में वसन हारे जो जीव नहीं जानत है सोई वत्प वृक्ष आपकी कृपाते मेरे घर में वर्तमान है ॥

श्रंत—सूत बोले ऐसी वाको बैठाय के उद्दालक चले गये । वहां बहुत देर ताई उनको मार्ग देखती भई । वो जब उनको न देखती भई तब पति के त्यागने से दुःखित हो शोक से रोदन करती भई ॥ वाके रोदन को लक्ष्मी वैकुण्ठ भवन में सुगत भई तब लक्ष्मी उदास मन हो विष्णु से प्रार्थना करत भई । लक्ष्मी बोली हे स्वामी मेरी जेठी बहिन भर्ता के छाड़ने से दुःखित है तो हे दयालु जो मैं तुम्हारी प्यारी हू तो तुम वाको धीरज देवो जाय ॥ सूतजी बोले ता पीछे कृपानिधि विष्णु लक्ष्मी सहित बहा जात भये उस अलक्ष्मी को धीरज दे के ये वचन बोलते भये । हे अलक्ष्मी तुम पीपल की जड़ में सदा रहो ये मेरे अश से उत्पन्न है याते मैंने तुम्हारे वांग के निमित्त दियो । और प्रति वर्ष जो गृहस्थी जेष्टा जे तुम हो तुम्हारे पूजन करेंगे उनके घरमें तुम्हारी छोटी बहिन लक्ष्मी वास करेगी और स्त्रियों करके नाना प्रकार की भेद देके सदा पूजा जावोगी । गध पुष्पाद से जो तुम्हारे पूजन करेंगे तिन पर लक्ष्मी प्रसन्न होगी । सूत जी बोले हे मुनियो या प्रकार श्री कृष्ण और सत्य भामा और नारद पृथु को संवाद मैंने तुम्हारे आगे वर्णन कियो और जो कुछ तुम्हें पूछना होय सो पूछो मैं विस्तार पूर्वक कहूंगी ॥ ये वचन सुनते ही सब ऋषि मन्द मन्द हंसते भये और आपस में कुछ न कहते भये और सब चद्रकाश्रम को दर्शन करने के निमित्त जात भये । जो मनुष्य या कथा को ध्रमण करेंगे अथवा श्रेष्ठ मनुष्यन को सुनावैगो वो सब पापनते निवृत्त होयगो ॥ और विष्णु भगवान को सायुज्य प्राप्त होयगो । इति श्री पद्म पुराणे कार्तिक महात्मे ब्रज भाषा टीकायाम मथुरा निवासिना रंगीलाल कृतौ संपूर्ण समाप्तः संवत् १९४० माघ मासे शुक्ल पक्षे पचम्याम् ।

विषय—कार्तिक महात्म्य वर्णन ।

संख्या २९३ वी. कार्तिकमहात्म्य, रचयिता—रंगीलाल (मथुरा), कागज—देशी, पत्र—११२, आकार—८ X ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१६, परिमाण (अनु-पट्टपू)—२८७२, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १९४० = १८८३ ई०, प्राप्तिस्थान—लाला हरसुख राय, गगधरापुर, डाकघर—जैथरा, जिला—एटा ।

आदि—श्रंत—२९३ ए के समान ।

संख्या २९३ सी. जर्सीही प्रकाश. रचयिता—रंगीलाल, कागज—देशी, पत्र—७६, आकार—८ X ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२४, परिमाण (अनुपट्टपू)—१००८, रूप—

प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—स० १९१९ = १८५९ इ०, प्रासिद्धता—गान्धर्वचन्द्र
श्रीवास्तव, कमलागढ़ी, टाकवर—वजीदपुर, जिला—अलीगढ़ ।

आदि—श्री गणेशायनम ॥ अथ जराही प्रकाश ग्रन्थ लिख्यते ॥ अथ आतशक
अर्थात् उपदश की चिकित्सा ॥ जानना चाहिये कि ये रोग कितने ही प्रकार का होता है ॥
एक तो किसी वेश्या के यह रोग होवे और पुरुष कामद्वय से उन्मत्त होकर इसकी परीक्षा
न करके उससे सभोग करे जैसे बहावत कि ज्वानी दिवानी और यह वह भोग कर शुरुता
ह तो कई एक दिन पीछे यह रोग प्रगट होता है और पेडू व लिंग पर अठ कोपों पर एक
पीली फुन्सी हो जाती है उसमें खुजली के मग जलन होती है फिर मनुष्य उसे खुजा
टाकता है जब वह घाय बह जाता है तब अपनी मूसता से तेल सड़ी व कथा लगा
देता है जब घाय एक पीसे के बराबर हो जाता है तब लीगो पर प्रगट करता है तो वह
उसको हुक्के में पाने की दवाइ दता है । उससे भुँह आगया यमन व दस्त हो गये और
कोई खाने को दूध दताता है यदि इस चिकित्सा से कई दिन के लिये आराम हो जाता
है । परन्तु रोग की जड़ नहीं जाती बस उचित है किसी विद्वान बुद्धिमान जराह को बुला
कर चिकित्सा करावे और जराह को भी चाहिये पहिले घाय को दखे कि घाय कितना चौड़ा
है परन्तु यह घाय केवल मलहम से अच्छा नहीं हो सकता इसकी इस प्रकार चिकित्सा करै ॥

अन्त—नुसखा १—घनमषा का तेल ५ ताले आच धरके उसमें सफेद माम २
ताले कतीरा ९ माशे मिलाये और जहा दद होता हो वहा मदद कराये तो इसके लगाने से
वहुत जट्ट फायदा हो पायगा ॥ नुसखा २—घनमषा के व सफेद चन्दन सतमी के बीज
नाखूना जव फा चून गेहू की भूसी ये सब दवा बराबर लेके कूट छानकर इन सबको मोम
रोगन में और घन फसा क तेल में तथा गुल रोगन में मिलाकर पकाये जब रोगन मात्र रह
जावे तब उतार कर इसका मदन दद के मुकाम पर कराये तो दद बहुत जट्टी रफा हो
जावेगा । नुसखा ३—सतमी के बीज अलसी मकोय के पर्तों का रस अमल तास का गूदा
इन सबको पीस कर छाती पर लेप करना अथवा बाराह सिंगा का सींग सोंठ अरड की जड
इनको पानी में घिस कर लगाना अथवा मीठे तेल में अफीम आटा कर मलवाना ॥ इति
श्री जराही प्रकार ग्रन्थ रगीटाल वृत्त संपूण समाप्त लिखा शिवदास अहीर रमुआ ग्राम
निवासी देसाय वदी १३ सवत् १९१६ वि० ॥

विषय—वृत्तवाले रोगा का वणन ।

सख्या २९३ डी जराही प्रकाश, रचयिता—रगीटाल, मधुपुरी (मथुरा), कागज—
देवी, पत्र—१२४, आकार—८ X ६ इंच, पक्ति (प्रति पृष्ठ)—२६, परिमाण (अनुष्टुप्—
१६३४, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—स० १९२७ = १८७० इ०, लिपि
काल—स० १९४० = १८८३ इ०, प्रासिद्धता—देव रामभूषण, जमुनिया, टाकवर और
जिला—हरदोई ।

आदि—श्री गणेशायनम अथ जराही प्रकाश लिख्यते ॥ मगला चरण दोहा ॥ श्री
धन्वन्तर के चरण रज निज मस्तक पर धार ॥ जराही परकास ये च्यो ग्रन्थ सुपकार ॥

पुनि गुरु चरण सरोज रज मस्तक तिलक चढ़ाय । रोगिन के उपकार हित पूरण कियो बनाय ॥
 नाना ग्रन्थन को रतन अरु निज मति अनुसार । रची चिकित्सा देह की सुख पावे ससार ॥
 अथ मस्तक के फोड़े का यत्न ॥ एक फोड़ा सिर के ताल पर होता है । सूरत उसकी यह है
 कि पोस्त के दाने के बराबर होता है उसके आसपास हथेली के बराबर स्याही होती है ॥
 और वह स्याही हवा के सदृश दौडती है और जहरवाद से संबध रखती है । यहां तक यह
 स्याही फैलती है कि सब शरीर स्याह हो जाता है और वह रोगी ४ या ७ पहर में मर जाता
 है । परन्तु परमेश्वर की कृपा से कोई अच्छा जर्जरह मिल जाता है तो निःसदेह आराम हो
 जाता है ॥ जो स्याही कंठ के नीचे उतर आई हो तो इलाज करना न चाहिये ॥

अन्त—प्रगट हो कि जो लोग प्रति वर्ष फस्त खुलवाते या जुलाब लेते हैं तो उनको
 अभ्यास वैसा ही पड जाता है और यह अभ्यास अच्छा नहीं और फस्त का खुलवाना उत्तम
 है ॥ क्योंकि वर्ष में तीन रितु होती हैं और रुधिर भी तीन प्रकार का होता है । शीत काल
 में मध्यान के समय खुलवावै कि उस रितु में रुधिर उसी समय चक्कर पर होता है ॥ फिर
 ठहिर जाता है और कोई कोई यो भी कहते हैं कि रुधिर जम जाता है सो यह बात झूठ
 है । क्योंकि जो मनुष्य के शरीर में रुधिर जम जावै तो मनुष्य जीवै नही किन्तु भीतर
 गरमी होती है और रुधिर निकलने में यह परीक्षा नही होती कि यह रुधिर अच्छा है वा
 बुरा और उंसी समय में फस्त खुलवाने से मनुष्य दुर्बल हो जाता है । क्योंकि बुरे रुधिर
 के साथ अच्छा रुधिर भी निकलता है । और ग्रीष्म काल में रुधिर प्रथक होता है । इस
 रितु में सझा के समय फस्त खुलवाना उचित है और सवेरे खुलवाने में रुधिर कम हो जाता
 है । जो मनुष्य फरत खुलवाने के आदी है अगर फरत न खुलवावै तो एक न एक रोग
 समाना रहता है । वर्षा काल में रुधिर मात दिल हो जाता है उस रितु में फस्त खुलवाना
 योग्य नहीं । जो हकीम की सम्मति होवे तो खुलवा लेवे ॥ और अगर फस्त खुलवाने की
 अधिक आवश्यकता हो तो फस्त खुलवा लेवे दिन मुहूर्त समय न देखै यह समय विचार
 योग्य नहीं है इति जर्जरही प्रकाश रंगीलाल कृत सपूर्ण समाप्तः ॥ राम राम राम राम राम ॥

विषय—शल्य चिकित्सा का वर्णन ।

संख्या २९४ ए. श्रीमद्भागवत महापुराण, रचयिता—रसजानि, पत्र—४५७,
 आकार—१५ X ८ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१६, परिमाण (अनुष्टुप्)—२२७५०,
 रूप—नवीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—स० १८०७ = १७५० ई०, प्रासिस्थान—
 पं० खुसालीराम—राजोरिया, ग्राम—कुंडौल, डाकघर—डौकी, जिला—आगरा ।

आदि—श्रीगणेशायनमः श्री राधा कृष्णे जयति । अथ श्री भागवत की भासा रस
 जानि कृत लिख्यते । प्रथम स्कंध मंगला चर्ण ॥ चौपाई ॥ राधा चरण अरुण पाऊ । सीस
 नवाइ जु बात सुनाऊ । हे राधे सुनि विन्ती मोरी । कृपा कटाक्ष जु चाहौ तेरी ॥ जिहि
 कटाक्ष जल सीचो ताही । बजि रूप हिय बानी आही । सब अंग सुंदर मेरी कविता । सुन्दर
 करऊँ प्रेम रस वनिता ॥ सब कनि कहत वदन छवि सखि जिमि । करि मन काव्य आपने
 मुख सिति । सशि समान जिन करहे सजनी । पगट कलंक होत जिहि रजनी ॥ अर्थ गभीर
 करहु पुनि औसी । नाभि गभीर विराजति जैसी ॥

श्रुत—कहु आर का और पुनि, जो ३ धहि लपि लेहु ॥ पाठ भेद सौं जानियौ, मोहि दोष जिनि देहु । चौपाई—मोर डेढ़े पसु इरस पागे, जो रस पगे न सोभा आगे । सवत अष्टा दस सत सात । जेष्ट बदी छट मगल गात । इति श्री भागवते महापुराणे परम हस्या सहिताया द्वादस स्कन्ध भाषा रस जानि कृते त्रयादश अध्याय ॥ द्वादश सम्पूर्ण शुभ मस्तु ॥ सरबोपरि श्री भागवत, परम धम स्वच्छन्द । जाके कह आये नहीं, सोइ अति मति मद । पुनि चत्रधि मास लोन मधुरित मधुर वसत नवीन । सवत वीस चारि के भीतर । प्रति सुभ मूल लिखी हं मनु करि । कृष्ण पक्ष तिथि भावस जाना । गुरुवासर दिन पुनि पहिचानौ । लिखित हरिप्रसाद पढितवर, हरिदासनि की सदा आस करि । सतन सम प्रिय ओर न कोई । कहि प्रभु पुनि पुनि यह मत गोइ । बादा जी बालक दास जी की प्रति सौं पढित हरिप्रसाद ने सम्पूर्ण भागवत रसजस कृत प्रति की उत्तारी । प्रति दसो सो लिखा मम दोषो न दीयते । ग्राम चास कुन्डाल ॥ राम राम ॥

विषय—भागवत का भाषानुवाद ।

सख्या २९४ वी श्रीमद्भागवत, रचयिता—रसजान, कागज—घोंसी, पत्र—११४९, आकार—१२ X ७ इंच, पक्ति (प्रति पृष्ठ)—१२, परिमाण (अनुष्टुप्)—२४१२९, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—स० १९०४ = १८४७ ई०, प्राप्तस्थान—महन्त त्रिवेणीदास बैला मगलदास जी, राधा बरलभ की शाला, डाकघर—बमरोली कन्ना, जिला—आगरा ।

आदि अक्ष—२९४ ए के समान । पुष्पिना और टि पणी इस प्रकार ह —

इति श्री भागवते महापुराणे द्वादस कंधे भाषा रस जानि कृते नाम त्रय दसो अध्याय ॥ १ ॥ सवत् १९०५ ॥ शाके १७७० तत्र वर्षे चत्र कृष्ण पक्षे तिथौ ३ रविवासर ।

पुष्पिणी—भागवत माहात्म्य में रचयिता ने अपना परिचय इस प्रकार दिया है — दोहा—श्री प्रिया दास रस रस रस को पौत्र देखादास, ताही को रस जानि तिन कीनो नाम प्रकास ॥ २ ॥ श्री हरि जीवन गुरु कृपा पाये सोई जाति । श्री भागवत महात्म की भाषा करी बखानि ।

सख्या २९४ सी श्रीमद्भागवत (प्रथम स्कंध), रचयिता—रसजान, पत्र—२९, आकार—१३ ३/४ X ७ इंच, पक्ति (प्रति पृष्ठ)—७६, परिमाण (अनुष्टुप्)—१४००, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—स० १९१२ = १८५५ ई० प्राप्तस्थान—प० कैलासपति शर्मा, ग्राम—बिजौली, डाकघर—डाब, जिला—आगरा ।

आदि—श्री गणेशायनम ॥ अथ प्रथमो स्कंध भाषा रसजन कृते लिपते । प्रथम मगलाचरन । चोपई । राधा चरन कमल मन ध्याउ । सीस नवाइ जु बचन सुनाउ । हे राधा सुनि बिनती मोरी । कृपा कटाक्ष जु चाहत तोरी । तेहि कटाक्ष जल सीयो ताहि । बीज तू पहिय चानी आही । सब अंग सुंदर मेरी कविता सुंदर करहु प्रमरस वनिता । सब कवि कहैं वदना छवि ससि जिमि करि मम काय आपने मुप तिमि । सस समान

जिन करिहै सजनी । प्रगट कलंक जुहे जिमि रजनी । अर्थ गंभी करहु पुनि औसो ।
नभिणा भार विराजै जैसी । दुर्जन हुन मन छेदहु औसी । पीतम हिड्ज भेदत जैसे ।

अंत—कृष्ण पांडवनि के प्रीय भारे । फूफी के वेटा अति प्यारे ! तिनके वस में
मोको जानि । मोपर क्रपा करी तुम आनि । तुम्हरी गति नहि जानी जाह, नरनि कौ दुर्लभ
दरसन आइ । अति दुर्लभ तुम दरसन चाओ, मन आइ प्राधत्त भयो ताको । सब के गुरु
तुम सिधि के दाता, पूछतु एक तुमही को चाता । मरन हरन प्राणी आहि, करिवे जोग्य
कहो मुनि ताहि कहौ करै अरु सुनि कहा वरो, कहि भजै कौन कौ सुमिरै । जाजा कौ
निषेध है अहौ, सो सो प्रभु तुम मोसे कहो । गो दोहन लगि रहौ तहा, अहि ग्रहस्यन के
ग्रह जहां । सूतो वाच । सुंदर वानी सोयो राजा पूछी सुक रो सुप के काजा । तवै व्यास
सुत बोलत भये अति धर्मग्य महा छवि छाये । इति श्री भागवते महापुराणे प्रथम स्कंधे
भासा रसजन क्रत श्री सुकगवननो नाम उनइसमोध्याय । १९ । संवत् १९१२
मासोत्तम मासे कृष्ण पक्षे पुनि तिथउ । ६ । गुरुवासरे सन् १२६३ फसली । राम
राम राम राम ।

विषय—भागवत प्रथम स्कंध के उन्नीस अध्यायो का भाषा में पद्यानुवाद ।

संख्या २९४ डी. भागवत प्रथम स्कन्ध, रचयिता—रसजान, कागज—वाँसी,
पत्र—२४, आकार—१२ × ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१२, परिमाण (अनुष्टुप्)—७५७
रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—पं० जयदेव मिश्र, ग्राम—सरैधी, डाकघर—
जगनेर, तहसील—खेरागढ़, जिला—आगरा ।

आदि—श्रीमन्ते रामाजायन्मः ॥ ॐ नमः अथ लिख्यते भागवत को प्रथम स्कन्ध ॥
दोहा—रसिक भूप हरि रूप पुनि श्री चैतन्य स्वरूप । हटै कूप अनुरूप पुनि, उकल्यो
बहै अनूप । मगवंगके नृप कहे, द्वादश पहिले ध्याय । भये वरनशकर सुने, कलि प्रभाव को
पाप ॥ श्री परीक्षत उवाच ॥ जदुकुल भूखन कृपन जु आहि । अपने धाम गये ते ताहि ।
कौन को वस भयो घर में पुनि । यह हमसो सब कहो मुनि ।

अंत—तुक अमिलन मात्रा अधिक अर्थ बनावनि हेत । तुम मिलन संक्षेपहित,
कहुं अर्थ संकेत । तुक अमिलन पेरोख नही, कवि प्रयोग को देखि । घटी बड़ी मात्रा को
निपुन, पढ़ि लैहै सु विशेष । कहुं और पुनि जो अर्थहि लिखि लेहु । पाठ भेद को जानिये,
मोहि दोख जनि देहु । चौ०—संवत् अष्टादश सत् सात । जेठ बदी छटि सगल गात ।
दोहा—श्री प्रियादास रस रासि की, कृपा पाप रस जानि । अगम कीयो निपट सुगम,
द्वादस स्कन्ध वखानि । श्री भागवत महापुराणे द्वादस स्कन्ध भाषा रस जान कृते
त्रयोदशोध्याय ।

विषय—भागवत प्रथमस्कन्ध का पद्यानुवाद है ।

संख्या २९४ ई०. भागवत (द्वितीय स्कन्ध), रचयिता—रसजन, पत्र—१७,
आकार—१३ ३/४ × ७ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—६, परिमाण (अनुष्टुप्)—८१६, रूप—
प्राचीन, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—कैलाशपति शर्मा, ग्राम—विजौली, डाकघर—बाह,
जिला—आगरा ।

आदि—श्री गणेशाय नम । श्री ध्या न्म श्री हि या ध पा सनि वे वे ते ॥ दोहा ।
श्रीवन की रतन आदि करि, स्थूल रूप भगवान । तामें मन ठहरात हैं प्रथम ध्याय यह
जान । श्री सुकौ वाच । हे नृप कृष्ण श्रेष्ठ यह भारी, सकल लोच की मगलकारी । ग्यान
वान की समत ह पुनि, सुनिवे की लाइक ताते सुनि । ते नर आत्म तत्त्व नहि जानै प्रह में
अति आसीकहि ठानै । ते नृप नाहिन सहस निवाता सुनिवे योग आहि विप्याता । निद्रा
रात्रि की आयुहि हरै, कळूआ पुछ यतीय सग करै । दिन की आयुऽ दि मति जाये, कुट्ट व
भरन कें दछु न सुहाये । तन सुत त्रिय परि करि ह जेतो यह नर नष्ट लहत हे ते तो । तो
मन मैरु न आवति तातै, अति आसक्ति ह रहौ जातै । सर्वोत्तम इश्व जो आहि हे नृप जो
नरु चाहतु ताहि । सो नर हरि सुमिरा मनु त्यायै, हरि को सुनै ओरु हरि गुण गावै ।

अन्त—जग में ज्ञान मान हे जाइ, गुण मय हरि को जानत सोई । जग के जन्म
कर्म के माही हरि के कक्षु अभिमान न नाही । कवि हू वरन कर नहि याते माया करि
प्रकासत ह तातै । सहित विकल्प कल्प विधि सोई । जब जगम सब होहि कला मै महा
तत्वादि क होहि विकल्प म । वत्प तक्ष सरूप हे जोको, आंसा जो ऐ काल सुता को । कहिहो
मै प्रमाण नृप सवै पदम कल्प तुम सुनि लेहु अव । श्री सौ कोच । महा भागवत विदुर है
जोइ दुस्तर घधन तजि करि सोई । जाइ तीथि मधि अहायो सूत जु तुम नैह म सुनायो ।
तत्प विचार मत्री सुनि, जाइ कही सो हमें कहीं पुनि । पूछी पीछे मत्री मुनज्य कहा विदुर
सौ हमहि कहाँज्य । अहो सूत जी विदुर चरित सब तुम नीके वर तो हम सो अथ । विदुर मै
घघ त्याग क्यों वर फिरि कहीं कैसे प्रह धरे । सूत उच ॥ तुम हमसौ पूछी हे जोई श्री सुक
सा नृप पूछौ सोई । श्री सुक नृपहि वहो पुनि असौ मोमो सुन्यो अहो नृप तमे । इ श्री ग
म पु णे तीयऽधभा रसनिते परम हस सहिता यासिक्या ।

विषय—भागवत द्वितीय स्कंध का पद्यानुवाद ।

संख्या २९४ एफ श्री भागवत पुराण, रचयिता—रसजान, कागज—स्यालकोटी,
पत्र—६०, आकार—१२ X ५ इंच, पक्ति (प्रति पृष्ठ)—१२, परिमाण (अनुष्टुप्)—
१५७५, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—स० १९१४ = १८५७ इ०, प्राप्तिस्थान—
श्रीयुत नन्दाप्रसाद दुवेदी, वमरोली कटरा, जिला—जागरा ।

आदि—श्री गणेशाय नम । अथ भी भागवत पुराण प्रथम अध्याय लिख्यते ।
श्लोक । ॐ नैमिषे निमष क्षेत्र ऋषम शौन ऋदय सत्र स्वर्गीय लोकाय, सहप समऽऽसत् ॥
दोहा —प्रथम मगलाचरण कह सूत प्रश्न वपानि । आदर करिके सूत कौ, प्रथम ध्याय यह
जानि । दहा—जग उपजै वे पाले हरै । यापर हथौरा पुनि रह ॥ जिति हिय भरि विधि
वेद पढ़ायो । जानै मोही बने गिह पायो ॥ सब प्रकास सवग्य विराजत । जाते झूठे साचो
लागत ॥ माया रचित गगत हे असे । मृग मारिचि का मैं जल जैसे ॥

अन्त—श्री शुरु नृप सौ कक्षो पुनि जसे । मोसा सुतो अहो मुनि तीसे । दोहा—
प्रियादास रस रासि की, पाय कृपारस जानि । आगम कीयौ निपट सुगम द्वितीय स्कंध
वपानि । राम राम कृष्ण । राम कृष्णराम । राधा कृष्ण । सवत् १९१४ शके १७७९ तत्र
वप ज्येष्ठ कृष्ण अष्ट म्या रवि वासर लिखी भवानी प्रसाद ब्राह्मण अस्थान नौपुरा में, पठ
नाथ श्री दालतराम ब्राह्मण अस्थान वमरोलीमें ।

विषय—भागवत प्रथम तथा द्वितीय स्कंध का दोहा चौपाइयो में अनुवाद ।

संख्या २९४ जी. भागवत (तृतीय स्कन्ध), रचयिता—रसजान, पत्र—४२, आकार—१२ $\frac{१}{२}$ × ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१६, परिमाण (अनुष्टुप्)—२०१६, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—प० कैलाशपति शर्मा, ग्राम—विजौली, डाकघर—बाह, जिला—आगरा ।

श्री गणेशाय नमः । श्री सरस्वत्यै नमः । दोहा । रसिक भूप हरि रूप पुनि, श्री चैतन्य सरूप । हृदय कूप अनुरूप रस उडल्यो बह्यो अनूप । आपहीन लपि बंधु सब विदुर त्यागि उठि जाय । उद्धव सो सवाद क्रिय, तृतीय पहल के ध्याय । श्री शुकउवाच । हे नृप तुम पांडव सुपकारी, तिनके भए सुरत मुरारी । दुर्योधन ग्रह त्यागत भए अपनौ मानि विदुर घर गए । अति संपति सौ रह्यो सुछाये सोऊ ग्रह विदुर छुट काए । वन में जाय मैत्रे सो सो पूछत भए तुमनि पूछो जो । राजोवाच । कहां मिले मैत्रेय विदुर पुनि; कव संवाद भयौ कहियै मुनि । साधुन के समत नीकौ जो, विदुर भक्त पूछौ ह्वै है सो ।

अंत—देव इति जहां पाई सिद्ध, तहां सीधपुर भयौ प्रसिद्ध । जोग सो सब धन मल गयो सहान दीतन ताकौ भयौ । सेवत तामो सिद्ध महान, करत सबै सिद्धिनु कौ दान । मात की आज्ञा पाय कपिल मुनि गये पूर्व उत्तर के मधि पुनि । अस्तुति करत भए गधर्व चारन सिध अपसर मुनि सर्व । समुद्र पूजिके दीनो ठौर, गावत जस सा ख्यक सिर मौर । तिनि लोक के भंगल कारन अबलो करत जोग कौ धारन । एहो तात तुमनि पूछो जो कह्यो संवाद मात सुत कौसो । यह मत पावन कपिल देव कौ आत्म जोग में गोथ-भेव कौ । हरिमे मन धरि सुनै सुनावै सो तिह चरन कमल को पावै । दोहा । श्री प्रियादास रस रासिकी पाय कृपा रस जानि । अगम क्रियौ निपटै सुगम तृतीय स्कंध वपानि । इति श्री भागवते महापुराणे तृतीय स्कंधे भाषा रस जानि कृते कपिले ये त्रयस्त्रिंशोऽध्याय । श्रीरस्तु मासे फाल्गुणे कृष्णपक्षे चतुर्थ्याञ्च वासरे श्री चौवे चिंतामणि मिठार्थ लिखत देवी दास प्रोहित साथन शुभमस्तु ।

विषय - भागवत तृतीय स्कंध का पद्यानुवाद ।

संख्या २६४ एच. भागवत (चतुर्थ स्कन्ध), रचयिता—रसजान, पत्र—४७, आकार—१२ $\frac{१}{२}$ × ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१६, परिमाण (अनुष्टुप्)—२३५०, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—स० १८६३ = १८०६ ई०, प्राप्तिस्थान—प० कैलाशपति शर्मा, ग्राम—विजौली, डाकघर—बाह, जिला—आगरा ।

आदि—श्री गणेशाय नमः । ओ नमो भागवते वासुदेवाय । ओ नमोनारायणं ओ हरे नमः । अथ चतुर्थ स्कंध लिख्यते । दोहा । श्री रसिक भूप हरि रूप पुनि श्री चैतन्य सरूप हृदय कूप अनुरूप रस उडल्यो बहे अनूप । मैत्रेय उवाच । मनु कन्यनि कौ वस है चतुर्थ पहिले ध्याय जज्ञादिक अवतार जह, प्रगटे सुपहि बढाय । मनु की तिय शतरूपा नामै, प्रगटी तिनि सुकि न्याता मै । देव हुती इक पुनि आकृती, तीजी कौहै नाम प्रसूती । मनुके द्वै बेटा हे यद्यपि समत पाइ तिया कौ तद्यपि । आकृती रुचि कौ दे कही याको सुत हम लेहे

सही । तामें रधि हरि में मनु त्याइ, इक सुत सुता लण उप जाइ । जज्ञ नाम सुत विष्णु प्रशस सुता दक्षण रमा सुश्रस

अ त—शुरु उवाच । जहा उत्तान पाद कौ वस अत्र सुन प्रिय वृत्त वस प्रसस । जो नारद ते आत्म ज्ञान ल बहुरो पृथ्वी को सुभग के । राज वाग्नि बॅटनि को दया अपु हरि का पद पावत भयो । यह हरि कथा कही मेरे मुनि ग्रन्थो विदुर के प्रेम ताहि सुनि । हरि पद हिय धरि दग भरे आये पुनि मुनि के पायनि लपटाये । कही किहे जोगेस कृपाल, तुमनि मोहि दिपयो ततकाल । या जग दुस्तर काँ जो पार, जहा अकिंचन द्रव्य मुरारि । जह कहि अज्ञा ले नवाय सिर गण हस्तिता पुहि विदुर फिरि । अपने वजुन के देपन हित अति आनदित होय गयो चित । जह हरि भक्तिनि री चरित्र जो सुने आपु धनमति पावे सो । दोहा—श्री प्रियादास रस रासिकी पाय कृपा रस जानि । अगम क्रियो निपटे सुगम चतुथ स्कध वपानि । इति श्री भागवते महापुराणे वयासिकया चतुथ स्कधे भाषा रसजानि व्रते एकत्रिंशोऽध्याय । ३१ । चतुर्थे स्कध भाषा सपूर्ण सवत् १८६२ मितौ फाटगुण सुदी पंचमी सनी प्रतिलिप्यते श्लोक सत्र चालीस १७४० ।

विषय—भागवत चतुथ स्कध का पद्यानुवाद ।

सख्या २९४ आई भागवत (पंचम स्कध), रचयिता—रसजन पत्र—३२
आकार—१३३ × ७ इंच, पक्ति (प्रति पृष्ठ)— १६, परिमाण (अनुच्छेद)—१५०६,
रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—स० १९१२ = १८५५ ई०, प्रासिस्थान—प०
बैलाशपति शर्मा, ग्राम—विर्जाली, डारुवर—घाह, जिला—भागरा ।

आदि—श्री गणेशाय नम । श्री राधा जयति । दोहा । रसिक भूप रघुवस मनि,
पुनि र्वतन्य सरप । एद रूप अनुरूप रस, उज्जि लो वई अनूप । ज्ञान पीव व्रत को चरित
पचम पहिले ध्याय । राज भोग करि मुक्ति पुनि भयो ज्ञान कौ पाप । राजावाच । अहो
महामुनि प्रिय वृत्त नामा, महाभागवत आनारामा । वाधि कम म हरिहि भुलावै ता ग्रह म
सो रथो मन लाव । निश्चे प्रियवृत्त से असग जे ग्रह में रति करि वन उचित जे सुपी भये
हरि पद जायारत चई नही कुटग्रहि तेपर । त्रिय सुत धरनि माहि अटकयो गो हरि में अति
मति लाइ पुरयो सो । मेर यह सद्ध पहा मुनि तामै आपु दूरि कीजै पुनि ।

अत नारायण भगवान् वषान्यो । यह तिहि माया गुणनि सुवान्यो । ताहि को
यह यूल् सरार रति सो सुने सनी वेधीर । शुध रति सा होइ अमल मति जाति हरि सरप
दुगम अति स्थूल रप सुन जीत मनही पुनि, बुधि सो सूळम महि धर मुनि । घर गिरि
नभ नद सम दय ताल नरक जोति गन दिसीर सातज सच शुध हरि यूल् सरप सो हम
तमे सुनायो भूप । श्री प्रियादास रस रासिकी पाय कृपा रस जानि, अगम क्रियो निपटे
सुगम पचम स्कध पुनि । इति भागवते महा पुराने पचमो स्कध भास्साजन कृते सुर्यो परी
क्षत सवाद नक वनना नाम पद्योसमोऽध्याय । २६ । सवत् १९१२ मितौ कार्तिक वदी १०
रविवासर । लपत । लाला हरदेवदास रहत मो० मलापुर पठनाथ मिश्र बलदेव गसात् ।

विषय—भागवत पचम स्कध का पद्यानुवाद ।

संख्या २९४ जे. भागवत (षष्ठम स्कन्ध), रचयिता—रसजन, पत्र—२७, आकार—१२ $\frac{३}{४}$ × ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१४, परिमाण (अनुष्टुप्)—११३४, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, प्राप्तस्थान—पं० कैलाशपति शर्मा, ग्राम—विजौली, डाकघर—बाह, जिला—आगरा ।

आदि—श्री गणेशाय नमः । दोहा । रसिक भूप हरि रूप श्री चैतन्य सरूप । हृदय कूप अनुरूप रस उलभ्यौ वहै अनूप । हिरन कासिप के जन्म कौ, कारण पहिले ध्याय विष्णु भक्त प्रह्लाद पै जो अति गयौ रिसाय । राजोवाच । अहो महामुनि श्री भगवान सबके प्यारे सुहृद समान । ताने अहो विषम जन जैसे, हते इंद्र हित दानव कैसें । सुप रूप नहिं लाभ सुरनि तें, निर्गुन को नहि भय असुरन तें हरि गुन में यह लक्षे महा दुरि करौ मुनि कहिये कदा । शुक उवाच । अहो तुम पूक्ष्यो हरि चरित्र वर, जहां भक्ति वर्धक पवित्र तर, श्री प्रह्लाद कथा गावत मुनि व्यास महिनै, सो तोहि कहो पुनि । निर्गुन अज अव्यक्त सुरारी जदपि प्रकृति तें परे सुभारी तिऊ निज माया गुन आश्रे करी, हता हन्यहि हेत होत हरि ।

अन्त—धन जस धर सुत रूप सुहाग । पावै तिय जु करै बड भाग । कन्या गुननि भर्यौ पावै पति विधवा पावे अति उत्तम गति । मृत वत्सा के मरें नहि सुत होय कुरूपा निपट रूप जुत । सहित तिय दुर्भंगा होय जो या वृत किए होय सभगा सो । होय निरोग महा रोगी जन वहुरो पावे दृढ़ इन्द्री तन । पुन्य कर्म मे याहि पढ़े जो पितर देव अति तुष्ट होय तौ । देव पितर हरि अग्नि सु आक्षे देय अर्थ सबहो मे पाक्षे । दिति वृत मरुत निजन्म अनूप, महा पुन्य हम वरन्यौ भूप । श्री प्रियादास रसरास की पाय कृपा रस जानि, अगम कियौ निपटै सुगम षष्ठ स्कंध वपानि । इति श्री भागवते महा पुराणे परमहंस स सहियां वैयासिक्यां षष्ठम स्कंधे भाषा रस जानि क्रते एकौन्नविसोध्याय । १९ । श्री षष्ठम स्कंध भाषा संपूर्ण संवत् १८६४ मिति असाढ़ सुदी १५ लिपितं जे.रावर मैनपुरी मध्ये ।

विषय—भागवत षष्ठम स्कंध का पद्यानुवाद ।

संख्या २९४ के. भागवत (सप्तम स्कन्ध), रचयिता—रसजन, पत्र—२७, आकार—१२ $\frac{३}{४}$ × ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१४, परिमाण (अनुष्टुप्)—११३४, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—स० १८६४ = १८०७ ई०, प्राप्तस्थान—पं० कैलाशपति शर्मा, ग्राम—विजौली, डाकघर—बाह, जिला—आगरा ।

आदि—श्रीगणेशाय नमः । दोहा । रसिक भूप हरि रूप पुनि श्री चैतन्य सरूप, हृदय कूप अनुरूप रस उलक्ष्यौ वहै अनूप । छुट्यौ पापी अजामिल हरि के दूतन आइ; धर्म कछौ जम अनुचरिन षष्ठम पहिले ध्याइ । राजोवाच । तुम नृवृत्ति मग वरन्यो मुनिवर क्रम करि विधिपुर जाइ छुटे नर । वहुरि त्रिगुण वरन्यो प्रवृत्ति मग, जाकरि प्रकृति क्षुटे न जाइ जग । पापिन के फल नरक कहे मुनि, कछौ स्वयंभू मन्वन्तरि पुनि । प्रिय वृत पुनि उत्तान पाद के वस चरित वरने सवाद के । दीप पड धर समुद्र वनादि जे तुम आक्षें वरनैं आदि पुनि नक्षत्र पातालन कीजो रचना तुम नीके वरनी सो । घोर नरक अव अहौ तह ज्यो नरन जाइ सो कहौ । श्री शुकउवाच । मन तन वानी कृत पापिनि कौ,

प्रायश्चित्त यहा न करे जाँ, तौ मरि घोरि नरक में जाय जे हम तुमको दण्ड सुनाह । तातें मीचु पहल दृढ़ तन करि वेगि पाप कौ जतन करे नर ।

अत—तुमरे मामा के सुत प्यार सुहृद पूज्य गुरु किंकर भारे । ताको तत्व यथार्थ नहीं, आवत हसि सिवादि बुधि माही । पूजत हम रति मौन सात करि होहु प्रसन्न सोदु जदुपति हरि । श्री शुक्रउवाच । भयौ प्रेम विह्वल तूप जह सुनि कृष्ण सहित पूजे नारद मुनि । कृष्ण धम पुत्र साँ आर्क्षे, सीय भागि मुनि गमनो पाक्षे । पर द्रष्टु श्रीकृष्ण सुने जत्र भण धम सुत अति विरमै जय । वस दक्ष वेदतु के वहे, जिनमे जड़ जगम सबल हे । दोहा । प्रियादास रस रासिकी पाइ कृपा रस जानि, अगम कियौ निपटे सुगम ससम रकथ वपानि । इति श्री भागवते महापुराणे सप्तम स्कंधे पम हस सहिताया वैयासिक । भाषा रस जानि कृते पच दशोध्याय १ । सप्तम स्कंध भाषा सपूर्ण समाप्त । सवत् १८६४ ज्येष्ठ मासे शुक्र पक्षे तिथौ त्रियौ दस्या गुरवासरे लिषी जोरावर द्वाहाण सनाख्य मैनपुरी मध्ये ।

विषय— भागवत सप्तम स्कंध का पद्यानुवाद ।

सरचा २६४ एल भागवत (अष्टम स्कंध), रचयिता—रसजान पत्र—३२ भावा—१२३ × ६ इंच, पक्ति (प्रति पृष्ठ)—१४, परिमाण (अनुपट्टप)—१३४४, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—स० १८६४ = १८०७ इ०, प्राप्तस्थान—प० कैलाशपति शर्मा, ग्राम—विजौली, डाकघर—बाह, जिला—भागरा ।

आदि—श्री गणेशाय नम । श्री सरस्वत्यै नम । दोहा । रसिक भूप हरि रप पुनि श्री चैतन्य सरप । एद रूप अनुरूप रस, झल्यौ बह अनूप । अष्टम पहिले ध्याइमै कहै चीर मनु वाम, स्वायभू स्वरोचिपर उधमत्ता मस नाम । श्री राजो वाच । स्वायभू को वस जु आहि करि विस्तार कछौ तुम ताहि । जहा मरीचादिक नम नै पुनि, औरो मुनि हमसों नहीयें मुनि, जह जह जन्म कम्म हरि के जे, वरनत कवि हमसाँ कहियै ते । दियो करै करिहै जो अहौ, हरि मन्वतर मोसों कहौ । श्री शुक्र उवाच । स्वायभू आदिक क्षह मनु जे, होयि सुके या वटप माहि ते । पहलो मनु हम कछौ महामति, जहा सब देवादिक की उत्तपति । पुनि आकृतिर देव हूति जे स्वायभू मनु की पुत्री ते । तिनके सुत भण पकज नैन धम ज्ञान उपदेश सुदेन कपिलदेव जो कियौ कछौ सो, सुनिये अब श्री जज्ञ करयौ जो । भोग स्वयभू मनु तजि दये तप हित तिय जुत वन काँ गण ।

अत—आत्मा परमात्मा निरै जो नाव चढ़यो सब सग सन्यौ सो । तापाक्षे यह ग्रीव मारि करि उठे विधिहि दार वेद त्याय हरि । पुनि सो सत्य व्रत जो भूप ज्ञाण चहुदि विजाय सरु । इकटप में हरि प्रसाद करि ववस्वत मनु भयौ भूप वर । सत वृत तिमि अवतार चरित्र, सुनत होय नर निपट पवित्र । जो यह अवतारहि नित गावै, पूरण होय उत्तम गति पावै । सूतें विधि सुपवेद गिरे जे असुरमारि जिन ताहि दण्ड ते । कछौ तत्व सत्य व्रत भूपटि, नव तहों ता माया तिमि रूपहि । दोहा—श्री प्रियादास रसरास की पाप कृपा रस जानि । अगम किये निपटे सुगम अष्टम स्कंध वपानि । इति श्री भागवते महा

पुराणेऽष्टम स्कन्धे भाषा रस जानि कृतेषु चतुर्विंशोऽध्याय २४ अष्टम स्कन्धे भाषा संपूर्ण संवत् १८६४ ज्येष्ठ वदी १० चंद्रवार लिपितं जोरावर त्राहाण सनाढ्य मैनपुरी मध्ये ।

विषय—भागवत अष्टमस्कन्ध का पद्यानुवाद ।

संख्या २९४ एम. भागवत अष्टम स्कन्ध भाषा, रचयिता—रसजान, पत्र—४७, आकार—१२ X ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१०, परिमाण (अनुष्टुप्)—१११६, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—दावू रामवहादुर जी अग्रवाल, डाकघर—दाह, जिला—आगरा ।

आदि—श्री गणेशाय नमः ॥ दोहा ॥ रसिक भूप हरि रूप मुनि, श्री चैतन्य स्वरूप । हृदय कूप अनुरूप रस, उच्छलयौ वहै अनूप ॥ १ ॥ अष्टम पहिलेऽध्याय में, कहे चरण मनु वाम । स्वायंभू स्वारो चिसरु, उत्तम तामस नाम ॥ २ ॥ राजो वाच ॥ स्वायंभू कौ वस जु आहि, करि विस्तार कछौ तुम ताहि । जहां मरीचादिक जन्मे पुनि, औरौ मन हमसौ कहियै मुनि ॥ जहाँ जहँ जन्म कर्म हरि केजे, वरनत कवि हमसौ कहियेते । क्यो को करि है जे अहौ, हरि मन्वन्तर मै सो कहौ ॥ श्री शुकोवाच ॥ स्वयंभू अदिक छह मनु जे, होइ चुके या कल्प माहिते ॥ पहल्यौ मनु हम कछो महा मति, जहँ सब देवा दिक की उत्तपति ॥ पुनि आकृती देव हूँहिगे स्वायंभू मनुकी पुत्री ते ॥ तिन के सुत भे पंकज नैन, धर्म ज्ञान उपदेश सुदैन ॥

अन्त—श्री शुकोवाच—यह सुकि आदि पुरुष तिमि रूप, कछौ समुद्र में तत्व अनूप ॥ साख्य जोग जुत मच्छ पुरान, सविता नृपहि कछौ भगवान ॥ ३५ ॥ आत्मा परमात्मा निरनै जो, नाव चढ़यो सब सग सुनै सो । ता पीछे हय ग्रीव मदि करि, उक्ते विधि हिये वेद ल्याइ हरि ॥ ३६ ॥ पुनि सो सत्य वृत जो भूप, ज्ञान बहुरि विज्ञान स्वरूप । इह कल्प मै हरि प्रसाद करि, वैवरवत मनु भयौ भूप वर ॥ ३७ ॥ सति वृत तिमि अवतार चरित्र, सुनत होहि नर निपट पवित्र ॥ जो इहि अवतारहि नित गावै पूरन होइ उत्तम गति पावै ॥ ३८ सूते विधि सुप वेद गिरे जे, असुर मारि जिन ताहि दिये ते । कछौ तत्व सत्य वृत भूपहि, नवति हौ तामाया तीमि रूपहि ॥ ३९ ॥—दोहा—श्री प्रियादास रस रास की, पाय कृपा रस जानि । अगम कियौ निपटे सुगम, अष्टम स्कन्ध वखानि ॥ इति श्री भागवते महा पुराणे अष्टम स्कन्धे भाषा सहिते चतुर विंशोऽध्यायः ॥

विषय—भागवत अष्टम स्कन्ध का पद्यानुवाद ।

संख्या २९५ ए. जैमुनी पुराण, रचयिता—रतिभान (इटौरा), पत्र—७३, आकार—१७ X ४ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१७, परिमाण (अनुष्टुप्)—४९६४, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १६८८ = १६३१ ई०, लिपिकाल—सं० १८४४ = १७४७ ई०, प्राप्तिस्थान—पं० लक्ष्मीचन्द्र जी गौड, ग्राम—चन्दवार, डाकघर—फिरोजाबाद, जिला—आगरा ।

आदि—ओ नमः श्रीमते रामानुजाय नमः । श्री गुरुभ्यो नमः । परमात्मने नमः ओ निर्गुणादि निरंजन सोई । सुभिरत जाहि सकल सिद्धि होई । पुनि पुरुषोत्तम पुरुष

पुराना । सुमिरा आदि मध्य अवसाना । सुमिरौ श्री गुरु चरण सुचिता । ध्याऊ विघ्न विनासन निरा । दाता सिद्धि सकल वे चरना । तीर्थ सकल सदन सुभ करना । सिवविरचि मुनि मानत जिन्है । प्रनत पाल जानत तिन्है । भव समुद्र नौगा धी पाइ मेर हृदे वसेतें आइ । गुरकी कृपा प्रगट भौ ग्याना । जैमुनि कथा करौ बपाना । सचित सकल पाप जन्मादि । कीन्है काटि धासते वादि । शान कुलभौ भागु विचारे । कै कक्षु साधु कृपा के जारे । उपज्यौ ज्ञानु सुनी म कथा । भापा करि देपी प्रति जथा । विदुष विचारि दीजिभहु पोरि । दोउ कथा देप यह जोरि । देसु नौरठौ उत्तम ठाउ । यसायो तहा इठौरा गाऊँ । कालप क्षेत्र कालपी पास । सिद्धि साध पडित सुप वासा । कलि गगा धैतवै हत वई । न्हाए जहा पापु नहि रहै । मध्य सुदेस इठौरा गाऊ । तहा सत गुरु रोपन तिहि नाऊ । प्रगट प्रनाम पथ ह जाका । निगुन मत्र जप जगुता कौ । कीरति विदित कहै सब कोई । हमरे कहे बड़े नहि होई । म आयु बढ़ाइ अज बपानौ । जाते न उह मारौ जानौ । तासु पुत्र कुल मडन दासा । भगति भागवत प्रेम हुलासा । जानराय जग नामु कहायो । छोटे बडे सबनि मन भायो । श्रैसो प्रगट जगत तसु जाको । श्री परशुराम पुत्र है ताको । × × × श्री परशुराम गुरु पिता हमारे । तकि भण पुत्र पुनि चार । जेठे तीनि सवहि विधि लायक । अपनी वात कहाँ परवान । सव कोउ कहै नाउ रति भान ।

अत—अब सुनु सुनु के देइ जो दान सुनि जामे जै तासु बपान । सकल कथा सुनि विप्र जिमावे । दस बष स्व कण को भास्व गढ़ावै । पूजै विप्र वख पहिरावै । विपभ एकसा द्विष्ट मनावै । यह सब सौंज हजहि पटुचावै । तप श्रोता अश्वमेध फल पावै । सतत साधुन सेवा करइ । चारि पदारथ ता कह मिलइ । चौदह पव कहे रूप राई । भागे आश्रम पव सुनाइ । बसत हस्तनापुर सुप वास । पारथ कुंत सहित हुलास । बपे नौ वाति निकुताइ । सुपमौ सुनि जन्मे जौराइ । इहि विधि कथा रिपि जै मुनि कही । रति भान सौ भापा निवही । दोहा—सकल कथा पूरा भई गई दुचितई चित । रतिभान सकल भ्रम क्षाडिकै सुमिरौ निरजन निरा । स० १६८८ अति पवित्र धैसाप । शुद्धा सोम त्रियोदसी भ पूरन कथाऽभिलाष । इति श्री महाभारते अश्वमेध के पवने जैमुनि जन्मेजे कथनो नाम अष्ट बीसमोध्याय । ६७ । अथ शुभ सवत सरे नाम सवत् काल युक्त सवत् १८४४ दक्षिणाहुने भास्वरे । लिपित मासोत्तमै मासे पाप कृष्णपक्षे तिथौ तृतीया गुरु वासरे । गगा जमुना मध्ये परगने फुफूद स्थान सध साधुनविश्राम × × । लिपित वैष्णव श्री श्री श्री स्वामी महत हीरादास जी को सीस्य वैष्णव अजाध्यादास ।

विषय—मगलाचरण, कवि परिचय तथा अश्वमेध यज्ञ का वणन ।

संख्या २९५ वी जैमिनी पुराण, रचयिता—रतिभान (इठौर, मध्य प्रदेश), पत्र—७५, आकार—१२ ३/४ × ८ ३/४ इंच, पक्ति (प्रति पृष्ठ)—१६, परिमाण (अनु पृष्)—४८००, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—स० १६८८ = १६३१ ई०, प्राप्तिस्थान—श्री प० लक्ष्मीनारायण जी आयुर्वेदाचार्य, ग्राम—सैगड़, ढाकघर—फरीजवादा, जिला—आगरा ।

आदि—श्रीमते रामानुजाय नमः । अथ जैमुनि पुराण भाषा लिप्यते ॥ ओ निर्गुण
आदि निरंजन सोई । सुमिरत जाहि सकल सिधि होई ॥ पुनि पुरुषोत्तम पुरुष पुराना ।
सुमिरो आदि मध्य अवसाना ॥ सुमिरो श्री गुरु चरन सुचिरा । ध्याऊ विघ्न विनासन
नित्त ॥ दादा सिद्धि सकल वै चरना । तीरथ सकल सदन सुभ करना ॥ देस नौगठौ उराम
ठाऊं । वस्यो जहां इठौरा गाऊं ॥ कालप क्षेत्र कालपी पासा । सिद्धि साध पंडित सुष
बासा ॥ कलि गंगा वैतवै इत वहै । न्हाए जहां पाप नहि रहै ॥ मध्य सुदेस इठौरा गाऊं ।
तहां सत्य गुरु रोपन तिहि नाऊं ॥ प्रगट प्रनाम पंथु है जाकौ । निर्गुन मंत्र जपै जग
ताकौ ॥ जाते नामु हमारौ जानौ । मै आपु बडाई काज वपानौ ॥ तासु पुत्र कुल मंडन दास ।
भगति भागवत प्रेम हुलास ॥ जानराय जग नाम कहायौ । छोटै वडे सवनि मन भायौ ॥
ऐसे प्रगट जगत जस जारौ । श्री परशुराम पुत्र है वारो । श्री परशुराम गुरु पिता हमारे ।
ताकी स्तुति करत पुकारे ॥ ताके भए पुत्र पुनि चारि । X X जेठे तीनि सबहि विधि
लायक । संत साधु सबहि सुष दायक ॥ अपनी वात कहौ परवान । सब कोऊ कहै
नाम रतिभान ॥

अत—सकल कथा सुनि विप्र जिमावै । दस वर्ष स्वकर्ण कौ अस्व गढ़ावै ॥ पूजै
विप्र वस्त्र पहिरावै । वृषभ एक शादिष्ट मगावै ॥ यह सब सौजहि जहि पढेचावै । तव श्रोता
अस्वमेध फल पावै ॥ संतत साधुन सेवा करई । चारि पदारथ ताकह मिलई ॥ चौदह वर्ष
कहे नृपराई । आगे आश्रम पर्व सुनाई ॥ दसत हस्तना पुर सयवासा । पारस कुतीस हित
हुलास ॥ बरसे नौ वीति निकुताई । सुषमै सुनि जन्मेजय राई ॥ इह विधि कथा रिपि
जैमिन कही । रतिभान सो भासा निवही ॥ दोहा ॥ सकल कथा पूरन भई । गई दुचितई
चित्त । रतिभान सकल भ्रम छांडिकै । सुमरि निरंजन नित्त ॥ संवत सोरह सौ अट्टासि,
अति पवित्र वेंसाप । सुकला साम त्रयोदसी । भई पूरन कथाऽभिलाष ॥ इति श्री महाभारथे
अस्वमेध पर्वने जैमुनि जन्मेजय कथानो नाम अष्टवीसमोध्याय ॥ जैमिन पुराण
सम्पूर्णम् शुभम् ॥

विषय—जैमुनि पुराण का पद्यानुवाद ।

टिप्पणी—प्रस्तुत ग्रंथ का रचयिता परशुराम का पुत्र मध्य देशान्तर्गत इठौरा
ग्राम का निवासी था । वह अपने बड़े तीन भाइयो का होना बतलाता है । स्वयं
सबसे छोटा था ।

संख्या २९६. वैद्य सुधानिधि, रचयिता—रतिराम, पत्र—२०३, आकार—
१० × ६^१/_४ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२२, परिमाण (अनुष्टुप्)—६६९९, खडित,
रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, प्राप्तस्थान—महादेव सिंह वर्मा चन्द्रसेनी, ग्राम—रामपुर
चन्द्रसेनी, डाकघर—होलीपुरा, जिला—आगरा ।

आदि—... . पान्मे = वैद्य सुधानिधि लिप्यत । दोहा । विघ्न हरन सुप
कद । रहो सदा... . क्रत सो गनपति गवरीनन्द । पुनिप्रथम धनतरि रूप, विघ्न
विहंडन सो सदा, मंडन ग्रंथ अनूप । नाना व्यापति विक्र जो जग जीवन अनत, तिनको
हित केहि विधि बने, कहो मोहि सो कंत । अग सावक नैमी प्रिया, जो पूछत तू मोहि,

अति विचित्र इतिहास, कसुष्ट जु सुनाउ तोहि । रोग विपति लखि श्रेष्ठ कै, चतुरानन दुप
पाय । विषय करी बहु भाति, छीर सिंउ तट जाय । विधिधानी सुन विमै जुत, पलन सक
अनुरूप । कर कर कर करणायतन, धन्यौ धनतर रूप । जग जीवन हित लागि निज, कीनौ
आयुर्वेद, प्रघट करी बहु औपधी हरन सकल गर पेद । ७ ।

अत—अथ बाँधी के विष हो जतन । अजैपाल घिसि लोय सों, जिं कांटे पै धर
वाय । जिमि नौसादर तात की लेपहविष धाय । पालस पापटो पीसिये, अरु क्षीर में
जान । पुनि ताको लेपर करे, बाँधी विष की हान । अजा क्षीर में सिरस के बीज मिहीं
पिसवाय, लेप बाँधी डक में ताको जहर मिटाय । बाँधी को मंत्र—ऊ आत्यस्य वेगेन
विक्ष्म वाह वलेनच । सुवा पक्षिर्यौन व ॥ भूम्य गच्छ महा विष । १ । उपघ यांग योग
पदाक्षा श्री मियोतमा प्रभू पदान भूम्य गच्छ महाविस । पामय सौ करौदय
वार डक घीस । २१ । अथ कनेरि के विष को जतन रजनी पयमें पीसिके सिता और मिल
वाय । विस कोरि को जाय ।

विषय—मगलाचरण धन्तरि उत्पत्ति अथ तथा वृतादि लक्षण, नाडी परीक्षा,
तौल प्रमान, गभ उत्पत्ति, पालन विधि, युक्तायुक्त विचार, रोग गणना, रोग निपान,
ज्वरान्ति वणन, मदाग्नि अजीर्ण, आलस्य आदि के लक्षण और प्रतिकार का वणन, कृमि
रोग प्रतिकार, रक्त पित्त तिदान, राजयक्ष्मा, कास द्विचर्मा, स्वर भंग मूर्च्छा और उनकी
चिकित्सा, उन्माद वणन, घात व्याधि, मूत्रकृच्छ, पथरी, प्रमेह, मेद, गड माल,
भगदर, उपदश, कोदादि रोगों का वणन । पश्चात् पुरपाधिनार, सब धातु शोधन तथा
विष आदि का वणन ।

टिप्पणी—यह वैद्यक ग्रंथ सुश्रुतादि अनेक प्राचीन सस्कृत ग्रंथों के आधार पर बड़े
परिश्रम से लिखा गया है । प्राय वैद्यक में चीड़ फाड़ और जोड़ा आदि कुछ रोगों को छोड़
कर अनेक प्रसिद्ध रोगों पर गंकाश डाला गया है । रावण के ग्रंथ में से बालका की चिकित्सा
में सहायता ली गई है । एतद् ग्रंथ का कुछ भाग लुप्त हो गया है और प्रति लिपि कृत्ता ने
उसे अशुद्ध भी बहुत लिखा है ।

सख्या २६७ ए प्रेमरतन, रचयिता—रतनदास (काशी), कागज—देशी, पत्र—
८०, आकार—८ X ६ इंच, पक्ति (प्रति पृष्ठ)—२०, परिमाण (अनुदुप्)—८५२,
रूप—नगीन, लिपि—नागरी, रचनाशाल—स० १८४४ = १७८७ ई०, लिपिकाल—स०
१८७२ = १८१५ ई०, प्राप्तिस्थान—हाला रामस्वरूप, लभौरा, डाकघर—रामपुर, जिन्हा—
पृग ।

आदि—श्री गणेशाय नम ॥ अथ प्रेम रतन लिप्यते ॥ सोरठा ॥ अविगत आनन्द
बंद परम पुरप परमान्तमा । सुमिरिसु परमानन्द गावत बहु हरि यश विमल ॥ १ ॥ पुनि
गुर पद शिर नाइ उर धरि तिनके वचन वर ॥ कृपा तिनहिं की पाय प्रेमरतन भापत रतन
॥ २ ॥ अगम उदधि मधि जाहि पगु तरहि बिनु जिमि तरणि ॥ तैसिहि रचि मन माहि
अमित कान्ह तस गाग की ॥ ३ ॥ पै मोमन विश्वास, पुरवत पूरण काम प्रभु । उर पुर
सकल निवास निज जन को अभिलाप लपि ॥ ४ ॥ लीला अगम अपार पार न पावे शेष

शिव । जासु स्वांस श्रुति चार तिहि गुण गण को गनि सकहिं ॥ ५ ॥ अमित चरित्र
विचित्र यथा शक्ति गावत सकल । निज मुख करन पवित्र भापत हरि गुण गण विमल ॥ ६ ॥
भक्त हृदै सुख दैन प्रेम पूरि पावन परम । लहत श्रवण सुनि चैन भव वारिधि तारण
तरण ॥ ७ ॥

अन्त—प्रेम रतन गावहिं सुनहिं जे सप्रेम नर नार । कृष्ण प्रेम सों पावही सकल
सुखन को सार ॥ हरि सम जग कछु वस्तु नहिं प्रेम पंथ सम पंथ ॥ सत गुरु सम सज्जन
नही गीता सम नहिं ग्रन्थ ॥ सोरठा—जो जन होहु सुजान लीजो चूक सुधारि धरि ॥ बालक
अति अज्ञान हौ अज्ञान जानत न कछु ॥ अति जड़ वडि मंति मद् नहिं कवि बुधि नही
चतुर कछु ॥ मोको गमहु न छंद यह गायो गुरु कृपा ते । ठारह सै चालीस चतुर वर्ष जव
वितित भय ॥ विक्रम नृप अवनीस भये भयो यह ग्रन्थ तब । माह माह के माह अति शुभ
दिन खित पंचमी । गायो परम उछाह मंगल मंगल वार वर ॥ कछो ग्रन्थ अनुमान त्रयशत
अरसठ चौपई । तिहि अर्धरु अठ जान दोहा सोरह सोरठा ॥ काशी नाम सुठाम धाम सदा
शिव को सुखद ॥ तीरथ परम ललाम सुभग मुक्ति वरदान छम ॥ ता पावन पुर मांहि
भयो जन्म या ग्रन्थ को । महिमा वरणि न जाइ सगुण रूप यश जस भरयो ॥ कृष्ण नाम
सुख मूल कलि मल दुख भंजन भजत । पावै भव निधि कूल जाके मन यह रस रमाहिं ॥
कुरु क्षेत्र शुभ थान व्रज वासी हरि को मिलन । लीला रस की खान प्रेमरतन गायो रतन ।
इति प्रेम रतन ग्रन्थ सपूर्ण समाप्तः लिखत रामगिरि केपिल मध्ये संवत् १८७२ वि० ॥

विषय—श्री कृष्ण जी का द्वारिका से कुरुक्षेत्र आना और श्री राधिका का वरसाने
(व्रज) से कुरुक्षेत्र जाना तथा वहां दोनो का मिलन वर्णन ।

टिप्पणी—इस ग्रन्थ की रचयित्री बीबी रतन कुँवरि काशी निवासिनी थी । निर्माण
काल संवत् १८४४ वि०, लिपि काल संवत् १८७२ वि० है । रचनाकाल इस प्रकार वर्णन
किया हैः—ठारह सै चालीस चतुर वर्ष जव वितित भय । विक्रम नृप अवनीस भये भयो
यह ग्रन्थ तब ॥ काशी नाम सुठाम धाम सदा शिव को सुखद ॥ तीरथ परम ललाम सुभग
मुक्ति वरदाम छम । तापावन पुरमाहिं भयो जन्म या ग्रन्थ को ॥ महिमा वरणि न जाइ
सगुण रूप यश रस भरयो ॥ कुरुक्षेत्र शुभ थान व्रज वासी हरि को मिलन । लीला रस की
खान प्रेम रतन गायो रतन ॥

संख्या २६७ वी. प्रेमरतन, रचयिता—रतनदास (काशी), कागज—देशी,
पत्र—८०, आकार—८ X ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२१, परिमाण (अनुष्टुप्)—
७९२, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १८४४ = १७४८ ई०, लिपिकाल—सं० १९०७ =
१८५० ई०, प्राप्तस्थान—प० शिवदान गगापुत्र, कटक, डाकघर—भरावन, जिला—
हरदोई ।

आदि-अंत—२९७ पृ के समान । पुष्पिका इस प्रकार है :—

इति श्री प्रेम रतन बीबी रतन कुँवरि कृत सपूर्ण समाप्तः लिखत चेतनदास स्वपठ-
नार्थ काशी वासी संवत् १९०७ वि० ॥

सख्या २९८ विग्रह वनन, रचयिता—रतन सिंह, कागज—बोंसी, पत्र—२०, आकार—६ X ४ इंच, पक्ति (प्रति पृष्ठ)—१८, परिमाण (अनुपुटुप्)—३६०, रूप—अति प्राचीन, लिपि—नागरी, प्राप्तस्थान—श्री पचैराराम ब्रह्मभट्ट, ग्राम—बसह टारु घर—तान्तपुर, तहसील—तेरागढ़, जिला—आगरा ।

आदि—श्रीगणेशाय नमः । श्रीसरस्वती नमः । अथ विग्रह वर्णन ॥ श्री नारायण मिश्र ने सहस्रकृत करी कीन । रतन सिंह भासा करी जाकी कहु प्रवीन । श्री गणेश भर सरस्वती, फल दाइक तुम होइ । देवन विग्रह की दवा, विग्रह कहु न होइ । कहि सिंध सिवाराम मन सो करि क नेह । विग्रह भर सम सिंध की, भ पा तुम करि देहु ।

अत—भरौ कबल ओड़ि सवारो, तीर कमान लिये ररवारो । एकान्त म दधि क्यो जाइ । गधहा जानि गदही ठहराइ । गधही जान रोकि सो धायो । गधहा जानि समारि गिरायो । जाते कारज विचार सो बीजे । त्रिना विचार सधै डरीजे । बगला कइ सुनी तुम राजा । बिना विचारे विगरे काजा । मय पछी मोमा यों कहे, दम हमार मे तुम रहे । ४४ ॥ याही देस यीच तू वरै, दुष्ट हमारी निन्दा कर । यहै यात हम कैसे सहै, दौर मो को मारन चहे । चोचनि चाट करत अर मारत । दुर्बल तेरो भूप विचारत । भोरा भर सुधो उर माही । ताको राज चाहियत नाहीं । भौरो भूप न चाहिये कोइ । वस्तु हाथ ही रहे न सोइ । धरती को कैंसी विधि रापे । ऐसी नीति वेद तिधि भापे ।

विषय—राजनीति ।

टिप्पणी—रचयिता ने अपना पता निम्नांकित छप्पय में दिया है “प्रथम नराइन मिश्र तिन ग्रन्थ सकीगो । सहस्रकृत तैं श्लोक जोरि जित तित थे लीनो । विशु शर्मा जो विग्र जानि जाकौ पढ़ि आयो । पटा नृर का कुपर बहुरिताको सुनायो । लाभ मित्र को भेद सय विग्रहै सधि सदार भनि रतन सिंह का सा करी ताके अग सुचारि गनि” ।

सख्या २९९ कवित्त संग्रह, रचयिता—रूपराम सनाढ्य, (कचराघाट, आगरा), पत्र—१७, आकार—६ X ४ इंच, पक्ति (प्रति पृष्ठ)—१७, परिमाण (अनुपुटुप्)—४३४, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, प्राप्तस्थान—प० छोटेलाल शर्मा, डाकघर—कचरा घाट, जिला—आगरा ।

आदि—श्री गणेशाय नमः ॥ कवित्त ॥ सामरौ गात सुहात भट्ट जल जात हूतैं अति सै अनुकूटे । पीत झँगूली महा विलस रति की मति की गति हू छकि भूले ॥ मोद विनोद भरी दतियाँ लखि कै अतियाँ छतियाँ सुख फूले । रूप रगीले छवाले भने दश रथ के लाइले पालने भूल ॥ १ ॥ लाने लोने लोचन ललित ललाइ लसे एलन की पीरु लीक लेखि सुख सरसै । गोल मोल लोहन अमोलन कपोलन पै अलवेली अलक अवलि बेसी परसै ॥ अति कमनीय कठ किंरुनी वलित कटि कस अट पट पीत पटनी कौ दरसै । रूप राम सुकवि विलोकौ राम चन्द्र जू के मुख अरि विद पै अनन्द वृन्द वरसै ॥ २ ॥ राजत राम अनूप मरुप सो भूप मनोभव वैरि को भावरु ।

पीत दुकूल कसै विहँसै लखि लोचन लाजत है मृग श्रावक ॥ गोल अमोल कपोलन पै हलकै अलकै छलकै छवि छावक । मानो निशंकर मयंक के अंकर कौ रोषि कें राहु चलायो है चाबुक ॥ ३ ॥ चकित सी चित वीत चहूँ दिसि चित चोरि आई पूजि गौरि ओदि ओदनी धनक की । दमकति दामनी है कीधौ चंद चॉदनी है करिवर गामिनी है कली है कनक की ॥ भये हैं अधीर धीर काहू न धरी है धीर कहौ कैसे वीर वाकी सुप भावना की । रूप राम काम की है कामिनी ललाम छाम राम जू की वाम कीधौ नन्दिनी जानकी ॥ ४ ॥

अन्त—इन्द्र सौ न भोगी न विद्योगी राम चन्द्र जू सौ योगी चन्द्रभाल सौ न रोगी तिमि चन्द्र सौ । करण सौ न दानी काभिमानी और रावन सौ वावन सौ न कवानी ज्ञानी हरिचन्द्र सौ ॥ पुत्र सौ न फूल गंगा जल सौ न जल और औध सौ न थल रूप राभ मधु कंद सौ । भौन सौ न फद मंद जौन सौ न कौन कहौ पौन सौ स्वच्छंद ना अनन्द साधु वृन्द सौ ॥ ९३ पचवान वान में न देवन विमान में न मासे भासमान में न प्रान नप्रयान में । गंग के प्रवाह में न सिन्ध के अगाह में न पच्छिन के नाह में न पौन अप्रमान में ॥ ऐरा पति में न अस्वपति में न मेघन में तारापति में न तैसो कहौ कहा जहान में । रूप राम सुकवि विलोको ऐसो काहू में न जैसो वे प्रमान वेग देख्यो हनूमान में ॥ ९३ दारिद सो तापन प्रताप है अनग ऐसो गंगा सौन आप त्यों पाप है अनीति सौ । विध्य सौ विनोद अनुयोद ब्रह्मवोध सौ न वान सौ सवोध न अवोध इन्द्र जीत सौ ॥ रूप राम भनत नीरदै हरिचन्द्र सौ अनंदन अनद रस रीति सौ । वीर दस कध सौ न मूरख कवन्ध सौ न कस सौ मदंध त्यों न वंध और प्रीति सौ ॥ ९४

विषय—फुटकर कवितो का संग्रह

संख्या ३००. रत्नकरड श्रावकाचार की देस भापामय वचनिका, रचयिता—सदा-सुख कासिलीवाल (जयपुर), पत्र—८३६, आकार—१३ X ६ १/२ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१२, परिमाण (अनुष्टुप्)—१५०४८, रूप—नवीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १९२० = १८६३ ई०, लिपिकाल—सं० १९५८ = १९०१ ई०, प्राप्तिस्थान—लाला ऋषभदास जैन, ग्राम—मोहना, डाकघर—इटौजा, जिला—लखनऊ ।

आदि—ॐ नमः सिद्धेभ्यः ॥ नमः स्याद्वादिवे सर्वज्ञाय ॥ अथ श्री रत्न करड श्रावकाचार की देस भाषा में वचनिका लिखिए है ॥ यहाँ पर इस ग्रन्थ की आदि में स्याद्वाद विद्या के परमेश्वर परमनि ग्रन्थ वीत राजी श्री समत भद्र स्वामी जगत के भव्यनि के परमोपकार के अर्थि रत्न त्रय का रक्षण को उपाय रूप श्री रत्न करड नामा श्रावकाचार की प्रगट करने का इच्छक विधन रहित शास्त्र की समाप्ति रूप फलकू इच्छा करता इष्ट विशिष्ट देवता कू नमस्कार करता सूत्र कहे है ॥ श्लोक ॥ ममः श्री वर्द्धमानाय निर्दंत कलिलात्मेन ॥ सा लोकानां त्रिलोकानाम यद्विद्या दर्पणं गायते ॥ १५ ॥ अर्थ. ॥ श्री वर्द्धमान तीर्थंकर के अर्थि हमारा नमस्कार होहु । श्री कहिये अतरंग स्वाधीन जी अनंत ज्ञान अनन्त दर्शन अनंत वीर्थ अनंत सुख रूप अविनासीक लक्ष्मी अर वहिरग इन्द्रादिक देवनि करि चदनीक जो सम वशर नादि लक्ष्मी तिस करिकै वृद्धि कौ प्राप्ति होई । सो श्री वर्द्धमान कहिये । अथवा अव

पन्द्रह प्रकार की भावनाओं का वर्णन । धर्म का स्वरूप । दस लक्षण रूप षट् प्रकार के अभ्यन्तर आदि का वर्णन । स्वाध्याय आदि का कथन । आत्मा के तिष्ठने का विवेचन । धर्म ध्यान का वर्णन । धर्म ध्यान विषे दस भावनाओं का वर्णन । अन्यत्र भावना का स्वरूप चित्तवन । निर्जरा भावना । अष्टादश दोषो का विवरण । शुक्र ध्यान के चार भेदों का वर्णन । समाधि मरन की महिमा का वर्णन । आत्म निरूपण तथा ज्ञान का प्रभाव वर्णन तथा निश्रेयस्वरूप वर्णन । श्रावक के पदों का वर्णन । दश प्रकार के परि ग्रहों का वर्णन । ग्रन्थ-कार परिचयः—जयपुर नगर मनोरथ अति । धनिमति धर्म विचार । वर्णाश्रम आचार को । अति उज्जल आधार ॥ यामें राज करै निपुण । राम सिंह जनपाल । क्रोध लोभ मद टारिकें । विघ्नहरण कूं टाल ॥ X X गोत कासिली वाल है । नाम सदा सुख जाम । महली तेरा पंथ में । करै जु ज्ञान अभ्यास ॥ जिन सिद्धान्त प्रसाद तै । लिपी वचनिका सार । पढ़ि सुनि श्रद्धा भक्ति तै । करो धर्म निर्धार ॥ ग्रन्थ निर्माण कालः—संवत् उगनीसै उगनीम । मगमर बुद्धि अष्ट मिदि नईस । लिखणे का आरम्भ जु किया । सुभ उपयोग माहि चित्त दिया । संवत् उगनी सै अरु बीस । चैत्र कृष्ण चौदह निज सीस । पूरन करि स्थापन जत्र कीया । शुभ उद्यम का निजफल लीया ॥

टिप्पणी—प्रस्तुत ग्रन्थ स्वामी समंत भद्र का रचा हुआ है । उसी की वचनिका सदा सुख कासिली वाल ने भाषा में की है । मूल ग्रन्थ लेखक ने सूत्रों में रचा है । टीका करने इन सूत्रों की व्याख्या बड़ी मार्मिकता से की है । स्थल स्थल पर प्रमाण के लिये गोमट सार, त्रैलोक्य सारादि अनेक जैन ग्रन्थों से सहायता ली है । विविध गाथाओं द्वारा भावों को अत्यन्त रुचि कर दिखाने की पूर्ण चेष्टा की है । ग्रन्थ में एक प्रकार से सूक्ष्म तथा जैन धर्म का मूल तत्व, जिसकी जड़ स्याद्वाद सिद्धान्त पर निर्भर है, भली भाँति दिखा दिया गया है । ग्रन्थ के मध्य भाग में कुछ विपक्षी धर्मों के सिद्धान्तों पर आक्षेप किये गये हैं । यज्ञ विधान को भूल ग्रन्थकार तथा टीकाकार दोनों ही नापसद करते हैं । जैन धर्म ही जत्र इसके विरुद्ध है तो उसके आचार्यों का ऐसा लिखना समीचीन ही है ।

संख्या ३०१. श्री अयोध्या महात्म्य, रचयिता—सहाईराम, पत्र—१५०, आकार—१० X ६ $\frac{1}{2}$ इंच, पक्ति (प्रति पृष्ठ)—९, परिमाण (अनुष्टुप्)—२०२५, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, प्राप्तस्थान—५० शिवकुमार उपाध्याय, द्वारा इद्रजीत सिंह, वकील, ग्राम—वाह, डाकघर—वाह, जिला—आगरा ।

आदि—अथ अयोध्या महात्म्य लिप्यते ॥ दोहरा ॥ गणपति औ शारदा चरण । प्रथमहि करि परनाम । अवध महातम कहत हौ । भाषा करि सुख धाम ॥ महाबीर महाराज कौ । वन्दौ वारहि बार । मम कुल को पालन करत । बुधि बल देत अपार ॥ सोरठा ॥ वदन करि पग शेष । कहौ कथा हरि धाम कर । अघ न रहत लवलेश । जासु महातम सुनत ही ॥ एक समै रिपि राज । घने गये कैलास को । तहाँ अति बन्यो समाज । पारवती सकर सहित ॥ दोहा ॥ पारवती ताही समै । कोमल दोऊ कर जोर । मधुर बचन बोलत भई । मनहु सुधा रस बोर ॥ सोरठा—सचै देव के ईश । महादेव आनद भवन । तुम्हैं नवावो सीस । कहो कथा श्री अवध की ॥

अत—॥ छन्द ॥ मति विपुल विविध विधान धरनन कथित शिव जग नयक ॥ शुभ खान यह चित्लोक नगरी परम आनन्द दायक ॥ ब्रह्मादि सुर सनकादि नारद मान हित बहु सेवहा । प्रगत जहाँ रघुवश भूषण सब मंगल देवहीं ॥ दोहा ॥ शत पुराण मनु वष में । रहे यहाइ राम । दायक चारो फल कथा । सत्र मंगल को धाम ॥ श्लोक ॥ मति विपुल विधानै वर्णित धम माध कल यति परम भक्त्या क्षेत्र महात्म्य मेतत् । य रह नर उदारह श्री सनाथ स्सम्यान्नजति हरि निवास सब भोगाश्च भुक्ती ॥ १ ॥ इति श्री अयोध्या खंडे गौरी शंकर सवादे सहार्द्रराम भाषा कृते अयोध्या क्षेत्र महिमा वणनो नाम त्रिशोध्याय ॥ ३० ॥ स० १९३६ इति समाप्त ग्रन्थोपम् ॥ शुभम् ॥

विषय—श्री अयोध्या क्षेत्र की महिमा का वणन ।

मर्यादा ३०२ रामायण महात्म्य, रचयिता—शक्तधर (मुरादाबाद, उज्जैन), पत्र—६०, आकार—१० X ६ इंच, पक्ति (प्रति पृष्ठ)—१५, परिमाण (अनुष्टुप्)—९७२, लिपि—नागरी, लिपिमाल—स० १९४० = १८/३ ई०, प्राप्तस्थान—ठा० हर विलास सिंह, ग्राम—रानीपुर, डाकघर—जैधरा, जिला—पटा ।

आदि—श्री गणेशायनम अथ रामायण महात्म्य लिख्यते ॥ श्लोक—शम्भो पद युग नमामि सतत सलालित चोमया । शक्तधरभि वदित भय हर सौर्य कर कामदम ॥ य ध्यात्वा निज मानसेपि मनुजा धान्य धन लेभिरे । त वदे कवि वृन्द वदित मह दारिद्र्य दु खच्छिद्ये ॥ १ ॥ प्रणम्य सच्चिदानन्द श्री राम जगदीश्वरम् ॥ श्री रामायण महात्म्य टीकेयं तन्यते मया ॥ २ ॥ दोहा—करि प्रणाम गज वदन विभु सिद्धि सदन सुरा धाम । रामायण महात्म्य कर रचीं तिलक अभिराम । कह्य प्रथम अध्याय महँ राम कथा सवि धान । जाहि पढ़े जन होत हैं सुती सुरजी मति मान ॥ रहों जिला उज्जैन महँ ग्राम मुरादाबाद । शुद्ध वश जनि शक्तिधर कीन्हों यह अनुवाद ॥ सुनिहिँ पढ़हि जे प्रेम करि पावै जन मन काम । उनकहँ वस्तु दुलभ नहीं कृपा करै श्री राम ॥

अत—रामकथा का सुनने द्वारा करोड़ों जन्मों के पापों से शीघ्र ही मुक्त हो जाता है । और अत समय में सात पीढ़ियों सहित मोक्ष को पाता है इस रामायण महात्म्य को मैंने भली भाँति तुम लोग से कहा जिसको पूव काल में भक्ति के सहित पूछते हुये सनत कुमार जी से नारद जी ने सुनाया था । इस रामायण के एक श्लोक अथवा आधे श्लोक को पढ़ते है उनको कभी पाप वचन नहा होता है । जो प्राणी भक्ति भाव से इस रामायण को सुनते अथवा गाते हैं उनके पुण्य फल की आप सुनिये वे लोग सौ जन्मों के पापों से शीघ्र ही छूट जाते हैं और हजार कुलों के सहित परम पद को प्राप्त करते हैं । प्रति दिन राम कथा को सुनते हुये मनुष्यों को चैत्र मास और कार्तिक मास में रामायण का कथा रपी अमृत तबसी के दिन सुनना चाहिये उसी से वह श्रोता पापों से मुक्त हो जायगे । यह राम कथा राम की प्रसन्नता का जनक होकर राम भक्ति को बढ़ाता है और सब पापों को क्षय करता है । जो मनुष्य सावधान हो इस राम कथा को सुनता अथवा पढ़ता है वह सब पापों से मुक्त होकर वेकूठ धाम को जाता है । चौ०—रामायण महात्म्य

अनूपा । तासु तिलक भाष्यो सुख रूपा । तिलकन मह सिंग मौर सुहोई । राम कृपा खिल ससय खोई ॥ जो जन पढै सदा मन लाई । तापर दया धरहि रसुराई ॥ पुत्र पौत्र धन धान्य समाजा । तासु अलभ्य न एको साजा ॥ सत्य सत्य जन भाषण येहू । सच तज करिय राम पद नेहू ॥ गोपद इव तरिहो संसारा । ना तरु वह जेहो मद्यधारा । जासु न जानत कोऊ प्रभु ताई ! सोइ करिहै द्विज शक्ति सहाई ॥ इति श्री रामायण महान्त्य सपूर्ण सवत् १९४० वि०

विषय—रामायण माहात्म्य वर्णन ।

टिप्पणी—इस ग्रन्थ के रचयिता पं० शक्तिधर शुक्ल उन्नाव जिला के अंतर्गत मुरादाबाद के निवासी थे । ग्रन्थ संवत् १६४० वि०, चैत्र शुक्ल नौमी को लिखा गया :— रहो जिला उन्नाव महँ ग्राम मुरादाबाद । शुक्ल वंश जनि शक्तिधर कीन्हों यह अनुवाद ॥

संख्या ३०३. महाभारत (गदापर्व), रचयिता—शंकरदास, पत्र—३६, आकार—८ $\frac{३}{४}$ × ६ $\frac{३}{४}$ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२२, परिमाण (अनुष्टुप्)—११८८, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—स० १८७६ = १८१९ ई०, प्राप्तिस्थान—पं० मवासीलाल, ग्राम—अछनेरा, डाकघर—अछनेरा, जिला—आगरा ।

आदि—प्रथम अध्याय लुप्त (द्वितीय अध्याय से उद्धृत पृष्ठ २) ॥ दोहा ॥ कहतु सगुन कौ पुत्र जहँ । दुर्जोधन तुव काज । पारथ भिस्म समर्थ रन । हौं जीतौ महाराज ॥ ३॥ ॥ समानिका ॥ चन्द्र वस में प्रसंस । धर्म को करौ विध्वंस ॥ स्थावधान है अहिन्द्र । संग राखि फौज वृद्ध ॥ २ ॥ पंड वंदजे जिजितेक । अगृमो करै न टेक । त्रिम पंथ सौल सैसु । आजु ही फते करौसु ॥ ३ ॥ मकै रनै समाइ जाउ । अगृते परै न पाउ ॥ सति हौं करौ पतिग्य । देहु मो नृपाल अग्य ॥ ४ ॥ तोटक ॥ दुर्जोधन नैन नवाइ रहै । तुव के पेतु ते अति सुष्प लहे ॥ तट तै नहि छाडत मोहि वनै । सम प्रानु वसै तुमसै सपुने ॥ ५ ॥

अंत—सपति है सचीर अपार । चाजि वारुन देस को मिलै सदा फल चारि ॥ वंदि मोच अनेककु सुनितै छुटे बहु तोइ । इक चित्त सुनित हे सुनि हित भारथ कोइ ॥ ३८ ॥ चामर ॥ स्वर्ग के कपाट तान रहि कौ पुले रहै । येकु हू जुपार भारथै कथा सुनै कहै ॥ अष्ट सिद्धि विद्धि पुत्र भक्ति भक्ति विदु आइहै ॥ अर्थ धर्म काम कौ सनासु मोक्ष पाइहै ॥ ३९ ॥ ॥ दोहा ॥ राजु भयो भुव धर्म कौ । उदै अरत लौ जानि । छत्र फिरै भुव पाल पै । संकर दास ब्रखानि ॥ ४० ॥ इति श्री महाभारते महा पुराने गदा जुद्धे कवि शंकर दास कृते दुर्जोधन जघ भग जुधिष्ठिर विजय वर्णन नाम पट वीसमोऽध्याय ॥ २६ ॥ गदा पर्व समापति सपूर्ण मित्ती फागुन वदि ३० रिवि वासरे सवतु १८७६ ॥ जथा प्रति तथा लिप्यते ॥ श्री राम ॥

विषय—महाभारत गदा पर्व की कथा का वर्णन ।

संख्या ३०४. करुणा विरह प्रकाश, रचयिता—सेवादास पांडेय, पत्र—९८, आकार—१० × ५ $\frac{३}{४}$ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—११, परिमाण (अनुष्टुप्)—१०७८,

रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—स० १८२४ = १७६७ ई०, लिपिकाल १८६२ = १८०५ ई०, प्रासिध्या—५० महावीर प्रसाद मिश्र, स्थान—मोह० ह लखीमपुर, ढाकघर—लखीमपुर, जिला—सीरी ।

आदि—श्री राधा दल्लभो विजयते ॥ श्री महागणपतये नम ॥ अथ करणा प्रकास लिप्यते ॥ दोहा ॥ अरत की आरति हरन । पद परस सुत चड । घरन पद्म धरौ । वदो सुन्डा दड ॥ १ ॥ ० रूप अन्ध अन्धक अज । अगुन आदि अनीह । वधु घरनन करौ । सुफल होत निज जीह ॥ २ ॥ घरदै ॥ गौरि गिरीश ईस गण नवाह । सुमिरि सारदा सरस्वती सुर सरि पाह । आनद दायक दायक पद जेहि चित्तवत कृपा कटाक्ष कर्न दुप वेरि ॥ सौरठा ३ ॥ अवगति अन्ध अपार । पार न रहि सकै । आरत दृदय अगार । परस जासु होत बानी विमल ॥ ४ ॥—दोहा—पद्म प्रिया पद्मा युत सुभ चारु । तासु पद्म पद वदि वै । करौ कथा विस्तार ॥ ५ ॥ गौरि गिरीश हस गण सास नवाह । सुमिरि सारदा सरस्वती सुर सरि पाह ॥ ६ ॥ ग घरदायक जगत प्रसिद्धि । पद्म दायक सुप दायक दायक सिद्धि ॥ ७ ॥

अत—सारदा वृन्दावा के जीव पसु । पक्षी नर नारि सब । क्षारि प्रेम की रहे वृष्ण को धारि उर ॥ १०४ ॥ चं वृन्दावन बुज घोड जमुता च लता । घोष पुज । वै माधो वे राधिका ॥ १०५ ॥ दोहा ॥ येहि प्रभार करणा विरह । वरणो सेव राधा राधारवन मिलि । फिरि य भोग विलास ॥ १०६ ॥ श्रा हरि दव विहार को । चरित प्रसिद्ध । कीन्हा सवादास यह । माफिक अपनी बुद्धि ॥ १०७ ॥ पदे च चित्त धरि । चिा तासु को आह । वरी निरतर सबदा । राधा वृष्ण बनाह ॥ काय रीति जाना नहा । छद्म भेद न आहि । कविजा लीज्यो सोधिके । अक्षर ताहि ॥ १०९ ॥ चरये ॥ राधा वृष्ण मनाओ नाओ माथ । मार्गो मो घर पावो जो ॥ ११० ॥ राधे रचन चरन मन वर्य बनाह । पावो सा वर जेहि रचि मोहि होह । विरह रापिये हाटिक अपन मोर । करि उर कृपा चिते करि लोचन कोर ॥ ११२ ॥ पालक ही बालक असुर अपार । विरह मनत अहि वागी समु वदार ॥ ११३ ॥ राधा वल्लभा चरिते करुणा विरह समाप्त शुभ मस्तु माघ मासे शुक्ल पक्षे तिथौ दुनित भौम वासरे उद पोरतरु लिपित हरी राम दुवे रगुश्चा पुर के सवत् १८६२ ॥

विषय—(११) पृ० १ स १६ तक—प्रथम उल्लास । कवि परिचय तत् निम्नान काल—विरच्या विरह प्रकासपाठे सेवा दासनै । सुनिहै सहित हुलास, बुध जन भक्त जन ॥ १७ ॥ सज्जु तट शुभ थान, मडल अवध पुनीति अति । कीन वपान, सौत ग्राम सुन सरि जहाँ ॥ १८ ॥ राम जन्म महि । अवधहि जान सुजान । सरि सुर पुर सरि करत वपान ॥ १९ ॥ X X सवतु ३४ दस भये । विसति सुरार । कातिक सुदि एकादशी । लियो प्रथ अघतार ॥ २२ ॥ भूमिकां पृ० ६ से १४ तक—द्वि० उ० उद्धव गमन प्रताव वज आगमन । (३०) पृ० ५४ तक—गोपियों का विरह वणन नृ० उ० (४) पृ० ५१ से ५८ तक—प्रजद

च० उ० (५) पृ० ५८ से ७२ तक—उद्धव द्वारावति आगमन । व्रज का समाचार कथन कृष्ण का व्रज प्रेम में तल्लीन हो जाना । पं० उ० (६) पृ० ७२ से ८६ तक—हरि का कुरुक्षेत्र गमन । और व्रज वासियों से समागम रुक्मिणी राधिकादि मिलाप प० उ० (७) पृ० ८६ से ९६ तक—कृष्ण का तीर्थ से लौटना । व्रज वनिताओं का वियोग । रुक्मिणी आदि द्वारा राधा का सत्कार और पास्परिक विरह दशा वर्णन ग्रन्थ की पूर्ति तथा उसके पठन पाठन का फल वर्णन ।

टिप्पणी—प्रस्तुत ग्रन्थ के रचयिता पांडेय सेवादास हैं । इसमें उन्होंने भागवत तथा सूर सागर के आधार पर गोपियों के विरह का वर्णन किया है । इसके साथ ही स्पष्ट रीति से यह भी कह दिया है कि उन्होंने प्रागन कवि की रचना से भी यथोचित लाभ उठाया है । उनका कथन है कि उक्त ग्रन्थों को पढ़ कर ही उनके मन में कृष्ण प्रेम जगा । उनके विरह वर्णनों को पढ़कर वे मुग्ध हो गये थे ।

संख्या ३८५. राधारहस्य, रचयिता—श्रीतलप्रसाद (जुरिया, इलाहा सडीला, सुतासिल रहीमावाद), पत्र—७६, आकार—८ $\frac{३}{४}$ × ५ $\frac{३}{४}$ इंच, पक्ति (प्रति पृष्ठ)—१५, परिणाम (अनुष्टुप्)—१७१७, रूप—प्राचीन, लिपि—फारसी, रचनाकाल—स० १९०६ = १८४९ ई०, लिपिकाल— सन् १२६८ फसली = स० १९१८ = १८६१ ई०, प्राप्तिस्थान—बाबू सेवाकुमारवकील, स्थान—लखीमपुर, डारुघर—लखीमपुर, जिला—खीरी ।

आदि—श्रीगणेशाय नमः ॥ भगवती स्तुति मंगल ॥ नमो भगवती योगमाया नमस्ते नमो खड्गिनी चक्रधारिणी तुही है ॥ नमो कालिका जालिका जांति ज्वाला नमो जगत् जननी विहारिणी तुही है ॥ नमो हंस वाहनि वृषासन नमस्ते नमो दीप दुर्गा परारिण तुही है ॥ नमो ईसुरी विगवी शक्ति ऐनी नमो चद्रिका विश्वतारन तुही है ॥ नमो गौरिजा सरसुती मातु कमला सकल दैत्य दानव पछारन तुही है ॥ नमो भद्रकाले विसाले कराले नमो शंभु दलिनी अधारण तुही है ॥ नमो विन्ध्यवासिन जयन्ती नमस्ते नमोदेवि ललिता खरारिण तुही है ॥ नमो रूपवन्ती नमो कामवती नमो मोहनी छवि निहारन तुही है ॥ नमो मगला पिगला सुपमना औ नमो गुन्हिका शत्रु मारन तुही है ॥ श्रीतल परो मातु चरनन तिहारे सरण लाज करि गहि उवारण तुही है ॥ सोरठा—सुमिरी प्रथम गनेश । वहुरि सारदा के चरन । वन्दौ गौरि महेस । सुख दायक संकट हरन ॥

अंत—दोहा—जाके नाम प्रताप ते । जोग सिद्धि करि लेहु । सो सीतल निसि दिन भजौ । सांचे भरि को देउ ॥ नाम दोऊ सुख सार । जो कोऊ ध्यावौ नेमसौ ॥ वेदन कीन्ह विचार । जपौ रतौ निज प्रेम सौ ॥ राधे कृष्ण राधे कृष्ण, कृष्ण कृष्ण राधे राधे राधेश्याम राधे श्याम श्याम श्याम राधे राधे ॥ दोहा ॥ जो कोई होइ वदि मै । छूटि जाय तत्काल । मत्र जपे लीला सुनै । तापर होत दयाल ॥ जो वाँचै चित दै सुनै । प्रेम भक्ति सो कोइ ॥ श्री राधा परतापते सुनत समूचनसुख होइ ॥ लक्ष मंत्र की ध्यान करि । काज सिद्धि कै लेऊ । प्रिय घरी के भावसो । विग्रन भोजन देउ ॥ मत्र X X इति श्री ब्रह्मांड पुराने कृष्ण खडे उमा रुद्र सम्वादे राधा कृष्ण विवाह सम्पूर्ण शुभ मस्तु भापा कृत श्रीतल प्रसाद पद्धित साकिन मौजे जुरिया इलाहा संडीला मुत्तसिल रहीमावाद वखने नाकिस वन्दा

दीनदयाल बख्त भजवन्त राय कायस्थ एरे कानूनगो परगनी काकोरी सरकार एरनऊ मसाफ़
सूई अवध अख्तर नगर बाक़ी अमावस वदी माह जेठ सन् १२६८ फसली मुताबिक विस्त
हन्तुम शहर जिलहजिज सन् १२७७ हिजरी रोज शवा य इतमाम रसीद ॥

विषय—(१) शृ० १ स ६ तक—देवी स्तुति । राधा का रूप तथा निगम स्थल
और देवो तथा गुरु आदि का चणन कवि परिचय —नगर रहामावाद् सुहावन । मोह जन्म
भूमि अति पाया ॥ तामे रई विप्र सुग राषी । मदा नीति औ धम विलासी ॥ सब दिन
रग राग मे घीते । करे परस्पर काम प्रताते ॥ X X तामे नृप सूवा सिंह मालिक । मदा
विप्र गौअ प्रतिपालक ॥ उत्तर दिमा जुर्गया गाय । तामे हे नीतल न टाय ॥ दोहा सुर
सरजी के घाट प । विदित दिव कली धाम ॥ तहाँ के टागुर भल ह । कगामय उरराम ॥
घल गात्री यद । प्रथम त्रिपाटी वदनीया ॥ ज्या मागर में हम । मुफा भाजा है घा ॥
गामप्या लोक लीला ॥

(२) शृ० ७ से १९ तक—द्वितीय रहम । राधा शृण जन्म कथा चणन ।

(३) शृ० २० से ३६ तक—तीर्थ रहस्य लीला ।

(४) शृ० ३७ स ५० तक—राधा शृण विवाह चणन ।

५ शृ० ५१ स ६६ तक—गंगा जन्म गोपेश्वर महादय चणन ।

(६) शृ० ६७ स ७६ तक—शेष विवाह सम्बन्ध चणन ॥

टिप्पणी—प्रस्तुत ग्रन्थ के रचयिता प० शीतल परमाद् का जन्म स्थल रहीमावाद्
नगर के निजस्थ जुरिया (इलाहाबाद) नामक ग्राम में था । उस समय यह स्थान
नृप सूवा सिंह के अधिकार में था । ग्रन्थकार ने नृप सूवा सिंह को बड़ा धर्मात्मा यतलाया
है । साथ ही रहीमावाद् की सन्तान सुदर रहा सहा का भी दिग्दर्शन कराया
है । सुर सरि के तट घर्तिनी देव कली नामी नगरी के घल गोत्रीय टागुरों का चणन
करत हुए उन्हान लिखा है कि त्रिपाटी प्रथम टाम पूजे गये हमस यह भी क्षत्रता है नि
सीत— त्रिपाटी ब्राह्मण ही रहे होंगे ।

संख्या ३ ६ टा दिल्लगा त्रिफिता, रचयिता—साताराम वैष (हमनपुर),
पत्र—९३, आकार—८ X ६ इंच, पक्ति (प्रति शृष्ट)—२१, परिमाण (अनुष्टुप्)—
१२६०, रूप प्राचीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—स० १८७० = १९१३ ई०,
लिपिकाल—स० १८९० = १९३३ ई०, प्राप्तिस्थान प० रामदुलारे वैष ग्राम—
मलीहाबाद्, टागुर—मलीहाबाद्, जिला—एरनऊ ।

वादि—श्रीगणेशायनमः अथ दिव लगा चिक्लिस्ता लिखयते ॥ शंभु सुध दायक
गज आनन तिनव् सीस गयाऊ । पुनि दवी की चरत कमल की रज है एदे एगाऊ ॥
श्री धन्तरि और श्वगी सुत तिनहू चरण धरि सीसा ॥ कहु दिव लगन चिक्लिस्ता कृपा
करे जगदीसा ॥ चारि लाख वैषक देसाई जो मुनि कही बरानी ॥ कहुक ग्रन्थ दखे
निज गुरु सों तिनकी भाषा ठानी ॥ सरल सृष्टि राधा जा नासी जय वैषक दसाई ॥ दहज
व्यथा सुनैते जैदे भमवत दृष्टा गाइ ॥ प्रथम दूत के लक्षण चणन सुन रस रप उजागर ॥

अति सुन्दर सुजान उज्ज्वल हो चतुरा बुध गुण सागर ॥ होय अकेला मीठा वोलै इस
गुण वैद्य बुलावै ॥ फल फूल रुपैया वस्त्रादिक सुभ वस्तु लियो कर आवै ।

अमित ग्रन्थ वैद्यक के जगमें तिनकी भाषा कीनी ॥ चरकादिक जो वैद्य शिरोमणि
तिनकी आज्ञा लीनी ॥ हठी सिंह सुत पुस्तक कीनी अगनित ग्रन्थन मथि कै ॥ अवगाहन में
अजब अनोखो सीस फूल सो कथकै ॥ जो यह ग्रन्थ पढ़े औ समुझै सुन दिल लगन
पियारी ॥ सीताराम कियो यह निश्चै तिनकू व्यथा कहारी ॥ याके तो इलाज अलवेली
तैने सब अज माये ॥ यथा युक्त सुन पंकज लोचन मैने तोहि सुनाये ॥ संवत ठारा सै
सत्तर महिना सावन अधिक सुहायो ॥ कृष्णत्रयोदसी छैल छवीली चन्द्रवार सु वतायो ॥
त्रिपुर सुन्दरी की कृपा संपूरन ग्रन्थ बनायो ॥ कठिन चिकित्सा सागर प्यारी भाषा कर
दर्पायो ॥ पूरण वैद्य सभा के भूपन गौड चिप्र गुण दाता ॥ पाठक हठी सिंह सुत नाम है
सीताराम विख्याता ॥ शाक्ते उपासक संकर सेवक पढ़ो लिखो अति नाही ॥ जिन यह ग्रन्थ
रचो है ताको सदन हसन पुर माही ॥ और भरम भूलो मत कोई सुन दिल लगन
पियारी ॥ हे दिल लगन उर्वसी नभ की सुदर कुदरत न्यारी ॥ आवै इकली और न कोई
निसा समै वो वाला ॥ क्रिया सिंगार वतीसो अभरन ओढ़ै सुरख दुसाला ॥ इति श्री दिल
लगन चिकित्सा नाम ग्रन्थ संपूर्ण समाप्त ॥ लिखत शिवराम वैद्य आपाढ़ कृष्ण पक्ष त्रयो
दसी संवत् १८९० वि० ।

विषय—वैद्यक ।

संख्या ३०६ बी. दिललगन चिकित्सा, रचयिता—सीताराम (हसनपुर), पत्र—
९६, आकार—१० × ८ इंच, पक्ति (प्रति पृष्ठ)—४०, परिमाण (अनुष्टुप्)—१६८०,
रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १८७० = १८९३ ई०, लिपिकाल—सं०
१९२९ = १८७२ ई०, प्राप्तिस्थान—लाला भगवती प्रसाद दैद्य, ग्राम—बकौठी, डाकघर—
मिकदरपुर, जिला—सीतापुर ।

आदि—अथ दिल लगन चिकित्सा लिख्यते ॥ दोहा ॥ शशु बुध-दायक गज आनन
तिनकू सीस नमाऊ ॥ पुनि देवी की चरण कमल की रज लै हृदै लगाऊं ॥ श्री धन्वन्तर
और अश्वनी सुत तिनहुं चरण धरि सीसा ॥ बहूँ दिल लगन चिकित्सा प्यारी करै कृपा
जगदीसा ॥ चार लाख दैदक दर्साई जे मुनि कहो वखानी ॥ बल्लुक मत्र देखे निज गुरु सौ
तिनकी भाषा ठानी ॥ सरुल सृष्टि वाधा जो नासी जन दैद्यक दर्साई ॥ देहज व्यथा सुनै
ते जेहै भगवत इच्छा गाई ॥ प्रथम दूत के लक्षण वर्णन सुन रस रूप उजागर ॥ अति
सुन्दर सुजान उज्ज्वल हो चतुरा बुध गुण सागर ॥ होय अकेला मीठा वोलै सगुण
वैद्य बुलावै ॥

अंत—फल फूल रुपैया वस्त्रादिक सुभ वस्तु लिये कर आवै ॥ जान लई दैदक में
मैने अधिक निठुरता तेरी ॥ ऐसी तै कहि चतुर शिरोमणि मोको नीद घनेरी ॥ यह दिल
लगन चिकित्सा अब गिन याद करो इन तेले ॥ तेरे प्रश्न किये ते प्यारी वर्णन कीने मैने ॥
अमित ग्रन्थ वैद्यक के जग मे तिनकी भाषा कीनी चरका दिरु जो वैद्य शिरोमणि तिनकी

आज्ञा लीनी ॥ हठी सिंह सुत पुस्तक कीनी अगनित ग्रन्थ मथि क ॥ अवगाहन में अजग भोखो सीस फूल सो वधके ॥ जो यह पने अर समझे सुन दिल लगन पियारी ॥ सीताराम क्रियो यह निश्चै तिनकू यथा कहारी ॥ याके तो इलाज अलवली तैने सब अतमायो ॥ यथा युक्त सुन पकज लोचन मी तोहि सुनायो ॥ सवत अठारा स सत्तर महिगा सावन अधिक सुहायो ॥ कृष्ण त्रयो दसी छै छवाली चन्द्रवार सु वतायो ॥ त्रिपुर सुन्दरी की कृपा सपूरन ग्रन्थ वनायो ॥ कठिन चिकित्सा सागर प्यारी भाषा कर दर्पायो ॥ पूरण वेद्य सभा के भूपण गोड विप्र गुण दाता ॥ पाठक हठी सिंह सुत नाम है सीताराम विरयाता ॥ शक्ति उपासक सकर सेवक पढ़ी लिखो श्रति नाहीं ॥ जिन यह ग्रन्थ रचो है ताको सदन हसनपुर माहीं ॥ और भरम भूलो मन कोइ सुन दिल लगन पियारी ॥ है दिल लगन उवसी नभ की सुन्दर कुदरत यारी ॥ आवे इकली और न कोई निसा समै वो वाला ॥ क्रिया सिंगार बतीसा अमरन ओड़ी सुरस दुसाला ॥ इति श्री दिल लगन चिकित्सा सपूण समाप्त सवत १९२९ भाद्र पद शुक्ल पक्ष अष्टमयाय ग्रन्थ सपूण दसरत वेंजनाथ पाठक ॥ श्री राम जी ॥

विषय—वैद्यक ।

सरया ३०६'सी दिल लगन चिकित्सा रचयिता—साताराम च (हरनपुर), पत्र—०६, आकार—१२ X ८ इंच, पक्ति (प्रति पृष्ठ)—४४, परिमाण (अनुप्यु)—१६२०, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—स० १८७० = १८१३ इ०, लिपि काल—स० १८९६ = १८३९ इ०, प्राप्तिस्थान—वैद्य रामलाल शर्मा, ग्राम—निहालगज, डाकघर—धूमरी, जिला—णटा ।

श्री गणेशाय नम ॥ अथ वैद्यक ग्रन्थ सीताराम विरचिते दिल लगन लिख्यते ॥ शम्भु बुध दायक गज आनन तनकू सीस नवाऊ ॥ पुनि देवी की चरण कमल की रज लै सीस चढ़ाऊ ॥ श्री धनन्तर और अस्वनी सुत तिनहु चरण धर सीसा ॥ कहू दिल लगन चिकित्सा प्यारी कृपा कर जगदीसा ॥ चार लाख वेदक दरसाई जे मुनि कहौ बरानी ॥ बहुरु ग्रन्थ दस निज गुर सौ तिनकी भाषा ठानी ॥ सकल सृष्टि याथा जो नासी जव वदक दरसाई ॥ देहज यथा सुने ते जे हैं भगवत इच्छा गाई ॥ प्रथम दूत के लक्षण वणन सुन रस रूप उजागर ॥ अति सुदर सुजान उज्वल हो चतरा बुध गुण सागर ॥ होय अकेला मीठा बोले इस गुण वेद्य बुलावे ॥ फल फूल रपैया वस्त्रादिक शुभ वस्तु लियो कर आवै ॥ शुभ रहस्य लक्षण उज्वल हों ताके तो सग जाई ॥ जो हो हीन अग अर मैली वैठ इकतर रहिये ॥ शस्त्र बाध कर आवे जो नर आनद कद छवीली ॥ ताके सग कबहु नहिं जैइये सुनले रग रगीली ॥

अत—सवत् अठारै सै सत्तर महीना सावन अधिक सुहायी ॥ कृष्ण त्रयोदशी छै छवीली चन्द्रवार सु वतायो ॥ त्रिपुर सुन्दरी की किरपा सपूरन ग्रन्थ वनायो ॥ कठिन चिकित्सा सागर प्यारी भाषा कर दर्पायो ॥ पूरण वेद्य सभा के भूपण गोड विप्र गुण दाता ॥ पाठक हठी सिंह सुत नाम है सीता राम विरयाता ॥ शक्ति उपासक सकर सेवक

पदो लिखो अति नाही ॥ जिन यह ग्रन्थ रचो है ताको सदन हसन पुर माही ॥ और भरम भूलो मत कोई सुन दिल लगन पियाही ॥ है दिल लगन उर्वसी नभ की सुन्दर कुदरत न्यारी ॥ आवै इकली और न कोई निसा समै वो वाला ॥ किया सिगार वतीसो अभरन ओदो सुरख दुसाला ॥ इति श्री दिल लगन चिकित्सायां ग्रन्थ सपूर्ण लिखितं शिव नारायण चैत्र वदी छठ संवत् १८९६ वि० ॥

विषय—वैद्यक ।

संख्या ३०७ ए. कवि तरंग, रचयिता—सीताराम (रौपड , पत्र—११६, आकार—८ X ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२४, परिमाण (अनुष्टुप्)—२१००, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १७६० = १७०३ ई०, लिपिकाल—सं० १८६९ = १८१२ ई०, प्राप्तस्थान—सेवाश्रम पुस्तकालय, ग्राम—नौरत्नपुर, डाकघर—उमरगढ, जिला—पुटा ।

आदि—श्रीगणेशायनमः ॥ अथ कवि तरंग भाषा लिख्यते ॥ दोहा—प्रथम नमो परमात्मा । बहुरो शारद माय । शिव सुत पद परताप ते । भाषा कहो बनाय ॥ मारग सित नृतिया असित । सोम दिवस शुभ वार । एकादश संवत समय । और साठ निरधार ॥ देखी तिब्ब सहाव की । उपज्यो मन आनन्द । अर्थ फारसी कठिन ते । सुगम बनाये छन्द ॥ ब्राह्मण तिरखे वश में । केशव सुत कविराम । रौपड में भाषा करी । कवि तरंग धरि नाम ॥ कवि सी मति भाषा करी । तर्क न कीजै कोय । ज्यों दीपक के दीप है । घट उपज्यो तन होय ॥ चरक आदि ते ग्रन्थ लै । देखे उदधि समान । उनमें सार निकारि के । रतन गहे जिय जान ॥ रोग हरण अरु सुख करण । रतन औपधी सोय । सेवे प्रति दिन मनुज जो । रोग व्याधि को खोय ॥ व्याधि हरण नर होय जो । करै भक्ति करतार । युवती आदिक सुख करै । भोग सार ससार ॥ याते पहिले देह की । करो सदा प्रति पाल । जो कबहूँ गिरि जाय तो । बहुरि न पावै काल ॥

अत—अथ शस्त्र मंज्जन प्रतीकार ॥ दोहा—हंडौली का तेल कर । मलै शस्त्र पर कोय । जगाल मोरचा न लगै । बरस काल जो होय ॥ रापै गेहूँ रास में बरस काल के मांहि । मैल मोरचा ना लगै कह्यौ कपट कछु नाहि ॥ संवत्—गये जो विक्रम बीर विताय । सत्रह सै अरु साठि गिनाय ॥ मकर कृष्ण नृतिया परधान । शुभ नक्षत्र भृगु वासर जान ॥ कह्यो सुगम कवि सीताराम । सब काहू के आवै काम । कष्ट हरण है सुख का धाम । कवि तरंग राख्यो इहि नाम ॥ दोहा—अर्थ फारसी कठिन ते । भाषा कही बखान । ताते छमियो सफल कवि । चूक परै कवि आन ॥ चौ०—खंड दीप मुनि दोहा जान । कवि तरंग में कहे बखान ॥ थान खड राम चौपाई । संख्या ग्रन्थ यह सुबताई ॥ रोग निधान औपधी कही । कवि तरंग में जानो सही ॥ समझ चिकित्सा करै जो कोय । ताको अपजस कबहु न होय ॥ दो०—किंचित लाभ न कीजिये । घर्म अर्थ पहिचान । दीजै औपधि दया करि । श्री प्रति कह्यो बखान ॥ इति श्री कवि तरंग सीताराम विरचिते रौपड स्थाने समाप्तम् । लिखा श्याम लाल वैश्य मित्ती वैसाख सुदी पूर्ण मासी संवत् १८६९ वि० राम राम राम—

विषय—वैद्यक ।

टिप्पणी—इस ग्रन्थ के रचयिता सीताराम केशव के सुत थे । ग्रन्थ रौपड़ में रचा गया —ब्राह्मण तिरपे वंश में केशव सुत कवि राम रौपड़ में भाषा करी कवि तरंग धरि नाम ॥ निमाण काल सवत् १७६० वि० है । इसकी इस प्रकार चणन किया है —गये जो विक्रम वीर विताय । सग्रह सै अर साठ गिनाय ॥ मकर कृष्ण वृत्तिया परधान । शुभ नक्षत्र भृगु वासर जान ॥ वहाँ सुगम कवि साताराम । सब काहू के आवे काम ॥ लिपिकाल सवत् १८६९ वि० है ।

सरया ३८७ थी कवि तरंग, रचयिता—सीताराम (रौपड़), पत्र—११६, आकार—८×६ इंच, पक्ति (प्रति पृष्ठ)—२४, परिमाण (अनुष्टुप्)—२४३६, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १७६० = १७०३ ई०, लिपिकाल—सं० १८८८ = १८३१ ई०, प्राप्तिस्थान—लाला हरकिसनराय रघ, ग्राम—जाजामऊ, डारुघर—हाथरस, जिला—अलीगढ़ ।

आदि—श्री गणेशाय नम ॥ अथ कवि सीताराम कृत कवि तरंग लिखते ॥ दोहा—प्रथम नमो परमात्मना । बहुरो शारद माय । शिव सुत पद परताप तैं । भाषा कहीं वनाय ॥ मारग सित वृत्तिया असित । सोम दिवस सुभ वार । एकादश सवत् समय । और साठ निरधार ॥ देखी तिब्ब सहात की । उपज्यो मग आनद । अथ फारसी कठिन ते । सुगम वनाये छन्द ॥ ब्राह्मण तिरपे वस में । केशव सुत कविराम । रौपड़ में भाषा करी । कवि तरंग धरि नाम ॥ कवि सीपतिभाषा करी । तक न कीजै कोय । ज्यों दीपक के दीप है । घट उपज्यो तन होय ॥ चरक आदि ते ग्रन्थ लै । दले उदधि समान ॥ उनमें सार निहारि कै । रतन गहे जिय जानि ॥ रोग हरण और सुख करण । रतन औपधी सोय । सेवे प्रति दिन मनुज जो । रोग याधि को खोय ॥ याधि हरण नर होय जो । करै भक्ति करतार । युद्धती आदिक सुख करे । भोग सार ससार ॥ चाते पहिले दह वी । करो सदा प्रति पाल । जो वक्रहू गिरि जाय तो । बहुरि न पाव काल ॥

अत—शीतना फोला का उपाय । मगर का पिता ४ मासे कलमी शोरा ४ मासे । सग वसरी ४ मासे । रतन जोति ४ मासे । गमीरी ४ मासे । समुद्र झाग ४ मासे । चीनी पियाला असल पुगना ८ मासे । सीपी का चूना बीच रगर के निमाले ८ माशा मोती अनलेदे १माशा । सफेद मिरचा । दक्षिणी दान १६, सगि समारु का खरले होये या सवज पत्थर का खरल होवे उसमें सब औपधे डाल के सौ नीबू कागजी के रस से खाल करै २६ दिन फिर नीबू के दूडे के पेंदे को चौकोना चौकोना रुपया यानी अकवर शाही लगाय काशे के वर्तन में ५० नीबू के रस में खरल करे २० दिन गोलिया बना रखे फेर पानी से घिस के ताबे की सलाई से नेत्रों में लगावे दूध भात पत्थर करै शीतला का फूला तिमिरि पुष्प धुध सब रोग जाय ॥ अथ सवत् कथित ॥ गये जो विक्रम वीर विताय । सग्रह सै अर साठ गिनाय । मकर कृष्ण वृत्तिया परधान । शुभ नक्षत्र भृगु वासर जान ॥ वहाँ सुगम कवि सीताराम । सब काहू के आवे काम । अथ फारसी कठिन ते । भाषा कही वसान । चाते छमियो सफल

कवि । चूक परै कहु आन ॥ इति श्री कवि तरंग कवि सीताराम विरचिताया रौपड अस्थाने
संपूर्ण समाप्तः सवत् १८८८ वि० राम राम

विषय—वैद्यक ।

संख्या ३०७ सी. कवितरंग, रचयिता—सीताराम (रौपड), पत्र—१२४,
आकार—८ × ६ इंच, पक्ति (प्रति पृष्ठ)—२४, परिमाण (अनुष्टुप्)—१९९६, रूप—
प्रचीन, लिपि—नागरी रचनाकाल—सं० १७६० = १७०३ ई०, लिपिकाल—सं० १८९६ =
१८३९ ई०, प्राप्तिस्थान—रामजीवन वैद्य, ग्राम—पचौली, डाकघर—मरहरा, जिला—एटा ।

आदि—श्रीगणेशाय नमः ॥ अथ श्री कवि सीताराम कृत कवितरंग लिख्यते ॥
दो०—प्रथम नमो परमात्मता । बहुरो शारद माय । शिव-सुत-पद परताप ते । भापा कही
बनाय ॥ मारग सित तृतिया असित । सोम दिवस सुभ वार । एका दश संवत् समय ।
और साठ निर धार ॥ देखी तिद्व सहाय की । उपज्यो मन आनन्द । अर्थ फारसी कठिन
ते । सुगम बनाये छन्द ॥ ब्राह्मण तिरपे वंश में । केशव सुत कवि राम ॥ रौपड में भापा
करी । तर्क न कीजै कोय । ज्यौ दीपक के दीप है । घट उपज्यो तन हीय ॥ चरक आदि ते
ग्रन्थ लै । देखे उदधि समान । उनमें सार निकारि कै । रतन गहे जिय जानि ॥

अंत—अथ संवत् कथितं—गये जो विक्रम वीर विताय । सत्रह सै अरु साठि
गिनाय । मकर कृष्ण तृतिया परधान । शुभ नक्षत्र भृगु वासर जान ॥ कछौ सुगम कवि
सीता राम । सब काहू के आवै काम । कष्ट हरण है सुख का धाम । कवि तरंग राख्यौ
यहि नाम ॥ दो०—अर्थ फारसी कठिन ते । भापा कही बखान । ताते छमियां सकल
कवि । चूक परै कहु आन ॥ चौ०—पंड द्वीप मुनि दोहा जान । कवि तरंग मा कहे बखान ॥
थान पड राम चौपाई । संख्या ग्रन्थ यहै सु वताई । रोग निधान औपधी कही ॥ कवि
तरंग में जानौ सही ॥ समझ चिकित्सा करै जु कोय । ताको अपजस कवहु न होय ॥
दो०—किचित लोभ न कीजिये । धर्म अर्थ पहिचान ॥ दीजे औपधि दया करि । श्रीपति
कछौ बखान ॥ कवितरंग सपूर्ण समाप्तः सवत् १८९६ वि० ।

विषय—वैद्यक ।

संख्या ३०८. प्रभाती भजन, रचयिता—सीताराम, पत्र—३२, आकार—८ × ६ इंच,
पक्ति (प्रति पृष्ठ)—३६, परिमाण (अनुष्टुप्)—९७२, खडित लिपि—नागरी,
लिपिकाल—सं० १९३० = १८७३ ई०, प्राप्तिस्थान—पं० रामशंकर वैद्य, ग्राम—धनरायपुर,
डाकघर—मल्लावा, जिला—एटा ।

आदि—जागिये कृपानिधान जान राय रामचन्द्र जननी कहत बार बार भोर भयो
प्यारे राजिव लोचन विसाल पीत वापिका मराल ललित कमल वदन ऊपर मदन कोटि
वारे ॥ उदित अरुण विगत सर्वरी ससांक किरन हीन दीन दीप ज्योति मलिन दुति समूह
तारे ॥ मानो ज्ञान घन प्रकास वीते सब भवविलास आस त्रास तिमिरि तोप तरनि तेज
जारे ॥ वोलत खग मुखर निकर मधुर कर प्रतीत सुनो श्रवण प्राण जीवनधन मेरे तुम
वारे ॥ मनो वेद बंदी मुनि सूत मागधादि विरद वदत जय जय जय जयति कैट भारे ॥

विरसत कमला वली चले प्रपुञ्ज चचरीक गुजत कल कोमल ध्वनि त्याग कज सारे ॥ मनो विराग पाय सकल सोक कूप ग्रह विहाय भृत्य प्रेम मत्त फिरत गुणत गुण तिहार ॥ सुनत वचन प्रिय रसाल जागे अतिसय दयाल भागे जजाल विपुल दुख कदब टारे ॥ तुलसि दास अति अनद देखि के सुखार विन्द डूटे भ्रम पद द्वद परम मद भारे ॥

अत—प्रभु मेरी नाव उतारो पार । वलिहारी नन्द कुमार ॥ भव सागर ससार अगम है । तिरछी जाकी धार ॥ पार उतारन कठिन भयो है । सूझत वार न पार ॥ १ ॥ लोभ मोह के वादल उमड भयो महा धुध वार । काम क्रोध पवन सग लीने बरसत ह हकार ॥ २ ॥ डोलत ह यह नाउ पुरानी भवसागर मङ्गधार ॥ विजली चमकत वादल गरजत लरज तजिया हमार ॥ ३ ॥ दीन दयाल भरोसे तेरे चढ़ाया सब परि वार ॥ इस बेड़े को पार उतारो हे दयाल करतार ॥ महा मली में कपटी कामी तुम्हरो वरसत हार ॥ रप चद निज ठार नहा कौक नाम तेरा आधार ॥ प्रभु मेरी नाव उतारो पार ॥ ४ ॥ मन राम सुमिरि पछु तायगा ॥ पापी जीउटा लोभ करत हें आज कव्ह उठ जायगा ॥ लालच लागे जन्म गवायो साया भरम भुलायगा ॥ धन जोवन का गव न करिये कागज सा गल जायगा ॥ सुमिरन भजन दया नहि कानी तामुल चोटा खायगा ॥ धम राय जब लेखा मागे क्या मुज लेकर जायगा ॥ कहत ववार सुनो भाइ साधा साध सग तर जायगा ॥ मन राम सुमिर पछु तायगा ॥ इति श्री भजन प्रभाती सपूण्म् लिखत बाबूलाल वैश्य कसहेट बाजार का १६वे वारा सबत मितो वैसाख वदी ७, १९३० वि० ।

विषय—इस ग्रन्थ में गो० तुलसीदास, सूरदास, प्रेमदास, वकीर टारा, मीराबाई, रूपचन्द, रामनाथ आदि अनेक कवियों के रचे हुये भजन प्रभाती संगृहीत हैं ।

संख्या ३०- ओपधि यूनानीसार, रचयिता—सिधगोपाल (दिल्ली), पत्र—९०, आकार—१० X ८ इंच, पक्ति (प्रति पृष्ठ)—३२, परिमाण (अनुगुण)—१४८०, रूप—प्राचीन, लिपि—गारगी, रचनाकाल—स० १८८० = १८२३ इ०, लिपिकाल—स० १९०२ = १८४५ इ०, प्राप्तिस्थान—वैद्य शिवदयाल, ग्राम—नीमफापुरा, टाकघर—जलाली, जिला—अलीगढ़ ।

आदि—श्री गणेशाय नम ॥ अथ आपधि यूनानी सार लिख्यते ॥ सिधगोपाल दिल्ली निवासी कृत ॥ रस निस गोली—अमर करा काली मिच सोठि तज दार चीनी जाफ रान मोथा पिपला सूर जायफल जाविश्री सालब मिश्री वहमन सफेद व मुख मस्तगी इन्द्र जो पोस्त तुज मुनक्का गोंद बबूल सब चार्जे बराबर २ तौल के वारीक पीस के गोली चने के बराबर बनाव मगर गोंद को भून ले । सुरारु एक से पाच गोली तक ॥ पायदा—बलगम को दूर करे और हाजिम है ॥ मरदा के काम की गोली—अफीम जायफल मुश्क काफूर बराबर ताल के पीसले और बगला पान के रस में चार चार रत्ती की गोली बनावे । जय मद भारत के पास जाव तब एक गोली खाय ले । ये गोली इस्त्राफ पैदा करती हैं । गोली जिरियान की—धतूर के बीज, काली मिच ६ ६ मासे पीसके चने के बराबर गोली बनावे आर एक रोज सोफ सौंह के साथ खाय करे—पायदा जिरियान मनी के वास्ते जीयाम सुफीद है ॥

अंत—गंधक का तेल—यह तेल खुजली के वास्ते मुफीद है ॥ गंधक को दो दिन तक मदार के दूध में पीसे और छाया में सुखादे फिर एक वर्तन में पानी भरके उसमें गंधक डालदे ॥ और चार पहर तक मही मही आंच दे जोश दे जब तेल पानी के ऊपर मालूम होवे तो कांसे की थाली में उतारता जावे ॥ रोगन पन वाड ॥:—खारिश के वास्ते मुफीद है पनवाड के बीज १ सेर गंधक गंधक १ तोला पीस कर २ सेर दूध और पावसेर घी में पकावे । जब दूध जल जावै औरोगन रह जावै तब काम में लावै ॥ मरहम कौच ॥ घाव को जल्दी भरता है । कोच की गिरी पांच तोले पीसकर ४ तोले मोम और नीम के पत्ते पावभर मीठे तेल में पकावै फिर घोट ले—मरहम पियाज साबुन कत्था सफेद चार चार तोले नीम ११ पत्ते मीठा तेल ४ तोले सब चीजें तेल में जरावै फिर कत्था पीस के मिलादे ॥ मरहम अरंडी—इसका तेल को पल का रस पाव पाव सेर आग पर जलावै जब तेल रह जावै तब एक तोला पत्थर का चूना वारीक पीस मिलादे ॥ मरहम अलसी ॥ कमीला मोम चार चार तोले तेल अलसी पाव भर पकावै मगर कमीले को पीसे यह मरहम घोडे की पीठ और घाव को मुफीद है ॥ इति क्तिताव यूनानी औपधि सार संपूर्ण लिखतं राम वली पंडित दिल्ली निवासी चैत्र मासे कृष्ण पक्षे दिन चन्द्र वासरे संवत १९०० वि० ॥

विषय यूनानी वैद्यक ।

संख्या ३१०. शृंगार सार, रचयिता—शिवगुलाम (वेधर, उन्नाव), पत्र—३८, आकार—६ X ४ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२०, परिमाण (अनुष्टुप्)—४८०, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, प्राप्तस्थान—प० रामप्रसाद दुबे, ग्राम—पीर का नगरा, डाकघर—पटियाली, जिला—एटा ।

आदि—अथ श्रंगार सार लिख्यते ॥ दोहा—जन हित जीवन मूरि जग । विपति विदारन हारि । जयति जयति जय जयति जय । श्री वृषभान कुमारि ॥ श्री वृषभान दुलारि के । पद वंदौ कर जोर । जे निसि वासर उर धरै । वृज बसि नन्द किसोर ॥ कवित्त—दास दुख मोचन सुरोचन सुभग तन आंगुरी नखन युत मंजु पोर पौरी के ॥ ऐडिन गुलफ सुभ शुलफ सुरज भरे विहरे अश्य रूप वर वृज खोरी के ॥ ललित के जीवन सुकज के बरन चारु सुखमा भरन और करन चित्त चोरी के । वंदत चरन भव हरन सुभाव भरे नवल किशोर अरु नवल किसोरी के ॥ कल्प लता के कीधो पल्लव नवीन् दोर्द हरन मजुता के कजता के वनिता के हैं ॥ पावन पतित गुन गावै मुनि ताके छवि छलै सविता के जन ताके गुरु ताके है ॥ नवो निधिता के सिद्धिता के आदि आलै हठी तीनौ लोह ताके प्रभु ताके प्रभु ताके है ॥ कटै पाप ताके वदे पुन्य के पताके जिन ऐसे पद ताके वृषभान की सुता के हैं ॥

अत—मोतिन की माल तोरि चीर सब चीर डारे फेरि कै न जैहौं आली दुख विकारै है ॥ देवकी नंदन कहैं धोखे नग चोचनि सों अलक प्रसून नोचि नोचि निरधारे है ॥ मानि मुख चंद्र चोहैं दीनी अधरनि आन तीनों ये निकुंजन में एकै तार तारे है ॥ ठौर ठौर डोलत मराल मतवारे जैसे मोर मतवारे त्यो चकोर मतवारे हैं ॥ १ ॥ औचक अकेली

घरसाने की डगरि भूल भावरें भरी में भोर माधवी लतन में ॥ कवि लछिराम तौलों पीठे
ते विथोरि लट वेशर मरो-यो हार तो-यो छली छन में ॥ नरन चपेटे कुच फारे कसुकी
के चीच आइ कैहू लाल मुस विखसन में ॥ दीन उन जाह्यो परेते पदस वसै चानर
विसासी बजमारे मधुवन में ॥ २ ॥ सवेया—सय भाति सुपास तुम्हें इहि टाम अराम
करौ वित चावन में ॥ कित जाऊगे साक्ष समय सुनिये अधियारी असूझ भया वन में ॥
हम रहू पिया परदना वसैं इहि हेत कहा सत भावन में ॥ चगलाल बटोही हमारे बसो
धुरवान की धावन सावन में ॥ ३ ॥ फूलि रहे कचनार अनार हजार सो रग विरग अवास
है ॥ मजुल मजु दली कदली वनी भौर थली रचि रैन मवास है ॥ सो मदनेश जू सीतल
मंद सुगधित पौन हू पौन प्रकास है । वाग धनी है धनी वना कुज विदेशी तुम्हें सब भाति
सुपास है ॥ ४ ॥ इति श्री शृंगार सार सपूण समाप्त ॥

विषय—शृंगार रस के कवित्त और सवेया ॥

सूख्या ३११ रसरजन, रचयिता—शिवनाथ, पत्र—२७, आकार—८ × ६ इच,
पक्ति (प्रति पृष्ठ)—३८, परिमाण (अनुष्टुप्)—१८०, लिपि—नागरी, लिपिकाल—
सं० १८४६ = १७८९ इ०, प्राप्तस्थान—रामनारायण पटवारी, ग्राम—हरपुर टाकघर—
वारहद्वारी, जिला—पटा ।

आदि - श्री गणेशाय नम ॥ अथ रस रजत शिब नाथ कृत लिख्यते ॥ कवित्त—
चदन चढ़ाइ चार फूलन के आसन पं आरती सवारि गुन गावती घनर हैं ॥ कहे शिवनाथ
साथ राधिका किशोरी जोरी राति हिय अंतर निरतर न धर हैं ॥ पौरिहर तिहार हम
चौरिहा तिहारे राज हम छत्र धारी ज्योति हारी प्रीति घेर है ॥ आस पास हेर मेरे साहिव
रसिक राज दास हम तेर हैं खवास हम तर है ॥ दोहा—रति को थाई भाव सो । सोई है
शृंगार । ताहि कहत कवि है तरह जोग विजोग विचार ॥ आलवन शृंगार को कही नायिका
आदि । ऐसे सय कवि कह गये प्रथम नाहिं अविवाद ॥ त्रिभिधि महामाया भई तीनि भेद
परगास । स्वेया पर कीया कही पून जोपिता विलास ॥ ती-यो के भेदनि रहे तानि लोक
परिपूर याहि ते उपजत जगत यही सजीवन मूर ॥ याके भेदनि वो कहे कावे ऐतो ज्ञान
जानि पयो सो कहत हौ लक्षण समुक्ति सुजान ॥

अत—उत्तम जथा कवित्त—अथ रस मसे कहु नागिन नरोद डसे अति शोभ लसं
अग अग रस भोये हैं ॥ एव हाथ हाल लाने फूलन की माल लीने एक हाथ प्याला लीने
देपि नैन जोये हैं ॥ कहे शिवनाथ नाथ धन द धनद सम दूरि कौनो रोस रस जान द
समोये हैं मारगना पावे मानौ माननी के कान लगे काननि सो कोमिला को एक हैं को ये
हैं ॥ मधुम जथा ॥ दो०—प्यारी जू के कोप में मनको जानें भाव । अग चेष्टा रूप लखि
सोई मध्यम राव ॥ कवित्त—बोले न मधुर बेन खोले न बदन चन्द चद कहा भयो सासनि
उसासनि सरति हे ॥ अगुली तरजक कर पल्लव सौं बर जीत कहा भयो दातनि सों अधरा
हुसति है ॥ कहे शिवनाथ जो पे साजि के सिंगार दंडी अतर क प्रेम सौं निरतर वसति है ॥
ऐसे कोप कोमल में रस वरसति कसि कसुकी वसति ठकुराइन लसति है ॥ इति श्री रस

रंजने श्री कृष्ण विलासे शिवनाथ विरचिते नाइका भेद समाप्ते । शुभं भूयात् ॥ लेपक स्तुति कवित्त—संवत् रस वेद और भुजंग चन्द्र क्रम ही ते धरीजै अंक वाम मारग सुभाइ सों ॥ ससि ससि मुनि भूमि अंक साके को नीकी भांति लीजियो विचारि पुनि चाहिये गुनाइ सो ॥ माघौ सित पक्ष आइ दशमी को चन्द्र वार ताही दिन पूरन कै लिपिहौ भुलाइ सो ॥ कहि जगरूप क्षमा कीजियो कछुक चूक परै सग्हारो चितु लाइ सो ॥ श्री राधा कृष्णायनमः

विषय—नायिका भेद ।

संख्या ३१२. मनु धर्मसार, रचयिता— राजा शिवप्रसाद (बनारस), पत्र—२२, आकार—८ X ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१६, परिमाण (अनुष्टुप्)—३०८, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १९१३ = १८५६ ई०, प्राप्तस्थान—लाला दरगाही लाल कुरमी, ग्राम—बीबीपुर, डाकघर—बिल्हौर, जिला—कानपुर ।

आदि—श्री गणेशायनमः अथ मनु धर्म सार लिख्यते ॥ मनु जी एकाग्र चित्त बैठे हुए थे । महर्षियों ने उनके पास जाय के और महा न्याय प्रति पूजा करके कहा है भगवन सब वर्णों का और सब अंतर प्रभवो का धर्म क्रम से ठीक २ हम सब को कहिये ॥ जब उन महात्माओं ने महा तेजस्वी मनु जी से यह पूछा तब मनु जी ने उन सब महर्षियों से पूजा करिके कहा कि सुनिये । यह सब जगत पहिले तम अर्थात् अंधेरा था न वह जाना गया था न उसका कुछ लक्षण करने के योग्य था न जानने के योग्य था । मानव नींद में सोया हुआ था । फिर जब महा भूतादि अर्थात् पृथ्वी अप तेज वायु आकासादि से प्रगट है प्रभाव जिसका तम को दूर करने वाले अव्यक्त स्वयंभू भगवान इस जगत को व्यक्ति अर्थात् प्रगट करता हुआ जो भगवान जितेन्द्रियों का ग्राह्य सूक्ष्म अव्यक्त सनातन अर्चित सर्व भूत मय है सोई आप से आप प्रगट हुआ ।

अंत—नीच जाति होके हम बड़ी जाति हैं ऐसा झूठ बोलना राजा के समीप किसी पर दोष कहना । गुरु से झूठ बोलना ये सब ब्रह्मा हत्या के समान है । साक्षी होकर झूठ बोलने से गुरु को मिथ्या दोष लगाने में स्त्री के बध में और मित्र के बध में जिसकी वाणी मन शरीर ये सब क्रम से निपिद्धि कथन असतह्य कल्प निपिद्धि व्यापार उनका त्याग किये हुये है वही त्रिदंडी कहाता है । क्योंकि दमन से दंड है सो जिसने तीनों से तीनों वस्तु का दमन किया वही त्रिदंडी है । संपूर्ण जीवों में इन तीनों दंड को स्थापन करके और काम क्रोध को रोक के सिद्धि को पाता है । इति श्री मानव धर्म सार संपूर्ण समाप्तः लिपतं गौरी शंकर पाडे वेहरा ग्राम निवासी संवत् १९१३ वि० ॥ राम राम राम ॥

विषय—मनुजी के धर्म शास्त्र का हिन्दी भाषा में अनुवाद ।

टिप्पणी—इस ग्रन्थ के रचयिता राजा शिवप्रसाद थे । ये बनारस निवासी, संवत् १८८० से संवत् १९५२ तक वर्तमान थे । ये बीबी रत्न कुँवरि के पुत्र थे । लिपि काल संवत् १९१३ वि० है ।

सरया ३१३ ए वैद्यक सग्रह, रचयिता—शिवराम शास्त्री, कागज—पुराना, पत्र—
३६, आकार—७ ३/४ × ४ इंच, पक्ति (प्रति पृष्ठ)—१०, परिमाण (अनुच्छेप)—१२६०,
रहित, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं १९२७ = १८७० इ०, लिपि
काल—सं १९२७ = १८७० इ०, प्राप्तिस्थान—श्री चिरजीलाल वैद्य, स्थान भार डाक
घर—वेलनगज आगरा, जिला—आगरा ।

आदि—श्री मते रामनुजाय नम अथ अतीसार की दाह ॥ जावित्री जायफल सोठ
सोथा, इन्द्रा जत्र, राल, पनीय सुपारी, पाठ उहवेरी, भाग, कुचला, मुरदा सिंह चासे की
छाल, मिरच लोद आम की गुठली बस लोचन वेसरि अनार की कली बवर के फूल बर
की जटा नारीयर की जटा खपरीया सर्व समान लय चूण करै पौस्त के पानी में पीमि गोली
लघु बेर प्रमान बांधे गोली एक सद पानी से खाई जाय तो सच अतीसार जाय । पथ
मसूर की दार ॥

अत—श्री श्री १०८ श्री निवास श्री मते रामानुजाय नम श्री १०९
श्री रङ्ग देशिक तर बड़ी हले वर्षनि परम गुरभ्यो नम श्री हतु श्री लाला शुरु योगी त्रि
चित श्री धरण पठनाभ्या धर्म निखिल फल प्रद श्री कृष्ण कणा अत क क्रस्तमाचाय
सहायेन कल्याण शिवराम शास्त्रि सम्य करि कृत्य केशव मुद ली तथेण चिंताद्रि पेदि काय
प्रभाकर मुद्गाक्षर शालाया क्रोधन सवत्सर कया शुद्ध त्रयोदश × × श्री विद्रावन प्रति
श्री रग स्थली हस्त सवत् १९२७ फाल्गुण मास शुक्ल पक्षि में समाप्त । लिखित मिद ॥

विषय—वैद्यक के नुस्खे तथा तत्र और मत्र ।

सरया ३१३ वी वैद्यक, रचयिता—शिवराम, पत्र—६४, आकार—८ × ६ इंच,
पक्ति (प्रति पृष्ठ)—३६, परिमाण (अनुच्छेप)—१६०९, रहित, रूप—प्राचीन, लिपि—
नागरी प्राप्तिस्थान लाला राजकिशोर, ग्राम—जाहीदपुर, डाकघर—अतरौली, जिला—
हरदोई ।

आदि—श्री गणेशाय नम अथ वैद्यक शिवराम कृत भाषा लिख्यते ॥ प्रथम
नमस्कार के दोहा—प्रथम गवरि गनेस सरस्वति आज्ञा पाऊ । हों आधीन मति हीन धरन
करि सके कहा लौ तुम गुन अपरपार ॥ चाप रहे त्रिभुवन जहा लों ॥ गुर आज्ञा
विनु बधु नहीं होई । चार रितु प्रगट कर कहे अब सुनो सब भेद ॥ 'अथ रित्त
विचार बणन ॥ शिशिर रितु में चार कोण है एक कोटा में अग्नि है तथा ते
छुग लगत है ॥ प्रथम जल को कोण ताके द्वै रग हैं सो ऊपर को चलि दूसरे
कोटा में अन्न रहत है तिसरे में जायके मस्म होत है चौथे में मल बधत है दो नीचे को चलि
एक दाहिनी ओर दूसरा बाईं ओर नीचे की है सो पायन की ओर आई है । एक बाईं तरफ
आई बाहू तरफ के बाहों के रग में ते चारि अक्षर फूटे । एक नाचे को चला एक बाईं ओर
एक दाहिनी ओर एक ऊपर को चली ।

अत—अथ सीत ते गरमी जुर ॥ पेसाद का रग कासे कासा होय तामें सवत कम्पे
रग मिला होय तो सीत से गरमी चिकार जानिये ॥ ताके लक्षण ॥ पद में दरद होय ॥

नीचे के आधे अंग पसीना भावे उचक होय हाथ पांव में जलन होय । छाती में दर्द होय सिर दुपै आखि सुख होय अतीसार होय स्वांस होय बफ डारै पेट में दर्द होय हाड फूटन होय ॥ अथ मलते वाय ॥ पेशाव को तेल केसो रंग होय तामें भूरो रंग मिलो होय तो मलते वाजु विकार जानिये ताके लक्षण ॥ भ्रम होय सिर दुखै खांसी अफरा होय माथे पसीना आवे उचक होय मल ते वाय जुर पेशाव भूरो रंग मिलो होय तामें तेल केसो मिलो रंग होय तो वाय ते मल जुर जानिये । ताके लक्षण । अतीसार अति पीर होय कवज होय छाती दुखे उचक होय छाती मे पसीना आवै ॥ हाथ पांव दुखै गूँठे जमाही आवै ॥ मलते सीत ॥ पेसाव तेल के सो रंग होय तामें कांसे केसो रंग मिलो होय तो मलते सित जुर जानिये ताके लक्षण मल बंध होय पेट सूल होय थोरो पेशाव करै कदो हो आवै जमाही आवै उचक होय हाथ पांव मे जलन होय जुर होय हाड फूटन होय अथ सीत ते मल जुर जो पेशाव कांसे केसो रंग होय तामें तेल केसो रंग मिलो होय तो सीत ते मल विकार जानिये । ताके लक्षण ॥ मल बंध होय पेट में सूल होय हाथ पायन में जलन होय जुर होय हाड फूटन होय तो मल शुक्ल जानिये अपूर्ण

विषय—त्रैद्यक ।

संख्या ३१४. वैताल पचीसी, रचयिता—शिवरत्न मिश्र, पत्र—११६, आकार— १०×८ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२६, परिमाण (अनुष्टुप्)—२११२, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—स० १८५६ = १७९९ ई०, लिपिकाल—स० १८९६ = १८३९ ई०, प्राप्तिस्थान—लाला शिवदयाल, ग्राम—वरखेडवा, ढाकघर—टडियाव, जिला—हरदोई ।

आदि—श्रीगणेशायनमः अथ वैताल पचीसी शिव रत्न मिश्र कृत लिख्यते ॥ धारा नाम नगर एक शहिर वहां का राजा गंधर्व सेन उसकी चार रानियां थी उनसे के पुत्र जो कि एक से एक पंडित बलवान और पराक्रमी थे । होनहार प्रबल है कि वह राजा मृत्यु को प्राप्त हुआ उसके स्थान पर बड़ा पुत्र सख नाम राजा गद्दी पर बैठा उसके कुछ दिन बाद उसका छोटा भाई विक्रम नामका अपने जेठे भाई को मार गद्दी पर बैठा और भली भांति राज काज न्याय से करने लगा थोड़े ही दिनों में वह जम्बू द्वीप का राजा हो गया और उसने अपना साका बांधा कुछ दिन पीछे राजा ने विचारा कि जिन देशों का मैं राजा हू उनकी सैर करना चाहिये यह सोच समझ कर राज गद्दी अपने छोटे भाई भरतरी को सौंप आप जोगी वन मुलक मुलक और वन वन की सैर करने लगा उस सहर में एक कंगाल ब्राह्मण तपस्या करता था एक देवता ने उसको एक अमृत फल ला दिया ब्राह्मण उस फल को ले अपने घर में ला ब्राह्मणी को दिया ॥

अत—यह सुन राजा वैताल की बात याद कर हाथ जोड विनय की कि महाराज मैं प्रणाम कर नहीं जानता आप गुरु है जो कृपा करिके सिखा दे तो मैं करू यह सुन जोगी ने ज्यो ही दंडवत करने को सिर झुकाया त्यो ही राजा ने एक खंग ऐसा मारा कि सिर अलग हो गया और वैताल ने आकर फूलो की वर्षा की ऐसा कहा है कि अपने को जो कोई

मारना चाहे उसको मारने में कोई अधम नहा है । उस समय राजा का साहस देख इन्द्र समेत सब देवता अपने २ विमानों पर बैठ वहाँ जै जै कार करने लगे और राजा इन्द्र ने प्रसन्न हो राजा वीर विक्रमाजीत से कहा कि धर माग तब राजा ने हाथ जोड़ कर कहा कि महाराज यह मेरी कथा ससार में प्रसिद्ध हो । इन्द्र ने कहा जय तक सूर्य चन्द्रमा पृथ्वी आकाश स्थिर है तब तक यह कथा प्रसिद्धि रहेगी और तू सब पृथ्वी का राजा बनेगा । इतनी कह राजा इन्द्र अपने स्थान को पधारे और राजा ने उन दोनों लोथों को ले लोहे की कड़ाही में डाल दिया तब यह दोनों वीर आ हाजिर हुये और कहने लगे कि हमें क्या आज्ञा है राजा ने कहा जब मैं याद करू तब तुम आना इस तरह से इनसे बचन ले राजा अपने घर आ राज पाठ करने लगा ऐसा कहा है कि पठित हो या मूर्ख लड़का हो या जवान जो बुद्धिमान होगा उसकी जै होगी ॥ इति शिव रतन मिश्र कृत वैताल पचीसी सम्पूर्ण मित्ती आश्वन शुद्धी अष्टमी सबत १८९६ त्रि०

विषय—वैताल ने राजा विक्रमाजीत को २५ कहानियाँ सुना कर मंत्र साधन का उपदेश दिया और राजा ने अलङ्कृत वैताल द्वारा प्राप्त किया ।

सख्या ३१५ ए भागवत भाग्यार्थ दीपिका, रचयिता—श्राधरस्वामी, पत्र—१५६, आकार—१३ ३/४ × ६ ३/४ इंच, पक्ति (प्रति पृष्ठ)—१४, परिमाण (अनुष्टुप्)—६५९४, खण्डित, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, प्रासिस्थान—प० गौरीशंकर जी गोड, ग्राम—न० धौकल, डारुघर—वरहना, जिला—आगरा ।

आदि—(पृष्ठ ५१ तक खण्डित) पृष्ठ ५१ से चूत पल्लव वास करु मुक्ता दाम बिल विभि उपस्कृत मति द्वार अया कुभे स दीपक = ५७ ॥ अकारैर्गो पुर ण है = शात कुभ परिछ ह = मव तो लेकृत् श्रामान् विमान् शिखर धुमि = ५८ ॥ आम जो है तिनके पतान की वदन वारी है । मोती जो है तिनकी माला लवायमान है । सो द्वार द्वार जो है ताके ऊपर जलन के कुभ धरा है दीपक जे ई ते धर है ॥ ५७ ॥ प्रकार महल है दरवाजे अस्थान ये जे ह ते सुवण की जो सामग्री है तिन करिके सयुक्त है सपूर्ण ओर ते सोभायमान् विमान् जो है तिनकी शिखरणि की दुति काति करिके शोभायमान् है । ५८ ॥

अत—इत्यान भयतमा मय्य विदुरो गज साध्य स्वाना दिदक्षु प्रपयो ज्ञातीना निवृत्ताशय ॥ २६ ॥ रातघ शृणुया द्राजन राज्ञा हय्य पितात्मना आयुद्ध ने यश स्वस्ति गति में सूय्य मान्युयात् । ३० । इति श्री भागवते महापुराणे चतुथ स्कन्धे यारयाने एके त्रिंशोऽध्याय । ३१ । श्रीमे विदुर दडवत करिके आज्ञा मागी करिके हस्तनापुर कौ जात भयो अपनेनकू दपिवे के लिये सुपित है अतस्करण जाकी । २९ । हे राजन हरि के विपै अपन करो हे आत्मा जिन मैं तिनको जो जस ह ताय श्रवण करै जे तिनको आयु धन यश कट्याण गति ईनको प्राप्ति होयगे । ३० । इति श्री भागवते महापुराणे चतुर्थ टीकाया एके त्रिंशोऽध्याय ॥ ३१ ॥

विषय—भागवत चतुथ स्कन्ध का भावाथ ।

संख्या ३१५ घी. भागवत भावार्थ दीपिका, रचयिता—श्रीधर स्वामी, पत्र—६४, आकार—१३½ × ६½ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१४, परिमाण (अनुष्टुप्)—३९४८, खडित, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, प्राप्तस्थान—५० गौरीशंकर जी गौड़, ग्राम—न० धौकल, डाकघर—वरहन, जिला—आगरा ।

आदि—श्रीगणेशाय नमः ॐ नम श्रीमत् परमहंसाय स्वादित कमल^२ चरण^१ चिन्मकरंदाय भक्तजन मानस निवासाय श्रीरामचन्द्राय । १ । अथातः पंचम स्कंध व्याख्यानेक विशेषवान् । प्रियव्रतोनवयोयत्रसपचत्रव पपंचते १ अथैया के अनंतर पंचम स्कंध जो है ताकी व्यख्या विपै । अनेकन कथा करिकै युक्त अैसे जो प्रियव्रत कौ वंश सा विस्तार करिकै सहित् वर्णन करियेगा पङ्क्ति शव्य धुनाध्ययैः पंचमे स्थानईर्थ्यते । लोक द्वीपादि मर्यादा पालनाख्या अनेकधा । २ । छव्वीस अध्याय करिके पंचमस्कंध मेंऽस्थान कौ वर्णन करै है स्थान काहेको नाम है लोक दीपादि कईन की मर्यादा को जो पालन सो ऽस्थान कहिये सो अनेक प्रकार को है पृथिव्यु मर्यादाओंके मर्यादा त्रिविधामता पुनत्रैके कशस्ते पुर्ययाधावहुधिमता । ३ ।

अंत—येत्विहवा अनाग सो अर राये ग्लामिवावै श्रंभकै रूपसृतानु पविश्रं भय्य जिजो विपून शूल सूत्रादिपु प्रोता निक्रीडान् कत पाया तप तीते पित्र प्रेत्वय मयात्त नासु शूला दिपु प्रोतात्मन् क्षुत्त दुभ्यावाऽभिहता कंकव टाहिभि श्वेतस्तिग्यतु डैरोहन्यमाना आत्मशमलं स्मरंति ४९ योस्त्विवहवै भूतान्मृद्भजय तिनराउलवाण स्वभावायथा ददशू का ख्ये नियं तंतिय ५० ॥ यत्र न पददंशूका पचमुखा उपस्ट त्यग्र संति यथा विलेगयान् । ५१ घटिकै डेदै है । भूप प्यास के मारे मरे है पैनी है चोच जिनकी अैसे जो काग वगुला वर तिन करिकै मरियै है । अपने पापको स्मरण करे हैं । ४२ । जेह्या भूतनिको डर पावै है ऊल्लन है सुभाव जिनकौ जैसे सर्प डर पावै है । ते परलोक में । डटशूक नाम नर्क में गिरे है । ५० । या नर्क में हे राजा पाचमुख के । सात मुपके दद शूक है ते आपके या पापनि को निगल जाय हैं तैसे मूसिनकौ सर्प निगल जाय है तैसे ।

विषय—भागवत पंचम् स्कंध का भावार्थ ।

संख्या ३१५ सी. भागवत भावार्थ दीपिका, रचयिता—श्रीधर स्वामी, पत्र—७९, आकार—१३½ × ६½ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१४, परिमाण (अनुष्टुप्)—३३१८, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, प्राप्तस्थान—पं० गौरीशंकर जी गौड़, ग्राम—न० धौकल, डाकघर—वरहन, जिला—आगरा ।

आदि—श्री गणेशाय नमः । पुरापाहरायेन्ट सिंह के नाम विराजते यन्नादतः पलायते महा कल्मस कुजराः १ पुण्य ही जी अरण्य वन तामें नृसिंह जी कौ नाम ही जो सिंह सो विराजै है जाके नादतै महा पाप रूप जे हाथी ते भजै है १ विसर्ग संभवान जीवान स्वमर्यादासुसं सियतान् विस्नु पाल्य खिलै रूपै रित्ये वं पंचमे स्थितं २ विसर्ग तै भये अपनी अपनी मर्यादा करिकै युक्त अैसे जे जीव तिनै अतिसय रूप करिकै युक्त अैसे जे जीव तिनै अतिसय रूप करिकै विह्व जो है सो पालन करै है यह पंचम स्कंध में अई अध्यायै कोन

विंश त्यापष्टे पोषण मुच्यते अति लघित तम यादा भक्तर क्षणल क्षर्ण भव एक स्कध के विषे गुणोस अध्यायन करिके पोषण कहे है के सो पोषण हे अति उलघन कीनी है मर्यादा जिने असे जे भक्त तिनको गो रक्षा सो हे लक्षण जाकी ।

अत—करि क सिर सो दडवत कर ब्राह्मण की आज्ञा लेके वधुन को सग लैके मौन करिके भोजन करे आचाय जो हे ताय पवित्र वाणी करिके घदरु जो हे तिन करिके सहित भगारी करिके होम को जो शेष चर हे तापर श्री कौ दय असे विधिपूर्वक यासा तेर श्रेष्ठ प्रजा होयगी सौभाग्यवती होयगी २४ हे विभो यह जो चरित्र हे सौ विधि पूर्वक कर्हो या वृत जो हे ताकी या ससार के विषे पुरप जो हे ते करेगे तो वाछित जो अथ तिने प्राप्ति होयगे और स्त्री जे हे ते पवृत को करेगी तो सौभाग्यता धन पुत्र चिरजीव पति जस घरहे ते प्राप्त होयगी २५ × × × इति पष्टे टीकाया नविशोऽध्याय ॥ १९ ॥

विषय—भागवत पष्टम् स्मृध का भावाथ ।

सरया ३१५ डी भागवत भावाथ दीपिका, रचयिता—श्रीधर स्वामी, पत्र—८२, आकार—१३३ × ६३ इच, पक्ति (प्रति पृष्ठ)—१४, परिमाण (अनुष्टुप)—३४४४, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—५० गौरीशकर गौड़, ग्राम—न० धाकल, डारुघर—बरहन, जिला—भागरा ।

आदि—अथवा के आन्तर चौबीस हे अध्याय जाके विषे असो जो अष्टम स्कन्द ताके विषे मनु के पुत्र ऋषी द्रवता इन्द्र हरि के अवतार न करिके सहित मनु की वणन करिथेगो १ पचतरम चतर प्रति मचादिक छै न्यारे न्यार श्रेष्ठ जो धम तिनी प्रवर्ति कर हे पालन करे हे आचरण करे हे २ योत मचतर कौ सौ धम लक्षण कर्हो हे जा धम के कीये ते मनुष्य हे सो नक में नहा जाय हे ३ जहा पहली अध्याय के विषे स्वायभू स्वारी चस उत्तम तामस ये आदि मनु तिनकी वगिन करिथेगो ४ स्वाय भू मन्वतर पे विष अनन्त दुस्तर जे गुनिन को जो वणन ताकी आनन्दित जो राजा सो सब मयत्तर की जो स्थित तायम छ है सो राजा मछ हे हे गुरो स्वायभू मनु को जो वश सो विस्तार ते सुनो जामें मराचित आदि लेके विश्व के सजन वार तिनको स्वग होत भयी ।

अत—प्रलय के जल में सु सदे शक्ति जाकी असो जो ब्रह्मा ताके मुप ते निररे वेद के गण तिन ल्याय दत भये दत्य जो हे ताकी मारि के वार जो सत्य व्रत की उपदेश करत भये अखिल सबके कारण जिने वषट रूपी मत्स्य रूप धारण कीयी है असे जो हरि हे तिनको मैं नमस्कार करू हें । गुण ते गुण की प्राप्ति के लीये जाय वणन करे हे सो जे करुणा कौ निधान परमानन्द माधवतिन को म शरणि प्राप्ति भयी हूँ । इति श्री भागवते महा पुराणे अष्टमे चतुर्विंशोऽध्याय ॥ २४ ॥

विषय—भागवत अष्टम् स्मृध का भावाथ ।

सरया ३१५ ई भागवत भावाथ दीपिका, रचयिता—श्रीधर स्वामी, पत्र—९२, आकार—१३३ × ६३ इच, पक्ति (प्रति पृष्ठ)—१४, परिमाण (अनुष्टुप)—४१८६, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—५० गौरीशकर जी गाड़, ग्राम—न० धौकल, डारुघर—बरहन, जिला—भागरा ।

आदि—श्रीगणेशायनमः । गुणायं गुण तावास्मे वृण्व ते करणानिधि । तमहं शरणं
यामि परमानंद माधव । १ । गुण जे है तिनको अपन स्थान हैं । और गुण जे है तिनकी
प्राप्ति करिके वर्णन करिवे मैं आवे हैं । जैसे परमानंद माधव जे हैं तिनकी मैं शरणि प्राप्ति
भयो हूं । १ । त्रिगुणा पर भिर ध्यायै वैवस्वत सुतान्यः । नवमे कृष्ण सत्कीर्ति प्रसंगाय
वितन्वते । २ । आठ जे है तिनको त्रिगुण करै औसी जे चौबीस अध्यायन करिके वैवस्वत
जे है ताके सुतको जो अन्वय रचे है सो नवम स्कंध जो है ताके विषे कृष्ण जो है ताके
श्रेष्ठ कीर्ति प्रसंग के अर्थ वर्णन करियैगी । २ । एव मुक्तोष्टमस्कंधे सद्धर्मः सत्व शोधकः ।
कर्तृ पालक वक्रादि मन्वादीनां निरूपणैः । ३ । अष्टम स्कंध जो है ताके विषे सत्वशोधक
जे श्रेष्ठ धर्म है सो कर्तृ और फलक के कहिवे तै मन्वादिकन के निरूपण करि कै
वर्णन करौ । ३ ।

अत—जातो गतः पितृ गृहा द्विज मेधितार्थो हत्वारि पून् सुत शतानि कृतो रदार
उत्पाद्यते पु पुरुष ऋतुभिः समीजे आत्मानमा निगमं प्रथय रुज नेपु । ६६ । पृथ्वयाः =
सवै गुरु भरं क्षपयन् करुणामंतः समुस्य कलिना युधि भूप चम्बः दृष्टा विधूय विजये जय
मुद्धिधोप्य प्रोच्योद्धवायः च परं समगात्सवधाम । ६७ । इति श्री भागवते महापुराणे नवम
स्कंधे यदुवंशानु कथने नाम चतुर्विंशोऽध्यायः । २४ । (भावार्थ) जन्म लेते ही पिता जो
वासुदेव है ताके घर ब्रज जो है ताव जात भये वृद्धि को प्राप्त भयो है रिपु जो वैरी है तिनै
मारिके बहोत सीदाराऽस्त्री है तिनै विवाह करिके तेदारा स्त्री है तिनके विषे सैकरान पुत्र
जे है तिनै उत्पत्ति करिके जो है तिन करिके पुरुष परमात्मा को यजन करत
भयोः आत्मा जो है ताय आत्मा के निगम जो बडे मार्ग है तिनै जान जो है तिनके
विषे विख्यात करत । ६९ । पृथ्वी जो है ताको बडो जो भार है ताप दूरि करत काय करि
है । कौरव जो है तिनके भीतर क्लेश जो है ताको उत्पान करि युध जो संग्राम है ताके विषे
भूप जो राजा है तिनकी जो चमू सेना है तिनकुं दृष्टि जो है ताते नाश करि कै विजय जो
अर्जुन है ताकी जो जय है ताय प्रगट करिके उद्धव जो है ताके अर्थ परम तत्त्व जो है ताय
कहिके अपने जो स्वधाम है ताय जात भये । ६७ । इति श्री भागवते नवम स्कंधे टीकायां
चतुर्विंशोऽध्यायः २४ नव भिलक्षर णै लक्ष्यं नव भक्ति पल क्षित ब्रह्म तत्पर भवंदे परमानंद
विग्रह श्री भागवत भावार्थ दीपिकास प्रकाशिता स्वपाद नव भक्ता नाम रक्तदाता महेश्वर
परमानंद संसेवी श्रीधर स्वामी सत्य ने कृत मालोड्य गृणत श्री श्रुकोक्ति प्रशंशय ।

विषय—भागवत नवम् स्कंध का भावार्थ ।

संख्या ३१६ ए. गणित प्रकाश, रचयिता—श्रीलाल, पत्र—६०, आकार—८ X ६
इंच, पक्ति (प्रति पृष्ठ)—३६, परिमाण (अनुपदुपू)—२१७४, रूप—प्राचीन, लिपि—
नागरी, रचनाकाल—सं० १९०७ = १८५० ई०, लिपिकाल—सं० १९१० = १८५३ ई०,
प्राप्तिस्थान—प० विष्णु भरोसे, डाकघर—मारहटा, जिला—पुटा ।

आदि—श्री गणेशायनमः अथ गणित प्रकाश लिख्यते ॥ हिसाब में पहिले संख्या के
अंको के रूप पहिचानने आवश्यक है और अंक एक से ले दस तक होते है उनके नाम और
रूप ये है—

एक	दो	तीन	चार	पाच	छै	सात	आठ	नौ	दश
१	२	३	४	५	६	७	८	९	०

गिती एक से लेकर सौ तक—

रूप—१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०	११	१२	१३
नाम—एक	दो	तीन	चार	पाच	छै	सात	आठ	नौ	दस	ग्यारा	बार	तेरा
रूप—१४	१५	१६	१७	१८	१९	२०	२१	२२	२३			
नाम—चौदा	पंद्रा	सोला	सत्रा	अठारह	उन्नीस	बीस	इकहिस	बाइस	तेईस			

अथ—गुरु—जितन रूपये सेर गिन्म आती हो उतने ही आने की एक छटाक आवेगी ॥ प्रश्न ॥ ५॥) सेर हाँग विकती है तो घताओ की ढाढ़ छटाक क वया दाम होंगे ॥ गुरु के अनुसार १ छटाक हाँग के दाम १) ॥ हुये इस लिये आधी छटाक हाग के दाम २) ॥ हुये इस लिये ढाढ़ छटाक हाँग के दाम ३) ॥ हुये ॥

गुरु—१ रूपये गज उतन ही आने का एक गिरह होता है । प्रश्न—३॥) रूपये गज घनात विकती है तो घताओ ५॥ गज २ गिरह घनात के वया दाम हुये ॥ पाच हूटा १७॥) तो पाच गज घनात के दाम हुये तीन पीना २) और ८ पीना ६ आने पीन गज घनात के दाम हुये । गुरु के अनुसार एक गिरह के दाम ३) ॥ और दो गिरह के ३) याने कुल दाम ५।) गज के और २ गिरह के २०॥) हुये । इति श्री गणित प्रकाश प्रथम भाग संपूर्ण लिखा छदी लाल दर्जा ५ स्कूल मारहटा जिला पेटा, सचत् १९१० वि०

विषय—गणित ।

सरया ३१६ श्री गणित प्रकाश दूसरा भाग, रचयिता—श्रीलाल पन्ति (प्रयाग), पत्र—८०, आकार—८×६ इंच, पन्ति (प्रति०पृष्ठ)—३६, परिमाण (अनुपुष्ट)—९७२, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—१८५६ ई०, लिपिकाल—१८६० ई०, प्राप्तस्थान—रामदयाल पटवारी, ग्राम—गूदरपुर, डारघर—मिरराम, जिला—पटा ।

आदि—श्री गणेशाय नम अथ गणित प्रकाश दूसरा भाग लिख्यते ॥ गणित के उपयोगी चिह्न + यह चिन्ह जोड़ने का है जिन सख्याओं के बीच में यह चिह्न होता है उनका जोग जाते हैं । जैसा ४+५ लिखने से जाना जाता है कि ४ और ५ का जोग करना है और इसी चिन्ह को घन चिह्न भी कहते हैं ।

— यह चिह्न जिस सख्या के बाइ ओर हो वह सख्या बाइ ओर वाली सख्या में घटानी चाहिये जैसे ५-३ अथ यह है कि ५ में ३ घटाने हैं इस चिन्ह को रिण चिन्ह भी कहते हैं ।

× यह गुणन का चिह्न है जिन संख्याओं के बीच में यह चिह्न होता है उनका घात जानते हैं जैसे ३×४ इसका अर्थ यह है कि ३ से ४ को गुणा करके गुणन फल जानना ॥

— यह भाग देने का चिह्न है इस चिह्न के बाइ ओर भाज्य और दाहिनी ओर भाजक होता है जैसे ८—२ इसका अर्थ है कि ८ में २ का भाग देना ॥

= यह तुल्य का चिन्ह है जिन दो राशियों के बीच में ऐसा चिन्ह देखो उन्हें तुल्य जानो जैसे $२+३ = ५$ वा $७-४ = ३$ वा $४ \times ३ = १२$ वा $१२ \div ३ = ४$

∴ ∴ ∴ ये अनुपात का चिन्ह हैं अनुपात में चार राशियाँ होती हैं। उनके बीच में ये चिन्ह होते हैं जैसे $५ : १० :: ३ : ६$ इसका यह अर्थ है कि पहिली राशि से जितने गुनी दूसरी राशि है उतने गुनी ही तीसरी से चौथी राशि है ॥

√ यह चिन्ह मूल का है जैसे $\sqrt[3]{२५२५}$ वा $\sqrt{२५}$ से, २५ का वर्गमूल जानो $\sqrt[3]{२७}$ से २७ का घन मूल जानो ॥

श्रुत—५२६ का घनमूल यों लिखकर निकालते हैं—५२६^० ०००^० ०००^० ०००^० ०००^० ०००^० और शेष क्रिया जो कि पूर्णांक घन मूल में व्यौरें वार लिख दी है यहां नहीं लिखी और विन्दुओं के बनाने की रीति के प्रगट करने के लिये इतना लिख दिया है इससे जाना गया कि ५२६ का घनमूल = ८०७२२६२ और जानो कि जिस दसा में घनमूल पूरा न निकले और सदा सेस रहे तो दसमलव विन्दु के पीछे घन मूल के ६ स्थान निकाल के शेष को छोड़ दो और लब्ध को आसन्न घन मूल समझो ॥

॥ प्रश्न ॥

१	२ का घन मूल	=	उत्तर	—	१ २५९९२१
२.	३२१४ , ,	=	, ,	—	१४ ७५७५८
३.	२५ , ,	=	, ,	—	२ ९२४१८
४.	५२८ , ,	=	, ,	—	८ ०८२४८०
५.	५५० , ,	=	, ,	—	८ १९३२१२
६.	६०१ , ,	=	, ,	—	८ ४३९००९
७.	९५९ , ,	=	, ,	—	९ ८३०४७५
८.	८७६ , ,	=	, ,	—	९ ५६८२९७
९	९०० , ,	=	, ,	—	९०६५४८९३
१०.	२३ , ,	=	, ,	—	२०८४३८६७

लिखा वेनी राम विद्यार्थी दर्जा ४ पाठ साला कादर गज जिला एटा सन् १८६० ई० विषय—गणित में त्रैराशिक दशमलव, आवर्त दशमलव, वर्ग-मूल, घन-मूल, आदि लिखे हैं

संख्या ३८६ सी. गणित प्रकाश तीसरा भाग, रचयिता—श्रीलाल पंडित, पत्र—६०, आकार—८ x ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—३६, परिमाण (अनुपटुप्)—१९७८, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—स० १९११ = १८४४ ई०, लिपिकाल—स० १९१३ = १८५६ ई०, प्रासिस्थान—लाला रामदयाल, ग्राम—बाजनगर, डाकघर—नौखेडा, जिला—एटा ।

आदि—श्री गणेशाय नमः अथ गणित प्रकाश तीसरा भाग लिखते ॥ व्याहारिक हिसाब लिखते ॥ जहां त्रैराशिक की गणित में एक की संख्या हर हो उसकी रीत लिखते

हैं बहुधा यौपारी लोगों को इस गणित का प्रयोजन पन्ता है उस रीति से एक वस्तु व एक प्रमाण का मोल जानकर कई एक पदार्थ वा प्रमाणों का मोल जान लेते हैं । इस गणित की कई रीतें हैं उन सबों में यह स्मरण रखनी उचित है कि किसी राशि की निस्सेप अपघतन सख्या उसे कहते हैं जिसे कई वेर जोडे वा किसी सख्या से गुणा करें तो वही राशि पूरी हो जाय जिसका वह आवतनाक है जसा १ का अपघतनाक ३ है इसे चार वेर जोड़ेगे वा चार से गुणा करेंगे तो एक पूरा हो जायगा अथवा ६ का २ अपघतनाक है उसे तीन वेर जोडे वा तीन से गुण करो तो पूरे छ हो जायगे ऐसे सरवत्र जानौ —

आनों के निस्सेप भाग

$$\text{पाई } ६ = ३ \quad \text{पाई } २ = १$$

$$,, \quad ४ = ३ \quad ,, \quad १३ = ८$$

$$,, \quad ३ = ३ \quad ,, \quad १ = १२$$

रुपये के निस्सेप भाग

$$\text{आना } ८ = ३ \quad \text{आना } २ \quad \text{पाई } ८ = ३$$

$$\text{आ० } ५ \quad \text{पा० } ४ = ३ \quad \text{आना } १ \quad \text{पा० } ४ = १२$$

$$\text{आ० } ४ = ३ \quad \text{आना } १ = १३$$

$$\text{आना } २ = ३$$

अत—एक के पास ५०० सेर की वस्तु ॥१- ४ सेर की है उसमें तीन तरह की वस्तु के कुछ कुछ भाग मिला चाहता है और उन वस्तुओं में एक का भाव ॥१॥ ६ सेर दूसरी का ॥३॥ ४ सेर तीसरी का ॥१॥ ६ सेर और उन्हें मिलाकर १) ६ सेर बेचना चाहता है तो कही उनमें से कितना भाग मिलना चाहिये ॥ उत्तर में ॥१॥ ६—५०० सेर

$$,, \quad ॥३॥ ४—५०० सेर$$

$$,, \quad ११ \quad ६—१०४१३ सेर$$

इस गणित में केवल एक ही पदार्थ का भाव नियत होता है पर अधिक पदार्थों के भाग भी नियत हों तो इसी प्रकार गणित हो सकता है यथा पहिले इस रीति से दूसरे नियत भाग वाले को भी ठहरा कर गणित करो ॥ इति श्री गणित प्रकाश तृतीय भाग ॥ सपूर्ण समाप्त प श्रीनाल कृत लिखा वैनी राम विद्यार्थी दर्जा ३ पाठ शाला कपूर पू ॥ सवत १९१३ वि०

त्रिपय - गणित ॥

सख्या ३१६ डी महाजनीसार दीपिका, रचयिता—श्रीलाल पंडित, पत्र—१२, आकार—१० X ६ इंच, पक्ति (प्रति पृष्ठ)—२४, परिमाण (अनुष्टुप्)—३७०, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—स० १९१३ = १८५६ ई०, लिपिकाल—स० १९२० = १८६३ ई०, प्राप्तिस्वान—चौधरी रायकिशन, ग्राम—माली खेड़ा, डारुघर—फरीली, जिला—एटा ।

आदि—श्रीगणेशाय नम अथ महाजनी सारदीपिका लिख्यते ॥ साहू कारों के लेन देन का लिखना पढ़ना बहुधा महाजनी अक्षरों में होता है और उन अक्षरों के स थ लिखने में मात्रा नहा लगाई जाती इस कारण उस लिखावट को पढ़ प्रयोजन समझना केवल देव नागरी पढ़े लोगों को कठिन पढ़ता है और वे लोग इस बात का भी सज्ज करते हैं कि हम प० हो ऐसी बात सिखने के लिये किस के पास जाय पर जब कभी महाजनी की

चिट्ठी पत्री पढ़ने का काम पड़ता है तब उस कागज को ऊपर नीचे देख विन पढ़े फेर मनमें लज्जा पाते हैं और मनमे कहते है कि लिखने पढ़ने का अभ्यास किया चाहेगा वह महाजनों के कार्य लिखने पढ़ने की रीत जान लेगा और किसी के पास पढ़ने को भी न जाना पड़ेगा । महाजनी सार पुस्तक और महाजनी सार दीपिका दोनों पुस्तकें एक ही सी हैं । साहूकारों की वही के नाम । १. चिट्ठी वही २. नकल वही ३. रोकड़ वही ४. कच्चा खाता ५. रुज नामा ६. पक्का खाता ७. लेखा वही ॥

अत—

लेखा वही

लेखा लखमी चन्द रामरतन फरक़ाबाद वाले तुमारी वदखाते पन्ने २	
११००) जोड़ जमा का	७००) जोड़ जमा का
४॥ ≡)॥ व्याज देना पडा पूस सुदी ५	७००)
<u>२३ रु० ७००) १</u>	२।≡)॥ कसर लेखे की
<u>१००० रु० ४००) २॥)</u>	पूस सुदी ५ तैं
<u>६७६॥)</u>	१ =) आदत रुपया
<u>४॥।≡) व्याज दर ॥)</u>	११०४॥।≡)॥
⇒)॥ छूट गई	दर =) सैकड़ा
<u>४॥।≡)॥</u>	≡)॥ सफरई रु० ७००)
<u>११०४॥।≡)॥</u>	दर -)॥
४०२) वाकी देने पोस सुदी ५	।≡) चौधरी को रुपया
संवत् १९०३ तैं	<u>७००) दर -)॥</u>
जमा खरच को नकल पन्ने ४	⇒)॥ परखाई रु० ११००)
	दर)।
	॥)। चिट्ठी खेरीजी
	<u>२॥।≡)॥</u>
	<u>७०२॥।≡)॥</u>
	४०२) वाकी देने पूस सुदी ५ तैं
	<u>११०४॥।≡)॥</u>

विषय—महाजनी वही खाते आदि का बोध ।

दिप्पणी—जो कुछ महाजनी सार में लिखा है वही महाजनी सार दीपिका में लिखा है ।

संख्या ३१६ ई. महाजनीसार दीपिका, रचयिता—श्रीलाल पंडित, पत्र—२०, आकार—८ × ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२४, परिमाण (अनुष्टुप्)—५७०, खडित, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १९०३ = १८४६ ई०, लिपिकाल—सं०

१९०३ = १८४६ इ०, प्रासिस्थान—लाला मनसुख राय, ग्राम—वरगिया, डारुघर—पाली, जिला—हरदोई ।

आदि—साहूकारों क वही खाता के नाम चिट्ठी वही, नरुल वही, रोरुड वही, कच्चा खाता, रजनामा, पक्का खाता लेखा वही— चिट्ठी वही—

मिती आसोज सुदी ५ सवत १९०३ चिट्ठी आदित्ये की आठ

चिट्ठी एक लखमी चन्द राम रतन की फरकका वाद की आठ मिती आसोज सुदी ३

नरुल ३। ११००) हुन्डी एक मानरु चन्द पन्नालाल ऊपर आसाज सुदी ३ दिन १७ पीछे

चिट्ठी एक मथुरा जी की लिखा दवी सनमुख जहाना की आठ चिट्ठी लिखी कार्तिक सुदा २
२५०) हुन्डी १ जपुर की तुमारी वद बेच की आठ

अत—कच्चा खाता माधो राम वसत राम की दुकान का ॥ सवत १९०३ आसोज सुदी पचमी विसपत वार लेखा मानरु चन्द पन्नालाल का—

११००) रोरुड पत्रा १ कार्तिक वदी ५

११००) नरुल पन्ने ३ मिती कार्तिक वदी ५

२०००) रोरुड १ कार्तिक वदी ११

२०००) नरुल ३ कार्तिक वदी ११

३१००)

३१००)

लेखा दुलीचन्द जमुनादास का

७००) नरुल ३ कार्तिक वदी ४

७००) रोरुड १ कार्तिक वदी ४

७००)

७००)

लेखा सतापराम रपचद का

१०८२॥) न० ३ कार्तिक वदी ६

१०८२॥) री० १ कार्तिक वदी ६

१०८२॥)

१०८२॥)

विषय—वही खाते व महाजनी लेखा की रीति ।

सरया ३१७ हिम्मत प्रकाश, रचयिता—श्रीपत भट्ट, पत्र—१५८, आकार— ७×४ इंच, पक्ति (प्रति पृष्ठ)—२०, परिमाण (अनुदुप्)—१७७७ $\frac{३}{४}$, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—स० १८९८ = १८४१ इ०, प्रासिस्थान—अध्यापक रामप्रसाद जां, ग्राम—काटला, डारुघर—काटला, जिला—आगरा ।

आदि—खारो खारो चर परौ तीखो दाहक अत्र । क्रोध दाह लघन शरद पित्त करत उत्पन्न । मीठो खारो लान ह हिम भारी दिन को शयन । अल्प चीरुनो मधु समय काहे को वैन ।

। जो उपजाये को रोग को सो निदान हे जाति होनहार हाथे कहे आदि रूप सो मानि सा सामान्य विशेष पुनि द्व प्रकार कर लेख राग जात पहिले कहे पूज दोष विशेष । कहौं जु पव व्याधि के ते लक्षण ह सत्र उपजे सुखकारी औषध पुत्र अनूप । दोषन की कर्षयता सकल व्याधि उत्पत्ति । जागत सो वणत सुमति पाच भत कर सत्य । सख्या विकल्प और सुनि पर धानक बलकाल सरया तो जु आठ जे वणत बुद्धि विशाल अस अस कर कल्पना धातादिक की जानि सो विकल्प प्रधानता मुख्य सेग को मानि ।

कारण पूर्व रूप पुनि सप सकल जुत रोग सबल भिपक तासों कहे अवल अलपत्रिपरोग ।
निसि दिन भोजन वैस ऋतु अन्त मध्य पुनि आदि । वात पित्त कफ व्याधि को काल कहत
चक्रादि ।

अत—तीनि चारि मग देखिये और वलि सम तूल । जाय अमाध्य विचारिये जतन
न कीजे भूप । एक वृंद भर तैल की डाल मूत्रि में पेदि, बट २ हें वह जात जय तहां पित्त
को देख । सोरठा । देखे नैन निहार वृंद तैल की मूत्र में । ताके आठ प्रकार न्यारे जाके नाम
हैं । दोहा । पूरव पश्चिम देखिके उत्तर दिशि को जाये ताको नीको जानिये करिये तभी
उपाय । आग्नेय दक्षिण नैऋत्य और वायव्य हे नाम ईमान पांचो ही जोड़ये जम सो तासो
काम । तिल को तैल जू डारिये फैले अनी निहार वृंद एक जो देखिये ताहि अमाध्य विचार ।
इति श्रीयुत भट्ट विरचिते भवि प्रभाशे सर्व रोग निदान रूप लक्षण समाप्तम् । मन्वत
१८९८ ज्येष्ठ सुदी नौमी, शनिवार लिखी गिरधारी वारी विधिकर श्री महाराज श्री सुमेरु
सिंह को पठनार्थ गिरधारी वारी वासी कोटला श्रीराम जी सदा सहाय । श्री गंगाजी सहाय
श्री बलदेव जी सहाय । जो चाँचै तिनको राम राम ।

विषय—ज्वर निदान, सब प्रकार के ज्वर-निदान, ज्वर के उपद्रव, अतिसार का
निदान, सग्रहणी निदान, अर्श, अजीर्ण सर्व प्रकार, कृमि रोग, पाण्डु रोग, कम्पला, राज
यक्ष्मा, यक्ष्मा, श्वाम, कास, हिकका, स्वर भंग, क्षरद रोग, तृपा मूर्छा, उन्माद रोग,
अपस्मार, अवतानक, वात रोग गृध्रसी आदि, वातरक्त, आमवात, सूल, उदावर्त, गुलारोग,
हृदरोग, मूत्र कृच्छ, मूत्राघात, अश्मरी प्रमेह, मेद, उरुरोग, सोज, अंड, गलगंड, अर्बुद रोग,
श्लीषद, विद्रधि, आम अपक्व निदान, व्रण निदान, भगदर रोग, उपदंश, कुष्ठ,
अम्ल पित्त, मुख, दन्त, जिह्वा, तालु, गल, कर्ण, नासा, प्रति ध्याय, नेत्र, सिर,
प्रदर, गर्भपात, सूतिका, स्तन रोग, बालक रोग, वृष्य, मूत्र परीक्षा आदि का क्रमशः
विस्तृत निदान किया है ।

संख्या ३१८ ए. ध्रुवलीला, रचयिता—सुंदर ब्राह्मण (करहला, मथुरा), पत्र—४८,
आकार—६ X ४ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१६, परिमाण (अनुष्टुप्)—४३२, पूर्ण रूप—
प्राचीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—स० १९०१ = १८४४ ई०, लिपिकाल—सं० १९१८
= १८६१ ई०, प्राप्तिस्थान—शालिग्राम चौबे, ग्राम—मुन्नागढ़ी, डाकघर—दादीन,
जिला—अलीगढ़ ।

आदि—श्रीगणेशाय नमः अथ ध्रुवलीला सुन्दर वैद्यकृत लिख्यते ॥ दोहा ॥
श्री साग्द को सुमिरि के सुमिरुं श्री भगवान । सकल सिद्धिदायक सदा विघ्न विनासन
जान ॥ कविच ॥ द्रुपदसुता की देखौं टेरे केती दूर सुनी मेरी वेर कान्हा सो कान ना करी
है ॥ भारत में भारी भीर भारई पै परी महा तोर डारो गज घट पीर सो हरी है ॥ वेई
तुम कान्ह मेरी कान क्यों ना सुनो कान जान मान काहे कू सो चुपकी सरी है ॥ सुन्दर सो
वैद्य प्रभू और को जहान बीज जो पै आप ईश तो हमारी सुधपारी है ॥ सो० ॥ यह संसे
मन माहि दो मैं से झूठी कवन । कि मैं ही विश्व में नाहि विद्वंभर नामहि हरी ॥ लीला

प्रारभ ॥ सुनिये सखि हमारी ॥ देरु ॥ तुमया पुर में हरिभक्त जन्म ले ध्रुव कहि नाम उचारी ॥ मौसी दय तापनो ताको सुनि वन गमन सिधारी ॥ लारु कहौ कोई एक न मानैं हरि पद रति सो ठानी ॥ बालक निपट वर्ष पाचहि को तीन लोरु तेहि जानी । करे तपस्या श्री मथुरा में कृष्ण ध्यान शुभ कारी ॥ सुन्दर दश देय प्रभुजन को भक्तन के हित कारी ॥

अत—दो०—अतर गति की जानके चतुभुजी किय रूप । सकल नम्र दर्शन कियो ध्रुव प्रताप जग भूप ॥ सो० कर गहि बोले श्याम अरे पुत्र पुनि कहँ चरयो । भक्त वमल मो नाम भक्त मोपे न्यारो नहा ॥ चौ० ॥ तुम उत्तान पाद सुख दाइ । पन्यौ विष्णु के चरणन धाई ॥ रानिन सहित दई तिन पेरी । कहत धन्य प्रभु महिमा तेरी ॥ मोसम धन्य जगत नहिं कोइ । सुर नर मुनि किन्नर किन होई ॥ अस कहि भूप चरण दोई धोये । जन्म जन्म के पातक खोये ॥ अवधपुरी के नर अर नारी । दशन करत मगन मन भारी ॥ प्रभु अंतर जामी भगवाना । सरल विधी पूजे विधि पाना ॥ दै असीस प्रभु धाम पधारे । भक्त जनन के कारज सारे ॥ ये लीला जो सुने सुनावे । निश्च अत मुक्ति नर पावै ॥ चारि पदारथ सुलभ सु होइ । दृढ़ धरि पाठ करै जो कोइ ॥ सुन्दर वद्य विप्र तन पाई । ग्राम करहला वास सुहाइ ॥ हरि भक्तन के दास को दासा । महा दीन हरि सेवरु खासा ॥ मथुरा से सात कोस छातइ । परगना थाना सोहार कहइ ॥ सवत उनडस सै अर एक । महिना भादौ कृष्ण विवेक ॥ तिथि हे तीज कहँ म गाई । सुन्दर ध्रुव लीला रचिपाई ॥ इति श्री ध्रुवलाला सपूर्ण समाप्त सवत १९१८ वि० ॥

विषय—ध्रुव लीला ।

सरया ३१८ वी हरिश्चन्द्र लीला, रच यता—सुदरलाल (फरहला, मथुरा), पत्र—३६, आकार—९ X ६ इंच, पक्ति (प्रति पृष्ठ)—२०, परिमाण (अनुष्टुप्)—५४०, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी लिपिकाल—स० १९३२ = १८७५ इ०, प्रासिस्थान—बाबा शिषलाल, ग्राम—भीमपुरा, डारुघर—सासनो, जिला—अलीगढ़ ।

श्री गणेशाय नम अथ हरिश्चन्द्र लीला लिख्यते ॥ दोहा ॥ सिव सुत चरण मनाय के धरि सररवति को ध्यान । हरि भक्तन सिर नाइ के लीला रचू सुज्ञान ॥ प्रथम सुमर श्री शार्दा धरु कृष्ण को ध्यान ॥ हरिश्चन्द्र लीला रचू सुन्दर कहत वखान ॥ सोरठा ॥ पुरी अजोध्या बास नृपति वसे हरिचद एक । नीत निपुण हरिदास सु दर सत वादी महा ॥ चापाई ॥ नृपति पुनीत जग्य नित कर ही । हरि चरणार बिन्द उर धरही ॥ वेद वेदान्त सार नहि लीना । हरि जन भक्ति ज्ञान उर चीन्हा ॥ तासु पुत्र रोतास पिदारो । अति धमज सील महा मारो ॥ तारा नाम नृपति की नारी । पति मत धम की पालन हारी ॥ सुन्दर जज्ञ अनरु कराये । पिछली मख यह अतिखुख दाये ॥ नारद जी का आना ॥ नारद जी आवत भये भूप यज्ञ के माहि । दपत नृप ठाढ़ो भयो हाथ जोड क्षिर नाय ॥ सो० ॥ धन्य धन्य महाराज आज कृतारथ मै भयो ॥ बोले द्विज महाराज चिरजीव रहो भूप तुम ॥

अत—धन्य जगत जननी वा नर की । करत भक्ति ऐसी द्रढ हर की ॥ और कौन या जग के मांहीं । विना विश्नु भव को सुख दाई ॥ भक्त वसल दीनन के नाथा । सदा भक्त सिर राखत हाथा ॥ जोगी जन जप तप जिहि ध्यावै । शंभु रटत अज ध्यान न आवै ॥ सो प्रभु प्रेम बिवस भगवाना । भक्त अधीन वेद मुख गाना ॥ जे नर तन शुभ जग तहि माही । जपत न विश्नु नाम सुखदाई ॥ तिनको स्वान समान निहारी । सकल गुनी जन देऊ विसारी ॥ हरि विमुखन संगति जो करिहे । निश्चै तेउ नर्क विच परिहै ॥ वृज भीतर शुभ ग्राम भडो ई । मना मन सुखा कह राव कोई ॥ पास कहरला ग्राम सुहाई । जाको जस मुनि देवन गाई ॥ सुन्दर वैद्य विप्र तन पायो । नग्र करहला वास सुहायो ॥ सब गुन जन कवि जन को चैरो । छमियो प्रभु अपराधहि मेरो ॥ मै अजान बालक अज्ञानी । सकल दोष छमियो जन जानी ॥ भक्ति चरित्र यथा मति गायो । सकल जन्म को अघहिं नसायो ॥ सीखै सुनै जो यह हरि लीला । मिले भक्ति अति सुभग शुशीला ॥ चारि पदारथ सुलभ जो पावै दृढ़ करि पाठ जो नर कोई गावे ॥ मै तो पतित कृष्ण को दासा । महा दीन हरि भक्त हुलासा ॥ इति श्री हरिश्चन्द्र लीला सुंदर वैद्य कृत संपूर्ण समाप्तः लिखत राम अधार पांडे हाथरस निवासी माघ मास शुक्ल पक्ष त्रयोदसी सवत् १९३२ वि०

विषय—हरिश्चंद्र लीला ।

संख्या ३१८ सी. ऊपा लीला, रचयिता—सुंदरलाल (करहला, मथुरा), पत्र—४०, आकार—९ × ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१८, परिमाण (अनुपट्टप्)—७०२, रूप—नवीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १९४० = १८८७ ई०, प्राप्तिस्थान—प० विष्णु भरोसे, ग्राम—भद्रपुर, डाकघर—वेहटा गोकुल, जिला—हरदोई ।

आदि—श्रीगणेशायनमः ॥ अथ ऊपा लीला लिप्यते ॥ श्री गुरु चरण वधाय के धरूं सरस्वती ध्यान । ऊपा की लीला रचूं जो शुक कही बखान ॥ — रेखता आडो — बाना सुर पूजत त्रिपुरारी ॥ धूप दीप नैवेद्य आरती हाथ जोर चरनन सिर नायो । नैन भूंद कर ध्यान हृदय विच हर हर शब्द रटत सुख पायो ॥ पुलकित रोम रोम तन गद्गद दीन दीन करि अस्तुति गाई ॥ जै कृपाल अघ हरौ भक्त के तुम दिन और न कोई सहाई ॥ अपनौ जान अभय प्रभु कीजै तुम समान दूजो नहि कोई । ह्वै प्रसन्न तांडव नृत कीन्हौ मन भायो हरि वर दीयो सोई ॥ अंग अभूत भुजंग अभूषन सीस चन्द्रमा अति छवि छायो ॥ सुन्दर मेरे भोलानाथ को अक धतूरे को भोग लगायो ॥ ह्वै प्रसन्न संभू कह्यो दिये सहस्र भुज तोय । तीन लोक चौदह भुवन तोसो वली न कोय ॥

अत—घर घर भये अनंद वधाये, अनिरुध कुर्बेर व्याहि घर आये । कवि जन दोष गनो जन मोरा, बुद्धि हीन तुमरो जन छोरा ॥ भूल चूक देपौ चित माही, जो न सम्हारौ राम दुहाई ॥ ग्राम करहला पास मडोई, कोई दिन आय दर्श प्रभु दोई ॥ क्वार मास मासन के माई, महा उचाम तिथि पूनौ गाई । होत रास लीला सुखदाई, देशान्तर दुनियां जाय छाई ॥ श्री महा प्रभू के दर्शन करिये, व्यर्थ तनै उत्तम नेक करिये ॥ ऐसो रास होत ये नाथा, अंतर दूसर नैन चहाता ॥ सुंदर विरजी नाम हम पूछो निश्चय आय । दास चाकरी

जो कहो, सो करि है वस पाय ॥ - सवेया - मोजा जो करहल, थाना सो सहार जाको परगना वो छातइ जो सामने वराई हे ॥ मथुरा इलाका वेद भापहि ताका जस तीना लोक जाका वज्यो सुखदाई हे ॥ सुन्दर कहत धन्य मथुरा आदि बार बार जाकी प्रभू कीन्ह जो बडाई हे ॥ इति श्री ऊपा लीला सम्पूर्ण समाप्त सवत १९४० चंद्र सुदी पचमी ॥

विषय—ऊपा अनिरुद्ध विवाह वर्णन ।

सरया ३१९ ए सूरसागर, रचयिता—सूरदास (रनकता), कागज—दशी, पत्र—३१८, आकार—१० × ४ इंच, पक्ति (प्रति पृष्ठ)—१२, परिमाण (अनुपुष्प)—१८६७, रूप—अच्छा, लिपि—नागरी, लिपिकाल—स० १८३१ = १७७४ ई०, प्राप्तिस्थान—श्री अद्वैत चरण गोस्वामी, स्थान—घेरा श्री राधारमण, वृदावा, डाकघर—वृदावन, जिला—मथुरा ।

आदि—श्री गणेशाय नम । अथ सूरसागर लिप्यते । विम्वय पद । राग विलावल । चरन कमल घदा हरि राइ । जाकी कृपा पग गिरि लघै आधे को सब कुछ दरसाइ । बहरा सुन गुग पुनि बालै रक चल सिर छत्र धराई । सूरदास स्वामी करनामै वार २ वर्दी तिहि पाई । राग कान्हरा । अत्रगति गति कटु कहत न आवै । ज्यों गृगा मीठे रस कौ फल अतरगत ही भाव । परम स्वाम्य सब सौं निरतर अमित पोष उपगावै । मनमाने को अगम अगोचर, सो जानै सो पाव । राग काहरा । वासदेव की बड़ी बड़ाई जगन पिया जगनीस जगत गुर अपने जन की सहत ठिठाई । भृग को चरन आनि उर अतर बोटे वचन सन्दल सुपदाई । दित्र विरचि मारनि को धाम यह मत काह देत्र न पाई । विन बदल उपगार करत हे स्वारथ विना करत मित्राट । रावन अरि को अनुज भभीपन ताको मिलें भरथ की नाइ । वकी कपट करि मारन आइ । सो हरि जी बकुठ पठाइ । विन दीनै दूँ देत सूर कहि जैसे हैं जदुनाथ गुसाई । राग धनासरी । करनी करना सिध की मुख कहत न आवे । कपट रहेत पर सैन की जननी गति पावे । वेद उपनपद जास क्यो निरगुनह वतावे । सोइ सुगुन हे नद के दावरी वधावे । उग्रसैन की आपदा सुनि २ विलपाथ ।

अत—राग सारग । जैसे और कौन पहिचान । सुनि सुदरि हरि दीन वध विनु कौन मित्र मानै । हो अति कुटिल कुचील कुदरसन के जदुनाथ गुसाइ । तप उइ अरु भरि माधो उठि अजुन की नाइ । ले पजरु बेठारि परम रचि निजरु चरन पपारे । पूव कथा सुनाइ कसकरि सब सकोच निवारे । लए छिनायू चरिते तदुल करतै ले मुह अवहु काकरी सूरज प्रभु गुर भट्ट हव से अनेले । १८६७ । पद अठारह से सत सठि मए । सवत १८३१ फाल्गुन मासे शुक्ल पक्षे नवम्यों रवि वासरे । लेकरु तिवारी भोपति राम जी । लिखा परवकावाद् मध्य ।

विषय—कृष्ण चरित्र वर्णन ।

सरया ३१९ बी सूरसागर, रचयिता—सूरसागर, पत्र—१४३, आकार—० × ६ इंच, पक्ति (प्रति पृष्ठ)—३२, परिमाण (अनुपुष्प)—२१९६, रूप—प्राचीन, लिपि—

नागरी, लिपिकाल—सं० १७९७ = १७४० ई०, प्रासिस्थान—ठा० नैनसिंह, ग्राम—हरिपुर, डाकघर—माधोगंज, जिला—हरदोई ।

आदि—श्री गणेशाय नमः लिप्यते सूरसागर की पोथी ॥ राग धनाश्री ॥ हरि मुख देखिये वसुदेव । कोटि काम सरूप सुन्दर कोऊ न जानत भेउ ॥ चारि भुज जाके चारि आयुध देखिये निखाय । अजौ लग परतीत नार्हीं नन्द घरनी जाई ॥ जडे तारे पहरू पौढ़े नीद उपजी गेह । निसि अंधियारी वीजुरी सघन वरपै मेह ॥ स्वान सूते पहरू दैठे खुले धर्म दुआर । वंदी वेरी सबै काटी भये जै जै कार ॥ सिंघ आगे सिंघ पाछे नदी भई भर पूर । नासिका लौ नीर आयो पार पछो दर ॥ गोद तेहिं फार वीनी जमुन जान्यो भेव ॥ बोलि कै हरि चरन परसे तरि गये वसुदेव ॥ सखी मगलचार गावैं नंद घर आनद ॥ सूर दास विलास ब्रज हित प्रगट आनन्द कंद ॥

अत—राग धनाश्री ॥ द्वै मै एकौ तौ न भई ॥ ना हरि भजन न ग्रह पायो सुख वृथा विहाइ गई ॥ ठानी तो कछु औरहिं मनमें औरे आनि ठई । अवगति गति कछु समझ परै नहिं जो वछु करत नई ॥ होत कहा अवके समझाये योही सब वितई । सूरदास नहि भज्यौ कृपानिधि जो सुख सकल भई ॥ राग मलार ॥ गरव गोपालहिं भावत नार्ही ॥ कैसी करी हिरन कुस को हरि रती न राख्यो रावन मारही ॥ जग जानी करतूत कंस की नरकासुर नास्यो बलवाही ॥ बरुन विरंचि सक्र शिव मनसा उनके मन अवगाही ॥ जोवन रूप राज धन धरती ये सब है जलधर की छाही ॥ सूरदास हरि भजे न जे नर ते अतक पुर जाही ॥ ॥ राग जैत श्री ॥ हरिजू मोते और न पापी ॥ हो घातिक जो कुटिल चवाई कपटी महा क्रोध संतापी ॥ लम्पट धूत छूत दमरी को वाम कुजाय सुदा को जापी ॥ काम लुब्ध कामिनि के संग यह माला के उर मह सतापी ॥ अभप भप्यो अरु अपै पान करि करत लालसा धापी ॥ मन वच कर्म दुष्ट सबसो अति कटुक वचन आलापी ॥ इति समापति ॥ संवत् १७९७ लिखी वद्रीदास कायस्थ साकिन अरुवर पुर साहि पुर लिखी लाला सुवासिंह कायस्थ साकिन काशीपुर के हेत यथा प्रति तथा लिप्यते मम दोष न दीयते वांचै सुनै तिहि राम राम यगोचित राम श्री राम राम

विषय—श्रीकृष्ण चरित्र वर्णन ।

संख्या ३१९ सी. सूररत्न, रचयिता—सूरदास, पत्र—१४४, आकार—८ X ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२४, परिमाण (अनुष्टुप्)—२१६०, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १८७४ = १८१७ ई०, प्रासिस्थान—प० बालकृष्ण, ग्राम—अर्जुनपुर, डाकघर—पटियाली, जिला—एटा ।

आदि—श्री गणेशाय नमः अथ सूर रतन सूरदास कृत लिख्यते ॥ राग केदारा ॥ बरनौ बाल भेष मुरारि ॥ थकित जित तित अमर मुनिजन नन्द लाल निहारि ॥ केस सिर विनु विपिन हरि के छिरकि चहुँ दिसि छारि ॥ सीस पर धरि जटा जनु सिंसु रूप क्रिय त्रिपुरारि । सदन रज तन स्याम सोभित सुभग इहि उन्ह हारि ॥ मनहुं श्रंग विभूति आजित सिंभु सो मधु मारि । तिलक ललित ललाट केसरि विन्दु सोभा कारि ॥ क्रोध

भरन तृतीय लोचन रख्यो रिपु तन जारि ॥ कठ स्वाजित नील मनि मय माल रथी समारि ॥ नील गिर बल गरल मानो लीलियो मदनारि । कुटिल हरि नप हर्द हरि के निरपि हरिपिल नारि ॥ ईम जनु रजनीस राख्यो सीस तेनु उतारि । त्रिदसपति पति जस मती सौं असन कौ करि आरि ॥ सूर दास विरचि जाकी जपत जस मुख चारि । चरनी वाल भेप मुरारि ॥ १ ॥

अत—रागनट नारायनी ॥ रे मन तिपटि निलज अति नीति । जियत की कहीं कौन चालै विपत भरत पनि प्रीति ॥ स्वान कुविज सुपज कानी श्रवन पुछ विहीन । भगन भाजन कठ मिम सिर स्वाननी आधीन ॥ निरुट निधन कों लिये आयुध करत तीछन धार भजा नाइरु मगन क्रीदै तदपि चार बार ॥ पिणक महि इह पेह देही दृष्ट देपत लोग । सूर हरि ते विमुप जेनर सती के से भोग ॥ १ ॥ राग सोरठ ॥ अर्जो तू सावधान क्यों न होही ॥ माया विमुप शुभगनि को विपु उतयो नाहिन तोहीं ॥ राम नाम सों मत्र सजीवन जिन जग भरता जियायो । चार चार सोई श्रवन निरुट होई गुरगा रपू तायो ॥ जागे महा ईड विहचल बेराग कीत कै गायो । सूर मिटे अज्ञान मूरछा ग्यान मूर के रयाये ॥ २ ॥ राग विलावल ॥ करनी करना सिन्धु की कहत यनि आवै ॥ कपट हेत पर सैव की जननी गति पावे ॥ वेद उपनिषद जसु कहें निर गुनहिं वतावैं ॥ सोई सगुन होइ नद कै दावरी बधावैं ॥ उग्रसेन की दीनता सुनि कै दुरा पावै ॥ कस मारि राजा क्रियो आबुन सिर नावै ॥ असमय वन गवने तपासी श्री पदरावै ॥ नये रास हितु धेनु ज्यों सुमिरत उठि धावै ॥ जरासिन्धु की यदि कटी नृप कुठ जम गावै ॥ सोरु समुद्र तें उखरै पढव ग्रह आवै ॥ कलिजुग नामा प्रगट है जाकी छनि छयावै ॥ बहुत दोष गनि सूर के ताते गहर लगावै ॥ इति श्री सूरदास कृत सूर रतन प्रथ सपूण मिती अगहन सुदी १० सवत् १७४ वि० ।

विषय—सूरदास कृत सूरसागर से सुने हुए पर्दा का संग्रह ।

सरया ३१९ डी सूर सागर, रचयिता—सूरदास, पत्र—३३९, आकार—१० × ६ इंच, पक्ति (प्रति पृष्ठ)—४२, परिमाण (अनुष्टुप्)—१९६३५, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—स० १९१७ = १८६० इ०, प्राप्तिस्थान—लाला जयतीप्रसाद राम—बलहर, टाकघर—बलहर, जिला—कानपुर ।

आदि—श्रीगणेशायनम ॥ श्री गौरीशकरायनम ॥ श्रीकृष्णायनम अथ श्री भागवते दशम स्कन्धे सूर कृते सूर सागर लिख्यते ॥ दोहा ॥ यास बह्यो सुखदेव सों श्री भागवति बखान । द्वादश स्कंध परम शुभग प्रेम भक्ति की खान ॥ नव स्कंध नृप सों कहे श्री सुकदेव सुजान । सूर कहत अथ दशम को धरि उर में हरि ध्यान ॥ — विलावल — हरि हरि हरि हरि सुमिरन करी । हरि चरनारविन्द उर धरौं ॥ जय अरु विजय पारपद दोई, विप्र के श्राप असुर भय सोई । दुइ जन्मन ज्यों हरि उखरै, सो तो में तुमसा उखरै ॥ देत चक्र शिशु पाल जे भये, चासुदेवहू सौ पुनि हये । औरहु लीला बहु विस्तार, कीन्हों जीवन की निस्तार ॥ सो अब तुमसों सकल बखानि, प्रेम सुनि हिय में आनि ॥ जो यह कथा सुने चितलाई, सो भव तरि वैकुण्ठी जाइ ॥ जैसे सुक नृप को समझायौ, सूरदास स्योही कहि गायौ ॥

अंत - अथ जन्मेजय कथा वर्णनं ॥ राग विलावल ॥ हरि हरि हरि हरि सुमिरन करौ, हरि चरनार विन्द उर धरौ ॥ जन्मेजय जब पायो राज । एक दार निज मभा विराज ॥ विना वैर मन माहि विचार । विप्रन सौ यो कछौ उचारि ॥ मोको तुम अय जग्य करावहु । तक्षक कुटुम्ब समेत जरावहु ॥ विप्रन सप्त कुटी जब जारे । तव राजा तिनसो उचारे ॥ तक्षक कुल समेत तुम जारौ । कछौ इन्द्र निजु सरनि उचार्यौ ॥ नृप कछौ इद्र सहित तुम जारौ । विप्रनहु यह मतो विचार्यौ ॥ आस्तीक तिहि अवसर आयो । राजा सो यह वचन सुनायो । कारन करन द्वार भगवान । तक्षक डगन द्वार मति जाम ॥ विन हरि अज्ञा हुलै न पात । कौन सकै करि काहु निपात ॥ हरि ज्यो चाहे त्योही होय । नृप यामे सदेह न कोय ॥ नृप के मन यह निश्चय आयो । जग्य छाटि हरि पद चितु लायो ॥ सूत सौनकरन को समझायो । सूरदास त्योही कदि गायो ॥ इति श्री भागवते सूरदास कृते सूर सागरे द्वादस स्कंध समाप्तं शुभ मस्तु ॥ श्री गौरीशंकरायनमः ॥ फाल्गुन मासे शुक्ल पक्षे तृतीया गुरुवाग्गरे सवत १९१७ सुमम् लिखित मेडे लाल सराफ साह केवलराम सुत साह नैवाजन लाल के नाती श्री दयाराम साह के पंती बल हुर ग्राम के वासी चिरजीव गौरी दत्त हेतु वै जो जान्यो सो लिखो कृपा करि मोधिची ॥ श्री गौरी-शंकरायनम. श्री राधावल्लभायनमः

विषय—श्रीकृष्ण चरित्र वर्णन ।

संख्या ३१९ ई. सूरसागर दशम स्कंध (पूर्वाह्न), रचयिता—सूरदास, पत्र—१६१, आकार—१२ x ८ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—४२, परिमाण (अनुष्टुप्)—५१०२, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—स० १९१७ = १८६० ई०, प्राप्तिस्वान—ठाकुर ज्ञानसिंह, ग्राम—मडौली, डारुवर—कादिरगज, जिला—पुटा ।

आदि—श्री गणेशायनमः श्री संकरायनमः श्री कृष्णाय नमः अथ श्री भागवते दशम स्कन्धे सूर कृते सूर सागर पूर्वाह्न लिख्यते ॥ दोहा ॥ व्यास कछो सुकदेव सौ श्री भागवति वखानि । द्वादस स्कंध परम सुभग प्रेम भक्ति की खानि ॥ नव स्कंध नृप सो कहे श्री सुख देव सुजान । सूर कहत अव दसम को धरि उर में हरि ध्यान ॥ विलावल ॥ हरि हरि हरि हरि सुमिरन करौ । हरि चरनार विन्द उर धरौ ॥ जै अरु विजय पार पद दोई । विप्र के श्राप असुर भये सोई ॥ हुई जन्मन ज्यों हरि उचारे । सो तो मै तुमसों उचारे ॥ दत्त चक्र शिशु पाल जो भयो । वासुदेव हे सो पुनि हयो ॥ औरहु लीला हरि विस्तार । कीन्हौ जीवन को निस्तार ॥ सो अव तुमसो सकल वखानि । प्रेम सहित सुनि हिय में आनि ॥ जो यह कथा सुनै चित लाइ । सो भव तरि वैकुंठे जाइ ॥ जैसे सुक नृप को समझायो । सूरदास त्योही कहि गायो ॥

अत—कथान—रच्यो रास रंग स्याम सबहुन सुप दीन्हो ॥ मुरली धुनि करि प्रकास पग मृग सुनि रस अवास । जुवती तजि ग्रेह वास वनहि गवन कीन्हौ ॥ मोहे मुर असुर नाम मुनि गन जन हिये जाग । शिव सारद नारदादि चकृत भये ज्ञानी ॥ गगन अमर अमर नारि आये लोकन विसारि । ओक ओक त्यागि कहत धन्य धन्य वानी ॥ थकित भयोगन समीर चन्द्रमा भयो अधीर । तारागन लजित भये मारग नहि पावै ॥ उलटि जमुन

बहति धार विपरित सबही विचार । सूरज प्रभु सग नारि कौतुक उपजावै ॥ दोरी ॥ नन्द कुमार रास रस कीर्हा । वृज तरनिनि मिलि के सुख दान्हों अद्भुत कौतुक प्रगट दिखायौ कियो स्याम सब हुन मन भायो ॥ विचगोपी विच मिले गुपाला । मनि कचन सोमित सुभ माला ॥ राधामोहन मध्य विराजै । त्रिभुवन की सोभा लखि लाज ॥ रास रग राख्यो अति भारी । हाव भाव नाना गति न्यारी ॥ नृत्तत अग थकित भइ नागरि । रप गुनन करि पम उजागरि ॥ उमगि स्याम स्यामा उर लाई । वारवार कह्यौ श्रम पाइ ॥ कठ कठ भुज भुज दोउ जोरे । घन दामिनि छूटत नहि छार ॥ सूर स्याम जुवतिन सुख दाइ । जुवतिन के मन गर्व विठाइ ॥ अथ श्री भागवते सूर कृते दसम स्कन्धे अन्तर ध्यान लीला वणना नाम त्रिशोध्याय ३० ॥ लिखत मेढ़े लाल फाल्गुण मासे शुक्ल पक्षे तृतीया गुर वासरे श्री सवत १९१७ सुभम् ॥

विषय—दशम स्कन्ध भागवत का पूर्वाह्न ३० अध्याय तक ।

सख्या ३१९ एफ सूरसागर भागवत दशमस्कन्ध (उत्तरार्द्ध), रचयिता—सूरदास, पत्र—१७२, आकार—१२ X ८ इंच, पक्ति (प्रति पृष्ठ)—४२, परिमाण (अनुपटुप)—५४१८, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिठाल—सं० १९१७ = १८६० इ०, प्राप्ति स्थान—ठा० ज्ञानसिंह, ग्राम—मढ़ौली, टाकघर—कादिरगज, जिला—एटा ।

आदि—श्री गणेशाय नम श्री सरुनाय नम श्री कृष्णाय नम अथ सूरसागर भागवत दसम स्कन्ध सूरदास कृत उपराह्न लिप्यते ॥ हरि हरि हरि हरि समुरन करो । हरि चरनार विन्द उर धरो ॥ राग विलावल ॥ गय भयो वृजनारि को तवहीं हरि जानी । राधा प्यारा सग लै भये अतर ध्यानी ॥ गोपिन हरि दरयो नहीं तय सब अकुलाइ । चकृति है पूलन लगी कहँ क गये कहाइ ॥ कोऊ मरम जा नही व्याकुल सब वाला । सूर स्याम हू इत फिरें जित तित व्रज व ल विहाय—हुते कान्ह अवहीं सग । वन में मोहन मोहन कीन्हें देखें ॥ ऐसे सग तजि दूरि भये क्यों समुझी हरि गोहनि घेरें ॥ चूक मान लीन्हो हम अपानी वै सेहु लाल बहुरि मुत्त हें ॥ कैहति है तुम अतर जामी पूरम कामी ही सब वरे । हू इत हुम वेलि वनमाला भई वेहाल करत अप रेरें ॥ सूरदास प्रभु तुम्हरी दासी वृथा करत हमको क्यों क्षेरें ॥ धनासिरी ॥ विनल वृजनाथ वियोगिन नारि ॥ हाहा नाथ अनाथ करो जनि देरत वाह पसारि ॥ हरि के लाउ गव जोवन के सकी न वचन सभारि ॥ चिन्तित हँ अपराध हमारो नहि बछु दोष मुरारि ॥ हू इत बाट घाट वन घन में मोचि नैन जल धार ॥ सूरदास अभिमान देहि के वैठा सबसु हारि ॥

अत—तर्हते पुनि द्वारावति आये । ब्राह्मण क बालक पहुँचाये ॥ अउ न देपि चरित्र अनूप । विस्मय बहुत भयो सुनि भूपि ॥ ऐसे हैं त्रिभुवन के राय । कहा सकै रसना गुण गाय ॥ ज्यौ सुक नृप सों कहि समझायो । सूरदास ताही विधि गायो ॥ इति श्री भागवते सूर कृते दशम स्कन्ध समाप्तम् । फाल्गुण मासे शुक्ल पक्षे तृतीया गुर वासरे श्री सवत १९१७ लिखत मेढ़े लाल सराफ साह केवल रामसुत साह नेवाजन लाल के नाती श्री दयाराम साह के पती बल्लभुर ग्राम के वासी चिरजीव गोरी दत्त हेत वे जो जायो सो लिख्यो कृप करि सोधवौ ॥

विषय—भागवत दसम स्कंध सूर सागर के ३१ से ९० अध्याय ।

संख्या ३१९ जी. सूरसागर एकादश स्कंध, रचयिता—सूरदास (ब्रज), पत्र—५, आकार—१० × ८ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—४४, परिमाण (अनुाट्पू)—८०, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १९१७ = १८६० ई०, प्राप्तिस्थान—टा० रामसिंह, ग्राम—दीनाखेडा, डाकघर—सरौ, जिला—पुटा ।

आदि—श्रीगणेशायनमः अथ एकादश स्कन्ध लिख्यते ॥ श्री विलावल ॥ हरि हरि हरि हरि सुमरन करौ । हरि चरनारविन्द उर धरौ ॥ सुक देव हरि चरन चितलाय । सूर तरौ हरि के गुन गाय ॥ अथ नारायण औतार वर्णन ॥ विलावल ॥ हरि हरि हरि हरि सुमरन करौ । हरि चरनारविन्द उर धरौ ॥ नारायण ज्यों भयो अवतार । कहीं सो कथा सुनो चित धार ॥ धर्म पिता अरु मूरति माय । भये नारायण सुत तिन आय ॥ वद्रिका आश्रम रहे पुनि जाय । जोग्या भास रुमाधि लगाय ॥ उनके और कामना नाहीं । सुख पावै त्रिभुवन मन माहीं ॥ सुर पति देखत गयो डेराय । काम सैन्य संग दियो पठाय ॥ रिनु वसंत फूली फुलवाई । मद सुगंध वयारि वहाई ॥ करत गान गंधर्व सुहाये । नृत्त भाव अपसरा दिखाये ॥ काम वान पांचौ सधाने । नारायण ते मनहि न आने ॥ तव तिन सवन महा भय पायो । कहौ इंद्र हमें वहां पठायो । तव नारायण आंखि उघारी । उन सब को कीनी मनु हारी ॥ तुम कछु मन में भय मति धरौ । इति हमारे आश्रम करौ ॥ दोष तुम्हारौ है कछु नाह । तुम्है पठायो हे सुर नाह ॥

अंत--ब्रह्मा हरि पद ध्यान लगाये । तव हरि हस रूप धरि आये ॥ सबहुन रूप देपि सुप पायो । तवही उटि के माथो नायो ॥ सनकादिक क्यो या भाय । हमको दीजै प्रभु समझाय ॥ को तुम क्यौकरि यहां पधारे । परम हस तव वचन उचारे ॥ यह तो प्रश्न जोग्य है नाहीं । येकै आत्म हम तुम माहीं ॥ जो तुम देहि देखि करि पूंछी । तौ प्रश्न तुम्हारो छूँछी ॥ पंच भूत से सब तन भये । कहा देपि के तुम भ्रम गये ॥ यह कहि उनको गर्व नेवाच्यो । बहुरो या विधि वचन उचाच्यो ॥ विषय चित दोऊ हैं माया । दोऊ चतुर ज्यो तरुवर छाया ॥ तरुवर डोलै डोलै सोई । ज्यो जिय लागि चित चेतन होई ॥ फिर जब चित विषय तन जोधै । चित विषय सजोग तव होवे ॥ ऐसी भाति रहै दोऊ गोई । तेहि न्यारे करि सक्त न कोई ॥ ज्यो सपने में सुख दुःख जोय । जागि सत्य राखत चित पोय ॥ जब जागै तव मिथ्या जानै । ग्यानी नित उनको यो मानै । विषय चित दोऊ भ्रम जानौ । आत्म रूप सत्य करि मानौ ॥ श्रवणादिक में चित लगावहु । प्रेम सहित मम रूपहि ध्यावहु ॥ ऐसे करत विषय हूँ होई । अरु मम चरन रहे चित गोई ॥ जो ऐसी विधि साधन करै । सो निश्चय मम पद अनुसरै ॥ और जो वीचहि तन छुटि जाय । तौ ते जन्म भक्त ग्रह जाय ॥ ऊहं हू प्रेम भक्ति की ठानि । पावै मेरो परम अस्थान ॥ सनकादिक सो कहि यहु ज्ञान । परम हस भय अंतर ध्यान ॥ जो यह लीला सुनै सुनावै । सूर सो प्रेम भक्ति की पावै ॥ इति श्री एकादश स्कन्ध समाप्तः लिपित मेडे लाल संवत् १९१७ वि० ॥

विषय—नारायण अवतार और हसावतार की कथा ।

सरया ३१९ एच सरसागर, रचयिता—सूरदास (ब्रज), पत्र—३, आकार—
१ x ८ ६ च, पक्ति (प्रतिपद्युष्ट)—४४, परिमाण (अनुपद्युष्ट)—१४०, रूप—प्राचीन,
लिपि—नागरी, लिपिकाल—स० १९१७ = १८६० इ०, प्राप्तिस्थान—ठा० ज्ञान सिंह,
ग्राम—मडाली, डारुघर—कादिरगज, जिला—एटा ।

आदि—श्रीगणेशाय नम श्री सकराय नम श्री कृष्णाय नम वौध्य अवतार
वणन ॥ विलावल ॥ हरि हरि हरि हरि सुमरन करौ । हरि चरनार विद उर धरौ ॥
सुरुदेव हरी चरनन सिर गाय । राजा सौं बोले या भाय ॥ बाध रूप जसे हरि धान्यो ।
आदित सुतन को कारज सान्यो ॥ कहीं सो कथा सुनो चित धारि । कहै सुनै सो तरै भव
पार ॥ असुर यक समय शुक्र प जाय । कहीं सुरन जीतै किहि भाय ॥ शुक्र कहीं तुम
जग्य विस्तरौ । करि के जग्य सुरन सौं लरौ ॥ याही विधि तुम्हरी जय होय । या विन
और उपाय न कोय ॥ असुर शुक्र की आज्ञा पाय । लागे करन जग्य बहु भाय ॥ तब सुर
सब हरि जी पहेचाड । बहो वृत्तात सकल समुझाड ॥ हरिजी तिनको दुखत दपि । कियो
तुरत सेवरे को भेष ॥ असुरन पास बहुरि चलि गये । तिनसौं बचन ऐसी विधि कहे ॥
जग्य माह तुम जो पशु मारत । दया नहा आवत सहारत ॥ अपनो सो जिय सबको
जानि । कीजै नहि जीवन की हानि ॥ दया धम पाहै जो कोय । मेर मत ताकी जय होय ॥
यह सुनि असुरन जग्यहि त्यागे । दया धम मारग अनुरागे ॥ या विधि भयो वौज अवतार ।
सूर कहयो भागवति अनुसार ॥

अत—अथ जन्मेजय कथा वणन ॥ राग विलावल ॥ हरि हरि हरि हरि सुमरन
करो । हरि चरनार विद उर धरौ ॥ जनमेजय जब पायो राज । एक वार निज सभा
विराज ॥ पिता वैर मन माहि विचारि । विप्रनसो यौ बहो उचारि ॥ मोको तुम अब
जग्य करावहु । तक्षक कुटुब समेत जरावहु ॥ विप्रन सप्त कुरी जब जाति । तब राजा
तिनसौं उचारि ॥ तक्षक कुल समेत तुम जारो । कह्यो इन्द्र निज सरन उवारौ ॥ नृप
कह्यो इन्द्र सहित तुम जारो । विप्रनहू यह मतो विचारो ॥ आस्तीक तिहि अवसर आयो ।
राजा सो यह बचन सुनायो ॥ कान करन हार भावान । तक्षक डसन हार मति जान ॥
विन हरि आज्ञा हुरै न पात । कौन सके करि काहु निपात ॥ हरि ज्यौं चाहें त्योही होय ।
नृप यामें सदेह न कोय ॥ नृप के मन यह निश्चय आयो । जग्य छाडि हरि पद चित
लायो सूत सानकरनसौं सुमुझायो ॥ सर दास त्योही कहि गायौ ॥ इति श्री भागवते सूर
दास विरचिते सरसागरे द्वादस स्कन्ध समाप्तम सुभ मस्तु ॥ श्री गारी सकराय नम ॥
फाटगुण मासे शुक्र पक्षे तृतीया गुरवासर श्री सवत १६१७ सुभम् लिखत मेडे लाल सराफ
साह केवल राम सुतसाह नेवाजन लाल के नाती श्री दयाराम साह के पती बलहुर ग्राम
के चासी चिरजीव गौरीदत्त हेत वे जो जायो सो लिखो कृपा करि सोधवी ॥ श्रीगौरी
सकराय नम ॥ श्री राधा बल्लभाय नम ।

विषय—वाच औतार, कलकी अवतार राजा पराक्षित मुक्ति वणन और
जन्मेजय कथा ॥

संख्या ३१९ आई. रागमाला, रचयिता—सूरदास, पत्र—२८८, आकार—१२ X ७ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१८, परिमाण (अनुष्टुप्)—५१६४, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—प० विद्याराम शर्मा, ग्राम—उगनपुरा, ढाकघर—घाह, जिला—आगरा ।

श्री गणेशाय नमः । राग भैरों । राधा माधो दोड़ नहीं । प्रकृत पुरुष न्यारे नहीं कबहु वेद पुरान कहत सवही । देह मेद ते भेन जानि कै मत भ्रम भूले लोई । ब्रह्म आदि उ.स्थावर प्रकृत पुरुष रहे गोई । भक्त हेतु औतार लियो ब्रज पूरन पुरुष पुरान । सूर दास राधा माधो तन दोड़ यक भये प्रान । राग विभात—राधा माधो प्रकृति पुरुष ज्यों छाया तरवर दोड़ नहीं । नैन दोड़ अरु सुवन दोड़ ज्यो कहन सुनन दोड़ । दोड़ नहीं कंचन भूपन कबहु जल तरंग ज्यों दोड़ नहीं । त्योहि जानि सूरमन विचक्रम राधा माधो दोड़ नहीं । २। राग विभासा । सोड़ नंद नंदन गाइये प्यारौ । चरन प्रताप तरी रिपी पत्नी हिरनाकुस उर फारौ । पतित अजामिल कुविजा दामी पुनि गोकुल पद धायै । रंक सुदामा कियो महाधनी धूव निह चल कीन्थो नहि माओ अपरम पार पार परसोचम वेद विठ विमल जस गावत चाओ । सूरदास प्रभु पतित उदारन हरि गोकुल लीला वपधाओ ।

अंत—राग विलावलि । ग्वालिनी जोवन गर्व गहीली कुकुभ उपरि कनक तन गोरी सुगंध चढ़ाई किशोरी । क्षिन चीर ठिपाऊ लहगा पिहरै विधि पट मोस महगा कुसभी पूरी मांग मोतिनि ठनि केसरि आऊ लिलाट मुकुट धन काजर रेख नैन अनियारे खजन मीत मधुप भृग हारे अवननि कुंटिल रव ससि जोति कनक बेसरि लटकै गज मोती दसन अनार । अधर विव मानौ चुबुक चारु सुंदो मठ जानौ कंठ कपोत मोतिनि के हारा जनौ जुग गिरि विच सुरसरि धारा । कुच चकवा मुख ससि भ्रम भूले वैठि विधुरे दुहु अंकन कृते..... (दीमक ग्रसित) तव मोहन हलधर पकराये । किये तरुनि अपने मन भाये । नाक नैन मुख कारज लायो हरद कलस हलधर सिर नायो । इति श्री राधा माधो विहार सम्पूर्णम् ।

विषय—सूरदास के एक हजार के लगभग पदों का संग्रह । पुस्तक में २५ रंगीन हस्तलिखित चित्र हैं जो बड़े सुन्दर तथा भावपूर्ण हैं ।

संख्या ३१९ जे. त्रिसातिन लीला, रचयिता—सूरदास (ब्रज), पत्र—१६, आकार—८ X ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१३, परिमाण (अनुष्टुप्)—१५६, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १८३१, प्राप्तिस्थान—ठाकुर हरिसिंह रघुवन्शी, ग्राम—रामगढ़, ढाकघर—दतौली, जिला—अलीगढ़ ।

आदि—श्रीगणेशायनमः ॥ अथ त्रिसातिन लीला लिख्यते ॥ एक समै वृज चंद नद सुत मन मे यही विचारी । करिके भेष त्रिसातिन जी को छलियो राधा प्यारी ॥ कीन-पाव को लहंगा पहिरे अरुन जर कपी सारी । अंगिया खासि लाल मंडन की अति छवि देत किनारी ॥ मोतिन की पहिरे नकवेसर झालरदार वनाई । मानौ रति पति गढ़ी आय कर कहि न जात सुघराई ॥ कानन करन फूल अति सोहे माथे वीज जड़ाऊ । ताऊपर अति लसत वैदनी मोतिन मांग भराऊ ॥ कंठ लसे दुलरी और तिलरी गज मोतिन के हारा । मानहु गिरि सुमेर को विहाय धंसी गग की धारा ॥

अत—जसुधा कही सुनो हो लाल दिन सब कहा विताये । बालन सग कलेवा करिके तब से फिरि अब आये ॥ पेलत रहीं गवालन के सग वसी बट की छाई । नवल कुज जहँ नद लगाइ जमुना तट के माहा ॥ भली करी तुम प्रान पियारे अब चलि करौ वियारी । परपे महर तुम्हे हे वैंसी परसी धरी हे थारी ॥ नद साथ हरि भोजन कीनो वीरा मुख में दीना । सोये आय पलग के ऊपर हरप मातु सुप दीनों ॥ जुग जुग जीवो कुँरै राधिका जुग जुग कुँरै कन्हार्ई सूर दास भगतन के सेवरु जिन यह लीला गाई ॥ जो कोइ कृष्ण विसातिन लीला सुनै सुनाव गावै । नर वेकुँठै जाय सकल मनसा फल पावै ॥ इति श्री विसातिन लीला समाप्त ॥ सवत् १८३१ भादा कृष्ण पक्ष दसमी लिखा राम सनेही ॥ राम राम कृष्ण कृष्ण ॥

विषय—श्रीकृष्ण की व्रज लीला ।

सरया ३१९ के विसातिनलीला, रचयिता—सूरदास, पत्र—१६, आकार—८ × ६ इंच, पक्ति गति पृष्ठ—१३, परिमाण (अनुष्टुप्)—२६०, रूप प्राचीन लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—गणेशीलाल, ग्राम—जैतपुर बला, टाकधर—जतपुर कलों, जिला—आगरा ।

आदि—श्री गणेशाय नम अथ विसातिन लीला लिप्यते । एक सर्भै वृज चद नद सुत मन में यही विचारि । कर्में भेष विसातिन जी को छलिये राधा प्यारी । कीन पाप कौ लहगा पहिर ० रून जरकसी सारी । अगिया खासि लाल महन की अति छयि दत किनारी । मोतिन की पहरे नरु बेसरि झालरदार बनाइ । मानों रति पति गढ़ी आप कर कहि न जात सुघराई । करन फूल अति सहै माये बीज जटाऊ । ता ऊपर अति लसत गदनी मोंतिन माग भगाऊ । कठ लसै दुलरी तिलरी गज मोतिन के हारा । मानो गिरि सुमेर को विहाय धरी गग की धारा, हाथ पकरि मनि हारि न जू कौ जाय टटौ । मातहु कान आपने कर से रचि रुचि बीज सवारै । ६ ।

अत—भरस परस राधे सों करिके नैनन सो ना मिलाण । नद नदन मान के नद गाव चलि जाण । जसुधा कही सुनौ लाल गिस दिन कहा विताण । बालन सग कलेवा करके तब से फिरि अब आए । खेलत रहीं गुपाल सग बनसावट की छाही । नै कुज जहा नद लगाइ जमुनातट की माही । भली करी तुम प्राण प्यार अब चलि करिये वियारी । परपे महर तुम्हे हे वैंसी परसी धरी हे थारी । नद साथ हरि भोजन कीन्हो वीरा मुख में दीही । जुग जुग जीवों कुवर राधिका जुग जुग कुँरै कन्हार्ई । सूरदास भगतन के सेवरु जिन यह लीला गाइ । जो कोइ कृष्ण विसातिन लीला सुनै सुनावे गावै । तर वैकुँठै जाइ सकल मनसा फल पावै । इति विसातिन लीला समाप्तम् ।

विषय—श्री कृष्ण द्वारा विसातिन भेष धारण कर राध को छलने का वर्णन ।

सरया ३२० कविचावली पृति प्रभापर, रचयिता—सूयनारायण लाल (कोइ, मिरजापुर), पत्र—५२, आकार—१० × ६ इंच, पक्ति (प्रति पृष्ठ)—१३, परिमाण (अनुष्टुप्)—६७६, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—स० १९५४ =

१९९७ ई०, प्राप्तिस्थान--श्रीमती पं० रामनारायण दुवे, ग्राम और ढाकघर--नगराम, जिला--लखनऊ ।

आदि—श्रीगणेशायनमः ॥ अथ कवितावली पूर्ति प्रभाकर लिप्यते ॥ घनाक्षरी ॥ मन वचन वदौ पद शंकर दुलारे जू को मोचन सुकोचन के नेकु ध्यान जाके है । गुन गान वरदान गनाधीस केर साने सुधा खाद मुद मोक्षक मजा के हैं ॥ चदन गरुड हर द्रुव चंद्र वाल संतत अनद कंद नंद गिरिजा के हैं ॥ १ ॥ निरतन लागे तन लागे शुभ सार छार अकनि के चन्द चूड़ वंद जू को नंद भो । देवन जु मन दे सुमन सुर तरु केर विधु रुस वीथी मधु कहे कहे वंदभो ॥ त्रास अनायास वास कीन्ह है खलन X X न जान खेद मान मुख मद भो ॥ चापन चलौ है विनु लकुट सदा को निज गोपनि विसरि अस गोपन अनद भो ॥ २ ॥

अंत—सजनी कहे जाय रहै रजनी जहँ चीन्हे है नीके कै छैल छली । लगी पीक की लीक उनीदे भले वने ये दोऊ नैन सरोज कली ॥ अधरान हैं खडित काजर रेख धरें चीटी चुरावन खड चली । यह आर है स्वांग दिखावन को कहँवा सब रैन गँवाय अली । १४४ ॥ तोहि कालि सखी मै लखी नद द्वार पै यों हटली नटली नटली । पुनि कयो करि सो विकलाइ गई किमिकै विगसै हृद कंज कली ॥ रति सेज करेज जो सीतल भो कहेजा विधि प्रीतम सो मचली । ये रे गोविन्द ने मिलि के गांव सों कहँवो सब रैन गँवाय अली ॥ १४५ ॥ इति श्री कविता वली पूर्ति प्रभाकर लाल सूर्य नारायण कोढ़ मिर्जापुर निवासी रचित समाप्तम् ॥ संवत् १९४५ वि० ॥

विषय—अनेक विषयो पर समस्या पूर्ति ।

संख्या ३२१ ए. नवरत्न भाषा, रचयिता—श्यामलाल (गौरीलखा, तह० शिवराज-पुर, कानपुर), पत्र—७२, आकार—१० X ८ इंच, पक्ति (प्रति पृष्ठ)—२४, परिमाण (अनुपट्टुप)—१८७२, रूप—नवीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १९०८ = १८५१ ई०, प्राप्तिस्थान—पं० शिवकुमार मिश्र, स्थान—हरदोई, ढाकघर—हरदोई, जिला—हरदोई ।

आदि - श्री गणेशाय नमः ॥ अथ नवरत्न भाष्य वृन्दावन विलास लिख्यते ॥ दोहा ॥ श्री गुरुचरण सुमरण करूं जिनसे पायो ज्ञान । प्रिय प्रीतम की भक्ति में निशि दिन रहे मम ध्यान ॥ १ ॥ नव रत्न भाषा कहूँ सब भक्तन को दास । लीला कछु वर्णन करूं जुगुल चरण की आस ॥ २ ॥ नद गाँव नद नन्दन में वरपाने वृषभान । दोनों कुल दीपक भये गावत वेद पुरान ॥ ३ ॥ वृज समुद मथुरा कमल वृन्दावन मकरंद । वृज वनिता सब पुष्प हैं मधुकर गोकुल चंद ॥ ४ ॥ पूरण मासी सरद की रच्यो कन्हैया रास । मन मोहन शीश पाउना चद थक्यौ आकाश ॥ ५ ॥ कहा कहूँ छवि आज की भले वने हो नाथ । तुलसी मस्तक तव नवै धनुष बाण लेउ हाथ ॥ ६ ॥ क्रीट मुकुट कटि कालिनी पीताम्बर वनमाल । यह मूरत मेरे मन वसी सदा विहारी लाल ॥ ७ ॥ मेरी ओर निहारियो देरत हो वृजराज । रहस रास देखूँ सभी भक्तन के सिरताज ॥ ८ ॥ वंसी बंद जमुना तटहि जहँ खिले कदम द्रुम फूल । भक्तन के प्रिय नाथ हरि प्रगटे जीवन मूल ॥ ९ ॥ ऊठी बिसाषा श्यामला अव-

मतिं दर लगाय । प्यारी जा का डेर के जट्टी तुल्य कराय ॥ १० ॥ सखी विसाखा उठि
चली मोहन को मिरनाय । प्यारी सौं भरजी करी तुरतै चली लिजाय ॥ ११ ॥ सुगत बचन
प्रिय प्रेम के हृष १ हृदय ममाय । मानो गज गामिन चली शोभा वरणि न जाय ॥ १२ ॥

अंत—प्यारी सौं मा कहति यह प्रीतम को हाइ चोरि । यह जु ठगति सयका भट्ट
अय याहि न दीजै छोरि ॥ १ ॥ अय न रहेगी कानि कष्टु हार सुगो नाम जब चोर । कपट
वेप तिय परि हरा वने तिदि क्षिग नद मियार ॥ २ ॥ हँसति मोहिनी सोहनी रम हीला
निरति अनूप । प्रेम गेल के वारो अति याँहो ह रूप ॥ ३ ॥ = ॥ रगता ॥ = ॥ हे श्यामा
चलो विपिन में अद्भुत बहार है । छाइ घटायें गगा विष शोभा अपार है ॥ इंदर के धनुष
दाग्नि छवि ये शुमार है । प्रफुलित कदम गढ़े हैं मीरा गुहार है ॥ श्यामा० ॥ रग रग
क चाँई पक्षी दाटुर चिहार है । कीड़े वरत बिलाल या जमुना की धार है ॥ गोंदा गुलाब
तुर्ब क्या सुनव्यूय तार है । झौहन चँई ममारुं ड्रुम लघती डार है ॥ श्यामा० ॥ फँली
ह गेल इत उत शयत्री बजार है । ताचा है मार मद्य स मुगा विहार है ॥ चचल जा
काथल डोलै पिठ की पुहार है । श्यामू क श्याम प्रिया संग चलै विचार है ॥ इति श्री नव
रत्न भाष्य वृन्दावन विंगस सम्पूर्ण समाप्त ॥ लिखत राधा मोहन मंगल वार पाँच शुद्ध
सवत १९०८ विक्रम ॥

विषय—राधा वृज की लीला और प्रेम वणा ।

सरया ३०१ मी नररत्न भाषा, रचयिता—श्यामलाल (गौराएग, कापुर),
पत्र—८०, आकार—८ X ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—३६, परिमाण (अनुच्छुप्)—१८६४,
रचिता, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिभाल—म० १९१६ = १/५९ इ०, प्राप्ति
स्थान—ममीलाल वैश्य, ग्राम—गारा हरदयाल, टाणघर—धुमरी, जिला—पुन ।

ॐ—श्रीगणेशाय नमः अथ गवता भाषा लिख्यते अथ वृन्दावन विलास लिख्यते ॥
श्री गुरुसुमरन करु जिासौं पायो नाग । प्रिय प्रीतम वी भक्ति में निश दिा रहे मन ध्याग ॥
नरत्न भाषा कहू सब भक्त को दाम । लीला बहुत बरान करुं सुगुल चरा की भास ॥
नद गाँव नद नदिन मे बरवाने छुय भाग । दोनों कुल दीपक भये गावत वेद पुरान ॥ प्रज
समुद्र मधुरा कमल वृन्दावन मकरद । वृज वगिता सय रुप है मधुकर गोकुल चद ॥
पूर्ण मासी मरद की रच्यो कन्द्या रास । मा मोहन शक्ति पाठाग चद थक्या अरास ॥
बहा कहीं छवि भाज वी भले वने हो नाथ । तुलसी मस्तक तय नथ धनुष बाण लेठ हाथ ॥
प्रीट सुकुट कटि काछनी पीताम्बर वन माल ॥ यह मूरत मेरे मा वसी सदा विहारी
लाल ॥ मेरी ओर निहारियो डेरत ही वृज राज ॥ रहस रास देवू सभी भक्त के सिर
ताज ॥ वसा घट जमुना तटाहि जैँ खिले कमल ड्रुम फूल । भक्तन के प्रिय राध हरि प्रगट
जीवन मूल ॥ उठी विसाखा सामला अथ मति दर लगाय । प्यारी जी वी टरि के जट्टी
नृत्य कराय ॥

अंत—प्यारी सा सख कहति यह प्रीतम को हाई चोरि । यह जु ठगति सयको
भट्ट अय याहि न दीजै छोरि ॥ अय न रहेगी कानि कष्टु हार सुगो नाम जब चोर । कपट

वेप तिय परि हृन्यो वने तिहि क्षण नंद विसोर ॥ हंसति मोहिनी सोहनी रस लीला
 निरपि अनूप । प्रेम खेल के वाग्ने अति वाको हं रूप ॥ रेखता ॥ हे श्याम चन्दी विपिन में
 अद्भुत बहार है । छाई घटायें गगन विच शोभा अपार है ॥ इंदर के धनुष दामिन
 छवि वे शुमार है । प्रफुलित कदम खडे हे भौरा गुजार है ॥ श्यामा० ॥ रग रंगके वोलें
 पक्षी दादुर चिहार है । कीडे करत किलोलें या यमुना की धार है ॥ गेदा गुलाब तुरी
 क्या खुशबूथ दार है ॥ झौहन चलें समीरे द्रुग लचती डार है ॥ श्यामा० ॥ फैली हे वेल
 इत उत सबजी बजार है । नाचत है मोर मद से मृगनी विहार है ॥ चचल जो कोयल डोलें
 पिउपी पुकार है ॥ श्याम के श्याम प्रिया सग चलना विचार है ॥ श्यामा० ॥ इति श्रीनव-
 रत्न भाषा वृन्दावन विलास संपूर्ण समाप्त. लिखत राधा मोहन मगल वार माघ सुदी
 ११ एकादशी ॥

विषय—राधा कृष्ण की लीला और उनका प्रेम वर्णन ।

संख्या ३२२ ए. गैरवाटिका, रचयिता—श्यामलाल (मथुरा) पत्र—१३२,
 आकार—८ X ६ इंच, पक्ति (प्रति पृष्ठ)—२४, परिमाण (अनुष्टुप्)—२३७६, रूप—
 प्राचीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—स० १८९४ = १८३७ ई०, लिपिकाल—सं०
 १९०० = १८४३ ई०, प्राप्तस्थान—मौलाना रसूल खां काजी, ग्राम—गंगीरी, डारुवर—
 सलेमपुर, जिला—अलीगढ़ ।

आदि—श्री गणेशायनमः अथ शैर वाटिका श्यामलाल कृत लिख्यते ॥ दो०—राम
 बढाई को करै । की के बुद्धि सिवाय । आना राखै जक्त को । सो प्रभु पानी परसाय ॥
 शैर—उठि प्रात समय हृदय मे ध्यान धरोरे । प्रभु भजन विना जीव जन्म जात वहोरे ॥
 मति मंद अंध काहे को सोच करोरे । श्री राम राम राम राम राम कहोरे ॥ जम अत काल
 दावन है आय गहोरे । आवै न राम नाम कोटि जतन करोरे ॥ कर मिहर आप राज विभी-
 पन को दयोरे । श्री राम राम राम राम राम राम कहोरे ॥

अत—सोरठा—यह सुनि वगरे ग्वाल बरसाने की बाट में । रग मारो ततकाल सो
 सुधि पाई राधिका ॥ दोहा—सुधि पाई सो राधिका सो मन आपुन कीन । डगर चलत कछु
 ना कही सुनी लाल पस्वीन ॥ शैर—वात होनहार देखो घर काउ ना कही । दधि गोरस
 लिये राधिका बरसाने तन गई ॥ कह श्याम कान्ह कंचन पिचकारी दई । सोई चूनरी चपेटन
 चूर बोर भई ॥ भई चोर बोर चूनर झंझ झोर झपट लई । मुरा क्यानी मुख राधा वाधा
 ग्रह वाधनन छई ॥ अकुलानी बोली वो ललिता कहां गई । नई चूनरी चपेटन की चूर बोर
 भई ॥ बाजत है ढोल ढपला त्रात्रंग वजा दई । बाजत सितार बिन झाझ घोट घटा
 छई ॥ मिलत गुलाल लाल पडे लाल गली भई । ब्रज मडल के ठौर ठौर फाग फैल रही ॥
 मगन ठाढ़े फगुआ वारे रंग डारे अति सई ॥ ब्रज मडल के बीच कीच केशर की भई ॥ हंस
 लिपटै घन श्याम झपट दौड़ पकड लई । ब्रज मडल के ठौर ठौर फाग फैल रही ॥ है १८९
 अरु ४ संवत् विक्रम । मधु मास सुदी दशमी अनुराधा नक्षत्रम ॥

विषय—ध्रुव चरित्र, प्रह्लाद चरित्र, वलि चरित्र, दान लीला, नाग लीला आदि
 कृष्ण जी की अनेक लीलायें, होली वसंत बहार और रास लीला आदि का रोचक वर्णन ।

टिप्पणी—इस ग्रन्थ के रचयिता इयामलाल मथुरा के निवासी थे । इन्होंने रचे अनेक ग्रन्थ हैं । रचनाकाल सन् १८९४ वि० जिसका इस प्रकार लिखा है —१८९ और ४ सन् १९०० वि० । मनुमास सुदी दशमी अनुराधा नक्षत्रम् । लिपिकाल सन् १९०० वि० है ।

सख्या ३२२ धी दानलीला, रचयिता—इयामलाल (मथुरा), पत्र—१६, आकार—८ × ६ इंच, पक्ति (प्रति पृष्ठ)—१६, परिमाण (अनुष्टुप्)—१४०, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—स० १८९१ = १८३४ ई०, लिपिकाल—स० १९०० = १८४३ ई०, प्राप्तिस्थान—पं० रामभरोसे गौड़, ग्राम—बाघपुर, डाकघर—टप्पल, जिला—अलीगढ़ ।

श्री गणेशाय नम अथ इयाम लाल कृत दान लीला लिप्यते ॥ मोर मुकुट कटि काटिनी कर मुरली उर माल । ते पालक मांमे यमा सदा विहारो लाल ॥ चार-रुट पग पाग सीस घटा नीर उनीद । सुखों में बाल पीर भाये उरगाद ॥ बाध हो विभी नार म घर घर की गौड़ । आये हा प्रात काल लाल बाल दही द ॥ द दही बाल गद लाल गुलाला घर । सय सरा सग मांदा मुरली में टरें ॥ मा बाल बहू साल पचा मांने मेरो । दधि दान पान्ह मागत ता बरजी तरो ॥ कट पत्र घधी सुंदर पीताम्बर पट की । गिर मार मुकुट लकुट लोद्व कर पट बा ॥ मनुष्य के घीच जात ग्याला भटा । सय दूध दही रसयो फोर टारी मन्त्री ॥ गध दुलरी तोर टारी पार टारी चोली । ममा चवाइ टैल कर मोस टाली ॥ मैं वदा गम ग्याइ मुग गार्ही चोली । आइ ममा मे छुट छुट भइ अमाली

अत—मार मुकुट घमी लकुट पदी गन्थे यामाल । टारा टैल गग में गन्थो राह रार प्रत्र घा ॥ शैर—मिल गइ अघाफ मारग में पर गयो मेरो । मा राग कइ आवो गार मोतन हेरो ॥ गइ ग्याला की मैन दहा रसवे तेरो । जाकर परिवाद कर गहा करि ह मेरो ॥ रहौ फीर गांठ तुम पदो तुम रिमवे लोला । रही रदही दूर हममे पत्र वद ग दोला ॥ रहत कीर पुरा हममे ग करो टोलना । मटरी ग छिरो मेरी ग मोल मोला ॥ अनमोत्र तेरी मटर्ही विग मात्र लुग दौं । वेहाल कर बाल तुम गाय नचा दौं ॥ रहो सूधी अर्भ अंसी यूधो ग मोभो । ती मोसो कहा ण्व मैं तोमो हार गहौं ॥ बहिहौं हजार तोमों जत्र जानी गैह । जिस भर गुणा लाल बाल गुलचा दै ह ॥ वरवाइ करे वाद कहा हमसे लेह । हू घातन दधि दाग काह केमे पै ह ॥ टरहों न रहा विगा लये गति करि हा तेरी । मग आन रहा पान्ह चदा भृगुटी केरी ॥ ठाना ग रार मग में वही माग मरा । ग्यालन न मार दान तैत अत कर दरी ॥ यह इयाम दाग लीला रचनके सुना दी । सय वाद करो चित में यह घात दी ॥ संवत है १८९ अर ण्व विहरमी माघ मास कृष्ण पक्ष और सप्तमी ॥ इति श्री इयामलाल कृत दान लीला समाप्तम् शुभम् सन् १९०० वि०

विषय—श्री कृष्ण का दानलीला का वणन ।

सख्या ३२३ गाजर की लड़ाइ, रचयिता—टिर्केशाय, पत्र—१६, आकार—९ × ६ इंच पक्ति (प्रति पृष्ठ)—२४, परिमाण (अनुष्टुप्)—२०८, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—स० १९१२ = १८५५ ई०, प्राप्तिस्थान—बाबा देवगिरि—रामगढ़, डाकघर—ढटीली, जिला—अलीगढ़ ।

श्री गणेशाय नमः अथ गांजर की लडाईं लिख्यते ॥ सौरनी—सुमिरन करके जग-
दंवा को ले के रामचन्द्र को नाम । वीर पवारों ने गात्रति ही शिवशंकर के चरण मनाय ॥
आदि सरसुती तुमका गइये मेरे कंठ विराजो आय ॥ गांजर केरी करै लडाईं भूले अक्षर देउ
वताय ॥ लगी कचहरी राजा जै चढ की भरमा भूत लगे दरवार ॥ मच्चिया के संग मच्चियां
रगडे मोढा रगडि रगडि रह जाय ॥ रगडि बसौरा रज पूतन के जहँ तिलठारे जमी ना
जाय ॥ तौलौ मीरा सैय्यद वाले औ जेचंद सो रगे वतान ॥ गांजर पैसा जटु अटको है
ताको अब कछु करो उपाय ॥ इतनी सुनिके राजा जेचंद तुरते वीरा लओ मगाय ॥ सो
धरवाय दयो कलसा पै औ छत्रिन मे कही सुनाय । है कोइ क्षत्री मेरे टल मे जो गांजर
पर पान चवाय ॥ इतनी सुनि के ऊदनि चारुटा तुरते वीरा लयो उदाय ॥ वीरा चावि
लओ ऊदनि ने और यह कही लहुरवा भाय । फौजे मजाय देव कनवज की और लाग्यन देव
संग पठाय ॥ करै चढाई हम गांजर की पैसा तुरत लेईं भरवाय ॥ इतनी बात सुनी जेचंदने
तुरते दीनो हुकुम कराय ॥ बोलि दरोगा तोपन वारो कलगी वीरा दईं इनाम ॥

अंत—बडी बडी तोपन को मजत्राओ सो भागे को देउ तुताय ॥ पुवां उतानो चहु
क्षत्रिन को लसिगर रही उंधियारी छाय ॥ गोला ओला के सम छुटे गोली मवा बूट
अरराय । हाथी घोडा बहुतक जूडे लाखन क्षत्री गये उदाय ॥ तोपे धे धे लाली पर गईं
ज्वानन हाथ धरे न जाय ॥ यहां लडाईं पाछे पर गईं लखे चंद करे हथियार ॥ दोनों ओर मे
बडे सिपाही मरि से खेंच लईं तलवार ॥ डेढ कदम को अरसा रहिगो घूम के चलन लगी
तलवार ॥ पैदर के संग पैदर उंधिरे औ अमवारन मे अमवार ॥ सूटि लपेटा हाथी हुइगे
हौदन पेश वज्ज की मारु ॥ जह गति वीते दोनों दलमें रुवके मारु मारु रट लागि ॥
नदिया वहन खून की लागी ढालें कछुआ सी उतराय ॥ वेहया डारे भुइ में लोटें जिनके
प्यास प्यास रट लागि ॥ मुहर कटोरा पानी हुइगो हूके ना कहु परे लसाय । लोथिन दे जहँ
ढेर लागि गये औ हाथिन के वधे पगार ॥ भजे सिपाही कनवज वारे सो उदनि की नजर
परि जाय ॥ घोडा वेन्दुला दावे आवे सुमुहे गोल गओ समुहाय ॥ खैचि सिरोही लईं
कम्मरि से सब दल काटि करी खरिहान ॥ अनी बदल गईं बगाले की ऊदनि मारि करी
संग्राम ॥ राजा गुरुपा के मुंहरा पर ऊदनि गये सेर से धाय । बहुत लडाईं भईं राजा से तेरे
कौन करै वरु वाद । कैद कराय लईं राजा की ठाढ़े पैसा लओ भराय ॥ लूटि बंगाला
ऊदन लीन्हो अपनो कूच दओ करवाय ॥ पद्मह दिन की मंजलि करके फिरि कनवज में
पहुंचे आय ॥ दगै सलामी जहँ कनवज में जीति को उका दओ बजाय ॥ इतनी लडाइ भईं
गांजर की टिकदूत रायने कही वनाय ॥ इति गांजर की लडाईं सपूर्ण सवत् १९१२ वि०
मार्ग शीर्ष शुक्ल पक्षे बुधवासरे ॥

विषय—गांजर की लडाईं का वर्णन । यह लडाईं गांजर के राजा और कन्नौज के
राजा जयचंद में हुई थी । राजा जयचंद ने अपने पुत्र लाखन राना के साथ ऊदनि को
भेजा था । उनके हारने पर कन्नौज की सेना भागी पर ऊदनि की वहादुरी से राजा गुरुपा
हार गये और कन्नौज की जीत हुई ।

टिप्पणी—इस ग्रन्थ के रचयिता टिकेत राय थे जो सवत् १९०० वि० के पहले हुए थे । लिपिकाल सवत् १९१२ वि० है ।

सरया ३२४ भाषा लघुजातक, रचयिता—टीकाराम अवस्थी, पत्र—३०, आकार—१० X ४ इंच, पक्ति (प्रति पृष्ठ)—१२, परिमाण (अनुष्टुप्)—४२७, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—टाकुर प्रताप सिंह, ग्राम—रागौठी, डाक घर—होलीपुरा, जिला—आगरा ।

आदि—श्रीगणेशाय नम । दोहा । देवमुकुट प्रनमित चरन श्री शिव अथ करत । उदय अस्त रवि करत ही जय जय बोलत सत । अथ राशि भग विभाग । जानहु मेप वहि पीरव अत्र वृषहि कठ वखान । मिथुन वाहु—सिंह उदर पहिचानि । कया कवरि वरानिये तुला वरपति अवरेख । वृश्चिक कहिये गुह्य भव धनुको जघ वखानु । घोडनि रग लाल हे धोरो वृषभ लखाहि । मिथुन कहावत हरित अति सोसन कक गणाहि । सिंह अरुण कष्टु धूमरो कन्या पदरो रग तुला को चित्र वरानिये वृश्चिक कनक सुरग । धनुष पीत वक्षु रकलयो कवरौ मकरि देखि भूषा कुम्भ वरानिये मीन मलिन अवरेखि । अथ राशि भेद मेप राशि तो पुरप ह वृषभहि नर कहि यतु ह । सिंह को कन्या कन्या जानि तुला पुरप वृश्चिक तिया धनुष पुरप पहचानि मानहि नारी जानिये शिव पडित सुविचारि । अथवा मेप मिथुन अर सिंह तुला कुम्भ धनुष नर नाल । वृष वृश्चिक क या मकर त्रिया कक अर मान

अत—दूजो ज्यों को त्यों रह तीज नव कर हीन । पहि जोर राशि छह त्रिय को जन्म मकीन । ह जोर तो भाव को चारि जोरि सुत मानि तीन जोरिके मित्र को जनम नक्ष पहचानि । एकठार दसौ गुन कर दूजे अष्ट गुनाइ । तीजे गुनिये सातसा चाथे पच गुनाई । अपने अपने चक्रसौं भाग देइ जो कोइ । यथा तित्थे घटि गुन वतो सब पावे लोई । दश गुन त्रिपिन्ने पिंड ते वरस आर ऋतु मास । अष्ट गुन पक्ष कहि अवर तिथिन को वास । सागुनै ते दिव सति पच समय निहारि । जो दस गुन ते कीजिये केश साकार । बीसा सां सो भागद शेष रहे व रहे नाही । पिंड तहि भाग छह शीश जुरत ससि राहि । सोईं द्वही भाग द एक विच पहिला माम । गून्य वचें तो दसरो एक ऋतु छोड आस । लिप्र पिंड जु अष्ट गुनि कहिये नव सस्फार । द्वे सै भाग जु एक वच शुक्र पक्षि निरधार । इति श्री भवानीनास अवस्थी सुत टीकाराम कृत भाषा लघु जातक सम्पूर्णम् । शुभमस्तु ।

विषय—फलित ज्योतिष ।

सरया ३२५ ए रामचरित मानस, रचयिता—तुलसीदास (राजापुर तथा काशी), कागज—स्याल कोटी, पत्र—६५०, आकार—११ X ६ इंच, पक्ति (प्रति पृष्ठ)—१०, परिमाण (अनुष्टुप्)—१२२५०, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—स० १६१३ प्राप्तिस्थान—श्री ननकूप्रसाद जी दूजे—जमराली कटरा, जिला—आगरा ।

आदि—श्री गणेशाय नम ॥ अथ बाल काण्ड ॥ वणनामथ सधाव (लोक X X X सोरठा—जेहि सुमिरत सिध हाय गग नायक करनर वदन करहु अनुग्रह सोय, उरु राशि

शुभ गुन सदन । मूक हौहि वाचाल पंगु चढै गिर वर गहन । जासु कृपा सुदयाल द्रवौ सकल कलिमल दहन । नील सरोरुह स्याम तरुन अरुन वारुन नयन । करौ सौ मम उर धाम, सदा क्षीर सागर सयन । कुन्द इन्दु समदेह, उमा रमन करुना यतन, जाहि दीन पर नेह, करौ कृपामर्दन मयन वन्दौ गुरु पद पंकज, कृपासिन्धु नर रूप हरि । महा मोह तम पुंज जासु वचन रविकर निकर ।

अन्त—मोसो दीनन दीन हित तुम समान रघुवीर, अस विचार रघुवंस मनि हरहु विषम भव पीर । कामहि नारि पियारि जिमि, लोहि प्रिय जिम दाम तिमि रघुनाथ निरंतर, प्रिय लागहु मोही राम ॥ श्लोक ॥ × × × इति श्री राम चरित मानस सप्तम सोपानः ।

विषय—रामचरित्र वर्णन ।

संख्या ३२५ वी. बालकाण्ड, रचयिता—तुलसीदास (राजापुर), पत्र—१२२, आका.—१० × ६ इंच, पक्ति (प्रति पृष्ठ)—१२, परिमाण (अनुपटुप्)—३२९४, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—स० १८३४ = १७७७ ई०, प्राप्तिस्थान—मुंशी लक्ष्मी नारायण, ग्राम—भलसुरा, डाकघर—फीरोजाबाद, जिला—आगरा ।

आदि—श्री बल्लभाय नमः । श्लोक । वर्ण तां अर्थ संधानां रसानां छंद सा मपि । मगला नाचविनायकौ । १ । भवानी शंकरौ वंदे श्रद्धा विस्वास रूपि । याभ्यां विनान पश्यान्तिद्धाः सांतस्थमीश्वरं वदे बोध मय नित्य गुरु शंवरं रुपिल । यथा श्रितोहि वचोपि... सर्वत्र वंदिते । ३ । सीताराम गुणं ग्राम..... विहारिकौ । वदे विशुद्ध विग्यानौ... श्वर कपीश्वरौ । ४ । जा सुभिरति सिधि होय, गन नाइरु करिवर वदन । करौ अनुग्रह सोइ । बुद्धि रासि सुभ गुन सदन । मूक होइ वाचालु पंगु चढै गिरिवर गहन । जासु कृपा सु दयालु द्रवै सकल कलि मल दहन । नील सरोवर स्याम । तरुन अरुन वारुज नयन । करौ सुमम उर धाम । सदा क्षीर सागर सयन । कुन्द इंदु सम देह । उमा रवन करुना अयन । जाहि दीन परनेह करौ कृपा मर्दन मयन । वदौ गुरु पद कंज, कृपा सिंधु नर रूप हरि । महा मोह जम पुंज जासु वचन रविकर निकर ।

अन्त—राम रूप भूपति भगति व्याह उछाह अवंद । जात सराहत मनहि मन कुमुद नाधि कुल चद । चौ० । कामदेव रघुकुल गुर ग्यानी । बहुरि जाधि सुत कथा वपानी । सुनि मुनि सुजस मनहि मन राऊ । वरनत आपन पुंन्य प्रभाऊ । बहुरे लोग रजायसु भयऊ सुतनि समेति राऊ ग्रह जयऊ । जहं तहं राम व्याह सब गावा । सुजस पुनीत लोक तिहु छावा । आये व्याहि राम घर जबते वसे अनद अवधि सब तवते । प्रभु विवाह जस भयउ उछाहू, सकहिं न वरनि गिरा अहि नाड । कवि कुल जीवन पावन जानी, राम सिया जस मगल पानी । तिहत्तें मैं कछु कथा वपानी, करन पुनीत हेत निज वानी छंद—निज गिरा पावन करन कारन राम जस तुलसी कह्यौ । रघुवीर चरित अपार वारिधि पार कौने लह्यौ । उपवीत व्याह उछाह मंगल सुनि सुसादर गावही । वैदेही राम प्रसाद ते जब सर्वदा सुप पावही । सीय रघुवीर विवाह जे सप्रेम गावहि सुनहिं । तिनके

सदा उच्छाह, मगलाय तन राम जम । ३६ । इति श्री राम चरित्र मानसे सफल कलि
 क्लृप विध्वंसने अविरल हरि भक्ति सपादनी नाम प्रथमो सोपान वालकाड समाप्त सपूर्ण
 सुभ मस्तक । जया प्रति लिपी । लि श्रीरामप्रसाद कायस्थ श्राधास्त यामी वहनरौली
 के । सवत २८३४ । बेसात मासे कृष्ण पक्षे अमावस्या रविनासर । श्री श्री श्री श्री श्री ।

विषय—रामायण वालकाड की कथा ।

सरया २०५ सी रामायण-वाल्काण्ट, रचयिता—तुलसी दाम (राजापुर),
 कागज—यासी, पत्र—२२६ आकार—१० X ६ इंच, पक्ति (प्रति पृष्ठ)—१०, परिमाण
 (अनुष्टुप्)—४४०७, लिपि—नागरी, रचनामाल - सं० १६३१ = १५७४ इ०, लिपि
 काल—सं० १९१३ = १८५६ इ०, प्राप्तिस्थान—राधाकृष्ण बनिया, मुहल्ला पुरानी
 यन्ती—कटनी ।

आदि—श्री गणेशाय नम ॥ श्री जानकीवल्लभो विायते ॥ अथ वाल कथा लिप्यते
 तुलसी व्रत ॥ नाना पुराण निगमागम स्वतम मद्रामायण निगदि तरु विन्ययि ॥ स्वात
 सुपाय तुलसी रघुनाथ गाथा भाषा विचध मतिगजुल मातनाती ॥ १ ॥ सोरठा—जिहि
 सुमिरत विधि होइ, गन नायक करिवर वदा ॥ करहु अनुग्रह सोइ बुद्धि रासि सुभ गुन
 सदन । १ ॥ मूरु होहि वाचल पगु चढहि गिरिवर गहन ॥ जासु कृपा सो दयाल द्रवहु
 सफल कलि मल दहन ॥ २ ॥ नील सरोरह श्याम तनुज अनुा वारिज नयन ॥ करौ सो
 मम उर धाम सदा क्षीर सागर सयन ॥ बुद्धि सम दह, उमा रमन करना अयन ।
 जाहि दीन पर गह करहु कृपा मदन मया ॥ ४ ॥

अत—सोरठा—मिय रघुवीर विवाह, ते सप्रेम गावहि सुनहि । तिन कह सदा
 उच्छाह, मगलायतन राम जस ॥ ३७६ इति श्री राम चरित्र मानसे सफल कलि क्लृप
 विध्वंसिने विमल वैराग सपादिनी नाम प्रथमो सोपाना ॥ १ ॥ तले रक्ष जला रछ रछ
 सिधिल बधन ॥ मूप हस्तत दातय गेव वदति पुस्तक १ सपूर्ण लिपित श्री तमेर भीपाम
 दाम मिति अस्थान सुदि १५ क सवत्र १९१३ के पोधि सम पूरा ।

विषय—रामायण वालकाड की कथा ।

सरया ३२५ डी रामायण वालकाण्ट, रचयिता—महात्मा तुलसादास, पत्र—
 १२१, आकार—११३ X ६३ इंच, पक्ति (प्रति पृष्ठ)—११, परिमाण अनुष्टुप्—
 ३३२७, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १८७८ = १८१७ इ०, प्राप्ति
 स्थान—प० राधाकृष्ण-हिरनगौ, डारुघर—फीरोजाबाद, जिला—नागरा ।

आदि—श्रीगणेशाय नम अथ लिप्यते वालकाड सोरठा—जा सुमिर सिधि होइ
 गन नायक करि वर वदन । करहु अनुग्रह सोइ बुद्धि रासि सुभ गुन सदन ॥ १ ॥ मूरु
 होहि वाचल पगु चढे गिरि वर गहन । जासु कृपा सु दयाल द्रवो सफल कलि मल
 दहन ॥ २ ॥ नील सरोरह श्याम तरु अरन वारिज नयन । करौ सो मम उर धाम सदा
 क्षीर सागर सयन ॥ ३ ॥ बुद्धि सम दह उमा रमन करना अयन । जाहि दीन पर नेह
 करहु कृपा मरदन मयन ॥ ४ ॥ वदो गुर पद कज कृपा मिथु नर रूप हरि । महा मोह तम

अंत—निज गिरा पावन करन कारन राम जस तुलसी कछो । रघुवीर चरित अपार वारिधि, पारि भवि कोने लहो । उपवीत व्याह उछाह मंगल, सुनि जे सादर गावहीं । वेदेहि राम प्रसाद ते जन सर्वदा, सुख पावहीं ॥ सोरठा--सिय रघुवीर विवाह, जे सप्रेमं गावहिं सुनहिं, तिन कहैं सदा उछाह, मंगल यतन राम जस । इति श्री राम चरित्रे मानसे सकल कलि कलुप विध्वंसे विमल हरि भक्ति संपादिनी नाम प्रथम सोपान ॥ मासोमासे धावन मासे शुक्ल पक्षे द्वादश्यां भोम वासरे संवत् १८७९

विषय—रामायण बालकांड की कथा का वर्णन । राम जन्म तथा विवाह आदि का विस्तृत वर्णन है ।

संख्या ३२५ एफ. बालकाण्ड, रचयिता—तुलसी दास (काशी, राजापुर), कागज—पॉसी, पत्र—१४०, आकार—१० X ५ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)--१०, परिमाण (अनुष्टुप्)—३५००, संज्ञित, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १६३१ = १५७४ ई०, प्राप्तिस्थान—पं० सोनवाल ब्राह्मण, ब्राह्म—सुरेन्द्र, डाकघर—जगनेर, तहसील—खैराबाद, जिला—धारा ।

आदि—जेहि सुमरत सिधि होय गन नायक करवर वदन । करौ अनुग्रह सोय, बुद्धि रांसि सुभ गुन सदन । मूक होइ चावाल, पंगु चढ़े गिरिवर गहन । जासु कृपा सु दयाल, द्वयो सकल कल मल दहन । चौपाई—वन्दौ गुर पद पदम परागा, सुहृदि सुवास सरस अनुराग । अमियमूरि मय चूर्ण चार । शमन सकल भवरन परिवार ।

अंत—चौपाई—सुदिन सोधि कर कंठर छोरे, मंगल मोद विनोद न थोरे । तुम छोरो दूह राम जानकी को कंठन छोरो । कौसिल्यादिक भारती राई मौन उतारि । कमल सुपी बंकरादि छुड़ावहिं गावहिं अमृत गारि । यह न होइ सारंग लला जूजाहि लेहु तुम तानि । सोयं होरनि छोरेनि चित चोरनि सिधिल भई पीय पानि । कंठन छोरेयो न जाय लला अयं । लोकि हुँवर कर कोर । देखि देखि नाम चन्द्र दग भये हैं चकोर । कै तुम रोके कै कर जोगे कै तुम हाहा खाऊ । छोरे लियो चित चोरि सुख सागर नामर नाऊ ।

विषय—रामायण बाल कांड की कथा वर्णन ।

संख्या ३२५ जी. रामायण अयोध्याकाण्ड, रचयिता—गोस्वामी तुलसीदास (राजापुर, जिं० बाँदा), पत्र—५६, आकार—१० X ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—३४, परिमाण (अनुष्टुप्)—३४६४, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १६३१ = १५७४ ई०, लिपिकाल—सं० १७९० = १७३३ ई०, प्राप्तिस्थान—बाबा हरीदास, छारौ, डाकघर—छारौ; जिला—अलीगढ़ (उच्चर प्रदेश) ।

आदि—श्री गणेशाय नमः अथ रामायणं अयोध्या कांडं तुलसी कृत लिख्यते ॥ दोहा ॥ श्री गुरु चरन सरोज रज निज मन मुकुट सुधारि । वरणों रघुवर विमल जस जो दायक फल धारि ॥ चौ० जवते राम ब्यांहिं धर आये । नित नव मंगल मोद वधाये ॥ सुवन चारि दस भूँधर भारी । सुकृत मेघ वरपहिं सुख वारी ॥ रिधि सिद्धि संपति नदी सुहाई । उमंगि

अवधि अंबुधि कहँ आई ॥ मनिगन पुर नर नारि सुजाती । सुचि अमोल सुन्दर सब भांती ॥
कहि न जाय कछु नगर विभूती । जनु इतनी विरंचि कर तूती ॥ सब विधि सब पुर लोग
सुखारी । रामचन्द्र मुख चन्द्र निहारी ॥ मुदित मानु सब सखी सहेली । फलित विलोकि
मनोरथ वेली ॥ राम रूप गुण शील सुभाऊ । प्रमु दित होहि देखि मुनि राज ॥ दो० --
सबके उर अभि लाप अस कहहि मनाइ महेसु । आप अछत जुव राज पद रामहिं देखि
नरेस ॥

अन्त—चौ०—पुलक गात हिय सिय रघुवीरू । जीह नाम जप लोचन नीरू ॥
लखन राम सिय कानन बसहीं । भरत भवन बसि तप तनु कसहीं ॥ दोऊ दिसि समुझि
कहत सब लोगू । सब विधि भरत सराहन जोगू ॥ सुनि व्रत नेम साधु सकुचार्हीं । देपि
दसा मुनि राज लजार्हीं ॥ परम पुनीति भरत आचरनू । मथुर मंजु मुद मंगल करनू ॥
हरन कठिन कलि कलुप कलेसू । महा मोह निसि दलन दिनेसू ॥ पाप पुंज कुंजर मृग राजू ।
समन सकल संताप सप्ताजू । जन रंजन भंजन भव भारू । राम सनेह सुधा करि सारू ॥
छंद—सिय राम प्रेम पियूप पूरन होत जन मुन भरत को । दुख दाह दारिद दंभ दूषण
सुजस मित अपहरत को ॥ कलि काल तुलसी से सठन्हि हठि राम सग मुख करत को ॥
सोरठा—भरत चरित करि नेम तुलसी जे सादर सुनहिं । सीय राम पद प्रेम अवसि होइ
भव रस विरति ॥ इति श्री राम चरित मानसे सकल कलि कलुप विध्वंसने भरत संगमो
नाम द्वितीय सोपान समाप्तः ॥ राम राम अयोध्या कांड संपूर्ण समाप्तः लिखतं प्रह्लाद दास
सिष्य श्री स्वामी माधोदास निरंजनी संवत् १७९० वि०

विषय—रामायण अयोध्याकांड की कथा का वर्णन । -

संख्या ३२५ एच. अयोध्याकाण्ड रामायण, रचयिता—गोस्वामी तुलसीदास जी
(राजापुर, जि० बाँदा), पत्र—१४८, आकार—१२ X ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—३२,
परिमाण (अनुष्टुप्)—२७०६, रूप—प्रार्चीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १८५६
= १७९९ ई०, प्राप्तिस्थान—पं० गंगादत्त मिश्र—जलेसर, डाकघर—जलेसर, जिला—
एटा (उचार प्रदेश) ।

आदि—श्री गणेशायनमः अथ श्री रामचरित मानस अयोध्या कांड लिख्यते
॥ श्लोक ॥ वामाङ्गे च विभाति भूधर सुता देवा पगा मस्तके भाले चाल विधुर्गले च गरलं
यस्यो रसि व्यालराट ॥ सौर्य भूति विभूषणः सुरवरा सर्वाधिपः सर्वदा । सर्वः सर्व गतः
शिवा शशि निभः श्री शंकरः पातुमाम् ॥ १ ॥ प्रसन्न तांयोनगताभिपेकतः तथा न मम्लौ
वनवास दुःखतः । मुखाम्बुज श्री रघुनन्दनस्यमे सदास्तु तन्मंजुल मंगल प्रदम् ॥ २ ॥
नीलाम्बुज श्यामलकोमलांगं सीतासमारौ पितु वाम भागम् ॥ पाणौ महासायक चारु चापं
नमामि रामं रघुवंश नाथम् ॥ दोहा ॥ श्री गुरुचरण सरोज रज निज मन मुकुर सुधारि ।
वरणौ रघुवर विमल जस जो दायक फल चारि ॥ चौ०— जवते राम व्याहि घर आये ।
नित नव मंगल मोद वधाये ॥ भुवन चारि दस भूधर भारी । सुकृत मेघ वरपहिं सुष
वारी ॥ रिधि सिधि संपति नदी सोहाई । उमगि अवध अंबुध कहँ आई ॥ मुनि गन

पुर नर नारि सुजाती । सुचि अमोल सुन्दर सब भांती ॥ कहि न जाइ कछु नगर विभूती ।
जनु इतनी विरचि कर तूती ॥ सब विधि सबपुर लोग सुखारी । रामचंद मुखचंद निहारी ॥

अंत—दो०—नित पूजत प्रसु पाउदी प्रीति न हृदय समाति । मांगि मांगि आयुस
करत राज काज बहु भाति ॥ चौ० ॥ पुलक गात हिय सिय रघु वीरु । जाहि नाम जपि
लोचन नीरु ॥ लपन राम सिय कानन जाहीं । भरत भवन वसि तप तनु कसहीं ॥ दोउ
दिसि समुझि कहत सब लोगू । सब विधि भरत सराहन जोगू ॥ सुनि व्रत नेम साधु
सकुचाही । देखि दसा मुनिराज लजाहीं ॥ प० म पुनीत भरत आवरनू । मधुर मञ्जु सुद
मंगल करनू ॥ हरन कठिन कलि कलुप कलेसू । महा मोह निसि दलन दिनेसू ॥ पाप
पुंज कुंजर घ्रग राजू । समन सकल संताप समाजू ॥ जन रंजन भंजन महि भारू । राम
सनेह सुधार कर सारू ॥ छंद—सिय राम प्रेम पियूप पूरन हंत जनम न भरत को । मुनि
मन अगम यम नियम सम दम विपम वृत्त आचरत को ॥ दुःख दाह दारिद दंभ दूपन
सुजस मिस अपहरत को ॥ कलि काल तुलसी से सठन हठि राम सनमुख करत को ॥
सो०—भरत चरित करि नेमु, तुलसी जे सादर सुनहिं । सीय राम पद प्रेसु, अवस होइ
भव रस विरति ॥ इति श्री राम चरित मानसे सकल कलि कलुप विध्वंसने विमल कर्म
वैराग्य ज्ञान सम्पादनो अवध कांड संपूर्ण समाप्तः लिपतं राम भरोसे सूरज कुंड मध्ये
वदावन सुभ स्थाने सवत् १८५६ वि० राम ।

विषय—रामायण अयोध्याकांड की कथा का वर्णन ।

संख्या ३२५ आई. अयोध्या काण्ड, रचयिता—तुलसी दास (राजापुर, काशी),
कागज—देशी, पत्र—८८, आकार—१२ X ५ इंच, पक्ति (प्रति पृष्ठ)—२३७६, खंडित,
रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १६३१ = १५७४ ई०, लिपिकाल—
सं० १८७९ = १८२२ ई०, प्राप्तिस्थान—प० द्वारका प्रसाद—पृ० एम० बमरौली
कटरा, जिला—आगरा ।

आदि—श्रीगणेशायनमः श्री सरस्वत्यै नमः वामा के च विभाग भूधर सुता; देवा पगा
मस्तके । भाले बाल विशुर्गले च गरलं, यस्यो रसि च्वाल राट् । सोयं भूति विभूषणः
सुरवरः, सर्वोधिकः सर्वदा । सर्वं सर्वं गताः शिव सति निभः श्री संकर पातु माम् ।
दोहा—श्री गुरु चरन सरोज रज, निज मन मुकुट सुधारि, चरनो रघुवर विमल जंस, जो
दायक फल चारि ॥ जब ते राम व्याहि घर आये । नित नय मगल मोद वधाये ।
भुवन चारि दस भूधर भारी । सुकृत मेघ वर्षिहि सुखवारी । रिधि सिधि संपति नदी
सुहाई । उमगि अवध अम्बुध अधिकाई । मन गन फर नर नारि सुजाती । सुचि अमोल
सुन्दर सब भांती ।

अंत—हरन कलुप कलि कंड कलेसू । महा मोह निसि दलन दिनेसू । पाप पुंज
कुजर मृग राजू । समन सकल सन्ताप समाजू । जन रंजन भंजन भव भारू । राम सनेह
सुधाकर सारू । छन्द—सिय राम प्रेम पियूप पूरन जन्म न भरत को । मुनि मन अगम
सगम नेम सम दम विपम कृत आचरन को । दुप दुष्ट दारिद दंभ दूपन सुनरुमिस

अब हरत को, कलिकालि तुलसी से सठनि हठि, राम सन्मुख करत को । सोरठा—भरत चरित करि नेम, तुलसी सादर जे सुनहिं, सीय राम पद प्रेम अविस्सि होइ भवरम विरति । इति श्री राम चरित्रे मानसै सकल कलि कलुप । विध्वंसने अविरल भक्ति सम्पादिनी नाम द्वितीय सोपान समाप्त मासोत्तमासे भाद्र प्राद मासे शुक्ल पक्षे सप्तम्यां शनिवासरे संवत् १८७९ ।

विषय—रामायण अयोध्या कांड की कथा का वर्णन ।

संख्या ३२५ जे. अजोध्या काण्ड, रचयिता—तुलसीदास (राजापुर), कागज—देशी, पत्र—११, परिमाण (अनुष्टुप्)—२६४०, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १६३१ = १५७४ ई०, प्राप्तिस्थान—पं० सोनपाल ब्राह्मण, ग्राम—सरैधी, ढाकघर—जगनेर, तहसील—खेरागढ़, जिला—आगरा ।

आदि—अथ अजोध्या काण्ड लिप्यते । श्री राम जी । दोहा—श्री गुर चरन सरोज रज, निज मन मुकुर सुधार । वरनौ रघुवर विमल जस, जो फलदेवहिं चार । चौपाई—जव ते राम व्याहि घर आये नित नव मंगल मोद वधाये । भुवन चार दस भूधर भारी । सुकृत मेघ वरपहि सुख वारी । रिधि सिधि संपति सकल सुहाई । उमगि अवधि अम्बु धरि धारी । मन गन पुर नर नारी सुजाती । सुचि अमोल सुन्दर सब भांती ।

श्रंत—सिय राम प्रेम पियूप पूरन होत न जन्म भरत को । मुनि मन अगम सब नियम यम दम विपम व्रत आचरत को । दुखदाह दारिद दम्भ दूखन सुजस मिसु अपहरत को । कलि काल तुलसी से सठहिं हठि राम सनमुख करत को । सोरठा—भरत चरित करि नेम, तुलसी जे सादर सुनहिं । सीय राम पद प्रेम, अवधि होइ भव रस विरति ।

विषय—राम बनवास, दशरथ मरण और भरत मिलन आदि का वर्णन है ।

संख्या ३२५ के. रामायण आरण्य काण्ड, रचयिता—गोस्वामी तुलसीदास (राजापुर, जि० बाँदा), पत्र—५०, आकार—१० × ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२१, परिमाण (अनुष्टुप्)—७५०, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १६३१ = १५७४ ई०, लिपिकाल—सं० १७६० = १७०३ ई०, प्राप्तिस्थान—पं० शिवदुलार—टीकमपुर, ढाकघर—जलेश्वर, जिला—एटा (उत्तर प्रदेश) ।

आदि—श्री गणेशाय नमः अथ आरन्य कांड लिख्यते ॥ मूलं धर्म तरोर्विवेक जलधौ पूर्णेन्दु मानंद दं ॥ वैराग्यांबुज भास्करं अधहरं ध्वांतापहं तापहं ॥ मोहांभोधर पुंज पाटन विधौ खेसं भवं शंकरम् ॥ वन्दे ब्रह्म कुलं कलंक शमनं श्री राम भूमप्रियं ॥ १ ॥ सांद्रानंद पयोद सौभगतनुं पीताम्बरं सुंदरं । पाणौ वाण सराशनं कटि लस तूणीर भारं वरं ॥ राजीवायत लोचनं धृत जटा जूटेन संसोभितं ॥ सीता लक्ष्मण संयुक्तं पथि गतं रामाभि रामं भजे ॥ सो०—उमा राम गुण गूढ पंडित मुनि पावहिं विरति । पावहिं मोह विमूढ़ जे हरि विमुष न धर्म रति ॥ चौ०—पूरण भरत प्रीति मैं गाई । मति अनिरुप अनूप सोहाई ॥

अव प्रभु चरित सुनहु अति पावन । करत जे वन सुर नर मुनि भावन ॥ एक चार चुनि कुसुम सुहाये । निज कर भूषण राम बनाये ॥ सीतहिं पहिराये प्रभु सादर । वैठे फटिक शिला परमाधर ॥

अन्त—दो०—गुणागार संसार दुख रहित विगत सदेह । तजि मम चरण सरोज प्रिय तिन कह देह न गेह ॥ चौ०—निज गुण श्रवण सुनत सकुचाही । पर गुण सुनत अधिक हरिपाहीं ॥ राम शील नहिं त्यागहिं नीती । सरल सुभाव सवहि सन प्रीती ॥ जप तप व्रत दम सजम नेमा । गुरु गोविन्द विप्र पद प्रेमा ॥ श्रद्धा क्षमा मयत्री दाया । मुदिता मम पद प्रीति अमाया ॥ विरति विवेक विने विज्ञाना । बोध यथा रथ वेद पुराना ॥ दम मान मद करहिं न काऊ । भूल न देहिं कुमारग पाऊ ॥ गावहि सुनहि सदा मम लीला । हेतु रहित परहित रत शीला ॥ मुनि सुनि साधन के गुण जेते । कहि न सकहि सारद श्रुति तेते ॥ छंद—कहि सक न शारद शेष नारद सुनत पद पकज गहे । अस दीन वधु कृपाल अपने भक्त निज गण मुप कहे ॥ सिर नाइ वारहिं वार चरणन ब्रह्म पुर नारद गये । ते धन्य तुलसी दास आस विहाइ जे हरि रग रहे ॥ रावणादि यश पावन गावहि सुनहि जो लोग । राम भक्ति दृढ़ पावहीं विनु विराग जप जोग ॥ दीप सिपा सम युवति रस मन जनि होसि पतग ॥ भजहिं राम तजि काम मद करहि सदा सत सग ॥ इति श्री राम चरित मानसे सकल कलि कलुप विध्वंसने विमल चैराग्य सपादनो नाम तृतीया सो पान. समाप्त लिखत सोहन दास जेठ सुदि ११ दशी संवत् १७६० वि०

विषय—रामायण आरण्य काण्ड की कथा का वर्णन ।

संख्या ३२५ एल. आरण्य काण्ड, रचयिता—तुलसी दास (राजापुर काशी), कागज—बोंसी, पत्र—२५, आकार—१२ X ५ इंच, पक्ति (प्रति पृष्ठ)—१२, परिमाण (अनुष्टुप्)—६७५, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—स० १६३१, लिपिकाल—स० १८७९ = १/२२ ई०, प्राप्तिस्थान—जानकी प्रसाद ब्राह्मण—बमरोली कटरा, जिला—आगरा ।

आदि—श्रीगणेशायनम श्रीसरस्वत्यैनम श्लोक । मूल धर्म मरो विवेक जलधेः पूर्णेन्दु मानन्दद । वैराग भुज भास्कर हथ घर्न, ध्वान्ता पह ताप इम् । मोहायो धर पुज पादन विधौस्व सभव शरर । वन्दे ब्रह्म कुल क्लक शमन श्रीराम भूप प्रियम् । सोरठा—उमा राम गुण गूढ़, पंडित मुनि पावहिं विरति । पावहि मोह विमूढ़, जे हरि विमुख न धर्म रति । चौपाई—पूरण भरत प्रीत मैं गाई । मति अनुरूप अनूप सुहाई । अव हरि चरित सुनहु अति पावन । करत जे वन सुर नर मुनि भावन ।

अंत—कहि न सक सारद शेष नारद, सुनत पद पकज गहे । अस दीन वधु कृपाल अपने भक्त गुन निज मुप कहे । सिर नाइ वारहिं वार चरणनि, ब्रह्मपुर नारद गये । ते धन्य तुलसी दास अस विहाइ जे हरि रग रहे । दोहा—राव नारि जस पावन गावहिं सुनहि जे लोग । राम भक्ति दृढ़ पावहीं विन विराग जप जोग । इति श्री राम चरित्रे सकल कलि कलुप विधंसो । अविरल भक्ति रूपादिन तुलसी कृत रामायण दूतीय सोपान समाप्त मिति ज्येष्ठ सुदी १३ रवि वासरे संवत् १८७९

विषय—रामायण आरण्य कांड की कथा वर्णन ।

संख्या ३२५ एम. रामायण (आरण्य काण्ड), रचयिता—तुलसी दास, पत्र—४२, आकार—८ $\frac{३}{४}$ X ५ $\frac{३}{४}$ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—११, परिमाण (अनुष्टुप्)—९२४, रूप—अति प्राचीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १६३१ = १५७४ ई०, लिपिकाल—सं० १८८३ = १८२६ ई०, प्राप्तिस्थान—पं० शालिगराम जी शर्मा, ग्राम—महुवा, डाकघर—जैतपुर कलाँ, जिला—आगरा ।

आदि—श्री गणेशज्य नमः । श्रीमतेरामानुजाय नमः । श्री आरण्य काण्ड रामायण । सोरठा । मुक्ति जन्म महि जानि ग्यान पानि अघ हानिकर । शंभु भवाणि, सो काशी सेइय कस न । चौपाई—पूरन भरत प्रीत मै गाई, मति अनुरूप अनूप सुहाई । अब प्रभु चरित सुनहु अति पावण, करत जेवन शुर नर मुनि भावण । एक वार चुनि कुसुम सुहाये निज कर भूपन राम बनाए । सीतहि प्रभु पहिराए सादर बैठे फटिक शिला अति आगर । सुरपति सुत वायश धरि वेपा, शठ चाहत रघुपति बल देपा । जिमि पपील चह शागर थाहा । महानंद मति पावन क्षाहा । शीता चरन चोंच हति भाग भागा । मूढ़ मंद मति कारन काजा ।

अंत—छंद कहि न सुक सारद सेस नारद सुनत पद पंकज गहे । अस दीन वंधु कृपाल अपने भक्त गुन निज मुप कहे । सिरु नाइ वारहि वार चरनन्ह विह्यपुर नारद गये । ते धन्य तुलसी दास आस सो हाइ जे हरि रंग रहे । दोहा । रावन अरि जस पावन गावहिं सुनहिं जु लोग । राम भक्ति दइ पावहि विनु वैराग्य जोग । दीप सिपा सम जुवति रश मन जनि हो सिय तंग । भजहिं राम तजि काम, मन करहि सदा सत संग । इति श्री राम चरित्र मानसे सकल कलि कलुप विध्वंसने नाम विमल वैराग्य संदीपिनी आरण्य काण्ड कथा संपूर्ण । फाल्गुण शुक्ला पंचम्यां शंभत् १८८३ ।

विषय—रामायण आरण्य कांड की कथा का वर्णन ।

संख्या ३२५ एन. आरण्यकाण्ड, रचयिता—तुलसी दास (राजापुर), कागज—बांसी, पत्र—२१, आकार—१२ X ५ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१४, परिमाण (अनुष्टुप्)—२९४, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १६३१ = १५७४ ई०, लिपिकाल—सं० १८८७ = १८३० ई०, प्राप्तिस्थान—पं० दीनदयाल द्वारिका प्रसाद मिश्र, डाकघर—काजूरौल, तहसील—खैरागढ़ जिला—आगरा ।

आदि—उमा राम गुण गूढ़, पंडित मुनि पावहिं विरति । पावहिं मोह विमूढ़, जे हरि भक्ति न धर्म रति । चौं—पूरण भरत प्रीति मै गाई । मति अनुरूप अनूप सुहाई । अब प्रभु चरित्र सुनहु अति पावन, करत जे बन सुर नर मुनि भावन । एक वार चुनि कुसुम सुहाये निज कर भूपन राम बनाये, सीतहिं पहिराये अति सादर । बैठे फटिक सिला अति सुन्दर । सुर पति सुत धरि वायष वेपा । शठ चाहत रघुपति बल देपा । जिमि पिपीलिका सागर थाहा । महामन्द मति पावन चाहा । सीता चरन चोंच हति भागा । मूढ़ मन्द मति कारन कागा ।

अंत—रावन नारि जसि पावनह गावहिं सुनहिं जे लोग । राम भगति हइ पावहीं
विन विराग जप जोग । दीप सिखा सम जुगति रस मन जनि होस पतंग । वनहिं राम
तजि काम मद करहिं सदा सतपंग । इति श्री रामचरित्रे मानसे सकल कलि कलुप-
विध्वंसने विमल वैराग्य सम्पादने नाम त्रितिये सोपान सं० १८८७ साके १७५२ असाढ़
सुदी ९ भोगवासरे पुस्तक लिखी मनोराम ने सुभस्थाने पथेने मध्ये चिरंजीवलाल सदा-
सुख आत्म पठनार्थम् ।

विषय—रामायण आरण्य कांड की कथा का वर्णन ।

संख्या ३१५ ओ. वनकाण्ड रामायण, रचयिता—तुलसीदास (राजापुरा),
पत्र—४५, आकार—१० X ५३ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१६, परिमाण (अनु-
पुष्प)—९७०, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १६३१ = १५७४ ई०,
लिपिकाल—सं० १९०४ = १८४७ ई०, प्राप्तस्थान—नाथूदास बनिया, पुरानी
बस्ती—कटनी ।

आदि—श्रीगणेशाय नमः ॥ परम गुरुभ्यो नमः ॥ श्रीराम ॥ अथ लिप्यते तुलसी-
कृत रामायण वन काण्ड ॥ सोरठा ॥ उमा रामगुण गूढ़, पंडित मुनि पावहिं वरति । पावहि
मोह विमूढ़, जे हरि भजत न धर्म रति ॥ चौ०—पूरन भक्ति प्रीति में गाई । मति
अनुरूप अनूप सुहाई ॥ अथ प्रभु चरित सुनी अति पावन । करत जो सुर नर मुनि पावन ॥
निज कर भूषण राम बनाये । एक वार सुनि कुसुम सुहाये ॥ सीतहिं पहिराये प्रभु सादर ।
बैठे फटिक शिला पर सुंदर ॥

अंत—इति श्री राम चरित्रे ॥ मानसे सकल कलि कलुदा विध्वंसने विमल विराग
संदेह संपादनी नाम अथ सोपान सम्पूर्ण समाप्त ॥ दोहा ॥ वार वार विनती करीं पंडित
सवन निहोर ॥ अछर घटे सुधार वी, मोह न दीजे खोर ॥ मिति असाढ़ वदी १४
संवद १९०४ की साल लिपते दुलारे कन्देले ने । मुकाम सुरवार ॥ सम्पूरन ॥

विषय—रामचंद्र के वनवास का तथा सीता हरण आदि का वर्णन ।

संख्या ३२५ पी. आरण्य काण्ड, रचयिता—तुलसीदास (राजापुर, काशी),
कागज—बाँसी, पत्र—१५, आकार—१० X ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१४, परिमाण
(अनुपुष्प)—३४५, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १६३१ = १५७४
ई०, लिपिकाल—सं० १९०६ = १८४९ ई०, प्राप्तस्थान—ज्ञानकी प्रसाद ब्राह्मण-वमरोली
कटरा, जिला—आगरा ।

आदि—श्री गणेशाय नमः ॥ सोरठा ॥ उमा राम गुण गूढ़, पंडित मुनि पावहिं
चिरति, पावहि मोह विमूढ़, जे हरि विमुख न धर्म रति । चौपाई—पूरन करत प्रीति में गाई
मति अनुरूप अनूप सुहाई । अथ प्रभु चरित सुनहु अति पावन, करै चरित जे मुनि सुरभावन
एक वार सुनि सुमन सुहाये, निज कर भूषण राम बनाये । सीतहिं पहिराये प्रभु सादर, बैठे
फटिक शिला पर सादर । सुरपति, सुर धर वायस भेष । सठ चाहत रघुपति बल
देखा । जिमि पिपीलका सागर थाहा । महा मन्द मति पावन चाहा । सीता चरन चौंच

हति भागा । मूढ़ मन्द मति कारन कागा । चला रुधिर रघुनायक जाना । सींक धनुष साइक सन्धाना । दोहा—अति कृपालु रघुनायक, सदा दीन परनेह । तेहि सन आइसु कीन्ह छल, मूरख औगुन गेह ॥

अन्त—सीयराम प्रेम पियूप, पूरन होत जन्म न भरत को । मुनि मन अगम जम नियम सम दम विषय वित आचरन को । कलिकाल तुलसी सेस ठनि हरि राम सन्मुख करतहिको । सौरठाः—भरत चरन करि नेम, तुलसी जे सादर सुनहिं, सीय राम पर्दे प्रेम अवसि होइ भव रस विरति । इति श्री राम चरित्र मानसे सकल कलि कलुष विध्वंसनो मंडलीय सोपान विमल ज्ञान नाम सम्पा दिनि नाम दो है । वा राधिकादास पुजारी को चेला ॥ राम X X तत्र वरण मासोत्त मासे चाई साख मासे ॥ शुभ किसन पक्षे तीथ ३४ बुधवासरे साके साल वाहनस्य १७३ श्री सम्वत् १९०६

विषय—सीता हरन तथा जटायु मरण ।

संख्या ३२५ क्यू. किष्किन्धा काण्ड, रचयिता—तुलसी दास (राजापुर काशी), कागज—देशी, पत्र—१९, आकार—७ X ४३ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१२, परिमाण (अनुष्टुप्)—३३०, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १६३१ = १५७४ ई०, लिपिकाल—सं० १८६२ = १८०५ ई०, प्राप्तिस्थान—पं० गौरीशंकर शुक्ल शास्त्री, डाकघर—जगनेर, तहसील—खेरागढ़, जिला—आगरा ।

आदि—श्लोक—सौरठा—मुक्ति जन्म महि जानि ज्ञान खान अध हानिकर । जेहि वस शंभु भवानि सो काशी सेइय कसन । जरत सकल सुर वृन्द विषम गरल जेहि पान किय । तेहि न भजसि मति मन्द को कृपाल शंकर सरिस । चौपाई—आगे चले बहुरि रघुराया । ऋषि मूक पर्वत नियराया ॥ तहँ रह सचिव सहित सुग्रीवा । आवत देखि अतुल बल सीवा ॥

अंत—छन्द—कपि सैन संग संघारी निसचर राम सीता आनि त्रैलोक पावन सुमरु सुर नर मुनि नाग दास बखानि हैं जौ सुनत गावत कहत समुझत परम पद गावहीं रघुवीर पद पाथोज मधुकर दास तुलसी गावही—दोहा—भव भेषज रघुनाथ जस सुनहिं जे नर अरु नारि । तिन्ह कर सकल मनोरथ सिद्ध करहि त्रिपुरारि ॥ सौरठा—नीलोत्पल दल श्याम काम कोट शोभा अधिक ॥ सुनिय तासु गुन ग्राम जासु नाम अध खग बधिक ॥ इति श्री राम चरित्रे मानसे सकल कलुष विध्वंसने विसुध संतोख सम्पादिनी चतुर्थी किष्किन्धा काण्ड संवत् १८६२

विषय—किष्किन्धा कांड रामायण की कथा का वर्णन ।

संख्या ३२५ आर. किष्किन्धा काण्ड, रचयिता—तुलसी दास (राजापुर), कागज—वांसी, पत्र—१३, आकार—१२ X ५ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१२, परिमाण (अनुष्टुप्)—३५१, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १६३१ = १५७४ ई०, लिपिकाल—सं० १८७९ = १८२२ ई०, प्राप्तिस्थान—जानकी प्रसाद ब्राह्मण—बमरोली कटरा, जिला—आगरा ।

आदि—श्रीगणेशायनमः । श्लोक : X X X सोरठा—मुक्ति जन्म महि जानि, ज्ञान खान अध हानिकर, तहां वस संभु भवानि, सो कासी सेइय न कस । जरत सकल सुर वृन्द, विपम गरल जेहि पान क्रिय । तेहि न भजसि मति मन्द, को कृपाल संकर सरिस । चौपाई—आगे चले बहुरि रघुराया, रिप्यमूक पर्वत नियराया । तहां रह सचिव सहित सुग्रीवा, आवत देखि अतुल बल सीवा ।

अंत—छंद—कपि सैन सिंहारि निश्चरहि राम सीतहि आनि है । त्रैलोक्य पावन सुजस सुर मुनि नारदादि वखानि है । जो सुनत गावत कहत समुझत, परम पद नर पावहीं रघुवीर पद पाथोज मधुकर दास तुलसी गावहीं । दोहा—भव मेखत रघुनाथ जस, सुनहि जे नर नारि, तिनकर सकल मनोरथ, सिधि करहि त्रिपुरारि ॥ सोरठा—नीलोत्पल तन स्याम, काम कोटि शोभा अधिक, सुनीय तासु गुन ग्राम जासु नाम अघ खग वधिरु । इति श्री राम चरित्रे मानसे कलि कल्प विध्वंसनो नाम चतुर्था सोपान किष्किन्धा काण्ड सम्पूर्ण शुभ मस्तु ॥ सबत् १८७९ ।

विषय—रामचन्द्र जी का सुग्रीव को मित्र बनाना तथा सेना एकत्र करने का वर्णन ।

संख्या ३२५ एस. रामायण (किष्किन्धा काण्ड), रचयिता—तुलसीदास, पत्र—१०, आकार—११ ३/४ × ६ ३/४ इंच, पक्ति (प्रति पृष्ठ)—१४, परिमाण (अनुष्टुप्)—३७५, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १६३१ = १५७४ ई० लिपिकाल—सं० १८८७ = १८३० ई०, प्रासिस्थान—पं० बटेइवर दयाल जी—जैतपुर कला, जिला—आगरा ।

आदि—श्री गणेशायनमः । श्री सरसुती जू परम परम गुरुये नमः । अथां रांमाहनि किसिक्किंधा कांड लिपते । सोरठा । मुक्ति जाभन महि जानि । ज्ञान पानि अगहनि करि जहं वसे संभु भवानि । सो कासी सेइय कसन जरत सकल सुरविंद । विपम गरला । जिन पानि कीय । तिहि न भजसि मति मंद । को कृपाल संकर सरस । चौपाई । आगे चले बहुरि रघुराया ऋषि मूक पर्वत नियराया । तहां वसे सचिव सहित सुग्रीवा, आवत देखे अतुल बल सीवा । अति सभोति कहि सुनि हनुमाना पुरुरूप जोग बल रूप निधाना । धरि वट रूप देपु तहँ जाई बहसु आनि महि सवनि बुझाई । पठ्या बलि होइ मनमैला, भाजों तुरत तजो यहि सैला । विप्र वेप धरि कपि तहां गएऊ, माथो नाइ पूछत अस भएऊ । को तुम स्यामल गौर सरीरा, छत्रिय रूप करहु वन वीरा । कठिन मूमि कोमल पद गामी, कवन हेत वन विचरे स्वामी । मरु मनोहर सुंदर गाता । सहह दुसह वन आतप वाता ॥ को तुम तीन देव में कोऊ, नर नारायन के तुम दोऊ ।

अंत—कपि संग सैन सिंहारि निश्चर राम सीतहि आनि है । त्रैलोक्य पावन सुजस सर नर नारदादि व्रपानि है । जो यह कथा सुनावत कहत गुणत गावत परम पादु पावही । रघुवीर पद पाथोज मधुकर सो दास तुलसी गावही दोहा—भव भेषज रघुनाथ जस, सुनहि जे नर नारि । तिन्हके सकल मनोरथ सिधि करहि त्रिपुरारि । चौपाई—नीलोत्पल तन स्याम, काम कोटि सोभा अधिक । सुनीयति सर्गुण ग्राम जासु नाम पग अघ वधक । इति श्री राम

चरित्र मानसे सकल कलि कलुष विध्वंसनो मतीः संवत् १८८७ मासोत्तमासे मृग सुकल
पक्ष १३ रविवार ।

विषय—सुग्रीव मिलाप तथा बालिवध वर्णन ।
संख्या ३२५ टी. किष्किन्धा काण्ड, रचयिता—तुलसीदास (राजापुर), कागज—
देशी, पत्र—१७, आकार—१२ × ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१६, परिमाण (अनुष्टुप्)—
३२३, खंडित, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १६३१ = १५७४ ई०,
लिपिकाल—सं० १८८७ = १८३० ई०, प्राप्तस्थान—श्री दीन दयाल द्वारिका प्रसाद, डाक-
घर—कागारोल, तहसील—खेरागढ़, जिला—आगरा ।

आदि—श्री गणेशाय नमः । सोरठा । मुक्ति जन्म महि जानि, जानि खानि अघ
हानि कर । जहं बसि शंभु भवानि, सो काशी सेइय कसन । जरत सकल सुर वृन्द, विषम
गरल जिहि पान क्रिय, तिहि न भजसि मति मन्द, को कृपाल संकर सरस । जिहि खोजन
अज ईस, सनकादिक मुनि ध्यान धरि । सेवहिं सकल मुवीस, प्रगट भराउ संसार सन ।
चौपाई । आगे चले बहुरि रघुराया । रिष्यमूक पर्वत नियराया ।

अन्त—दोहा—भव भेखज इक नाथ जस, सुनै जे नर अरु नारि । तिन कर
सकल मनोरथ, सिद्धि करहिं त्रिपुरारि । सोरठा—निलोतपल दल स्याम, काम कोटि सोभा
अधिक । सुनै तासु गुन ग्राम जासु नाम खग अघ अधिक । इति श्री राम चरित मानसे
सकल कलि कलुष विध्वंसने भगति अनन्य संपदा वाद ने नाम चतुर्थ सोपानः ईती किस-
किंधा काण्ड तुलसी कृत समाप्त ॥ संवत् १८८७ शाके १७५२ तत्र वर्षे श्रावण सुदी ६
रवि वासरे पुस्तक लिख्यौ मिश्र मनीराम स्वभ अस्थान पथैने मध्ये लिखी । गुलाबा के
पुत्र लाला सदा सुख की आत्म पठनार्थ शुभं भवतु ।
विषय—राम चंद्र की सुग्रीव से मित्रता होना, बालि वध तथा सेना का इकट्ठा
करना ।

संख्या—३२५ यू. किष्किन्धा काण्ड, रचयिता—तुलसी दास (राजापुर),
पत्र—२३, आकार—८ × ७ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१६, परिमाण (अनुष्टुप्)—
८००, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १६३१ = १५७४ ई०, लिपिकाल—
सं० १९०२ = १८४५ ई०, प्राप्तस्थान—श्री कीर्तिभानु राय मालगुजार—राइवाड़ा कटनी,
मध्य प्रान्त ।

आदि—श्रीगणेशजन्मः ॥ श्रीसरस्वतीजन्मः । अथ लिपते किष्किन्धा काण्ड की
कथा ॥ सोरठा—मुक्त जन्म महँ जान, ज्ञान खान अघ हान कर जहँ बसि शंभु भवानि,
सो काशी सेहई न कस चौपाई :-आगे चले बहुरि रघुराया । रीष मूक परवत नियराया,
तहँ रह सचिव सहित सुग्रीवा । आवत देख अतुल बल सीवा, अति समीत कह सुन हनु-
माना । पुरख जुगलबल कृपा निधाना ॥

अंत—अथ भेषज रघुनाथ जसु, सुनहि जे नर अरु नारी तिन कर सकल मनोरथ,
सिद्धि करहिं त्रिपुरारी । सोरठा नील जलद तनु स्याम, काम कोटि सोभा अधिक सुन जासु

गुन ग्राम, जाऊ नाम अघ खग वधिव । इति श्री राम चरित्रे मानये सकल कलि कलुप विध्वंसने किष्किन्धा काण्ड अगहन वदी १० सं० १९०२ लिपते

विषय—राम की सुग्रीव से मित्रता होना, बालि वध तथा सेना पुरुष करना ।

संख्या ३२५ व्ही. किष्किन्धा काण्ड, रचयिता—तुलसीदास (राजापुर), पत्र—२८, आकार १० X ५ $\frac{१}{२}$ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१८, परिमाण (अनुष्टुप्)—५०४, रूप—अत्यन्त पुराना, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १६३१ = १५७४ ई०, लिपिकाल—सं० १६०४ = १८४७ ई०, प्राप्तस्थान—नाथदास बनिया—पुरानी बस्ती, कटनी, मध्यप्रदेश ।

आदि—श्री गणेशज्यूमा ॥ श्री सरस्वती जूमा ॥ किष्किन्धा काण्ड की कथा ॥ सोरठा ॥ मुक्त जन्म मेंह जानि, ग्यान पान अघ हानि कर । जह बस सम्भु भवानि, सो काशी सेइय न कस ॥ चोपाही—:आगे चले बहुरि रघुराया । रीप मूप पर्वत नियराया ॥ तँह रहि सचिव सहित सुग्रीवा । आवत देपि अतुल बल सीधा ॥ अति सभौत कह सुन हनुमाना । पुरुष्य जुगल बलनिधाना धरि बट रूप देपि तै जाई ॥ कहि सुजान तिउ सैन बुझाई ॥

अंत—सोरठा—नील जलद घन श्याम, काम कोटि सोभा अधिक सुनहि तासु गुन ग्राम, जासु नाम अघ भय वधिक ॥ इति श्री राम चरित्रे मानस सकल कलि कलुप विध्वंसने किष्किन्धा काण्ड सम्पूर्ण ॥ शुभ मस्तु ॥ चतुर्थ सोपान समाप्ते ॥ जथा जैसी प्रति पाई तैसी लिपी ॥ मम दोष न दीयते ॥ मिती वैसाप सुदी ९ संवद १९०४ की साल ॥ लिपते दुलारे कंदेले मुकाम मुरवारा ॥ श्री गनेसजू ॥ श्री सीतारामजू

विषय—रामचंद्र की सुग्रीव से मैत्री होना, बालि वध एवं रावण के विरुद्ध सेना पुरुष करना ।

संख्या ३२५ डब्ल्यु. किष्किन्धा काण्ड, रचयिता—तुलसीदास (राजापुर, काशी), पत्र—२८, आकार—८ X ५ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१८, परिमाण (अनुष्टुप्)—४४४, रूप—अति प्राचीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १६३१ = १५७४ ई०, लिपिकाल—सं० १९०४ = १८४७ ई०, प्राप्तस्थान—श्री गजाधर सिंह रामचरण क्षत्री, ग्राम—सरैधी, डाकघर—जगनेर, तहसील—खेरागढ़, जिला—आगरा ।

आदि—श्री गणेशाय नमः ॥ श्री सरस्वतीय नमः । श्री गुरुभ्यो नमः । श्री जानकी वल्लभाय नमः ॥ सोरठा—मुक्ति जनम माहि जानि, ज्ञान खानि अघहानिकर । जहां बस सम्भु भवानि सो काशी सेइय कसन । जरत सकल सुर वृन्द, विषम गरल जेहि पान क्रिय । तेहिन भजसि मति मन्द, को कृपाल शंकर सरिस । चौ०—बालि ताहि भारि गृह आवा, देखि मोहि जिय भेद बढ़ावा रिपु सम मोहि भारि अति भारी । हरि लीन्हसि सरबस अरु नारी ।

अंत—भव भेषज रघुनाथ जस, सुनहि जे नर नाहि । तिनके सकल मनोरथा, सिधि करव त्रिपुरारि । सोरठा—नीलोत्पलदलस्याम, कोटि २ सोभा अधिक ॥ भजिय तासु गुन ग्राम, जासु नाम अघ पग वधिक । इति श्री राम चरित्रे मानसे सकल कलि कलुप

विध्वंसने । चतुर्थे श्री पान । लिख्यते मिश्र पूर्नराम अवलिमध्यि जान उराजेउकी । अत्र अवस्था मीने उचे ग्राम वहा जो देखी जो लिखी मम दोसो न दीयते । संवत् १९०४ शाके १७६९ मिति असाढ़ सुदि ७ चंद्रवासरे राम लक्ष्मन ।

विषय—रामकी सुग्रीव से भैत्री, बालि बध एवं सेना एकत्र करना आदिका वर्णन ।

संख्या ३२५ एक्स. सुन्दर काण्ड रामायण, रचयिता—गोस्वामी तुलसी दास (राजापुर बाँदा), पत्र—२०, आकार—१० × ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२४, परिमाण (अनुष्टुप्)—१८०, खंडित, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १७९० = १७३३ ई०, प्राप्तिस्थान—बाबा हरीदास—छर्गा, जिला—अलीगढ़ (उत्तर प्रदेश) ।

आदि—जात पवन सुत देवन देखा । जाना चह वल बुद्धि विसेखा ॥ सुरसा नाम अहिन की माता । पठ इन्ह आइ कही तेहि वाता ॥ आजु सुरन्ह मोहिं दान अहारा । सुनत वचन कह पवन कुमारा ॥ राम काज मैं करि फिरि आवौं । सीता की सुधि प्रभुहिं सुनावौ ॥ तव तव वदन पैठि हौ आई । सत्य कहौं मोहिं जान दे माई ॥ कवनेहुं जतन देऊं नहिं जाना । ग्रससि न मोहिं कह्यौ हनुमाना ॥ जोजन भरि तेहि वदन पसारा । कपि तन कीन्ह दुगुण विस्तारा ॥ सोरह जोजन मुख तेहि ठयऊ । तुरत पवन सुत बत्तिस भयऊ ॥ जस जस सुरसा बदन वढ़ावा । तासु दुगुण कपि रूप दिखावा ॥ सत जोजन तेहि आनन कीन्हा । अति लघु रूप पवन सुत लीन्हा ॥ वदन पैठि पुनि वाहर आवा । मांगी विदा ताहि सिर नावा ॥ मोहि सुरन जेहि लागि पठावा । बुधि वल मरम तोर मैं पावा ॥ दो०—राम काज सब कर हहु तुम वल बुद्धि निधान । आसिप दे सुरसा चली हरपि चले हनुमाना ॥

अन्त—दो०—सुनत विनीत सु वचन अति कह कृपाल मुस काइ । जेहि विधि उतरै कपि कटक तात सो कहौ उपाइ ॥ नाथ नील नल कपि दोऊ भाई । लरकाई रिपि आसिप पाई ॥ तिनके परस क्रिये गिरि भारे । तरि हहिं जलधि प्रताप तुम्हारे ॥ मैं पुनि उर धरि तव प्रभुताई । करि हहु वल अनुमान सहाई ॥ इहि विधि नाथ पयोद बंधाई । सुंदर सुजस लोक तिहुं गाई ॥ इहि सर मम उत्तर तट वासी । हतहु नाथ खल गन अघ रासी ॥ सुनि कृपाल सागर मन पीरा । तुर तहीं हरी राम रन धीरा ॥ देपि राम वल पौरुष भारी ॥ हरपि पयोनिधि भयो सुखारी ॥ सकल चरित कहि प्रभुहिं सुनावा । चरन वंदि पाथोधि सिधावा ॥ छंद—निज भवन गवनेउ सिन्धु श्री रघुवीर यह मत भायऊ । यह चरित कलि मल हर जथा मति दास तुलसी गायऊ ॥ सुख भवन संसय समन दमन विसाद रघुपति गुन गना ॥ तजि सकल आस भरोस गावहु सदा संतत सुठि मना ॥ दो०—सकल सुमंगल दायक रघुनायक गुन गान । सादर सुनहिं ते तरहिं भव सिंधु विना जलयान ॥ इति श्री राम चरित मानसे सकल कलुष विध्वंसने ॥ ज्ञान संपादिनी नाम पंचम सो पान समाप्तः सुभं भवेति ॥ संवत् १७९० वि मिति सावन वदी औरस लिषतं कृपाराम महंत गंगा तट वासी काहम गंज ॥

विषय—रामायण सुन्दर कांड की कथा का वर्णन ।

टिप्पणी—लिपिकाल संवत् १७९० वि० है । यह ग्रन्थ उस समय का लिखा है जब काहम गंज गंगा के किनारे १ मील की दूरी पर बसा था । इस समय गंगा जी काहमगंज से ७ मील की दूरी पर बह रही हैं ॥

संख्या ३२५ वाई. सुन्दर फाण्ड, रचयिता—तुलसी दास (राजापुर), कागज—पुराना, पत्र—२१, आकार—१० X ५ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१२, परिमाण (अनुष्टुप्)—३८०, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १६३१ = १५७४ ई०, लिपिकाल—सं० १८२५ = १७६४ ई०, प्राप्तिस्थान—श्री चिरंजी लाल जी—भैरों बाजार, जिला—आगरा ।

आदि—श्री रामायण । अनुलित चल धामं हेम शैलाभ देहं दनुज वन कृशानं ज्ञान नाम प्रगन्धं ॥ सकल गुण निधानं वानरा नाम धीशं रघुपति वर दूतं वात जातं नमामि चौपाईं ॥ जामवन्त के वचन सुहाये । सुनि हनुमन्त हृदय अति भाये ॥ तव लागि मोहि परिखहु भाईं । सहि दुष कन्द मूल फल खाईं, जव लागि आँवहु सीतहि देखी । होई काज मन हर्षं विशेषी, अस कह नाईं सवन कह माथा । चले हरप हिय धरि रघुनाथा, सिन्धु तीर एक भूपर सुन्दर । कौतुक फूँदि चढ़ै ता ऊपर

अंत—छंद ॥ निज भयन गवनेऊ सिंधु श्री रघुवीर यहि मन भायउ ॥ यह चरित कलि मल हर जथा मति दास तुलसी गायउ ॥ सुख भयन संशय मन दमन चिपाद रघुपति गुन गना ॥ तजि सकल आस भरोस गावहि सुनिहि संतत सुचि मना ॥ दोहा ॥ सकल सुमंगल दायक, रघुनायक गुन गान । सादर सुनिहि ते तरहि भय सिन्धु विना जल यान ॥ इति श्री राम चरित मानसे सकल कलि कल्प विध्वंसने विमल विज्ञान भक्ति संपादिनी नाम पंचम सोपान सुंदर काण्ड समाप्त सं० १८२५ (१५) पुष मासे (१) कृष्ण पक्षे पंचम्य सुकर वासरे ॥ लिपितं गोदावरी दास ।

विषय—हनुमान का अशोक वन उजाड़ना तथा लंका में भाग लगाकर और सीता का पता लेकर वापस सेना में आना ।

संख्या ३२५-जेड. श्री रामायण भाषा सुमेरफाण्ड (सुंदरकांड), रचयिता—गोस्वामी तुलसीदास (राजापुर चाँदा), पत्र—३०, आकार—१० X ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—३२, परिमाण (अनुष्टुप्)—६२०, संडित, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १६३१ = १५७४ ई०, लिपिकाल—सं० १८७२ = १८१५ ई०, प्राप्तिस्थान—डाक्टर जसहरन सिंह—ठिकरिया, डाकघर—कासगंज, जिला—गुटा (उत्तर प्रदेश) ।

आदि—श्री गणेशाय नमः ॥ अथ रामायण राम चरित मानस सुमेर कांड लिखयते ॥ श्लोक ॥ शान्त शाश्वत मप्रमेय मनर्थं गीर्वाण शान्ति प्रदं । ब्रह्मा शंभु फणीन्द्र सेव्य मनिर्सं वेदान्त वेद्यं विभुम् ॥ रामार्प्यं जगदीश्वरं सुर गुणं माया मनुष्यं हरिं । वन्देहं कल्याण करं रघुवरं भूपाल चूड़ा मणिम ॥ १ ॥ नान्या सृष्ट्वा रघुपते हृदयेस्म दीये सत्यम वदामि च । भवान् खिलांत रात्मा ॥ भक्ति प्रच्छद्य रघु पुण्य निर्भं रामे । कामादि दोष रहितं कुरु मान संचा ॥ २ ॥ अनुलित चल धामं स्वर्ण शैला भदेहं । दनुज वन कृशानु ज्ञानि नामप्र गण्यम् ॥ सकल गुण निधानं वानरा नाम धीसं । रघुपति वर दूतं वात जातं नमामी ॥ ३ ॥ चो० जामवन्त के वचन सुहाये सुनि हनुमान हृदय अति भाये ॥ तव लागि मोहिं परिखहु तुम भाईं । सहि दुख कंद मूल फल खाईं ॥ जव लागि आँवो सीतहि देखी । होइ काज मोहिं

हरष विसैषी ॥ अस कह नाई सवन कह माथा । चले हरपि हिय धरि रघुनाथा ॥ सिन्धु तीर
इक सुन्दर भूधर कौतुक कूदि चढ़े ता ऊपर ॥ वार वार रघुवीर संभारी । तरके पवन तनय
वल भारी ॥

अन्त—दो० सुन तहिं वचन विनीत अति कह कृपाल मुसकाइ । जेहि विधि
उतरे कपि कटुक तात सो करहु उपाय ॥ चौ०—नाथ नील नल कपि दोऊ भाई । लरि
काई ऋषि आसिष पाई ॥ तिनके परस किये गिरि भारे । तरि हहि जलधि प्रताप तुम्हारै ॥
मैं पुनि उर धर प्रभु प्रभुताई । करि हौं वल अनुमान सहाई ॥ यह विधि नाथ पयोधि
वधाइय जे मह सुजसु लोक तिहुं गाइय ॥ यहि सर मम उत्तर तट वासी ।
हतहु नाथ खल नर अघ रासी ॥ सुनि कृपाल सागर मन पीरा । तुरतहिं हरी
राम रणधीरा ॥ देखि राम वल पौरुष भारी । हर्षि पयो निधि भयो सुखारी ॥ सकल चरित
कहि प्रभुहिं सुनावा । चरन वंदि पाथोधि सिधावा ॥ छंद—निज भवन गवनेउ सिन्धु श्री
रघु पतिहिं यह मत भायऊ ॥ यह चरित कलि मल हर जथा मत दास तुलसी गायऊ ॥
सुख भवन संशय समन दमन विषाद रघुपति गुन गना ॥ तजि सकल आस भरोस गावहिं
सुनहि संतत शुठि मना ॥ दोहा—सकल सुमंगल दायक रघुनायक गुन गान । सादर सुनहिं
ते तरहिं भव सिन्धु विना जल जान ॥ इति सुमेर कांड रामायण संपूर्णम्

विषय—रामायण सुंदर कांड ।

संख्या ३२५ ए^२. सुन्दर काण्ड, रचयिता—तुलसीदास (राजापुर), कागज—बाँसी,
पत्र—२०, आकार—१२ X ५ इंच, पंक्ति प्रति पृष्ठ)—१२, परिमाण (अनुष्टुप्)—५७०,
रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १६३१ = १५७४ ई०, लिपिकाल—
सं० १८७९ = १८२२ ई०, प्रासिस्थान—जानकी प्रसाद ब्राह्मण—बमरोली कटरा,
जिला—आगरा ।

आदि—श्रीगणेशाय नमः श्लोकः अतुलित बलधामं स्वर्णं सैलाभ देहं । दनुजवन-
कृसानं ज्ञान नासाग्रगम्यं । सकल गुन निधानं वानरानामधीसं । रघुपति वर दूतं वात
जातं नमामी । दोहा—वारि वरो वारि वारि है, तिहि पर बहत बयारि, रघुपति पार उता-
रहिं आपनि ओर निहारि । चौपाई—जामवन्त के बचन सुहाये । सुनि हनुमन्त हृदय अति
भाये । जब लगि मोहिं परखेहु भाई । सहि दुख कन्द मूल फल खाई ।

अन्त—निज भाव गवनेहु सिन्धु श्री रघुवीर हिय मन भाइयो, यह चरित कलि मल
हरिन जथा मति, दास तुलसी गाइयो । सुख भवन संशय दवन नम मन विषाद
रघुपति गुन गना । तजि सकल आस भरोस गावहिं सुनहिं संतत सुचिमना । दोहा—सकल
सुमंगल दायक रघुनायक गुन गान । सादर सुनहिं जे तरहिं भव, सिन्धु विन जल जान ॥
इति श्री राम चरित्रे मानसे सकल कलि कल्प विध्वंसने अविरल भक्ति सम्पादिनी नाम
पंचम सोपान मासोद्भासे शुक्ल पक्षे द्वादश्यां दिन वासरे संवत् १८७९

विषय—सुंदरकांड रामायण की कथा ।

संख्या ३२५ बी.^२ सुन्दर काण्ड, रचयिता—तुलसीदास (राजापुर, काशी),
कागज—बाँसी, पत्र—४१, आकार—६ X ५ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१०, परिमाण

(अनुष्टुप्)—३००, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १६३१, लिपि-काल—सं० १८८३ = १८२६ ई०, प्राप्तस्थान—श्री वासुदेव हकीम, ग्राम—बसई, डाक-घर—ताँतपुर, तहसील—खैरागढ़, जिला—भागरा ।

आदि—श्रीमते रामानुजायनमः ॥ श्री रामोजयति ॥ चौपाई—जामवन्त के वचन सुहाये, सुनि हनुमन्त हृदय अति भाये । तव लगि मोहि परेखहु भाई । सहि दुष कंद मूल फल खाई । जव लगि सीतहि आवौ देपी । होइ काज मन हर्ष विशेषी । अस कहि नाह सवन कहं माथा । चले हरिपि हिय धरि रघुनाथा । सिंधु तीर एक भूधर सुन्दर । कौतुक कृदि चढे ता ऊपर । बारि २ रघुवीर सम्हारी । तरकेउ पवन तनय दल भारी । जेहि गिरि चरण देह हनुमन्ता । चलि सो गयो पताल तुरन्ता । जिमि प्रमोद रघुपति के वाना तेहि भांति चला हनुमाना ।

अन्त—निज भौन गमन जलधि अति श्री राम यह पत मायऊ । यह चरित्र कलि मलि हरन यथा मतिदास तुलसी गायऊ । सुभ भवन संसय दमन सब कहीं रघुपति गुण गना । तजि सरल आस भरोस गावहिं नित सुनहिं संतत नना । सरल सुमगल दायक, रघुनायक गुण ग्राम । सादर सुनहिं जे तरहिं भय, सिंधु विना जल जान । इति श्री राम चरित्र मानस सरल कलि कलुष विध्वंसनी विमल वैराग्य सम्पादिनी नाम पंचमों सोपान । इति श्री सुन्दर काण्ड सम्पूर्ण । शुभ मस्तु सं० १८८३ लिपी रामकृष्ण दाम पठनार्थ उभयदं ।

विषय—हनुमान का समुद्र लांघकर सीता से मिलना, लंका जलाना और राम को सीता की खबर देने का वर्णन ।

सख्या ३२५ सी^२, रामायण (सुन्दर काण्ड), रचयिता—तुलसीदास (काशी), पत्र—१८, आकार—११३ × ६३ इंच, पक्ति (प्रति पृष्ठ)—१४, परिमाण (अनुष्टुप्)—६३०, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १६३१ = १५७४ ई०, लिपिकाल—सं० १८८८ = १८३१ ई०, प्राप्तस्थान—कालिका प्रसाद जी, ग्राम—नौनेरा, डाकघर—कमठरी, जिला—भागरा ।

आदि—श्री सिद्ध गणेश जुव चरह । श्री सरसुतीशु धर्म गुरभेनमः अर्थां श्री रामाइन सुंदर कांड लिपते । दोहा । विघन विनासन भे हरन, करन बुधि परगास । लेत नाम गनेस कौ होत सयु कौ नास दरीय वदन रिपु दहन, पर देसा उपदेस । दुरजन ते सुरजन मिले तुम प्रसाद गनेस । सोरठा । उमा राम गुण गूढ़, पंडित सुनि पावहि विरत, पावहिं मोहि विमूढ़ जे हरि विवेमुपन धर्म व्रत । चौपही । जाम वत के वचन मुहाये सुनि हनुमत हृदय अति भाये । तव लगि मोहि तुम परपहु भाई, सहि दुष कद मूल फल पाई । जव लगि अउसीताहि देपी, होइ कांम माया हर्ष विसेपी । अस कहि नाइ सवन कह माथा, चले हर्ष हीये धरि रघुनाथा । सिंधु तीर एक भूधर सुंदर, कौतुक कुदि चदि तिहि ऊपर ।

अन्त—नाथ नील नल के दोऊ भाई, लरिकाई रिपि आइप पाई तिन्ह के परस किये गरि भारे, तरह जलधि प्रताप तुम्हारे । मे पुनि उरधारि प्रभुताई, करहि उपल अनुमान सहाई । इह विधि नाथ पाय धव धारिय, जिहि यह सुजसु लोरु तिहि गाइय ऐह मम सर

उत्तर तट नासी, हतउ नाथ पल नर अधरासी । सुनि कृपाल सागर मन पीरा तुरतहि हरौ राम रन धीरा । देपी वल तिहि पोरप भारी, हरपि पयो निधि भएउ सुपारी । सकहि विरत प्रभुहि सुनावा, चरन वंधि पायोधि सिधावा । छंद । निजु भवन गवनेउ सिंधु श्री रघुवीर यह सत भाइयौ । यह चरित कलि मल हरन सीमीवि दास तुलसी गाइयौ । सुप पावन संसय हरन समन विपाद रघुपति गुन गान । तजि सकल आस भरोस गावहि सुनहि संतत सुगमान । दोहरा । सकल मंगल दाइक रघुनाइक गुन गान । सादर मुनि नहि जे भव तरहि सिंधु विना जलपान । एते श्री राम चरित्र मानसे सकल कलि कलुप विध्वंसनो नाम विमल वैराग्य संपादनी सुंदर कांड संपूरन समाप्तम् संवत् १८८८ मिति माघ सुदी २ अगुवासरे लिपत लाला हरदेव प्रसाद रहत मौजा मलापुर मुकाम मौः रुदेनी ।

विषय—हनुमान का सीता की सुधि लेने लंका जाना एवं लंका को जलाना और वापस आकर राम को सीता का पता देना ।

संख्या ३२५ डी^२. सुन्दर काण्ड, रचयिता—तुलसीदास (राजापुर), कागज—प्राचीन, पत्र—२६, आकार—८ X ७ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१८, परिमाण (अनुष्टुप्)—८१९, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १६३१ = १५७४ ई०, प्राप्तिस्थान—श्री कीर्तिभानु राय मालगुजार—रैवाड़ा, कटनी (मध्यप्रदेश) ।

आदि—श्रीगणेशाय नम अथ लिपते तुलसीकृत रामायण सुन्दर काण्ड ॥ श्लोक ॥ अतुलित बलधामं स्वर्णशैलाभ देहँ दनुज वन कृशानं । अन नामा प्रगम्यं ॥ सकल गुण निधानं वानराणाम धीसं ॥ रघुवर वर दूतं वात जातं नमामी । चौपाईः—जाम वन्त के वचन सुहाये । सुनि हनुमन्त हृदै अति भाये ॥ जब लागि मोहि परिपहु भाई । सहि दुख कन्द मूल फल खाई ॥ जब लागि अँइऊ सीतहि देखी । होय काज मन हर्ष विशेषी ॥ अस कहि नाई सबन कह माथा । चला हरप धरि हिय रघुनाथा ।

अंत—सकल सुमंगल धाइकर । रघुनायक गुन गान । सादर सुनहिं...सिंधु विना जल जान ॥ इति श्री राम चरित मनसे सकल कलि कलुप विमल वैराग्य सम्पादिनी नाम सुन्दर काण्ड समाप्तं लिपी मनबोध कलार, मुरचारा ।

विषय—हनुमान जी का समुद्र पार लंका जाना, सीता से भेंट करना, रावण के पुत्र का वध तथा लंका जलाकर वापिस लौटना और राम को सीता का पता देना ।

संख्या ३२५ ई^२. लंकाकाण्ड, रचयिता—तुलसीदास (राजापुर), कागज—बाँसी, पत्र—४८, आकार—१२ X ५ इंच, परिमाण (अनुष्टुप्)—१५२४, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १६३१, लिपिकाल—सं० १८७८ = १८२१ ई०, प्राप्तिस्थान—जानकी प्रसाद ब्राह्मण—बमरोली कटरा, जिला—आगरा ।

आदि—श्रीगणेशाय नमः श्लोका—रामा कामारि सेव्यं भव भय हरणं काल मन्त्रेण सिंहं । जोगेद्रं ज्ञान गरम्यं गुन निधि मुदितं निर्गुणं निर्विकारं । माया तीतं सरसिज नयनं, देव तुल्य स्वरूपं । संखे द्वाभ मतीव सुन्दर सनुं साईल चर्मावरं । काल व्याल कराल भूपन धरं, गंगा ससांक प्रियं । काशी संकलि कुल्य पौध समनं कल्याण कल्पद्रुमं । नौमीयं, गिराजाय निर्गुननिधि, श्री संकरसन्ध भारि । यो सदादि सजा शुभुं कैवल्यं मदि दुर्लभं

खलाणां दंडकृतयसी, शंकर सन्तनो तुमां । दोहा—लवनिमेष परमान जुग, वर्षरूप सरचंड, भजसि न मन मेहि राम कह, काल जासु को दंड ।

अंत—सब भांति अधम निपाद सो हरि भक्त ज्यो कर लाइयो । मति मन्द तुलसीदास सो प्रभु मोहवस विसराइयो । यह रावनारि चरित पावन राम पद रति प्रभु सदा । कामाहि हा विज्ञान कर सुर निध मुनि गावहिं मुदा । दोहा—यह कलिकाल मला यतन, मन करि देखु विचारि । श्री रघुनायक नाम तजि, नहिं वहु आन अधार । समर विजय रघुपति चरित, सुन हरि सदा सुजान । विजय विवेक विभूत नित, तिनहिं देहि भगवान । इति श्री रामचरित्रे मानसै सरुल कलिकलु विध्वंसनो विमल विज्ञान संपादिनी नाम पद्यो सोपान ॥ समाप्त फाल्गुण मासे कृष्णपक्षे नवम्यां भृगुवासरे संवत् १८७८ ।

विषय—राम रावण युद्ध वर्णन ।

संख्या ३२५ ए०^३। लंका काण्ड, रचयिता—तुलसीदास (राजापुर), कागज—वांसी, पत्र—४९, आकार—१३ X ६ इंच, परिमाण (अनुष्टुप्)—८२१, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १६३१ = १५७४ ई०, लिपिकाल—सं० १८८७ = १८३० ई०, प्राप्ति-स्थान—पं० दीनदयाल द्वारिका प्रसाद मिश्र, ग्राम—कागारौल, तहसील—खेरागढ़, जिला—भागरा ।

आदि—श्री गणेशाय नमः । सोरठा—लव निमेष परिवान जुग वर्ष रूप कल्प सर चंड । भजसि मन तेहि राम पद कहु काल जासु को दंड । सिंधु वचन सुन राम सचिव बोलि प्रभु अस रुहड । अय विलंब केहि काम करहु सेतु उतरह कटक । सुनहु भानु कुल केतु जान्यन्त करि जोरि रुह । नाथ नाव तव सेतु नर चढ़ि सागर तरहिं ।

अन्त—सुमर विजय रघुवर चरित सादर सुनहि सुजान । विजय विवेक विभूति नित तिनहिं देहि भगवान । यह कलि काल मलाय तन, करि मन देखि विचार । श्री रघुनायक नाम तजि नहिं कहु आनि अधार । इति श्री राम चरित्र मानस सरुल कलि कलुप विध्वंसने विमल विज्ञान सम्पादने नाम पद्यो सोपान सं० १८८७ साके १७५२ तव वर्षे जेष्ठ सुदि ९ चन्द्र चार सुरे पुस्तक लिपि मिश्र मनीराम ने शुभ स्थान पथिने मध्ये लिखी गुलावा के पुत्र सदा सुखकू ।

विषय—राम रावण का युद्ध वर्णित है ।

संख्या ३२५ जी^२। रामायण लंकाकाण्ड, रचयिता—तुलसीदास (राजापुर), कागज—पुराना मोटा, पत्र—७८, आकार—१० X ८ इंच, पंक्ति (प्रति पद्य)—१८, परिमाण (अनुष्टुप्)—२६०८, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १६३१ - १५७४ ई०, लिपिकाल—सं० १९३२ = १८७५ ई०, प्राप्तिस्थान—श्री कीर्तिभानु राय भालगुजार—रैवाड़—कटनी, जिला—जयवलपुर (मध्य प्रदेश) ।

आदि—सिधस श्री गनपतेभो नमा श्री परम गुरुभो नमा । श्री सर सुती भो नमा श्री राम सीता***सोरठा जेहि सुमिरत सिध होइ ॥ गन नाइक करिवर वदन ॥ करहु अनुग्रह सोई ॥ बुध्य रास सुभ गन सदन ॥ लिपते तुलसी दास कृत रामाइन लका काण्ड ॥ श्री गुरु चरण सरोज रज, निज मन मुकुंर सुधार ॥ वरनी रघुवर विसद जसु जो दाइक फल

चार ॥ लवण मेप पर वन जुग वर्ष कल्प सर चंड ॥ भजसि न मन तिहि राम कह काल
जासु को दंड ॥ सिंधु वचन सुनि राम, सचिव बोल प्रभु अस कहिव ॥ अब विलम्ब केहि
काम रचहु सेत उतरै कटक ॥

अन्त—दोहा यह कल कालि मालाइ तन, मन कस देखि विचारि ॥ श्री रघुनायक
राम तज, नाहैं कछु आनि अधारि ॥ इति श्री राम चरित्रे मानसे सकल कलि कलुप
विध्वंसने विमल वैराग्य सभ्पादिनी नाम लंका काण्ड पद्यमो सोपान संपूर्ण समाप्तं शुभ
मस्तु लिपी ईसुर दास मुखारे बैठे सुभ अस्थात ॥ पंश्री ठाकुर रामदत्त देवदत्त की साहिबी
में सं० १९३२ के साल माघ घट ८ बुधवार के रोज ॥ श्री सीता राम
विषय—राम रावण युद्ध वर्णन ।

संख्या ३२५ एच^२. रामायण उत्तर काण्ड भाषा, रचयिता—गोस्वामी तुलसीदास
(राजापुर बाँदा), पत्र—३८, आकार—१० X ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२८, परिमाण
(अनुष्टुप्)—१०६४, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १७६० = १७०३
ई०, प्राप्तिस्थान—बाबा हरीदास-छर्वा, डारुवर—छर्वा, जिला—अलीगढ़ ।

आदि—श्री गणेशाय नमः ॥ दो० ॥ रहा एक दिन अवधि कर अति आतुर पुर
लोग । जहँ तहँ सोचहिं नारि नर कसु तनु राम वियोग ॥ सगुन होहिं सुन्दर सकल मन
प्रसन्न सब केर । प्रभु आगमन जनाय जनु नगर रम्य चहुँ फेर ॥ कौशल्यादिक मातु सब
मन अनंद अस होइ । आये श्री प्रभु अनुज जुत कहन चहत अब कोइ ॥ भरत केर भुज
दच्छिन फर कहिं वारहिं वार । जानि सगुन मन हरपि अति लागे करन विचार ॥ चौ०—
रह्यो एक दिन अवधि अधारा । समुझत मन दुःख भयो अपारा ॥ कारन कवनि नाथ नहिं
आये । जानि कुटिल किधौं मुहिं विसराये ॥ अहह धन्य लछिमन वड़ भागी । राम पदार
विन्द अनुरागी ॥ कपिटी कुटिल मोहिं प्रभु चीन्हा । ताते नाथ संग नाहिं लीना ॥ जो करनी
समुझै प्रभु मोरी । नहिं निसतार कल्प सत कोरी ॥ जन अवगुन प्रभु मान न काज । दीन
बन्धु अति मृदुल सुभाज ॥ मोरे जिय भरोस हड़ सोई । मिलिहाहिं राम सगुन सुभ होई ॥
वीते अवधि रहैं जो प्राना । अधम कौन जग मोहि समाना ॥

अन्त—पाई न केहि गति पतित पावन राम भजु सुठि सठ मना । गणिका अजा-
मिल व्याधि गीध गजादि खल तारे घना ॥ आभीर यमन किरात पस स्वपचादि आदि
अव रूपजे । कहि नाम नारक नेकि पावहिं होहिं राम नमामि जे ॥ रघुवंस भूपन चरित यह
नर कहहिं सुनहिं जे गावहीं । कलिमल मनोमल धोइ विनु श्रम राम धाम सिधावहीं ॥
सुभ छन्द चौपाई मनोहर जानि जो नर उर धरै । दारुन अविद्या पंच जनित विकार श्री
रघुवर हरै ॥ सुंदर सुजान कृपा निधान अनाथ पर कर प्रीति जो । सो एक राम अकाम हित
निर्वाण पद सम आन को ॥ जाकी कृपा लव लेश ते मतिमंद तुलसीदास हू । पायो परम
विश्राम राम समान रघुवीर । अस विचारि रघुवंस मनि हरहु विषम भव पीर ॥ कामिहि
नार पियार जिमि लोभिहिं प्रिय जिमि दास ॥ तैसे ही तुम लागहु तुलसी के मन राम ॥ इति
श्री राम चरित मानसे सकल कलुप विध्वंसने अविरल भक्ति संपादनो नाम सप्तमो सोपान

समाप्तः शुभ मस्तु मिति अमुनि सुदी ४ लिखतं श्री स्वामी माधो दास का दिव्य प्रह्लाद दास कायम गंज गंगा तट निवासी संवत् १७६० वि०

विषय—उत्तर कांड रामायण की कथा का वर्णन ।

संख्या ३२५ आई^२. रामायण उत्तरकाण्ड भाषा, रचयिता—गोस्वामी तुलसीदास (राजापुर बाँदा), पत्र—८८, आकार—१० X ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२४, परिमाण (अनुष्टुप्)—१५९०, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १६३१ = १५७४ ई०, लिपिकाल—सं० १८७२ = १८१५ ई०, प्राप्तिस्थान—ठाकुर लाल सिंह-मनौना, थारुघर—पटियाली, जिला—पूडा (उत्तर प्रदेश) ।

आदि—श्री गणेशाय नमः अध रामा० उत्तरकांड श्री गो० स्वामी तुलसीदास जी कृत लिख्यते ॥ हरिः ॐ तस्मै श्री रामचन्द्राय नमः ॥ श्लोक ॥ केही कंठाभिनल सुरावर विलस द्विप्रपादाब्ज चिन्ह दोभाष्यं पांत वखं सरसिज नयनं सर्पदासु प्रसन्नम् ॥ पाणौ नाराच चापं रुषि निरु रयुत यथुना सेव्य मानं नोमीश्र्यं जानहीसं रघुवर मनिदां पुष्पका रुद्र रामम् ॥ कौशलेन्द्र पदकंज मंजुली कोमलानुज महेश पंदितौ । जानकी कर सरोज लालिता चिन्तकृत्य मन भृंग संगिनी ॥ कुंद इन्दु दरगौर सुंदरं बंकिरूपति मभोट सिद्धिदम् ॥ २ ॥ काशगीर कलकंज लोचनं नौमिदांकर मनन मोचनं ॥ ३ ॥ दो०—रहा एक दिन भवध कर अति भारत पुर लोग । जहँ तहँ सोचहिं नारि नर कृशतन राम वियोग ॥ सगुन हौंहिं सुन्दर सरल मन प्रसन्न सय कैर । प्रभु आगमन जनाय जनु नगर रम्य चहुँ फेर ॥ कौशलयादिकु मानु सच मन अनंद अस होइ । बाये प्रभु श्री अनुज युत कहत चहत अस कोइ ॥ भरत नयन भुज दक्षिण फरकहिं वारहिं वार । जानि सगुन मन हरप अति लागे करन विचार ।

अंत—उद्—पाई न केहि गति पतित पावन राम भजि सुन सठ मना । गनिका अजामिल व्याध गीध गजादि खल तारे घना ॥ आभीर यवन क्रिात खल स्वपचादि अति अघ रुपजे । कहि नाम वारेक तेऽपि पावन होत राम नमामिते ॥ रघुवंस भूषण चरित यह नर कहहिं सुनहिं जे गावहीं ॥ कलि मल मनो मल धोइ विनु ध्रम राम धाम सिधा घहीं ॥ शत पंच चौपाई मनोहर जानि जे नर उर धरें । दारुण अविद्या पंच जनित विकार श्री रघुपति हरें ॥ सुन्दर मुजान कृपानिधान श्रनाथ पर कए प्रीति जो । सो एक राम अकाम हित निर्वाण पद सम आनको ॥ जाकी कृपा लवलेदातें मति मंद तुलसीदास हूँ । पायो परम विश्राम राम समान प्रभु नाहीं कहूँ ॥ दो०—नोसम दीन न दीन हित तुम समान रघुवीर । अस विचारि रघुवंश मणि हरहु विषम भव पीर ॥ कामिहि नारि पियारि जिमि लोभहिं प्रिय प्रिय दाम । तिमि रघुनाथ निरंतर प्रिय लागहु मोहिं राम ॥ इति श्री राम चरित मानसे सरल कलि कलुष विध्वंसने विमल धैराग्य संपादनो नाम सप्तम सोपान उत्तरकांडः समाप्तः लिपतं राम विलास पांडे जेष्ठ सुदी ९ संवत् १८७२ वि० ।

विषय—रामायण उत्तरकांड की कथा का वर्णन ।

संख्या ३२५ जे^२. उत्तरकाण्ड, रचयिता—तुलसीदास (राजापुर), कागज—बाँसी, पत्र—३८, आकार—१२ X ५ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१४, परिमाण (अनु-

पुष्प) — १३३०, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १६३१ = १५७४ ई०, लिपिकाल—सं० १८७८ = १८२१ ई०, प्राप्तिस्थान—श्री जानकी प्रसाद जी, हमरोजी कटरा, जिला—आगरा ।

आदि—श्रीगणेशाय नमः । श्री सरस्वत्यै नमः ॥ दोहा—एक दिन अवधि कर, अति आतुर पुर लोग । जहां तहां सोचहिं नारि नर, कस मनराम वियोग । सगुन होहि सुन्दर सकल, मन प्रसन्न सब केर, प्रभु आगमन जनाव जनु, नगर रम्य चहुं केर । कौशल्यादिक मातु सब, मन अनन्द अस होइ । आप प्रभु शिष्य अनुज युत कहन चाहत अब कोइ । भरत नयन भुज दक्षिन, फरकहिं वारहिं वार । जानि सगुन मन हरि अति, लागे करन विचार ॥

अंत—मोसे दीन न दीन हित, तुम समान रघुवीर, अस विचारि रघुवंस मनि हरहु विषम भव भीर । कामहिं नारि प्यारि जिमि, लोभहिं प्रिय जिमि दाम, तिमि निरन्तर रघुनाथ, प्रिय लागहु, मोहि राम । इनि श्री राम चरित मानये सबल उडि कहुप, विध्वंसने अविरल भक्ति, संपादिनी नाम तुलसी कुती भाषा निबन्धे श्रीमद् रामायण सप्तम सोपान । मासोत्सासे माघ मासे । शुरुपक्षे एकादश्या रवि वायरे संवत् १७७७ यदश पुस्तकं दृष्टवा, तादृशं लिखितं मया । यदि शुद्धन शुद्धं वा मन दोषयोग दीयते ।

विषय—उत्तरकांड रामायण की कथा का वर्णन । संख्या ३२५ के०, उत्तर काण्ड, रचयिता—तुलसीदास (गजापुर), जगज—वाँसी, पत्र—५५, आकार—१२ $\frac{३}{४}$ × ५ $\frac{३}{४}$ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१५, परिमाण (अनुपुष्प)—११५५, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १६३१, लिपिकाल—सं० १८८७ = १८३० ई०, प्राप्तिस्थान—श्री पं० दीन दयाल द्वारिकाप्रसाद मिश्र, डाकवर—कागारौल, तहसील—खेरागढ़, जिला—आगरा ।

आदि—श्री गणेशाय नमः अथ उत्तर कांड लिख्यते । दोहा—एक दिन अवधि कर, अति आतुर पुर लोग, जहं तहं सोचहिं नारि नर कसतन राम वियोग । सगुन होहि सुन्दर सकल, मन प्रसन्न सब केर । प्रभु आगमन जनाव जनि नगर रम्य चहुं भेर । कौशल्यादिक मातु सब मन अनन्द अस होई । आथहु प्रभु शिष्य अनुज युत कहनि चाहत अब कोई । भरत नयन भुज दक्षिने फरकत वारहिं वार । जानि सगुन मन हरपि अति लागे करन विचार ।

अन्त—मोह समान नहि दीन हित तुम समान रघुवीर । अस विचार रघुवंस मनि हरहु विस मनि भीर । कामहिं नारि प्यारि जिमि लोभ प्यारेउ दाम । तिमि रघुनाथ निरन्तर प्रिय लागहु मम राम । छन्दः—भाषा प्रबन्ध मिदम चकार तुलसीदास सन्ततत मनस पुन्य पाप हर सदा । सेवक विज्ञान भगति प्रदायकम् मायामोह प्रलाप हम सुमेल प्रेमाभि पूरम सुभम् श्री राम चरित मानस मिदम् मग त्याव गाहते इति श्री राम चरित मानस मिदम उत्तर कांड सम्पूरणम् सप्तमो अध्याय मिनी असाइ सुदी ३ बुधवातरे संवत् १८८७ पुस्तक लिखी मिश्र मनीराम ने शुभ अस्थान पथेने मध्य । लिखी लाला सदा सुखकी ।

विषय—उत्तरकांड रामायण की कथा का वर्णन ।

संख्या ३२५ एल^२. रामायण उत्तरकाण्ड, रचयिता—तुलसीदास (राजापुर), कागज—पुराना, पत्र—८८, आकार—९ X ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१०, परिमाण (अनुष्टुप्)—१५४०, रूप—अति प्राचीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १६३१ = १५७४ ई०, लिपिकाल—सं० १९०६ = १८४९ ई०, प्राप्तिस्थान—श्री कीर्तिभानु राय माल-गुजार—रैवाड़ा, कटनी, (मध्य प्रदेश) ।

आदि—उत्तर काण्ड श्री गणेश जू सहाइ श्री परम गुरुभ्यो नमः श्री सर सुती जू सहाई श्री रामचंद्र जू सहाइ लिपते उचर काण्ड रामाइन तुलसी कृत दोहा श्री मुक्त जान महि जान, खान पान अध हानि कर जैह बस समु भवानि, सो काशी सेइय न कस, जरत सरुल सुर वृंद, भिपम गरल जिह पान क्रिय, तिहि न भत्रस मति मन्द, को कृपाल शंकर सरस ॥ दोहा श्री गुरु चरण सरोज, निज मन मुकुट सुधार । वरनहिं रघुवर विशद जस, जो दायरु फल चार ॥ रहे येक दिन अवधरु, अति भारत पुर लोग । जहँ तहँ सोचहि नारि नर, कस तन राम वियोग ॥

अन्त—सम्पूरन संवद १९०६ साल लिपते मन घोध कलार मुकाम मुरवार ॥ यह कह जो बांचै सुनै ताको राम राम पहुँचै विप्रन दंदवत पहुँचै राम राम मांती असाइ सुद १ गुरुउ कह सम्पूरन सीता राम सीता राम.....

विषय—उत्तर कांड रामायण की कथा का वर्णन ।

संख्या ३२५ एम^२. उत्तर काण्ड, रचयिता—तुलसी दास (राजापुर, काशी), कागज—घाँसी, पत्र—७०, आकार—८ X ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१२, परिमाण (अनुष्टुप्)—१०५०, खंडित, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १६३१ = १५७४ ई०, प्राप्तिस्थान—पं० द्वारका प्रसाद प्रधानाध्यापक—चमरोली कटरा, जिला—आगरा ।

आदि—चौपाई—रहा एक दिन अवध अधारा समझत मन दुप भयउ अपारा । कारन कवन नाथ नहिं आये । जानि कुटिल प्रभु मोहि विसराये । अहो लछिमन वद भागी । राम पदारविन्द अनुरागी । कपटी कुटिल मोहि प्रभु चीन्हा । ताते नाथ संग नहिं लीन्हा । जो करनी समुझे प्रभु मोरी । नहिं निस्तार कल्प सत कोरी । जन अगुन प्रभु मान न काऊ । दीन वन्नु अति मृदुल सुभाऊ । मोरे जिय भरोस अस सोई । मिलिहई राम सगुन सुभ होई । धीते अवध रहहिं जे प्राना । अधम कौन जग मोहि समाना । दोहा—राम विरह सागर महुँ भरत मगन मन होत । विप्र रूप धरि पवन सुत, आय गयऊ जनु पोत ॥

अंत—पूजेऊ राम कथा अति पावनिं । सुख सनहादि संभु मन भावनि । सम संगति दुर्लभ संसारा । निमिषि दंड भरिं एको वारा । देप गरुण निज हृदय पिचारी । मैं रघुवीर भजन अधिकारी । सकुनाधम सब भांति अपावन, प्रभु मोहिं कीन्ह विदित जग पावन । दोहा—आज धन्य मैं धन्य अति जद्यपि सब विधि हीन निज जन जानि राम

मोहि, सन्त समागम दीन्ह ॥ नाथ जथा मति भापेउ, रापेहु नहिं कछु गोय । चरिन सिंधु
रघुनाथ करि, काह कि पावहि कोय ।

विषय—उत्तर कांड रामायण की कथा का वर्णन ।

संख्या ३२५ एन^२: लवकुश काण्ड, रचयिता—गोस्वामी तुलसीदास (राजापुर
बाँदा, पत्र—८०, आकार—८ X ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२४, परिमाण (अनुष्टुप्)—
७२०, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १७६० = १७०३, प्राप्तिस्थान—
ठाकुर गनेश सिंह—आदमपुर, डाकघर—टडियाव, जिला—हरदोई ।

आदि—श्री गणेशाय नमः अथ लवकुश कांड लिख्यते ॥ सो०—वंदो पवन कुमार
खल बन पावक ज्ञान धन । जासु हृदय आगार वसहिं राम सर चाप धरि ॥ दो०—जन्म
व्याह वन राज प्रभु सकल सुनायो मोहिं ॥ किमि गौने निज धाम प्रभु चरित सुगम सब
तोहिं ॥ चौ०—जो गिरिजा सन कहा पुरारी । कहीं कथा खग पति हित कारी ॥ करि सन-
मान परजि सब रामा । कीने विदा चले निज धामा ॥ करत परस पर राम वड़ाई । चक्रवर्ति
प्रभु हैं सुखदाई । लोक लोक जै जै धुनि होई । जीव जंतु प्रमुदित सब कोई ॥ राज नीति
दस दिसा सोहाई । जीव जन्तु सब वैर विहाई ॥ करि जय जग्य दान व्रत नेमा । भे सुम
विगत राम पद प्रेमा ॥ गृह गृह लोक लोक प्रति लोका । राम प्रताप मिटे सब सोका ॥
वचन अपने मन कोउ न कहहीं । सभि अनुग्रह दिन दिन लहहीं ॥ दो०—भुवन चारि दस
वेद धुनि वस हरपे सुर ईस । वरप प्रसून प्रसस करि । जय जय प्रभु जगदीस ॥

अन्त—साजोज विधि दे जुगुल अनुज भुजा जुग तन गये । कर सरजू सों मंजन
चारु करि चतुर्भुज मूरत धरी ॥ तेहि समय काग भुसुंड उर में इष्ट छवि देपत भयो । मति
मंद तुलसी कहत प्रभु आनन्द रस नही गयो ॥ दो०—भरत सनुहिन सहित प्रभु धरेउ
चतुर्भुज नाम । महिमा द्विज कर साध हित यहि विधि ने सुख धाम ॥ चौ०—जेहि विधि
राम रमा गृह गथऊ । व्यास मुनि पग पति सन कहेऊ ॥ सो०—विनती करत कर जोर ।
विद्या जन अरु मूढ़ जन ॥ कहियो यथा मति मूढ़ । मानत क्रत संकर भनित ॥ चौ०—
खग पति कहैं दोऊ कर जोरी । हों गुरु विनै करौं का तोरी ॥ मम उर मोह निपार उपारा ।
तव बाणी मम तरण प्रकारा ॥ जगत जागीर दीन तोहि रामा । कह तुम जोग देहु सुख
धामा ॥ खग पति काग चरण सिर नाई । महा मोहते न उठत उठाये ॥ दो०—तासु वरण
शिर नाथ कह प्रेम सहित मति धीर । गयो गरुड़ अमरावती हृदै रापि रघुवीर ॥ गिरिजा
संत समागम समन लाभ कछु हानि । विनु प्रभु कृपा न होय सो गावहिं वेद पुरानि ॥ इति
श्री राम चरित मानसे सकल कल कलुष विध्वंसने विमल वैराग्य संपादने नाम लवकुश
कांड समाप्तम् लिपितं शिव गौरी संवत् १७६० वि०

विषय—इस ग्रन्थ में सीता जी को लक्ष्मण का वन में त्यागना और उनका
वाल्मीकि आश्रम में जाना, लवकुश का जन्म होना, रामचंद्र जी का अश्वमेध यज्ञ करना,
श्याम कर्ण घोड़ा छोड़ना, लवकुश का घोड़ा को बाँधना और फल स्वरूप युद्ध होना
आदि वर्णन ।

संख्या ३२५ ओ०. रामायण लवकुश काण्ड, रचयिता—गोस्वामी तुलसीदास (राजापुर, बाँदा), पत्र—४०, आकार—८ X ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—३२, परिमाण (अनुष्टुप्)—१३७०, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १९०२ = १८४५ ई०, प्रासिस्थान—पं० गंगा प्रसाद वृत्ते सराय नवाब; डाकघर—सोरा, जिला—पूडा (उत्तर प्रदेश)।

आदि—श्री गणेशाय नमः अथ रामायण लवकुश कांड श्री गो० तुलसी दास कृत लिख्यते ॥ दोहा ॥ श्री भुसुंदि के वचन सुन देखि राम पद प्रीति । हुई प्रसन्न बोले गरुड़ वानी परम पुनीति ॥ सुर सरि सम पावन भयो नाथ हृदय अच मोर । जन्म जन्म छूटे नहीं नाथ पदाम्बु तोर ॥ चौ०—सुने अखिल गुन गण प्रभु करै । पूरे नाथ मनोरथ मेरे ॥ तब प्रसाद वायस कुल नाथा । हृदय वसहिं अच प्रभु गुण गाथा ॥ मन संतोष न चित्त अचाहिं । यथा उदधि सरिता सर जाहिं ॥ पंच्छी पशु जंगम जड़ जाती । घर अरु अचर चरण किहि भांती ॥ जे जन अवध वसहिं सुख धामा । लिये संग सादर श्री रामा ॥ तजि सब अवध गये सह देहा । इहि सुनि नाथ परम संदेहा ॥ अच प्रभु मोंहिं सब कहौ बुझाई । पिता जानि मैं करौं विठाई ॥ इहि इतिहास पुनीत कृपाला । जिमि मख कौन्ह राम महि-पाला ॥ दो०—अस कहि गद गद वचन मृदु पुलकावली सरि । सुनि सप्रेम हरपे विहंग वायस मति अति धीर ॥

अन्त—छंद—उच्चरित वेद प्रसन्न भरत दयालु हंसि सादर लयो । जल परति कर रिपु दमन सादर पद्म घन राजा भयो ॥ कपि आदि यूथप रापि प्रभु सकल निज निज घर गये । सुग्रीव प्रभु पद चंदि चारहिं चार रवि मंडल छये ॥ सुर सहित दिनकर वंस भूषण आप जल आध्रित रहे ॥ तेहि समय बोलि अनादि प्रभु जी वचन पावन मय कहे ॥ इक मासु रहु तुम नीर यहं मम पुरी जीव जु आवहीं । तेहि सुभग देहु विमान पद निर्वांन जो मम पावहीं ॥ अति प्रीति सःजू सहित मंजहिं मम चरण रति कर सदा । तरि जाय सुर पुर सकल सादर सुनहु मम वांणी मुदा ॥ कहि वचन अंतर ध्यान प्रभु जिमि दामिनी घन में धंसे ॥ नभ जयति जय जयकार जय जय जयति कर लै सुर लसे ॥ इहि भांति रघुपति सह चराचर लै गये निज धाम को । सो कछो उमहिं कृपाय तन उर राखि सादर राम को ॥ जिरिजा संत समाग महिं सम न लाभ बछु आन । विनु हरि कृपा न होंय सां गावहि वेद पुरान ॥ इहि विधि सब संवाद सुनि प्रफुलित गरुड़ शरीर । बार बार तेहि चरण गहि जानि दास रघुवीर ॥ सासु चरण शिर नाथ करि हृदय रापि रघुवीर । गरुड़ गयउ वैकुंठ तब प्रेम सहित मति धीर ॥ इति श्री राम चरित मानसे सकल कलि कलुप विध्वंसने श्री गो० तुलसी दास कृते अखिरल भक्ति कर संपादनो नाम लव कुश कांड संपूर्ण । लिपतं वैजनाथ गोसाईं जेठ शुक्ल नवमी संवत् १९०२ वि०

विषय—लवकुश और राम युद्ध वर्णन ।

संख्या ३२५ पी०. विनयपत्रिका, रचयिता—तुलसीदास, पत्र—३७, आकार—११ ३/४ X ८ १/२ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२९, परिमाण (अनुष्टुप्)—२७८८, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, प्रासिस्थान—दामोदरदास गौड़, शमशाबाद, जिला—आगरा ।

आदि—श्री गणेशाय नमः । गाङ्घ्ये गणपति जग वंदन । संकर सुवन भवानी नंदन । १ । सिद्धि सदन गजवदन विनायक, कृपा सिंधु सुंदर सब लायक । २ । मोदक प्रिय मुद मंगल दाता, विद्या वारिध बुद्धि विधाता । ३ । मांगत तुलसी दास कर जोरे वसहु राम सिय मानस मोरे । ४ ॥ १ ॥ दीन दयाल दिवाकर देवा करि मुनि मनुज सुरासुर सेवा । १ । हिम तम करि हरि कर माली, दहन दोष दुरि तरु जाली । २ । कोक कोकनद लोक प्रकासी तेज प्रताप रूप रस रासी । ३ । सारथी पंगु दिव्य रथ गामी, हरि शंकर विधि मूरत स्वामी । ४ । वेद पुराण विदित जस जागै, तुलसी राम भगति बरु माँगै । ५ ॥ २ ॥

अंत—पवन सुवन रिपु दवन भरत लाल लपन दीनकी । निज निज औसर सुधि किए वलि जाऊँ दास आस पुजिहै पास पीन की । राज द्वार भल सब कहे साधु समी चीनकी । सुकृत सुजस साहिव कृपा स्वार्थ परमारथ गति भई गति विहीन की । समैं सम्हारि सुधारिवी तुलसी मलीन की । प्रीति रीति समुझाय प्रनत पाल कृपाल परमित पराधीनकी । २७७ । सारुत मन रुचि भरतकी लपित पन कही है । कलि कालहु नाथ नामसों प्रीति प्रतीति एक किंकर कीति वही है । सकल सभा सुनिलेहु बीजा तिरति सो रही है । कृपा गरीब निवाज की देपत, गरीब को सहसा वांह गही है । दिहंसि राम कछौ सत्य है सुधि मैं तुलही है । मुदित माथ नावत वनी तुलसी अनाथ परि रघुनाथ की सही है । २७८ । इति श्री विनय पत्रिका तुलसी कृत समाप्तम् शुभम् भूयात् ।

विषय—राम विनय ।

संख्या ३२५ क्यु^२. विनयपत्रिका, रचयिता—तुलसीदास, पत्र—३९, आकार—१२ X ९ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२९, परिमाण (अनुष्टुप्)—२८२८, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, प्राप्तस्थान—पं० रामलाल जी प्रधानाध्यापक—प्राइमरी स्कूल—किरावली, जिला—अगरा ।

आदि—श्री गणेशाय नमः । गाङ्घ्ये गणपति गंज वंदन शंकर सुवन भवानी नंदन । सिद्धि सदन गज वदन विनायक कृपा सिंधु सुंदर सब लायक मोदक प्रिय मुद मंगल दाता विद्या वारिद बुद्धि विधाता । मांगत तुलसी दास कर जोरे वसहु राम सिय मानस मोरे दीनदयाल दिवाकर देवा कर मुनि मनुज सुरासुर सेवा । हिम तम करिके हरि कर माली दहन दोष दुप दुरित रुजासी । कोक कोकनद लोक प्रकासी तेज प्रताप रूप रस रासी । सारथी पंगु दिव्य रथ गामी । हरि शंकर विधि मूरति स्वामी । वेद पुराण विदित जस जागै । तुलसी राम भजनु वर माँगै । को ज्ञाचिय शंभु तजि आन दीन दयाल भक्त आरत हर सब प्रकार समरथ भगवान । कालकूट ज्वर जरत सुरा निज पन लागि किप्रौ विष पान । दाहन दनुज जगत दुप दायक जान्यौ त्रिपुर एक ही वान । जो गति अगम महा मुनि दुर्लभ कहत संत श्रुति सकल पुराण सोई गति मरण काल अपने पुर देत सदा शिव सवै समान सेवत सुलभ उदार कल्प तरु पारवती पति सहज सुजान । देहु राम पद नेह काम रिपु तुलसीदास कह कृपा निधान ।

श्रंत—पवन सुवन रिषु दवन भरत लाल लपन दीनही । गिज निज औसर सुधि
 क्रिप् वालि जाडें दास आस पूजि है पास पीनकी राज द्वार भल सध कड़े साधु समीचीनकी ।
 सुकृत सुज्जस साहिय कृपा स्वारथ परमारथ गति भई गति विहीन की । समैं सम्हारि
 सुधारवी तुलसी मलीन की । प्रीति रीति समुझाय प्रनत पाल कृपाल परमित परार्थीन
 की । भारुत मन रुचि भरत की लपि लपन कही है । कलि कालहु नाथ नाम सौं प्रीति
 प्रतीति एक किरर की तव ही है । सरुल सभा सुनि लेहु वीजानि रति सो रही है । कृपा
 गरीव निवाज की द्रैपित गरीव को सहसा वांह गही है । विहंसि राम कही सत्य है सुधि
 में हुलही है । मुदित माथ नावत वनी तुलसी अनाथ परि रघुनाथ की सही है ।

विषय—राम विनय ।

संख्या ३२५ आर^३. कवित्त रामायण, रचयिता—तुलसीदास, पत्र—११,
 आकार—४३ × ३३ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—६, परिमाण (अनुष्टुप्)—१०, रूप—
 नवीन, लिपि—नागरी, प्राप्तस्थान—श्री रामजी अध्यापक, डाकघर—नारखी, जिला—
 आगरा ।

आदि—श्री मिथिलेन्द्रजा प्राण बल्लभो जयति । सधैया । कीर के कागर ज्यों नृप
 चीर विभूषन उद्यम श्रंगन पाई । अवध तजी मगवास के रूप ज्यों पंथ के साथ जो लोग
 लुगाई । संग सुबंधु पुनीति प्रिया मनोकरमें क्रिया धरि देह सुहाई । राजिव लोचन राम चले
 तजि बाप को राज यटाऊ की नाई । १ । कागर चीर ज्यों भूपन चीर सरीर लस्यो तजि
 नीर ज्यों काई । मात पिता प्रिय लोग सधै सनमानि सुभाय सनेह सगाई । संग सुभामिनि
 भाई भले दिन है जनु अवध हुते पहनाई । राजिव लोचन राम चले तजि बाप को राज
 यटाऊ में नाई । २ । नाम अजामिल से पल कोटि अपार नदि भय बूझत काढ़े । जे सुमरे
 गिरि मेरु सिला करम होत अजाखुर वारिध वाढ़े । तुलसी जेहि के पद पंरुज ते प्रगटी
 तटनी जेहरे अय गाढ़े । ते प्रभु सौं सरिता तरिके कह मांगत नाव किनारे ह्वे ठाढ़े ।

अन्त—सुनि सुंदर वेन सुधारस सानि सयानि हे जानकि जान भलि । तिरछे करि
 नयन देस यत तिन्हें समुझाय कछु मुसकाय चलि । तुलसी तेहि अवसर सोह सवे अय
 लोकरत लोचन लाहु भलि । अनुराग तदाग में भानु उदय विकसि मनो मंजुल कज कलि ।
 धरु धीर कहें देपिय जाय जहा सज निर जनि रहि हैं । कहि हे जग पोचन सोच कछु फल
 लोचन आपन तो लहि हैं । सुख पाय ते कान सुने बलिया कल आपुस में कछु जो कहि हैं ।
 तुलसी अति प्रेम लगि पलकै पुलकि लखि राम हिये महिमैं । इति श्री अयोध्या कांड कविग
 रामायण संपूर्णम् ॥ छ ॥ छ ॥ छ ॥

विषय—राम चरित्र ।

संख्या ३२५ एस्^३. गीतावली, रचयिता—तुलसी दास, पत्र—१२०, आकार—
 ९ × ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१३, परिमाण (अनुष्टुप्)—१२६७, खंडित, रूप—
 प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—स० १६०७ = १८५० ई०, प्राप्तस्थान—ठाकुर सुमेर
 सिंह—मीठना, डाकघर—फीरोजाबाद, जिला—आगरा ।

आदि— ॥ राग सोहिला जैति :—सहेली सुनु सोहिल सव जग भाजु ।
पूत सपूत कौसला जायो अचल भयो कुल राजु ॥ चैत चारु नौमी सविता दिन मध्य
गगन गत भानु । नवत जोग गृह लगन भले दिन मंगल मोद निधानु ॥ व्योम पवन पावरु
जल थल दिसि दसहु सुमंगल मूल । सुर दुंदुभी वजावहिं हर्षित वरसहि सुर तरु फूल ॥
भूपति सुदिन सुहेली सुनिकै वाजे गह गहे निशान । जहँ तहँ सजहिं कलस ध्वज चामर
तोरन केतु वितान ॥ सींचि सुगंध रची चौकै ग्रह मंगल चारु । सुनि सानंद उमगि दस
स्यंदन सकल समाज समेत ॥ लियो वोलि गुरु सचिव भूमि सुर प्रमुदित चले निकेत ॥

×

×

×

अंत—रघुनाथ तुम्हारे चरित मनोहर गावत सकल अवध वासी । अति उदार
अवतार मनुज वपु धन्यौ ब्रह्म सोइ अविनासी ॥ प्रथम ताड़िका हति सुवाहु बल मप
राप्यौ हित कारी ॥ देपि दुपी अति सिला श्राप वस रघुपति विप्र नारि तारी ॥ सव भूपन
कौ गवु हन्यौ हरि भन्ध्यौ शंभु चाप भारी । जनक सुता समेत आवत ग्रह परस राम
अति मद हारी ॥ पिता वचन तजि राज काज सुर चित्रकूट मुनि वेप धन्यौ । एक नैन
कीन्हौ सुरपति सुत वधि विराध रिपि सोच हन्यौ ॥ पंचवटी पावन करि रापौ सुपनेपा जो
कुरूप करी । घरदूपनहि सिघारि कपट मृग गिञ्ज राज कौ गति जो करी ॥ हति कबंध
सुग्रीव सखा करि वेध्यौ ताल वालि मान्यौ । वानर रीछ सहाइ अनुज सँग सिंधु वांधि
जग जस विस्तान्यौ ॥ सकुल पुत्र दल सहित दसानन मारि अपिल सुर दुप टान्यौ । मरम
साधु जिय जानि विभीसन लंका पुरी तिलक साल्यौ ॥ सीता लपन संग लीन्है प्रभु औरो
केते दास आये । नगर निकट विमान आयो सव नर नारि देपन धाये ॥ शिव विरंचि सुक
नारदादि मुनि अस्तुति करत विमल वानी । चौदह भुवन चराचर हरपित आये राम
राजधानी ॥ मिले भरत जननी गुरु परिजन चाहत परमानंद भरे । दुपह वियोग रोग दारुन
दुप रामचन्द्र देखत विसरे ॥ वेद पुरान विचारि लगन सुभ महाराज अभिषेक कियो ।
तुलसीदास जिय जानि सुअवसर भक्ति दान वर मागि लियो ॥ ३८ ॥ इति श्री तुलसी दास
कृत गीतावली उत्तर कान्ड संपूर्ण शुभं भूयात् ॥ मार्ग मासे शुक्ल पक्षे तिथौ द्वादस्याँ चन्द्र
वासरे ॥ इति शुभम् ॥

विषय प्रदों में राम चरित्र कथन ॥

संख्या ३२५ टी. श्रीकृष्ण गीतावली, रचयिता— तुलसीदास (राजापुर बाँदा),
पत्र—४०, आकार—८ × ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१६, परिमाण (अनुष्टुप्)—३४०,
रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १८८० = १८२३ ई०, प्राप्तस्थान—पं०
विष्णु भरोसे—पुरा भादुर, डाकघर—बेहटा गोकुल, जिला—हरदोई ।

आदि—श्री गणेशाय नमः श्री कृष्ण गीतावली लिप्यते राग विलावन—माता लै
उछंग गोविन्द मुख बार बार निरखै । पुलकित तन आनन्द घन छन छन मन हरखै ॥ पूछत
तोतरात वात मातहिं जदुराई । अति सै सुख जाते तोहि मोंहिं कहु समुझाई ॥ देखत तुव
बदन कमल मन आनन्द होई । कहै कौन सुर नर मुनि जानै कोई कोई ॥ सुन्दर मुख मोहि
दिखाव इच्छा अति मोरे । मम समान पुन्य पुंज बालक नहिं तोरे ॥ तुलसी प्रभु प्रेम विवस

मनुज रूप धारी । बाल केलि लीला रस ब्रज जन हित करी ॥ १ ॥ राग ललित—छोटी मोटी मीसी रोटी चिकनी चुपरि कै तू । देरी भैया लै कन्हैया सो कव आवहि तात ॥ सिगरी ही होंहि खैंहों बल दाऊ को न दैहों । सो क्यों भद्र तेरो कहा कहि इत उत जात ॥ बाल बोलि यह कहि चिरावत चरित लख गोपीगण महरि मुदित पुल कित गात । नूपुर की धुनि किंकनी की कलख कूद कूद किलकि किलकि ठाढ़े ठाढ़े खात ॥ तनियाँ ललित कटि विचित्र टेपारे शिशु मुनि मन हरत घचन कहे तोत रात ॥ तुलसी निरखि हरखि बरखत फूल भूरि भागी ब्रजवासी विवुष सिद्ध सिहात ॥ २ ॥

अन्त—कहा भयो कपट जुआ जो हारी ॥ समर धीर महावीर पांच पति क्यों देई मोहिं होन उधारी ॥ राज समाज सभासद समरथ भीषम द्रोण धर्म पुर धारी ॥ अवला अनघ अनवसर अनुचित होत हेरि करिहै रखवारी ॥ यों मन गुनत दुसासन दुर्जन क्यों तकि गद्यो दुहुँ कर सारी ॥ सकुचि गात गोवति क्रमठी ज्यों हहरी हृद वैकल भई भारी ॥ अपनेनि को अपनो बिलोकि बल सकल आस विस्वास विसारी । हाथ उठाई अनाथ नाथ सो पाहि पाहि प्रभु पाहि पुकारी ॥ तुलसी परखि प्रतीति प्रीति गति आरत पाल कृपाल सुरारी ॥ बसन वैखि राखी विसेखि लखि विरदा बलि भूरति नर नारी ॥ गह गह गगन दुंदभी वाजी ॥ बरखि सुमन सुर गन जस गावत जस हरख मगन मुनि सुजन समाजी ॥ सानुज सगन ससचिव सुयोधन भये मुख मलिन खाइ खल वाजी ॥ लाज गाज उन बिन कुचाल कलि परी वजाइ कहुँ कहुँ गाजी ॥ प्रीति प्रतीति द्रुपद तनया की भली भूरि भय भरी न भाजी ॥ कहि पारथ सो रथहिं सराहत गई बहोरि गरीव निवाजी ॥ शिथिल सनेह मुदित मन ही मन बसन बीच विच वधू विराजी ॥ सभा सिन्धु जदुपति जय मय जनु रमा प्रगट त्रिभुवन भरि भ्राजी ॥ जुग जुग जुग साके केशव के समन कलेस कुसाज सुसाजी ॥ तुलसी को न होइ सुन कीरत कृष्ण कृपाल भक्ति पथ राजी ॥ इति श्री कृष्ण गीतावली संपूर्ण संवत् १८८० वि०

विषय—श्री कृष्ण जी की भक्ति से पूर्ण लीला आदि के पद ।

संख्या ३२५ यू^२. श्री कृष्ण गीतावली, रचयिता—गोस्वामी तुलसीदास (राजापुर बाँदा), पत्र—६४, आकार—८ X ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२८, परिमाण (अनु-पुद्गु)—४००, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १८८४ = १८२७ ई०, प्राप्तस्थान—लाला दिलसुखराय-नगला भगत, ढाकघर—पटियारी, जिला—पुटा (उत्तर प्रदेश) ।

आदि—श्री गणेशाय नमः ॥ अथ श्री कृष्णगीतावली लिख्यते ॥ राग विलावल ॥ माता लै उछंग गोविन्द मुख बार २ निरखै ॥ पुलकित तन आनंद घन छन २ मन हरपै ॥ पूँछत तोत रात घात मातहिं जदुराई ॥ अतिसय सुख जाते तोहि मोहिं कहुँ समुझाई ॥ देखत तुव घदन कमल मन आनंद होई ॥ कहै कौन सुर नर मुनि जानै कोइ कोई ॥ सुंदर सुख मोहिं दिखाउ इच्छा अति मोरे । मम समान पुंन पुंज बालक नहिं तारे ॥ तुलसी प्रभु प्रेम विचस मनुज रूप धारी बाल केलि लीला रस ब्रज जन हितकारी ॥ राग ललित ॥

छोटी मोटी मीसी रोटी चिकनी चुपरि कै तूं ॥ देरी भैर्या लै कन्हेया सो कव आवहिंतात ॥
सिगरिये हों हिं खैहों बलदाऊ को न दैहों सो क्यों भट्टू तेरो कहा कहि इत उत जात बाल
बोल इहि कि चिढ़ावत चरित लखि गोपी गण महारि मुदित पुलकित गात ॥ नूपुर की
धुनि किंकनी की कलरव कूद कूद किलकि किलकि ठाढ़े ठाढ़े खात ॥ तनियां ललित कटि
विचित्र टेपारे शिशु मुनि मन हरत वचन कहे तोत रात ॥ तुलसी निरपि हरपि वरसत
फूल भूरि भागी ब्रज वासी विबुध सिद्ध सिहात ॥

अंत—राग आसावरी—गह गह गगन दुंदभी वाजी ॥ वरपि सुमन सुर गण गावत
जस हरप मगन मुनि सुजन समाजी ॥ सानुज सगनस सचिव सुयो धन भये मुख मलिन
खाइ खल वाजी ॥ लाज गाज उन वनि कुचाल कलि परी वजाइ कहूं कहूं गाजी ॥ प्रीति
प्रतीति द्रुपद तनया की भली भूरि भय भरी न भाजी ॥ कहि पारथ सारथहिं सराहत गई
वहोरि गरीव निवाजी ॥ सिथिल सनेह मुदित मन ही मन बसन बीच विच वधू विराजी ॥
सभा सिन्धु जदुपति जय मय जनु रमा प्रगटि त्रिभुवन भरि भ्राजी ॥ जुग जुग जग साके
केशव के समन कलेश कुसाज सुसाजी ॥ तुलसी कोन होहु सुन कीरति कृष्ण कृपाल
भक्ति पथ राजी ॥ इति श्री रामगीतावली कृष्ण चरित्र श्री गोसाईं तुलसीदास कृत संपूर्ण
समाप्त ॥ शिव शिव शिव ॥ जेष्ठ सोमवार सुदी संवत १८१२ वि० ॥ राम राम राम

विषय—श्री कृष्ण जी की विनय आदि वर्णन ।

संख्या ३२५ वही^२. श्री कृष्णगीतावली, रचयिता—गोस्वामी तुलसीदास,
पत्र—६४, आकार—८ X ५ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१२, परिमाण (अनुष्टुप्)—४२९,
रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १७८८ = १७३१ ई०, प्राप्तिस्थान—
पं० रामनाथ शर्मा—चौका, डाकघर—आटिया, जिला—लखनऊ ।

आदि—श्री गणेशाय नमः ॥ श्री कृष्णाय नमः ॥ अथ कृष्णगीतावली श्री गो०
तुलसीदास रचित लिख्यते ॥ राग विलावल ॥ माता लै उछंग गोविन्द मुख वार वार
निरपै । पुलकित तनु आनंद घन छन छन मन हरपे ॥ पूछत तोतरात वात मातहिं यदु-
राई ॥ अतिसै सुष जाते तोहि मोहि कहु समुझाई ॥ देखत तुव वदन कमल मन आनंद
होई । कहे कौन सुर नर मुनि जानै कोई कोई ॥ सुंदर मुप मोहिं देखाव इच्छा अति मोरे ।
मम समान पुंन पुंज बाल नहिं तोरे ॥ तुलसी प्रभु प्रेम विवस मनुज रूप धारी । बाल
केलि लीला रस ब्रज जन हित कारी ॥

अंत—राग आसावरी ॥ कहा भयो कपट जुआ जौं हारी ॥ समर धीर महावीर
पांचपति क्यों देहैं मोहिं होन उधारी ॥ राज समाज सभासद समर्थ भीपम द्रोण धर्म
धुर धारी ॥ अवाला अनघ अनवसर अनुचित होत हेरि करि हैं रखवारी ॥ यों मन गुनति
दुसासन दुरजन क्यों तकि गही दुहूं कर सारी ॥ सकुचि गात गोवति कमठी ज्यों हहरी
हृदय विकल भई भारी ॥ अपनेनि को अपनो विलोकि बल सकल आस विस्वास विसारी ॥
हाथ उठाइ अनाथ नाथ सों पाहि पाहि प्रभु पाहि पुकारी ॥ तुलसी परपि प्रतीति प्रीति
उर गति आरति पाल कृपाल मुरारी ॥ वसन वेषि रापी विसेपि लषि विरुदावलि मूरति

नर नारी ॥ गह गह गगन हुंदुभी वाजी ॥ वरपि सुमन सुरगन गावत जस हरप मगन
मुनि सुजन समाजी सानुज सगन ससचिव सुजोधन भये सुप मलिन पाइ पल वाजी ॥
लाज गाज उन वनि कुचाल कलि परी वजाइ कहूँ कहूँ गाजी ॥ प्रीति प्रतीति मुपद तनया
की भली भूरि भय भरी न भाजी ॥ कहि पारथ सारथिहिँ सराहत गईं वहीरि गरीव
निवाजी ॥ सिधिल सनेह मुदित मनही मन बसन बीच विच बधू विराजी ॥ सभा सिन्धु
जटुपति जय मय जनु रमा प्रगट त्रिभुवन भरि भ्राजी ॥ जुग जुग जग साके केशव के
सुमन कलेस कुसाज सुसाजी ॥ तुलसी को न होइ सुन कीरति कृष्ण कृपाल भक्ति पथ
राजी ॥ इति श्री कृष्णगीतावल्यां कृष्ण चरित्रं समाप्तम् शुभ सवत् ॥ १७८८ वि० कार
सुदी दसमी लिखत दीना नाथ पाठक पुरतायं पुरा के ॥

विषय—श्री कृष्ण चरित्र वर्णन ।

संख्या ३२५ डब्ल्यू^२. दोहावली, रचयिता—तुलसीदास जी, पत्र—८५,
आकार - ६ $\frac{३}{४}$ X ५ $\frac{३}{४}$ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—९, परिमाण (अनुपुष्प)—७६५, संदित,
रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—पं० देवीप्रसाद शर्मा, टाकघर—फतहाबाद,
जिला—आगरा ।

आदि—श्री गणेशाय नमः श्रीमते रामानुजाय नमः राम नाम मन दीप धर जीह
देहरी छा २ तुलसी भीतर वाहरें जो चाहसि उजियार । नाम राम को अंक निधि साधन
ता सब सून अंक रहित सब सून है अंक सहित दस गुन २ । दुगुने तिगुने चौगुने पांच पष्ठ
अरु सात ओठो ते पुनि नौगिनो नौके नौ रहि जात ३ । नौके नौ रहि जात है तुलसी कियो
विचार रम्री तम योगत मैनहि द्वैत विस्तार विस्तार ४ । जथाला भूमि सब बीज मय नपतन
वास अकास तम नाम सब धर्म मप्र जानत । तुलसीदास ५ । तुलसी रघुवर परम निधि ताहि
भजे निहि संक आदि अंत निर्वाहिये जैसे लव को अंक ६ । हरि सो हित ओ राखिणे कोट
किण उपचार मिटे न तुलसी अंक नव नव के लिखत पहार ७ । तुलसी हठि हठि कहत
नित हित कै चितहे माणि लाभ राम चित दे माणि सुमिरत वड़ी २ विसार हानि ८ ।
राम नान जपि जो हजस भाजन भये कुजात कुतभ कुसरू पुर राजमंगल हस भुवनि
विप्यति ९ ॥

अन्त—जथा अमल पावन पवन पाइ कुसंग मुंसत । कहि अकुवास सुवास तिमक
लमहीस प्रसंग ॥ १७२ । लिपि लिपि सब जग लिपौ पाठि पठि पठिका कीन्ह वदि वदि वदि
धरि धरि गये तुलसी राम न चीन्ह २७३ भक्त हेतु भगवान प्रभु तम मुध रिजत अनूप ।
किण चार तपावन परम प्राक्त तजन अनुरूप । ३ = ७४ जाति हीन अध जन्म मुहि सुसी
कीन्ह असिनार । महा मद्यत सुप चहसि असे प्रभुहि विसार ॥ ४ = ७५ तुलसी संपति
को सखा परत विपति में चीन्ह । सज्जन कंचन कसनन को विपति क कसौटी कीन्ह
। ५ = ७६ ॥

विषय—नीति एव भक्ति विषयक दोहे ।

संख्या ३२५ एकस^२. विजय दोहावली, रचयिता—गोस्वामी तुलसीदास (राजापुर बाँदा), पत्र—३६, आकार—८ X ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२८, परिमाण (अनुष्टुप्)—३४८, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १६३५ = १५७८ ई०, लिपिकाल—सं० १८३२ = १७७५ ई०, प्राप्तिस्थान—पं० मन्नीलाल-धनखेड़ा, डाक-घर—मुरादाबाद, उन्नाव ।

आदि—श्रीगणेशायनमः अथ विजय दोहावली लिख्यते ॥ दोहा ॥ सोरह से पैतीस को है संवत सुख रास । राम विजय दोहावली वरणी तुलसी दास ॥ विजय राम दोहावली जानै जे नर कोइ । गुप्त अर्थ रामायणै प्रगट कीजिये सोइ ॥ सो०—मूक होइ वाचाल पंगु चढ़ै गिरिवर गहन । दो०—नहीं मेघ के कंठ गति नहीं अरुन के पाय । वास करै आकास में रवि रथ चढ़िये धाइ ॥ चौ०—राम रूप दुइ ईश उपाधी अकथ अनादि सो समुझहिं साधी ॥ दो०—नाम जपत शंकर शेष न पायो पार । सत्र प्रकार सो अकथ है महिमा अगम अपार ॥ चौ०—भाव कुभाव अनथ आलसहू । राम जयति मंगल दस दिसहू ॥ दो०—भाव सहित संकर जप्यो कहि कुभाव मुनि वाल । कुंभ करण आलस जायो अनप जप्यो दसभाल ॥ छंद—दुइ दंडि भरि ब्रह्मांड भीतर काम कृत कौतुक अयं । दो०—उभय वरी सुरलोक में ब्रह्म लोक द्वै दंड । रद्यौ भुवन में दिवस निसि व्यापो मदन प्रचंड ॥

अंत—चौ०—उलटा नाम जपत जग जाना वाल्मीक भये ब्रह्म समाना ॥ दो०—एक बीस वध पाप यहि मरी तुम्हारी देह । महि मारौ तो ना मरै तुलसी चरन सनेह ॥ १ ॥ पांच भुजा कैलास को द्वै पठये रघुवीर । दस दस हृदें गुपाल को पांच सिन्धु के तीर ॥ २ ॥ चोला छाड़्यौ स्वयंभु मनु देवन धरो उठाइ । जवहिं निपाते लंक पति दसरथ पहिरे जाइ ॥ रही दरश की लालसा राम लखण सिय नेह । आये रण की भूमि में स्वयंभू मन की देह ॥ तुलसी कहत पुकारि कै चित सुनि हित कर भान । हेम दान गज दान ते बड़ो दान सन मान ॥ तुलसी या संसार में पंच रतन हैं सार । साधु मिलन अरु हरि भजन दया दान उपकार । और वराती से लगै जहँ लग नाम अपार । दुलहा दुलही से लगै एक रकार मकार ॥ तुलसी रा के कहत ही निकसे सत्रै विकार । फिर आवन को कहत देत मकार विकार ॥ इति श्री गोसाईं तुलसी दास कृत विजय दोहावली संपूर्ण समाप्तम लिखतं राम चरन सुत शिवनाथ चैत्र शुक्ल पूर्णिमा संवत् १८५२ वि०

विषय—इस ग्रन्थ में रामायण के गूढ़ अर्थों की व्याख्या दोहों में की गई है ।

संख्या ३२५ वाई^१. हनुमान चालीसा, रचयिता—तुलसीदास (राजापुर-काशी), कागज—बाँसी, पत्र—१४, आकार—३३ X १३ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—३, परिमाण (अनुष्टुप्)—३७, रूप—नवीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १९२६ = १८६९ ई०, प्राप्तिस्थान—श्यामसुन्दर जी अग्रवाल, डाकघर—जगनेर, तहसील—खेरागढ़, जिला—आगरा ।

आदि—श्री गुरु चरण सरोज रज, निज मन मुकुर सुधार । वरणों रघुवर विमल यश, जो दायक फल चार । बुद्धि हीन तन जानिकै, सुमिरौं पवन कुमार । बल बुधि बिद्या

वेहु मोहि हरहु कलेश विकार ॥ चौपाई ॥ जै हनुमान ज्ञान गुण सागर, जै कपीश तिहु लोक उजागर । राम दूत अतुलित बल धामा । अंजनि पुत्र पवन सुत नामा । महाबली विक्रम बजरंगी । कुमति निवारि सुमति के संगी । कंचन चरणि विराजै सुवेशा । कानन कुंडल कुंचित केया । हाथ वज्र अरु ध्वजा विराजै । कांधे मूँज जनेऊ राजे । संकर सुमन केसरी नंदन । तेज प्रताप महा जग वन्दन । विद्या वान गुणी अति चातुर । रामकाज करिबो को आतुर ।

अन्त—जै जै जे हनुमान गुंसाई, कृपा करहु गुरुदेव की नाई । यह शत बार पाठ कर सोई । छूटे बंध महा सुख होई । जो इह पढ़े हनुमान चालीसा । होहि सिद्ध साखी गौरीशा । तुलसी दास सदा हरि चेरा । फीजे दास हृदय मंह डेरा । दोहा—पवन तनय संकट हरन, मंगल भूरति रुप । राम लपण सीता सहित, हृदय बसहु सुर भूप । इति श्री तुलसीदास कृत हनुमान चालीसा सम्पूर्ण । मिति चैत सुदी ११ मंगलवार सम्वत् १९२६ शिवलाल ने लिखी ।

विषय—हनुमान जी की स्तुति ।

संख्या ३२५ जेड^२ । हनुमान बाहुक, रचयिता—तुलसीदास, पत्र—११, आकार—९ × ५३ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१३, परिमाण (अनुष्टुप्)—१४३, खडित, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, प्राप्तस्थान—ठाकुर शिवलाल सिंह पिपरौली, जिला—आगरा ।

आदि—श्री गणेशाय नमः ॥ श्री रामचन्द्र हनुमान बाहुक लिप्यते ॥ दोहा ॥ श्री रघुवीरहि प्रनाम करि । सहित लपन हनुमान । रापि हृदय विस्वास द्विद । पुनि पुनि करी प्रणाम ॥ भौम वार आदिक पढ़ै । जो नर सहित सनेह । रुज संकठ व्यापै नहीं । वाढ़ै सुख धान प्रेह ॥ सुचिस प्रेम पादिहहि नर । निरुज गात बल धाम । होइहि रत तुलसि सदा । जस पढ़ै सच ठाम ॥ ३ ॥ कवित्त ॥ श्री राम कृपाल विराजत मध्य महा छवि धाम गहे धनु वाना । बापादि सामहि जा सुठि सुन्दरी दक्षिन वोर लपन बलवाना ॥ चामर पानि लिये प्रभु के दिग सोभित वायुतने हनुमाना । तुलसी हृदे धरु ध्यान सदा भ्रम संसै त्यागि कहौ परमाना ॥ १ ॥

अन्त—बाहु पीर को नाम पुनि दहन भोज कौन काज औ वीर गहिये जागी नाहीं वन्याए रन छोड़ी कहु टाठ को । मन राज कत अकाज भाव आजु लगी चाहो चीर चारु पैन लाहो टुक टीक को ॥ मोही ऐसो क्रूर की क्रीपा करो क्रीपानिधान पादवो नाम पार सही लाल ची बराट की । तुलसी की वनै राम रावरे बनाए नातौ धोवी केसो कुहुर न घर को न घाटको ॥ ५६ ॥ असन बसन हीन वीपे वीपाद लीन हीन दीन दुयरो कन हाए हाए को । तुलसी अनाथ के सनाथ कीन्है रघुनाथ भावो पावो फल सीधी आपने सुभाए को ॥ नीच एह नीच पद पाये भरु आए जे वात जोहररी भजन वचन मन काए को । ताते अत देपी अत घोर घर तोरमा सु पुटी नीक सत लीन राम राए को ॥ ५७ ॥ राम नाम मातु पीतु साहेव समरथ हीत आस राम नाम को भरोस राम नाम की । प्रेम राम नाम को सुनेम राम नाम को सो जानौ राम नाम भाग दाही नेन वाम को ॥ स्वारस कल मारथ सो राम नाम राज

वीना तुलसी न कोऊ काहु काम को । राम की सप तीस ख मेरे राम नाम काम तर काम
धेनु मो सो छीनु छाम को ॥ ५८ ॥ देव सरीसे इत्री पुरारी हीते हरौ धाम राम.....

विषय—श्री हनुमान जी से तुलसी दास की बाहु पीड़ा दूर कर देने की प्रार्थना ।

संख्या ३२५ ए^३. विराग सन्दीपनी, रचयिता—गोसाईं तुलसीदास, पत्र—१२,
आकार—८ $\frac{३}{४}$ × ५ $\frac{३}{४}$ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१६, परिमाण (अनुष्टुप्)—९६, रूप—
नवीन, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—पं० वैजनाथ ब्रह्मभट्ट-अमौसी, डाकघर—विजनाौर,
जिला—लखनऊ ।

आदि—श्री गणेशाय नमः अथ विराग संदीपनी ॥ गोसाईं तुलसी दास कृत लिख्यते
॥ दोहा ॥ राम वाम दिसि जानकी । लखन दाहिनी ओर । ध्यान सकल कल्याण मय । सुर
सरि तुलसी तोर ॥ तुलसी मिटे न मोह तम । क्रिये कोटि गुण ग्राम । हृदय कमल फूलै नहीं ।
विन रवि कुल रवि राम ॥ सुनत लखत विन नैन श्रुति । विन रसना रस लेत । वास लई
विन नासिका । परसत विनहि निकेत । सोरठा ॥ अज अद्वैत अनाम । अलख रूप गुण परम
हित । माया पति सोइ राम । दास हेत नरतन धरो ॥ दोहा ॥ तुलसी यह तन तथा है ।
तपे सदा त्रै ताप । साँति होइ तब साँति । पद पाधै राम प्रताप ॥ तुलसी यह तन खेत है ।
मन वच कर्म किसान । पाप पुन्य दो बीज हैं । बुधै सो लुनै किसान ॥

अन्त—सोई पंडित सोई पारखी । सोई दाता सोई दानि । तुलसी जाके चित्त में ।
राग दोष की हानि ॥ चौपाई ॥ राग दोष की अशि बुझानी । सकल कामना वास विकानी ।
जवते साँति वसी उर आई । तवते उर फिरी राम दुहाई ॥ दोहा ॥ फिरी दुहाई राम की ।
गे कामादिक भागि । तुलसी ज्यों रवि के उदय । तुरत जाइ तम भाजि ॥ यह विराग
संदीपनी । सुजन सुचित सुनि लेउ । अन उचित अक्षर विचारिकै । सुधारि तहँ देउ ॥
इति विराग संदीपनी महा मोह विध्वंसनी सति पद तुलसी दास कृत समाप्तम् ॥ सुभ मस्तु ॥
श्री राम श्रीराम श्री राम राम राम ॥

विषय—पृ० १ से १२ तक—मंगला चरण, भगवान का स्वरूप, मानव काया एवं
वाणी आदि तथा साधु का वर्णन । साधुओं के लिये आदेश, संतों के लक्षण आदि का
वर्णन । शांति के लाभ तथा राम के प्रभाव का वर्णन ।

संख्या ३२५ बी^३. जानकी मंगल, रचयिता—तुलसी दास, पत्र—४, आकार—
६ × ४ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—३२, परिमाण (अनुष्टुप्)—८४, रूप—प्राचीन,
लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १८०२ = १७४५ ई०, प्राप्तिस्थान—पं० रामभंजन,
छित्तौनी, डाकघर—मेढ़ी, जिला—एटा (उत्तर प्रदेश) ।

आदि—श्रीगणेशायनमः अथ जानकी मंगल लिख्यते ॥ चौ०—प्रथम सुमिरि गुरु
देव गणेश मनाइये । शारद को शिर नाइ राम गुण गाइये ॥ प्रभु गुण सिन्धु समान कौन
वरणन करै । जैसी जाकी बुद्धि वैसी हृदै धरै ॥ तब बोले ऋषिराज अवधपुर जाइये ।
राम भये औतार जज्ञ हित लाइये ॥ करि सरजू अस्नान नृपति घर आइये । बहु विधि पूजा
करि सिंहासन वैठाइये ॥ छंद—ऋहत तप धन अवध पति दोऊ कुंअर हमको दीजिये ।

जग्य पूरण होइ हमरो विप्र की जस लीजिये ॥ चौ०—सुनि प्रपि के वचन नृप सोच कानो घनी । कीजे कौन उपाय वात गाड़ी वनी ॥ तब बोले गुरु वशिष्ठ नृपति सोच नहिं कीजिये । ये पूरण औतार जज्ञ हित दीजिये । छंद—प्रेम को उपकार कर नृप सुतन दोउ गोदी लिये । महा मुनि की भेंट ले श्री राम अरु लटमन दिये ॥ चौ०—रतन जड़ित पट बांध धनुष लियो हाथ सों । कीन्हों बहुत प्रणम पिता अरु मात सों ॥ नयन रहे जल पूरि पिता अरु मात के । इनको नीके राखिये पुत्र जानि अनाथ के ॥

अंत—रुहत सिया मुनु तात धनुष पण जिन करी । नातर तजि हों प्राण कि जेह पर मैं वरौ । करुणा सागर राम जानकी जानिये । पीतांबर कटि बांधि धनुष ले तानिये ॥ छंद—जै जै कार भई निहुं लोरु भूप सधै सुरक्षादये । श्री रामचन्द्र मुख निरखि सिय ने सुमन माल पहिनाइये ॥ चौ०—सोहत सीता राम कंचन मंडप तरे । शिर सोने को मुकुट मञ्जु मुक्ता गरे ॥ राजत अंग कपोल कि मुक्ता मोल के । सुन्दर लोचन लोल कमल जनु भोर के ॥ सुरंग चून्री निपट पीत पट छा रही । मनो अरुण घनश्याम चपलता है रही ॥ यह भूषण प्रतिविष राम छवि उर धरे । मनो यमुना जल मध्य दीप दीपक वरे ॥ राम भुजा के निरट सिया भुजा यों लखे । मरकत नणि के रांग मनी कंचन कसे ॥ राम भये तन गोर सिया भई सांवरी । सादर सो मुधि वंत पशू भई वाचरी ॥ राम भये घनश्याम सिया भई दामिनी । मुनि भये चन्द्र चमोर चकित भई भामिनी ॥ पुस्पन वरसत मेघ मुनी सय धर हरे । होत जनक पुर ग्वाह राम भाँवर फिरै ॥ राम सिया की ध्यान सदा संकर धरे । ब्रह्मा रूप निहार इन्द्र पूजा करै ॥ सुर नर मुनि आनंद सुमन वरपा करै । तुलसी सीता राम सहित उर आनिये । राम भजन विनु जन्म सु मिथ्या जानिये ॥ इति श्री जानकी मंगल तुलसी दास कृत संपूर्ण समाप्तः संवत् १८०२ वि०

विषय—श्री राम जानकी का विवाह वर्णन ।

संख्या ३२५ स्त्री^३, जानकी मंगल, रचयिता—तुलसीदास, पत्र—८, आकार—८ × ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२, परिमाण (अनुच्छेद)—१००, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—पं० विहारीलाल, डारुघर—नौगावाँ, जिला—भागल ।

आदि—श्री गणेशाय नमः अथ श्री जानकी मंगल प्रारम्भः ॥ छन्द ॥ प्रथम सुमिरि गुरुदेव गणेश मनाइये । सारद को शिर नाइ राम गुण गाइये ॥ प्रभु गुण सिन्धु समान कौन वर्णन करै ॥ जैसी जानी सुखि दीसी हृद परै ॥ तब बोले ऋषि राज अवध पुर जाइये । राम भये अवतार यज्ञ हित लाइये ॥ करि सरयू अस्नान नृपति ग्रह आइये । बहु विधि पूजा करि सिंहासन बैठाइये ॥ छन्द ॥ कहत तपोधन अवध पति दोउ कुँवर हमको दीजिये । यज्ञ पूरण होय हमरो विप्र की यज्ञ लीजिये ॥

अन्त—सोहत सीताराम कंचन मंडप तरे । शिर सोने को मुकुट मञ्जु मुक्ता गरे ॥ राजत अमल कपोल विमुक्ता मोल के । सुन्दर लोचन लोल कमल जनु भोर के ॥ सुरंग चून्री निपट पीत पट छा रही । मानों अरुण घनश्याम चपलता है रही ॥ यह भूषण प्रतिविष रामा छवि उर धरे । मानो यमुना जल मध्य दीप दीपक वरे ॥ राम भुजा के निरक

सिया भुज यों लसे । मरकत मणि के खंभ मनौ कंचन कसे ॥ राम भये तन गौर सिया भई
 भई साँवरी । सादर सो बुधि वंत वधू भई वावरी ॥ राम भये घन झ्याम सिया भई
 दामिनी । मुनि भये चन्द्र चकोर चकृत भई भामिनी ॥ पुष्पन वर्षत मेघ मुनि सब जय
 जय करै ॥ होत जनकपुर व्याह राम भामरि परै । राम सिया को ध्यान सदा संकर धरै ॥
 ब्रह्मा रूप निहारि इन्द्र पूजा करै ॥ सुर नर मुनि आनन्द सुमन वर्षा करै ॥ ब्रह्मा आदि सब
 देव मुदित जय जय करै ॥ तुलसी सीता राम सहित उर आनिये ॥ राम भजनु विनु जन्म
 सुमिथ्या जानिये ॥ इति श्री जानकी मंगल सम्पूर्णम् ॥

विषय— विश्वामित्र के यज्ञ से लेकर राम विवाह तक की राम कथा का संक्षिप्त
 वर्णन ॥

संख्या ३२५ डी^३. रामाज्ञा प्रश्नावली, रचयिता—गोस्वामी तुलसीदास (राजापुर,
 बाँदा), पत्र—२४, आकार—८ X ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)— ४८, परिमाण (अनुष्टुप्)—
 ९८०, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १८०३ = १७४६ ई०, प्राप्ति-
 स्थान—पं० रामभजन शास्त्री-भीखमपुर कलाँ, डाकघर—जलेसर, जिला—एटा (उत्तर
 प्रदेश) ।

आदि—श्री गणेशाय नमः श्री जानकी वल्लभो विजयते ॥ अथ रामाज्ञा प्रश्नावली
 लिख्यते ॥ अध्याय १ दोहा—वानि विनायक अंव रवि गुरु हर रमा रमेश । सुमिरि करहु सब
 काज सुभ मंगल देस विदेश ॥ १ ॥ गुरु सरसइ सिन्धुर वदन शशि सुरसरि सुर गाइ ।
 सुमिरि चलहु मग मुदित मन होइहि सुकृत सहाइ ॥ २ ॥ गिरा गौरि गुरु गणय हर मंगल
 मंगल मूल । सुमिरत करतल सिद्धि सब होइ ईश अनुकूल ॥ ३ ॥ भरत भारती रिपु दमन
 गुरु गणेश बुधवार । सुमिरत सुलभ सुधर्म फल विद्या विनय विचार ॥ ४ ॥ सुर गुरु गुरु

१	२	३	४	५	६	७
२४	२५	२६	२७	२८	२९	३०
३१	३२	३३	३४	३५	३६	३७
३८	३९	४०	४१	४२	४३	४४
४५	४६	४७	४८	४९	५०	५१
५२	५३	५४	५५	५६	५७	५८
५९	६०	६१	६२	६३	६४	६५
६६	६७	६८	६९	७०	७१	७२
७३	७४	७५	७६	७७	७८	७९
८०	८१	८२	८३	८४	८५	८६
८७	८८	८९	९०	९१	९२	९३

सिप राम गण राउ गिरा उर आनि । जो कछु करिय सो होइ शुभ खुलहिं सु मंगल खानि ॥ ५ ॥ इस प्रश्न के जानने की यह रीति है कि प्रथम अध्याय चक्र में अंगुली रखे पश्चात् दोहा के चक्र के शंकर पर अंगुली रखे तत्पश्चात् जिस अध्याय का जो दोहा हो उसको पढ़कर अपना हानि लाभ समझ ले

अन्त—दोहा—राम विरह दसरथ दुखित कहत केकयी काक । कुंसमय जाय उपाय सत केवल करम विपाक ॥ ४० ॥ लक्षण राम सिय वसहिं वन । विरह विकल पुर लोग । समय सकुन कह करहु सब । जानव जोग विजोग ॥ ४१ ॥ तुलसी लाइ रसाल तर निज कर सींचत सीय । कृपी सफल भल शकुन सुभ समय सकल कमनीय ॥ ४२ ॥ सुदिन सांझ पोथी नेवति पूजि पभात सप्रेम । सकुन विचारव चारु मति सादर सत्य सनेम ॥ ४३ ॥ मुनि गनि दिन गनि धातु गनि । दोहा देपि विचारि । देश कर्म करता वचन शकुन समय अनुहारि ॥ ४४ ॥ शकुन सत्य शशि नयन गुण । अवधि अवध अधिचान । होइ सुफल शुभ जासु जसि प्रीति प्रतीति प्रमान ॥ ४५ ॥ गुरु गणेश हर गौरि शिय राम लपण हनुमान । तुलसी सादर सुमिरि सब शकुन विचार निधान ॥ ४६ ॥ हनुमान सानुज भरत राम शीय उर आनि । लपण सुमिरि तुलसी कहव शकुन विचारि वखानि ॥ ४७ ॥ जो जेहि काजहिं अनु हुरै सो दोहा जव होय । शकुन समय सब सत्य सब कहय राम गति जोय ॥ ४८ ॥ गुण विश्वास विचित्र मणि शकुन मनोहर हार । तुलसी रघुवर भगत उर विलसत विमल विचार ॥ ४९ ॥ इति श्री गो० तुलसीदास कृत रामाज्ञा प्रश्नावली संपूर्ण समाप्तः लिखा अनंतीलाल कन्नौजिया ब्रा० जेठ वदी तेरस संवत् १८०३ वि०

विषय—इस रामाज्ञा प्रश्नावली द्वारा शुभ कार्य की जानकारी प्राप्त की जाती है ।

संख्या ३२५ ई^३. तुलसी सगुनावली, रचयिता—गोस्वामी तुलसी दास (राजापुर बाँदा), पत्र—१६, आकार—८ × ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—६०, परिमाण (अनुपट्टप्)—४७५, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १८०८ = १७५१ ई०, प्राप्ति-स्थान—लाला कन्नो मल—बिसवाँ, डारुघर—बिसवाँ, जिला—अलीगढ़, (उत्तर प्रदेश) ।

१	२	३	४
०	७	६	५

१	२	३	४	५	६	७
२४	२५	२६	२७	२८	२९	८
२३	४०	४१	४२	४३	३०	९
२२	३९	४८	४९	४४	३१	१०
२१	३८	४७	४६	४५	३२	११
२०	३७	३६	३५	३४	३३	१२
१९	१८	१७	१६	१५	१४	१३

आदि—श्रीगणेशायनमः अथ तुलसी सगुनावली लिख्यते ॥ इस प्रश्न के जानने की रीति यह है कि ऊपर के ७ अंक के अध्याय चक्र में प्रथम उंगली रखे पुनः दोहे के चक्र में उंगली रखे पश्चात् अपना प्रश्न समझ हानि लाभ समझ ले ॥ अध्याय १ ॥ वाणि विनायक अंब रवि गुरु हर रमा रमेश । सुमिरि करहु सब काज शुभ मंगल देश विदेश ॥ १ ॥ गुरु सर सइ सिंधुर बदन शशि सुर सरि सुर गाइ । सुमिरि चलहु मग मुदित मन होइहि सुकृत सहाइ ॥ २ ॥ गिरा गौरि गुरु गणप हर मंगल मंगल मूल । सुमिरत करतल सिद्धि सब होइ ईश अनुकूल ॥ ३ ॥

अंत—राम विरह दसरथ दुखित कहत केकयी काक । कुसमय जाय उपाय सब केवल करम विपाक ॥ ४० ॥ लपन राम सिय वसहिं बन विरह विकल पुर लोग । समय सकुन कह करहु सत्र जानव जोग विजोग ॥ ४१ ॥ तुलसी लाइ रसाल तरु निज कर सींचे सीय । कृषी सकल भल शकुन शुभ समय सकल कमनीय ॥ ४२ ॥ सुदिन सांझ पोथी नेवति पूजि प्रभात सप्रेम । सकुन विचारब चारु मति सादर सत्य सनेम ॥ ४३ ॥ मुनि गनि दिन गनि धातु गनि दोहा देखि विचार । देश करम करता वचन शकुन समय अनुहारि ॥ ४४ ॥ शकुन सत्य शशि नयन गुण अवध अवधि अधवान । होइ सुफल शुभ जासु जसि प्रीति प्रतीति प्रमान ॥ ४५ ॥ गुरु गणेश हरि गौरि शिय राम लखन हनुमान । तुलसी सादर सुमिरि सब सगुन विचार निधान ॥ ४६ ॥ हनुमान सानुज भरत राम सीय उर आनि । लखन सुमिरि तुलसी कहत शगुन विचारि वखानि ॥ ४७ ॥ जो जेहि काजहिं अनु हरै सो दोहा जव होइ । शगुन समय शुभ सत्य सब कहव राम गति गोइ ॥ ४८ ॥ गुण विश्वास विचित्र मणि शगुन मनोहर हार । तुलसी रघुवर भगत उर विलसत विमल विचार ॥ ४९ ॥ इति श्री गोसाईं तुलसी दास कृत तुलसी सगुनावली संपूर्ण समाप्तः लिखा राम मोहन वैश्य जेष्ठ शुक्ल दसमी संवत् १८०८ वि०

विषय—शुभाशुभ फल वर्णन ।

संख्या ३२५ एफ^३. रामाज्ञा प्रश्न, रचयिता—गोस्वामी तुलसीदास (राजापुर), पत्र—४३, आकार—५ $\frac{३}{४}$ X ३ $\frac{३}{४}$ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—९, परिमाण (अनु-ष्टुप्)—४८४, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १८५६ = १७९९ ई०, प्राप्तस्थान—ठाकुर ज्वाला सिंह जी जर्मीदार—रामपुर चन्द्रसेनी, डाकघर—होलीपुरा, जिला—आगरा ।

आदि—श्रीगणेशाय नमः ॥ श्रीरामाय नमः ॥ अथ प्रथम सर्ग की प्रथम दहाई लिप्यते ॥ वानी विनाय अंब रवि, हर गुरु रमा रमेश । सुमिरि करहु सब काज शुभ, मंगल देश विदेश ॥ १ ॥ गुरु सरसुति सिन्धुर वदन, शशि सुरसरि सुर गाय । सुमिरि करहु मंगल मुदित, होइ शुभ सुकृत सहाय ॥-२ ॥ गिरा गवरि गुरु गणप हर, मंगल मंगल मूल ॥ सुमिरत तुलसी सिद्ध जग होइ ईश अनुकूल ॥ ३ ॥ भरत भाय रिपुदमन गुरु गणेश बुध वार । सुमिरत सुलभ सुधर्म फल, विद्या विनय विचार ॥ ४ ॥ सुर गुरु सीता राम गुन, गाव गिरा उर आनि । जो कछु करिअ सो होइ शुभ, खुलै सुमंगल खानि ॥ ५ ॥

अंत—सगुन सत्य शशि नयन गुन, अवधि अधिक नव धाम । होइ सुफल सुभ
 पास वसु, प्रीति प्रतीति प्रमान ॥ ३ ॥ गुरु गणेश हर गौरि सिव, राम लपन हनुमान ।
 तुलसी सादर सुमिर सब, सगुन विचारि विधान ॥ ४ ॥ हनुमान सानुज भरत, राम सिया
 उर आनि । लपन सुमिरि तुलसी कहत, सगुन विचार वपानि ॥ ५ ॥ जो जिहि काजै
 अनुसरै, सो दोहा जहि होइ । सगुन समै सब सत्य फल, कहत राम गति जोइ ॥ ६ ॥
 गुन विस्वाम विचित्र मन, सगुन मनोहर दास । तुलसी रघुवर भक्ति उर, जानव विमल
 विचास ॥ ७ ॥ इति सप्तम सर्ग सम्पूर्णम् इति श्री स्वामी तुलसीदास कृत रामाज्ञा प्रद
 समाप्तं चैत्र वदी १ सम्बत् १८५६ लिपितं वाहि मध्ये—मिश्र मोहनलाल स्वयम्
 हेत ॥ श्री श्री श्री ।

१	२	३	४	५	६	७
२	३	४	५	६	७	१
३	४	५	६	७	१	२
४	५	६	७	१	२	३
५	६	७	१	२	३	४
६	७	१	२	३	४	५
७	१	२	३	४	५	६

विषय—प्रश्नों के शुभा शुभ फलों का वर्णन ।

संख्या ३२५ जी^३. चेतावनी दोहा, रचयिता—तुलसीदास, पत्र—१४, आकार—
 ७ x ४ इंच, पक्ति (प्रति पृष्ठ)—१६, परिमाण (अनुच्छेद)—१२६, रूप—प्राचीन,
 लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १६३१ = १५७४ ई०, लिपिकाल—सं० १८९८ = १८४१
 ई०, प्राप्तस्थान—अध्यापक राम प्रसाद कोटला, जिला—आगरा ।

आदि—अथ चेतावन दोहा लिख्यते । सांचीं तन मासो रहै कहा ऊंच कहा नीच ।
 तुलसी मन को धिर करै संत गगन के बीच ॥ माया मोह विहाइ सब करै न दूसर काम ।
 तुलसी सांचो है भजो केवल सीताराम ॥ उदासीन जगतै है रहै नाम लो लाइ । लाख बात
 की बात यह तुलसी कही बजाइ ॥ विचरै जाहि जगत में लगै न रंच कलेस । जैसी वारज
 पत्र कौ लगै न जल को रैस । वारिज पत्र समान गत रहै संत सम भाइ । यह सुभाय जानै
 लखै ललिनरि ये बताय ॥ जाकी लौ लागी रहै रात दिना भरपूर रहै अखंड समाधि में सदा
 काल तै दूर । जगन कलेवा काल को ताकौ लखै न कोई । तुलसी ताको सो लखै जो करनी
 दिठ होई । जन्म मरत या जगत में ये भाई दुख होई । तुलसी मारण कठिन है रोकि सकै
 नहि कोई ॥ संतन को या धर्म है संत वचन लघु भापि । मिथ्या वचन न भापिये जामें
 जावे साधि ।

अन्त—कहा कहौं कलिकाय के संत भये बलवंत धृति मारण खंडन करै जौ लंका
 हनिवंत । संत भये बहु भांति के संत भये बहु भाइ तुलसी संतुन संत को दीनो नाम न
 साइ । सेछ कहे सब जगत को भिछरु भये निदान घर घर कर ओढ़त फिरै करत सदा

कल्याण । भयो पेट को पेट की फिरै रात दिन लोग लोभ लपेटे फिरत है कही कहा का जोग । ब्रह्मा विष्णु महेश के आदि रूप को रूप तिनको लखकर जानिये सब पोचन के भूप । कमल नाथ के म...जब जाइ होइ आसीन सब आकर डंठि जस हैं आपु आपु में लीन । अंस पौधि सब आपनो आपु २ आधार । रूप परस्पर ये कहैं भौटिये सब विस्तार । जो आखिनि नहीं देखिये निराहुंद सो जानि निराधार ताहि कहत तुलसी संत वखानि । नाम न काहू को जगत आखिन परै लखाइ ताहि निरुपम कहत हैं निराधार उहराइ इति श्री चेतावनी दोहा सम्पूर्णम् ।

विषय—राम नाम गुण गान, संसार में विरक्त बनकर रहने का उपदेश, सत्संगति की महिमा, कमल दल के तुल्य जगत नदी में संतों का निवास कथन । असंतों की अवहेलना, उनका माया में भ्रमना, ब्रह्म को चेतन और माया को जड़ बतलाना, अंत में मायावी धूर्त कलियुगी निर्गुणोंपासकों की कड़ी समालोचना की गई है । वे लोग संसार को धोका दे उदर पूर्ति के लिये ढोंग रचा करते हैं । जो गुण कलियुगी साधुओं के होते हैं उनका विशद हृदयहारी विवेचन किया गया है ।

संख्या ३२५ एच^३ । हनुमान त्रिभंगी छन्द, रचयिता—तुलसी दास (राजापुर), पत्र—३, आकार—६ × ४^३ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—६, परिमाण (अनुष्टुप्)—२५, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, प्राप्तस्थान—पं० भागवत प्रसाद जी, ग्राम—टेहू, डाकघर—अहारन, जिला—आगरा ।

आदि—ॐ नमः शसि करांसनाभ्यां वीर हनुमते नमः । जै २ वजरंगि जालम जंगि जुध अडवंगि जो धारे । श्री रघुवर के पायक कवि दल नायक संत सहायक सुखकारं । वजरंगि वंका निडर निसंका लंका गढ़ पर ललकारे । सिंधु उलंघं कर्म फलंगं मस्त मलंगं भयकारं । १ । जै जै० । भार अटारं भाग विदारं अक्ष उमारं सिर डारं । दुर्जन भुज भंजन गर्वित गंजन जन मन रंजन प्रसि पारं । पिसुन पहारं असुर संहारं सिय दुख परं सुखकारं । २ । जै जै० । अंजनिनंदन दैत्य निरुंदन श्री रघुनंदन मतसारं दानव दलनं, अरि मद मलनं जुध न दलने जै कारं । महा अपर बल पर बल दलनं मज खल खंडन नप गदारं । ३ । जै जै० भय्य सभूरं साय ससूरं चुगल न चूरं छलकारं । पैठ पातालं दहित तकारं महिरावन मर्दन गहि कर गरदन दुर्जन दरदन दगदारं । ४ । जै जै० । घम घमसानं रावण रामं वहिते वानं बलकारं । अनकरि पट्टा देहि भुपट्टा गहि गल पट्टा पच्छारं ॥ कडछं कडछं दिग्मे कडछं तड्में तडछं तलवारं ॥ ५ ॥ जै० जै० ॥

अन्त—प्रबल पहारं उचक उपारं अरि सिर डारं अहकारं । दृष्टि करालं कंप्र जारं बल कारे । अतिसें... गुरु जे चढ़ि गढ़ बुरु जं गल्लारं । ६ । जै जै० । लोहि लडाकं असुर अडाकं कउकारे । जलट उलट्टे धरन भुपट्टे करन कपट्टे छिछि डारं द्रोना गिरि आनं अति अभिमानं गेद समानं करधारं । ७ । असुर अडाकं मारत डाकं दुष्ट भयंकर खल न खयंकर होहर संकर अवतारं । पन्न अंडारं मध्यदि धारं दहि दल्लारं खगदारं ॥ जन भगवाने दरस प्रमानं सरन जानकी गिरतारं । ८ । जै जै० । इति श्री तुलसीदास कृत हनुमान त्रिभंगि छंद सम्पूर्ण । ६ ।

विषय - हनुमान की प्रशंसा का अष्टक ।

संख्या ३२५ आई^३। रामचन्द्र की बारहमासी, रचयिता—तुलसीदास, पत्र—१६, आकार—६ X ४ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—११, परिमाण (अनुष्टुप्)—८८, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, प्राप्तस्थान—पं० रामजती-वड़ागाँव, ढाकघर—कस्तुरी, जिला—भागलपुर ।

आदि—श्री गणेशाय नमः । दोहा ॥ धचन केरुई मानिके । दशरथ अज्ञा कीन्ह । राम चले वनवास को । राज भरत को दीन्ह ॥ १ ॥ छन्द ॥ चैत हरना लखयो प्रभुजी । चाप लै दावे भये । तुम रहो लछमन जानकी दिंग । आप मारन को गये ॥ वन बीच हरना फिरत भागत । लखतु अरु छुप जात है । धनु बाण ताने फिरत रघुपति । छली छल करि जात है ॥ दोहा ॥ कहत बात श्री जानकी । सुनि लछिमन वीर । हिरना ने कुछ छल कियो । देखो तुम रण धीर ॥ २ ॥

श्रुत—दोहा—फेर कशी दर बार में । जो कोऊ ठौर पाऊँ । राम आनि करि कहत हों । सिया हारि घर जाऊँ ॥ छंद ॥ फागुन में सब फाग खेलें । लंका में रल भल परै । इंद्रजित बलवान जोधा । राम के सम्मुख लरै ॥ तब वीर लक्ष्मण तीर तानें । सामुहें बरनी भई । दनाकंध को सुत मंद मति । को सैंधि शक्ति हनि दई ॥ हनुमान लाये जय सजीवन । श्रात को जीवन भयो । वह शक्ति सुरपुर को सिधारी । सीस को दूँदत भयो ॥ भुज बीस बोला गर्ज के में अंधे सबको मारिहीं । हनुमान अंगद नील नल । मय छार में करि दारिहीं ॥ रघुवीर ने तब तीर तान्यों । छान्द राघव पै दयो । श्री राम बाण प्रतापओं वह असुर सुर पुर को गयो ॥ १२ ॥ दोहा ॥ असुर मारि सीता लई । राज विभीषण दीन । तुलसी दास हरहु चले । राज अवधपुर कीन ॥ इति रामचन्द्र की बारह मासी सम्पूर्णम् ॥

विषय—बारहमासी के रूप में राम का संक्षिप्त चरित्र वर्णन ।

संख्या ३२५ जे^३। रामजी स्तोत्र, रचयिता—तुलसीदास, कागज—देशी, पत्र—५, आकार—६ X ५ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१३, परिमाण (अनुष्टुप्)—२२, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, प्राप्तस्थान—श्री अद्वैतचरण जी, गोस्वामों बेरा श्री राधारमण—चुन्दावन ।

आदि—श्री सीताराम जी सहाय । श्री राम जी स्तोत्र लिपते । रघुकुल मडल कुल पतक । काम धेनु सुपसीर । नाम लेत धर हरे । श्री जै जै जै रघुवीर । तात वचन हित कारने । धेरो धनक कर धीर । वनु विचरत करुनाइ मइ । श्री जै जै जै रघुवीर । चित्रकूट के घाट पे । भई संतन की भीर । दइ भरथकूपावरी । श्री जै जै जै रघुवीर । ३ श्री राम वचन औसे कहे । सुनी भरत बलवीर । परजाकूं सुप दीजियौ । जै जै जै श्री रघुवीर । ४ भरत चलै है अवध कूं नैन न आये नीर । ये दरसन कव पाइहौ श्री जै जै जै रघुवीर । ५ हम आवै रिपु जिति कै सुर नर मुनि की भीर । वेगि अवधि कूं आइहे श्री जे जे जे रघुवीर । ६ । गंधि व्याध रणिका तिरौ । सापि भरत है हीर । पतित वहीत पावन करै । श्री जै जै जै रघुवीर ।

अन्त—नव छावरि अधिकी बनी मोती माणिक हीर । वंदीजन अब भरा भरा । श्री जै जै जै रघुवीर । २० । सिंघासन बैठे श्री राम जी । भइ वीर मानन भीर । जल सुत वरचै पहौ पधन श्री जै जै जै रघुवीर । २१ । अरगंजन आनंद घन । सकल धरम मन धीर । तुलसी कै हिरदै वसौ श्री जै जै जै रघुवीर । २२ । इति श्री रामजी स्तोत्र संपूर्ण ॥ ० ॥

विषय—श्री रामचंद्र की प्रशंसा ।

संख्या ३२५ के^३. त्रिदेव स्तुति, रचयिता—तुलसीदास, पत्र—८, आकार—४ × २ $\frac{३}{४}$ इंच, पंक्ति (प्रति दृष्ट)—९, परिमाण (अनुष्टुप्)—२७, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—पं० दुर्गाप्रसाद जी फतेहाबाद, जिला—आगरा ।

आदि—श्री । जै जै । भागीरथ नंदनी मुनि चंप चकोर चंदनी नरनाग विबुध वंदनी जै जन्हु वालिका ॥ विष्णु पद सरोज जासु ईस सीस पर विभासि त्रिपथगा पुन्य पासि पाप छालिका ॥ विमल विपुल रहसि वारि सीतल त्रय ताप हारि भ्रमर वर विहंग तरत्त रंग मालिका ॥ पूरजन पूज्यो पहार सोभित ससि धवल धार भंजन भवभार भक्त कला कथालिका ॥ निज तट वासी विहंग जल थल चर पसु पतंग कीट जटिल ताप ससव सरिस पालिका ॥ तुलसी तत्र तार तीर सुमिरत रघुवंस वीर विचरन्ति भति देहु मो महिसि कालिका ॥ राग धनाक्षरी । जे जिलक्ष्मणानंत भगवंत भूधर भुजगराज भुवनेस भू भार हारी । प्रलय पावक महा ज्वाल माला ववन सवन सताप लीला वतारी ॥ जयति दासरथि सम रथ सुमित्रा स्वस्व भुवन विख्यात राम भरथ वंधो चारु चंपक वरन वसन भूपन धरन दिव्यतर भव्य लावन्य सिंधु जयति गाधेय गोतम जनक सुख विश्व कंटक कुटिल कोटि हंता ।

अन्त—राग वसंत । देखो देखो वन्यो आजु उमाकंत मानो देखन तुहीन आई रितु वसंत । मनो तन दुति चंपक कुसुम माला वर वसन नील नौ तन तयाल कल कदलि जंघ पद कमल लाल सूचत करिके हरि गति मराल । भुवन प्रसून वह विविध रंग नुपुर किंकिन कलख विहंग । करं नवल कुल पल्लव रसाल श्री फल कुल कंचकी लता जाल । आनन सरोज कच मधुप गुंज लोचन विसाल नवनील कंज । पिक वचन चरित वर वरहि कीर सित सुवन हास लीला समीर । कह तुलसीदास सुनौ सिव सुजान जीत्यौ रति पंचवान । इति त्रिदेव स्तुति सम्पूर्णम् ।

विषय—तीनों देवों (ब्रह्मा, विष्णु और महादेव) तथा गंगा की स्तुति ।

संख्या ३२५ एल^३. ज्ञानदीपक, रचयिता—श्री तुलसीदास जी, पत्र—५४, आकार ५ × ४ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१८, परिमाण (अनुष्टुप्)—६०७ $\frac{३}{४}$, रूप—अति प्राचीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १६३१ = १५७४ ई०, लिपिकाल—सं० १८९८ = १८४१ ई०, प्राप्तिस्थान—रामप्रसाद जी कोटला, जिला—आगरा ।

आदि—श्री गणेशाय नमः । भवानी संकरौ वंदे श्रद्धा विश्वास रुपिणौ याभ्यां विना न । जा सुमिरत सिधि होय गणनायक करिवर वदन । करौ अनुग्रह सोइ बुद्धि दायक सुभ गुन सदन । अथ ग्यान दीपका लिख्यते । सुमिरत चरण गणेश के प्रथमति

शीला नवाहु । बुद्धि सिद्धि जाते लहौ भाषा ग्रन्थ बनाइ । चौपाई । नहिं उपजै नहिं होइ विनासा तिहु लोक जाऊर परकासा । जाको लीला जगत भुलाना । नमो २ ता प्रभु भगवाना सारद सुक नारदि सुमिरि व्यास जनके पाई । ग्यान दीपका रचत हौं राम चरन चित-लाइ । चौपाइ । सुनि २ विविध संस्कृत वानी भाषा कीन चहौं रूच मानी । हरिहि मिलन के मारग पांच । देवतारे प्रघट बुध सांच । दोहा । ज्ञान दीपिका चरन हौं भाषत जोति ही पांच जुक्ति जुक्ति सो प्रथ करि कथा पुरा तन सांच । अर्थ ग्यान दीपक यथा । दोहा ।—बुध पांच वाती उक्ति तय तेल की धार दल्ल अग्नि कर लेपिये ग्यान दीप उजयारि । संवत सोलह सो गये प्रकृतोस अधिक् सुविचार शुक्ल पक्ष अःसाइ को दोज पुण्य गुरुवार । तादिन उपजौ दीपिका पांच जोग परवान धर्म ग्यान अइ प्रल्ल पुनि प्रतिम रूप विग्यान । ज्ञान सातु भई स्तवाग्रह वासिनो सुख दोगहित वैरागनि । दुरी टरत सच लोग । अथ धर्म मार्ग ।—

अन्त—भूमि हसै जय भूप मिरै जुगमी सुहरौ तन लोह छपैयो कामु हसै जय ग्यान तजै जति अनारि हसै निजु नाहर कैयो । लछि हसै पन दूर धरै धनु कर्म हसै अभिमान वर्देयो । रासै रई न रई न चलै तुलसी जग ये नर नाच नईयो । ४३ दोहा । मन में करि अथ सोच कहु कैसो परपै भार । यह विचार लिनि राख उर हेत देत करतार । सुमति भूमि और कुमति धनु सरकरनो सव मोर.....किके करक काम तन चोर । यह विचारि नहिं आपु सिर राखि असकल अभाए । अरम ओट दुख सुख जगत सय भुगथै करतार बुद्ध हीन जदता अधिक् नहि ३ पाई की मोर । राम साधु को विरद लखि कौ तुहन की और यह विचार नहि मानिये अथ गुनता मति हीन । विरद सम अनुसर निरखि छिपा करहु पर वीन । ४८ सोरठा । मति बध कुल देस जप तप विघना वेद विधि रई न दूनओ रहैस । नारि सुमुखे लगाइये । प्रीत हिये दिठ जानि विच नाना कय रग ईति ती टिकायी आनि जिते वसै मनु कामना ॥ इति श्री ज्ञान दीपिकायां श्री स्वामि तुलसीदास कृत ध्रुति पुस्तान उक्ति सिद्धान्त मर्ण वर्णन नाम पंचमांसे समुत्सेस समाप्तम्—

विषय—धर्मोपनिषद् विवेचन सन्मार्ग गामी होने का उपदेश, ब्रह्म-माया के लक्षण, उनका उदाहरण सहित विस्तृत प्रतिपादन, सृष्टि उत्पत्ति का क्रम, प्रकृति से महत्, महत् से अहंकार, पंच तन्माश्रायें और इन्द्रियों की उत्पत्ति । पंच महाभूतों का वर्णन, अंत में सगुणोपासना के लिये अवतार सिद्धि

संख्या ३२५ एम^३. ज्ञानदीपिका, रचयिता—तुलसीदास, पत्र—२६, आकार—१० X ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—३६, परिमाण (अनुष्टुप्)—७००, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १६३१ = १५७४ ई०, लिपिकाल—सं० १८५४ = १७९७ ई०, प्रासिस्थान—बाबा रामदास—सीतामऊ, टाऊपर—मल्लावा, जिला—हरदोई ।

आदि—श्री गणेशाय नमः अथ ज्ञान दीपिका तुलसीदास कृत लिखयते ॥ दोहा ॥ सुमिरत चरन गनेस कं प्रथमहि सीस नवाय ॥ बुद्धि सिद्धि जाते लई भाषा ग्रन्थ बनाय ॥ चौ० ॥ नहिं उपजै नहिं होइ विनास । तिहु लोक जाऊर परकास ॥ जाकी लीला जगत

लुभान । नमो नमो ता प्रभु भगवान् ॥ दोहा ॥ सारद सुक सारद सुमिरि व्यास जनक के पाइ । ज्ञान दीपिका रचत हौं । राम चरन चितलाइ ॥ चौ० ॥ सुनि सुनि विविध संस्कृत वानी । भाषा कीनि चहौ रचिमाणी ॥ हरिहर मिलन के मारग पांच । देहि वताइ प्रगट बुध सांच ॥ दो० ॥ ज्ञान दीपिका वरनि हौं भाषत जो तेहि पांच । उक्ति जुक्ति सन ग्रन्थ करि कथा पुरातम सांच ॥ बुद्धि पत्र बाती युक्ति तत्व तेल की धार । ब्रह्म अग्नि करि लेसिये ज्ञान दीप उजियारि ॥ संवत सोरह सत गये येरुतिस अधिक विचार । सुकृ पक्ष असाढ़ की द्वजै पुष्य गुरुवार ॥ ता दिन उपजी दीपिका पांचा जो परवान । धर्म ज्ञान अरु ब्रह्म पुनि प्रभु सरूप विज्ञान ॥

अन्त—अति विसार सर्व सास्त्र मत लघु करि भाखौं पंथ । तुलसिदास टीका करत कोटिन वांटत ग्रन्थ ॥ जथा बुद्धि मत मैं करयौ ज्ञान दीप अनुहार । चूक परी जित होइ कछु छमियो कविहु विचार ॥ भूमि हंसै जब भूप भिरै जग मीचु हंसै तन लोभ छिपाये ॥ काम हंसै जब जूव तजै तिय नारि हंसै निज नादर काये ॥ लक्ष हंसै खनि दूरि धरै धनु कर्म हंसै अभिमान बढ़ाये ॥ राखै रहैं न चलै पठये तुलसी जगये नर नाच नचाये ॥ मनमें करिय न छोभ कछु केतौ घरै अभाय । यह विचारि जिनु राखि सिर देत हरत करतार ॥ सुमति भूमि अरु कुमति धन सर करनी सब मोट । भोग निसाना येक करि करत काम तन चोट ॥ यह विचार नहिं आयु सिर राखी सकरम अभाय । कर्म ओट दुख सुख जगत सब भुगवत करतार ॥ बुद्धि हीन जड़ता अधिक करयौ पाप की मोट । राम साधु की विरद सम टिकयो दुहूं की ओट ॥ यह विचार नहिं मानिये औगुनता मति हीन । विरद समुझि अरु सरन लखि क्षमा करहु सु प्रवीन ॥ मीत वन्दु कुल देश जप तप विद्या गंद विधि रहै न इनकर लेस नारि जो मुखै लगाइये । प्रीति हिये दृढ़ जानि विधना ताके कर जहै ॥ तिनहिं टिकावत आनि । जितहिं वसहिं मन कामना । इति भाषा तुलसी कृत ज्ञान दीपिका संपूर्ण समाप्तः लिपतं गंगा नारायण कायस्थ संवत् १८५४ वि० राम राम राम

विषय—ज्ञानोपदेश ।

संख्या ३२६ ए. घटरामायण (पूर्वाद्ध), रचयिता—तुलसी साहब (हाथरस, अलीगढ़), पत्र—२००, आकार—१२ × ८ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—३०, परिमाण (अनुष्टुप्)—७१२५, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १९११ = १८५४ ई०, प्राप्तिस्थान—पं० गोकुल शास्त्री—बाजनगर, डाकघर—सहावर, जिला—एटा (उत्तर प्रदेश) ।

आदि—श्री गणेशाय नमः ॥ अथ घटरामायण पूर्वाद्ध लिख्यते ॥ सोरठा—श्रुति बुंद सिन्धु मिलाय आप अधर चढ़ि चाखिया । भाषा भोर भियान भेद भान गुरु श्रुति लखा ॥ छंद—सत सुरति समझि सिहार साधो निरखि नित नैनन रहौं । पुनि धधक धीर गंभीर मुरली मरम मन मारग गहौं ॥ सम सील लील अपील पेलै खेल खुलि खुलि लखि परै ॥ नित नेम प्रेम पियार पिउ कर सुरति सजि पल पल भरै ॥ धरि गगण डोरि अपोर परखै पकारि पट पिउ पिउ करै ॥ सर साधि सुन्न सुधारि जानौं ध्यान धरि जब थुर थुआ ॥

जहँ रूप रेप न भेष दयाया । मन न माया तन जुभा ॥ अली श्रंत मूल अतूल कंवला
फूल फिरि फिरि धरि धरि ॥ तुलसी तारि निहारि सूरति सैल सत मत मन वरी ॥

मध्य—तुलसी साहेब जाति के दक्षिणी ब्राह्मण थे । इनको साहेब जी भी कहते थे । राजा पूना के जुवराज यानी बड़े बेटे थे । इनका स्थाई हो गया था । जब गद्दी पर बैठने का एक दिन बाकी रहा तो भाग गये थे । वरसों जंगलों पहाड़ों में रहे फिर अलीगढ़ के हाथरस में टहरे यहाँ पूरा सत संग किया घरसे निकलने के ४२ वर्ष पीछे अपने भाई बाजी राव से संवत् १८७६ में बिठूर में आकर मिले । इन तुलसी साहेब का पहिले श्याम राव नाम था । इनके लिये कहा जाता है कि गो० तुलसीदास का जन्म है ।

अंत—फूल दास उवाच—बार बार चरन सिरनाई करि ई तुलसी मोर सहाई ॥ अथ तो पाँढ़ पाँढ़ कर पढ़वा तुलसी चरनन में मन जटवा ॥ और कहूँ मोहिं बोध न आवै जो फोड़ फोटि फोटि समुशायै ॥ समुशि परा सय बात विधाना तुलसी विन सूझि नाहिं आना ॥ दोहा—फूलदास विनती करै पुनि पुनि सरन तुन्हार । मैं अचेत प्रेतन क्रियो तुलसि उतान्यो पार ॥ वचन तुलसी साहेब—फूलदास सज्जन बड़े तुम चित मति बुधि सार । संत चरन अथ मन बरयो पहूँ संत संग पार ॥ चौ०—फूलदास तुम साधु सुजाना । तुमारी बुधि निरमल परमाना ॥ दिन दोपहर भयो मध्याना । अथ परसादी करो समाना आटा चून चना कर होइ । करी प्रसाद भाजी लंग मोई ॥ घीय न पास न पैसा होई । गोन मिरच घटनी संग सोई ॥ किरपा कर परसाद बनाई । पुनि बाधो सय भोग लगाई ॥ फूलदास उवाच—हम नहिं अपने हाथ बनें ई । सीत उचिष्ट चरना मृत पै ई ॥ तुलसी उट्टि परसाद बनाया । भया प्रसाद साध सय भावा ॥ तय साधू मिलि भोग लगाई । भोजन करि आसन पर आई ॥ फूलदास बंदगी सिर नाई । सीस टेक कर परसे पाँई ॥ हाथ जोष कर विनती छाई । स्वामी मोहिं भव पार लगाई ॥ हमहूँ दीन दंडवत कीन्हा । शीश नवाय चरन पुनि लीन्हा ॥ इति श्री घट रामायण तुलसी साहेब कृत सपूर्ण लिखत मयादास मक्ष कुटी जलेश्वर सवत् १९११ वि० ॥

विषय—ग्रन्थ में तुलसी साहेब हाथरस वाले का जीवन चरित्र और संतों के जीवन लीला एवं नाना प्रकार के जीव, पिंड आदि का भेद भाव वर्णन है ।

संख्या ३२६ वी. पटरामायण उत्तरार्द्ध, रचयिता—तुलसी साहेब (हाथरस, अलीगढ़), पत्र—१९६, आकार—१२ X ८ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—३०, परिमाण (अनुष्टुप्)—७०००, पद्य गद्य, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १६११=१८५४, प्राप्तिस्थान—पंच गोकुल द्राखी-शाजनगर, टारुधर—सहायार, जिला—एटा (उत्तर प्रदेश) ।

आदि—श्री गणेशाय नमः ॥ श्री सतगुरु नमः ॥ अथ घटरामायण उत्तरार्द्ध सतगुरु तुलसी साहेब कृत लिख्यते ॥ रेवतीदास चरित्र ॥ वचन तुलसी साहेब ॥ चौ०—फूलदास संग रही एक साधा । मन सुख और मान मद माता ॥ रेवतीदास ताहि कर नामा । फूलदास देखि घबराना ॥ पुनि योला मन में रिसियाना । स्वामी अथ चलिये अस्थाना ॥ फूलदास कई आज न आर्षा । तुम सय मिलि अस्थाने जावौ ॥ हमहूँ भोर भिहाने भाई ॥

राति यही चरनन में रहि हैं ॥ तिन पुनि तरक कीन्ह एक वाता । हमहूँ रहिहों इनके
साथा ॥ हमको सूझि परा अस लेखा । तुम्हरी मति बुधि अचरज देखा ॥ फूलदास - गुसा
खाइ बोले अस वानी । लै उतार दीनी सोइ सेली ॥ फूलदास दीनी तेहि हाथा । रेवती
सीस नवायो माथा ॥ गल विच डारि महंती दीन्हा । सुख पालै वकसीसी कीन्हा ॥
तुमतो करौ महंती जाई । अव हम नहिं अस्थाने आई ॥

अंत—अली आत्मरूपं अकासं सरूपं, रवी भास भूपं अनंतं अनूपं ॥ निराकार
कारं मई जोति जारं । लई विश्व भारं सो सारं समारं ॥ सरगुन श्यामवारं सो सृष्टी
सवारं । रची खानि चारं सो भूमी अपारं । अली आस अंडा जमा जीव पिंडा । सो तुलसी
अखंडा वैराटं ब्रह्मंडं ॥ गुना गोह तीतं वनावास कीतं । पके पांचपीतं सो चीतं अनीतं ॥
वैराट धारं सो वेदौन पारं । जो नेतौ पुकारं सो वारं न पारं ॥ निरवानवानं जगाजोग
ध्यानं । पगा प्रेम पालं सो कालं करालं ॥ तुलसी तत्त धोयं गठे गांठि गोयं परे पांच मोंयं
जो सोयं सो खोयं ॥ सोरठा—श्रोतक तरक विचार समझि संव साधू लखै । तकै सुरति
धरि ध्यान सो समान पद को चखै ॥ घट रामायण अंत समझि सूर संतहि लखै । झखै
भेष औ पंथ थकै जगत भौ मिल रहा ॥ दोहा—पंडित ज्ञानी भेष जो नहिं पावै काइ
अंत । ये अनंत रस अगम हैं । लखै सूर कोइ संत ॥ सो०—तुलसी में मति हीन संत
चीन्ह मोको दई । भई निरत पद लीन होइ अधीन अंदर मई ॥ इति श्री वटरामायण
उत्तरार्द्ध संपूर्ण समाप्तः लिखतं मायादास ब्रह्मकुटी जलेश्वर सं० १९११ वि० राम राम राम ।
विषय—रेवतीदास चरित्र चरचा के साथ फूलदास अलीमियां का संवाद । भेद
रामायन रचने का, संवाद गुसाईं प्रिय लाला भेद राम । तुलसी साहेब के पूर्व जन्मा का
वृत्तान्त आदि वर्णन ।

संख्या ३२६ सी. संवाद फूलदास कवीर पंथी और तुलसी साहेब, रचयिता—
तुलसीसाहेब (हाथरस, अलीगढ़), पत्र—७२, आकार—८ x ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—
३२, परिमाण (अनुष्ठुप्)—१५१०, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं०
१९१९ = १८६२ ई०, प्राप्तिस्थान—बाबा शिवगिरि—राजारामपुर, डाकघर—सहावर,
जिला—एटा (उत्तर प्रदेश) ।

आदि—श्री गणेशाय नमः संवाद फूल दास कवीर पंथी और तुलसी साहेब का
लिख्यते ॥ फूल दास ॥ चौपाई ॥ फूलदास पंडित से बोलेउ । तुलसीवचन विधी विधि खोलेउ
पंडित—माना महंत से कहै बुझाई । फूल दास सुनियो चित लाई ॥ तुलसी गत मत कहौं
विचारी । उनसम मता नहीं संसारी ॥ साध संत मत भये अनेका । तुलसी सम हम एक
न देखा ॥ मत तुम्हंरा हमहूँ पुनि जाना । तुलसी मता अगाध बखाना ॥ सुनि महंत तन
तमक समानी । को कवीर सम करत बखानी ॥ खुद कवीर अविगति के आया । पुर इन
पात वो थया अकाया ॥ सत्त पुरुष की आपस लाये । जग में जीव नेक सुकताये ॥ उनसम
मता न जानौं भाई । हुइहै यह कोई साध गुसाईं ॥ हम पूछै सौई भेद वतावै । फूलदास
के मन जव आवै ॥ जो कवीर मुख अपने भापा । सो विधि देखौं अपनी आंखा ॥ सत्त
लोक की करै बखाना । पूरा साधु ताहि हम जाना ॥

अन्त—चौ०—तय तुलसी बंले इहि भांता । हिरदे भेद सुनाऊ वाता ॥ हम सत संगति बहु विधि कीन्हा । संत चरन में रहे अधीना ॥ दीन विधी भी गुरु मत लीन्हा । संत चरन घट अंतर चीन्हा ॥ सुरत लीन अघर रस माती । का पूछौं हिरदे की वाती ॥ सत संगत विधि सिगरी जाना । सुरति सैलि फोरि असमाना ॥ दस दिस पार सार सय जाना । नौलख कंबल पार पहिचाना ॥ मान सरोवर घेनी तीरा । जल प्रवाग वई निरमल नीरा ॥ तामें नहाइ चढ़े असमाना । सत गुरुचौधे पार ठिहाना ॥ निसि दिन सैल सुरति से खेला । सुरतिनाम करै निस दिन मेला ॥ अष्ट कंबल दल गगन समाई । सहस केवल पर तिहि कीराही ॥ ताके परे चार दल लीना । दुइ दल जाइ दोंह में कीन्हा । एहि विधि रहे दिवस अर राती । जानें कोइ न इनकी वाती ॥ कोउ न भेद जान घर माई । यह रहे सुरति अघर लगाई ॥ ऐसे कई दिवस गये वीती । ता पीठे भई ऐसी रीती ॥ चलि हिरदे पुनि घर की जाई । घर नें तिरिया पुत्र रदाई ॥ राति चास घर अपने कीना । भोजन करि पुनि खीने खेना ॥ पुनि पुनि निसा गई अघराती । चढ़ि गई सुरति सैल रस माती । तासगय तिरिया कीन उपाया । रोग सोग अपना दुए गाया ॥ जब हिरदे मन कीन विचारा । ये प्रह सखल जाल है न्यारा ॥ अस मन में कतु भई उदासी । पुनि तयसे रहे हमरे पासरी ॥ गुरुवा वांच—तुलसी स्वामी विधी यताई । हिरदे की कतु अगम सुनाई ॥ हिरदे पार सार गति पाई । तुलसी स्वामी अगम लखाई ॥ इति श्री फूल दास कवीर पंथी और सतगुरु तुलसी साहेब का संवाद यंगूण समाप्तः लिखा रामवली स्व पठनार्थ ॥ संवत् १९१९ चि० ॥

विषय—फूलदास कवीर पंथी और तुलसी साहेब का संवाद । इसमें कवीर पंथी मत का रंजन करना और फूलदास का तुलसी साहेब का मत प्रहण करना आदिवर्णन है ।

संख्या ३२६ डी. संवाद पलकराम नानकपंथी और तुलसी साहेब, रचयिता—तुलसी साहेब (हाथरस, अलीगढ़), पत्र—३५, आकार—१० X ८ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२३, परिमाण (अनुच्छेद)—५२५ संक्षिप्त, लिपि—नागरी, प्रास्थान—वाया शिवगिरि—राजारामपुर, ढाकपुर—सहावर, जिला—गुटा (उत्तर प्रदेश) ।

आदि—श्री गणेशाय नमः श्री सतगुरु नमः अथ पलक राम नानक पंथी और सत-गुरु तुलसी साहेब का संवाद लिख्यते ॥ पलक राम एक नानक पंथी । रहे कासी में चर्चा महंती ॥ कहते चाह गुरु मुख आये । मन अति लीन दीन अति गाये ॥ पीर परन हमहुं पुनि कीना । उठि कर पकटि चरन को लीना । चाल विधी जस साधन राही । जस जस देखी उनके माहीं ॥ अंतर दया भाव दिल दीना । महिमा संत अंत नहिं चीन्हा ॥ संत प्रीति मन पूरा भाई । सुनै कोऊ संत आप उठि धावै ॥ तन मन रहत संत सरनाई । मन उमगै मुख संत बड़ाई ॥ सील सुभाव नीच मन माहीं । मिले संत चरनन लिपटाई ॥ निर्मल बुद्धि ज्ञान रस राता । मन सय चरन प्रीति हित याता ॥ हमें देखि हिय हरष समानी । चरन परे हुरै नैनन पानी ॥ जस कतु रीति साध मत माहीं । तस तस तुलसी उनमें पाई ॥ करता पुरुष नाम सत माने । निरंकार जोती सोइ जानै ॥

अन्त—वचन तुलसी साहेब ॥ चौपाई ॥ कहे तुलसी सुन हिरदे वाता । कासी नगर काल मत शता ॥ कासी कर्म जीव अज्ञाना । जुग चारैं जग जीव भुलाना ॥ कासी जगत

धाम बतलावै । मरे जीव पुनि भूत कहावै ॥ सिव की पुरी नाम जग भापा । उनके भूत प्रेत की साखा ॥ सिव भये भूत प्रेत के राजा । मरै जीव होइ भूत समाजा ॥ ये काशी मिलि भूत बढ़ाई । सिव कैलास भूत में भाई ॥ तासे जड़मत जीवन लीना । जड़ संग जिव को भया अधीना ॥ घट रामायन सुनि भौ सोरा । काशी नगर भया घन घोरा ॥ पंथ भेष जग लड़न खखारा । घट रामायन परी पुकारा ॥ अस सुनि सोर भयो जग मांहीं । सहर मुलक सब गवई गाई ॥ भेष पंथ में अचरज भइया । दरसन भेष लपन को अइया ॥ दोहा— जगत सोर सब भेष में नगर गांव सब ठौर । भेष फकीरी पंथ के लख जांचत सत मोर ॥ इति श्री पलक राम नानक पंथी और तुलसी साहेव का संवाद संपूर्ण समाप्तः ॥ राम राम सदासहाई राम राम ॥

विषय—पलक राम नानक पंथी और तुलसी साहेव का संवाद ॥

संख्या ३२७ ए. वावा वाजिद की अरल, रचयिता—वावा वाजिद, कागज—स्यालकोटी, पत्र—७, आकार—९ × ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२६, परिमाण (अनुष्टुप्)—३६४, रूप - प्राचीन, लिपि—नागरी, प्राप्तस्थान—श्री रामचन्द्र सेनी—बेलनगंज, जिला—आगरा ।

आदि—सत साहिव सत सुकृत कवीर ॥ अथ वावा जी की अरल लिख्यते ॥ विरह अंग ॥ मूरक बल वाजिद कहौ क्यो मेल है ॥ जरै दिवस अरु रैन कराही तेल है ॥ अपनी ही सब खेत दोस कहा राम को । हरि हानीच ऊँच सो वंधे कहौ किहि काम को ॥ वाजीद बिहद विपन्य कहौ कहा उनको ॥ सरक माण की प्रति करी पीय सुक्त को ॥ पहिले अपनी वोर तीर को ताँह गई ॥ हरि हांपी वै मारें दूरि जगत सब जाँर गई ॥ २ ॥

अन्त—दर गर बढ़ी दिवांनन आवै टेह जी ॥ जो सिर कर वस देइ तो काँजे नेरजी ॥ दरते दूरिन होइ दरद को हरि के । हरि हो वाण राइ जगदीस निवाजौ केरिके ॥ १३३ ॥ इति श्री वावा जीदजी की अरल संपूरण ॥

विषय—निम्नलिखित अंगों में भक्ति और ज्ञानोपदेश वर्णन—१) विरह को अंग, २) सुमरण को अंग । ३) करल को अंग । ४) उपदेश को अंग । ५) कृपण को अंग । ६) चाणक को अंग । ७) विश्वास को अंग । ८) साध को अंग । ९) पतिव्रता को अंग ।

संख्या ३२७ बी. वाजिद की साखी, रचयिता—वाजिद (दादू पंथी), पत्र—२८, आकार—६ × ४ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२०, परिमाण (अनुष्टुप्)—३१६, खंडित, रूप—नवीन, लिपि—नागरी, प्राप्तस्थान—पं० शिवनन्दन गोसाईगंज, डाकघर—जयगंज, जिला—अलीगढ़ (उत्तर प्रदेश) ।

आदि—अथ सुमिरण को अंग लिख्यते:—हाथी साथी कौन के काको गढ़ अरु गांव । वाकी विरिया आइहै जव आइो हरि नांव ॥ तिल पल पहर घरी घरी गुनि गोविन्द के गाइ । काल जाल ते निकसि है सुमिरन सेरी पाइ ॥ राम नाम इक छांड़ि कै कहे न दूजे नैन । लोह तिरत सग काठके प्रपत देखहु नैन ॥ पांइ पसारिन सोइ है चित्त काँजे कछु चेत । वाजीद पतित पावन भये राम नाम के लेत ॥ सति गहे ते गति है यामें मीन न -

सेप । नावह् जव लगि जगि निस्तरै जोगी जुग में सोप ॥ भव सागर हूचे नहीं तुरत
लगाये तीर । वाजीद राम को नाम यहु जग जहाज है चीर ॥ सुर नर मुनि जोगी जती
सिच विरंचि कह सेप । वाजीद उपासी ब्रह्मा के मुक्ति भये सब देपि ॥ वाजीद राम के
नाव को विसरि जाइ जिन सूर । छाया रापै हस्त की पाप ताप है दूर ॥

अन्त—सिप की थोरी चात धी गुरुहि दियाई गालि । स्वांग सांस को काछि करि
चल्यो भेद की लार ॥ निकसि न जाई प्राण ये पिये विन रहे सुकित । तन रधाव मम
मोरना विरह यजायत नित ॥ लोही मांस सररी में रती न छाड़गो राइ । अय सो विरहा
स्वान है चायत सूके हाठ ॥ देह गेह गुन धीसरी नेह लात के लागि । लोही पानी हैगया
जरत विरह की आगि ॥ विधना मेरी बुधि हरी धरी सीस तर याहि ॥ नारि गवारि न
समझई भये कौन के नाह ॥ वाजीद वाम आपनो रह्यो धिरानो होइ । याही दरद जरद
भयो विधा न वृक्षत कोइ ॥ भरने को ललच्या बहुत बालम विदुरत तोहि । विरह अगिन
तन पर जरै जमहु चुवत नहि मोहिं ॥ काहे न चरप बुझावई मही तपत है देह । चरपा
चूक न चाहिये धूक बालम अरु मेह ॥ देहु माँज दीदार की लेहु न याकी अंत । चात्रग
बोले चहुं दिसा निसा अंधेरी फंत ॥ क्रिया करी वाजीद सों धरहु सीस पर पाऊं । पलरु
पाट दोज खोलि के नैनों भीतर आव ॥

विषय—उपदेश वर्णन ।

संख्या ३२८ ए. महाभारत कथा, रचयिता—विष्णुदास, पत्र—५३, धाकार—
११३ X ८ इंच, पंक्ति (प्रथि पृष्ठ)—२७, परिमाण (अनुष्टुप्)—२१४६, रूप—प्राचीन
लिपि—नागरी, प्राप्तस्थान—श्री चौधे श्रीकृष्ण जी, डारुघर—पिनाहट, जिला—आगरा ।

आदि—श्री गणेशाय नमः अथ श्री महाभारत कथा लिख्यते विनसे धर्म किये
पापंहु, विनसे नारि गेह पर चंडू । विनसे रांडू, पदाये पांडे, विनसे खेले ज्यारी डांडे ॥ १ ॥
विनसे नीच तनें उपजारु विनसे सूत पुराने हारू । विनसे माँगनीं जरै जु लाजे, विनसे
जूझ होय विन साजे ॥ २ ॥ विनसे रोगी कुपथ जां करई, विनसे घर होतैं रन धरमी ।
विनसे राजा मंत्र जू हीनू, विनसे नटक कला विनु हीनू ॥ ३ ॥ विनसे मंदिर रावर पासा,
विनसे काज पराई आसा ॥ विनसे विद्या कुसिपि पदाई, विनसे सुन्दरि पर घर जाई ॥ ४ ॥
विनसे अति गति कीने व्याहू, विनसे अति लोभी नर नाहू । विनसे घृत हीनें जु अंगारू,
विनसे मन्दौ चरै जटारू ॥ ५ ॥ विनसे सोनू लोह चदायें, विनसे सेव करै अनभायें ।
विनसे तिरिया पुरिप उदासी, विनसे मनहि हँसे विन हांसी ॥ ६ ॥ विनसे रूप जो नदी
किनारै, विनसे घर जु चलै अनुसारै । विनसे पेटो आरसु कँजे, विनसे पुस्तक पानी भीजे
॥ ७ ॥ विनसे करनु कहि जो कामू, विनसे लोभ व्यौहरे दामू । विनसे देह जो राचै वेस्था,
विनसे नेह मित्र परदेसा ॥ ८ ॥ विनसे पोपर जामें काई, विनसे बूढ़ौ व्यादे नई विनसे
कन्या हर हर हसयी । विनसे सुन्दरि पर घा चसयी । ९ विनसे विप्र विन पट कर्मा,
विनसे चोर प्रजा से मर्मा ॥ विनसे गुण जो वाप लदायें, विनसे सेवक करि मन भा
॥ १० ॥ विनसे यज्ञ क्रोध जिहिं रीजे, विनसे दान सेव करि दीजे । इतौ कपटु काहे कौं

कीजै, जौ पंडो वन वास न दीजे ॥ ११ ॥ अहंकार तैं होई अक्राजू ऐसैं जाय तुम्हारो राजू ।
हीनि कीनिहूँ हे दिन मारी, जम दीसै नर वदन पसारी ॥ १२ ॥

अन्त—किरपा कान्ह भयो आनंद, जो पोपन समर्थ गो व्यंद ॥ हरि हर करत पाप
सब गयो, अमर पुरी पाप सब गयो ॥ २९४ ॥ अविचल चौक जु उत्तिम थाम, न, निश्चल
वास पाँडवन जान यकादशी सहस्र जो करै, अस्वमेध यज्ञ उचरै ॥ २९५ ॥ तीरथ सकल
करै अस्नाना, पंडौ चरित सुनै दे काना । वरिप दिवस हरिवंस पुरान, गऊ कौटि विप्रन
कहँ दान ॥ २९६ ॥ जो फल मकर माघ स्नाना, जो फल पांडव सुनत पुराना । गया क्षेत्र
पिंड जो भरै, सूर्य पर्व गंगा जी करै ॥ २९७ ॥ पंडौ चरित जो मन दै सुनै । नासै पाप विष्णु
कवि भनै । एक चित्त सुनै दै कान । ते पावैं अमरापुर थान ॥ २९८ ॥ पंडौ कथा सुनै
दै दानु, तिनकौं होय प्रयागै थानु । स्वर्गा रोहण मन दै सुनै, नासैं पाप विष्णु कवि भनै
॥ २९९ ॥ राम कृष्ण लेपक को लिपी, बाँचै सुनै सो होसी सुपी । श्री बल्लभ राम नाम गुण
गाई । तिनकैं भक्ति सुद्ध ठहराई ॥ ३०० ॥ इति श्री महा भारते विष्णुदास कवि ॥
विरचिते स्वर्गारोहण सम्पूर्णम् ॥ श्री मस्तु । श्री रस्तु शुभं भूयात् श्री रामजी

वियप—

(१) आदि पर्व } सभा पर्व }	पृ० १—२
(२) वन पर्व	" २—१०
(३) विराट पर्व	" १०—३०
(४) उद्यम पर्व	" ३०—३२
(५) भीष्म पर्व	" ३२—३५
(६) द्रोण पर्व	" ३५—४०
(७) कर्ण पर्व	" ४०—४१
(८) शाप गदा	" ४१—४२
(९) सौप्तिक पर्व, स्त्री, विशोरु प्रस्थान पर्व	पर्व, अनुसासन पर्व अश्वमेध पर्व और महा " ४२—४४ " ४४ - ५३
(१०) स्वर्गा रोहण	

संख्या ३२८ वी. रुक्मिणी मंगल, रचयिता गोसाईं विष्णुदास जी (वृन्दावन)
कागज - देसी, पत्र - ४८, आकार—८ X ७ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१०, परिमाण
(अनुष्टुप्)—१५०, रूप - कुछ पुराना, लिपि—नागरी, प्राप्तस्थान—अद्वैतचरण जी
गोस्वामी वेरा राधारमण जी वृन्दावन ।

आदि—श्री राधा रमणे जयति । श्री गणेशाय नमः । अथ रुक्मणी मंगल लिख्यते ।
दोहा । रिधि सिधि सरबु सकल विधि नव निधि दे गुरु ज्ञान । गति मति सति पति पाई

यत गनपति को धर ध्यान । जाके चरण प्रणाम ते दुख-मुख परत न डिठ । ता गज मुख
करन की सरन आवरे डिठ । २ । राग गौरी । प्रथमहि गुरु के चरण वंदन गौरी पुत्र मना-
इये । आदि हे विष्णु जुगादि हे वृक्षा संकर ध्यान लगाईये । देवी पूजत कर वर मांगत बुधि

और ज्ञान दिवाइये । ताते अति सुप होत हें अवे आनंद मंगल गाइये । ३ । गौरी लक्ष्मी सुरसती तिनको सिस निवाइये । चंद सुरज दौऊ पद रज से मस्तक तिलक चढ़ाइये । विष्णु दास प्रभु प्रिया प्रीतम को रुक्मिन मंगल गाइये ।

अन्त—विलपद—एसे में भीखम के मन्दिर नारद मुनि गुरु आये नर नारी सपताल अकास । पर समरन फरत तिहोरी रोस निपूरन परगास । घट घट व्यापक अंतर जामी सब सप रासी विष्णु । दाऊक मन अपनाई जनम जनम की दास ॥ इति ॥ श्री रुक्मिण मंगल संपूरण ।

विषय—गणेश चंदना तथा रुक्मिणी की कथा ।

संख्या ३२८ सी. स्वर्गरोहण पर्व, रचयिता कवि विष्णु दास, पत्र—१८, आकार—१० X ६३ इंच, परिमाण (अनुष्टुप्)—६४८, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिछाल—सं० १९११ = १८५४ ई०, प्रासिस्थान—मिठ्ठू लालजी अध्यापक, ग्राम—गढ़वार, ढाऊघर—पारना, जिला—आगरा ।

आदि—श्रीगणेशायनमः । श्रीसरसुती पर्म गुरुभ्यानमः । अथ सुर्गा रोहिणी लेपते । असलोका । नारायणं नमस्कृत्यं, नरं चैव नरोत्तमं । देवीं सरसतीं व्यासं, ततो जय मुदीरयेत् । सौपादास रथोरामं, सौपा राज जुधिष्ठिर । सौष्य कर्न महात्यागी सौष्य भीम महाबलं । दोहा । श्री गणपति भंदन करो, बुधि अगास करि जोई, विघन हरन सब सिधि करि सादर प्रनवो सोई । चौपाई । गवरी नंदन सुमति है तारा सुमिरत सिधि होई गुरु प्यास । भारथ भाष्यो तोहि पसाई । और सारद के लगों पाई । और सहज नाथ जोगी घर लण्ड, श्रुगा रोहिणी विस्ता कहेई । विष्णु नाथ कवि विने कराई । देहु बुधि जो कथा कहां । राति घोस जो भारथ सुने, नसे पापु विघ्न कवि भने, ज्यों पांडव गरि गण्डि चारें कही कथा गुरु वचन विचारें ।

अंत—वर्ष दिवस हरिवंस सुनाई, देहि काटि विघ्न को जाई । जो फलु पांडव सुनत पुराना, गया मधि पंडाजु भरांना । और अचमन पौहो करजु कराई । सुर्ज पर्व कुर पेत अन्हाई । ताको पापु सैल सम जाई, सुर्गा रोहनि मनु देसु नई । नसे पापु कृष्ण कवि भने, वित उनमान दान जुवने । ताकी फलु गंगा अस्नाना, पांडव चरित सुनत दे काना । अन धन पुत्र बहुत फल पावै, सुर्गा रोहनि सुनें सुनावै । इति श्री महा भारथ पुराण भाषा कवि विष्णुदास कृति स्वर्गा रोहनि संपूर्ण । शुभं । भवेत् । श्री संवत् १९११ मासोत्तमेमासे वैशाख मासे कृष्ण पक्षे पुनि तिथि ५ चंदवासरे । लिपी लाला हर्दवदास रैहेत कसवा मलापुर । मोकाम मोदिप तौली । जैसी प्रति देवी सैसी प्रति लिपी । मम दोषान दीजे मोहि । जथा लोक घटी बड़ी होइ तथा लीजौ सगहारि । स्वर्गा रोहनि श्री प्रति श्री गंगा जी सहाइ श्री जगन्नाथ ।

विषय—पांडवों के स्वर्गरोहण का वर्णन ।

संख्या ३२८ डी. स्वर्गरोहण, रचयिता—विष्णुदास, पत्र—२७, आकार—१२ X ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—३६, परिमाण (अनुष्टुप्)—९४०, खंडित, रूप—प्राचीन,

लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १८०६ = १७४९ ई०, प्राप्तिस्थान—ठाकुर शिवदानसिंह हिरदैपुर, डाकघर—वधारी कलाँ, जिला—गुटा (उत्तर प्रदेश) ।

आदि—श्रीगणेशाय नमः अथ स्वर्गारोहण विष्णुदासकृत लिख्यते ॥ दोहा—
गौरी नंदन सुमति दै गन नायक वरदान । स्वर्गारोहणि ग्रन्थ को वरणों तत्व वखान ॥
चौ०—गणपति सुमति देहु आचारा । सुमिरत सिद्धि सों होइ अपारा ॥ भारत भाषों
तोहि पसाई । अरु शारद के लागौ पाई ॥ अरु जो सहज नाथ वर लहज । स्वर्ग रोहणि
विस्तार कहिहूं ॥ विष्णुदास कवि विनय कराई । देहु बुद्धि जो कथा कहाई ॥ रात दिवस
जो भारत सुनई । नाशै पाप विष्णु कवि भनई ॥ यों पांडव गरि गये वारे । कही कथा
गुरु वचन विचारे ॥ दल कुरु पेतहिं भारत क्रियो । कौरव मारि राज सब लियो ॥ जटुकुल
में भये धर्म नरेशा । गयो द्वापर कलि भयो प्रवेशा ॥ सुनहु भीम कहे धर्म नरेशा । वार
वार सुनि ले उपदेशा ॥ अब यह राज तात तुम लेहु । कै भइया अर्जुन को देऊ ॥ राज
सकल अरु यह संसारा । मैं छाड़यो मह कहै भुवारा ॥ वन्दु चारते लये बुलाई । तिनसों
कही वात यह राई ॥

अंत—कंचनपुरी सुउत्तम ठाऊँ । तहाँ वसै पांडव की राज ॥ एक दसि वृत यों
मन धरई । अरु जो अश्वमेध मुनि करई ॥ तीरथ सकल करै असनाना । सो फल पंडव
सुनत पुराना ॥ वर्ष द्योस हरि वंस सुनाई । देइ कोटि विप्रन को गाई ॥ गया मध्य
जो पिंड भराई । अरु पुहकर आचमन कराई ॥ सूर्य पर्व कुरु पेत अन्हाई । ताको पाप
सैल सम जाई ॥ स्वर्ग रोहन मनदै सुनई । नासै पाप विष्णु कवि भनई ॥ वित उनमान
देइ जो दाना । ताको फल गंगा असनाना ॥ यह स्वर्गारोहण की कथा । पढ़त सुनत फल
पावै जथा ॥ पांडव चरित जो सुनै सुनावै । अन्य धन्य पुत्रहि फल पावै ॥ दोहा—
स्वर्ग रोहणि की कथा । पढ़ै सुनै जो कोइ । अष्टा दशौ पुराण की । ताहि महा फल होइ ॥
इति श्री महाभारते स्वर्गारोहणि पर्व संपूर्ण समाप्तः लिखा मंसाराम पंडित सारस्वत
ब्राह्मण आगरा मध्ये गुड़ की मंडी मित्ती भादौ बदी चौथ संवत् १८०६ वि० शिवशंकर
की जै राम राम सीताराम की जे श्री गुरुजी महाराज की जै बोलो ॥

विषय—पांडवों के स्वर्गारोहण का वर्णन ।

संख्या ३२८ ई. स्वर्गारोहण, रचयिता—विष्णुदास जी, पत्र—२४, आकार—
७ x ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—३८, परिमाण (अनुष्टुप्)—८३६, रूप—प्राचीन,
लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १८९१ = १८३४ ई०, प्राप्तिस्थान—लाला शंकरलाल
पटवारी—मझोला, डाकघर—दरियावागंज, जिला—गुटा ।

आदि—श्री गणेशाय नमः श्री गुरुचरण कमलेभ्यो नमः अथ स्वर्गारोहण लिख्यते ॥
दोहा—गवरी नंदन सुमति दै गन नायक वरदान । स्वर्गारोहण ग्रन्थ की वरणों तत्व
वखान ॥ चौ०—गणपति सुमति देह आचारा । सुमिरत सिद्धि सो होइ अपारा ॥ भारत
भाषों तोहि पसाई । अरु शारद के लागौ पाई ॥ अरु जो सहज नाथ वर लहहूं । स्वर्ग
रोहण विस्तार कहहूं ॥ विष्णुदास कवि विनय कराई । देहु बुद्धि जो कथा कहाई ॥ रात

दिवस जो भारथ सुनई । नापै पाप विष्णु कवि भनई ॥ यों पांडव गरि गये हेयारे । कही कथा गुरुवचन विचारै ॥ दल कुरु खेतहि भात कियो । कौरव मारि राज सय लियो ॥ जदु-कुल में भये धर्म नरेशा । गयो द्वापर कलि भयो प्रवेशा ॥ सुनहु भीम कह धर्म नरेशा । वार वार सुनि लै उपदेना ॥ अथ यह राज तात तुम लेहू । कै भैया अर्जुन कठ देऊ ॥ राज सकल अरु यह संसारा । मैं लाकौ यह कई भुआरा ॥ चन्धु चारते लये बुलाई । तिनसों कही वात यह राई ॥ से लै भूमि भुगतु वरवीरा । काहे दुर्लभ होउ सरीरा ॥ ठाढ़े भये ते चारों भाई । भीमसेन बोले शिरनाई ॥ कर जुग जोरे विनई सेवा । गयो द्वापर कलि आयो देवा ॥ सात दिवस मोहिं जूझत गयऊ । टूटी गदा पंड द्वै भयऊ ॥ हारो जुद्ध न जीतो जाई । कलि जुग देव रख्यो ठहराई ॥ इतने वचन सुने नर नाथा । पांचौं धंधु चले इक साथे ॥ नगर लोग राखें समुझाई । मानत कहीं न काहु की राई ॥

अन्त—कंचन पुरी सु उत्तम ठाऊं । तहां यसै पांडव को राज ॥ एकादशि वत यो मन धरई । अरु जो अश्वमेध पुनि करिई ॥ तीरथ सल्ल करै अस्नाना । सो फल पांडव सुनत पुराना ॥ चर्प द्वैस हरवंश सुनाई । देह कोटि विप्रन कौं गाई ॥ गया मध्य जो पिन्ड भराई । अरु फट कर आचमन कराई ॥ सूर्य पर्व कुरु रेत नहाई । ताको पाप सैल सम जाई ॥ स्वर्गा रोहण मन दै सुनई । नासै पाप विष्णु कवि भनई ॥ वित्त उनमान देहि जो दाना । ताको फल गंगा अस्नाना ॥ यह स्वर्गा रोहण की कथा । पढ़त सुनत फल पावै जथा ॥ पांडव चरित जो सुनै सुनावै । अन्न धन्न पुत्रहिं फल पावै ॥ दोहा—स्वर्गा रोहण की कथा । पढ़ै सुनै जो कोइ । अष्टादशी पुराण को । ताहि महा फल होइ ॥ इति श्री महा-भारते स्वर्गा रोहण ग्रन्थ संपूर्ण समाप्त असाइ शुकु पक्षे चतुर्थं याम गुरुवासरे संवत् १८९१ वि० लिपतं छोटेलाल कायस्थ कुल श्रेष्ठ ध्रोनई मध्ये ग्राम नगरा धीर मीनपुरी ॥

विषय—पांडवों का हिमालय में गलने का वृत्तान्त ॥

संख्या ३२८ एफ. स्वर्गारोहण पर्व, रचयिता—विष्णु दास, पत्र—१६, आकार—१०३ × ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१५, परिमाण (अनुष्टुप्)—६००, खंडित, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, प्रासिस्थान—पं० अजीराम—अतमादपुर, जिला—भागरा ।

आदि—.....सो कंत्र ॥ और जो सब गुन विस्तार करे । कहत कथा कहु अछल है ॥ वाही सभै हंसि बोले जगदीशा । पाँचो वीरहि वरु धीसा ॥ × × × × तुम जिन हथिनापुर ठहराहू । पाँचौ वीरहि वारै जाहूँ ॥ तुम जिन वीर धरौ संदेहू । पूरव जन्म लहौ फल ऐहू ॥ सुनि कौंता विलखानी धैना । जल हल रुप भये ते नैना ॥ जाधरती लगि भारथ कीना । द्रोवान गंगे धैपी लीना ॥ कमल फूल सेई रमझारी । सो भैया घाले सिंधारी ॥ मारे कर्न सक्ति संजुक्त । से घर छाडि चले अथपूता ॥ धरिती छाडि सर्ग मन धरिया । इतनी सुनि कौंता लरखरिया ॥ विलपि परीछित रापि समझाई । चैठे राजप्रजा पात पाली । राज सहदेव नकुल कौं देहू । हमको संग अपने लेहू ॥ तुमै छाँडि मोपै रख्यो न जाई । साथ तुम्हारे चलिहौं राई ॥ इतनी सुनि बोले नरनाथा । जुगति नहीं चलै तुम साथे ॥

अंत—कायापलट भई उन देहा । पिछलौ उनकों नाहिं सनेहा ॥ उनकों नाहिंन सुरति तुम्हारी । अब तुमहिकौ घरी द्वैचारी ॥ कलि खोटी सुरपति जहाँ कहिया । ताको पाप छाड़िते रहीया ॥ देव दृष्टि उन भये सरीरा । तुम्हें नाहि पहचानत वीरा ॥ कलिजुग देव पापकी रासी । साध लोग छाँड़ेगे जासी ॥ कलि में ऐसी चलिहै राई । जाति वड़ी विस्वा घर जाई ॥ और कहौ सब कलिके भेवा । कहत सुनत जग वीतौ देवा ॥ ब्रह्म कुंड तुम करौ अस्नाना । और अचवौ तुम अमिरत पाना ॥ देव गननिके वंदौं पाई । मुनि नारदकौ जाहुँ लिवाई ॥ अब तुमकों पहचानिहै राई ॥ देखत चरन रहे लपटाई ॥ तुव चरन में माथो लावै । ऐसो इंद्र जू कहि समुझावै ॥

विषय—महाभारत के पश्चात् पाँडवों के स्वर्गारोहण का वर्णन ।

संख्या ३२९ ए. औतारसिद्धी ग्रंथ, रचयिता—यमुनाशंकर नागर (कोलाख्य-नगर), कागज—विदेशी, पत्र—५६, आकार—८ X ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२६, परिमाण (अनुष्टुप्)—१७४०, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १९३२ = १८७५ ई०, प्राप्तस्थान—ठाकुर परशु सिंह—रामनगर, डाकघर—वारा, जिला—सीतापुर ।

आदि—श्रीगणेशाय नमः ॥ अथ औतार सिद्धि ग्रन्थ लिख्यते ॥ शिष्य उवाचः—हे गुरु इस भारतवर्ष की सनातनीय आम्नाय पूर्वक कर्म उपासना ज्ञान कांड त्रयी रूप रिगादि वेद अरु मुनु याज्ञ वालक्यादि स्मृति अरु भारतादि इतिहास ब्रह्मदैवर्तादि पुराण इन करके प्रति पाद्य जे धर्म रूप से कर्तव्यता से सब अपने अपने अधिकारानुसार प्रमाण ही हैं । अरु इन विषे जो धर्म रूप से कर्तव्यता प्रतिपादन किया है तिस तिस विषे जो किंचित परस्पर विरुद्ध प्रतीत होय है सो सर्व अधिकारी के भेद से है ॥ अप्रमाण कुछ नहीं ताते जो पूर्व आम्नाय प्रमाण इस भारत वर्षीय आर्य प्रजा को प्रमाण है । क्यों जो सबसे मुख्य पुराण सनातनीय आम्नाय है जो कदापि आम्नाय त्याग देवे तो ईश्वर वेदादिकों को प्रमाण मंतव्य शेष रहे नहीं ॥

अंत—ताते हे सौम्य जो धूर्त पुरुष अपने के वेद मतावलम्बी मान आर्य विदित करते हैं अरु वेद के ही सिद्धान्त वाक्य में तर्क कर अप्रमाण करते हैं तिनको वेद मतावलम्बी अनार्य पुरुष जानना अरु तिनके वाक्य न मान कर उनका संग परित्याग करना अरु जे सनातनीय आम्नाय से वेदोक्त धर्म सर्व प्रकार आस्तिक रीत्या मानके ब्रह्म आत्मा का एकत्व अनुभव कर्त्ता आत्मवेत्तों का संग कर तिनके वाक्यों में अतर्क विश्वास से धर्म चरण करना अरु ब्रह्म आत्मा की तत्त्वमस्यादि महावाक्य द्वारा निः संसय एकता श्रवन मनन अनुभव अध्यास कर तत्सित पाय जन्म मरण से रहित परम निर्माण पद को प्राप्त होना यही कर्तव्यता अरु यही परम पुरुषार्थ है । आगे जो इच्छा । यथेच्छसि तथा कुरु इच्छा हो सो करौ इति श्री जमुनाशंकर नागर ब्राह्मण कृत औरत सिद्धि नामा ग्रन्थः समाप्तः शुभ मस्तु ॥ हरिः ओं ॥

विषय—भगवान् के अवतारों की सिद्धी का वर्णन ।

संख्या ३२९ वी. रामगीता की टीका, रचयिता—यमुनाशंकर (बनारस), पत्र—
८६, आकार—१० X ६ ३/४ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१०, परिमाण (अनुपुष्प)—८६०,
रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १६२९ = १८७२ ई०, लिपिकाल—सं०
१९२९ = १८७२ ई०, प्राप्तिस्थान—बनवारीदास पुजारी—मन्दिर बम्हणटोला, ग्राम—समाई
डाकघर—भतमादपुर, जिला—आगरा ।

आदि—श्री गणेशाय नमः चिचित्त आसीन उपारतेंद्रियो विनिजितात्मा विमलांत
राशयः विभाव ये देक मनन्य साधनो विज्ञान छक्के चल मात्म स्थितिः । १ । अर्थ । हे
लक्ष्मण जी जिस जिज्ञासु को आत्म साक्षात्कार नहीं भया जिसको जो आत्म प्राप्ति का मार्ग
हे सो सुनो हे लक्ष्मण जी हे मुमुक्षु जिसको आत्म प्राप्त की इच्छा होवे जो जिज्ञासी पुरुष
इस प्रकार करै प्रथम इस जगत कों परमात्मा का रूप जाणे पीछे इसको आत्मा विपै ले
करै । अर्थ । यह जो आपनै समेत संपूर्ण जगत कों एक परमात्मा स्वरूप देखै सो कैसा
आत्मा है सो सर्व कारणों का कारण है और अर्पण सच्चिदानंद है सो मैं हो ऐसे जब अध्यास
करता है तब पूर्ण सच्चिदानंद विपै स्थित होता है तब बाहर के जे संकल्प विकल्प काम
क्रोध आदि हैं तिनकों नहीं जाणता किसते जो सर्व को एक परमात्मा परब्रह्म रूप जाणता
है । ४६ । हे सोम अब जिस प्रकार संपूर्ण जगत एक ऊँकार रूप जाणकर जिज्ञासी को
आत्म प्राप्ति वास्ते उपासना कर्तव्य है सो कहते हैं सावधान होकर सुनौ ४६

अन्त—आत्मा सर्व पदार्थों से श्रेष्ठ सत्य रूप भासता है । सो भी आपके अनुग्रह
कर हुआ है सो भी आपके अर्थ निवेदन करना जोग्य नहीं जो इसकी प्राप्ति मुझको आपके
प्रसाद कर हुई है । अर्थ । यह जो आत्मा पर्यंत कोई अर्थ ऐसा नहीं है जो आपके किए हुए
उपकार के अर्थ आपु के अर्पण किया जावै तातें आपके चरणों की चारंगार साष्टांग प्रणाम हैं
हे गुरो अब मुझको इच्छा कोई नहीं है आपके अनुग्रह कर आप परमानंद प्रत्यक्ष आत्मा को
पाप कर आप्त का भया है और शांत कृतार्थ भया हो तातें आपको मेरा चारंगार प्रणाम है ।
इति श्री मन्महाराजधिराज पारमहंस्य वृत्ति परायण श्री वाराणसीस्थ गुर्जर वंशा व तंसा व
टंक पचींड़ी इति ख्यात श्री मधमुना शंकरा अनेक पुराण शास्त्रे वेदानु मतेन श्रीराम गीताया
टीका समाप्ता संवत् १९२९ वैसाख शुक्ला ४ नानो इति ख्यातस्य पुरुषोत्तमा स्वार्थे—लिखित
मिदं पुस्तकम् ।

विषय—राम गीता का गद्य में टीका ।

संख्या ३२६ सी. मांडूकोपनिषद् भापाटीका, रचयिता—यमुनाशंकर नागर,
पत्र—५००, आकार—१० X ७ ३/४ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१४, परिमाण (अनुपुष्प)—
५२५०, खंडित, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—पं० वासुदेव—सिकन्दरपुर,
डाकघर—बथरा, जिला—लखनऊ ।

आदि—ॐ ॥ श्री परमात्मने नमः अथ अथर्व वेदीय मांडूकोपनिषद् श्री गौड
पादीय कारिका सहित प्रारभ्यते श्रीमद् भाष्यकार स्वामी श्री संकराचार्य्य कृत ॥ मंगला
चरणम् ॥ प्रज्ञा नांशु प्रतानैः स्थिर धरनिकर व्यापिभिर्व्याप्य लोकान् भुक्ता भोगान्स्थ

विद्यान पुनरपि धिखणेद्भासितान् काम जन्यान् ॥ पीत्वा सर्वान् विशेषान् स्वपिति मधुर
 भुङ्माय या भोजयन् नो माया संख्या तुरीयं परम मृतमजं ब्रह्म मतन्नतोऽस्मि ॥ १ ॥ हे
 सौम्य भाष्यकार स्वामी शंकराचार्य्य कहते हैं कि परम मृत मजं ब्रह्म यत्तन्नतोऽस्मि ॥ अमृत
 भज जो पर ब्रह्म है तिसको मैं नमता हौं अर्थात् गौड़ पादाचार्य को श्री नारायण के वाशुका
 चार्य के प्रसाद से प्राप्त हुए अरु माँडूक्य उपनिषद् के अर्थ को प्रगट करने के परायण जो श्री
 गौड़ पादाचार्य कृत कारिका संज्ञक श्लोक तिन सहित माँडूक्योपनिषद् के व्याख्यान करने
 को इच्छा करते हुये भगवान भाष्यकार श्री शंकराचार्य आप करके करने को इच्छित जे
 भाष्य तिसकी निविध्न समाप्ति के हेत पर देवता के सरूप के स्मरण पूर्वक शिष्टा चार
 रूप प्रमाण करके सिद्ध तिस पर देवता के अर्थ नमस्कार रूप मंगला चरण को करते हुये अर्थ
 सों इस ग्रन्थ के आरंभ विषै वांछित विषयादिक अर्थात् ग्रन्थ के प्रयोजन विषय सम्बन्ध
 अरु अधिकारी चार प्रकार के अनुबन्ध को भी सूचित करते हैं । तिन विधि मुप से वस्तु
 का प्रतिपादन है इस प्रकृपा कों दिखावते हैं ॥ अरु यहां ब्रह्म यत्तन्नतोऽस्मि जो पर ब्रह्म
 है तिसको मैं नमता हौं ॥ इस कहने करके मैं इस अहं शब्द के विषयत्वं पद के लक्ष्य
 अर्थ की तिस तत् शब्द के लक्ष्यार्थ से एकता के स्मरण रूप नमन को सूचित करने वाले
 आचार्य ने तत्पद के लक्ष्यार्थ रूप ब्रह्म का प्रत्यगात्मपना सूचन करके तत्पद अरु त्वं पद के
 अर्थ की एकता रूप ग्रन्थ का विषय सूचित किया ॥ X X X

अंत—अलात अनाभास और अजन्मा है ॥ अर्थात् निस्यन्द मान अलात अर्थात्
 भ्रमण से रहित वनेठी ॥ सरलादिक आकार से जन्म रहित हुआ अनाभास अरु अजन्मा
 है ॥ अर्थात् अलात के वा काष्ठ के मुख पर लगा जो अग्नि विन्दु सो अलात के भ्रमणे से
 भ्रमण रूप से उत्पन्न होय । भ्रमते वस भासता है अरु उस अलात के स्थित हुए वो अग्नि
 विन्दु जैसा उत्पत्ति और भ्रमणसे रहित है तैसा ही अनाभास अरु अजन्मा होता है ॥ अर्थात्
 वो अलात पर का अग्नि विन्दु जैसे अलात के भ्रमण से पूर्व है तैसे ही अलात के भ्रमण के
 शान्त हुए है अरु मध्य विषै जो भ्रमण रूपसे उत्पन्न हुये अरु भ्रमते वत् भासता है सो अलात
 के भ्रमण रूप उपाधि करके भासता है परन्तु तिस अलात के भ्रमण काल में भी वो अग्नि
 विन्दु अपने स्वरूप से अलात के भ्रमणादिकों करके रहित सदा एक रस है ॥ अस्यन्द मानं
 विज्ञान मनाभासमजे तथा ॥ तैसे निस्यन्द हुआ विज्ञान अनाभास अरु अजन्मा है अर्थात् जैसे
 अलात का अग्नि विन्दु जैसा अज अचल है तैसा अलात के स्थिर हुये भासता है तैसे ही
 अविद्या करके चलायमान अरु अविद्या की निवृत्ति के हुए चलने से रहित अर्थात् उत्प
 त्यादि आकार से आभास मान हुआ जो विज्ञान सो अनाभास कहिये अचल अरु
 अजन्मा ही है ॥ X X X

विषय—(१) १ से ६४ तक—मंगला चरण । अनु बन्ध चतुष्टय । वस्तु प्रतिज्ञा
 टीका कार स्वामी आनन्द गिरि कृत मंगलाचरण । (२) पृ० ६५ से ९२ तक—प्रथम
 प्रकरण । गौड़पादाचार्य कृत कारिका थां प्रथम आगमाख्य प्रकरण भाषा भाष्य ॥ पुरुष के
 तीन भेद । आत्मा का एकत्व । एक देव का सर्वभूतों में गूढ़ होना । जाग्रति में सुषुप्ति का
 वर्णन । विश्व और विराट की एकता । तेजस और हिरण्यगर्भ तीन प्रकार की देह । तीन

प्रकार के भोग । तीन प्रकार की तृप्ति भोक्ता एवम भोग्य के ज्ञान के मध्य का फल । संसार की उत्पत्ति सृष्टि का स्वरूप ॥ (३) पृ० ९२ से १५० तक—ऊंकार के चतुर्थ पाद की व्याख्या । आत्मा का स्वरूप । द्वैत का अभाव । प्रभु के अव्ययादि होने का वर्णन । तुर्या के यथार्थ आत्मपने का निश्चय । तत्त्व ज्ञान का समय और अधिकारी । तत्त्व के ग्रहण में असमर्थ कनिष्ठ अधिकारी । पादों और मात्राओं का एकत्व तथा उसके जानने का फल । (मूल मंत्र समाप्त) (४) पृ० १५१ से १७० तक—ऊंकार और परब्रह्म की एकता । ओंकार का महत्व और मुनि की परिभाषा ॥ (५) पृ० १७१ से २६४ तक—द्वितीय प्रकरण । अद्वैत के विरोधी द्वैत का मिथ्यापना । दृष्टान्त एवम प्रमाण के द्वारा (सब प्रपच का मिथ्या पना विविध युक्तियों द्वारा) ॥ आत्मा विषै द्वैत का अर्थ स्तपना नाना रूप द्वैत क्या आत्मा के तादात्म्य से सिद्ध होता है वा स्वतंत्र सिद्ध होता है ? इसकी विवेचना । (६) पृ० २६५ से ४०० तक—परमार्थ तत्त्व रूप अद्वैत का निश्चय उपास्य उपासक भाव की निन्दा । सम्पत्ति, अद्वैत प्रतिपादन जीव का स्वरूप । उद्वैत रूप आत्मा की सिद्धता के लिये श्रुतियों के प्रमाण । विविध शास्त्रों पर शंका समाधान ज्ञान के अभ्यास दैराग्य अर्थात् आत्मा के श्रवण मनन रूप ज्ञान का अभ्यास से लाभ । मन निरोध । (अद्वैताख्यं तृतीय प्रकरण समाप्त) । (७) पृ० ४०० से ५०० तक—अलात दान्त नामक चतुर्थ प्रकरण मंगला चरण । अन्य मतावलंबियों के विचारों का खंडन । द्वैत वादियों के परस्पर विरोध का वर्णन । पूर्व पक्षी एवम् विज्ञान वादियों आदि के मतों का खंडन (८) पृ० ५०० से पृ०—तक—खंडित ।



तृतीय परिशिष्ट

अज्ञात रचनाकारों के ग्रंथों की सूची

तृतीय परिशिष्ट

अज्ञात रचनाकारों के ग्रंथों की सूची

क्रम संख्या	ग्रंथों के नाम	विषय	रचनाकाल		लिपिकाल	विशेष
			ईसवी सन् में	ईसवी सन् में		
३३०	अवजदी केवली	शकुन	...	१८१६		
३३१	आत्राल चिकित्सा	शालचिकित्सा		
३३२	अघोरमंत्र	अघोर मंत्रों की प्रयोग विधि		
३३३	अलंकारभ्रमभंजन	अलंकार		
३३४	आल्हा	आल्हा और पृथ्वीराज की लड़ाई		
३३५	अमृतराल	तंत्र मंत्र		
३३६	अमृतसागर की प्रकृति तथा वैद्यक वचनिका	वैद्यक		यह ग्रंथ जयपुर नरेश महाराजा प्रतापसिंह कृत अमृतसागर ग्रंथ से मिलता है।
३३७	अनुभव हुलास	दर्शन		
३३८	अनुपान वंग फो	औषधि-अनुपान		
३३९	औषधियों	औषधियों के नुस्खे		
३४०	औषधियों की पुस्तक	वैद्यक		
३४१	औषधि संग्रह	औषधियों और मंत्रों का संग्रह		
३४२	बाजनामा रूमी	आखेट पक्षियों का		महत्व की पुस्तक
३४३	बंदागुण (बंदावली)	वृक्षों के चोंदाओं पर विचार		
३४४	भागवतदशमस्कंध पूर्वार्द्ध	पुराण		
३४५	भागवत दशमस्कंध	"		
३४६	भागवत दशमस्कंध	"		
३४७	भागवत महात्म्य	भागवत की महिमा		

क्रम संख्या	ग्रंथों के नाम	विषय	रचनाकाल		लिपिकाल	विशेष
			ईसवी सन् में	ईसवी सन् में		
३४८	भजन	ज्ञानोपदेश		
३४९	भजन गोपीचंद संवादी	गोपीचंद राजा की कथा		
३५०	भक्ति चिंतामणि	भक्ति		
३५१	भाषामंत्र सावरी हनुमान जी को	तंत्र मंत्र	१८७७	
३५२	भूगोल पुराण	प्राचीन भूगोल	१८३१	
३५३	भूगोल पुराण	"	
३५४	बुद्धसिंह वंश भाष्कर	वंशावली	
३५५	चाणक्य नीति दर्पण	नीति	१८४३	
३५६	चतुश्लोकी भागवत	चार श्लोकों में भागवत का सार	
३५७	छवीली भठियारी	कथा कहानी	
३५८	चिंतामणि प्रसंग	व्यावहारिक और पार-मार्थिक अनेक विषयों का वर्णन	१८५७	...	१८६३	महत्वपूर्ण कृति जिसमें लगभग चार सहस्र दोहे हैं। महत्व का ग्रंथ
३५९	चीतानामा	शेर व्याघ्र को जीवित पकड़ने और पालने का विषय वर्णन। दमजरी नामक जड़ी का गुण वर्णन	
३६०	दमजरी को गुण	पूजा विधान	
३६१	देवपूजा विधि	वैद्यक	१६४५	१६४५	...	
३६२	धन्वंतरी	धर्म और युधिष्ठिर संवाद	...	१८६४	...	
३६३	धर्म संवाद	आयुर्वेद	...	१८५९	...	
३६४	धातुमारन विधि	पौराणिक कथा	
३६५	ध्रुव चरित्र	संगीत	
३६६	दिलबहलाव	स्तुति	१८८३	
३६७	दोहावली	"	
३६८	द्रोपदी जी की बारह-मासी	माहात्म्य	
३६९	एकादशी कथा	"	
३७०	एकादशी महात्म	"	
३७१	एकादशी व्रत	गणित तथा ज्योतिष और बारहमासी आदि फुटकर विषयों का वर्णन	...	१८५४	...	
३७२	गणित पहाड़ी		

क्रम संख्या	ग्रंथों के नाम	विषय	रचनाकाल	लिपिकाल	विशेष
			ईसवी सन् में	ईसवी सन् में	
३७३	सर्वाग्रन्द	शकुन	
३७४	गरुडपुराण भाषा टीका	पुराण	
३७५	गरुडपुराण भाषा टीका	"	१६१८	१९१८	
३७६	गरुड पुराण	"	
३७७	गरुड पुराण	"	...	१८५०	
३७८	गथा महात्म्य	माहात्म्य	
३७९	गोवर्द्धन पूजा	कृष्णलीला	
३८०	ग्रहों के फलाफल	ज्योतिष	
३८१	गूढार्थ कोष	कोश	
३८२	गुरां मुहर्रम का	शकुन (मुसलमानी)	
३८३	गुरु महात्म्य	माहात्म्य	
३८४	हनुमान जी का कवच	तंत्र मंत्र	
३८५	हरीत वाक्यादि निघट्ट	निघट्ट	...	१८५३	
३८६	हस्तरेखादि लक्षण	सांख्यिक	
३८७	हिकमत यूनानी	यूनानी वैद्यक	
३८८	हिय हुलास	संगीत	
३८९	होली संग्रह	होली-गीत	
३९०	इंद्रजाल	इंद्रजाल	
३९१	इंद्रजाल	"	
३९२	जमीरा	वैद्यक	
३९३	जन	जन मंत्र	
३९४	जन मंत्र	" "	
३९५	जनावली	" "	
३९६	जंत्र विद्या	" "	
३९७	जोग कृष्णायण	कृष्णलीला	
३९८	ज्योतिष	ज्योतिष	
३९९	ज्योतिष	"	
४००	ज्योतिष अष्टमभेद	"	...	१८६७	
४०१	ज्योतिष जन्म विचार	"	
४०२	ज्योतिष विचार	"	
४०३	कान्यकुब्ज दर्पण	वशावली	...	१८६१	
४०४	कपाली स्तोत्र	स्तोत्र	...	१८३४	
४०५	कार्तिक महात्म्य	माहात्म्य	
४०६	कार्तिक महात्म्य	माहात्म्य	...	१८४५	
४०७	कार्तिक महात्म्य	"	...	१८७१	
४०८	कवित्त	शृंगार	
४०९	कवित्त	ज्ञानोपदेश	
४१०	कवित्त	विविध	
४११	कवित्त संग्रह	विविध	

क्रम संख्या	ग्रंथों के नाम	विषय	रचनाकाल	लिपिकाल	विषय
			ईसवी सन् में	ईसवी सन् में	
४१२	कवित्त तथा भजन संग्रह	विविध	
४१३	कायस्थोत्पत्ति कथा	कायस्थों की उत्पत्ति का वर्णन	१८५२	१८५२	
४१४	किस्सा डह्ला	कथाकहानी	...	१८७६	
४१५	कृष्ण चरित्र	कृष्णलीला	
४१६	छुष्ण होली	" "	
४१७	कृष्णलीला	" "	
४१८	लीलासहित ब्रह्मांड खंड	संसार की उत्पत्ति वर्णन	
४१९	लीलावती	गणित	१८५५	१८५६	संस्कृत में अनुवाद
४२०	लोलंबराज	वैद्यक	
४२१	महाभारत (विराटपर्व)	इतिहास	...	१८४५	
४२२	महाभारत (")	"	...	१८००	
४२३	" (")	"	...	१८०८	
४२४	महाभारत (")	"	
४२५	महाभारत (सभापर्व)	"	...	१८५८	
४२६	मनोहर कहानी	कथा कहानी	...	१८३६	
४२७	मंत्र	तंत्र मंत्र	
४२८	मंत्र संग्रह	" "	
४२९	मंत्र जंत्र	मंत्र जंत्र	
४३०	मंत्रावली भाषा	" "	
४३१	मंत्रों का ग्रंथ	" "	...	१८१८	
४३२	मथुरा प्रवेश	श्री कृष्ण का मथुरा गमन	
४३३	मुहूर्त प्रश्नावली	ज्योतिष	
४३४	मुकुंदमहिमा स्तोत्र व्याख्या भक्त तोपिनी	स्तोत्र	
४३५	नागलीला	कृष्ण लीला	
४३६	नैनागढ़ की लड़ाई	आल्हा का विवाह	
४३७	नंदोत्सव	कृष्ण जन्मोत्सव	
४३८	नासकेतोपाख्यान	पौराणिक कथा	
४३९	नवग्रह सगुनावली	शकुन	१८४५	१८४५	
४४०	निबंध	निबंध	
४४१	निपमोजन की कथा	धर्म	
४४२	नितपद	कृष्णभक्ति	...	१६१७	
४४३	नुसखा संग्रह	ओपधि	
४४४	नुसखे	"	

क्रम संख्या	ग्रंथों के नाम	विषय	रचनाकाल		विशेष
			ईसवी सन् में	लिपिकाल ईसवी सन् में	
४४१	पद संग्रह	कृष्णभक्ति	
४४६	पौंडवगीता	ज्ञानोपदेश	
४४७	पासा केवली	शकुन	१७५४	१७५४	
४४८	पासा केवली	"	...	१८६०	
४४९	पासा केवली	"	...	१८१८	
४५०	पासा केवली	"	१८१३	...	
४५१	फूलचिंतनी	शृंगार	...	१८६२	
४५२	कुटफर कवित्त	विविध	
४५३	पोथी चित्रमुकुट की	प्रेम कथा	...	१७६३	
४५४	पोथी हिकमत	यूनानी वैद्यक	
४५५	पोथी लेखिन	शिक्षा	
४५६	प्रश्नमाला भाषा	कर्मविनायक (जैनी)	...	१८६३	
४५७	प्रश्नरमल	रमल	
४५८	प्रश्नरमल	"	...	१८१५	
४५९	प्रश्नावली	शकुन	
४६०	पुरातन कथा	कृष्णकथा	
४६१	राम जन्म वधाई	रामजन्मोत्सव	
४६२	रामजन्मोत्सव	" "	
४६३	रमल प्रकाश	रमल	
४६४	रमलसार प्रश्नावली	"	...	१८७१	
४६५	रमलसार प्रश्नावली	"	...	१८७६	
४६६	रामसवारी रहस्य	रामकथा	...	१८८६	
४६७	सगुन सुभाषित	शकुन	१८११	१८११	
४६८	सगुनीती	शकुन	
४६९	सगुनीती परीक्षा	"	...	१७७५	
४७०	सगुनीती और शिवासकुन	"	
४७१	शकुनावली	"	
४७२	शालिहोत्र	शालिहोत्र	
४७३	शालिहोत्र	"	
४७४	समय परीक्षा	शकुन	
४७५	सामुद्रिक	सामुद्रिक	...	१८०४	
४७६	सामुद्रिक	"	...	१८३३	
४७७	शनिपुराण	पौराणिक कथा	...	१८४६	
४७८	संकदास्वरी स्तोत्र	स्तोत्र	
४७९	संनिपात फलिफा	वैद्यक	
४८०	संग्रह	विविध	
४८१	संग्राम दर्पण	ज्योतिष	
४८२	सप्तश्लोकी गीता	सात श्लोकों में गीता का वर्णन	

क्रम संख्या	ग्रंथों के नाम	विषय	रचनाकाल		लिपिकाल	विषय
			ईसवी सन् में	ईसवी सन् में		
४८३	सारंगधर	वैद्यक	१७४७	
४८४	सारस्वतीय प्रक्रिया	संस्कृत व्याकरण	
४८५	सारंगधर संहिता प्र० खंड	वैद्यक	
४८६	सरोधा	स्वरोदय	
४८७	साठक	सा०संवत्सरों का फलाफल	१७४६	...	१७४६	
४८८	साठिक	" " " "	
४८९	साठिक मत	" " " "	१८४१	
४९०	सत्यनारायण कथा भाषा टीका	पौराणिक कथा	
४९१	सत्यनारायण कथा भाषा	" "	१८६७	
४९२	सत्यनारायण की कथा	" "	
४९३	सत्यनारायण की कथा भाषा टीका	" "	१८६०	
४९४	सत्यनारायण की कथा	" "	
४९५	सत्यनारायण व्रत कथा	" "	१८८०	
४९६	सावर मंत्र	मंत्र तंत्र	
४९७	शीघ्रबोध	ज्योतिष	
४९८	शीघ्रबोध भाषाटीका	" "	१८४५	
४९९	शिक्षाशतार्थ	ज्ञानोपदेश	१८६८	
५००	सिंहासन वत्तीसी	कथाकहानी	१८४८	
५०१	सिरसागढ़ की लड़ाई	आल्हा का कथांक	
५०२	शिवजी अष्टक	स्तोत्र	१८७०	
५०३	शिवस्वरोदय	स्वरोदय	१८६३	
५०४	सोना लोहा झगड़ा	कथाकहानी	१८१६	
५०५	सोने लोहे की झगरो	" "	
५०६	स्तोत्र विधि	स्तोत्र	१७२७	
५०७	शुक बहत्तरी	कथा कहानी	१७६६	
५०८	शुकदेव चरित	पौराणिक कथा	
५०९	सुखदेव की उत्पत्ति कथा	" "	
५१०	शुकप्रभावती संवाद	कथाकहानी	१८१३	
५११	शुकप्रभावती संवाद	" "	१८१५	
५१२	सुपच की लोला	पौराणिक कथा	
५१३	स्वरोदय शास्त्र	स्वरोदय	
५१४	स्यमंत को पाख्यान	स्यमंतकमणि की कथा	
५१५	तीर्थकर राजमाल	जैन धर्म	
५१६	तुलसी सिद्धार्थ	ज्योतिष तथा शकुन	
५१७	वैद्य जीवन	वैद्यक	१८७३	

क्रम संख्या	ग्रंथों के नाम	विषय	रचनाकाल ईसवी सन् में	लिपिकाल ईसवी सन् में	विशेष
५१८	वैद्यक	"	
५१९	वैद्यक	"	
५२०	वैद्यक	"	...	१७८८	
५२१	वैद्यक कल्पतरु	"	...	१८१०	
५२२	वैद्यक रसविधि	"	
५२३	वैद्यकसार संग्रह	"	
५२४	वैद्यक सर्वसार संग्रह	"	
५२५	वैद्यक सर्वस्व	"	
५२६	वंदी मोचन	माहात्म्य	...	१८८८	
५२७	वर्ष चिकित्सा	तंत्र मंत्र	
५२८	वर्ष कर्तव्य	ज्योतिष	
५२९	वर्ष फल	"	१७८८	१७८८	
५३०	वेदांत	दर्शन	
५३१	विष्णु पुराण	पुराण	
५३२	विवाह	कथा कहानी	
५३३	विवाह पद्धति	धार्मिक	
५३४	विवाह पद्धति	"	१७९१	१७९१	
५३५	बृहत् काल ज्ञान	आयुर्वेद	
५३६	यज्ञोपवीत पद्धति	धार्मिक	...	१८९९	
५३७	योगसूत्र	वैद्यक -	
५३८	योगसूत्र	वैद्यक	
५३९	रसायन	रसायन	

चतुर्थ परिशिष्ट

उन ग्रंथकारों की सूची जिनके सन् १८८० ई० के पश्चात् के रचे गये ग्रंथ प्राप्त हुए हैं।



चतुर्थ परिशिष्ट (अ)

उन ग्रंथकारों की सूची जिनके सन् १८८० ई० के पश्चात् रचे गये ग्रंथ प्राप्त हुए हैं।

क्रमसंख्या	ग्रंथकार	ग्रंथ	विषय	पद्य या गद्य	रचना-काल	लिपि-काल	विशेष
१	ईश्वरी कवि	रामायण	बालमीकि रामायण का अनुवाद	पद्य	१८६४		
२	नफछेदी तिवारी 'अजान'	विचित्र उपदेश का मझौवा	मझौवा	"	१८८७		
३	प्रयाग शरण	शब्दावली सर्व विलास	उपदेश पूर्व जन्म का वृतांत तथा ज्ञानोपदेश	"	१९१३	१९१६	
४	बलदेव द्विज	सुख विलास प्रेम तरंग वीर तरंग	हठयोग और भक्ति श्रृंगार काव्य वीर काव्य	"	१९१२	"	
५	मथुरादास	सत्यनाम	भक्ति और वैराग्य	"	१९२६	१९२७	
६	यमुना भारती	औपधि सार	वैद्यक	गद्य	१८८१	१८८१	
७	रामचंद्र	पालागर्दी काव्य	सन् १९०४ के पाले का वर्णन	पद्य	१९०४	१९२६	
८	लालजी	कीर्ति सागर	स्वामी जसजीवन दास (सतनामी) का जीवन वृत्त	"			
९	शंकर दीक्षित	बुढ़वा मंगल	बुढ़वा मंगल के मेले का वर्णन	"	१८८८		
		हितोपदेशावली	ज्ञानोपदेश	"	१८८४		
		क्राशी कीर्ति मंजरी	स्वामी दयानंदजी और स्वामी विशुद्धानंदजी का शास्त्रार्थ	"	१८८९		
		माधुरी विलास	दर्शन	"			
		विज्ञान बोध	द्वैतवाद	"	१८८८		
१०	सूर्यचखदा	रामायण-विनय संहिता	रामचरित्र-स्तुति	"	१८९५	१८९५	
		पद्य संग्रह	विविध	"	१९१३	१९१३	
११	हफीम सिंह			"	१९३०		

चतुर्थ परिशिष्ट (आ)

आश्रयदाता और आश्रित ग्रंथकारों की सूची

क्र. संख्या	परिशिष्ट १-२ में रचयिता और उसके ग्रंथों का क्रम संख्या	रचयिता	आश्रयदाता	विशेष
१	५	अजीतसिंह मेहता	रावल रणजीत सिंह, जैसलनेर	जागीर और कविराज की उपाधि मिली।
२	३	अरुभद्र	बादशाह जहाँगीर	
३	२	आधार मिश्र	चेत सिंह भदौरिया	
४	१८५	करणीदान	राजा अभय सिंह, जोधपुर	
५	१६२	केशवदास मिश्र	महाराजा मधुकर शाह, ओड़छा	
६	१६१	केशवराय कायस्थ	महाराजा छत्रसाल ओड़छा, बुंदेलखंड	
७	१६६	खेत सिंह	महाराजा परीक्षित, दतिया	
८	११०	गंगाप्रसाद माथुर	महेंद्र महेंद्र सिंह, भदावर नरेश	
९	११८	गिरधारीलाल	बादशाह औरंगजेब	
१०	१२६	गोपीनाथ	बादशाह अकबर	
११	१३५	ग्वाल कवि	जसवंत सिंह और स्व० लहना सिंह	
१२	१११	घनानंद या आनंदधन चंद्रमणि	महम्मद शाह	
१३	६४		१-महाराज उदोत सिंह, ओड़छा (१६८९-१७३५ ई०) २-महाराजा पृथ्वी सिंह- ओड़छा (१७३५-५२ ई०)	
१४	६८	छत्र कवि	महाराज कल्याण सिंह, भदावर	
१५	१७३	जय जयराम	राजा राजकुमार जसवंत सिंह, हरियाना	
१६	८०	देवदत्त	कुशल सिंह (इटावा नरेश मधुकरी शाह के पुत्र)	
१७	२४१	नागरीदास	छज्जू रामराव (दीवान श्रीराव राजा प्रताप सिंह के	
१८	२५७	पन्नाकर भट्ट	महाराजा प्रताप सिंह सवाई और महा-राजा जगत सिंह सवाई, जयपुर।	
१९	२२	बलवीर	हिम्मत खान	
२०	५३	बिहारीलाल	महाराज जय सिंह, जयपुर	
२१	५०	भुल्लन सेख	महाराज रामधीर सिंह, भरतपुर	
२२	२२५	मलिक मुहम्मद जायसी	बादशाह शेरशाह सूर	
२३	२१७	माधवदास कथक	महाराज विश्वनाथ सिंह, रीवाँ	

क्रम संख्या	परिशिष्ट १-२ में रचयिता और उसके ग्रंथों की क्रम संख्या	रचयिता	आश्रयदाता	विशेष
२४	२३८	मुन्नलाल	नासीरुद्दीन नवाब, अकब	
२५	२३०	मेघराज प्रधान	महाराजा सुजान सिंह, ओड़छा	
२६	२८०	रामचंद्र	बहादुर सिंह दीवान, मारवाड़	
२७	२६१	रामप्रसाद निरंजनी	महाराजा, पटियाला	
२८	२१०	ललितलाल	महाराजा भगवंत सिंह, धौलपुर	
२९	३२८	विष्णुदास	राजा डोंगर सिंह, गोपाचल (ग्वालियर)	
३०	३११	शिवनाथ	जसवंत सिंह, बुंदेला	
३१	३०५	शीतलप्रसाद	सूझा सिंह, रहीमाबाद (संडीला)	
३२	३१७	श्रीपति भट्ट	नवाब सैय्यद हिम्मत खान (औरंगजेब के समय में) इलाहाबाद	
३३	१४४	हरिराम	महेंद्र महेंद्र सिंह, भदावर नरेश	

ग्रंथकारों की अनुक्रमणिका

ग्रंथकारों के सामने की संख्याएँ परिशिष्ट १ और २ में दी गई क्रमसंख्याएँ हैं ।

भक्रपुरी	६	कवीन्द्र	१९०
भक्षर अनन्य	७	कान्हकवि	१८३
भमदास	३	कालिका चरण	१७९
भजयराज	४	काली प्रसन्न	१८०
भजीतसिंह	५	काशी गिरी (बनारसी)	१८७
भनन्दकवि	११	काशीनाथ	१८८
भनाथदास	१५	काशीराज	१८९
अबदुलमजीद	१	किशोरीदास	१९८
अमरदास		कुदरतुल्ला (फर्रुखावादी)	२०६
अमरसिंघ	१०	कुन्दनदास	२०७
अरुभद्र	१७	कृष्णकवि	२०५
अर्जुनदेव	१६	कृष्णदास	२००
असगर हुसेन	१८	कृष्णदास	२०१
आधार मिश्र	२	कृष्णदास	२०३
आनन्दराम	१२	कृष्णदास	२०४
आनन्द सिद्धि	१४	कृष्णदास आदि	२०२
आनन्दी	१३	केशवदास मिश्र	१९२
आलम	८	केशवप्रसाद	१९३
बृहन्नराम	१५७	केशवराय कायस्थ	१९४
ईश्वर कवि	१९८	केशवसिंह	१९४
ईश्वरदास (सरे सक्सेना)	१५९	कोक	१९९
ईश्वरनाथ	१६०	सुशीलाल	१९७
ईश्वरी प्रसाद (त्रिपाठी)	१६१	खेतसिंह	१९६
फन क सिंह	१८२	खेमदास	१९५
कबीरदास	१७८	गग	१०८
कमलाकर	१८१	गंगाधर	१०९
करनीदान	१८५	गंगाप्रसाद वैश्य	११०
करमअली	१८४	गणेश	१११
कर्त्तानन्द	१८६	गणेश	१०५

गणेशदत्त	१०६	चिरंजीव कवि	७२
गणेशप्रसाद	१०७	चेतनचन्द्र	६९
गदाधर भट्ट	१००	छन्दुराम	६७
गन्नाराम	१०४	छत्रकवि	६८
गयाप्रसाद	११३	छोटेलाल	७०
गहलू जी महाराज	१०३	जगजीवन दास	१६२
गिरधारी	११७	जगत मणि	१६६
गिरिधारीलाल	११८	जगन्नाथ	१६३
गिरिधारीलाल	११९	जगन्नाथदास	१६५
गिरिधारीलाल	१२०	जगन्नाथ भट्ट	१६४
गुरुदीन	१३२	जनगोपाल	१२३
गुरुप्रसाद	१३३	जनदयाल	१६७
गुरुप्रसाद	१३४	जनार्दन भट्ट	१६८
गुलजारीलाल	१३१	जयजयराम	१७३
गुलाबदास	१३०	जयदयाल	१७२
(देव) गेंदीराय	११४	जयलाल	१७४
गोकरन नाथ	१२६	जवाहरदास	१७१
गोकुल गोलापुरब	१२८	जसवन्तराय (कायस्थ)	१६९
गोकुलचन्द्र	१२७	(राजा) जसवन्त सिंह	१७७
गोकुलनाथ	१२१	जुगतराय	१७७
गोपाल	१२२	जेठमल्ल	१७५
गोपाललाल	१२४	झुनकलाल जैन	१७६
गोपीनाथ	१२९	टीकाराम (अवस्थी)	३२४
गोबिन्दलाल	१२५	टिकैतराय	३२३
गौरगनदास	११२	गोस्वामी तुलसीदास	३२५
गौरीशङ्कर	१०१	तुलसीसाहब (हाथरस वाले)	३२६
गौरीशंकर चौबे	१०२	दत्ताराम या रामदत्त माथुर	७९
ग्वाल कवि	१३५	दरियाव दौवा	७७
घनानन्द	११५	दरियावसिंह	७८
चन्द्रकवि	६३	दादू	७३
चन्द्रमडी	६४	दामोदर	७४
चिन्तामणी	७१	दामोदर	७६
चक्रपाणी	६२	दामोदरदास	७५
चतुरदास	६६	दासगिरिन्द (गिरिन्दसिंह)	११६
चरणदास	६५	दीनादास	९०

दीनानाथ	९१	पद्मरंग	२५८
दीप कवि	९२	पद्माकर भट्ट	२५७
दुर्गाप्रसाद	९४	परमल्लदास (भागरामिवासी)	२६१
द्वलनदास	९३	परमानन्ददास	२६२
देवकीनन्दन	८१	परमानन्ददास	२६३
देवदत्त	८०	परशुराम	२६४
देवीदास	८२	पर्यतदास	२६५
देवीदास	८३	द्विज पंहुलवान	२६०
देवीप्रसाद	८४	पहाड़ कवि	२५९
देवीसहाय वाजपेयी	८५	पातीराम	२६६
देवीसिंह	८६	पुरुषोत्तम	२७४
द्वारिकादास	९५	पुरुषोत्तम मिश्र	२७५
द्वारिकाप्रसाद	९६	प्यारेलाल (काश्मीरी)	२७६
धीरजराम	८७	प्रतापराय	२७१
ध्यानदास	८९	प्रतापसिंह (जयपुर नरेश)	२७२
ध्रुवदास	८८	प्रपन्नगणेशानन्द	२७०
नन्ददास	२४४	प्राणनाथ (पन्ना)	२६९
नन्दलाल	२४५	प्रियादास	२७३
नजीर (अकबरावादी)	२५१	फकीरदास	९७
नरसिंह	२४६	फकीरेदास	९८
नरोचमदास	२४८	फरासीस हकीम	९९
नवनदास	२५०	बशीधर वाजपेयी	२९
नवलदास	२४९	बकसकवि	२१
नहसूर	२४२	बलदेवदास	२५
नागरीदास	२४१	बलभद्र	२३
नामदेव	२४३	बलवीर	२२
नारायण	२४७	बादेशाय	१९
निम्बकवि	२५२	बालकृष्ण	२६
निस्थनाथ (पावंतीपुत्र)	२५५	बालदास	२४
निपट निरंजन	२५३	बालमकुन्द	२७
निश्चलदास	२५४	बालमकुन्द	२८
पतितदास	२६७	वासुदेव सनाढ्य (याह)	३०
पतितदास, दासपतित पतितानन्द अथवा		बिहारीदास	५२
पतितपावनदास	२६८	(महाकवि) बिहारीदास	५३
पद्मैया (पद्म भगत)	२५६	बिहारीलाल सनाढ्य	५४

बुधजनदास	६१	महीपाल (द्विजदत्त)	२२२
बृन्दावन	५८	महेशदत्त त्रिपाठी	२२१
बृन्दावनदास	५९	महेशदत्त शुक्ल धनोली (वाराणसी)	२२०
बृन्दावनदास	६०	माखनलाल चौबे (कुल पहाड़)	२२३
बृजवासीदास	५७	माधव	२१४
बेनीप्रसाद	३१	माधव	२१६
बैजनाथ	२०	माधवदास	२१५
बोधीदास	५५	माधवदास (कथक)	२१७
ब्रह्मदास	५६	मानदास	२२६
भगवतीदास (विप्र)	३८	मानामंत्री	२२७
भगवान	३४	मीराबाई	२३१
भगवानदास	३५	मुकुन्दराय	२३६
भगवानदास	३६	मुक्तानन्द	२३५
भगवानदास	३७	मुखदास	२३४
भट्टाचार्य	४०	मुनीन्द्र जैन	२३७
भद्रनाथ	३२	मुन्नूलाल (माथुर कायस्थ)	२३८
भवानीप्रसाद	४२	मुरली	२३९
भाऊकवि	४१	मुरलीधर (मिश्र)	२४०
भागचन्द्र	३३	मेघराज (प्रधान)	२३०
भारामल्ल	३९	मोतीलाल (लखनऊ निवासी)	२३३
भिखारीदास	४४	मोहनलाल	२३२
भीखजन	४५	यमुनाशङ्कर	३२९
भीष्म	४६	रंगीलाल (माथुर)	२९३
भुल्लनशेख	५०	रघू कवि	२७७
भूधरदास	४८	(जन) रघुनाथ रामसनेही	२७८
भूधरदास	४९	रतिभान (रतिराम)	२९५
भूष या भूपति	५१	रतीराम	२९६
भेदीराम	४३	रत्नदास	२९७
भोलानाथ	४७	रत्नसिंह	२९८
भंगलदेव	२२८	रसजानि	२९४
मकुन्ददास	२२४	राम औतार	२८६
मधुसूदनदास	२१८	रामकवि	२८५
मन्नालाल	२२९	रामकृष्ण	२८८
मलिक मोहम्मद (जायसी)	२२५	रामचन्द्र (ज्योतिपी)	२८०
महादेव	२१९	रामचरण (साहपुर निवासी)	२८१

रामचरण (शाहजहाँपुर-वैश्य)	२८२	श्रीलाल	३१६
रामानुजाचार्य	२८९	सदासुखलाल (कासिलीवाल)	३००
रामप्रसाद	२९०	सहाईराम	३०१
रामप्रसाद (निरंजनी)	२९१	सीताराम	३०६
रामचक्र (विप्र)	२८७	सीताराम	३०७
रामसेवक	२९२	सीताराम	३०८
रामहरी (मृन्दावन निवासी)	२८३	सुन्दरलाल	३१८
रामहित	२८४	सूरदास	३१९
रूपराम सनाढ्य	२९९	सूर्यनारायण	३२०
रैदास	२७९	सेवादास पाण्डेय	३०४
लघुलाल	२०९	हंसराज	१३७
ललितलाल	२१०	हजारीदास	१५०
लल्लू जी लाल	२१२	हजारीलाल	१५१
लल्लू भाई	२११	लाला हजारीलाल	१५२
लाङ्गिणीप्रसाद	२०८	हरनाम	१३८
लोककवि	२१३	हरिचन्द्र	१३९
वाजिद	३२७	हरिदास	१४०
विष्णुदास	३२८	हरिदास	१४१
नरहरदास	३०३	हरिदेव	१४२
शक्तधर शुक्ल	३०२	हरिप्रसाद	१४३
शिवगुलाम	३१०	हरिराम (कविराज)	१४४
शिवगोपाल	३०९	हरिराय	१४५
शिवनाथ	३११	हरिवंश	१४८
राजा शिवप्रसाद	३१२	हरिवल्लभ	१४७
शिवरत्न मिश्र	३१४	हरिविलास	१४९
शिवराम शास्त्री	३१३	हरिश्चन्द्र (भारतेन्दु)	१४६
शीतलप्रसाद	३०५	हित हरिवंश	१५५
श्यामलाल (माथुर)	३२२	हीरामणि	१५४
श्यामलाल (गौरी लावा निवासी)	३२१	हीरालाल	१५३
श्रीधरस्वामी	३१५	हुलास पाठक	१५६
श्रीपति भट्ट	३१७	हैदर	१३६

ग्रंथों की अनुक्रमणिका

ग्रंथों के सामने फी संख्याएँ परिशिष्ट १, २ और ३ में दी गईं कमसंख्याएँ हैं ।

अंग स्फुरण ग्रंथ	१९३ ए	अन्नत राक्ष	३३५
अंजन निदान	१४	अन्नतसागर	२७२
अंजन निदान	२९ ए, बी, सी	अयोध्या महात्म्य	३०१
अखरावट	१७८ ए, बी, सी	अलंकार भ्रम भंजन	३३३
अखरावली	२९२	अश्व चिकित्सा	११९
अघासुर वध	५७ ए, फ	अश्व विनोद	६९
अघोरी मंत्र	३३२	अष्टयाम	८० ए, बी, सी, डी
अजीरण मंजरी	२५२ बी	अष्टांग जोग	६५ सी
अजीर्ण मंजरी	७९ ए	अष्टौर्वा अष्टक	२४ बी
अणभेविलास	२८१ जी	आदित्य कथा	४१
अध्यात्म गर्भसार स्तोत्र की योगसारार्थ		आदि रामायण	२१७
दीपिका टीका	३० बी	आवाल चिकित्सा	३३१
अनन्तवृत कथा	१४८ एफ	आलु मन्दार स्तोत्रस्य गूढ शब्द	
अनन्य मोदिनी	२७३ ए	दीपिका	३० एफ
अनुपान वंग को	३३८	आलु खण्ड	१५२
अनुभव तरंग	७ डी	आलुहा	३३४
अनुभव प्रकाश	९२	आसन्न मंजरी सार	११ एच
अनुभव हुलास	३३७	इन्द्रजाल	३९०
अनुराग रस	२४७ ए, बी	इन्द्रजाल	३९१
अनेकार्थ मंजरी	२४४ ए, बी, सी	इञ्जल पुराण	९९ ए
अवजदी केवली	३३०	उखा चरित्र	२५९
अमर कोश भाषानुवाद	२२० ए	उग्रज्ञान	१६२ के
अमर लोकलीला	६५ बी	उड्डीस	२५५ ई
अमरलोक वर्णन	६५ ए	उदाहरण मजरी	२११
अमरविनोद	१० ए, बी, सी	उपदेश चिकित्सा	१५१
अमृतघारा	३५ डी	उपदेशावली	२०७ ए
अमृतसागर की प्रकृति तथा दैद्यक		उपमालंकार नखशिख	२२ सी
वचनिका	३३६	उपाचरित्र	२६४ ए, बी
अन्नत उपदेश	२८१ ई	ऊषा लीला	३१८ सी

ऋतुराज शतक	१०१ सी	कवित्त	११५ डी
एकादश भाषा	६८	कवित्त	२८७ ए
एकादशी कथा	३६९	कवित्त	४०९
एकादशी महात्म्य	३० जी	कवित्त	४१०
एकादशी महात्म्य	१८६ ए, बी, सी	कवित्त तथा भजन	४१२
एकादशी महात्म्य	२२७	कवित्त रामायण	६३
एकादशी महात्म्य	२३० ए	कवित्त रामायण	१४१
एकादशी महात्म्य	३७०	कवित्त रामायण	३२५ आर ^२
एकादशी वृत्त	३७१	कवित्त संग्रह	२९९
औतार सिद्ध ग्रंथ	३२९ ए	कवित्त संग्रह	४११
औषधियाँ	३३९	कविप्रिया	१९२ डी, ई
औषधि यूनानी सार	३०९	कविविनोद	१३३ ए
औषधियों की पुस्तक	३४०	कविविनोद	२००
औषधि संग्रह	३४१	कविहृदय विनोद	१३५ बी
कन्दुक क्रीड़ा	२१३	कहरानामा	१६२ ई, एफ, जी
ककहरानामा	२४९ बी	कहानियों का संग्रह	२३३
कठिन औषधि संग्रह	१७४ एफ	कान्यकुब्ज दर्पण	४०३
कठिन रोगों की औषधि	२ बी	कायस्थोत्पत्ति कथा	४१३
कन्हैया जू का जन्म	२५१ ए	कार्तिक महात्म्य	३६ ए, बी सी
कपाली स्तोत्र	४०४	कार्तिक महात्म्य	२८८ ए, बी, सी
कबीर	४०८	कार्तिक महात्म्य	२९३ ए, बी
कबीर के वचन	१७८ टी	कार्तिक महात्म्य	४०५
कबीर जी का पद	१७८ एम	कार्तिक महात्म्य	४०६
कबीर बीजक	१७८ डी	कार्तिक महात्म्य	४०७
कबीर भानु प्रकाश	२६२	काव्य कल्पद्रुम	२०
कबीरसाहब और गोरख की गोष्ठी	१७८ आई	काव्य निर्णय	४४
कबीर सुरति योग	१७८ एस	काव्याभृत	१०१ बी
करुणा बत्तीसी	२१५ बी, सी, डी, ई	काशी काण्ड	१९५ ए
करुणाचिरह प्रकाश	३०४	कासिदनामा	१३६
कलजुग लीला	१२५ ए, बी	किशोरीदास जी की वाणी	१९८
कलेश भंजनी	१	किस्सा दल्ला	४१४
कवितरंग	३०७ ए, बी, सी	कुरम्हावली	१७८ यू
कवितावली	९३ ए	कृष्ण क्रीड़ा	१७९ ए, बी
कवितावली पूर्ति प्रभाकर	३२०	कृष्ण गीतावली	३२५ यू ^२ , बी ^२
		कृष्ण चरित्र	४१५

कृष्णलीला	४१७	गायनसंग्रह	२४७ सी
कृष्ण होली	४१६	गायनसंग्रह	२८५
केशव जसचन्द्रिका	१४२ बी	गीत गोविन्द	७१ ए
कोरुमजरी	११ बी, सी	गीतसंग्रह	१३
कोरुमजरी	२४२	गीत सुबोधनी टीका	२१४
कोरुविद्या	१९९ बी	गीता १२ ए, बी, सी, डी, ई, एफ, जी,	एच, आई, जे
कोरुशास्त्र	७८ सी		
कोरुशास्त्र	२२४	गीता का पद्यानुवाद	१४७ एच
कोरुसामुद्रिक	१७	गीतावली	३२५ एस् ^२ टी ^२
कोरुसार	११ ए, डी, ई, एफ, जी	गीतावार्तिक	३५
क्षमा पोद्दाही	६२	गुरुगोवी ग्रथ	३४ ए
खट मुक्तावली	१९० सी	गुरु महात्म	१-३ ए, बी
खेल बंगाला	२०६ ए, बी	गुरु महात्म्य	३८३
खेल मरहट्टी	१८७	गुरु महिमा नामावली	१४० सी
ख्याल	४७ एच	गुरु महिमाप्रसाद वेली	५८ बी
ख्याल पचासा	२६० ए	गुरा मुहर्रम का	३८२
गंगा पचीसी	१०८	गुडार्थकोश	३८१
गंगालहरी	२५७ ए, बी	गोकुलखण्ड	१७२ आई
गणक आलहादिका	२८४ ए, बी	गोपाल अष्टक	२१७ डी
गणिका चरित्र	२२८	गोपाल सहस्रनाम	४२
गणित निदान	२३२ ए, बी, सी	गोपी पचीसी	१३५ ए
गणित पहाड़ा	३७२	गोपी विरह महात्म्य	६० डी
गणित प्रकाश	३१६ ए, बी, सी	गोवर्द्धन खण्ड	१७२ जी
गणेश कथा	१६१ ए, बी, सी, डी	गोवर्द्धननाथ के प्रगटन समय	की वार्ता
गणेश कथा	२२३ बी		१२१ ए
गणेश की पूजा तथा होम विधि	२२३ ए,	गोवर्द्धन पूजा	३७६
गदाधर भट्ट की वाणी	१००	गोवर्द्धनलीला	१०२ बी
गया महात्म	३७८	गोविन्द चन्द्रिका	१५७
गरुड पुराण	३७४, ३७५, ३७६, ३७७	गौराङ्गभूषण विलास	११२ बी
गर्गप्रश्न	३७३	ग्रहफल विचार	१५६
गर्भगीता	२३४ डी, ई, एफ	ग्रहों के फलाफल	३८०
गर्भचिन्तामणी	१७४ ए, बी	घट रामायण	३२६ ए, बी
गांजर की लड़ाई	३२३	चक्रकेवली	४३ ए
गाने की पुस्तक	१४६ ए	चतुश्लोकी भागवत	३५६
गायनसंग्रह	१०७ ई		

चरणदास के शब्द

ज

चरण बन्दगी

चर्चा समाधान

चाणक्यनीति दर्पण

चारों दिशा के सुख दुख

चिन्तामणी प्रसंग

चिकित्सासार

चित्रकूट महात्म्य

चित्रगुप्त की कथा

चित्र चन्द्रिका

चीतानामा

चीरहरण लीला

चेतावनी

चौरासी पद

छन्द रत्नावली

छन्द विनती

छन्द शिरोमणी

छबीली भटियारी

जन्त्र

जन्त्र मंत्र

जन्त्र विद्या

जन्त्रावली

जकीरा

जगद्विनोद

जनकपञ्चीसी

जनम करम लीला

जर्राही प्रकाश

जानकी ब्याह

जानकी मंगल

जानकी विजय

जिज्ञासा बोध

जुगल सत

जैमिनी पुराण

जैमिनी पुराण

जैमिनी पुराण

६५ एम

१६२ एच

४६ बी

३५५

१२४

३५८

८७

२२२

२३८

१८६ ए

३५९

१०२ ए

३२५ जी३

१५५ बी, सी

१७७

१६२ एल

३२

३५७

३६३

३६४

३९६

३६५

३६२

२५७ सी, डी

७७

२१५ ए

२६३ सी, डी

२६५ सी

३२५ बी, सी

२५

२८१ ए

४० ए

२४५ ए, बी, सी

२७४

२९५ ए, बी

जैमिनीय पुराण

जैलाल कृत ख्याल

जैलाल कृत संग्रह

जोग

जोग कुण्णयन

जोग वाशिष्ठ

जोगी लीला

ज्ञान उद्योत

ज्ञान दीपिका

ज्ञानप्रकाश

ज्ञानप्रकाश

ज्ञानमाला

ज्ञान योग सिद्धांत

ज्ञान स्थिति ग्रंथ

ज्ञान स्वरोदय

ज्योतिप

ज्योतिप

ज्योतिप अष्टम भेद

ज्योतिप जन्म विचार

ज्योतिप पद्धति

ज्योतिप भाषा

ज्योतिप विचार

झूलना

ततसार दोहावली

तत्त्वज्ञान की बारहमासी

तमांचा

तारतम्य

तीर्थङ्करराज माल

तुलसी सगुनावली

तुलसी सिद्धार्थ

त्रिदेव स्तुति

दत्तात्रेय की गोष्ठी

दमजरी को गुन

दर्शन कथा

दशम स्कन्ध भाषा

१६६ ए, बी, सी

१७४ ई

१७४ सी

६५ पी

३९७

२७६ ए

४७ बी

९८

३२५ एल^३, एम^३

१६२ आर

२०३ ए, बी

२३६

७ ई

१७८ एल, एम

६५ डब्ल्यु, एक्स, वाई, जेड

३६८

३९९

४००

४०१

२८०

१९३ सी, डी, ई

४०२

१७८ जे, के

१९५ सी

९५

३४ बी

२६६ डी

५१५

३२५ ई^३

५१६

३२५ के

१७८ जी

३६०

३८ ए

१८२

दश लाक्षणिक धर्म पूजा	२७७	नन्दोत्सव	४३७
दादू की वाणी	७३	नख शिख श्री कृष्णचन्द्र जू	१३५ सी
दानलीला	१०७ सी	नरक के पापी	१८०
दानलीला	३२२ बी	नरसिंह पुराण	२२० बी, सी, डी
दिल बहलाव	३६६	नरसीमेहता की हुदी	१७५
दिल लगन चिकित्सा	३०६ ए, बी, सी	नवग्रह सगुनावली	४३९
दुर्गापाठ भाषा	७ आई	नवरत्न भाषा	३२१ ए, बी
दुर्गा स्तुति	२३४ बी, सी	नागलीला	१०९
इंद्र ध्यान	१६२ सी	नागलीला	४३५
देवपूजा विधि	३६१	नाबीप्रकाश	७९ बी
देवमाया प्रपंच नाटक	८० एफ	नामदेवजी का पद	२४६
देवस्तुति संग्रह	१०७ डी	नामसंजरी	२४४ जी
देवानुराग शतक	६१	नारायण कृत संग्रह	२४७ ई
देवी पूजनादि मंत्र	१६५ एच	नासकेत की कथा	२१७ ए, बी
देवीसिंह जी की चारह मासी	८६	नासकेत पुराण	६६ क्यू, आर, एस, टी
दोहावली	९३ सी	नासिकेतोपाख्यान	४३८
दोहावली	३२५ डब्ल्यू	निघण्ट	४४६
दोहावली	३६७	निघण्ट भाषा	२७
द्रोपदी जी की चारहमासी	३६८	निज उपाय	१८४
द्वारिका खण्ड	१७२ डी	नितपद	४४२
द्वैतप्रकाश	२१८	निपट निरंजन के छन्द	२५३
धन्वन्तरी	३६२	निशि भोजन की कथा	४४१
धर्मगीता	१६५ ए	नुस्ला संग्रह	४४३
धर्म जहाज	६५ एन	नुस्ले	४४४
धर्म संवाद	१६७	नेमनाथ जी के छन्द	१७६
धर्म संवाद	२३४ ए	नेम बत्तीसी	७४
धर्म संवाद	३६३	नैनागढ़ की लड़ाई	४३६
धात मारन विधि	२ ए	नैमिषारण्य महात्म्य	१२६
धात मारन विधि	३६४	पंच उपनिषद	६५ यू
ध्यान मंजरी	३ ए, बी, सी	पञ्चाध्यायी	२०४
ध्रुव चरित्र	१२३ बी, सी	पंछीचेतावनी	१४८ जी
ध्रुव चरित्र	३६५	पतितपावनदास की कविता	२६८ बी
ध्रुवदास की वाणी	८८ ए	पथरीगढ़ की लड़ाई	४७ ई
ध्रुव लीला	२१९ ए	पदुनामावली	१४० एफ
ध्रुव लीला	३१८ ए		

पदसंग्रह	४४५	प्रेमविहारी	६० सी
पद्मावत	२२५	प्रेमसागर	१७२ पृ
परतत्व प्रकाश	१०५	प्रेमसागर	२१२ पृ, बी
पशुचिकित्सा	१६४ ए, बी, सी, डी	फुटकर कवित्त	४५२
पाण्डव गीता	४४६	फूलचिन्तनी	४५१
पांसाकेवली	४४७	फूलमंजरी	२४४ पृ
पातीराम के भजन	२६६ बी	वंजारानामा	२५१ सी
पारस पुराण	४६ सी	वन्दागुण	३४३
पासा केवली	४४८, ४४९, ४५०	बंदावली	३४३
पिंगल सार	११८	वटेश्वर महात्म्य	११० पृ
पीपा जी की कथा	२७३ सी	वलभद्र खण्ड	१७२ बी
पुरातन कथा	४६०	बहुरंगी सार	२६३ पृ, बी
पोथी चित्र मुकुट	४५३	वांसुरी	२५१ बी
पोथी नासकेत	३८	वाजनामा	३४२
पोथी लेखन	४५५	(वावा) वाजिद की अरल	३२७ पृ
पोथी हिकमत	४५४	वारहमासा	२७
प्रगट वाणी	२६६ सी	वारहमासा	१०७ पृ
प्रभाती भजन	३०८	वारहमासा	१३८
प्रश्नमाला भाषा	४५६	वारहमासा	१६२ पृ
प्रश्न रमल	४५७, ४५८	वारहमासा	२१६ बी, सी
प्रश्नावली	२७८ डी	वारहमासा लावनी	४७ आई
प्रश्नावली	४५९	वारहमासा विरह	४७ डी
प्रस्थान की साखी	१६२ ए	वारहमासा श्री कृष्ण जी का	४७ एफ
प्रह्लाद चरित्र	१२३ डी	वारहमासा	१०४
प्रह्लाद लीला	२७६ ए	वारहमासा विरहणी	८४ ए
प्रियव्रत और ध्रुवचरित्र	२३६	वाराह पुराण	६४ ए, बी
प्रीति पावस	११५ ए	वालचरित्र	८३
प्रेमगीतावली	१०७ एच	वाललीला	६५ डी
प्रेमग्रंथ	१६२ पी	विना नाम का ग्रंथ	५३९
प्रेमदीपिका	७ एफ, जी, एच	बिहारनदास की वाणी	५२
प्रेमपहेली	२६६ ए	बिहार बृन्दावन	६०
प्रेममनोहर	१०७ आई	बिहारी सतसई	५३ ए, सी
प्रेमरत्न	२६७ ए, बी	बीजक रमैनी	१७८ ई, एफ
प्रेमलता	१५५ ए	बीरभद्र	२५५ बी

बीरविनोद	१०१ जी	भागवत दशम स्कंध	४६ सी, डी, ई, एफ
बुद्धिवृद्धि	१६२ बी	भागवत दशम स्कंध	२४१
बुध विलास	२८३ एफ	भागवत दशम स्कंध	३४५
बुधसिंह वश भास्कर	३५४	भागवत दशम स्कंध (पूर्वाङ्क)	३४४
दृन्दावन खण्ड	१७२ एच	भागवत द्वादश स्कंध	३४६
दयालीस लीला	८८ बी	भागवत पुराण २६४ ए, बी, सी, डी, ई, एफ,	
द्वजचरित्र	६५ एल	जी, एच, आई, जे, के, एल, एम	
द्वजविहार	२४७ एफ	भागवत प्रथम अध्याय	४६ बी
द्वजविलास	५७ ए, बी, सी, डी	भागवत प्रथम स्कंध	४६ ए
द्वहज्ज्ञान सागर	६५. एच, आई, जे, के	भागवत भावार्थ दीपिका	११५ ए, बी,
द्वहापिण्ड	६	सी, डी, ई	
द्वहवैवर्त पुराण	१७३	भानमती कवूतर कला चरित्र	२४६
भक्त पदार्थ	६५ ई, एफ, जी	भारतवर्ष का इतिहास	२९ ई, एफ
भक्तमाल भक्तस घोषिनी	२७३ बी	भाषा चन्द्रोदय	२६ जी
भक्तविरुदावली	६ ए, बी	भाषा भूषण	१७०
भक्तविवेक	५५ ए, बी	भाषा मंत्र सावरी हनुमान जी को	३५१
भक्तसार	२५०	भागवत महात्म्य	३४७
भक्ति चिन्तामणी	३५०	भाव विलास	८० ई
भक्ति भावती	२७०	भाषा लघुजातक	३२४
भक्तिरत्नमाला	१५८ ए, बी	भाषा वैद्यरत्न	१६८ ए, बी, सी, डी
भगवन्त भूषण	२१०	भाषा सामुद्रक	४ ए
भगवत गीता	१४७ ए, बी, सी, डी, ई, एफ	भूगोल पुराण	३५२
भगवत गीता की टीका	३० ई	भूगोल पुराण	३५३
भगवद्गीता	१४७ आई, जे	शुधर विलास	४६ ए
भजन	३४८	भोज प्रबन्ध	२६ के, एल
भजन गोपीचन्द	३४६	भ्रगुगण गोत्र	१८१ ए, बी
भजन पचासा	२६० बी	भ्रमरगीत संवाद	१०७ बी
भजनावली	११३	मङ्गल	१६३ बी
भडई विलास	१२८	मंगल भारती	१०३ ए
भमर गीत	२४४ डी	मंगल विनोद वेलि	५८ ए
भरतरी चरित्र	१८८	मंगल संग्रह	२०२
भागवत एकादश स्कंध	२६	मंगलाचरण	११७
भागवत दशम पूर्वाङ्क	१२६	मन्त्र	५६
भागवत दशम स्कंध	२१ ए, बी	मन्त्र	४२७

	ड	
मंत्र तंत्र	४२६	मानसदीपिका विश्राम
मंत्र संग्रह	४२८	मानसदीपिका शंकावली
मंत्रावली	४३०	मापमार्ग
मंत्रों का ग्रंथ	४३१	मीरा वाई की वाणी
मकरध्वज की कथा	२३० वी	मुकुंद महिमा स्तोत्र व्याख्या
मथुरा खण्ड	१७२ ई	मुष्टिक प्रश्न
मथुरा प्रवेश	४३२	मुहम्मद राजा की कथा
मदचरित्र	१० वी	मुहूर्त्त दर्पण
मदनुस्सफा	२ डी	मुहूर्त्त प्रश्नावली
मनपूरन	१६२ ए	मुहूर्त्त संचय
मनविकृत करन गुटिका	६५ वी	मुहूर्त्तसंचय सुलभार्थ प्रकाशिका टीक
मनिहारी लीला	१०२ सी	मृगया विहार
मनुधर्मसार	३१२	मोहमर्द राजा की कथा
मनोहर कहानी	४२६	मोह विवेक की कथा
मयनगो	२४ ए	यज्ञोपवीत पद्धति
मलका मौजुमा का दरवार	१०७ जी	याज्ञवल्क्य स्मृति
महाजनीसार दीपिका	३१६ डी, ई	यूनानीसार
महापद	१७१	योगवाशिष्ट
महाप्रलय	१६२ क्यू	योगवाशिष्ट
महाभारत कथा	३२८ ए	योगवाशिष्ट पूर्वार्द्ध
महाभारत गदापर्व	३०३	योग सत
महाभारत विराटपर्व	४२१, ४२२, ४२३	रंगभाव माधुरी
महाभारत सभापर्व	४२४	रजस्वला वैद्यक
महाराजा भरतपुर और लाटसाहव का मिलाप	४२५	रणसागर
महासावर	५०	रत्नकाण्ड श्रावकाचार की भाषा
महेश महिमा	२५५ ए	रमल प्रकाश
मांडूकोपनिषद्	८५	रमलसार प्रश्नावली
माखन चोरी लीला	३२६ सी	रमैनी
माधवानल काम चन्दला	५७ ई	रविवृत कथा
माधुर्यखण्ड	८	रस के पद
मानचरित्र लीला	१७२ एफ	रस पंचाध्यायी
मानमंजरी नाम माला	५७ जी	रसपञ्चीसी
मानव प्रबोध	२४४ ई, एफ	रसप्रक्रिया
	१५८ सी	रसमंजूषा
		रसरंग नायिका
		२७८ बी
		२७८ ए
		१२०
		२३१
		४३४
		१८९ वी
		१२३ ए
		६४
		४३३
		३० डी
		१४४
		१६३ सी, डी, ई
		७५ ए, बी
		५३६
		१३४
		१८
		१६० ए
		२६१ वी, सी
		२९१ ए, डी
		५३७, ५३८
		१४२ ए
		२६७
		२६६ ए
		३००
		४६३
		४६४, ४६५
		१७८ ओ
		२३७
		१४० डी
		२४४ जे, के
		२८३ ए
		५४
		६६ ए, बी
		१८३

रसरंजन	३११	एन, ओ, पी, क्यू, आर, एस, टी, यू,	
रसरत्नाकर	२५२ ए	वी, डब्ल्यू, एक्स, वाई, जेड, ३२५ ए ^२ ,	
रस रत्नाकर	२५५ सी, डी	वी ^२ , सी ^२ , डी ^२ , ई ^२ , एफ ^२ , जी ^२ ,	
रस सागर	२२ ए, बी	एच ^२ , आई ^२ , जे ^२ , के ^२ , एल ^२ , एम ^२ ,	
रसिक तरंग	१६७	एन ^२ , ओ ^२	
रसिक प्रिया	१६२ एफ, जी	रामजन्म बधाई	४६१
रसिक मोदिनी	२७३ डी	राम जन्मोत्सव	४६२
रसिक विनोद	१४८ ए, बी, सी	रामरक्षा के कविता	२८७ सी
रसीले तरंग	१३१	रामरक्षा स्तोत्र	२८६
रहस्य पचासा	१०२ डी	रामरसायन	२८१ एच
राग गायन	१४९ सी	रामविनोद	२५७
राग फुलवारी	८४ बी	रामविलास	२०७
रागमाला	२०६ एल	रामविलास रामायण	१६१ ए, बी, सी, डी
रागमाला	३१६ आई	रामसवारी	४६६
राग रत्नावली	१०७ जे	रामाज्ञा प्रश्नावली	३२५ डी ^३ , एफ ^३
राग विलास	८४ सी	रामायण	१६
राग सार	१४६ बी	रामायण चार्लिकी	२२० ई, एफ, जी, • एच, आई, जे, के
रागसार संग्रह	२२६ ए, बी	रामायण महात्म्य	३०२
राजनीति भाषा	२१२ सी	रामायणी करुहरा	५९
राजयोग	७ ए, बी, सी	रामास्वमेध	११० बी
राधाकृष्ण लीला	४७ सी	रामास्वमेध की टीका	३० एच
राधानाममाधुरी	१४७ जी	रुक्मिणी मंगल	१०७ एल
राधारहस्य	३०५	रुक्मिणी मंगल	१५४
राधिका जी की बधाई	१३९	रुक्मिणी मंगल	२४४ एल
रानी मांगी	२४४ आई	रुक्मिणी मंगल	२५६
रामकलेवा	१०७ के	रुक्मिणी मंगल	३२८ बी
रामकलेवा रहस्य	२६५ डी	रेखता	१७८ पी
रामगीता का टीका	३२६ बी	रैदास जी का पद	२७६ बी
रामगोल दीधरु शास्त्र	२०६	रोगाकरण ग्रंथ	१५६ डी
रामचन्द्र जी की चारहमासी	३२५ आई	लगन सुंदरी	६७ ए, बी, सी
रामचन्द्रिका	१६२ ए, बी, सी	लघुतिब्ब निघण्ट	२०८ ए, बी
रामचरण के शब्द	२८१ एफ	लघुतिब्ब निघण्टु	१४३
रामचरित्र	१३२	लघुनामावली	२८३ डी
रामचरित्र मानस	३२५ ए, बी, सी, डी, ई, एफ, जी, एच, आई, जे, के, एल, एम,	लघुशब्दावली	२८३ सी

लिलहारी लीला	२५७ ई	विरदसिंगार	१८५
लीला	८२ ए	विरह मंजरी	२४४ एम, एन
लीलावती	४१६	विराग सन्दीपनी	३२५ ए ^३
लीला सहित ब्रह्मांड खण्ड	४१८	विवाह	५३२
लोलिमराज (वैद्य जीवन)	३१ ए, बी	विवाह पद्धति	५३३, ५३४
लोलिमराज	४२०	विवेक ज्ञान	१६२ जे
वंदीमोचन	५२६	विवेक मंत्र	१६२ डी
वनयात्रा परिक्रमा ब्रज चौरासी		विवेकसार	२६८ ए
कोश की	१२१ बी	विश्राम बोध	२८१ बी
वर्णाकर पिंगल	७१	विश्राम सागर	२७८ सी
वशिष्ट गोष्ठी	१७८ एच	विश्वजीत खंड	१७२ सी
वशिष्टसार	१६० बी	विश्वास बोध	२८१ डी
वर्ष चिकित्सा	५२७, ५२८	विष्णुपुराण	५३१
वर्षफल	५२६	विष्णुपुराण भाषा	२२० एन
वर्षोत्सव	१४० बी	विसातिन लीला	३१६ जे, के
वाजिद की शाखी	३२७ बी	विहारी सतसई	२०५ ए
वाणी	६७ बी	वृन्दावन सत ८८ सी, डी, ई, एफ, जी, एच	
वाणी	१४० ई	वृत्तार्क भाषा	२२१
वावनी	३६ बी	वृहद्काल ज्ञान	५३५
विक्रम विलास	१११ ए, बी	वेदस्तुति	५१ ए, बी
विग्रह वर्णन	२६८	वेदान्त	५३०
विचारमाला	१५ ए, बी, सी, डी, ई, एफ, जी, एच	वेदान्त के प्रश्न	२६६ ई
विचार सागर	२५४	वैताल पच्चीसी	३१४
विजय दर्शन	६१	वैद्यक	७६
विजय दोहावली	३२५ एक्स ^२	वैद्यक	१३३ बी
विजय मुक्तावली	६८ ए, बी, सी, डी, ई	वैद्यक	३१३ बी
विजय विवाह	४ बी	वैद्यक	५१८, ५१९, ५२०, ५२१
विदुर प्रजागर	२०५ बी, सी, डी	वैद्यक फरासीसी	६६ बी
विद्या बचीसी	५ सी	वैद्यक मंत्र तंत्र	१६५ सी
विनय पत्रिका	३२५ पी ^२ , क्यु ^२	वैद्यकरस विधि	५२२
विनोदमंगल	८२ बी	वैद्यक विधान	२७१
विप्र करुणासागर	२८७ बी	वैद्यक विनोद	७८ ए, बी
वियोगवेली	११५ सी	वैद्यक विलास	२ सी
		वैद्यक संग्रह	३१३ ए

वैद्यकसार	१९३ एफ, जी	शृंगार विलासिनी	८० जी
वैद्यकसार	२७५	शृंगार सार	२४०
वैद्यकसार संग्रह	५२३, ५२४	शृंगार सार	३१०
वैद्य जीवन	५१७	श्याम विलास	१०२ ई
वैद्यप्रिया	१६६	श्यावकाचार	३३
वैद्य विलास	१५६	श्री कृष्ण जी की विन्ती	१७४ जी, गुच
वैद्य सर्वस्व	५२५	श्री कृष्णदास के पद	२०१
वैद्यसुधानिधि	२६६	श्री धाम की पहेली	२६६ बी
वोध्याचनी	२८३ बी	श्रीपाल चरित्र	२६१
व्यंजन प्रकार	७० ए, बी, सी	श्री रामजी स्तोत्र	३२५ जे
व्रतकथा	३८ बी	श्यांस गुंजार	१७८ बी
शंखट स्तोत्र	४७८	पटकर्म हठजोग	६५ ओ
शनि पुराण	४७७	पटरहस्य निरूपण	२६५ ए, बी
शब्द कहारा	६७ सी	संगीत की पुस्तक	१०१ डी
शब्दसागर	१५०	संगीत गुलशन	१६६
शब्द होरी	६७ ए	संगीत चिन्तामणी	७१ बी
शब्दावली	१६५ बी	संगीत मनोहर	२८२
शब्दावली	२४६ ए	संगीत माला	२७३ एफ
शरण वदनी	१६२ आई	संगीत रत्नाकर (२ भाग)	१०१ ई
शिक्षा पत्र	१५५	संगीत रत्नाकर	२७३ ई
शिक्षा यगीसी	५ ए, बी	संगीत विहार	१०१ एफ
शिक्षा सतार्क	४६६	संगीत सार	८४ डी
शिर नर	२३	संगीत सार	२२९ सी
शिव अस्तुति	४७ जी	संग्रह	१७४ डी
शिव जी अष्टक	५०२	संग्रह	२७३ जी
शिव पार्वती विवाह	२८६ ए, बी	संग्रह	४८०
शिव पार्वती संवाद	४७ ए	संग्रहीत लतिका	९० ए
शिवपुराण भाषा	२७६ बी, सी	संग्राम दर्पण	४८१
शिवसरोदय	५०३	संवाद पलकराम नानक पंथी और तुलसी	
शीघ्रयोध	१३०	साहय	३२६ डी
शीघ्रयोध	४६७, ४६८	संवाद फूलदास कवीर पंथी और तुलसी	
शीघ्रयोध की टीका	३७ बी	साहय	३२६ सी
शीघ्रयोध सटीक	३७ ए	सकुनावली	४७१
शुक्रवहारी	५०७	सगुन	४६७
शृंगार संज्ञावली	११२ ए	सगुन परीक्षा	१२७

सगुनौती	४६८, ४६९, ४७०	सुखजीवन प्रकाश	२६०
सतहंसी	२८३ ई	सुखदेव की उत्पत्ति कथा	५०६
सत्यनारायण की कथा	१०६	सुखदेव चरित्र	५०८
सत्यनारायण की कथा	१६०	सुखमनी	१६
सत्यनारायण की कथा	४६०, ४९१,	सुखमाल चरित्र	१२८
	४६२, ४९३, ४६४, ४६५	सुखविलास	२८१ आई
सत्यनारायण वृत कथा	३० ए	सुजानहित प्रबन्ध	११५ बी
सनेह सागर	१३७ ए, बी	सुदामा चरित्र	४८
सन्निपात कलिक	४७६	सुदामा चरित्र	२४८
सप्तश्लोकी गीता	४८२	सुधासार	६८ एफ
सप्तसतिका	५३ बी	सुनारिन लीला	१४८ डी, ई
सभाविलास	२१२ डी, ई, एफ	सुपच की लीला	५१२
समता निवास	२८० सी	सुरति शब्द संवाद	१७८ आर
समय प्रकाश	४७४	सुरमावारी	१०३ बी
सरोधा	४८६	सूरज पुराण	११४
सर्वज्ञान बयेनी	४५	सूररतन	३१६ सी
सर्व संग्रह	१५३ बी	सूरसागर ३१६ ए, बी, डी, ई, एफ, जी, एच	
सर्व संग्रह वैद्यक	१५३ ए	सूर्यवंशी राजा	२९ एच, आई, जे
साठक	४८७, ४८८, ४८९	सैर वाटिका	३२२ ए
साधु महात्म्य	१७८ क्यू	सोना लोहे की लड़ाई	५०४, ५०५
सामुद्रक	४७५, ४७६	स्तुति श्री महावीर जी की और	
सामुद्रिक नाड़ी दूपण	१६६ ए	जन्मचरित्र	१६२ एन
सामुद्रिक लक्षण	१९९ सी	स्तुति श्री महावीर स्वामी की	१६२ ओ
सारंगधर	४८३	स्तोत्र विधि	५०६
सारंगधर संहिता	४८५	स्यमन्तकोपाख्यान	५१४
सारगीता २३४ जी, एच, आई		स्वरोदय शास्त्र	५१३
सारचन्द्रिका	१६४ ए, बी	स्वर्गारोहण पर्व	३२८ सी, डी, ई, एफ
सारस्वतीय प्रक्रिया	४८४	हंसनामा	२५१ डी
सालिग सदावृक्ष	४३ बी	हनुमान चालीसा	३२५ वाई२
सालीहोत्र	४७२, ४७३	हनुमान जी का कवच	३८४
सावर मंत्र	४९६	हनुमान त्रिभंगी छन्द	३२४ एच२
सिंहासन बर्त्तिसी	५००	हनुमान बाहुक	३२५ जेड२
सिसांगदकी लड़ाई	५०१	हनुमान स्तोत्र	२३५
सुन्दरी तिलक	१४६	हरदास जी का पद	१४० जी
सुक प्रभावती संवाद	५१०, ५११	हरिदास जी की वाणी	१४० एच

हरिप्रकाश	१४० ए	हिकमत यूनानी	३८७
हरिभजन	११६	हिम्मत प्रकाश	३१७
हरिश्चन्द्र कथा	८९	हिय हुलास	३८८
हरिश्चन्द्र लीला	३१८ बी	होरा और शकुन गमन	१९३ बी
हरीतिक्यादि निघण्टु	३८५	होली संग्रह	१०१ ए
हस्तरेखादि लक्षण	३८६	होली संग्रह	३८६
हिण्डोला	१०७ एफ		

* इति *